

África, India y el Océano Índico: Relaciones afroasiáticas en la literatura africana

Juan-José Martín-González

(Universidad de Málaga)

En su obra *Commerce with the Universe: Africa, India and the Afrasian Imagination* (2013), Gaurav Desai usa el término “imaginación afroasiática” como forma de protesta en contra del etnocentrismo que ha caracterizado al mal llamado Océano Índico como un océano perteneciente únicamente a la India (Desai 8; mi traducción). El Océano Índico ha funcionado como vínculo entre África y Asia desde la antigüedad, dando lugar a un tejido de conexiones culturales, lingüísticas y sociales antes de la llegada de los imperios europeos. A pesar de ello, el continente africano ha permanecido flagrantemente invisibilizado en los estudios académicos tradicionales sobre el Océano Índico – como es el caso de la conocida obra del historiador K.N Chaudhuri *Trade and Civilization in the Indian Ocean: An Economic History from the Rise of Islam to 1750* (1983). Esta comunicación analiza tres ejemplos de la literatura africana anglófona que recrean y recuperan esas relaciones poco exploradas entre ambos continentes: Ngugi wa Thiong’o – *Weep not, Child* (1964), *Wizard of the Crowd* (2006) (traducido del Kiyuyu) –, el autor tanzano Abdulrazak Gurnah – *Paradise* (1994), *By the Sea* (2001) –, y la autora sudafricana Agnes Sam – *Jesus is Indian and Other Stories* (1994). Mi comunicación pretende demostrar que estas literaturas no solamente permiten re-imaginar las relaciones indo-africanas en el pasado usando el Océano Índico como vínculo – y en ese proceso, prestar atención a la frecuentemente invisibilizada diáspora asiática en el continente africano – sino que también sirven como un poderoso recordatorio del potencial de futuras alianzas políticas entre África y Asia en el presente global.

Biografía del autor:

Juan José Martín González es Doctor en Literatura Inglesa por la Universidad de Málaga, donde actualmente trabaja como profesor e investigador. En 2019 defendió su tesis doctoral titulada “‘The Sea is History’: Transoceanic Perspectives on the Neo-Victorian Maritime Novel.” Ha publicado artículos, reseñas y contribuciones a actas de congresos sobre literatura neo-Victoriana, literatura poscolonial y ficción marítima y de migración, y ha presentado comunicaciones sobre dichos temas en congresos nacionales e internacionales. Próximamente publicará una monografía sobre el autor Amitav Ghosh, titulada provisionalmente *Transoceanic Perspectives in Amitav Ghosh’s Ibis Trilogy* (Palgrave, 2021 – en prensa).

Contacto:

Email: jjmg@uma.es

Twitter: @jjmartingonz

Dirección:

Departamento de Filología Inglesa, Francesa y Alemana
Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga
Torre 4. Despacho 439-A. Tlf. 00-34-952131794
Campus de Teatinos. 29071 Málaga. España