

RESUMEN:

WORKSHOP (2) “El modelado en barro”

Mes Octubre. Miércoles de 17:00h a 21:00h. Curso académico 2018/2019

En estas sesiones de workshop se pretende un acercamiento al estudio anatómico de la figura humana, representada en -el retrato-, haciendo uso de modelado en barro como técnica y medio de expresión escultórico.

La técnica del modelado en arcilla ha sido la más empleada a lo largo de la historia permitiendo la adición y sustracción del material así como la posibilidad de rectificar y corregir al momento sobre el modelo, acercándonos al máximo al objetivo planteado.

La plasticidad del material es uno de los motivos principales en la facilidad de manipulado, y como elección para un primer acercamiento a la escultura. Sin embargo veremos los inconvenientes del peso del material y la poca estabilidad estructural cuando se deciden abordar obras de grandes dimensiones, acudiremos entonces al armazón interno.

En un primer paso para enfrentarnos al modelo del natural es indispensable un apoyo en el dibujo, bocetos previos, posturas, vistas... El dibujo que realizamos como estudio para un retrato escultórico, busca las formas básicas, los cambios de plano, el contorno más significativo, el dibujo de perfiles..., para construir la forma e individualidades de la particularidad de cada modelo. Es en esta fase donde se calculan distancias y se estudia la disposición del armazón interno que sujete al material.

En una segunda fase es importante la síntesis de las formas, las proporciones de los elementos más significativos y para ello se suele recurrir a la simplificación por planos, con el objetivo de sintetizar mediante líneas las zonas más características del modelo a reproducir.

En una última fase nos enfrentamos a un depurado de la superficie, la observación, análisis y comprensión del dibujo como “contorno” a representar. Nuestro trabajo es de perfiles, es la forma que ha de quedar resuelta, y el conjunto mostrará una innumerable cantidad de perfiles que darán como resultado innumerables dibujos resueltos, para definir nuestra forma (volumen) en el espacio.

Como conclusión, el objetivo de estas sesiones será el conocimiento de las dificultades que entraña una obra escultórica en barro con armazón interno, poniendo en práctica la capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica para la resolución de posibles inconvenientes a la hora de abordar dicha obra. Así mismo, el desarrollo de la capacidad de observación, análisis y síntesis en el tratamiento del modelado del natural, como es el retrato.