

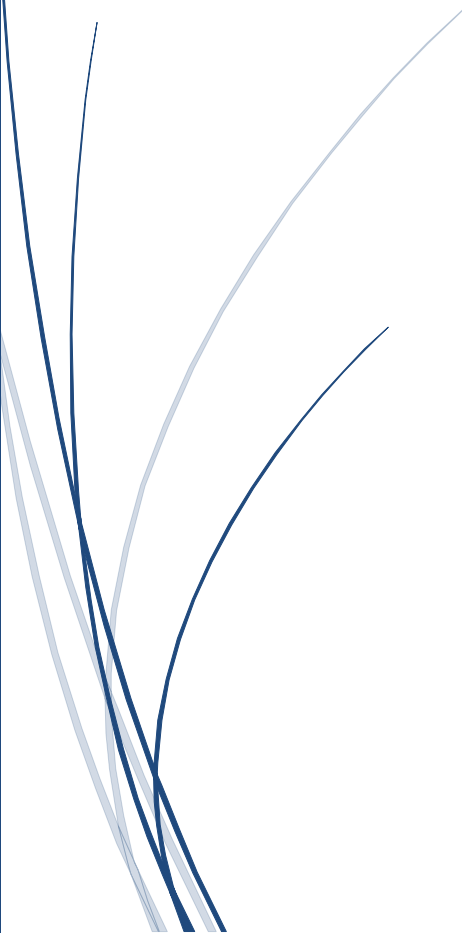


GUÍA DIDÁCTICA DE LECTURA COMPENSIVA Y REFLEXIVA DEL TEXTO

“Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la
cultura”

(Clifford Geertz).

LA INTERPRETACIÓN DE LAS CULTURAS 2003.
BARCELONA: GEDISA (pp. 19-40).



Francisco Manuel Llorente Marín
Evelina Zurita Márquez
Área de Antropología Social
Universidad de Málaga

1. Contextualización del texto.

Trayectoria vital autor

Clifford Geertz (San Francisco, 23 de agosto de 1926 - 30 de octubre de 2006). Se encuadra antropológicamente dentro de lo que desde finales de la década de 1960 se vino a denominar "Antropología Simbólica". Se doctora en la Universidad de Harvard (1956), trabajó en el Departamento de Antropología de la Universidad de Chicago (1960-1970) y fue Catedrático de Historia Social en el Instituto de Estudios Avanzados de Princeton (Nueva Jersey), desde 1970 hasta el año 2000.

Aportación dentro de la disciplina

El enfoque tradicional de la Antropología proponía una metodología a imagen y semejanza de las Ciencias Naturales. Frente a ello, Geertz propone una Antropología más cercana a las Ciencias Humanas, cuya tarea principal no era medir y clasificar, sino interpretar. Es decir, que Clifford Geertz concibe la Antropología como acto interpretativo.

El texto en el libro (partes, contenidos y tratamiento e índice)

El texto "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura", pertenece a su libro *La interpretación de las culturas* (1973). El libro se compone de un variado conjunto de ensayos que en su gran mayoría refieren estudios etnográficos. Éstos se escribieron entre 1957 y 1972. El libro se compone de las siguientes partes y capítulos:

Parte I.

1. Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura.

Parte II.

2. El impacto del concepto de cultura en el concepto del hombre.
3. El desarrollo de la cultura y la evolución de la mente.

Parte III.

4. La religión como sistema cultural.
5. Ethos, cosmovisión y el análisis de los símbolos sagrados.
6. Ritual y cambio social: un ejemplo javanés.
7. La "conversión interna" en la Bali contemporánea.

Parte IV.

8. La ideología como sistema cultural.
9. Después de la revolución: el destino de los nacionalismos en los nuevos estados.
10. La revolución integradora: sentimientos primordiales y política civil en los nuevos estados.
11. La política del significado.

12. La política del pasado, política actual: algunas notas sobre la utilidad de la antropología para comprender los nuevos estados.

Parte V

13. El salvaje cerebral: sobre la obra de Claude Lévi-Strauss.
14. Persona, tiempo y conducta en Bali.
15. Juego Profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali.

Introducción al texto en sí (qué pretende en el artículo)

"Descripción densa", lo escribe en 1973 para la edición del libro *La interpretación de las culturas* con la intención de exponer su posición metodológica en ese momento. El artículo representa un esfuerzo de sistematización del pensamiento que se ha ido configurando desde su trayectoria investigadora.

2. Ejes del artículo.

La intención de este epígrafe no es mostrar un resumen del texto, sino invitar al alumnado a abordar un diálogo con él. Por tanto, es un ejercicio que va más allá de la mera comprensión del texto.

2.1. Conceptos marco (selección de conceptos referenciales para encuadrar el texto).

- Antropología Simbólica (símbolos)
- Antropología cognitiva
- Wittgenstein (juegos de lenguaje y usos)
- Max Webber
- Gilbert Ryle

2.2. Conceptos del texto (selección de conceptos clave desde los cuales el alumnado debe abordar la comprensión y diálogo con el texto).

- Concepto semiótico de cultura
- Hacer etnografía
- Estructuras superpuestas
- Descripción densa
- Acción simbólica
- Discursos sociales

2.3. Caminos para la comprensión.

Para Geertz, el artículo gira alrededor del concepto semiótico de cultura. Todo lo que desarrolla a lo largo de éste, está contenido en esta definición. Para comprender este texto es necesario no sólo atender a los conceptos y a la trama que va desarrollando el autor a lo largo del capítulo sino, y muy especialmente, atender a los ejemplos etnográficos que presenta. Es de carácter fundamental el ejemplo de la coreduría de ovejas en el Atlas

de Marruecos, no solo por la plasticidad de este sino porque a través de él es posible profundizar en los conceptos clave sobre los que gira el texto.

3. Preguntas sobre el texto.

Proponemos dos tipos de preguntas sobre el texto: de comprensión y de reflexión-interpretación. Además, establecemos diferentes niveles de profundización en el texto. El alumnado puede optar por quedarse en el nivel I (se orienta a la comprensión de los conceptos fundamentales) y pasar o no al nivel II (orientado a abordar algunas cuestiones más complejas del texto) y nivel III (orientado a profundizar aún más en los conceptos y cuestiones fundamentales y a establecer relaciones entre los mismos)

Para Comprensión

NIVEL I

1. Concepto semiótico de cultura de Geertz.
2. Según Geertz, qué es hacer etnografía desde el libro de texto (manuales sobre métodos y técnicas de investigación). Y qué propone él que es hacer etnografía.
3. Qué es la "descripción densa" (comprender este texto desde el ejemplo de la correduría de ovejas del que Geertz hace uso a lo largo del capítulo).

NIVEL II

4. Qué diferencia se puede establecer entre un tic, guiñar el ojo y remedar un guiño.
5. Qué es lo que el etnógrafo debe encarar.
6. Cuáles son los cuatro rasgos característicos de la descripción etnográfica.

NIVEL III

7. Cómo avanza, según Geertz, el análisis cultural.
- 8.Cuál es la función de la teoría en la etnografía para Clifford Geertz
9. Por qué el análisis cultural es intrínsecamente incompleto.
10. Cómo simplifican el estudio de la cultura algunos enfoques antropológicos alejados del enfoque interpretativo que plantea Geertz y qué consecuencias tiene.

Para Reflexión / Interpretación

NIVEL I

1. Por qué plantea Geertz que la tarea del antropólogo es hacer etnografía.

NIVEL II

2. Según, Geertz, hacer etnografía es como:

...tratar de leer (en el sentido de "interpretar un texto"), un manuscrito extranjero, borroso, plagado de elipsis, de incoherencias, de sospechosas enmiendas y de comentarios tendenciosos y además escritos, no en las grafías convencionales de representación sonora, sino en ejemplos volátiles de conductas modeladas (página 24).

Traslada la definición de hacer etnografía de Geertz al ejemplo de la correduría de ovejas en Marruecos.

NIVEL III

3. Explica lo que Geertz toma de Max Weber para su concepto semiótico de cultura.
4. Qué significa para Geertz que la cultura no es una entidad. Y en todo caso, qué significa que la cultura es un contexto.
5. Qué plantea Geertz en el siguiente texto respecto a la correduría de ovejas en el Atlas de Marruecos (descrita en la página 22-23). Relaciona este planteamiento con el concepto semiótico de cultura.

El enredo de las ovejas, su robo, su devolución reparadora, la confiscación política de ellas, es (o era) esencialmente un discurso social, aun cuando, como lo indiqué antes, fuera un discurso desarrollado en múltiples lenguas y tantos en actos como en palabras. Al reclamar su 'ar', Cohen invocaba al pacto mercantil; al reconocer la reclamación, el jeque desafiaba a la tribu de los ladrones; al aceptar su culpabilidad la tribu de los ladrones pagó la indemnización; deseosos de hacer saber con claridad a los jeques y a los mercaderes por igual quienes eran los que mandaban allí ahora, los franceses mostraron su mano imperial. Lo mismo que en todo discurso, el código no determina la conducta y lo que realmente se dijo no era necesario haberlo dicho. Cohen, considerando su ilegítima situación a los ojos del protectorado, podría haber decidido no reclamar nada. El jeque, por análogas razones podría haber rechazado la reclamación. La tribu de los ladrones que aún se resistía a la autoridad francesa podría haber considerado la incursión como algo "real" y podría haber decidido luchar en lugar de negociar. Los franceses si hubieran sido más hábiles y menos *durs* (como en efecto llegaron a serlo bajo la tutela señorial del mariscal Lyautey) podrían haber permitido a Cohen que conservara sus ovejas haciéndole una guiñada como para indicarle que podía continuar en sus actividades comerciales. Y hay además otras posibilidades: los de *Marmusha* podrían haber considerado la acción francesa un insulto demasiado

grande, precipitándose en la disidencia; los franceses podrían haber intentado no tanto humillar a Cohen como someter más firmemente a ellos al propio Jeque; y Cohen podría haber llegado a la conclusión de que, entre aquellos renegados bereberes y aquellos soldados de estilo *Beau Geste*, ya no valía la pena ejercer el comercio en aquellas alturas del Atlas y haberse retirado a los confines de la ciudad que estaban mejor gobernados. Y eso fue realmente lo que más o menos ocurrió poco después cuando el protectorado llegó a ejercer genuina soberanía. Pero lo importante aquí no es describir lo que ocurría o no ocurría en Marruecos. (Partiendo de este simple incidente uno puede llegar a enormes complejidades de experiencia social). Lo importante es demostrar en qué consiste una pieza de interpretación antropológica: en trazar la curva de un discurso social y fijarlo en una forma susceptible de ser examinada.

El etnógrafo "inscribe" discursos sociales, los pone por escrito, los redacta. Al hacerlo se aparta del hecho pasajero que existe no sólo en el momento en el que se da y pasa a una relación de ese hecho que existe en sus inscripciones y que puede volver a ser consultada. Hace mucho tiempo que murió el jeque, muerto en el proceso de lo que los franceses llamaban "pacificación"; el capitán Dumari, "su pacificador" se retiró a vivir de sus recuerdos al sur de Francia y Cohen el año pasado a su "patria" Israel, en parte como refugiado, en parte como peregrino y en parte como patriarca agonizante. Pero lo que ellos se "dijeron" (en el sentido amplio del término) unos a otros en una meseta del Atlas hace sesenta años ha quedado conservado – no perfectamente, por cierto – para su estudio (Páginas 30-31).

6. Qué es lo más opuesto al concepto semiótico de cultura

4. Reflexiones sobre su aplicabilidad en el ámbito profesional del alumnado

El objetivo de este apartado es que el alumnado reflexione sobre el alcance que pueden tener las propuestas antropológicas de Geertz de: la cultura como contexto y la descripción densa en sus estudios y ejercicios profesionales futuros desde la disciplina en la que se estén formando.