

**Resumen conferencia – Lunes 25 abril de 2022**

**Facultad de Ciencias de la Educación, Aula 2.15, 9.00h**

**LA VOZ CANTADA A LO LARGO DE LA HISTORIA:**

**DESDE EL GREGORIANO HASTA EL CANTO MODERNO**

**Luis M<sup>a</sup> Pacetti Aranda Tenor y profesor de canto de la ESAD MÁLAGA**

Conferencia de aproximadamente 180 minutos sobre la evolución de la emisión en el canto occidental (sacro, operístico, popular y estilos ligeros), aspectos técnicos e higiene vocal dirigida al futuro profesorado. A continuación se adjunta el guion/resumen de la conferencia.

### **1. Presentación y breve historia**

- Salmodia hebrea, coros teatrales griegos y acompañamientos líricos.
- Gregoriano. Aparición de la notación.
- Discantus y organum:
- Tenor (quia discantus tenet).
- Contratenor alto o duplum.
- Contratenor bajo.
- Superanus o triplum.
- Posteriormente aparecen los bajetes y mucho después las Mezzosopranos

### **2. Prima la musica, e poi le parole?**

- Canto llano: oración.
- Crece la complejidad: organum, motetes.
- Exuberancia contrapuntística en la escuela franco-flamenca.
- La Contrarreforma lo pone todo en su sitio.
- Nace la ópera: melodía acompañada y bajo continuo. Tragedia Griega.
- El belcantismo barroco: Benedetto Marcello raja de lo lindo.
- Gluck: Se acabó tanta floritura.
- Mozart: primer músico que equilibra música y palabra y relaciona música y texto.
- Belcantismo romántico: volvemos a las andadas.
- Verdi: el drama recupera terreno.
- Wagner: el drama lo es todo. Yo soy el drama.
- El realismo en la ópera: los veristas.
- Puccini: el último gran dramaturgo operístico.
- Siglo XX: Especulación Vs. Espectacularidad.

### **3. La Vocalidad Teatral Musical.**

- Gregoriano: canto abierto. Poco más de una octava.
- Canto popular: Canto abierto y plano. Convenciones interpretativas.
- Escuelas operísticas: acompañamientos ligeros. Sombra cupa napolitana.

- Mozart: soprano, tenor y bajo. Crece la orquesta.
- Adolphe Nourrit y Gilbert Duprez.
- Verdi y los teatros italianos.
- Wagner: la vocalidad desaforada.
- Los géneros ligeros
- Las escuelas de canto moderno: Voicecraft, Speech Level Singing...

#### **4. Cantar no es soplar.**

- Vocalidad textual: 4 sílabas por segundo.
- Vocalidad musical: 1 sílaba en 10 segundos.
- Utilización del vibrato. Sensación de afinación.
- Frecuencia media hablada – Frecuencia óptima de canto
- Virtuosismo belcantista:
- Ampliación del rango vocal.
- Exuberancia musical.
- Intensificación sonora.
- Ampliación de la frase.
- Escala ascendente: falsete, cubrir, abrir, callar.
- La respiración es básica... para seguir viviendo.
- ¿Es la resonancia un mito?