



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

TRABAJO FIN DE GRADO

**“CONTROL Y AUTORREGULACIÓN DE LAS EMOCIONES. LA
IMPORTANCIA DEL RINCÓN DE LA CALMA”**

**“CONTROL AND SELF-REGULATION OF EMOTIONS. THE
IMPORTANCE OF THE CORNER OF CALM”**

Trabajo realizado por: Cledia Velazco Valderrama

Tutorizado por: Rafael Galante Guille

Grado de Educación Infantil

Curso académico: 2020-2021

Resumen

En el siguiente Trabajo de Fin de Grado se tratará el foco de estudio llevado a cabo en mi PRÁCTICUM III, el cual ha sido el reconocimiento, el control y autorregulación de las emociones como la elaboración del rincón de la calma. Este tema nace de las diversas necesidades que presentan mis alumnos/as del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, 3 años. Además, realice una entrevista a la tutora de este alumnado para recoger su punto de vista acerca del asunto a tratar en el aula y para corroborar las necesidades del aula. Mi principal objetivo era que el alumnado viese la importancia que tiene conocernos a nosotros/as mismos/as y ser conscientes de las consecuencias que tienen nuestros actos. Para ello, quise construir un espacio donde el alumnado se viese cómodo para conocerse y poder relajarse. Con el fin de que el aprendizaje fuese más significativo, tanto los instrumentos como el propio espacio, lo hicimos entre todos/as.

Este documento este compuesto por distintos puntos donde analizaremos en profundidad la importancia que posee las emociones en esta etapa educativa como las mejoras que haría a mi propuesta de intervención autónoma y varias reflexiones que parten de todos los conocimientos adquiridos.

Los resultados de este trabajo han sido bastantes enriquecedores puesto que me han hecho ver y reafirmar la importancia que posee el rol docente en esta etapa educativa y, en especial, en las emociones del alumnado. Con esto me quiero referir a que somos los adultos los responsables de ayudar a los niños/as a conocer sus emociones y ofrecerles distintas actividades para conseguir dicha finalidad.

Palabras claves

Educación, emociones, reconocimiento, control, autorregulación, satisfacción, rincón de la calma, necesidades, innovación.

Abstract

In this present Final Degree Project will be discussed, the focus of study carried out in my PRACTICUM III, which has been the recognition, control, and self-regulation of emotions such as the elaboration of the corner of calm. This topic stems from the diverse needs presented by my students in the first year of the second cycle of Early Childhood Education, which is, 3 years. In addition, conduct an interview with the tutor of these students to collect their point of view about the subject to be discussed in the classroom and to corroborate the needs of the classroom. My main objective was for the students to see the importance of knowing ourselves and being aware of the consequences of our actions. To do this, I wanted to build a space where students were comfortable to meet and relax. To make learning more meaningful, both the instruments and the space itself, we did it together.

This document is composed of different points where we will analyze in depth the importance of emotions in this educational stage, such as the improvements that a proposal for autonomous intervention would make and several reflections that start from all the knowledge acquired.

The results of this work have been quite rewarding since they have made me see and reaffirm the importance of the teaching role in this educational stage and, especially, in the emotions of the students. With this I mean that we adults are responsible for helping children to know their emotions and offering them different activities to achieve this purpose.

Keywords

Education, emotions, recognition, control, self-regulation, satisfaction, corner of calm, necessity, innovation.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
1.DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN SEGUIDO	7
2.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
3.RESUMEN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN AUTÓNOMA DISEÑADO Y DESARROLLADO EN EL PRÁCTICUM III.....	16
PRESENTACIÓN	16
CONTEXTO	17
MARCO LEGAL	18
OBJETIVOS	22
CONTENIDOS	22
METODOLOGÍA	23
RECURSOS	24
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE Y DE LA ENSEÑANZA.....	24
4.EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN AUTÓNOMA.....	25
5.DISEÑO MEJORADO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN AUTÓNOMA....	31
TIEMPO.....	31
EVALUACIÓN.....	33
NUEVAS ACTIVIDADES.....	35
ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD	37
6.CONCLUSIONES.....	40
7.REVISIÓN CRÍTICA Y ARGUMENTADA DEL CONJUNTO DE LOS APRENDIZAJES PRODUCIDOS DURANTE EL PRÁCTICUM Y LA INVESTIGACIÓN DESARROLLADA VINCULADA TAMBIÉN AL TFG	42
PRACTICUM I.....	42
PRACTICUM II.....	45
PRÁCTICUM III	47
REFERENCIAS	50
ANEXOS	52

INTRODUCCIÓN

A lo largo de este documento se tratará el eje principal tanto de la propuesta de intervención autónoma realizada en el Prácticum III como el del propio Trabajo de Fin de Grado, el cual es la importancia de la inteligencia emocional como la creación del rincón de la calma en las aulas de etapa escolar de Educación Infantil. Este estudio parte de las carencias y necesidades que mis alumnos/as del centro escolar concertado religioso Salesianos “San Bartolomé” han presentado a lo largo de mi periodo de prácticas.

En un primer lugar se hará un diseño metodológico donde se hace referencia a los distintos momentos que han tenido lugar durante el desarrollo del proceso como también las distintas etapas que he seguido para su elaboración. Para ello, se tendrá en cuenta todo lo vivido y experimentado durante la puesta en práctica de la propuesta de intervención autónoma. Asimismo, se detallará la modalidad elegida con sus correspondientes justificaciones y estrategias usadas. El siguiente punto por tratar será la fundamentación teórica, es decir, cuales han sido las razones/argumentos/motivos, los cuales me han llevado a investigar sobre la importancia de la inteligencia emocional y el rincón de la calma.

Seguidamente, hablare acerca de los puntos desarrollados en Proyecto de Intervención Autónoma diseñado y desarrollado durante mis últimas prácticas. Para ello, haré un resumen cada uno de los puntos que lo compone con el fin de que las ideas principales de mi propuesta se vean sin ninguna dificultad. No obstante, también haré hincapié en la vinculación de este tema con el de mi TFG. Por otro lado, habrá un punto donde reflexione y evalúe mi PIA donde haré mucha referencia a cada una de mis vivencias en mis prácticas.

Por otra parte, realizaré un diseño de mejora sobre mi Propuesta de Intervención Autónoma y, por tanto, todo lo expuesto se reforzará con una justificación con sus respectivos objetivos o propósitos.

Por último, nos encontramos con un apartado que aborda todas las conclusiones que he tengo una vez finalizado mi TFG.

En este apartado, me gustaría hacer referencia a D^a Milagros Fernández Molina quien me dio dos de las asignaturas más bonitas y de las que he aprendido más a lo largo de toda mi trayectoria en la universidad. Ella me enseñó los conceptos básicos que las docentes deben poseer acerca de la psicología del desarrollo de 0 a 6 años y el bienestar psicológico infantil. Durante mi propuesta de intervención autónoma la he tenido muy presente tanto a ella como a los diferentes conocimientos que aprendí en esos dos años debido a que mi foco de estudio se encuentra bastante relacionado con el contenido de estas materias y gracias a lo que aprendí he podido resolver varios conflictos/dudas tanto en mis propias prácticas como con la elaboración del PIA, PRÁCTICUM y TFG.

Quisiera acabar este apartado con una reflexión que saco del libro de D^a Milagros Fernández que se encuentra muy relacionado con mi temática. Una de las necesidades afectivo-emocionales más importante para los niños/as pequeños/as es la seguridad emocional. Esta consiste en el proceso en el cual el niño/a es aceptado y cuidado por sus familias y se basa en la construcción de los vínculos de apego. No obstante, esta necesidad no se encuentra sola, sino que va unida a otras dos. En primer lugar, nos encontramos con la necesidad de comprender y usar las emociones de forma adecuada, es decir, expresar, compartir y usar de manera regulada las propias emociones mediante el conocimiento social, la empatía y el autocontrol. Y, por otro lado, tienen la necesidad de una red de relaciones sociales, para poder experimentar sentimientos de pertenencia a un grupo. En este caso podría hablar del contexto del aula. Aquí podrá vivir distintas experiencias, aprendizajes y recibir apoyos de sus iguales. (Fernández Molina, Necesidades afectivoemocionales y sociales en la etapa infantil. Emociones básicas y sociomorales. La autorregulación y la resiliencia, 2015)



Ilustración 1. Cerebro y corazón unidos. Fuente: Dreamstime

1. DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN SEGUIDO

¿De qué contexto partimos? Partimos de un contexto donde la gran mayoría del alumnado posee falta de reconocimiento tanto de sus propias emociones como la de los que le rodean, incapacidad para regular las emociones antes ciertas situaciones y conflictos y la expresión correcta de la emoción.

¿Cómo se puede conseguir estas finalidades? La manera más adecuada y con más beneficios para el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado es mediante una metodología caracterizada por poseer una perspectiva globalizadora, pretende lograr un aprendizaje significativo, ser activa en todo momento, tiene el juego como herramienta de desarrollo y de aprendizaje y es situacional. No obstante, en el apartado del resumen del proyecto de intervención se detalla en profundidad la metodología llevada a cabo.

Para establecer el diseño metodológico a seguir he tenido en cuenta los dos objetivos principales de mi propuesta de intervención, los cuales son el reconocimiento y la autorregulación de las emociones. Por ello, cada día que se trataba esta cuestión en el aula, se seguía la misma dinámica con la idea de alcanzar los fines establecidos. Podríamos decir que, a lo largo del desarrollo de mis actividades, mi alumnado ha ido logrando los diferentes objetivos gracias a la organización y la planificación de las actividades debido a que estas se establecieron de esta forma para que su aprendizaje se viese favorecido.

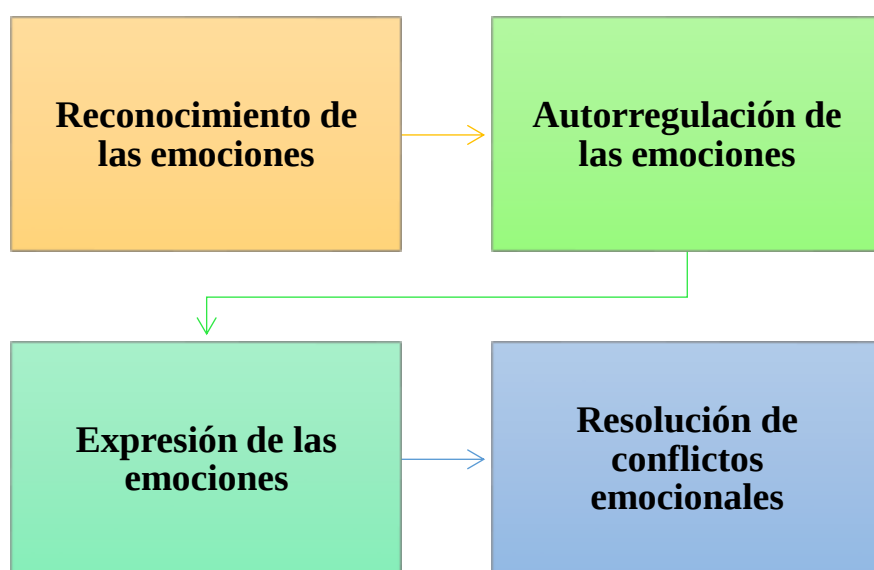


Figura 1: Objetivos principales de la propuesta de intervención. Obtenido: Elaboración propia

Antes de comenzar con el desarrollo de las actividades, se llevó a cabo una evaluación inicial, con la intención de observar y recoger los conocimientos previos que los alumnos/as poseían acerca de la temática de mi propuesta de intervención, es decir, las cuatro emociones a trabajar en el aula. Toda la información obtenida tanto en la evaluación inicial como en la final se ha recogido en tablas con sus correspondientes ítems. En cambio, la evaluación de seguimiento se hizo mediante un diario donde se detallaba aspectos como: comentarios que el alumnado decía, tanto sus actitudes y aptitudes suyas como las mías durante el desarrollo de cada actividad, etc.

El siguiente paso que se realizó, fue la toma de contacto con cada una de las emociones. El orden que se siguió con las emociones fue: alegría, tristeza, enfado y miedo. Entre cada emoción se dejó varios días para poder profundizar en la ya trabajada. No obstante, antes de empezar con una nueva emoción se repasaba las ya vistas. Además, me gustaría destacar que hasta los días en los que no tocaba ver ninguna emoción, tanto mi tutora del centro escolar como yo, hacíamos un repaso de este pequeño rincón que estábamos construyendo.



Ilustración 2. Unión. Fuente: Fotosearch

La idea principal de mi propuesta de intervención era crear el rincón de la calma junto con mi alumnado y para ello, primero fuimos viendo las diferentes emociones, las cuales eran las que más se daban en su día a día.

Con cada una de las emociones se siguió la misma dinámica: primero se hacía una lluvia de ideas sobre ¿qué es? ¿cuándo sentimos esta emoción? ¿por qué?, con el fin de que el alumnado reflexionase y expresase sus pensamientos a los demás. Posteriormente, entre todos/as elaboramos instrumentos relacionados con la emoción que tocara en ese día y luego se introdujo en el botiquín mágico para que cuando el alumnado necesitase

alguno de las herramientas hechas, pudiese ir al rincón de la calma y hacer uso de ellos. En todo momento se explicó al alumnado para qué servía cada instrumento y su lugar cotidiano.

Una vez que el alumnado tuvo la primera toma de contacto con las diferentes emociones, se llevaron a cabo en el aula actividades en las cuales los alumnos/as tenían que ser capaces de razonar si se habían portado bien o mal a lo largo del día, asociar los colores con las emociones, saber identificar la emoción que sienten en el momento de la realización de la actividad, autorregular y expresar sus emociones, etc. Por lo general, en todas las actividades se veían las cuatro emociones al mismo tiempo.

Desde el primer momento tuve claro que no quería centrarme en una única área curricular. Así que, intenté llevar a cabo en el aula actividades que reforzase los contenidos que habíamos trabajado, pero a través de distintos instrumentos y reforzando cada uno de los ámbitos que recoge el Currículum de Educación Infantil. Desde mi punto de vista, pienso que es importante abarcar en cierta medida cada una de las áreas ya que de una manera u otra las emociones y sentimientos de mis alumnos/as podían ocurrir en cualquier momento y espacio.



Ilustración 3. Trabajo en equipo. Fuente: Vida inteligente

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Antes de comenzar a dar las razones y los argumentos por los cuales he elegido esta temática para mi proyecto de intervención autónoma, tendría que contestar a la siguiente cuestión: ¿Cuál ha sido mi foco de estudio? Mi foco de estudio en todo momento ha sido trabajar en el aula el reconocimiento y el autocontrol de las emociones con el alumnado ya que este carecía de ciertas habilidades para conseguir mis propósitos y por ello decidí tratarlo. Además, mi propuesta estuvo reforzada con la creación del rincón de la calma de manera cooperativa puesto que fue elaborada por cada uno/a de los alumnos/as.

Para adentrarnos en esta temática, debemos tratar primero el concepto de emoción la cual la podríamos definir como las distintas reacciones llevadas a cabo antes las informaciones que recibimos de las relaciones con nuestro entorno más inmediato. La intensidad se verá graduada por las evaluaciones subjetivas que realizamos nosotros/as mismos/as sobre cómo la información que acabamos de percibir va a afectar a nuestro bienestar. En la gran mayoría de las ocasiones, la emoción será de una manera u otra ya que esta se encuentra relacionada con aquellas cosas que son importantes para nosotros/as. En ocasiones, ciertas situaciones nos afectan más que otras debido a su significatividad que tiene para cada persona. En el caso de que la interpretación resulte ser negativa, dará lugar a una emoción más intensa o incluso producirse disfunciones intelectuales o trastornos emocionales. (Vallés Arándiga, Inteligencia Emocional y fenomenología afectiva. Términos y expresiones emocionales. , 2016)

Dentro de las emociones nos encontramos una clasificación según varios autores, de las cuales se trabajaron en el aula:

1. Según la universalidad cultural.

- **Básicas o primarias:** Son aquellas que no dependen de la cultura (alegría, tristeza, ira y miedo).
- **Secundarias o sociales:** Son una derivación de las anteriores y se combinan entre ellas (orgullo, celos, etc.).

2. Según la afectación psicológica.

- **Positivas:** Son gratificantes ya que producen bienestar psicológico en las personas (alegría).

- **Negativas:** Igual que las positivas, están relacionadas con el bienestar psicológico (ira, miedo y tristeza). (Vallés Arándiga, Inteligencia Emocional y fenomenología afectiva. Cuadro una clasificación de los fenómenos afectivos, 2016)



Ilustración 4. ¿Cuáles son nuestras emociones? Fuente: Aprendizaje emocional

Según (Mateu Martínez, 2017) en su tesis sobre el ajuste psicosocial e inteligencia emocional en niños/as, las emociones nos proporcionan la información más significativa para el bienestar de cada uno de nosotros/as. No obstante, cabe destacar que estas se encuentran asociadas a una tendencia de acción las cuales nos permiten responder a las distintas situaciones/conflictos que surgen en nuestro día a día.

Desde que somos muy pequeños/as, estamos constantemente experimentando y expresando nuestras emociones. Así que es relativamente fácil reconocer en nuestros rasgos faciales la sensación de agrado o desagrado ante diversas situaciones. Hoy en día, la gran mayoría de las personas no son capaces de dar la importancia que posee este aspecto y no ven como estas reacciones poseen un gran valor relevante en la comunicación, que poco a poco va tomando más complejidad a lo largo del crecimiento de los niños/as.

Uno de los factores que más influyen en este proceso de enseñanza-aprendizaje emocional es el aspecto social debido a que las primeras interacciones sociales que los niños/as llevan a cabo son en la gran mayoría de los casos con sus familiares (padre, madre, hermanos/as, tíos/as, etc.). A partir de este momento según (Vallés, 2008) (Martínez, 2017) esto hará que los niños/as vayan configurando una carga socioemocional la cual llevarán a lo largo de su vida. Una vez que alcancen la segunda infancia, serán sus compañeros/as de clase los que formen parte también de este proceso junto con las familias.

En relación con lo comentado anteriormente, nos encontramos con la inteligencia emocional, la cual ha estado muy presente en mi día a día de mis prácticas, pero, sobre todo, durante el desarrollo del proyecto. Hoy en día hay una gran cantidad de definiciones sobre la inteligencia emocional (Arándiga, Antecedentes, modelos y áreas de desarrollo de la inteligencia Emocional. Definiciones de inteligencia emocional, 2016). Entre ellas, destacaría las siguientes:

Para Goleman, la inteligencia emocional es: "aquella capacidad que tenemos para reconocer nuestro propios sentimientos y los de los demás, para motivarnos y gestionar la emocionalidad en nosotros mismos y en las relaciones interpersonales".

Gadner (1999) define la inteligencia emocional como: "El potencial biopsicológico para procesar información que puede generarse en el contexto cultural para resolver los problemas o crear productos de valor en una cultura".

"La habilidad para procesar la información emocional que incluye la percepción, la asimilación, la comprensión y la dirección de las emociones" (Mayer y Cobb, 2000).

"La capacidad para procesar la información emocional con exactitud y eficacia, incluyéndose la capacidad para percibir, asimilar, comprender y regular las emociones" (Mayer, Salovey y Caruso, 2002).

Figura 2: Definiciones inteligencia emocional

¿Cómo definiría la inteligencia emocional? Tras la lectura de varias definiciones de diferentes autores en distintos libros como en el propio currículum de infantil y mi experiencia con este tema, lo explicaría como aquella competencia/capacidad/habilidad que poseemos para percibir, asociar, comprender y autorregular nuestras emociones ya que todo ello, nos beneficiará tanto a nosotros mismos como a los que nos rodea. Si somos capaces de entender, regular y expresar lo que sentimos y razonar el por qué, los conflictos personales y con los demás se verán disminuidos. Durante el desarrollo de mi proyecto de intervención he podido comprobar en primera persona esto que acabo de comentar. Al principio, el clima del aula se estaba viendo afectado debido a ciertos comportamientos de algunos alumnos/as que no sabían autorregular las emociones, pero poco a poco fueron capaces de ir modificándolas gracias al rincón de la calma y de las distintas actividades realizadas.

Los niños/as precisan de cierto tiempo para ir adquiriendo la inteligencia emocional ya que para ellos/as es algo innato. Aunque parezca que no, la inteligencia emocional se va aprendiendo a través de las diferentes vivencias de situaciones y de las relaciones con sus entornos más inmediatos. En el caso de los más pequeños/as, como ya sabemos, quienes forman parte de estos entornos, son sus familias y sus compañeros/as de clase jun con sus docentes, es decir, el centro escolar. Es por ello, por lo que, desde mi punto de vista, en este espacio el profesorado tiene la obligación de tratar las emociones mediante actividades como, por ejemplo: expresar emociones, talleres de relajación, creación de un espacio específico (rincón de la calma), etc. La psicopedagoga y pedagoga M.^a José Roldán hace bastante hincapié de la reflexión que acabo de mencionar puesto que nosotros/as somos unos referentes para nuestro alumnado y si por ellos/as mismos/as no son capaces de trabajar las emociones, somos nosotros los responsables de satisfacer sus necesidades. (Miniland, 2018)

Con respecto a la inteligencia emocional, disponemos de varios tipos de modelos como: los modelos mixtos de la inteligencia emocional, el modelo de Goleman, el modelo de Bar-On, los modelos de habilidades, entre otros. En esta ocasión me voy a centrar en el modelo de Goleman en el cual se promueve la existencia de un cociente emocional (CE) que no se opone al cociente intelectual, sino que se complementa el uno del otro (Arándiga, 2016). Este hecho se puede ver manifestado en las distintas interrelaciones que se van produciendo en el día a día de los niños/as como también en la de los adultos, ¿cómo? Siendo capaz de modular las emociones negativas, mencionadas anteriormente, al mismo tiempo que se hace uso de la inteligencia para resolver los conflictos de la vida.

Los componentes que forman la inteligencia emocional según Goleman (1995) son:

CONCIENCIA DE UNO MISMO	Conciencia emocional
	Valoración adecuada de uno mismo
	Confianza en uno mismo
AUTOMOTIVACIÓN	Autocontrol
	Fiabilidad

	Responsabilidad
	Adaptación
MOTIVACIÓN	Motivación de logro
	Iniciativa y optimismo
	Compromiso
EMPATÍA	Comprensión de los demás
	Orientación hacia el servicio
	Compresión social
HABILIDADES SOCIALES	Comunicación
	Canalización del cambio
	Resolución de conflictos
	Establecimientos de vínculos
	Colaboración y cooperación
	Habilidades de equipo

Como bien viene recogido en (Arándiga, 2016) cuando se habla de competencias, se hace referencia a términos como capacidades y habilidades. Este término tiene que ver con el grado de desarrollo de las capacidades emocionales entre las que nos encontramos las mencionadas en la tabla anterior. Dentro del conocimiento de sí mismo, se debe ayudar al alumnado a conocerse tal y como son con sus intereses, intuiciones y preferencias. Además, tienen que adquirir conocimiento acerca de cómo utilizar el lenguaje para expresarse, reconocer cuando verdaderamente están enfadados, tristes, alegres, etc. y, sobre todo, ser conscientes de cómo su propio comportamiento/conducta puede afectar negativamente en las personas que le rodea. Para todo ello, debemos ofrecerle al alumnado diferentes recursos para alcanzar estos propósitos.

En siguiente aspecto que me gustaría tratar es el déficit de atención que mi alumnado ha tenido desde el principio de mis prácticas. Al principio me hacía preguntas como: ¿por qué no atienden? ¿será por las actividades que no les atrae? ¿será la metodología que se lleva a cabo? Entre otras, pero tras la lectura de (Vallés Arándiga, Los déficits de la atención, 2016) he podido reafirmar mi punto de vistas acerca de la falta de atención en el alumnado. En este capítulo, se especifica que en los más pequeños/as hay una menor capacidad atencional sobre las informaciones, existe mayor probabilidad de distracción y menor autocontrol de la atención como capacidad de regulación de atención sostenida. Para poder reforzar este déficit, desarrolle actividades las cuales se repitieron en varias ocasiones con el fin de fortalecer el conocimiento adquirido y sobre todo motivarlos a aprender y compartir experiencias con sus compañeros/as.



Ilustración 5. ¿Por qué? Fuente: Terapia y emociones

Al mismo tiempo que está satisfaciendo este aspecto, pienso que con el rincón de la calma he podido ayudar a algunos alumnos/as que presentan rasgos muy característicos de TDH y TEA. Con ellos/as he podido trabajar la memoria de trabajo, la regulación de las emociones, interiorizar el lenguaje y emplearlo para poder explicar y razonar sus comportamientos y ser capaces de analizar y sintetizar los comportamientos realizados. Ellos/as concibieron este espacio como un lugar donde se sentían cómodos/as y donde podían autorregular sus estados de ánimo. Asimismo, en (Fernández Molina, 2015) su tabla podemos observar cómo los niños/as entre los 3-6 años van adquiriendo y perfeccionando poco a poco las estrategias cognitivas las cuales les ayudaran a regular las emociones, son capaces de evaluar sus propias conductas y van mejorando la comprensión de las causas externas y de las consecuencias de sus actos. Además, la autorregulación es una de las funciones más importante en la vida de los niños/as ya que posee un componente emocional y otro cognitivo.

Este concepto hace referencia a las capacidades de inhibición, cambio y control emocional. Su desarrollo dependerá tanto de la personalidad de cada niño/a como de las diferentes pautas educativas que los adultos que están a su alrededor les ofrecen. En definitiva, como bien dice Fernández (2015): “la autorregulación emocional es un mecanismo interno y profundo que permite a los niños/as desarrollar conductas y sentimientos atentos, conscientes, intencionales, y “pensados” en situaciones sociales o en interacción con otros” (p.161).

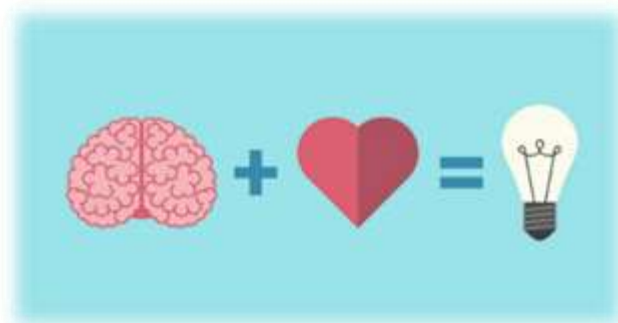


Ilustración 6. Aprendizaje significativo. Fuente: La mente es maravillosa

La manera más adecuada para trabajar la autorregulación emocional en el aula es enseñar al alumnado como hacerlo para así favorecer a los alumnos/as que interioricen las normas de la clase y finalmente puedan alcanzar su autonomía.

3. RESUMEN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN AUTÓNOMA DISEÑADO Y DESARROLLADO EN EL PRÁCTICUM III

PRESENTACIÓN

Antes de comenzar a tratar los distintos subtemas de este punto en concreto, me gustaría hacer una breve descripción acerca del tema de mi propuesta de intervención y las razones que me llevaron a elegirlo. Al principio tuve ciertas dudas acerca del tema a tratar ya que no lo tenía muy claro. No obstante, en el momento que lleve a cabo una observación más detallada en mi aula, tuve en cuenta las distintas estrategias de intervención detectadas y un cuestionario, el cual se encuentra adjuntado en el anexo I, que le realice a mi tutora del centro escolar sobre las ideas que tenía pensadas realizar en mi proyecto, me ayudaron a tratar el ámbito afectivo del alumnado junto con la creación de un espacio que les ayudará a reconocer y autorregular tanto sus emociones como sus comportamientos, es decir, el rincón de la calma. Todo ello, daría como resultado a un proceso de enseñanza-aprendizaje mucho más enriquecedor.

 CONTEXTO

El contexto donde he llevado a cabo mi PRÁCTICUM III y, por tanto, mi propuesta de intervención autónoma ha sido en el centro escolar concertado religioso Salesianos “San Bartolomé”. En este colegio, las aulas de Educación Infantil se identifican por el nombre de diferentes animales y en estas prácticas he tenido la gran oportunidad de estar con el curso de 3 años B, conocidos con el nombre de “las abejitas”.

Mi clase estaba compuesta por un total de 25 alumnos/as como bien viene establecido en la normativa que regula esta etapa escolar. No obstante, debido a las circunstancias que estamos viviendo actualmente por el COVID-19, solamente estaban asistiendo a clase de manera presencial 23 alumnos/as ya que por ciertos motivos dos de ellos/as no estaban viniendo a clase. Se trataba de un grupo de estudiantes bastante activos, es decir, requerían constantemente estar haciendo actividades y sobre todo que estas fuesen innovadoras y creativas. Asimismo, era una clase donde la gran mayoría de ellos/as no tenían todavía los tres años cumplidos y poseían dificultades a la hora de comunicarse y expresarse, algunos/as no controlaban del todo los esfínteres, etc. El aspecto que más les costaba llevar a cabo era la atención, no eran capaces de estar concentrados/as y pendientes en las actividades que se está haciendo en ese momento, no respetaban el turno de palabra, siempre querían ser ellos/as los protagonistas de todo aquello que se hiciese, no sabían portarse bien en la alfombra, les costaba relajarse después de terminar de hacer una actividad, entre otros aspectos.

A pesar de ser una clase bastante inquieta, ha sido y sigue siendo un grupo de alumno/as, los/as cuales se preocupan los unos de los otros. He querido recalcar este aspecto tan bonito debido a que en esta clase hay una gran diversidad de alumnado: algunos de ellos/as presentan rasgos muy significativos de tdh y tea y una alumna posee una enfermedad que le impide comunicarse oralmente con los demás. Para ellos/as todos son iguales y este cariño en el aula se notaba en todo momento.

En definitiva, por todo lo que acabo de comentar en el párrafo anterior, me planteé el tratar las emociones (alegría, tristeza, enfado y miedo) en el aula con el fin de que el alumnado fuese capaz de conocer y regular tanto sus actitudes como aptitudes, ya que en muchas ocasiones no eran capaces de saber que emociones deben tener en cada actividad o incluso modificarnos ante un cambio de actividad o espacio. El resultado de esto

permitió tener un buen clima en el aula y que el aprendizaje se viese favorecido para todos/as. En el momento que decidí tratar este tema pensé en crear un rincón donde ellos/as pudiesen experimentar todo aquello que estábamos trabajando y pienso que gracias a este espacio elaborado entre cada uno de nosotros/as, ha ayudado a que crezcan como personas.

MARCO LEGAL

Con respecto a la fundamentación curricular, he tenido en cuenta todo lo relacionado con el ámbito afectivo-emocional que se detalla en el currículum oficial de Educación Infantil (Orden del 5 de agosto de 2008, BOJA núm. 169 por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía). Como bien viene explícito en el currículum, la principal finalidad de esta etapa educativa es proporcionar al alumnado un desarrollo físico, afectivo, social e intelectual. No obstante, se debe tener presente todos los derechos y el bienestar de los niños/as ante cualquier otra cuestión. Para ello, se establece una serie de objetivos, entendiéndose estos como aquellos propósitos educativos que ayudarán y guiarán el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, los fines de los objetivos será que el alumnado pueda desarrollar capacidades como resultado de la intervención educativa.

Me gustaría hacer un pequeño inciso para destacar que, aunque a lo largo de todo el currículum de Educación Infantil (Orden del 5 de agosto de 2008, BOJA núm. 169 por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía), se hable ciertos aspectos relacionados con el ámbito afectivo, por otro lado, no se hace ninguna relevancia acerca de la importancia que posee la inteligencia emocional. Mi principal objetivo en mi PIA era trabajar la inteligencia emocional ya que como bien explica (Vallejo Gutiérrez , 2017) este ámbito favorece a que los niños/as sean capaces de desarrollar sus propias actitudes y aptitudes, con el objetivo de que las sepan usar en aquellas situaciones de su día a día con el resto de las personas que les rodean o incluso consigo mismo. Igualmente, la inteligencia emocional comprende las habilidades relacionadas con los impulsos, la autoconciencia, la empatía, etc. aspectos que tenía muy presente a tratar con mi PIA. Si conseguimos que nuestros alumnos/as adquieran este concepto, podrán de una manera mucho más fácil analizar los conflictos que sucedan continuamente, adaptando sus emociones y sus respectivas conductas.

Entre los objetivos establecidos en el apartado de objetivos generales (Orden del 5 de agosto de 2008, BOJA núm. 169 por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía), los que se llevaron a cabo durante mi puesta en práctica de mi propuesta de intervención fueron:



Figura 3: Objetivos Currículum. Fuente: Elaboración propia

Por último, y no menos importante, el trabajar la inteligencia emocional en edades tempranas permitirá el aumento en los niños/as de la predisposición y la motivación en el momento que tengan que llevar a cabo una actividad.

Como ya se ha mencionado anteriormente, en mi propuesta de intervención no solo se trabaja un área curricular sino todo lo contrario, es decir, mis alumnos/as trabajaron las emociones a través de cada uno de los ámbitos curriculares. Todo ello se debe a que como bien viene establecido en la (Orden del 5 de agosto de 2008, BOJA núm. 169 por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía), durante el transcurso de esta etapa educativa el profesorado tiene que organizar y proporcionarle a su alumnado actividades y experiencias que los/las lleven a producir un ambiente óptimo fomentando, por tanto, su desarrollo y aprendizaje personal. En el currículo hay tres áreas curriculares distintas, pero relacionadas entre ellas. Se define las áreas como aquellos campos de actuación o espacios de conocimientos que lleva a los niños/as a interpretar y participar en el mundo que los/as rodea. Dentro de cada una de ellas, vienen especificados unos objetivos, contenidos y bloques relacionados con cada una de las áreas.

ÁREAS	OBJETIVOS
CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	Formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo a través de la interacción con los otros iguales y personas adultas, e ir descubriendo sus características personales, posibilidades y limitaciones.
	Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, intereses y necesidades, ampliando y perfeccionando los múltiples recursos de expresión, saber comunicarlos a los demás, reconociendo y respetando lo de los otros.
	Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas, de acción y de expresión de su cuerpo, coordinando y ajustándolo cada vez con mayor precisión al contexto.

	Desarrollar capacidades de iniciativa, planificación y reflexión, para contribuir a dotar de intencionalidad su acción, a resolver problemas habituales de la vida cotidiana y a aumentar el sentimiento de autoconfianza.
	Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social más amplio.
CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	Desarrollar habilidades matemáticas y generar conocimientos derivados de la coordinación de sus acciones: relacionar, ordenar, cuantificar y clasificar elementos y colecciones en base a sus atributos y cualidades.
	Participar en los grupos sociales de pertenencia, comprendiendo la conveniencia de su existencia para el bien común, identificando sus usos y costumbres y valorando el modo en que se organizan, así como a
	Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, teniendo en cuenta las necesidades, intereses y puntos de vista de los otros, interiorizando progresivamente las pautas y modos de comportamiento social y ajustando su conducta a ellos.
LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes, eligiendo el que mejor se ajusta a cada intención y situación.
	Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

	Comprender las intenciones y mensajes verbales de otros niños y niñas y personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
--	---

OBJETIVOS

Los objetivos específicos de mi propuesta de intervención son:

OBJETIVOS
• Reconocer de nuestras propias emociones y la de los demás.
• Interpretar las emociones.
• Autorregular nuestras propias emociones.
• Fomentar la autonomía personal.
• Conocer nuestras partes de la cara (expresiones, gestos, etc.).
• Comprender y respetar las normas del aula.
• Potenciar la atención.
• Respetar el turno de palabra.
• Saber escuchar y respetar las ideas y sentimientos de los compañeros/as.
• Reconocer los colores asociados a las emociones.
• Fomentar la psicomotricidad fina y gruesa.
• Ser capaz de modificar nuestras emociones/conductas.
• Reconocer nuestras actuaciones y sus consecuencias.
• Saber cómo actuar según en el momento en el que estemos (alfombra, momento de trabajo, etc.).

CONTENIDOS

• Reconocimiento de nuestras propias emociones y la de los demás. • Autorregulación de nuestras propias emociones.

- Fomento de la autonomía personal.
- Conocimiento de las partes de nuestra cara (expresiones, gestos, etc.).
- Comprensión y respeto de las normas del aula.
- Fomento de la atención.
- Respeto del turno de palabra
- Escucha y respeto de las ideas y sentimientos de los compañeros/as.
- Reconocimiento de los colores asociados a las emociones.
- Fomento de la psicomotricidad fina y gruesa.
- Capacidad de modificar nuestras emociones/conducta.
- Reconocimiento de nuestras actuaciones y sus consecuencias.
- Conocimiento acerca de cómo actuar según en el momento en el que estemos (alfombra, momento de trabajo, etc.).

METODOLOGÍA

Con el fin de alcanzar un proceso de enseñanza-aprendizaje mucho más enriquecedor para el alumnado, se llevó a cabo un tipo de metodología donde cada una de las actividades llevadas a cabo se relacionaban entre sí. En la siguiente figura se recoge las principales características que explican a la perfección la metodología empleada.

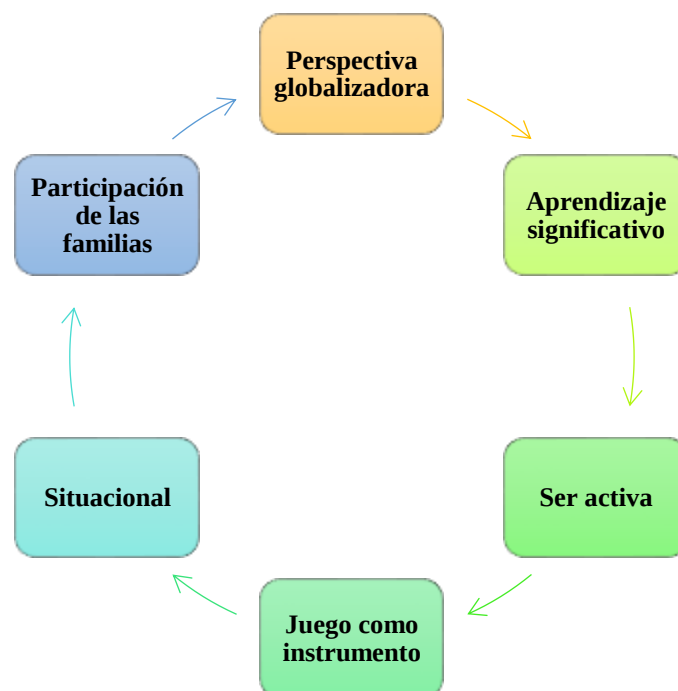


Figura 4. Metodología. Fuente: Elaboración propia

RECURSOS

En la siguiente tabla se puede observar los diferentes materiales que se precisaran a la hora de preparar las herramientas usadas en el transcurso de las actividades. No obstante, en el anexo 2 se ha adjuntado el resultado de los recursos elaboración propia.

MATERIALES	
• Proyector. • Pantalla inteligente (pantalla táctil). • Altavoces. • Impresora. • Plastificadora. • 1 caja de cartón. • 4 cajas pequeñas de cartón • 1 cojín. • 1 spray. • Purpurina. • 2 botellas vacías. • Pistola de silicona. • Globos. • Plastilina de color amarilla.	• Lápices. • Lana. • Arroz. • Plumaz de colores. • Cartulinas de colores. • Papel de charol. • Pistola de silicona. • Fiso ancho. • Rotuladores. • Papel continuo. • Limpia pipa negro. • Goma Eva negra. • Cucharas de plástico. • 4 yogurt vacíos. • Velcro.

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE Y DE LA ENSEÑANZA

Desde mi punto de vista, pienso que el periodo de la practicas es uno de los mejores momentos de nuestra carrera formativa en la facultad, puesto que aquí es cuando y donde las futuras docentes como yo podemos poner en práctica todos los contenidos que hemos ido adquiriendo a lo largo de nuestra trayectoria como alumnas y experimentar, explorar y vivir momentos los cuales solo nos pueden ocurrir en las aulas y nos pueden ayudar a abrir nuestra mente o incluso a cambiar pensamientos acerca de cierto asunto como a mí me ha ocurrido.

Los resultados obtenidos tras la realización de las actividades han sido bastantes positivos en la gran mayoría del alumnado tanto en aquellos/as alumnos/as que presentaban más dificultad a la hora de reconocer, autorregular y expresar las emociones como los/as que no. Haciendo un análisis de los resultados obtenidos en la evaluación inicial con los recogidos en la evaluación final, podemos observar cómo se ha producido un gran avance en el aprendizaje de las emociones. Al principio, había alumnos/as los cuales no eran capaces de alcanzar las finales obtenidas, pero ahora sí lo son.

Esta propuesta de intervención me ha hecho reflexionar bastante acerca de la importancia del rol docente en estas edades tan tempranas ya que es en este momento cuando presentan más necesidades, y es ahí donde los adultos deben intervenir y ayudarles a crecer.

4. EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN AUTÓNOMA

Para introducir este punto he realizado un análisis DAFO, con el fin de recoger todas mis debilidades, oportunidades, amenazas y fortalezas ante el desarrollo de mi propuesta de intervención autónoma, de manera más visual mediante la siguiente figura.



Figura 5. Análisis DAFO. Fuente: Elaboración propia

¿Por qué estas son mis debilidades, oportunidades, amenazas y fortalezas? A continuación, daré las razones por las cuales las he elegido junto a una reflexión.

Dentro de las debilidades nos encontramos con el tiempo. Desde mi punto de vista, el tiempo es uno de los aspectos que más se debe tener en cuenta a la hora de planificar y organizar una serie de actividades con el fin de alcanzar unos objetivos. En el momento que tuve que empezar a realizar mi cronograma tuve dificultad a la hora que tiempo emplear para cada actividad. Además, en varias ocasiones tuve que modificarlo debido a que mi tutora me pedía que hiciese ciertas actividades en otros días que yo había pensado hacerlo. Asimismo, me hubiese gustado emplear más tiempo en algunas actividades. No obstante, este aspecto lo tratare en el siguiente punto, es decir, en el diseño de mejora.

Una de las debilidades que más estuvo presente durante la elaboración de mis actividades, fue sin lugar a duda, las medidas COVID. ¿Por qué? Porque algunas de las medidas de higiene me impedían hacer ciertas actividades debido a que incumplían la normativa. ¿Cómo cuáles? Sobre todo, las actividades relacionadas con la expresión facial. Por ejemplo, a mí no me veía mis rasgos porque llevaba la mascarilla puesta al igual que algunos/as alumnos/as ¿Hay algo bueno de esta experiencia? Aunque sea una persona a veces un poco negativa, intento en ocasiones ver la parte buena de las cosas y de esta vivencia puedo decir que la hay. Me he dado cuenta de que, a pesar de este obstáculo en mi camino, he podido buscar nuevas actividades/recursos/herramientas que me ayudasen a alcanzar mis objetivos.

A raíz de este hecho, nace la siguiente debilidad, la cual es el aprendizaje poco significativo. Este era una de mis mayores incertidumbres. Creo que esto se debe a que debido a que ciertas actividades no podía hacerlas y realizar otras de las cuales desconocía sus frutos en el alumnado o que yo no había realizado antes, me hacía pensar que podía no llegar a producir un gran aprendizaje significativo. Pero, alegremente puedo decir que estaba totalmente equivocada. Una gran docente tiene que enfrentarse a todo aquello que se ponga en su camino y si cometo errores no pasa nada. ¿Nadie comete errores a lo largo de su vida? ¿Es malo tener errores? Los errores son una de las mejores maneras para aprender y seguir creciendo, ya sea como persona o como futura docente. Es ahora el momento donde tengo que cometer fallos, equivocarme, caerme, etc. para después levantarme y hacerlo mejor que antes. Como bien dice (Robinson, 2014) : “Si no estamos preparados para cometer errores, jamás seremos capaces de generar algo original”.

Debo decir que, en estas últimas prácticas, al igual que en las anteriores, las cuales las realice en el mismo centro educativo, he tenido la gran suerte de tener bastantes oportunidades. La primera, y desde mi punto de vista la más importante, ha sido el poder aprender de los alumnos/as. La gran mayoría de las personas no son conscientes de lo privilegiados que somos los/as docentes. A veces, aunque cuesta, nuestra sociedad solo tiene en cuenta que es alumnado

el que aprende solo de nosotros/as y esto es totalmente incierto, el aprendizaje es recíproco. En el contexto de la escuela todos los agentes participantes de ella: alumnado, personal docente/administrativo/limpieza, familias, etc. es como si fuese una gran familia y al igual que en nuestras casas, aprendemos gracias a nuestros padres, madres, hermanos, hermanas, abuelos, abuelas, entre otros, en centro escolar ocurre lo mismo.



Ilustración 7. Contextos del alumnado. Fuente: Entre educadores

Otra de las grandes suertes fue la autonomía que tuve a la hora de elegir cual iba a ser mi foco de estudio, la metodología a emplear y las actividades a realizar. En todo momento mis tutores/as me aconsejaron pero no me obligaron a hacer nada de lo que yo no estuviese de acuerdo. De igual modo, me gustaría destacar que mi tutora del centro escolar cuando le comente mi idea a trabajar, le encantó la idea puesto que ella también tenía pensado ver las emociones en el aula junto con la construcción del rincón de la calma. Para mí esto ha sido un gran privilegio ya que tengo constancia de algunas compañeras más que han tenido que tratar un tema o actividades concretas puesto que si llevaban a cabo otro tipo de actividades (por ejemplo) y alguno de sus tutores correspondientes, ya sea de la universidad o del centro escolar, no estuviesen de acuerdo no podían hacerlo. Si a los/as futuros/as docentes no nos dan la opción de ser por un momento “profesores/as” creo que realmente nos están impidiendo darnos cuenta de nuestras habilidades, fortalezas, virtudes, etc. y llegaremos a ser grandes docentes.

Actualmente, en la gran mayoría de las escuelas como también en las propias aulas de Educación Infantil podemos ver la presencia de las TICs. Desde mi punto de vista, estas son una de las herramientas más valiosas que existen hoy en día y desgraciadamente hay personas que no ven su importancia y no recurren a ellas. En mi caso, tanto en mis prácticas como en el desarrollo de mi PIA he hecho bastante uso de ellas. Por ejemplo, he empleado la pantalla digital para proyectar diferentes videos y canciones con el fin de que el alumnado comprendiese mejor los conocimientos/aspectos a tratar, etc. ¿En qué me he basado para emplearlas en el aula? Además de lo que acabo de comentar, decidí utilizar este gran recurso debido a que mis alumnos/as eran

niños/as muy visuales, es decir, entendían mucho mejor las explicaciones que se hacía en el aula a través de un video que mediante lenguaje oral. Al principio de mis prácticas me cuestionaba el por qué de este hecho, hasta que lo comenté con mi tutora y llegamos a la conclusión que esto era una “consecuencia” del confinamiento. Durante ese tiempo, el alumnado se ha familiarizado bastante con las tecnologías y por ello, su facilidad de entender la información mediante una grabación. Como bien se especifica en (Andalucía, 2011) la utilización de las TICS favorecerá al alumnado en:



Figura 6. Importancia de las TIC. Fuente: Elaboración propia

Una vez que acabamos con las oportunidades, nos encontramos con diferentes aspectos los cuales fueron una gran amenaza, personalmente, a la hora de desarrollar mi propuesta. La primera de ellas es la que desencadena las otras dos y tiene que ver con el COVID-19. Como ya he comentado anteriormente, debido a la situación que estamos viviendo, en los centros escolares se tomaron medidas higiénicas que me impedían hacer ciertas actividades. A parte de este hecho, la pandemia ha hecho que durante la realización de mis últimas prácticas estuviese con una inquietud constantemente. Me preguntaba día a día: ¿y si hay algún positivo en el aula y me cortan las prácticas? ¿y si cojo el COVID y se lo pego a mis alumnos/as? ¿Qué pasará después de navidades? ¿volveremos? ¿nos confinarán? Entre otras preguntas. Todo ello, provocaba en mí dudas que me impedían en ocasiones plantear mis actividades puesto que pensaba que no las iba a poder llevar a cabo.



Ilustración 8. Continuas preguntas. Fuente: Freesick

A estas preocupaciones he de sumarle el absentismo del alumnado ya que en este curso por motivo del COVID hay alumnos/as que no están asistiendo al aula. Mi preocupación era que, si faltaban varias veces a clase, esos/as alumnos/as no iban a avanzar en su aprendizaje. Por ejemplo, tuve varios alumnos/as que al principio no venían a clase de forma continua, entonces esto provocaba que no se adaptaran del todo al aula y les costaba, por así decirlo, hacer las actividades, prestar atención, etc. continuamente preguntaban que cuando se iban a ir con sus papas y sus mamás. Por otro lado, tuve alumnos/as que dejaron de venir por decisión de las familias y otros/as no vieron por un tiempo debido a que están en confinados de manera preventiva. Este curso pienso que ha sido un curso muy diferente para todo los que forman parte del ámbito educativo, pero sobre todo para el alumnado.

La última amenaza, pero no la menos importante, se trata de los distintos imprevistos que surgiesen en el aula. Para mí la educación es algo imprevisible de la cual nos podemos esperar cualquier cosa y ese es el miedo que tenía a la hora de realizar las actividades. Este aspecto también se encuentra enlazado con lo que he comentado en el apartado anterior puesto que el desconocimiento acerca de si iba a ver prácticas, si nos iban a confiar después de las vacaciones, etc. hicieron que me preocupase más acerca de los distintos imprevistos que pudiesen ocurrir. Asimismo, tenía presente que en propio contexto del aula podía producirse una gran cantidad de conflictos, situaciones, etc. de las cuales tenía que aprender y nunca tener miedo.

Y, por último, nos encontramos con las fortalezas. Sinceramente este ha sido uno de los puntos que más me ha costado decidirme ya que hay veces que me cuesta más ver que fortalezas posee tanto mis actividades como yo misma. En el diario de mis prácticas este ha sido uno de los puntos sobre los que he reflexionado más. ¿Por qué? Porque gracias a cada uno de mis super héroes y super heroínas me he dado cuenta de que yo también posee grandes habilidades, las cuales la he sabido ir plasmando en las distintas actividades, situaciones, conflictos, etc. de mi día a día.



Figura 7. Aprendizaje recíproco como resultado. Fuente: Elaboración propia

En mi opinión y como bien detalla (Vallejo, 2017) una buena docente debe poseer una gran variedad de cualidades, entre los que destacamos: amable, empático/a, paciente/a, que transmita amor y respeto, vocación, etc. Pero las más importantes son las que se reflejan en el análisis DAFO que son: crear actividades con carácter lúdico, ser innovador/a como creativo/a (alguien que las actividades) y sobre todo ser flexible ante cualquier problema que surja en los distintos contextos.

Como consecuencia de las debilidades y de las amenazas mencionadas al principio, he tenido que adaptarme ante las diferentes situaciones que se han ido creando a mi alrededor, dando lugar al uso de nuevos recursos y ser más innovadora de lo que he sido hasta ahora. Por ejemplo, en una de mis actividades sobre la presentación de las emociones se me ocurrió emplear plastilina en vez de otros materiales los cuales el alumnado ya están bastante familiarizados, con el fin de que les llamase más la atención. Creo que los docentes de hoy en día tienen que arriesgarse y ofrecerle a su alumnado actividades/situaciones que despierten en ellos/as interés por aprender y explorar.

5. DISEÑO MEJORADO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN AUTÓNOMA

¿Diseño de mejora? ¿Qué puedo mejorar de mi propuesta de intervención autónoma? ¿Todo? ¿nada? ¿Qué aspectos? ¿Me habré equivocado en la elección de las emociones a trabajar?, etc. Todas estas cuestiones, entre otras, son las que se me han ido viniendo a la cabeza antes durante la realización de este punto. Para que quede más claro y visual que aspectos de mi trabajo cambiaría, voy a dividirlos en diferentes puntos.

TIEMPO

En el momento de organizar mi cronograma de mis actividades propuestas, tuve varias dificultades debido a la situación que estamos viviendo por el COVID-19 puesto que había ocasiones en el que el alumnado no estaba al completo y tanto la propia tutora como yo preferíamos ver las emociones con todos los alumnos/as ya que así el aprendizaje será mucho más enriquecedor. Por otro lado, también se ha visto modificado porque mi tutora del centro escolar necesitaba todo el tiempo de la mañana ya que íbamos retrasados en los libros de trabajo, los cuales tenían que estar acabados para finales de diciembre, es decir, antes de las vacaciones de Navidad.

Por todo ello, pienso que probablemente si se hubiese seguido el cronograma que había pensado en un primer momento, el aprendizaje se hubiese visto mucho más enriquecedor. No obstante, debo decir que en todo momento me adapta a la situación del aula y salió todo genial. Me gustaría añadir que en el caso de haber podido tener más tiempo, realizaría las actividades llevadas a cabo no solamente una vez sino varias veces ya que pienso que cuando se repite varias veces una misma actividad, el aprendizaje puede ser totalmente diferente a los ya realizados y adquiridos. Un posible nuevo cronograma podría ser el siguiente.

CRONOGRAMA			
ACTIVIDAD	DÍA	TIEMPO	ESPACIO
Evaluación inicial	Lunes	Sin tiempo	Aula (alfombra)
Alegría	Martes	40 minutos	

Repaso	Miércoles	10 minutos	Aula (alfombra)
Tristeza	Jueves	1 hora	Aula (alfombra)
Repaso y abejita	Viernes	15 minutos	Aula (alfombra)
Repaso y enfado	Lunes	1 hora	Aula (alfombra)
Repaso	Martes	10 minutos	Aula (alfombra)
Miedo	Miércoles	40 minutos	Aula (alfombra)
Repaso y emociometro	Jueves	30 minutos	Aula (alfombra)
Repaso y radio de las emociones	Viernes	15 minutos	Aula
Repaso, emociometro y radio de las emociones	Lunes	1 y 30 minutos	Aula
Repaso, emociometro y ruleta de las emociones	Martes	1 y 30 minutos	Aula (alfombra)
Repaso y puzles	Miércoles	30 minutos	Aula
Repaso y serie	Jueves	20 minutos	Aula
Repaso, puzles y series	Viernes	1 y 30 minutos	Aula
Repaso, emociometro y psicomotricidad	Lunes	1 y 30 minutos	Aula y patio
Repaso, puzles y psicomotricidad	Martes	1 hora	Aula y patio
Evaluación final	Miércoles	Sin tiempo	Aula (alfombra)

OBSERVACIONES:

Una vez que se presente la abejita, se realizara esta actividad todos los días antes de irnos a la casa.

¿Es importante organizar el tiempo en un aula de Educación Infantil? Desde mi propia experiencia, puedo decir con certeza que tanto el tiempo como el espacio posee una gran relevancia en las actividades que se proponen al alumnado y que, por ello, debemos de organizarla, teniendo en cuenta:

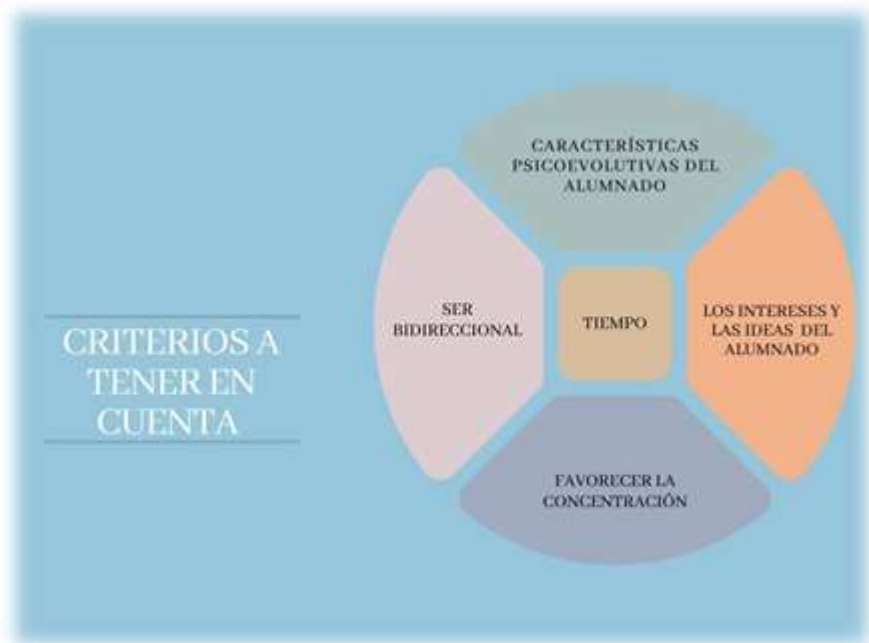


Figura 8: Criterios sobre el tiempo. Fuente: Elaboración propia

EVALUACIÓN

Otra mejora podría ser la manera en la que recogida de los conocimientos previos que los alumnos/as poseían acerca de cada una de las emociones. Esta evaluación inicial la hice de manera general, es decir, los alumnos/as tuvieron que hacer tres actividades relacionadas con mis tres objetivos principales donde las emociones se veían a la vez y no de manera individualizada. Los resultados de este proceso me hicieron ver qué alumnos/as muestran más dificultad a la hora de asociar, reconocer y expresar las emociones, pero analizándolos bien creo que hubiese sido interesante haber hecho una evaluación más individualizada para cada emoción, para comprobar más cuantitativamente que emoción es más “difícil”. En definitiva, si tuviese la oportunidad de hacer la evaluación de nuevo, la haría igual, pero teniendo en cuenta lo que acabo de comentar puesto que como bien viene detallado en el currículum de Educación Infantil (Orden del 5 de agosto de 2008 BOJA núm. 169 por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía), la evaluación es una actividad que se debe considerar valorativa e investigadora ya que es un instrumento que no perjudica

a los procesos de aprendizaje de los alumnos/as sino que lo favorece. Los/as docentes deben de ajustarla según el contexto del aula y a las características del alumnado.

Con esta nueva propuesta de evaluación se continuará teniendo presente los objetivos correspondientes a esta etapa educativa como los elaborados por la alumna en práctica, es decir, yo. Se tratará de una evaluación formativa puesto que en todo momento favorece la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje en relación con los contenidos obtenidos sobre dicho proceso. Esta información recogida ayudará a los/as docentes a ajustar la respuesta educativa a las características de cada uno de sus alumnos/as, como sus propias necesidades especiales y su ritmo de aprendizaje, ya que se debe tener en cuenta que no todos/as poseen las mismas capacidades como madurez tanto cognitiva como motora (Unir, 2020).

La mejor herramienta en el proceso de evaluación es la observación debido a que nos permite llevar a cabo diferentes tipos de estudios. Gracias a la observación directa podremos tener una evaluación de aspectos bastante relevantes en el alumnado como sus actitudes, aptitudes, valores, su manera de trabajar en el aula y sobre todos sus conocimientos acerca del tema de estudio.

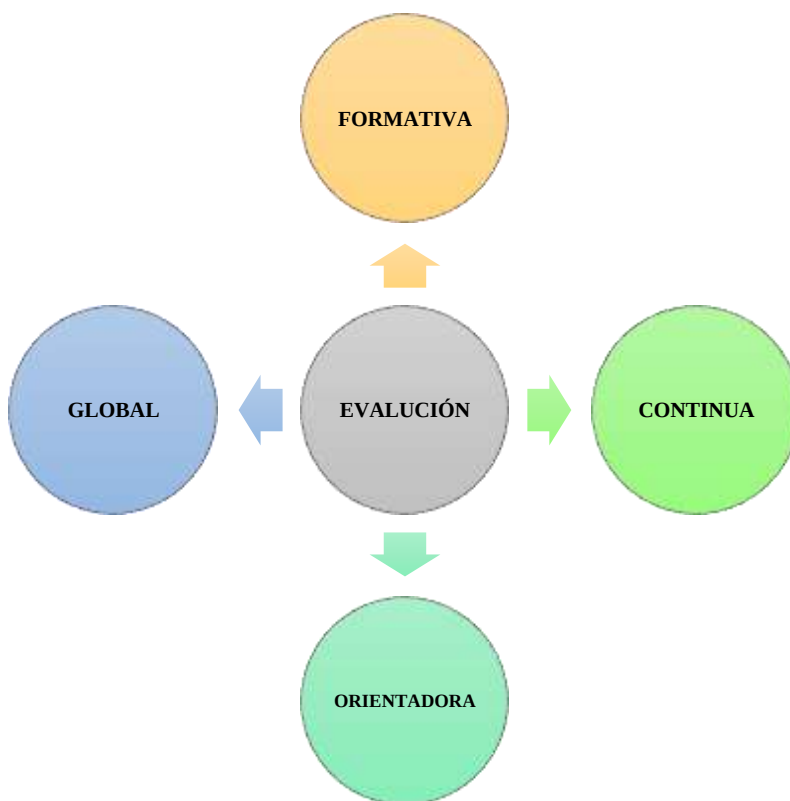


Figura 9. Evaluación. Fuente: Elaboración propia

NUEVAS ACTIVIDADES

Debido a las circunstancias que estábamos viviendo en el momento del desarrollo de mi propuesta de intervención, como actualmente, no pude realizar ciertas actividades de la manera que yo tenía pensado en un primer momento debido al COVID. Una de las razones por la que no pude hacerlas era porque los alumnos/as no se podían llevar nada de la escuela a la casa y viceversa y, por otro lado, por las medias sanitarias establecidas. No obstante, en este apartado explicaré como hubiesen sido dichas actividades, con sus respectivas necesidades y finalidades.

En cuanto a las necesidades observadas en el aula, han sido, por un lado, que el alumnado no posee la habilidad para inflar globos la cual le permite y beneficia la pronunciación de las palabras, hace que el lenguaje oral sea más fluido, prepara y mejora la respiración del habla y favorece el control del aire que necesitamos en el momento de hablar y consolida los fonemas. Igualmente, la capacidad para soplar es fundamental para poder adquirir una buena articulación (Escuela de Lenguaje. Divino Niño Jesús, s.f.). Por otro lado, carecen un poco de trabajo cooperativo, por ello, quería elaborar actividades las cuales conlleven que se ayuden los unos a los otros para poder conseguir un fin común. Además, con el trabajo cooperativo podemos conseguir el intercambio de ideas/pensamientos/opiniones, se comparte conocimientos, promueve la innovación, fomenta la comunicación, entre otros muchos más aspectos (Tomás Carqués, 2018).



Ilustración 9. Trabajo cooperativo. Fuente: Diarum.usual

Las finalidades que se pretenden conseguir se encuentran relacionados con las necesidades que presentan los alumnos/as, y son:

- Trabajar el soplo
- Fomentar la comunicación
- Potenciar la psicomotricidad
- Desarrollar el trabajo en equipo
- Reconocer los colores
- Cumplir las normas del aula
- Potenciar la autonomía personal

Las nuevas actividades propuestas tendrán una duración de entre 40 minutos y una hora, y se llevarían a cabo en sesiones diferentes. Dichas actividades son:

- **Botella de la calma:** Como vamos al colegio cinco días de la semana y en la clase hay cinco grupos de trabajo, cada uno de ellos elaboraran una botella de la calma en equipo, la cual se utilizará un día a la semana. Ese día, un/a componente del grupo será quien use la botella para relajar a sus compañeros/as en el momento que se precise dicho instrumento. Para cada botella se empleará un color diferente que será el correspondiente al color de cada mesa. Con esta actividad estamos favoreciendo, sobre todo, el trabajo cooperativo.
- **Pelota antiestrés:** La docente traerá al aula globos, de los cuales cada uno de los alumnos/as elegirá el suyo según sus gustos y sus intereses. Una vez que todos/as tengamos nuestro globo, tendremos que inflarlos. De esta manera estábamos trabajando el soplo. En el caso de que algún niño/a no pueda inflar su globo, se le proporcionará un inflador donde se tendrá que emplear la psicomotricidad fina. Serán cada uno de los alumnos/as quienes introduzcan el arroz dentro del globo. Para fomentar el trabajo en equipo, se tendrán que ayudar los unos a los otros. Finalmente, con un rotulador negro los alumnos/as tendrán que dibujar dos ojos y una sonrisa sobre su globo.

ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD

Mi última actividad de mi propuesta de intervención estaba muy relacionada con la psicomotricidad, una de mis áreas favoritas ya que la considero muy importante en la etapa de educación infantil. Quise dejar esta actividad para el final con el fin de hacer un repaso de los conocimientos que poco a poco el alumnado había ido construyendo acerca de nuestras amigas las emociones. Aquí el alumnado tenía, en primer lugar, que reconocer la emoción que le había tocado, diciendo su nombre y su expresión correspondiente para poder saltar sobre las caras de su emoción con los dos pies juntos. Esta actividad salió mucho mejor de lo que me esperaba, puesto que pensé que a ellos/as les iba a costar debido a que estaban en zig-zag, pero estaba totalmente equivocada. En cambio, en la siguiente prueba de este circuito, los alumnos/as tuvieron mayor dificultad. Esta consistía en seguir el camino de su emoción, es decir, si le había tocado la emoción de la tristeza, el alumnado debía de posicionarse sobre esta e ir caminando sobre la línea que los/as iba a llevar a la siguiente prueba. Esto que se acaba de comentar lo podemos ver en la imagen titulada antes. Al estar algunas emociones entrelazadas, algunos alumnos/as se confundían entonces no lo hacían con el objetivo que se pretendía alcanzar.

ANTES



Ilustración 10. Recorre el camino. Fuente: Elaboración propia

¿Qué hice después de esta situación? En cuanto esto ocurrió, se me vino a la cabeza el poner este problema surgido en la práctica en el diseño de mejora de mi TFG, es decir, en este punto ya que debía de modificar esta actividad. Con el fin de poder contractar esto, al día siguiente tuve la oportunidad de hacer este mismo circuito con la

otra clase de 3 años de Educación Infantil puesto que mi tutora era quien realizaba esta área con ambas clases y le había gustado bastante esta actividad. Le propuse modificar la segunda actividad, planteándosela a los alumnos/as como podemos ver en esta imagen titulada: “Después”. Lo hice con la intención de poder contrastar las dos actividades y que no se quedase como una hipótesis. Con esta propuesta, el alumnado lo realizó con mucha menos dificultad que la anterior y pienso que debería de haberlo hecho así desde el primer momento. Para mí, estos aprendizajes no hacen que me sienta “mal” por haberme equivocado sino todo lo contrario. Hay que aprender de los errores puesto que son las mejores oportunidades para crecer y seguir caminando en este camino tan bonito.

DESPUES



Ilustración 11. Variante actividad psicomotricidad. Fuente: Elaboración propia

En relación con esta reflexión me gustaría mencionar una frase, la cual plasma a la perfección la idea anterior: “Aprende a enseñar y enseñando aprenderás”. Para mí esta frase es muy importante y siempre la tengo presente en mi día a día. Desde que empecé esta gran carrera profesional tan bonita no he dejado de darme cuenta de cuánta razón posee esta frase. Tenemos que dejarnos enseñar por nuestros alumnos/as y nuestros errores, si no, desde mi punto de vista, no tendría sentido el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aunque parezca que no, nosotros/as los/as docentes éramos, somos y seremos siempre alumnos/as de nuestro propio trabajo, de lo cual nos debemos sentir afortunados/as y aprovecharlo.

✚ RINCÓN DE LA CALMA

¿Les servirá el rincón de la calma que hemos realizado entre todos/as? ¿Tendrá muchos materiales? Estas han sido las dos preguntas que más me hacía tanto antes de empezar la construcción de este espacio como al final del proceso. Al principio, pensaba que estaba bien y que no le faltaba nada hasta que realice la evaluación final de mi proyecto de intervención y añadí las caras de las emociones con las pinzas de los nombres con el fin de que cada alumno/a pudiese coger su pinza y colocarla en aquella emoción que este sintiendo. Creo que esta podría ser una buena propuesta de mejora ya que pude comprobar desde primera persona como el introducir esta variante en el rincón ayudaba al alumnado a explicar mejor como se sentían. Pero sobre todo a los alumnos/as con necesidades. De esta manera, el alumnado puede ver como a lo largo del día vamos teniendo diferentes emociones.

Gracias a este espacio, los niños/as pueden aprender o incluso mejorar a gestionar sus propias emociones y sentimientos, al mismo tiempo que van siendo conscientes de las consecuencias de sus acciones. Poco a poco van teniendo la autonomía de poder controlar y autorregular sus emociones. No obstante, somos los adultos, en esta ocasión en el contexto escolar, los/as docentes quienes debemos ayudarles a alcanzar esta satisfacción (Roldán, Etapa Infantil, 2020). Por todo ello, pensé en elaborar este espacio entre todos/as para que puedan sentirse cómodos y con ellos/as mismos/as.



Ilustración 12. Rincón de la calma. Fuente: Elaboración propia

6. CONCLUSIONES

Se me hace un poco difícil el concluir mi TFG puesto que a través de su elaboración he podido ir desarrollando y adquiriendo una serie de aprendizajes, resultados y competencias.

Desde el primer momento que comencé esta carrera profesional tan bonita, me fui dando cuenta de la labor tan importante que tienen los diferentes contextos que forman parte de la vida de los niños/as, como la propia familia y la escuela ya que, de una manera u otra, influyen en sus conductas, sus pensamientos, personalidad, etc. No obstante, con el desarrollo del prácticum III y el TFG, he podido comprobar en mi primera persona la importancia que tenemos los adultos, en este caso los/as docentes, en el proceso de enseñan-aprendizaje de los alumnos/as. Debemos ser unos buenos mediadores en el proceso instrumental y en la transcendencia de los contenidos; potenciar el aprendizaje significativo, es decir, hacer ver al alumnado el porqué de las cosas, despertando en ellos/as interés por aprender; llevar a cabo en el aula ciertos conflictos que hagan que el alumnado trabaje de manera cooperativa y que lo hagan mediante el diálogo, para así fortalecer este aspecto también (Ruíz Quiroga, 2010). Por otro lado, debe intentar quedarse en un segundo plano, observando cada uno de los gestos y comportamientos que hacen sus alumnos/as respecto a la actividad que se esté llevando a cabo para así poder llevar una evaluación más enriquecedora.



Ilustración 13. Rol docente. Fuente: Elaboración propia

Otro resultado que ha tenido este trabajo en mi propio proceso de enseñanza-aprendizaje, es ser más consciente de que no todos los alumnos/as tienen el mismo ritmo de aprendizaje, habilidades, capacidades, etc. y no por ello, este alumnado no tiene derecho a aprender, sino todo lo contrario. Con ellos/as habrá que realizar más esfuerzo para que puedan llegar a comprender el fin de las actividades, realizar dichas actividades de manera correcta, que sus necesidades se lleguen a satisfacer, etc. No siempre tenemos que ser los propios docentes, los/as que le ayudemos, sino sus propios compañeros/as del aula. A veces nos olvidamos de que tenemos la gran suerte de que haya más alumnos/as, los/as pueden ejercer la función que nosotros/as queramos con este tipo de alumnado. A lo largo de mis prácticas he visto como exactamente este hecho que acabo de decir, es decir, un niño/a con necesidades educativas ayudado/a por otro/a compañero/a a realizar una ficha de un libro o incluso explicándole lo que había que hacer. Para mi este aspecto es mucho más gratificante que muchos otros puesto que podemos observar la preocupación, la ayuda, la empatía, etc. que tienen los alumnos/as entre ellos/as.



Ilustración 14. Compañerismo. Fuente: Vecteezy

Por último, me gustaría acabar con el tema principal del TFG y mi foco de estudio de mi prácticum III. Con ellos, he podido reafirmar mi pensamiento acerca de la relevancia que posee crear un rincón de la calma y trabajar las emociones en el aula. Sin duda alguna, la etapa de Educación Infantil es el mejor momento para ver con el alumnado lo importante conocer nuestras propias emociones. Tras lo vivido, el espacio creado entre todos/as ha tenido una gran labor en este proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin este rincón puede que los alumnos/as no pudiesen llegar a regular y controlar sus emociones. El aspecto más importante es que el alumno se dé cuenta de que ellos/as pueden conseguir todo aquello que se propongan. “Si un niño es capaz de sentir su propio progreso y crecimiento, incluso en pequeños incrementos, puede lograr milagro” (Makoto Shichida).

7. REVISIÓN CRÍTICA Y ARGUMENTADA DEL CONJUNTO DE LOS APRENDIZAJES PRODUCIDOS DURANTE EL PRÁCTICUM Y LA INVESTIGACIÓN DESARROLLADA VINCULADA TAMBIÉN AL TFG

Si tuviese que elegir uno de mis mejores momentos de mi formación como docente, sin lugar a duda, diría que han sido el periodo de prácticas. ¿Por qué? Porque he podido sentirme realmente como docente y porque he aprendido más de los que me esperaba. En relación con este aspecto, me gustaría mencionar una frase, la cual plasma a la perfección la idea anterior y a tengo siempre muy presente en mi día a día. Esta dice: “Aprende a enseñar y enseñando aprenderás”.

A lo largo de este apartado voy a llevar a cabo un análisis breve de cada uno de mis prácticums realizados en el periodo de mis prácticas. Todos ellos tuvieron lugar en mi segunda casa, en el colegio concertado religioso Salesianos “San Bartolomé”. Aquí he tenido grandes vivencias ya que hice el último curso de la E.S.O. y bachillerato, además de formar parte de otros grupos de la Casa Salesiana. Este centro escolar se encuentra situado en el barrio de Capuchinos-Segalerva, a 5-10 minutos del centro histórico de nuestra ciudad. Por lo general, el nivel socioeconómico de las familias es medio-bajo, lo que da lugar a una gran variedad de alumnado en el centro.

PRACTICUM I

¿Seré buena docente? ¿Con que aula estaré? ¿Tendré una buena profesora en el centro escolar de la que pueda aprender? ¿Lo haré bien? ¿Y si me equivoco en algo? Estas fueron algunas de las preguntas que más me hice al comenzar esta gran aventura. Tenía mucha incertidumbre de cómo iban a ser y, sobre todo, tenía mucho miedo a fallar, pero fueron una de las prácticas que más marcaron en mi aprendizaje. Tuve un alumnado magnifico del que puede aprender muchísimo, la igual que ellos de mí, aunque al principio pensaba que esto no podría pasar ya que yo no tenía muchos conocimientos, o eso pensaba yo. Y estaba totalmente equivocada. Ellos/as junto con mi tutora me hicieron ver todas las habilidades y valores que tenía, y sigo teniendo como docente.

En estas primeras prácticas tuve la gran suerte de estar con los niños/as de cuatro años, los cuales se llamaban “delfines”. Se trataba de un aula que tenía un comportamiento bastante bueno, solían estar atentos a las explicaciones de las actividades

a realizar, eran muy solidarios y se ayudaban bastante los uno a los otros, etc. pero el aspecto que más me gustó de estos alumnos/as es que eran muy conscientes de que había algunos compañeros/as suyos/as que tenían mayor dificultad en algunas áreas. Para ellos/as esto no era ningún problema, sino incluso al revés, les ayudaban más todavía y estaban pendientes de ellos/as por si en algún momento necesitaban ayuda. Recuerdo que mi tutora y yo siempre decíamos que ellos/as eran como una piña, y que a donde iba uno/a iban todos/as y si había algún conflicto en el aula, ellos/as eran capaces de resolverlos.

No obstante, todo lo que acabo de comentar en el párrafo anterior es gracia a la profesional que tienen con ellos/as. Es una de las mejores, por no decir la mejor, docentes que he tenido. Ella tiene todos los valores que debe tener una profesora: cariñosa, tiene vocación, respeto, paciencia, trata al alumnado por igual a pesar de las capacidades de cada uno/as, etc. Siempre que hablo de ella, me viene a la cabeza una frase que dice: “La enseñanza que deja huella no es la se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón” (Hendricks, 2013), puesto que es lo que ocurría en el aula todos los días. Gracias a ella soy la docente que soy hoy en día y me encantaría en un futuro poder ser como ella, no perder nunca la ilusión por enseñar y ayudar al alumnado.

Uno de los mejores recuerdos que tengo estas prácticas, fue el día de la festividad de San Juan Bosco, al cual le tengo mucha admiración y lo tengo muy presente en mi formación como futura docente. Me gustó tanto porque me recordó a las fiestas que viví en el colegio cuando era alumna de este. Siempre cada 31 de enero, el colegio creaba una gran fiesta de la cual participa todo el centro escolar. Ha sido, es y será siempre m hogar. En relación con Don Bosco, quiero mencionar una frase suya que dice: “Los jóvenes no solo deben ser amados, sino que deben notar que se les ama”. Nunca olvidaré esta reflexión tan bonita y que tanta razón tiene.



Ilustración 15. Familia. Fuente: Elaboración propia

Uno de los aprendizajes más significativos durante este periodo fue el poder formar parte del trabajo por proyecto que estaban realizando. En realidad, la metodología que se lleva a cabo es a través de unidades didácticas, apoyándose en libros y en las TIC. Cuando me comento mi tutora, que el proyecto iba sobre la comida que nos íbamos a convertir en chefs, me encantó la idea y me convertí en una más. Creo que es importante que poco a poco en los colegios se lleven a cabo metodologías más atractivas, creativas e innovadoras, puesto que hará que el aprendizaje del alumnado se vea mucho más enriquecedor y favorecido. Además, trabajar mediante esta metodología posee una gran variedad de virtudes: favorece a que el alumnado desarrolle su autonomía y sus responsabilidades puesto que son ellos/as mismos/as quienes guían sus aprendizajes, resuelve cuestiones relacionadas con la planificación, la estructuración del trabajo y la elaboración del producto final, los alumnos/as son capaces de pensar y trabajar de manera cooperativa con el resto de sus compañeros/as, tomar decisiones, etc. (Los beneficios de aprender por proyectos, 2017).



Ilustración 16. Chefs. Fuente: Elaboración propia

Aunque en estas prácticas no tuviese la obligación de proponer y realizar actividades elaboradas por mí misma, lleve a cabo una sesión de psicomotricidad tanto con mis alumnos/as como con los de la otra clase. Las razones por las cuales, la lleve a cabo fue primero porque la docente me dio libertad a hacerlas; por las necesidades que presentaban algunos de los alumnos/as de la clase de los delfines, en especial un alumno que tenía poca habilidad en esta área ya que fue operado de un brazo y le daba miedo

realizar ciertas actividades y, por último, porque se trata de una de mis áreas favoritas junto con la de las matemáticas.

PRACTICUM II

En estas segundas prácticas estuve de nuevo con los alumnos/as del segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Mi intención era estar con cinco años por varias razones. Primero para tener contacto con este nivel, con el cual no he tenido todavía oportunidad de estar y también porque con el alumnado que estuve el año pasado, estarían ya en este curso y quería ver el cambio de un curso a otro, pero finalmente no pudo ser. No obstante, a pesar de estar de nuevo con alumnos/as de cuatro años, los aprendizajes fueron completamente diferentes puesto que tuve otra docente y tipo de alumnado del que aprender.

En estas prácticas me di cuenta de la importancia que tiene que los/as docentes respeten la manera y el ritmo de aprendizaje de cada uno de los niños/as, ya que no todos poseen las mismas capacidades, el mismo desarrollo madurativo y cognitivo, etc. En el caso de que esto no se tenga en cuenta, puede crear frustración en los alumnos/as, lo que llevara a un rechazo ante el aprendizaje (Roldán, 2016). Asimismo, en mi aula había varios alumnos/as que tenían un retraso madurativo-cognitivo que les impedían poder seguir el ritmo de los demás compañeros/as. Para ayudar a estos alumnos/as y que el aprendizaje fuese enriquecedor, la docente adaptaba las actividades a las necesidades que estos/as presentaban. Por ejemplo: a la hora de realizar una actividad, alguna de nosotras dos se ponían con estos alumnos/as puesto que tenían falta de atención, no eran capaces de hacerlas solos/as, algunas fichas de escritura no tenían tanta dificultad que la de sus compañeros/as, para escribir sus nombres se les escribía para que ellos/as los repasaran mientras que el resto ya lo sabían escribir sin esta ayuda, etc.



Ilustración 17. Ayuda entre compañeros. Fuente: Dreamstime

Respecto a la tutora de la clase me gustaría decir que era bastante innovadora, creativa, cariñosa con el alumnado, atenta a las necesidades que su aula demandaba, entre otros. Dentro de las áreas de Educación Infantil, la que mejor se le daba y en la que realmente ella dominaba más era las matemáticas. Siempre que hacíamos actividades relacionadas con este ámbito, hacíamos bastantes y sobre todo eran bastantes atractivas para el alumnado. Incluso, recuerdo que ellos/as siempre pedían hacer actividades de matemáticas porque les gustaba bastante ya que se hacían de manera muy lúdica.

La docente trabajaba, sobre todo, a través del método de ABN, el cual se caracteriza por tener un carácter flexible, donde todas las unidades, las decenas y las centenas, se pueden tanto componer como descomponer según lo que pretendamos trabajar. Asimismo, se trata de un material manipulativo y atrayente para los alumnos/as. En las imágenes podemos observar algunas actividades que se hacían en el aula. Pienso que trabajar así las matemáticas hacen que al alumnado desarrolle más interés por las matemáticas, la cual está muy presente en nuestro día a día. Gracias a las matemáticas el alumnado puede desarrollar grandes habilidades como: la destreza en el cálculo, realización de series, clasificación, conteo, etc. (Martínez Montero, 2019)



En relación con el párrafo anterior, quisiera mencionar que mi propuesta de intervención autónoma en estas prácticas estaba relacionada con esta área puesto que creía oportuno elaborar nuevos materiales para seguir fortaleciendo el aprendizaje del alumnado. Sin embargo, no se pudo llevar a cabo debido al COVID'19 ya que cortaron las clases y, por tanto, mis prácticas.

Aunque no pudiese llevar a cabo mis actividades de mi propuesta de intervención, pude ayudar a la docente de la otra clase a crear un material para evaluar el recorte, el cual el trimestre anterior se comenzó a trabajar. Ella no sabía que actividad diferente e innovadora hacer, entonces yo le propuse coger cartulinas de colores donde se hiciese un camino ondulado donde el alumnado tenía que seguir la línea para poder llegar a la meta que era un dibujo. En el momento que los alumnos/as llegasen al dibujo, lo tenían que recortar y guardárselo, puesto que era un regalo por haber hecho la actividad. Tanto a propia docente como a los alumnos/as de las dos clases, les gustó mucho y la actividad salió genial. Hubo algunos alumnos/as que presentaron mayor dificultad, pero por lo general todos/as fueron capaces de hacerla. Los objetivos de esta actividad, además de todo lo que se ha comentado, fueron: potenciar el desarrollo de la psicomotricidad fina y la atención del alumnado.



Ilustración 18. Actividad innovadora. Fuente: Elaboración propia

PRÁCTICUM III

A pesar de las circunstancias que hemos vivido y seguimos viviendo por el COVID-19, tuve la gran suerte de poder llevar a cabo mis últimas prácticas en el centro escolar que quería y, sobre todo, puede desarrollar mi propuesta de intervención autónoma sin ningún problema. Al principio tenía ciertas dudas de si iba a poder llevar a cabo este proyecto debido a que estábamos en un momento en el que cada vez había más casos de COVID y la situación era difícil. No obstante, el único cambio que hay de los anteriores prácticums a este, son las medidas sanitarias establecidas por el COVID'19. Por ejemplo: ya no se realizan los buenos días con todas las etapas de educación infantil juntas, el alumnado no puede usar el baño de otros cursos, no se puede mezclar los

alumnos/as de distintos cursos, no hay aula de psicomotricidad y por ello los materiales se han repartido entre las distintas clases, etc.

En estas últimas prácticas he tenido la gran suerte de estar con los más pequeños/as del segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, con alumnos/as de 3 años, mis super héroes y heroínas. Aunque no haya tenido la oportunidad de estar con el alumnado del último curso de esta etapa educativa, podría decir que estar es el curso que más me gusta y en el que más he podido aprender. He podido ayudar a mis alumnos/as a dar sus primeros pasos en la escritura, en el conocimiento de sus emociones, mejorar en el área psicomotor, entre otros. Como bien dice Fernández Bravo: “He visto como una semilla cuando se le riega, se le mima, se le cuida adecuadamente, es capaz de crecer aún en la adversidad y en condiciones difíciles y de grandes tradiciones y rutinas...sois “florequilla” que tienen mucho camino por recorrer” (Fernández Bravo , 2019).



Ilustración 19. Superhéroes y heroínas. Fuente: Vecteezy

Tanto la metodología, la organización del aula como la del alumnado, la temporalización, el rol docente, etc. son las mismas que en las otras prácticas puesto que estoy en el mismo centro educativo y hay un hilo conductor entre todos cursos. Creo que esto es favorable para el alumnado puesto que, si todas las clases con sus docentes correspondientes van todos/as a una y se trabaja de la misma manera, el alumnado no notará cambio de un curso a otro.

Tras lo vivido en estas prácticas, podría decir que han sido las mejores ya que al ser más largas he podido conocer mejor al alumnado, aprender de ellos/as y ellos/as de mí, ser realmente una docente, aprender de mis errores, etc. Durante este periodo los pequeños miedos e inquietudes que tenía al inicio de esta gran aventura, poco a poco se

han ido eliminando. Han sido mis propios alumnos/as los que me han demostrado que debo confiar en mí misma ya que de esta manera podré alcanzar todo aquello que me proponga. De ellos/as no solo he aprendido esto, sino también me han hecho ver que no debo tener las actividades tan bien planificadas, es decir, la enseñanza es imprevisible y si algo no sale como me esperaba no pasa nada. Esto lo tengo que utilizar para mejorar y nunca para no seguir luchando y trabajando. Somos personas y como tal tenemos derecho a cometer errores y ser capaces de modificar ciertos aspectos de nuestras actividades, por ejemplo, para alcanzar nuestros objetivos y, sobre todo, favorecer a nuestro alumnado.

A parte de todas las competencias que he ido mencionando en apartados anteriores sobre estas últimas prácticas, la mejor sin duda ha sido poder realizar mi proyecto de intervención y ver el fruto que ha tenido en mis alumnos/as. He conseguido que uno de mis alumnos/as con necesidades pueda comprender sus propias emociones y la de los demás. Gracias a él, sobre todo, he aprendido a ser una gran docente, aunque todavía me quede mucho por aprender. Cada uno de los alumnos/as que he tenido en estos tres años siempre irán conmigo en mi corazón puesto que han formado y formaran siempre parte de mi vida. Sin ellos/as no hubiese podido crecer y aprender tanto.



Ilustración 20. Siempre unidos. Fuente: Fano

REFERENCIAS

- Andalucía, F. d. (2011). La riqueza de las TICS en el aula de infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 2-4. Obtenido de Temas para la educación.
- Arándiga, A. V. (2016). Antecedentes, modelos y áreas de desarrollo de la inteligencia Emocional. Definiciones de inteligencia emocional. En *Psicopedagogía de la inteligencia emocional* (págs. 20-25).
- Arándiga, A. V. (2016). Antecedentes, modelos y áreas de desarrollo de la Inteligencia Emocional. Las competencias personales. En *Psicopedagogía de la inteligencia emocional* (págs. 31-32).
- Arándiga, A. V. (2016). Antecedentes, modelos y áreas de desarrollo de la Inteligencia Emocional. Modelos de Inteligencia Emocional. En *Psicopedagogía de la inteligencia emocional* (págs. 22-23).
- Escuela de Lenguaje. Divino Niño Jesús.* (s.f.). Obtenido de La importancia de la respiración y el soplo en la producción del habla: <https://dnj.cl/la-importancia-de-la-respiracion-y-el-soplo-en-la-produccion-del-habla/>
- Fernández Bravo , J. (21 de Enero de 2019). *Todo lo que me enseñaron los niños.* Obtenido de YOUTUBE: <https://www.youtube.com/watch?v=6E4ct50dPKs>
- Fernández Molina, M. (2015). Hitos evolutivos en el desarrollo de las emociones desde el nacimiento hasta los 6 años. En *Bienestar psicológico infantil. Detección, prevención y optimización en la escuela infantil.* (pág. 160). Pirámides.
- Fernández Molina, M. (2015). Necesidades afectivoemocionales y sociales en la etapa infantil. Emociones básicas y sociomorales. La autorregulación y la resiliencia. En *Bienestar psicológico infantil. Detección, prevención y optimización en la escuela infantil* (pág. 159). Pirámide.
- Hendricks, H. G. (20 de Febrero de 2013). *Howard Hendricks, el profesor que enseñó con el corazón*". Obtenido de Protestante Digital: https://protestantedigital.com/internacional/28899/Howard_Hendricks_el_profesor_que_ensentildeo_con_el_corazon
- Los beneficios de aprender por proyectos.* (17 de Enero de 2017). Obtenido de Fundación Privada para la Creación: <https://www.fundacioncreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/los-beneficios-de-aprender-por-proyectos/>
- Martínez Montero, J. (11 de Julio de 2019). *Cómo trabajar el cálculo y la numeración de forma diferente. Método ABN.* Obtenido de Educación 3.0: <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/metodo-abn-como-trabajar-el-calculo-y-la-numeracion-de-forma-diferente/>

- Martínez, O. M. (2017). *Ajuste psicosocial e inteligencia emocional en niños*. Alicante.
- Mateu Martínez, O. (2017). *Ajuste psicosocial e inteligencia emocional en niños*. Alicante.
- Miniland. (17 de Septiembre de 2018). *La importancia de la educación emocional infantil en las aulas*. Obtenido de Miniland educational: <https://spain.minilandeducational.com/school/importancia-educacion-emocional-infantil-aulas#:~:text=Es%20muy%20importante%20que%20los,quando%20est%C3%A1n%20tristes%20o%20contentos%E2%80%A6>
- Orden del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. BOJA 169 Consejería de Educación, Sevilla, España.
- Robinson, K. (11 de Abril de 2014). Obtenido de Ilustra: <https://www.ilustra.org/pin/si-no-estamos-preparados-para-cometer-errores-jamas-seremos-capaces-de-crear-algo-original-by-sir-ken-robinson/>
- Roldán , M. (6 de Noviembre de 2016). *Los ritmos de aprendizaje en el aula*. Obtenido de Etapa Infantil: <https://www.etapainfantil.com/respetar-ritmos-aprendizaje>
- Roldán, M. (7 de Julio de 2020). *Etapa Infantil*. Obtenido de Rincón de la calma: un lugar de tranquilidad para tus hijos: <https://www.etapainfantil.com/rincon-calma>
- Ruíz Quiroga, P. (2010). El papel del maestro en el aula. *Temas para la Educación*, 5-6.
- Tomás Carqués, R. (2018). *Aprendizaje Cooperativo en el Aula de Educación Infantil*. Madrid.
- Unir. (10 de Septiembre de 2020). Obtenido de La evaluación en Educación Infantil: métodos y técnicas: <https://www.unir.net/educacion/revista/evaluacion-en-educacion-infantil/>
- Vallejo Gutiérrez , G. (2017). *Las emociones en Educación Infantil. Trabajo de Fin de Grado*. Universidad de Cantabria.
- Vallés Arándiga, A. (2016). Inteligencia Emocional y fenomenología afectiva. Cuadro una clasificación de los fenómenos afectivos. En *Psicopedagogía de la inteligencia emocional*. (págs. 52-53).
- Vallés Arándiga, A. (2016). Inteligencia Emocional y fenomenología afectiva. Términos y expresiones emocionales. . En *Psicopedagogía de la inteligencia emocional* (págs. 57-58).
- Vallés Arándiga, A. (2016). Los déficits de la atención. En *Tratamiento educativo: alumnos desatentos, impulsivos e hiperactivos*. (pág. 14).

ANEXOS**ANEXO 1: CUESTIONARIO TUTORA DE LA CLASE****1. ¿El alumnado es capaz de reconocer sus propias emociones?**

En clase hay algún alumno/a que las reconoce y es capaz de identificar sus emociones pero son casos minoritarios. La mayoría del alumnado muestra dificultad en relación a la inteligencia emocional, sobre todo para identificar lo que están sintiendo.

2. ¿Los alumnos/as son capaces de autoregular sus propias emociones?

No. En clase hay muchos alumnos/as que presentan rabietas, enfados constantes, llantos, etc.

3. ¿Son capaces de expresar sus emociones correctamente? ¿Corresponde sus emociones con lo que quieren transmitir?

La única emoción que todos expresan correctamente es la alegría. Confunden la tristeza, el enfado y el miedo.

4. ¿Qué importancia crees que tiene trabajar en la etapa de Educación Infantil las emociones? ¿Beneficia al alumnado? ¿Y a su proceso de enseñanza-aprendizaje?

Creo que la educación emocional es la base de TODO. En mi opinión, si un alumno/a no desarrolla una buena inteligencia emocional, no va a conseguir un adecuado desarrollo ni académico, ni emocional, ni personal.

5. ¿Se le debería de dar más importancia a las emociones en el currículum?

Rotundamente, SÍ. Creo que las emociones es algo olvidado en el currículum y no se le da la importancia que realmente tienen. Tenemos tantos contenidos académicos que en clase nos queda poco tiempo para trabajar las emociones. Personalmente, intento trabajar la educación emocional de manera integrada en todos los momentos del aula, pero a veces es complicado.

6. ¿Es bueno enseñar a los alumnos/as técnicas para autoregular sus emociones o es mejor que ellos/as la aprendan por sí solos/as?

Trabajamos con un alumnado de corta edad y tenemos que ayudarle a crecer. Para mí, ayudarles a crecer significa no sólo trabajar el proceso de enseñanza-

aprendizaje, sino todos los ámbitos de las persona y por supuesto, la educación emocional es uno de ellos y el más importante. Por todo esto, creo que es bueno enseñarles técnicas. Ellos/as crecerán y valorarán si necesitan usarlas o no, pero es nuestro deber ponerlas a su disposición.

7. ¿Es importante que haya un rincón de la calma en las aulas de esta etapa educativa? ¿Por qué?

Sí, creo que va relacionado con la pregunta anterior. Con el rincón de la calma les ofrecemos técnicas adecuadas a su edad para autoregular las emociones.

8. Durante tu trayectoria como docente, ¿has tenido en tu aula un rincón de la calma? ¿Ha sido útil para los alumnos/as?

Nunca he trabajado con un rincón de la calma. Curiosamente, para este curso lo teníamos como objetivo todo el equipo docente, queríamos comenzar a trabajarlo en los tres años e ir implantándolo en todas las aulas paulatinamente, ya que consideramos que lo mejor es empezar desde el primer curso para que le vayan dando el sentido real al rincón.

9. ¿Crees que hace falta tener un rincón de la calma en tu aula este año?

Sí, como he comentado antes era un objetivo de este curso y, cuando Cledia me lo planteó, no pude ver mejor proyecto que este.

Además, es un curso muy especial, pues el año pasado vivimos un confinamiento, por lo que han pasado mucho tiempo en casa. Esto les ha afectado a su autonomía, emociones y relaciones sociales. A día de hoy, seguimos viviendo una situación muy atípica y muchos/as de ellos/as invierten mucho tiempo en medios tecnológicos: tablets, ordenador, móvil, televisión, etc. Todo esto afecta a la educación emocional del alumnado.

10. ¿Crees que el rincón de la calma ayudará al alumnado en sus procesos de enseñanza-aprendizaje como también a su propio bienestar individual?

Sí. Se ha pensado en técnicas apropiadas a la edad del alumnado y lo han acogido muy bien.

ANEXO 2: RECURSOS

ACTIVIDAD	RECURSO
ALEGRÍA	
RINCÓN DE LA CALMA	
ABEJITA	

RULETA DE LAS EMOCIONES	
PIZARRAS MÁGICAS	
CLASIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES	
PARTES DE LA CARA	

¿QUÉ EMOCIÓN EXPRESA?	
CONSTRUYE LA EMOCIÓN	
PSICOMOTRICIDAD	