

CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA CALIDAD DE LOS PROGRAMAS
BILINGÜES EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR
del 10 al 12 de Mayo 2018
Huelva, España

**EL ARTE CONTEMPORÁNEO DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO Y LA
PRÁCTICA DE MINDFULNESS: Un proyecto de innovación educativa de la
Universidad de Málaga.**

En esta comunicación presentamos una futura asignatura optativa bilingüe en inglés aprobada como Proyecto de Innovación Educativa (PIE), por la Universidad de Málaga, en el período 2017-2019. La primera fase se desarrolla con un curso previo, de carácter *online*, en el que ponemos a prueba la estructura, metodología y contenidos. Igualmente, presentamos distintas actividades como el visionado de una película con motivo del mes de la mujer, como herramienta didáctica, usando la práctica de mindfulness y un posterior debate-cuestionario. Nuestro grupo, formado por docentes de áreas diversas, se plantea como objetivo principal una asignatura bilingüe sobre la temática de género en las prácticas artísticas contemporáneas, para paliar la ausencia de este tipo de docencia en la titulación del Grado de Bellas Artes, y como instrumento educativo en el Grado de Educación Primaria. Destacamos la práctica de mindfulness, para la mejora de la concentración en el aprendizaje y la mayor implicación del alumnado.

Ponentes: asistentes al congreso

Sandra Martínez Rossi

Doctora en Bellas Artes (UGR). Profesora Ayudante Doctora, docencia bilingüe (inglés), Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Didáctica de las Lenguas, las Artes y el Deporte, Área de Expresión Plástica (UMA). Investigadora Proyecto “Laboratorio para el estudio de la perspectiva de género” (IP Aurelia Martín Casares, UGR). Coordinación Ciclo Género, Arte y Políticas. Estrategias y discursos desde el cuerpo, Facultad Filosofía y Letras, Departamento Antropología y Trabajo Social e Instituto de Estudios de la mujer (UGR). PIE17-075: “La docencia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género y la práctica de mindfulness”(UMA). Línea de investigación: antropología de la imagen, contextos etnográficos y artísticos.

Clotilde Lechuga Jiménez

Doctora en Historia del Arte. Docente en la Facultad de Ciencias de la Educación (Universidad de Málaga), Área de Didáctica de las Ciencias Sociales. Imparte docencia en el Programa Bilingüe (inglés). Sus investigaciones son entorno a: prácticas artísticas contemporáneas que usan el patrimonio cultural y natural, perspectiva de género, educación, bilingüismo, emprendimiento. Investigadora del Proyecto I+D HAR2016-75662-P: “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género”; HUM635 Formación, Orientación, Empleabilidad,

Emprendimiento, Inclusión e Innovación; PIE17-075: “La docencia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género y la práctica de mindfulness”.

Lawrence Body

Máster en Cambio Social y Profesiones Educativas y Máster en Mindfulness y Gestión Emocional (UMA). Licenciado en Económicas y Geografía, Middlesex University, Inglaterra. Profesor de inglés y enseñanza bilingüe en FGUMA. Su línea de investigación se centra en la aplicación de mindfulness e inteligencia emocional en el ámbito educativo. PIE17-075: “La docencia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género y la práctica de mindfulness”. Creación y desarrollo de proyectos educativos y para empresas. Miembro de PINEP (Programa de Inteligencia Emocional Plena), Facultad de Psicología (UMA). Publicación: *El Loto que nace en el Camino, una guía mindful del Camino de Santiago*.

Otros miembros del grupo:

María Caro Cabrera

Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Granada y Doctora en Bellas Artes, Universidad de Málaga. Profesora asociada en la Facultad de Bellas Artes (UMA), Departamento de Arte y Arquitectura. Ha impartido docencia en la Facultad de Ciencias de la Educación, en el Departamento de Didáctica de las Lenguas, las Artes y el Deporte, Área de Expresión Plástica. Su práctica artística la habilita para entender de forma particular tanto los procesos artísticos como las metodologías docentes más críticas e innovadoras. PIE17-075: “La docencia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género y la práctica de mindfulness”.

Guillermina Jiménez López

Licenciada en Filología Inglesa y Diplomada en Magisterio (UMA). Profesora Sustituta Interina a tiempo completo, Facultad de Ciencias de la Educación (UMA), Departamento de Didáctica de las Lenguas, las Artes y el Deporte, Área de conocimiento Idioma Extranjero (Inglés). Su línea de investigación se centra en el estudio y aplicación, en el aula, de las adaptaciones cinematográficas de obras de la literatura en lengua inglesa como recurso didáctico, en la enseñanza de un idioma y en la formación en valores. PIE17-075: “La docencia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género y la práctica de mindfulness”.