



Facultad de Turismo
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

GRADUADO/A EN TURISMO

TRABAJO FIN DE GRADO

Antequera, un paisaje cultural para el turismo literario

Realizado por:

Tamara García Carmona

Fdo.:

Dirigido por:

María Aurora Arjones Fernández

Vº Bueno del tutor

Fdo.:

MÁLAGA, Junio 2016

TÍTULO: Antequera, un paisaje cultural para el turismo literario

PALABRAS CLAVE: *Turismo literario, escritores, espacios turístico-literarios, rutas literarias, posibilidad turística, Antequera.*

RESUMEN: *El turismo literario define una modalidad de turismo cultural plenamente establecida en la UNESCO a través de la Red de Ciudad de la Literatura; con amplio bagaje en Londres o París; de reciente incorporación en la oferta turística de España, donde destaca el paisaje cultural de Barcelona; y prácticamente inédito para el mercado turístico de la comunidad autónoma de Andalucía. El paisaje cultural de Antequera ofrece un recurso excepcional para esta reciente modalidad turística, ya que a priori los hitos del paisaje cultural de Antequera suponen un referente para los turistas consumidores de cultura literaria. Es decir, los atractivos literarios del paisaje cultural de Antequera coinciden con los recursos más visitados y atractivos de esta ciudad para el turismo cultural en general. Es más, Antequera ya dispone de dos infraestructuras que darían cobertura al turismo literario, estas son: la Biblioteca de San Zoilo y el Archivo Histórico. Los Dólmenes de Antequera y la Real Colegiata de Santa María, son algunos de los lugares que potenciamos como recursos culturales para el turismo literario.*

ÍNDICE

Capítulo 1	Introducción.....	1
Capítulo 2	Aproximación al turismo literario.....	3
2.1.	Conceptualización de turismo literario.	3
2.1.1.	Motivación y perfil del turista.	3
2.1.2.	Creación de espacios turístico-literarios.....	4
2.1.3.	Cualidades de un destino turístico-literario.	5
2.2.	Inicios y evolución del turismo literario.	7
2.2.1.	Guía de viajes.....	8
2.2.2.	Literatura de viajes.....	9
2.2.3.	Diarios de viaje.	10
2.3.	Efectos de la literatura sobre el turismo.....	11
2.3.1.	Festivales literarios.	12
2.3.2.	Espacios museísticos.	12
2.3.3.	Ciudades de la Literatura.	13
2.4.	Principales ciudades turístico-literarias a nivel nacional e internacional.	19
2.4.1.	Madrid.....	19
2.4.2.	Castilla- La Mancha.	19
2.4.3.	Oviedo.	20
2.4.4.	Londres.....	20
2.4.5.	París.	21
Capítulo 3	Antequera como destino literario	23
3.1.	Antequera.....	23
3.2.	Escritores que pasaron por antequera.....	25
3.3.	La importancia de la literatura en antequera.....	29
3.3.1.	Pedro Espinosa.	31
3.3.2.	José Antonio Muñoz Rojas.	32
3.4.	Posibilidades turístico-literarias de la ciudad de antequera.	33
3.4.1.	Lugares con posibilidades turístico-literarias.....	35
Capítulo 4	Conclusión	42

CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN

Este trabajo está realizado con el objetivo fundamental de ser una aproximación al turismo literario, ya que es uno de los nichos turísticos que más está evolucionando en los últimos años.

Es un tipo de turismo cultural que se desarrolla en lugares relacionados con el patrimonio literario. Se suele dar, sobre todo, en grandes ciudades. Sin embargo, España no le está dando todo el protagonismo que podría tener en un país con un sinfín de obras literarias y escritores reconocidos en todo el mundo.

De entre todas las ciudades con riqueza literaria en este trabajo nos hemos centrado en las posibilidades que tiene la implantación de este tipo de turismo en la ciudad de Antequera, ya que es una ciudad con una gran cantidad de recursos literarios con una calidad muy difícil de encontrar en otra ciudad con unas dimensiones parecidas.

Si bien es cierto, que últimamente se ha empezado a explotar sus bienes con celebraciones como un congreso sobre los autores antequeranos consideramos que no ha sido suficiente apoyo a un turismo que podría ser una gran fuente de ingresos para la ciudad, simplemente, desarrollando las acciones necesarias para implantarlo.

Con el fin de conocer las oportunidades que ofrece Antequera en este sector, hemos investigado sobre los lugares turístico-literarios que existen, lo que dijeron distintos autores sobre ellos; y los escritores que nacieron, vivieron o simplemente pasaron por la ciudad.

Antequera es una ciudad con una gran riqueza literaria, mucha más de la que pensábamos en un principio. Eso ha supuesto que confirmemos que ofertar este turismo es una gran oportunidad para atraer nuevos turistas y hacerse un hueco en los destinos turístico-literarios del mundo.

En primer lugar, en este trabajo se define el turismo literario, el tipo de turistas que atrae y, lo que es más importante que cualidades debe tener un espacio literario para ser considerado turístico. También, se comenta cómo ha evolucionado a lo largo de los años y los efectos que produce estos lugares sobre el turismo ya que dan lugar a la creación de casas-museo o festivales.

Posteriormente, se detallan los bienes literarios que existen en las principales ciudades turístico-literarias, tanto a nivel nacional como a nivel internacional.

En la segunda parte del trabajo se realiza una introducción sobre la ciudad de Antequera y su historia. Se analizan los espacios literarios existentes y sus apariciones en distintas obras a lo largo de los años.

También se detalla la vida de los dos principales escritores nacidos en la ciudad Pedro Espinosa y José Antonio Muñoz Rojas; así como sus obras sobre Antequera.

Se termina, concluyendo que esta ciudad tiene una gran posibilidad para convertir el turismo literario en uno de los mayoritarios de la zona gracias a la importancia que tienen para la literatura monumentos como Los Dólmenes, la Peña de los Enamorados o la Real Colegiata de Santa María.

Este tipo de turismo puede suponer para la ciudad una nueva manera de atraer turistas realizando actividades que ninguna ciudad de la zona ofrece; además, con un coste mínimo ya que los lugares que se pueden utilizar para el turismo literario están ya explotados por lo que la inversión para adecuarlos no sería elevada.

CAPÍTULO 2 APROXIMACIÓN AL TURISMO LITERARIO

2.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE TURISMO LITERARIO.

Al pensar en turismo, la idea principal que nos ronda la cabeza es la de disfrutar del sol y la playa o simplemente visitar un museo. Con el tiempo han ido surgiendo nuevos nichos turísticos y uno de ellos tiene como protagonista la literatura. (Madagán Díaz & Rivas García, 2011)

Turismo y literatura se unen para formar un turismo cultural más específico, cuyo objetivo es la visita a los lugares donde se desarrolla la vida de un autor o la historia de un libro. Lo importante en este turismo no es tanto el lugar sino lo que ha sucedido en él, según los libros. Por tanto, el turismo literario puede definirse según Madagán, Argüelles-Mere, Herrero, Murias, Rivas y Valle (2012) como “una modalidad de turismo cultural que se desarrolla en lugares relacionados con los acontecimientos de los textos de ficción o con las vidas de los autores.”. Pero también, dentro de este turismo se incluye todo el legado que dejan los autores tras su paso, como su correspondencia, sus amistades, sus objetos personales, su hogar (muchas veces convertido en casa-museo), el lugar donde están enterrados o incluso la cafetería que visitaban a diario. (Arias Argüelles-Meres, y otros, 2012) (Madagán Díaz & Rivas García, 2011)

La literatura puede llegar a mejorar la economía de una zona al ser una forma de promoción indirecta e incluso puede ayudar a mejorar la segmentación del mercado por el perfil de turistas a los que puede interesar. Es además, una opción para crear nuevos destinos turísticos o para explotar ciudades con poca actividad turística. Para algunos países como Reino Unido es una buena forma para diferenciarse de otros destinos ya que aprovechan los recursos turístico-literarios para establecer una nueva oferta turística y tener así ventaja comparativa frente a otros destinos similares. (Madagán Díaz & Rivas García, 2011)

2.1.1. Motivación y perfil del turista.

La posibilidad de poder practicar turismo literario puede ser el motivo definitivo por el que una persona tome la decisión de visitar un lugar. Los lectores pueden tener curiosidad por comprobar el parecido entre la realidad y lo representado en un libro, incluso si una descripción es real o no. Pueden querer visitar esos lugares que están recogidos en un libro y sentir lo que el protagonista sintió al recorrer las mismas calles y al visitar los mismos sitios. Un buen ejemplo de esto se encuentra nuevamente en Reino Unido, lugar en el que, gracias al éxito de Harry Potter, se ha creado el *Potter Mapa* que es útil

para los amantes de esta saga que quieran conocer los lugares en los que se desarrollan escenas de estos libros.

Pero visitar un lugar plasmado en los libros no es la única motivación para los turistas. Estas son las principales motivaciones:

- a. Conocer los lugares conectados con los autores.
- b. Conocer los lugares descritos en una obra literaria.
- c. Conocer los lugares que sirvieron de inspiración para crear libros.
- d. Curiosidad.

Por otra parte cabe mencionar el tipo de turista que realiza turismo literario. Suele ser una persona adulta con un alto poder económico y un alto nivel de cultura que consume obras literarias con frecuencia. En su viaje busca ampliar su conocimiento cultural, sentir las mismas emociones descritas en un libro y contemplar lugares turístico-literarios con sus propios ojos. (Madagán Díaz & Rivas García, 2011)

2.1.2. Creación de espacios turístico-literarios.

Para poder empezar a explotar los lugares literarios es necesario un mínimo de inversión para poder adecuar el espacio para la acogida de turistas. Se debe buscar un lugar que atraiga visitantes, restaurarlo y adaptarlo, además de construir una serie de infraestructuras tales como un centro de interpretación. Aunque en la práctica esto no es tan fácil ya que la mayoría de los recursos turísticos literarios están dispersos.

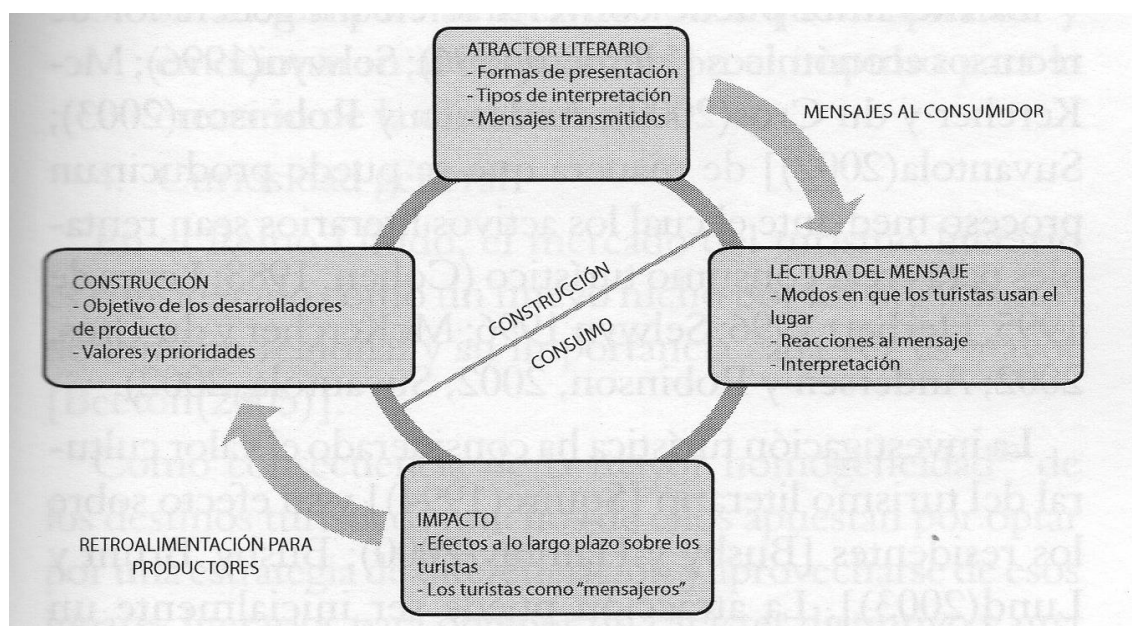


Imagen 1. Construcción de espacios turístico-literarios. (Madagán Díaz & Rivas García, 2011)

Tras encontrar un lugar idóneo para convertirlo en un espacio turístico es primordial decidir la forma de presentación, que tipo de interpretación y de mensaje queremos transmitir al turista. De este modo podemos conseguir diferenciarnos de otros espacios similares, por consiguiente esta elección es muy importante para poder atraer a tantos turistas como sea posible y que así tenga éxito el proyecto.

Cuando los turistas empiecen a llegar al lugar es el momento de empezar a ver sus reacciones y comprobar si las decisiones han sido correctas. Así mismo, el turista podrá empezar a interactuar con el lugar, conocer su historia, recorrer importantes lugares literarios ya sea una ruta o una casa-museo y enriquecerse de la cultura.

Si las decisiones fueron las correctas poco a poco llegan cada vez más turistas gracias a la promoción que, posiblemente la provincia o la comarca, haga del espacio turístico-literario. Pero no solo por este tipo de promoción sino por el llamado “boca a boca”, es decir, los turistas que ya han conocido ese lugar lo recomiendan a sus amigos y familiares e incluso, gracias a las nuevas tecnologías, pueden dar su opinión a través de Internet y servir de empujón para los turistas que dudaban sobre visitar o no cierto lugar.

Por otra parte, el éxito puede tener también consecuencias negativas por el impacto sobre el patrimonio al estar expuesto a tantas personas. Es imprescindible contar con un equipo de expertos que controlen el daño que sufren este tipo de espacios, sean del tipo que sean. Se debe intentar minimizar lo máximo posible el deterioro con un buen sistema de prevención y conservación, y una posterior restauración que consiga revertir los efectos de la exposición a los turistas.

La importancia o el valor que se le dé al buen estado del espacio turístico es otro de los puntos claves al construir un espacio turístico-literario. Es aconsejable que se escojan que valores se quiere mostrar al público y que prioridades tiene la organización ya que no es lo mismo crear un espacio con el fin de obtener todos los visitantes posibles que para un uso más limitado o incluso exclusivo. (Madagán Díaz & Rivas García, 2011)

2.1.3. Cualidades de un destino turístico-literario.

Para que los turistas deseen visitar estos lugares no solo tienen que estar incluidos en las páginas de un libro ni en la vida cotidiana de un escritor, también deben tener una serie de características que los hagan atractivos gracias a su ambiente o su entorno.

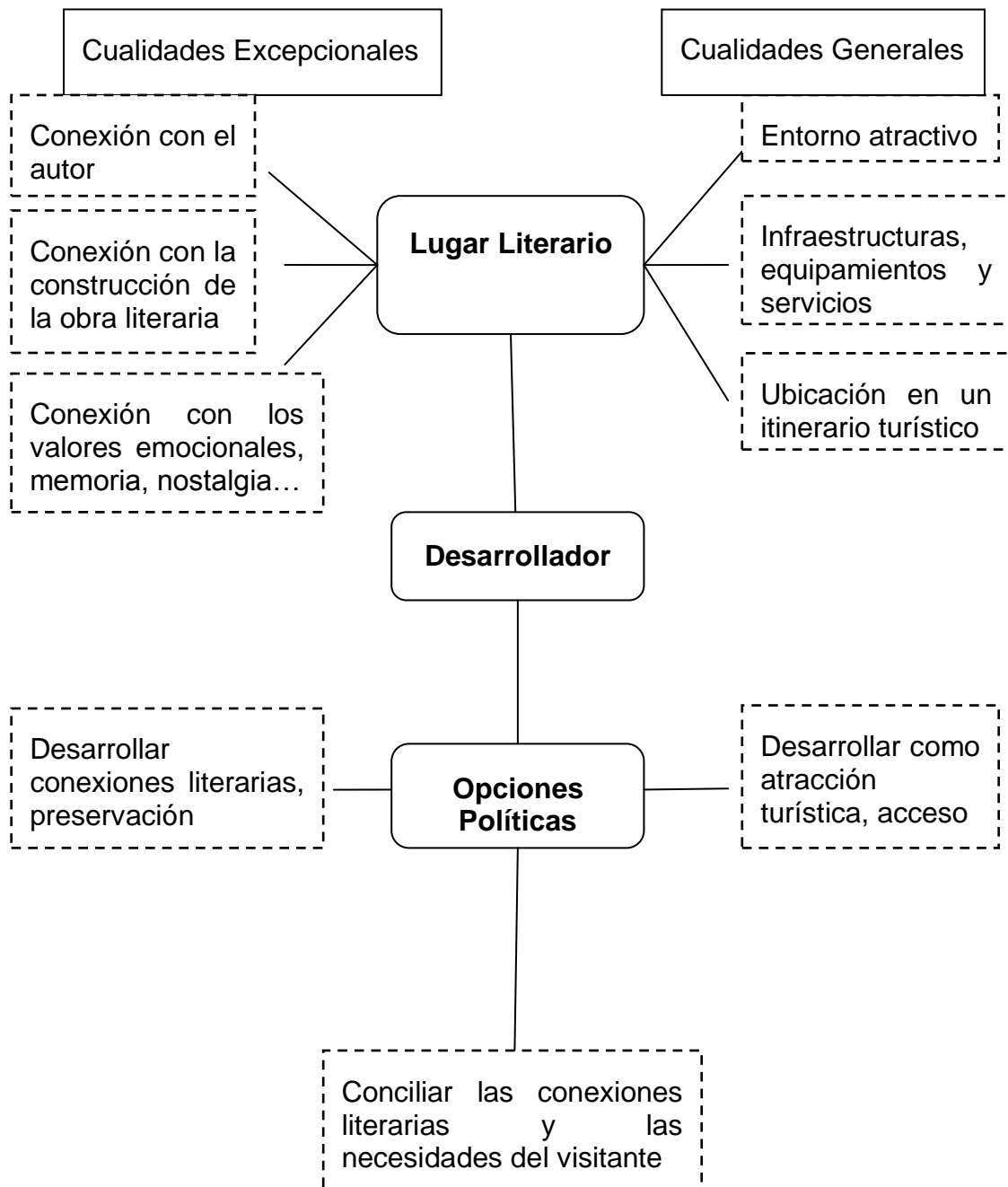


Figura 1. Las cualidades de un lugar literario. (Tamara García Carmona, 2016)

Cualquier lugar literario que pretenda convertirse en un reclamo turístico debe tener una conexión con un autor, un libro; además de ser un lugar atrayente por sí mismo, un lugar al que cualquier turista iría. Por otro lado, se considera imprescindible la existencia de infraestructuras y servicios que complementen la visita y por supuesto sería muy conveniente la inclusión en los itinerarios turísticos de la ciudad.

La decisión de erigir todos los medios que necesita este tipo de espacio turístico la toma los políticos. Por tanto, deben ponerse en el lugar de los posibles turistas e intentar definir sus necesidades, por ejemplo, desarrollar la zona para crear una atracción turística completa o los accesos pero sin olvidar que la preservación y conservación es igual de importante que los beneficios económicos ya que si el patrimonio literario no está en buen estado ningún turista va a gastar su tiempo en visitar un lugar que ha perdido su esencia. (Madagán Díaz & Rivas García, 2011)

2.2. INICIOS Y EVOLUCIÓN DEL TURISMO LITERARIO.

A lo largo de la historia, viajes y relatos han ido de la mano, grandes libros como *La Eneida* y *El Quijote* son mayormente relatos de viajes.

Durante la Edad Media este género literario surgió en España de la mano de López Estrada con la *Embajada de Tamorlán*, cuyos personajes viajan por misiones diplomáticas, peregrinaciones, viajes comerciales... A parte de esta obra solo existen pequeños relatos de viaje, ya que era un género en formación. Aun así, existen algunos incrustados en crónicas ya que ambas formas de escribir compartían muchas semejanzas como en *La Crónica abreviada de España* de Diego de Valera, en la que el autor describe sus vivencias en los lugares a los que ha viajado.

Posteriormente, a principios del siglo XVII, tiene lugar un importante fenómeno llamado Grand Tour, realizado por jóvenes que solían escribir sus aventuras llenas de aprendizaje cultural llegando a convertirse incluso en éxitos literarios. Estos libros impulsaban a los demás viajeros a realizar los mismos viajes para comprobar si lo que relataban era verdad. Uno de ellos fue *De Los Viajes* de Francis Bacon que consiguió revolucionar los libros de viajes; pero no fue hasta la segunda mitad del siglo XVIII que las aportaciones teóricas sobre los viajes alcanzan su mayor prestigio de la mano de *Voyage de la Encyclopédie* de Diderot y D'Alambert. Gracias a esta obra el Grand Tour se consolida durante la Ilustración y con él, este género literario con obras como *Viage de España* de Antonio Pons y *El Viaje Literario A Las Iglesias de España* de Jaime Villanueva.

Durante el siglo XVIII las obras de viajes se transforman en cartas, diarios, notas; destacan *Las Diez Cartas* a Don Antonio Pons de Jovellanos, consideradas por algunos entendidos como su obra más valiosa. Narran algunos viajes como de Madrid a León en la primera carta o de León a Oviedo en la tercera.

El Diario, también de Jovellanos, puede ser visto como un auténtico relato de los viajes que realizó por España a modo de itinerarios. No en vano, Jovellanos es considerado el precursor del género literario de viajes. Sin embargo, el libro de viajes más conocido y difundido de esa época son las *Cartas Familiares* del padre Andrés a su hermano Carlos escritas durante su regreso de Mantua.

También hay muchos escritores extranjeros que escriben sobre España como Ian Ruberston, que cuenta todas sus experiencias en nuestro país. Robert Soothey escribió sus cartas sobre Galicia, Extremadura y León y Eduardo Clarke escribió sobre los tesoros que España ofrecía a artistas ingleses en sus *Letters Concerning the Spanish Nation*.

En el siglo XIX este tipo de obras narrativas sufren un gran cambio tanto de forma como de contenido ya que se convierten en un tipo de literatura de pleno derecho. Antes los viajes eran simplemente un fragmento en las obras pero ahora pasa a ser el principal y único contenido ya que el relato del viaje se convierte en lo más importante a la hora de viajar, en lugar de ser solamente el resultado. Gracias a la recién estrenada importancia de este género existen un sinnúmero de obras como *Recuerdos de Viajes por Francia y Bélgica* de Mesoneros Romanos, *Cuarenta Leguas por Cantabria* de Galdós y *De Madrid a Nápoles* de Pedro Antonio de Alarcón, que se convirtió en el libro más leído en España en el siglo XIX.

En la primera mitad del siglo XX la novela viajera estuvo marcada por las obras de Ortega y Gasset porque para él el paisaje era una forma de ver la realidad sobre la unión del hombre y la naturaleza. Por su parte, Ciro Bayo acerca este género literario a lo novelesco al utilizar recursos propios de ese género e incorporar fragmentos ficticios.

Esto deja entrever el desarrollo de las obras de viajes a largo del tiempo pero no fue hasta la literatura viajera de Camilo José Cela que no alcanza su máximo esplendor. Otros de los autores destacados de esta época son Javier Reverte, Juan Pedro Aparicio, Manuel de Lope y Armando López Salinas y Ferres. (Madagán Díaz & Rivas García, 2011)

2.2.1. Guía de viajes.

Las guías de viajes son un buen reclamo turístico para los destinos, debido a su importancia para los distintos organismos que los gestionan y promocionan y por consiguiente, para los turistas que han visto como las guías de viajes han ido evolucionando convirtiéndose en recursos fáciles de leer y manejar.

Sin embargo, no todas las guías gozan del mismo prestigio; hay algunas que sobresalen por encima de las demás como la *Guía Michelin* y la *Guía Repsol*. Ambas son guías especializadas en cierto sector y por tanto, sus

contenidos están adaptados al tipo de lector que quieren atraer consiguiendo así una diferenciación.

Los principales grupos editoriales españoles son el Grupo Planeta con guías tan conocidas como *Guías de Países y Atlas de Carreteras de España y Portugal*; y el Grupo Everest con obras como *Grandes Museos del Mundo, Destinos y Guías del Viajero*. (Madagán Díaz & Rivas García, 2011)

No obstante, la primera guía de viajes es el famoso *Códice Calixtino* que actualmente se encuentra en la Catedral de Santiago después de que fuera robado. Es una obra de valor incalculable, escrita a mano y con decoraciones de oro y plata, que tiene como quinta y última parte la primera guía de viajes de la historia. Está escrito en 1140 por Aimerico de Picaud, un monje francés que peregrinó junto al Papa Calixto II hacia Santiago a caballo y anotó todo lo que veía con el fin de ser una guía de la ciudad y de los caminos para los futuros viajeros. Incluso, explicaba detalles sobre la gastronomía de las distintas zonas y la calidad del agua. (Escolar, 2011)

El fin de su viaje era encontrar la tumba del Apóstol Santiago ya que se creía que estaba enterrado allí, lo que dio lugar a la peregrinación de muchos cristianos al ser el único lugar de occidente donde se hallaban los restos de un apóstol. A día de hoy se conoce que esto no es más que una leyenda pues se sabe con certeza que murió en Jerusalén en el año 44 decapitado por orden de Herodes. (Escolar, 2011)

De esta primera guía se han copiado numerosos aspectos como el carácter sugestivo que invita a viajar, el carácter pedagógico que enseña, en esta obra en concreto, a valorar la fe; el carácter informativo, primordial en las guías de viajes para conocer la zona y lo que se puede encontrar en ella como pueblos, ríos o simplemente monumentos. Además, en el *Códice Calixtino* se daban sugerencias para dividir el viaje en varias partes, cada una correspondiente a una etapa del camino. (Bonilla, 2013)

Cabe destacar que en esta obra no se encuentran referencias al turismo porque el viaje descrito no se consideraba un viaje turístico, sino un viaje religioso que se realizaba para aumentar la fe y unirse un poco más a Dios. Es curioso ver que el inicio de las guías de viajes, usadas hoy en día como una herramienta indispensable para el turista, no tuviera para nada un motivo turístico. (Bonilla, 2013)

2.2.2. *Literatura de viajes.*

Se puede decir que un libro forma parte de la literatura de viajes cuando un viaje es total o parcialmente el motivo de este. Por tanto, se considera que este género está relacionado con el turismo. Según Dann (1996) literatura y turismo se unen para influenciar al turista en la toma de decisión de sus vacaciones proporcionándole información relevante.

La literatura de viajes nace gracias al viaje, plasmado en la *Odisea*, que realizó Ulises para llegar a casa. Es considerado un género literario importante en casi todas las culturas y épocas en el que, básicamente, se realiza un viaje y posteriormente se plasma en un libro. En estas obras se percibe el viaje como una utopía, una metáfora, una fuente cultural, una experiencia única... incluso se dice que se adentra dentro de territorios desconocidos con el fin de atraer al lector.

Es posible clasificar las obras según la forma que adopta. La más común es la carta, que solían ser dirigidas a algún miembro de la familia como en el caso de Madame de Sévigné que viajó por Francia a finales del siglo XVII y de Cicerón que escribió sobre todos los viajes que realizó a lo largo de su vida. La segunda forma más utilizada son los diarios y la tercera las crónicas viajeras, en otras palabras, la narración.

Suponen una forma de atraer al turista al lugar del que se escribe con el propósito de revivir y contrastar la experiencia del escritor, algunas obras llegan tan lejos con su poder de atracción que se pueden encontrar como auténticas guías en las librerías como en el caso de *Viaje a Portugal* de José Saramago. En él el Premio Nobel de Literatura inicia un viaje en el que recorre el país luso por completo y plasma en el libro mayoritariamente monumentos y yacimiento arqueológicos del país.

En España no hay una gran tradición de escritores de este género, aun así existe una amplia lista de autores que realizaron libros de viajes en 1992 sobre África, Islandia y Australia. Un ejemplo es *El Sueño de África* de Javier Reverte o *Los Árabes del Mar* de Jordi Esteva. (Madagán Díaz & Rivas García, 2011)

2.2.3. Diarios de viaje.

Esta otra forma de turismo literario ha llegado a nuestros días gracias a los diarios que, sobre todo los exploradores de África utilizaban para plasmar sus aventuras durante el siglo XVIII y el XIX.

Estos diarios aparecen por los deseos de los occidentales de expandir sus fronteras a costa de los africanos a los que esclavizaban e incluso mataban. Sin embargo, la motivación de los viajeros era muy diferente al de los ejércitos y no eran conscientes de que los descubrimientos que hacían eran de gran utilidad para los soldados.

Los viajeros más destacados son los siguientes:

Mungo Park era un viajero escritor escocés que murió por su empeñamiento en cruzar por completo el río Níger. Sus diarios escritos en 1795, 1796 y 1797 se recogen en un solo libro traducido al español como *Viajes a las Regiones Interiores de África*. En el que se puede comprobar el interés puramente geográfico que tenía sobre la zona.

Sir Richard Francis Burton era el viajero erudito por excelencia sin ninguna duda. A pesar de haber escrito obras como *Ananga Ranga* y *Las Mil y Una Noches* no hay que dejarse engañar por este escritor. Su obra *Primeros Pasos en el Este de África. Expedición a la Ciudad Prohibida de Etiopía*; es un libro en el que narra sus aventuras y cuenta con una introducción en la que se explica la realidad etnográfica de la zona realizado por el antropólogo Alberto Cardín. Tal es la importancia literaria de Sir Richard Francis que incluso existe una versión actualizada de su obra realizada por Javier Reverte en 2002 llamada *Los Caminos Perdidos de África*.

Sir Henry Morton Stanley fue probablemente el único viajero que conocía el uso inmoral que los ejércitos occidentales daban a los diarios de viajes. Era un hombre cruel, racista y vanidoso que incluso ayudó a Leopoldo II de Bélgica a conquistar el Congo; a pesar de sus malas prácticas, sus obras por el África tenebroso tuvieron una gran utilidad para los posteriores viajeros que siguieron su rastro.

Como curiosidad, a este autor se le confió el trabajo de encontrar al doctor Livingstone, viajero, misionero y médico que recorrió África durante años. Stanley logró encontrarlo a la orilla del lago Tanganika y, por supuesto, plasmó su búsqueda en la obra *Viaje en Busca del Doctor Livingstone* al centro de África. Cuando ambos se despidieron el misionero le entregó a Stanley sus obras con el fin de que se publicaran todos sus hallazgos tanto geográficos como biológicos. Pero cuando un joven llamado Rojab, encargado de transportar una caja con los diarios de Livingstone, se lanza al agua para cruzar un río se hunde y con él parte de la caja. Esto hace que muchos diarios se pierdan, los que lograron conservarse se publicaron con los títulos de *Viajes y Exploraciones en el África Sur* y *El Último Diario del Doctor Livingstone*. Así narra Stanley este suceso en su obra ya mencionada *Viaje en Busca del Doctor Livingstone al centro de África*:

<< Yo había pasado primero, a fin de vigilar a los hombres, y acababa de ganar la orilla opuesta, cuando vi a Rojab en medio del agua con la preciosa caja en la cabeza. De repente se hundió en parte, faltando poco para que desapareciera en un hoyo...>>.

(Arias Argüelles-Meres, y otros, 2012)

2.3. EFECTOS DE LA LITERATURA SOBRE EL TURISMO.

Cuando el mundo de la literatura y el turismo se unen se crean espacios únicos que solo las personas que disfrutan de la lectura son capaces de valorar. Son espacios llenos de historia viva que transportan al visitante a épocas pasadas en el caso de las casas-museo, a mesas donde se escribieron las obras maestras de la literatura o simplemente a ese libro que nos ha cautivado como ningún otro o, en caso de los lugares representados en un libro, a la aventura que el protagonista vivía entre las calles de una ciudad.

Uno de los aspectos más bonitos del turismo literario es que una escultura siempre representa lo mismo para una persona tenga conocimientos artísticos o no pero un lugar representado en un libro cambia según los ojos del que lo mira. Esto es posible porque un personaje, un paisaje o un simple objeto descrito en un libro siempre se representa en la mente del lector de forma distinta; por tanto, la comparación de, por ejemplo, un lugar real con el imaginado cambia según la imaginación del lector.

Aunque bien es cierto que los atractivos que generan la literatura los más importantes a nivel turístico son los festivales literarios, las casas-museo y la Red de Ciudad de la Literatura por la UNESCO.

2.3.1. Festivales literarios.

Tal vez es la forma de hacer turismo literario más desconocida. Mucho más allá de las fiestas con motivo del Día del Libro existen una serie de festividades menos comerciales dedicadas a la literatura. Pero esto no significa que se halla que menospreciar celebraciones tan populares como el Día de Sant Jordi en Cataluña o todas las lecturas, debates y conferencias realizadas en Madrid en honor a ese día.

Hay festivales literarios por todo el mundo, por supuesto unos son más importantes y populares que otros, pero esto no quiere decir que el resto no tengan encanto al no ser multitudinarios. Todo lo contrario, para muchos visitantes esto es un plus porque pueden vivirlo de una manera más relajada.

Los festivales más importantes del mundo son el Festival della Letteratura en Italia, el Festival de Escritores de Praga, el Bloomsday Festival de Dublín, el Festival Internacional de Literatura de Berlín, el Festival internacional de Autores de Toronto y el Bookworm Literary Festival de Pekín.

Finalmente en nuestro país existen cuatro que destacan por encima del resto el conocido Hay Festival de Segovia, el PoeMAD y el Festival Eñe ambos de Madrid, el Festival de Poesía de Sant Cugat de Barcelona. (Los próximos festivales literarios en España, 2014)

2.3.2. Espacios museísticos.

La forma de vivir de los autores y sus casas son hoy en día un gran atractivo ya que resulta muy atrayente entrar en la privacidad y en el universo creativo de los autores. Los amantes de estos atractivos pueden estar de enhorabuena gracias a la gran cantidad de casas que se conservan a nivel mundial y que se convierten en museos.

En Rusia la casa-museo más conocida es la del escritor Vladimir Nabokov, en Praga la de Lesya Ukrainka y en Francia la de Víctor Hugo, mientras que en Gran Bretaña la casa de Agatha Christine se ha convertido en

uno de sus símbolos. En los países sudamericanos de Argentina, Colombia y Chile cuentan con las casas-museo de Olga Orozco, Gabriel García Márquez y Pablo Neruda respectivamente.

Centrándonos en España, cabe destacar que la comunidad andaluza y la gallega son las que mejor patrimonio literario han conservado. En Andalucía destacan el Museo-Casa Natal de Federico García Lorca en Fuente Vaqueros (Granada), la fundación de Rafael Alberti en El Puerto de Santa María (Cádiz) y la de Juan Ramón Jiménez en Moguer (Huelva).

Galicia es el lugar de nacimiento de grandes escritores, incluso existe el llamado Territorio das Letras en el que se recoge aproximadamente 90 casas y edificios donde nacieron o vivieron escritores gallegos. Entre estos edificios se encuentran la Casa Museo de Camilo José Cela y la de Rosalía de Castro, ambas en Padrón (A Coruña); de Ramón María del Valle Inclán encontramos tanto un museo situado en A Pobra do Caramiñal (A Coruña) como una fundación en Vilanova de Arousa (Pontevedra). (Madagán Díaz & Rivas García, 2011)

2.3.3. *Ciudades de la Literatura.*

Sin duda alguna, la mayor aportación de la literatura al turismo es la posibilidad de poder mejorar y expandir la cultura de una ciudad. Al encontrar una nueva forma de explorarla y de conocerla se conseguirá llegar hasta nuevos mercados y la ciudad será vista mucho más que una Catedral o un monumento. Cuando una ciudad cuida su patrimonio literario y lo desarrolla de una manera correcta es capaz de crear un atractivo que muy pocas ciudades tienen, bien porque ni han sabido conservarlo o porque desgraciadamente no tienen ninguna riqueza literaria.

Todas las ciudades que protegen su patrimonio y además desarrollan una serie de actividades prestigiosas relacionadas con el mundo de la literatura pueden formar parte de la Red de Ciudades Creativas. Pero solamente pondrán hacerlos aquellas que cumplan una serie de requisitos y además sean capaces de conseguir los exigentes objetivos marcados. Es un merito muy difícil de alcanzar, ya que ser nombrada Ciudad Creativa es uno de los mayores premios que puede recibir una ciudad.

La UNESCO, desde 2004, ha creado lo que se conoce como Red de Ciudades Creativas con el fin de promover la comunicación y la relación entre las ciudades que han decidido apostar por la creatividad como factor indispensable para el crecimiento. Las 116 ciudades miembro tienen como objetivo principal y común conseguir colocar la creatividad y la cultura en el centro de los planes de desarrollo existentes tanto a nivel local como internacional. (Creative City Network)

Estas ciudades también tienen que comprometerse a compartir sus prácticas y a desarrollar alianzas entre el sector público, el privado y la sociedad civil con el propósito de:

- Fortalecer la creación, producción, distribución y difusión de actividades culturales.
- Crear centros donde los profesionales del sector cultural pueden desarrollar su creatividad, y por tanto, aumentar sus oportunidades laborales.
- Mejorar el acceso a la vida cultural, sobre todo, para la población marginada.
- Integrar la creatividad y la cultura a los planes de desarrollo.

(What is the Creative Cities Network?, 2016)

Dentro de la Red de Ciudades Creativas existe una clasificación amplia. Se dividen en los siguientes siete grupos: Artesanía y Artes populares, Arte Digital, Cine, Diseño, Gastronomía, Literatura y Música. (Creative City Network)

En este apartado nos centraremos solamente en las literarias.

Todas las ciudades que forman parte de la Red de Ciudades de la Literatura tienen que cumplir los siguientes requisitos:

- Contar con iniciativas y empresas editoriales.
- Disponer de programas de estudio de literatura nacional y universal en cualquier nivel educativo.
- Organizar festivales o eventos literarios.
- Tener bibliotecas, librerías y espacios culturales.

(Íbañez, 2014) (Cristina, 2014)

La primera ciudad del mundo en convertirse en Ciudad de la Literatura por la UNESCO fue Edimburgo. Posteriormente le siguieron un total de 19 ciudades; Montevideo (Uruguay), Iowa City (Estados Unidos), Reikiavik (Islandia), Dublín (Irlanda), Nottingham (Reino Unido), Norwich (Reino Unido), Óbidos (Portugal), Granada (España), Barcelona (España), Heidelberg (Alemania), Praga (República Checa), Liubiana (Eslovenia), Cracovia (Polonia), Lviv (Ucrania), Tartu (Estonia), Ulyanoysk (Rusia), Bagdad (Iraq), Melbourne (Australia) y Dunedin (Nueva Zelanda). (Creative City Network)

No obstante, hay algunas ciudades más turísticas que otras; por consiguiente nos vamos a centrar en esas.

1.2.3.1. *Edimburgo.*

Edimburgo fue la primera ciudad en ser nombrada Ciudad Literaria en 2004. (Edinburgh)

Es tradicionalmente visitada por fanáticos que visitan la casa de Robert Louis Stevenson, autor de *La Isla del Tesoro* y de *El Doctor Jekyll y Mr. Hyde*. Pero, recientemente, es aún más visitada por bibliófilos gracias a Dan Brown, cuyos seguidores siguen buscando el Santo Grial en la Catedral de los Enigmas construida en 1446 por el último príncipe de Orkney.

No nos podemos olvidar de otra de las sagas que atrae a millones de turistas por todo el mundo, *Harry Potter*, cuya autora J.K. Rowling empezó a crear dicha saga en The Elephant House. Y por si no fuera suficiente también es la cuna de Sir Arthur Conan Doyle, autor de *Sherlock Holmes*, uno de los personajes más conocidos del mundo y recurrentes en el mundo cinematográfico. (Madagán Díaz & Rivas García, 2011) y (Castells, Edimburgo, Ciudad de la Literatura)

Asimismo Edimburgo cuenta con la estatua más grande del mundo dedicada a un escritor, llamada The Scott Monument en honor al escritor Sir Walter Scott quien con sus novelas consiguió promover la identidad escocesa. Este monumento fue construido en 1841 y mide 61 metros. Está decorado con 64 figuras con la forma de personajes de los libros de Scott y bajo los arcos del monumento se puede ver una estatua del escritor junto a su perro Maida. (Castells, Edimburgo desde el monumento a Scott)



Imagen 2. Scott Monument. (Make room for Scott Monument in your trip to Edinburgh)

Los últimos componentes con los que consiguió el honor de ser nombrada la primera Ciudad Literaria dentro de la Red de Ciudades Creativas son, en primer lugar, el Man Booker International Prize es uno de los premios literarios más importantes de la literatura inglesa, celebrado anualmente en Edimburgo. Y, en segundo lugar, el Festival Internacional del Libro de Edimburgo, el mayor festivales literario del mundo. Tiene lugar todos los años en Agosto y tiene una duración de dos semanas en las que unos 800 autores y más de 225.000 visitantes se dan cita. (Edinburgh Book Festivals)

1.3.3.2. *Melbourne.*

Melbourne fue la segunda ciudad en ser considerada Ciudad Literaria en 2008.

Posee una gran cultura literaria ya que sus habitantes son los que más leen de toda Australia, y además es el lugar que vio nacer a una tercera parte de los escritores de este país. (Melbourne, 2016)

Son muchos los autores que han encontrado en Melbourne su hogar, como Peter Carey escritor de cuentos infantiles y de novelas como *Oscar y Lucinda* (Peter Carey); Marcus Clarke es un periodista y novelista autor de *For the Term of His Natural Life* (Elliot, 1969); y Helen Garner periodista y escritora autora de *The First Stone* y ganadora de premios tan importantes como el National Book Council y el Ned Kelly Award (Biografía de Helen Garner, 2011).

En esta ciudad se celebra el Melbourne Writers Festival, uno de los festivales de la literatura más importantes a nivel mundial visitado por más de 300 autores. Del mismo modo, Melbourne acoge cada año los Premios Literarios de la Premier Victorian desde 1985 en los que se premia categorías tan variadas como ficción, poesía y drama. Y, por si esto no fuera suficiente, también cuenta con la biblioteca más antigua de Australia, fundada en 1854 que atrae a más de un millón y medio de visitantes todos los años. (Melbourne - City of Literature)

1.3.3.3. *Iowa City.*

Igual que Melbourne, Iowa City fue nombrada Ciudad Literaria en 2008. (Iowa City)

La Universidad de esta pequeña ciudad norteamericana tiene el honor de haber tenido en sus aulas nada más y nada menos que 25 Premios Pulitzer de la Literatura. Entre los que destacan Robert Penn Warren escritor de *Todos los Hombres del Rey*, Wallace Stegner autor de *Ángulo de Reposo*, Jane Smiley autora de *Mil Acres* y Marilynne Robinson autora de *Gilead*. (Cristina, 2014) y (Iowa City)

Otro atractivo es que aquí se ubica una de las librerías con más historia de Estados Unidos: Prairie Lights. Y, además, en Iowa se realizan varios festivales literarios como el Iowa City Book Festival y el One Book Two Book Festival, celebración de literatura infantil realizada anualmente en la que los niños pueden escribir sus propios relatos y conocer a sus autores favoritos (One Book Two Book, 2016).

Iowa es el refugio de muchos autores que buscan entre sus calles tranquilidad para poder dar rienda suelta a su imaginación por lo que no es raro ver en las cafeterías y bibliotecas a escritores frente a un ordenador trabajando en sus próximas obras, o simplemente paseando en busca de esa fuente de inspiración tan deseada pero tan difícil de encontrar. (Cristina, 2014)

1.3.3.4. *Dublín.*

Dublín fue designada Ciudad de la Literatura por la UNESCO en 2010. (Dublin)

Es la ciudad donde todas las formas de escritura como la prosa, la poesía o la narración se valoran de gran manera. Aquí es donde nacen cuatro Premios Noveles del Arte de las Letras, William Butler Yeats, Samuel Beckett, Seamus Heaney y Bernard Shaw; así como a otros escritores como Oscar Wilde y James Joyce. Seguir los pasos de este último por Dublín se ha convertido en una tradición.

El 16 de Junio es el llamado Bloomsday, los seguidores de Joyce se dan cita en esta ciudad para seguir los pasos del protagonista de *Ulises*. También existe un museo dedicado a Joyce en la torre Martello, hogar del autor y donde se desarrolla el primer capítulo de *Ulises*.

Dublin Writer's Museum es donde se recoge todo lo relacionado con la vida y las obras de las figuras literarias de Dublín que pasaron por la ciudad como Beckett y Wilde.

Otras de las paradas obligadas para los turistas son Grattam Bridge (Las pequeñas nubes), Ha'penny Bridge (Contrapartidas) y la Catedral de San Patricio donde descansan los restos de Jonathan Swift autor de *Los Viajes de Gulliver*. (Madagán Díaz & Rivas García, 2011)

Además, Dublín acoge el International Impact Dublin Literary Award, el premio literario con mayor dotación del mundo entregado a la mejor novela de ficción. En concreto, el ganador recibe 100.000 euros.

Una forma de comprobar la gran importancia que se le da a la literatura es la gran cantidad de calles, e incluso puentes que llevan el nombre de escritores populares. (Dublin)

1.3.3.5. *Barcelona.*

Entró a formar parte de este selecto grupo en 2015. (Barcelona)

Barcelona es la ciudad y la Ciutat Vella el barrio donde se desarrollan libros tan conocidos como *La Catedral del Mar* de Ildefonso Falcones y *La Sombra del Viento* de Carlos Ruiz Zafón, que atraen cada año a muchos curiosos deseosos de visitar Santa María de la Mar o la librería Canudas que sirvió de inspiración para la librería Sempere e hijos.

La Catedral del Mar descubre la Barcelona del siglo XIV con lugares como la Plaza de Sant Jaume que siguen teniendo la huella de los acontecimientos ocurridos que narrados en esta novela. Mientras que *La Sombra del Viento* muestra el ambiente de la ciudad a principios del siglo XX aun conservado en lugares como la Plaza Real y el Arco del Teatro. (Madagán Díaz & Rivas García, 2011); (Baílez, 2016); (Rutas literarias: Barcelona, 2013)

Nada de Carmen Laforet se desarrolló en el Ensanche de Barcelona. En las Ramblas se puede imaginar el lugar del despacho de Pepe Carvalho,

personaje de Vázquez Montalbán que visitaba frecuentemente el mercado de La Boquería. El Barrio de Gracia donde transcurre La Plaza del Diamante de Merce Rodoreda. (Madagán Díaz & Rivas García, 2011)

2.4. PRINCIPALES CIUDADES TURÍSTICO-LITERARIAS A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL.

Gracias al talento de algunos escritores y a la importancia de sus obras hoy en día existen numerosas ciudades en la que andar por sus calles es como recorrer la escenografía de un libro o como descubrir cómo era vivir en épocas pasadas al visitar sus casas-museo.

Estas ciudades existen por todo el mundo aunque su relevancia turístico-literaria depende de la importancia de los escritores que nacieron o vivieron allí, así como de las obras literarias acontecidas en la propia ciudad. De todas ellas las más importantes, a parte de las declaradas Ciudades de la Literatura, son a nivel nacional son Madrid, Castilla-La Mancha y Oviedo; a nivel mundial Londres y París.

2.4.1. Madrid.

En Madrid se encuentra el famoso Barrio de las Letras donde se encuentran las casas de algunos de los mejores autores del siglo de oro como Lope de Vega y Cervantes. Además, esta ciudad ha sido descrita por autores como Diego Torres de Villarroel, Alejandro Dumas o Benito Pérez Galdós.

Madrid inspiró a Pio Baroja en su libro *La Busca*. Hay que destacar que algunas calles por donde los protagonistas pasan como la plaza de Oriente, la calle del Rosario y la Ronda de Segovia apenas han cambiado desde que Pío escribiera este libro.

En la calle de Álvarez Gato aun se conservan los espejos en los que Max Estrella y Latino de Híspalis se reflejaron cuando inventaron *El Esperpento*. En el Retiro se encuentra la estatua de Baroja que recuerda *Las noches del Buen Retiro* y los 3 libros de *La Lucha por la Vida*. En la puerta del Sol hay una placa que señala en lugar en el que se encontraba el Café de la Montaña, donde Valle-Inclán perdió un brazo. En la calle Victoria Pérez Galdós reunió a la “ardiente juventud de 1820” en *La Fontana de Oro*. (Madagán Díaz & Rivas García, 2011)

2.4.2. Castilla- La Mancha.

Es conocida principalmente por ser el lugar donde se desarrollan la mayoría de las aventuras de *Don Quijote de la Mancha* y su escudero Sancho. La ruta de *Don Quijote* ha sido declarada como el primer Itinerario Cultural

Europeo no transnacional y además es considerado como el corredor ecoturístico más largo del mundo. El itinerario de tan famoso libro va desde Argamasilla de Alba en Ciudad Real hasta Munera en Albacete.

Pero esta Comunidad Autónoma también se sitúan otras obras como *El Cid*, *El Lazarillo de Tormes*, *Las Coplas a la Muerte de su Padre* y *Viaje a la Alcarria*; estas últimas de Jorge Manrique y Camilo José Cela respectivamente. (Madagán Díaz & Rivas García, 2011)

El Cid recorre Atienza, Palazuelos y Sigüenza en Guadalajara El Lazarillo recorre Toledo. El libro de Manrique recorre Ocaña y Uclés y el de Cela Alcarria en Guadalajara. (Ruta del destierro del Cid)

2.4.3. Oviedo.

En esta ciudad asturiana se desarrolla una de las mejores novelas escritas por Clarín, *La Regenta*. Para los turistas que deciden ir esta ciudad para encontrar la esencia clariniana es fundamental una visita a la plaza de la Catedral y al Edificio Histórico de la Universidad donde Clarín pasó gran tiempo de su vida.

A pesar de la importancia tanto literaria como turística de este autor no tuvo tan buena acogida en Oviedo como la tuvo Campoamor, aunque tuvo poco contacto con la ciudad. A este segundo escritor se le otorgó una calle e incluso el teatro de la ciudad lleva su nombre. Sin embargo, para Clarín tuvieron que pasar treinta años desde su muerte para que se le construyera una escultura que posteriormente fue derruida durante la Guerra Civil.

Más tarde, en los años 90 se experimenta un fuerte incremento de la corriente turística, que sirve de empujón para que Oviedo decida por fin construir una escultura de *La Regenta*, una de las más representativas de la ciudad. Esto demuestra que el interés del turista y del pueblo no tiene porque ser el mismo. (Arias Argüelles-Meres, y otros, 2012)

2.4.4. Londres.

Londres y sus alrededores son uno de los sitios donde más turismo literario existe, no solo por la calidad de escritores nacidos aquí y las obras con Londres como escenario sino también por la cantidad de espacios turístico-literarios.

Londres es el lugar de nacimiento de escritores tan reconocidos como John Keats y John Donne. En Baker Street se encuentran los objetos personales de *Sherlock Holmes* y en los jardines de Kensington hay una escultura de bronce de *Peter Pan*.

Además, existen numerosas rutas como la de *Harry Potter*, la de *Sherlock Holmes* y *Jack El Destripador*. Como anécdota la ruta de *Harry Potter* tiene una parada obligada en la estación de tren de King's Cross donde muchos jóvenes seguidores de esta saga suelen abalanzarse contra la columna del andén nueve y tres cuartos que el protagonista atraviesa para llegar al tren que conduce a Hogwarts.

Cerca de Leeds podemos encontrar la aldea de Thornton, y más concretamente una casa de piedra donde nacieron las hermanas Brönte; Emily escritora de *Cumbres Borrascosas*, Charlotte escritora de *Jane Eyre* y Anne escritora de *Agnes Gray*. Hay que destacar que los comerciantes han sabido aprovechar el fenómeno turístico de la zona y han usado el apellido Brönte como nombres de sus productos y comercios; y sus fotografías están colgadas en pubs, restaurantes y hoteles. (Madagán Díaz & Rivas García, 2011)

2.4.5. París.

La capital francesa es una de las ciudades con más atractivo literario del mundo en la que cada esquina se esconde un pasaje literario.

En las proximidades de los Jardines de Luxemburgo se encuentran las casas de los *Tres Mosqueteros*. D'Artagnan vivió en la Rue de Servandoni, Athos en la calle aledaña, Porthos en la Rue du Vieux Colombier y Aramis en Vaugirard.

De la misma manera en Notre-Dame se encuentra una columna donde se esconde una palabra griega, cuya traducción es Fatalidad, que inspiró a Víctor Hugo para escribir *Nuestra Señora de Paris*.

Por su parte, Jean-Paul Sarte encontró inspiración para su obra *La Edad de la Razón* en el bulevar de Saint German y los jardines de Luxemburgo. El Puente Mirebeau fue la de Guillaume Apollinaire y el Puente de Saint Michel la de Jaime Gil de Biedma.

Y por supuesto, no hay mejor manera de terminar una estancia en Paris que visitando la Librería Shakespeare & Co., famosa en todo el mundo por ser el lugar donde se tomó una de las fotos más conocidas de Hemingway. (Madagán Díaz & Rivas García, 2011)



Imagen 3. Hemingway junto a Silvie Beach, una de los propietarios del establecimiento. (Boix, 2014)

CAPÍTULO 3 ANTEQUERA COMO DESTINO LITERARIO

3.1. ANTEQUERA.

Antequera, antes llamada Antikaria por los romanos y Antaqira por los árabes, es una ciudad andaluza situada en el centro de la Comunidad Autónoma y por lo tanto es su principal cruce de caminos con Córdoba, Granada y Sevilla. Además, es la cabeza del municipio de Antequera integrado por Antequera, Alameda, Mollina, Casabermeja, Fuente de Piedra, Humilladero y Villanueva de la Concepción (El Municipio); es el mayor municipio malagueño en cuanto a extensión y el quinto municipio de España con una extensión de 749.3 km² y una población de 41.141 habitantes según SIMA (Andalucía pueblo a pueblo-Fichas Municipales, 2016).



Imagen 4. Placa de un mapa de Andalucía situado en la Plaza San Sebastián. (Lara, 2016)

Su historia se remonta a la prehistoria, la herencia más destacada es el conjunto arqueológico de los Dólmenes, el más importante de la historia y que ahora lucha por ser Patrimonio de la Humanidad.

Después llegaron los romanos como se puede apreciar por Singilia Barba, lugar donde se desarrollaba la vida en esta época. Esta zona, ahora en ruinas, se encuentra a unos cinco kilómetros de Antequera y se encontró en el siglo XVI.

La época musulmana solo se puede apreciar gracias a algunos edificios militares que aún se conservan como el Castillo Papabellotas.

En 1410 los cristianos ocupan la ciudad al mando del Infante Don Fernando de Antequera que, gracias a que una joven le dijo aquella famosa frase “Que salga el sol por Antequera y que sea lo que Dios quiera” decidió a la mañana siguiente iniciar la conquista de la ciudad (¡Que salga el sol por Antequera!, 2015). Este hecho junto a la conquista en 1492 de Granada hace que la ciudad empiece un periodo de auge y expansión demográfica.

En el siglo XVI y XVII es el mayor momento de actividad comercial de la ciudad. De la misma manera, el siglo XVII destaca justo al siglo XVIII por el auge de las obras artísticas que se encuentran en muchas Iglesias y palacios.

El siglo XIX se caracteriza por la reducción de la población a causa de las epidemias y la aparición del sector textil y lanero con el fin de sustituir a la agricultura y las demás profesiones en declive. Este sector hace que la ciudad tenga un buen reconocimiento en todo el país, sobre todo por las mantas. Sin embargo, tras la creación del ferrocarril entre Barcelona y Mataró la ciudad pierde todo la importancia que había conseguido adquirir a favor de Cataluña. E irónicamente la población vuelve a recurrir a la agricultura para poder subsistir. (El Municipio); (Antequera); (La Ciudad del Arte)

Antequera además tiene una gran importancia para la sociedad actual porque aquí se firmó en 1883 la Constitución Federal Regional para Andalucía con la que se pretendía convertir esta comunidad en un Estado Federal independiente; además puede presumir de ser un documento con un carácter democrático y social muy avanzado para la época (Constitución Federal de Antequera, Año 1883). Posteriormente, en esta misma ciudad se firmó el llamado Pacto de Antequera el 4 de Diciembre de 1978, realizado por los once partidos políticos existentes en este momento con el fin de conseguir la autonomía de Andalucía en el menor tiempo posible. Asimismo este pacto es considerado por Rafael Escudero como “el documento con mayor importancia de la historia política andaluza”. (Garrido, Gómez, & Díaz, 2013); (Morillo, 2013)



Imagen 5. Placa conmemorativa de la creación del primer proyecto de la Constitución Federal de Andalucía. (Tamara García Carmona, 2016)

Antequera es muy visitada por muchos españoles e incluso por muchos extranjeros gracias a que tiene una gran riqueza patrimonial y turística, y eso se refleja en las cifras de los visitantes que encuentran un hueco en sus vacaciones para visitar la ciudad. En 2015 se batió el récord de visitas con un total de 308.756 de los cuales 69.75% fueron de procedencia nacional. Por su parte los extranjeros que decidieron ir fueron en su mayoría británicos, franceses y alemanes. Estos datos son recogidos a la entrada de los ocho principales lugares turísticos como los ya mencionados Dólmenes de Antequera, la Alcazaba, la Real Colegiata de Santa María y el Torcal de Antequera (Antequera, récord de visitas turísticas el pasado año 2015, 2016); su creación se remonta a hace 200 millones de años y, además, es uno de los parajes kársticos más impresionantes de Europa. (Acerca de El Torcal)

Esta ciudad ha sido el lugar de nacimiento de muchos personajes ilustres entre los que encontramos al político Francisco Romero Robledo, al Duque de Soria Carlos Zurita, a los pintores Juan de Pareja y José María Fernández, y a los escultores José Manuel Patricio Toro y Andrés de Carvajal y Campos.

En cuanto a los escritores y poetas encontramos a Carmen Ramos, Nicolás Ramos, Pedro Espinosa y José Antonio Muñoz Rojas; de las obras de estos últimos hablaremos más adelante

3.2. ESCRITORES QUE PASARON POR ANTEQUERA.

Antequera fue una ciudad de paso para muchos viajeros durante sus travesías, ya que como se ha mencionado antes es un sitio que se encuentra

en el cruce para llegar a las provincias más próximas. Un gran número de estos viajeros asimismo eran escritores que narraban sus viajes y, lógicamente, también escribían sobre Antequera.

Uno de estos autores que deciden escribir sus viajes es Andrés Navagero. Escribió en su libro *Viaje por España* entre 1524 y 1526 (Navagero, 1983). Este señor era un escritor y diplomático italiano (Andrea Navagero) que tras ser nombrado Embajador en España emprendió un viaje que inició en Venecia, y a su llegada a España viajó por toda Andalucía incluida Antequera. Sin embargo, solo estuvo de paso entre Sevilla y Granada. De Antequera cuenta que poco antes de llegar se encuentran las ruinas de Singilia.

Al día siguiente Andrés partió hacia Archidona y menciona que entre una población y otra se localiza la llamada Peña de los Enamorados (Navagero, 1983); es un lugar peculiar ya que se parece a los rasgos de la cabeza de un hombre mirando al cielo y según cuenta la leyenda:

"Un joven, al parecer nacido en un reino cristiano, fue hecho prisionero en los dominios de Granada y llevado como esclavo a la casa de una rica familia mora, donde se enamoraron él y la hija del dueño. Conscientes ambos de las dificultades con las que preveían iban a encontrarse para dar rienda suelta a su amor, mantuvieron la relación en secreto, hasta que un buen día decidieron escaparse, siendo perseguidos por el padre de la joven acompañado de su séquito.

En el largo recorrido de su huida llegaron hasta la Peña, donde decidieron detenerse a descansar o a encontrar refugio, pero allí fueron sorprendidos por las personas que les venían persiguiendo. Ante el acoso de los mismos, los jóvenes trataron de defenderse, pero les obligaron a entregarse. En medio de esta situación y desesperando de no poder consumir su huida y sobre todo su amor, se lanzaron abrazados al abismo desde la cima de la Peña". (Peña de los Enamorados)

La Peña de los Enamorados es un enclave de Antequera del que muchos autores han hablado a lo largo del tiempo como Richard Ford en 1859, Willis Baxley en 1873 o Walter Starkie en 1936 (Lopez-Burgos Del Barrio, 2014). Incluso Cristóbal Colón se fijó en ella ya que en el viaje en el que descubrió América escribió en su *Diario de Abordo* sobre una montaña con gran parecido a la peña antequerana (Melgar & Guerrero, 2015) diciendo lo siguiente:

"Señala la disposición del río y del puerto que arriba dijo y nombró San Salvador, que tiene sus montañas hermosas y altas como la Peña de los Enamorados, y una de ellas tiene encima otro montecillo a manera de una hermosa mezquita". (Colón, 1492)

Posteriormente la literatura de viajes por Andalucía tuvo una gran repercusión durante el siglo XIX y XX sobre todo para los viajeros europeos y americanos que eran enamorados de la cultura y las tradiciones españolas. Lo

que en realidad los atraía era la posibilidad de conocer el movimiento romántico y lo especial del país y su gente.

Por ejemplo, en 1810 Sir Andrew Thomas Blayney estuvo al frente de una expedición que fue detenida por los soldados de Napoleón. Durante su cautiverio escribió una serie de notas en las que hablaba del maravilloso paisaje entre Málaga y Antequera. Lo que más le llamó la atención fue El Torcal ya que le pareció muy romántico¹.

El escritor más conocido por sus libros de viajes es Washington Irvin, quien en 1829 escribió en su *Diario sobre la Vega de Antequera*, la cual describe muy detalladamente. Pero de lo que más habla es de los habitantes de la ciudad quienes no habían perdido las costumbres ni la forma de vestir con mantillas. En su libro también habla sobre personajes populares como el famoso bandolero El Tempranillo y el jefe de ladrones Omar Ibn. (Lopez-Burgos Del Barrio, 2014)

Charles Rochfort pasó mucho tiempo recorriendo Ronda y Granada. Como muchos otros plasmó sus vivencias en una obra titulada *Excursiones en Las Montañas de Ronda y Granada*. En esta obra habla sobre localidades como Teba, Campillos y Fuente de Piedra. Por supuesto, también habló sobre Antequera; sobre La Peña de los Enamorados y La Fuente del Toro, esta fuente tiene una cabeza de toro tallada de la cual sale agua. Como debajo de la cabeza hay una descripción que dice: *enfrente del toro se halla un tesoro*. Muchos ilusos excavaron delante de la fuente intentando encontrar dicho tesoro pero sus esfuerzos fueron en vano. (Lopez-Burgos Del Barrio, 2014)

¹ Romántico. Sentimiento que se experimenta al sentir que, en este caso, la naturaleza sobrepasa el poder del hombre y llega a sentirse desprovisto y superado por esta.



Imagen 6. La Fuente del Toro. (Alcazaba de Antequera)

En 1850 se le encargó a Lady Louisa Tenison que escribiera un libro de viajes sobre Andalucía y Castilla con el objetivo de que los británicos consiguieran enamorarse de sus lugares y sus calles. En su recorrido llegó hasta Antequera, una de sus misiones allí fue ver el “templo druida” descrito por Rafael Mitjana.

Esta señora fue recibida por el entonces alcalde Francisco Romero Robledo a quien le preguntó sobre la llamada en aquel momento Cueva de Menga con el fin de incluir en su libro la singularidad de esta cueva poco conocida en aquel momento. Es más, el monumento actualmente es un conjunto formado por el Dolmen de Menga, Viera y El Romeral pero en la época en la que Tenison escribió su libro de viajes solo el de Menga había sido descubierto.

Tal era su curiosidad por esta cueva que habló en su libro sobre como Mitjana había realizado un ventanal para que los obreros que se encontraban trabajando en la excavación de un pozo tuvieran luz natural. Es curioso como Rafael no habla en ningún momento de dicho ventanal ni del pozo y no es hasta 2005 que se descubre finalmente ya que hasta que no se empezó a elaborar la documentación necesaria para optar a ser Patrimonio de la Humanidad, el libro de Tenison no era conocido por los responsables del conjunto arqueológico y por tanto no sabían el hallazgo que escondía.

Pero Louisa no fue la única persona interesada en este monumento, en 1885 el rey Alfonso XII visitó la ciudad para interesarse por los daños causados por un terremoto. El alcalde, también Romero Robledo, lo llevó a conocer el

dolmen de Menga y al rey le gustó tanto que propuso que la cueva pasara a manos del Estado. Como curiosidad el propietario de esta maravilla recibió la cantidad de veinte y cinco mil pesetas por su venta. (López, 2016)

Refiriéndonos ya al siglo XX encontramos muchas cartas y relatos de viajeros, sin embargo pocos de ellos hablaron de Antequera más allá de contar como era su gente.

Uno de los relatos que sí detalla Antequera en profundidad está hecho por Walter Starkie en 1936, quien realizó un viaje a pie entre Ronda y Antequera plasmado en su libro *Don Gitano*. En el cuenta de nuevo la historia de la Peña de los Enamorados.

Otro autor de la época fue Marjorie Grice-Hutchinson. Esta señora relató en su libro *Cortijo en Málaga* de 1956 su impresión sobre las formas únicas de El Torcal y sobre los edificios religiosos existentes. (Lopez-Burgos Del Barrio, 2014)

Mucho más recientemente encontramos un libro de viajes titulado *La Puerta Iluminada* escrito por Manuel de Lope en 2006. En los dos últimos capítulos de su libro habla de Andalucía pero vamos a centrarnos en lo que dice sobre Antequera. Manuel explica algunos monumentos importantes de la ciudad y destaca que del barroco solo ha sobrevivido su parte frívola. También habla sobre El Torcal de Antequera sobre el que dice lo siguiente:

«La bahía de Málaga es un llano blanquecino que se percibe distinta y lejana, fundada por una civilización marítima que desde aquellos riscos debió de ser contemplada con desconfianza. En ningún lugar se manifiesta mejor el contraste entre el hombre del interior y el hombre de la costa». (Pérez Mateo, 2015)

De la parte romana de la ciudad el escritor destaca El Arco de los Gigantes y la Alcazaba desde la que se ve toda la ciudad, e incluso los llanos. En la plaza que se encuentra antes de subir a la Alcazaba se encuentra la ya citada Real Colegiata de Santa María.

Sin embargo, a pesar de todos los monumentos que hay en la ciudad, lo que destacó este autor fueron los pequeños edificios es su mayoría Iglesias que se encuentran repartidas por Antequera; algunos ejemplos son la Iglesia del Portichuelo, la Iglesia de Santiago y la iglesia del Carmen. (Pérez Mateo, 2015)

3.3. LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA EN ANTEQUERA.

En el siglo XVII Dámaso Alonso señaló que Antequera era la ciudad con más poetas en relación a la población. Pero a pesar de la gran riqueza literaria que posee no es conocida ni por los visitantes ni por los propios habitantes. Según palabras dichas al periódico El País por el catedrático de la Universidad

de Málaga José Lara Garrido la razón principal de desconocimiento es que “se echan en falta nuevas ediciones de estos poeta”.

Por este poco conocimiento literario en Antequera se celebró en 2003 el I Congreso internacional de Poesía Antequerana-Granadina del Siglo de Oro en el que se leyó obras de los cuarenta poetas que salieron de la Cátedra de Gramática de la Real Colegiata. La Cátedra era, en términos generales, una formación en humanidades en la que los alumnos aprendían entre otras cosas lectura e imitación de los clásicos latinos, razón por la que sus obras tienen una clara influencia de escritores latinos.

Uno de estos escritores nacidos en Antequera con estos estudios es el gran conocido Pedro Espinosa, que cuenta con una estatua en la Plaza de Santa María, frente a la Real Colegiata. Pero tampoco se puede subestimar a los otros dos mejores alumnos Agustín de Tejada y Luis Martín de la Plaza. (Pelaez, 2013)



Imagen 7. Estatua del escritor Pedro Espinosa frente a la Real Colegiata. (Personajes Malagueños)

Pedro Espinosa junto a José Antonio Muñoz Rojas son los escritores más reconocidos de esta ciudad. A pesar de ser de épocas muy diferentes son los que más han conseguido que la literatura antequerana fuese conocida en el territorio español y consiguiera además gozar de gran prestigio.

3.3.1. Pedro Espinosa.

Pedro Espinosa nació en Antequera en 1578 y murió en Sanlúcar de Barrameda en 1650. Durante su vida vivió también en Granada, Sevilla y Valladolid. (Espinosa, Pedro (1578-1650))

Estudió Humanidades en Granada, lugar donde se enamoró de Cristobalina Fernández de Alarcón quien le rechazó. Este hecho fue el que le condujo a ordenarse sacerdote. (Alarcón)

Su forma de escribir es propia de un artista que busca lo exótico, que intenta revivir los tópicos italianos y además, hace sus descripciones algo muy preciso y exacto como se de algo científico se tratara. (Pedro de Espinosa)

Sobre 1600 empezó la recolección de las distintas obras publicadas en su libro más conocido *Flores de Poetas ilustres de Antequera*, en el que Pedro Espinosa reunió piezas de varios escritores como Góngora, Quevedo y Luis de León. (Espinosa, Pedro (1578-1650))

Pero la obra que más importancia tiene para Antequera es el *Panegírico a la ciudad de Antequera* que escribió entre 1626 y 1627.

En ella demuestra el amor que siente hacia su tierra, a la que le agradece su amparo:

"A ti, pues, ilustrísima Patria, consagro este no sazonado fruto de tu tierra, grato por propio, si culto por mano de tosco labrador. Merecí tu gracia; no desmerezca tus pies, pues no hay donde pueda estar más honrado ni defendido. Si no necesitas de mi alabanza, yo sí de tu amparo. Tu prudencia me retarda; tu nobleza me alienta". (Espinosa, 1909)

Asimismo destaca las hazañas acontecidas en esta tierra, la mayoría ya olvidadas, como la siguiente:

"Jamás supo el miedo por dónde iban á ANTEQUERA. Siempre fuiste más conocida por invencible que por tu nombre. Los caminos estaban saneados con tu respeto de los malnacidos árabes, á quien más defendía en la fuga la desnudez que las armas. Estabas en peligro tan encarecido, que en tierra de cristianos no se atrevían (con dudosa elección) á contarte entre muertos ni vivos, como á navegante. Cuando querían encarecer que uno era para poco, arrimaban en Castilla este adagio á la presunción: «¡Qué hombre vos para ANTEQUERA!»" (Espinosa, 1909)

También se lamenta de no poder vivir en la ciudad por sus obligaciones, pero estas no lo alejaron de servirla ni de amarla.

3.3.2. José Antonio Muñoz Rojas.

José Antonio Muñoz Rojas fue un poeta antequerano que nació en 1909 y murió en 2009 al que se le otorgó la Medalla de Oro de la Ciudad de Antequera.

Estudió en Málaga y viajó hasta Madrid para empezar sus estudios en Derecho. Decidió hacer unas oposiciones al cuerpo diplomático pero no consiguió superarlas. Posteriormente, fue lector en la Universidad de Cambridge, donde realizó su tesis doctoral. (Biografía de José Antonio Muñoz Rojas, 2009)

En 1929 es cuando escribe su primera obra de poemas gracias a la cual empieza a codearse con grandes escritores de la Generación del 27 como Dámaso Alonso, Emilio Prados y José Luis Cano. También conocido a Vicente Alexandre con quien colaboró escribiendo en algunas revistas.

Lo que define su obra es la importancia que le da a lo cotidiano y la utilización que hace de las formas poéticas. (Biografía y obra de José Antonio Muñoz Rojas)

A su vuelta a Antequera en 1940 empieza junto a Alfonso Canales la colección *A Quien Conmigo Va*. En 1942 publica *Sonetos de amor por un autor indiferente* y al año siguiente *Abril del Alma*. En 1945 publica *Historias de Familia* en la Revista de Occidente, en 1951 *El Arroyos de los Ángeles*, su libro más conocido; en 1954 *Cantos a Rosa* y en 1957 *Las Musarañas* una de las obras más bellas de este escritor.

Otras de sus obras son *Lugares del Corazón* en 1962, *Salmo* en 1970, *Amigos y Maestros* en 1992, *Objetos Perdidos* en 1997 con el que consiguió ser Premio Nacional de Poesía en 1998. (Biografía y obra de José Antonio Muñoz Rojas)

A pesar de todas estas maravillosas obras, la obra de José Antonio Muñoz Rojas que nos interesa es *Antequera, Norte de mi Pluma* escrita en 1977.

En este libro cuenta un poco de la historia de Antequera a lo largo de los siglos.

De la misma manera, habla sobre lugares conocidos como pueden ser la Alcazaba y los dos campanarios más importantes de la ciudad: el campanario de San Sebastián y el de Madre de Dios. Fueron construidos en el siglo XVII y XVIII respectivamente, etapa en la que la construcción de lugares religiosos en la ciudad se encuentra en auge gracias, sobre todo, al impulso económico que experimente Antequera.

También habla sobre la historia de la imagen de Monteagudo del Convento de Madre de Dios que está recogida en un libro de 375 páginas. En el manuscrito se explica la destrucción de la imagen como consecuencia de un

incendio. Posteriormente, fue sustituida por una realizaba por uno de los escultores más reconocidos de Andalucía llamado José de Medina quien no especificó si su pieza era una imitación de la antigua.

Se puede comprobar que el tema de mayor impacto en esta obra son las Iglesias, a las que dedica buena parte de la obra e incluso habla de ellas en las cartas que envía a sus conocidos.

Cuando habla de la provincia malagueña menciona el Dolmen del Romeral y el de Menga. Además, escribe sobre la parte antigua de la ciudad donde se encuentra la Real Colegiata de Santa María y el Arco de los Gigantes con la ciudad a sus pies. (Muñoz Rojas, 1977)

3.4. POSIBILIDADES TURÍSTICO-LITERARIAS DE LA CIUDAD DE ANTEQUERA.

Antequera no ha sido conocida por su patrimonio literario ni tampoco se ha considerado una ciudad turístico-literaria pero aun así se ha podido comprobar que hay muchos lugares que aparecen reflejados en libros, aunque no tantos ni tan variados como en otras ciudades.

Por supuesto, no es sensato comparar el número de lugares literarios de una ciudad con 41.121 habitantes en la totalidad del municipio (Andalucía pueblo a pueblo-Fichas Municipales, 2016) con el que posee una gran ciudad como Londres o Barcelona.

En el caso de una ciudad con un tamaño considerable existen numerosos lugares que pueden ser mencionados en libros y, evidentemente, es mucho más probable que nazcan escritores allí, se creen editoriales y espacios culturales dedicados a la literatura.

También es lógico afirmar que cuanto más importante sea una ciudad, más conocida será turísticamente, más patrimonio literario tendrá y mayor será su reconocimiento turístico-literario a nivel global, por tanto mayor número de turistas atraerá.

Antequera es visitada por unas 300.000 personas todos los años siendo la mayoría de estos visitantes españoles y británicos (Antequera, récord de visitas turísticas el pasado año 2015, 2016). A pesar de que no es una cifra demasiado insignificante podría ser mejorable si se acondicionara la ciudad mejor renovando parte de las infraestructuras de uso turístico; como también sería conveniente ampliar la oferta turística incorporando nuevos productos. Uno de los nichos turísticos con mayores posibilidades es el turismo literario.

Esta nueva oferta puede ser relacionada con lo literario. Si bien es cierto que los visitantes que puedan sentirse atraídos no serán muchos ni será fácil encontrarlos, es posible conseguir que la ruta básica por la ciudad se convierta en una ruta literaria sin salirse de los monumentos más importantes.

En Antequera los lugares mencionados en los libros son los que todos los visitantes van a ir a conocer, por los que van a pasar a su llegada como La Peña de los Enamorados o lugares tan importantes en la actualidad como Los Dólmenes. Por consiguiente, una nueva oferta turística no necesitaría una inversión económica sino que supondría la utilización del potencial ya existente para atraer un perfil de turista que actualmente no frecuenta Antequera.

Existen, por tanto, una serie de lugares que pueden aprovecharse desde el punto de vista literario y contar su historia a través de los pensamientos de un escrito o lo plasmado en un libro.



Imagen 8. Mapa Turístico de Antequera. (16Ju)

Cuando alguien visita la ciudad durante solo un día no tiene tiempo para ver todos los lugares señalados en el mapa, por consiguiente, no sería disparatado pensar que los espacios que además posean un carácter literario puedan cautivar aun más a los turistas y que sean estos los más reclamados por los visitantes.

La posibilidad de conseguir transformar un recorrido con unas características similares a los de sus competidores en un recorrido diferente y peculiar puede ser un gran reclamo para que los turistas encuentren en Antequera algo que otra ciudad de los alrededores no puede ofrecerle.

Puede ser, también, que decidan volver a visitar Antequera porque ha proporcionado al visitante algo único que ha sido capaz de maravillarlo como ninguna otra destino de su viaje ha podido.

3.4.1. Lugares con posibilidades turístico-literarias.

Dentro de los lugares literarios que pueden llegar a ser turísticos, encontramos como ya se ha comentado, los que aparecen en los libros como Los Dólmene de Antequera y el Convento de Madre de Dios.

Pero, con las Ciudades de la Literatura de la UNESCO se puede comprobar que para tener una oferta turística también hay que contar con otros atractivos como bibliotecas.

En Antequera se encuentra la Biblioteca Municipal de San Zoilo, construida hace aproximadamente 10 años. Es una de las primeras bibliotecas andaluzas en ser construida para uso comarcal que cuenta con un enorme fondo de obras antequeranas y dispone de una Sala de Prensa donde se pueden encontrar periódicos de 1918. (Sánchez, 2014)

Asimismo, cuenta con un Archivo Histórico Municipal situado en el antiguo Pósito de la ciudad construido entre 1733 y 1773, que se adaptó para albergar el Archivo. (El Edificio)

No es hasta 1989 que se empiezan a producir acciones a revisar y recuperar los documentos incluidos actualmente en el Archivo, que hasta ese año habían estado dispersos por edificios públicos y privados de Antequera.

Aquí se pueden encontrar 16.193 obras manuscritas de las cuales 3.472 son libros y el resto son legajos. También hay 2.731 ejemplares impresos desde 1411 hasta 1998. Todas las obras están clasificadas en doce grandes fondos en los cuales se engloban 32 archivos institucionales en cada uno. Algunos de estos grandes fondos son fondos municipales, fondos judiciales, fondos de hermandades y cofradías, fondos fotográficos y fondos parroquiales. (Fondos)

Volviendo a los monumentos incluidos en las obras de diferentes autores encontramos algunos que sobresalen por encima de otros.

2.4.1.1. *La Peña de los Enamorados.*

La Peña de los Enamorados se puede ver desde todos los accesos a Antequera y es un lugar fascinante por la historia que esconden sus laderas mencionada por numerosos escritores que encontraron en esta montaña rodeada de llanura inspiración para sus obras.



Imagen 9. La Peña de los Enamorados. (La Peña de los Enamorados)

Desde el Arco de los Gigantes es posible ver esta montaña, que está plasmada en muchas obras dada su historia de amor entre un soldado cristiano conocido como Tello y la princesa mora Tazgona quienes tras conocerse su amor deciden huir hacia la peña donde los encuentran y, para no separarse optan por lanzarse por la ladera y morir juntos. (Cano, 2011)

Esta leyenda se halla en un libro del siglo XV y desde entonces ha sido repetida por los habitantes de la ciudad y los autores que nacieron o pasaron por ella. Entre estos autores están los anteriormente mencionados Andrés Navagero, Willis Baxley, Washington Irving y Cristóbal Colón.

También escribe sobre la Peña de los Enamorados un autor italiano llamado Lorenzo Valle en el siglo XVI. En su obra en verso llamada *Historia de Fernando de Aragón* protagonizada por Fernando de Antequera redacta su propia versión de la ya famosa leyenda

Miguel de Cervantes también versionó esta historia pero con un final diferente en el quinto libro de *El Quijote*. (Gosálbez, 2005)

2.4.1.2. *Los Dólmenes de Antequera.*

Ya adentrándonos en la propia ciudad se encuentra el monumento más flamante del momento a causa de su candidatura a Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, el Conjunto Arqueológico de los Dólmenes de Antequera formado por el Dolmen de Menga, el Dolmen de Viera y el Dolmen

del Romeral. Sin embargo, la candidatura a pesar de lo que se pueda pensar no incluye solamente los Dólmenes sino que también incluye la ya aludida Peña de los Enamorados y El Torcal de Antequera. El nombre que se usa para englobar los tres espacios es Sitio de Los Dólmenes de Antequera. (Candidatura Piedra a Piedra)



Imagen 10. El Dolmen de Menga. (El misterio del dolmen que mira a un gigante de piedra, 2015)

De los tres Dólmenes el más conocido es el de Menga ya que fue el que primero se encontró. Tiene unos 6.500 años y, como los demás, está ubicado mirando hacia la Peña de los Enamorados (Presentación Conjunto:Espacios Singulares).

Rafael Mitjana escribió en 1847 sobre este Templo Druida del neolítico, del que dice que al principio ni siquiera se atrevía a clasificarlo ni a compararlo con otras construcciones similares encontradas en Europa (Dólmenes de Antequera, 2013).

Lady Louisa Tenison en 1850, después de leer la obra de Rafael, decidió indagar en él. Incluso fue capaz de horrorizar al entonces alcalde Romero Robledo por su obsesión con el Dolmen, al que se consideraba algo sin importancia como para que de entre todos los monumentos de Antequera se interesara solamente en ese. Sin embargo, si ni hubiera sido por su obstinación por el Dolmen de Menga no hubiera sido posible descubrir el pozo que se encuentra en su interior. (López, 2016)

Además, estos monumentos arqueológicos han sido uno de los que más han llamado la atención de todo visitante por su singularidad e importancia histórica, por tanto, son muchos los viajeros que los han incluido en sus libros de viajes. Su importancia a lo largo de la historia es la que les ha dado fama y

el privilegio de ser los monumentos antequeranos más significativos y visitados del municipio.

2.4.1.3. Iglesias de Antequera.

Las Iglesias son una parte fundamental de la ciudad ya que a cada paso que des encuentras una distinta, no en vano es considerada la ciudad con más Iglesias del país, alrededor de 42 en total.

De todas ellas las más importantes turísticamente hablando son la Iglesia de San Sebastián, la Iglesia del Carmen y la Iglesia del Portichuelo.

Estas tres junto al Convento de Madre de Dios son las que más significancia turístico-literaria tienen.

La Iglesia de San Sebastián fue incluida en el libro de Manuel de Lope titulado *La Puerta Iluminada* como uno de los edificios que más llamó su atención por encima de los más conocidos por los visitantes (Pérez Mateo, 2015).



Imagen 11. Iglesia de San Sebastián. (Plaza San Sebastián)

José Manuel Muñoz Rojas en *Antequera, Norte de mi Pluma* habla sobre esta Iglesia que fue pintada por Hoefnagel sobre 1557. Sin embargo, en su pintura no se encuentra el campanario ya que se construyó posteriormente con estilo barroco, de la misma manera que la Iglesia del Carmen y la Iglesia del Portichuelo (Muñoz Rojas, 1977).

Otra de las edificaciones religiosas más significativa para el turismo literario es el Convento de Madre de Dios.



Imagen 12. Convento de Madre de Dios. (Convento de Madre Dios de Monteagudo, 2011)

Lo que más se puede destacar este convento construido entre 1747 y 1761 (Convento de Madre Dios de Monteagudo, 2011) para su aprovechamiento turístico-literario son las consecuencias del incendio ocurrido aquí en 1745, en el que se destruyó la imagen de la Virgen de Monteagudo tallada por Cristóbal Ruiz que preside la Iglesia. Este incendio fue nefasto para el convento y todas las obras de arte que se encontraban en él.

José María Fernández, nacido en Antequera el 1881 es el autor del libro *Las Iglesias de Antequera* en el que se habla del patrimonio religioso que se halla en su interior y el incendio que acabó con parte del patrimonio.

Pero es gracias a la carta que José Antonio Muñoz Rojas le envía al escritor Dámaso Alonso, publicada en la obra del primero, donde se cuenta la historia de este incendio y se confirman las fatídicas consecuencias para el patrimonio religioso, especialmente la imagen realizada por Cristóbal Ruiz. Durante muchos años se especuló sobre la destrucción de la pieza y la posible copia de esta a manos de otro artista. Lo que sí logró confirmar Rojas fue la destrucción de la original pero no se pudo confirmar si la pieza que hoy en día está en el convento es una imitación de la anterior o no. (Muñoz Rojas, 1977)

2.4.1.4. *Fuente del Toro.*

Yendo a la parte más alta encontramos Fuente del Toro un poco antes de llegar al Arco de los Gigantes. La historia que se esconde detrás de esta fuente es muy singular e incluso jocosa. Está recogida, como se explica anteriormente, en un texto de Charles Rochfort escrito entre 1822 y 1834.

La historia explica como algunas personas ilusas que pasaban por allí creían que enfrente de la fuente había un tesoro, simplemente por las palabras talladas en ella que dicen “*enfrente del Toro se halla un tesoro*”. (Lopez-Burgos Del Barrio, 2014)

2.4.1.5. *Real Colegiata de Santa María*

Ya en la zona más alta de la ciudad se encuentra el Arco de los Gigantes y una muralla que protegía la Alcazaba y donde se encuentra a su vez la Real Colegiata de Santa María.

Aunque tanto el Arco de los Gigantes y la Alcazaba están incluidas en numerosos libros de viajes y en obras más actuales, lo que de verdad tiene importancia turístico-literaria es la Real Colegiata de Santa María.



Imagen 13. Real Colegiata de Santa María. (Lugares de Interés en Antequera)

Se encuentra al atravesar el Arco de los Gigantes y justo en frente de esta, en la Plaza de Santa María se encuentra la escultura de Pedro Espinosa.

Este edificio tuvo una gran influencia en la sociedad, sobre todo cuando se utilizó como Cátedra de Gramática. Esta cátedra fue la base de la que salieron los cuarenta escritores antequeranos del Siglo de Oro más famosos.

Este grupo es conocido por el nombre de El Grupo Antequerano y fueron capaces de plasmar en sus obras el desarrollo de la diversidad de la poesía española que lograron conseguir (Colegiata de Santa María la Mayor).

Entre estos autores se encuentra el célebre Pedro Espinosa, del que ya hemos hablado anteriormente, autor de una obra importante nacida de la Real Colegiata llamada *Flores de Poetas Ilustres de España* que está dividida en dos partes. Tampoco desmerecen atención Agustín de Tejada autor de *Los Discursos Históricos de Antequera* en 1587 en motivo de la construcción del Arco de los Gigantes (Ficha de la Publicación) , Luis Martín de la Plaza autor de unos 200 sonetos y por último, Ignacio de Toledo y Godoy fue el autor de *El Cancionero Antequerano* (Núñez, 2016). Esta obra escrita es una de las que mejor recoge la diversidad poética del siglo XVIII, fue escrita entre 1627 y 1628 pero no fue publicada hasta 1950 gracias a Dámaso Alonso y a Rafael Ferreres. En ella simplemente se recogen distintos sonetos realizados entre otros por autores antequeranos como Luis Martín de la Plaza, Agustín de Tejada, Cristobalina Fernández de Alarcón y Rodrigo de Carvajal y Robles (Sección Bibliográfica. El Cancionero Antequerano).

Todas las obras mencionadas están escritas por ilustres escritores formados tras las puertas de la Real Colegiata de Santa María, por consiguiente es fácil entender el gran atractivo que puede proporcionar para el turismo literario.

CAPÍTULO 4 CONCLUSIÓN

Como se vio al principio de este trabajo el turismo literario se define como “una modalidad de turismo cultural que se desarrolla en lugares relacionados con los acontecimientos de los textos de ficción o con las vidas de los autores.” Madagán, Argüelles-Mere, Herrero, Murias, Rivas y Valle (2012) Esta modalidad turística puede ser beneficiosa para aquellos destinos que pongan en valor lo que realmente mueve a un lector a visitar un espacio turístico-literario: las calles que el protagonista de un libro transitó; el ambiente que rodeaba a un autor mientras estaba escribiendo una obra; el lugar inspiró un ficción literaria, o simplemente una ciudad donde percibir cultura literaria.

Antequera es una ciudad que cumple con creces las expectativas que potencia el turismo literario. Antequera es cuna de literatos, ciudad de ficción literaria, ... Además, Antequera ofrece una óptima infraestructura literaria gracias a la Biblioteca de San Zoilo y al Archivo Histórico, aunque es cierto, que aun no se explota el patrimonio literario existente, la ciudad puede ofrecer rutas literarias diferentes e innovadoras, que consigan cautivar al visitante. Así mismo, los lugares literarios son los espacios ya puestos en valor por el turismo cultural y religioso en Antequera, como hemos visto este es el caso de la Real Colegiata de Santa María, Los Dólmenes de Antequera, La Peña de los Enamorados y el Convento de Madre de Dios.

Además, Antequera es una ciudad reconocida porque de ella salieron algunos de los escritores más conocidos del Siglo de Oro como Pedro Espinosa. Poder adentrarse en el lugar donde estos escritores se formaron e iniciaron sus pasos en el mundo de la literatura es uno de los atractivos para el turismo literario que hemos documentado y justificado en nuestro trabajo fin de grado.

En suma, valoramos satisfactoriamente la indagación y la justificación que en nuestro trabajo fin de grado nos proponíamos cuando decimos abordar las posibilidades de Antequera en la perspectiva del turismo literario.

Bibliografía

- (s.f.). Recuperado el 7 de Junio de 2016, de Peter Carey: <http://petercareybooks.com/>
- (s.f.). Recuperado el 20 de Junio de 2016, de <http://www.antequera.es/export/sites/default/galerias/galeriamagenes/antequera/Turismo/img/mapa-cuidad-antequera.jpg>
- ¡Que salga el sol por Antequera!* (Agosto de 2015). Recuperado el 11 de Junio de 2016, de Fabulas y Leyendas: <http://leyendasyfabulas.com/que-salga-el-sol-por-antequera/>
- (2016). Recuperado el 6 de Junio de 2016, de One Book Two Book: <http://www.onebooktwobook.org/about/>
- Acerca de El Torcal.* (s.f.). Recuperado el 12 de Junio de 2016, de Paraje Natural El Torcal de Antequera: <http://torcaldeantequera.com/es/acerca.html>
- Alarcón, J. (s.f.). *Biografía de Pedro Espinosa.* Recuperado el 17 de Junio de 2016, de <http://www.los-poetas.com/h/biopedro.htm>
- Alcazaba de Antequera.* (s.f.). Recuperado el 17 de Junio de 2016, de <http://mapio.net/o/3503450/>
- Andalucía pueblo a pueblo-Fichas Municipales.* (4 de Marzo de 2016). Recuperado el 11 de Junio de 2016, de Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía: <http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/sima/html/sm29015.htm>
- Andrea Navagero.* (s.f.). Recuperado el 12 de Junio de 2016, de Biografías y Vidas: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/n/navagero.htm>
- Antequera.* (s.f.). Recuperado el 11 de Junio de 2016, de Andalucía: <http://www.andalucia.org/es/destinos/provincias/malaga/municipios/antequera/historia/>
- Antequera, récord de visitas turísticas el pasado año 2015.* (11 de Febrero de 2016). Recuperado el 12 de Junio de 2016, de Revista Digital Vuelta y Vuelta: <http://www.vueltoyvuelta.net/antequera-record-de-visitas-turisticas-el-pasado-ano-2015/>
- Arias Argüelles-Meres, L., Herrero Montoto, M., Magadán Díaz, M., Murias Ibias, A., Rivas García, J., & Valle Cobreros, A. (2012). *Literatura y Turismo.* Oviedo: Septem.
- Baílez, B. (18 de Abril de 2016). *Barcelona a través de tres novelas.* Recuperado el 27 de Abril de 2016, de Guía del Ocio: <http://www.guiadelocio.com/a-fondo/10-rutas-literarias-por-espana/barcelona-a-traves-de-tres-novelas>

- Barcelona*. (s.f.). Recuperado el 6 de Junio de 2016, de Creative Cities Network: <http://en.unesco.org/creative-cities//node/322>
- Biografía de Helen Garner*. (2011). Recuperado el 7 de Junio de 2016, de ComparteLibros.com: <http://www.compartelibros.com/autor/helen-garner/1>
- Biografía de José Antonio Muñoz Rojas*. (29 de Septiembre de 2009). Obtenido de Diario Sur: <http://www.diariosur.es/20090929/local/interior/biografia-jose-antonio-munoz-200909290942.html>
- Biografía y obra de José Antonio Muñoz Rojas*. (s.f.). Recuperado el 18 de Junio de 2016, de Poetas Andaluces: <http://www.poetasandaluces.com/autor.asp?idAutor=247>
- Boix, A. (10 de Febrero de 2014). *El escritor estadounidense Ernest Hemingway (1899-1961) y su relación con Joan Miró*. . Recuperado el 6 de Junio de 2016, de Mirador: <https://artcontemporanigeneral.blogspot.com.es/2014/02/ernest-hemingway-1899-1961-y-su.html>
- Bonilla, J. (6 de Junio de 2013). *Primera Guía de Viajes de la Historia*. Recuperado el 2 de Julio de 2016, de Jorge Bonilla: <http://jorgebonilla.co/2013/06/primera-guia-de-viajes-de-la-historia/>
- Candidatura Piedra a Piedra*. (s.f.). Recuperado el 11 de Junio de 2016, de Sitio Dólmenes Antequera Piedra a Piedra: <http://www.dolmenesantequerapatrimonio.com/>
- Cano, N. (2 de Noviembre de 2011). *Antequera y la leyenda de dos enamorados*. Recuperado el 20 de Junio de 2016, de Ocho Leguas: <http://www.ocholeguas.com/2011/10/31/espana/1320082884.html>
- Castells, A. (s.f.). *Edimburgo desde el monumento a Scott*. Recuperado el 28 de Abril de 2016, de Más Edimburgo: <http://masedimburgo.com/2013/02/13/edimburgo-desde-el-monumento-a-walter-scott/>
- Castells, A. (s.f.). *Edimburgo, Ciudad de la Literatura*. Recuperado el 28 de Abril de 2016, de Más Edimburgo: <http://masedimburgo.com/2013/02/19/edimburgo-literario/>
- Colegiata de Santa María la Mayor*. (s.f.). Recuperado el 21 de Junio de 2016, de Andalucía Rústica: http://andaluciarustica.com/antequera_colegiata_de_santa_maria.htm
- Colón, C. (1492). *Diario de a Bordo de Cristobal Colón*. Recuperado el 23 de Junio de 2016, de Fundación El Libro Total: http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=5222_5176_1_1_5222
- Constitución Federal de Antequera, Año 1883*. (s.f.). Recuperado el 11 de Junio de 2016, de <http://www.andalucia.cc/adn/0698doc.htm>

- Convento de Madre Dios de Monteagudo*. (9 de Agosto de 2011). Recuperado el 21 de Junio de 2016, de Antequera en la Red: http://antequeraenlared.com/visitar/convento_de_madre_dios_de_monte_agudo_927
- Creative City Network*. (s.f.). Recuperado el 4 de Junio de 2016, de <http://en.unesco.org/creative-cities/>
- Cristina. (25 de Abril de 2014). *Viajes y libros: los 7 municipios declarados Ciudades de la Literatura por la Unesco*. Recuperado el 28 de Abril de 2016, de Groupon: <http://blog.groupon.es/2014/04/25/ciudad-literaria-unesco/>
- Dólmenes de Antequera*. (19 de Diciembre de 2013). Recuperado el 21 de Junio de 2016, de Prehistoria del Sur: <http://www.prehistoriadelsur.com/2013/12/dolmenes-de-antequera.html>
- Dublin*. (s.f.). Recuperado el 6 de Junio de 2016, de Creative Cities Network: <http://en.unesco.org/creative-cities/dublin>
- Edinburgh*. (s.f.). Recuperado el 6 de Junio de 2016, de Creative Cities Network: <http://en.unesco.org/creative-cities/node/15>
- Edinburgh Book Festivals*. (s.f.). Recuperado el 28 de Abril de 2016, de Edinburgh City of Literature: <http://www.cityofliterature.com/whats-on/edinburgh-book-festivals/>
- El Edificio*. (s.f.). Recuperado el 21 de Junio de 2016, de Ayuntamiento de Antequera: <http://www.antequera.es/antequera/servicios/seccion-archivo-historico/el-edificio.html>
- El misterio del dolmen que mira a un gigante de piedra*. (25 de Noviembre de 2015). Recuperado el 20 de Junio de 2016, de Enigmas: <http://www.revistaenigmas.com/secciones/actualidad/misterio-del-dolmen-mira-gigante-piedra>
- El Municipio*. (s.f.). Recuperado el 11 de Junio de 2016, de Ayuntamiento de Antequera: <http://www.antequera.es/antequera/municipio/index.html>
- Elliot, B. (1969). Clarke, Marcus Andrew Hislop (1846–1881). *Australian Dictionary of Biography*, 3. Obtenido de <http://adb.anu.edu.au/biography/clarke-marcus-andrew-hislop-3225>
- Escolar, A. (7 de Julio de 2011). *La primera guía turística de la historia, un poco racista*. Recuperado el 2 de Julio de 2016, de 20 Minutos: <http://blogs.20minutos.es/arsenioescolar/2011/07/07/la-primera-guia-turistica-de-la-historia-un-poco-racista/>
- Espinosa, P. (1909). *Panegírico a la ciudad de Antequera*. Madrid.
- Espinosa, Pedro (1578-1650)*. (s.f.). Recuperado el 17 de Junio de 2016, de La Web de la Biografías: <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=espinosa-pedro-de>

- Ficha de la Publicación.* (s.f.). Recuperado el 21 de Junio de 2016, de Centro de Ediciones Málaga.es: <http://www.cedma.es/catalogo/?coleccion=08&publicacion=08013>
- Fondos.* (s.f.). Recuperado el 21 de Junio de 2016, de Ayuntamiento de Antequera: <http://www.antequera.es/antequera/servicios/seccion-archivo-historico/fondos.html>
- Garrido, A., Gómez, A., & Díaz, A. (25 de Noviembre de 2013). *El Pacto de Antequera*. Recuperado el 11 de Junio de 2016, de Diario Sur: <http://www.diariosur.es/20131125/mas-actualidad/cultura/pacto-antequera-201311251315.html>
- Gosálbez, J. (19 de Julio de 2005). *La Peña de los Enamorados*. Recuperado el 20 de Junio de 2016, de El País: http://elpais.com/diario/2005/07/19/andalucia/1121725333_850215.html
- Íbañez, M. (21 de Diciembre de 2014). *Las Ciudades Literarias de la UNESCO*. Recuperado el 4 de Junio de 2016, de Actualidad Literatura: <http://www.actualidadliteratura.com/las-ciudades-literarias-de-la-unesco/>
- Iowa City.* (s.f.). Recuperado el 6 de Junio de 2016, de Creative Cities Network: <http://en.unesco.org/creative-cities//node/35>
- La Ciudad del Arte.* (s.f.). Recuperado el 11 de Junio de 2016, de Tu Historia: <http://tuhistoria.org/index.php/mod.municipios/mem.detalle/index.php/id.5/remenu.527/chk.e7d5953b126c5b2c85f9ed27d21d86fc>
- La Peña de los Enamorados.* (s.f.). Recuperado el 20 de Junio de 2016, de Flickr: <https://www.flickr.com/photos/turismoantequera/galleries/72157624744336775/>
- Lara, J. (18 de Enero de 2016). *El Centro de Andalucía*. Recuperado el 11 de Junio de 2016, de Diario Sur: <http://www.diariosur.es/andalucia/201601/14/centro-andalucia-antequera-20160113194952.html>
- López, A. J. (1 de Junio de 2016). *De templo druida a Patrimonio de la Humanidad*. Recuperado el 15 de Junio de 2016, de Diario Sur: <http://www.diariosur.es/culturas/201606/01/templo-druida-patrimonio-humanidad-20160531224340.html>
- Lopez-Burgos Del Barrio, M. A. (2014). *Por Tierras de Antequera*. Antequera: ExLibric.
- Los próximos festivales literarios en España.* (3 de Septiembre de 2014). Recuperado el 7 de Junio de 2016, de Estandarte: http://www.estandarte.com/noticias/citas/los-proximos-festivales-literarios-en-espana_2665.html
- Lugares de Interés en Antequera.* (s.f.). Recuperado el 21 de Junio de 2016, de Agenda Verde.info Málaga: http://agendaverde.info/?page_id=1423

- Madagán Díaz, M., & Rivas García, J. (2011). *Turismo Literario*. Oviedo: Septum.
- Make room for Scott Monument in your trip to Edinburgh*. (s.f.). Recuperado el 28 de Abril de 2016, de City Trip Planner: Edimburgo desde el monumento a Scott
- Melbourne - City of Literature*. (s.f.). Recuperado el 7 de Junio de 2016, de Creative Victoria: http://creative.vic.gov.au/projects_initiatives/collaborative_initiatives/melbourne_-_city_of_literature
- Melbourne*. (7 de Junio de 2016). Obtenido de Creative Cities Network: <http://en.unesco.org/creative-cities/melbourne>
- Melgar, V., & Guerrero, A. J. (5 de Diciembre de 2015). *La historia de amor tras la Peña de los Enamorados*. Recuperado el 20 de Junio de 2016, de Diario Sur: <http://www.diariosur.es/interior/201512/04/verdadera-historia-pena-enamorados-20151204175101.html>
- Morillo, J. (5 de Diciembre de 2013). *El sol de Andalucía salió por Antequera*. Recuperado el 11 de Junio de 2016, de ABCandalucía: <http://sevilla.abc.es/andalucia/20131205/sevi-andalucia-antequera-pacto-201312042153.html>
- Muñoz Rojas, J. A. (1977). *Antequera, Norte de mi Pluma*. Madrid: Nuevas Gráficas.
- Navagero, A. (1983). *Viaje por España (1524-1526)*. Madrid: Turner.
- Núñez, A. (5 de Abril de 2016). *La poesía de Antequera en el Siglo de Oro centra la próxima conferencia de la Real Academia de Nobles Artes*. Recuperado el 21 de Junio de 2016, de Las 4 Esquinas: <http://www.las4esquinas.com/2016/04/la-poesia-de-antequera-en-el-siglo-de.html?m=1>
- Pedro de Espinosa*. (s.f.). Recuperado el 17 de Junio de 2016, de Biografías y Vidas: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/e/espinosa_pedro.htm
- Pelaez, E. (12 de Marzo de 2013). *El esplendor de los poetas de Antequera*. Recuperado el 15 de Junio de 2016, de El País: http://elpais.com/diario/2003/03/12/andalucia/1047424949_850215.html
- Peña de los Enamorados*. (s.f.). Recuperado el 13 de Junio de 2016, de Ayuntamiento de Antequera: <http://www.antequera.es/antequera/municipio/la-ciudad/patrimonio/lugares-de-interes/pena-de-los-enamorados.html>
- Pérez Mateo, M. (14 de Enero de 2015). *Andalucía por Descubrir*. Recuperado el 16 de Junio de 2016, de Ocho Leguas: <http://www.ocholeguas.com/2015/01/14/espana/1421228350.html>

- Personajes Malagueños.* (s.f.). Recuperado el 15 de Junio de 2016, de Pinterest: <https://es.pinterest.com/bibcanovas/personajes-malague%C3%B1os/>
- Plaza San Sebastián.* (s.f.). Recuperado el 21 de Junio de 2016, de TripAdvisor: https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g315910-d2637450-i66485091-Plaza_San_Sebastian-Antequera_Costa_del_Sol_Province_of_Malaga_Andalucia.html
- Presentación Conjunto:Espacios Singulares.* (s.f.). Recuperado el 20 de Junio de 2016, de Portal de Museos de Andalucía: http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/CADA/index.jsp?redirect=S2_3_1_1Espacios.jsp&idpieza=11354
- Ruta del destierro del Cid.* (s.f.). Recuperado el 27 de Abril de 2016, de En un Lugar de tu Vida: <http://www.turismocastillalamancha.es/rutas/ruta-del-destierro-del-cid/castillo-de-palazuelos/#aRuta>
- Rutas literarias: Barcelona.* (16 de Julio de 2013). Recuperado el 27 de Abril de 2016, de Quelibroleo.com: <http://www.queelibroleo.com/noticias/otras-noticias/rutas-literarias-barcelona>
- Sánchez, L. (8 de Octubre de 2014). *La Biblioteca San Zoilo de Antequera cumple 10 años, abriendo semanalmente sus puertas durante 70 horas.* Recuperado el 21 de Junio de 2016, de El Sol de Antequera: <http://www.elsoldeantequera.com/cultura-y-festejos/17164-la-biblioteca-san-zoilo-cumple-10-anos-abriendo-semanalmente-sus-puertas-durante-70-horas.html>
- Sección Bibliográfica. El Cancionero Antequerano.* (s.f.). Recuperado el 21 de Junio de 2016, de <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/6465/1/N%2037%20Cancionero%20antequerano%201627-1628.%20Recogido%20por%20Ignacio%20de%20Toledo%20y%20Godoy.pdf>
- What is the Creative Cities Network?* (4 de Junio de 2016). Obtenido de Creative Cities Network: <http://en.unesco.org/creative-cities/content/about-us>