

EL CUENTO *LAS MEDIAS ROJAS*
DE EMILIA PARDO BAZÁN COMO HERRAMIENTA
DIDÁCTICA PARA ABORDAR LA VIOLENCIA DE
GÉNERO EN EL GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MARÍA LUZ BORT CABALLERO
Universidad de Huelva

MANUEL GIL MEDIAVILLA
Universidad de Valladolid

1. INTRODUCCIÓN

La literatura y la sociedad son elementos que mantienen una estrecha relación dialéctica. La literatura es el espejo del pensamiento y de la sociedad de una época envuelta en una concepción estética.

La aproximación al texto literario como material auténtico cultural dentro del aula permite adentrarse en el contexto sociocultural de un país, el valor semántico de la lengua escrita, el valor pragmático del discurso y el sentido estético del lenguaje. El texto literario se escribe con una finalidad específica, emotiva, poética y retórica. Por tanto, la lectura y el análisis de los textos literarios permiten ser el recurso de transmisión de la tradición cultural además de ser reflexión sobre aspectos gramaticales, funcionales y comunicativos específicos de la lengua.

En el presente trabajo, se considera el análisis del texto literario como una herramienta valiosa para entender aspectos sociales, históricos y culturales de una comunidad en un contexto temporal determinado. La literatura como forma de arte que refleja el pensamiento de una cultura puede proporcionar información valiosa sobre cómo se ven y se tratan a ciertos grupos dentro de esa sociedad. Es por ello por lo que, en relación a la problemática de la violencia de género como problema social, se ha decidido usar el cuento de “Las medias rojas” como reflejo de la

situación de la mujer, de los roles de género y la supremacía del poder del varón sobre la mujer, así como los modelos de comportamiento sociales dentro del contexto histórico de la España del Siglo XIX.

El cuento como texto narrativo breve presenta una mayor agilidad en el análisis de la trama, asequible para poder trabajarlo en el aula frente a la novela que precisa un análisis más largo y un entramado temático más complejo. “Las medias rojas” es un retrato de la vida social, económica y de las dificultades que enfrentaba la mujer española decimonónica en el ámbito rural. La lectura comprensiva y el análisis del texto permitirá la reflexión sobre la impronta patriarcal y la subordinación de la mujer como marca cultural e histórica arraigada en la tradición social española y su eco en la sociedad actual, siendo un problema aún vigente dos siglos después.

Además, el estudio de un texto escrito por una mujer escritora contribuye a la visibilidad e inclusión de estas en los cánones literarios que, por tradición, han sido silenciadas o relegadas a un segundo plano. Así se confronta el material de los manuales de literatura que, tradicionalmente, incluyen una nómina exclusivamente masculina. El estudio de Emilia Pardo Bazán se suma a la reivindicación de la visibilidad e inclusión de las autoras como parte de nuestra cultura e historia, ya que, sin ellas, el estudio de la literatura permanece incompleto. Además de la reflexión y prevención de la problemática de la violencia de género, se enfatiza y se promueve así, la igualdad de género.

Para realizar esta propuesta se ha utilizado la versión de la obra que se encuentra en la colección “Cuentos de la tierra” en su edición digital disponible en la biblioteca virtual Miguel de Cervantes (Pardo Bazán, 1964), y que ha sido cotejada con la edición crítica de Juan Paredes Núñez (Pardo Bazán, 1990).

2. EL CUENTO “LAS MEDIAS ROJAS” DE EMILIA PARDO BAZÁN.

"Las medias rojas" pertenece a la colección *Cuentos de la Tierra* escrita por la autora española Emilia Pardo Bazán (1851-1921) en 1888. Esta colección ofrece una mirada detallada y realista de la vida en la Galicia

rural del siglo XIX y explora temas relacionados con las relaciones humanas y las normas sociales a través de 43 cuentos. Presta especial atención a las relaciones entre hombres y mujeres y entre distintas clases sociales. Los cuentos de esta obra presentan una variedad de personajes, incluyendo campesinos, nobles, clérigos y mujeres de diferentes edades y circunstancias. Las historias a menudo exploran temas de amor, deseo, matrimonio, tradición y religión, y están llenas de descripciones detalladas de la vida en la Galicia rural, incluyendo paisajes y costumbres, así como la inclusión de palabras que reflejan la variedad lingüística de la zona. La obra refleja una variedad de temas y tonos, se caracteriza por el uso de símbolos junto al realismo y el naturalismo (Pedraza y Rodríguez, 2019, p.409). En particular, el cuento seleccionado que aquí nos ocupa y, que a continuación se analiza: “Las medias rojas”, aborda temas como la opresión y la discriminación de género, la violencia doméstica y la lucha por la emancipación de las mujeres (Noya, 2017).

2.1. RESUMEN COMENTADO DEL TEXTO

El cuento relata la historia de Ildara, una joven campesina que sueña con abandonar su pueblo y vivir en la ciudad fuera del país. Ildara decide gastar el dinero que ha ahorrado durante años en unas medias rojas, que considera el símbolo de su emancipación. Sin embargo, su padraastro, tío Clodio, se enfurece al verla vestida así, y le propina una paliza que la deja gravemente herida.

La historia comienza con la imagen de Ildara cargando leña desde el monte, terreno de su amo, hacia el lugar donde reside. Allí estaba tío Clodio, que, sin levantar la cabeza, se preparaba un cigarro. Después de soltar la leña, Ildara se arregla el pelo que lo traía enredado de las ramillas del campo. Posteriormente, prepara el fuego para preparar las berzas, las patatas y judías para comer.

La leña estaba húmeda y no ardía bien, por ello soltaba demasiado humo. Tío Clodio ni se inmuta para ayudarla. Ildara se acerca y se inclina hacia la llama para soplar y avivar el fuego. Al agacharse, tío Clodio percibe que Ildara lleva puestas unas medias rojas y le pregunta a qué se debe esa novedad. Ella le confirma que gasta medias y no se las debe a nadie. Tío Clodio, amenazante, le dice con sarcasmo, si el dinero nace del monte. Ildara le justifica que las consiguió al vender huevos. Fue entonces, cuando Tío Clodio se va hacia ella y la zarandea dándole una brutal

paliza mientras la acusa de ser clueca como las gallinas, es decir, tonta por no hacer lo que debe.

Ildara no grita por el dolor que recibía. Ella protegía su cara para poder emigrar, su gran temor siempre había sido perder la hermosura y no poder hacerlo. Ya tenía todo planeado: cumplir la edad para estar libre de autoridad y hacer otra vida en tierras “donde el oro rueda por las calles”, así lo tenía acordado con un agente, “el gancho”, que ya le había adelantado algo de dinero para emprender su viaje y para las medias. Sin embargo, Tío Clodio, presintiendo esto y con temor de quedarse solo, viejo y viudo, le acusa de llevar medias como mala mujer y le arrea una serie de puñetazos, que casi la mata y le desfigura la cara, mientras Ildara permanece inmóvil y aturdida de espanto.

De la paliza, Ildara pierde un diente y una retina, dejándola tuerta. Esto trunca su sueño de emanciparse y salir en barco ya que, para emigrar, debía mantener intacta su belleza.

2.2. ANÁLISIS DEL CUENTO. TEMAS, ASPECTOS FORMALES, SÍMBOLOS Y METÁFORAS

En este cuento breve, Pardo Bazán aborda temas como la opresión y la discriminación de género, la violencia doméstica, machista y el deseo de emancipación de las mujeres. Además, la autora utiliza un lenguaje claro, conciso y directo que permite al lector/a identificarse con los personajes y comprender los problemas que enfrentan. A continuación, se analiza una serie de aspectos importantes de esta historia que permiten una mayor comprensión del texto.

2.2.1. Primer tema: la mujer rural del siglo XIX

En primer lugar, antes de pasar al análisis de los aspectos formales, es pertinente añadir una nota breve de la situación de la mujer española del siglo XIX que ayuda a encuadrar la situación social de la protagonista.

La situación de la mujer del siglo XIX se caracterizaba por una gran desigualdad de género en todos los ámbitos de la vida. La mujer en esa época tenía un papel secundario en la sociedad y su papel se limitaba principalmente a la familia y al hogar. Algunas mujeres de clase alta

tenían, en el mejor de los casos, acceso a la “educación”, aunque esta se centraba en aprender habilidades que les permitiera desempeñar su papel tradicional en la sociedad como esposas y madres mediante tareas como el bordado, la costura, la música y las buenas maneras. Por otro lado, las mujeres de las clases trabajadoras y campesinas no tenían acceso a la educación, y estaban destinadas a trabajar en el hogar y en el campo, en roles subordinados y con una remuneración mínima. En cuanto al matrimonio y al ámbito familiar, la mujer era vista como un objeto de propiedad destinada al arreglo doméstico y al cuidado de los demás. Respecto a los derechos políticos, la mujer no tenía derecho al voto ni a la participación política. Además, la sociedad española era mayormente analfabeta y de clase baja, esta se concentraba sobre todo en las zonas rurales donde se trabajaba para un terrateniente, para un noble propietario del terreno. La sociedad española estaba estancada y el progreso y la búsqueda del bienestar o de superación económica se vislumbraba con la emigración a otros lugares, sobre todo a América, tierra que prosperaba. Por ello, el sueño de Ildara era emanciparse y emigrar, aunque tuviera que vivir a costa de su cuerpo y de la belleza como objeto, tener independencia económica la haría libre. Ildara ya lo tenía planeado y así lo estaba pagando poco a poco “al gancho”, agente que se encargaba de tramitar las emigraciones y conseguir pasaje de barco.

Ese retrato de la mujer rural analfabeta de clase baja lo encarna perfectamente Ildara tanto con la descripción inicial como con la reflexión final al no entender las palabras del médico “habló de un desprendimiento de la retina, cosa que no entendió la muchacha”. Igualmente, se presenta a su tío Clodio en ese ambiente hostil rural pobre, labrador también de tierras del “señor amo”. La descripción inicial refleja la clase social de Ildara y Clodio “con las faenas aldeanas” y las “judías secas” “de la cosecha anterior”.

2.2.2. Segundo tema: la violencia doméstica y la violencia de género

Tanto la violencia doméstica como la violencia de género se refleja en la paliza de tío Clodio a Ildara. La violencia de género se refiere a la violencia que se ejerce contra una persona por el hecho de pertenecer a un género determinado. En este caso, se trata de una violencia que se

ejerce sobre las mujeres como grupo social y que tiene su origen en la desigualdad de poder que existe entre hombres y mujeres en la sociedad. Esta violencia se manifiesta en distintas formas, como la violencia física, psicológica, sexual, económica o simbólica, y puede ocurrir tanto en el ámbito privado como en el público. Por otro lado, la violencia doméstica se refiere a la violencia que se ejerce dentro del ámbito familiar y que puede afectar a cualquier miembro de la familia. Esta violencia incluye la violencia física, psicológica, sexual y económica, y puede ser perpetrada por cualquier miembro de la familia, aunque en la mayoría de los casos es el hombre quien ejerce violencia contra la mujer. Aunque la principal diferencia entre ambos términos radica en su alcance y origen, mientras que la violencia de género es una forma de violencia que se ejerce sobre las mujeres por el hecho de pertenecer a un género determinado, la violencia doméstica es una violencia que ocurre dentro del ámbito familiar o de pareja y que afecta a cualquier miembro de la familia. Sin embargo, la violencia doméstica puede ser también una forma de violencia de género si se ejerce con el objetivo de mantener el control y la subordinación de la mujer en la relación (Hernández, 2012).

En el cuento se dan ambas, ya que tío Clodio ejerce su fuerza varonil para arrojarla contra la pared y su poder sobre ella ya que Ildara intenta transgredir su rol de mujer abnegada y cuidadora con sus planes de emanciparse. Asimismo, se genera violencia en el ambiente familiar por la relación de parentesco de ambos, que, aunque no está muy definida si es progenitor o tío. Es posible que la indeterminación del parentesco no sea una casualidad y Pardo Bazán haya querido enfatizar el abuso de poder del género masculino sobre el femenino, así Clodio fuma tranquilamente mientras Ildara debe hacer las tareas culinarias y asimismo, hace hincapié en la fuerza física del varón y la sumisión de la mujer: “la zarandé brutalmente, arrojándola contra la pared” “Y con el cerrado puño hirió primero la cabeza, luego, el rostro, apartando las medrosas manecitas, de forma no alterada aún por el trabajo, con que se escudaba Ildara, trémula.” “Luego, el labrador aporreó la nariz, los carrillos” “la hubiese matado, antes que verla marchar, dejándole a él solo, viudo” “Ildara, aturdida de espanto, ya no chillaba siquiera”. No obstante, la autora incluye otro caso de violencia doméstica como fenómeno común

del retrato social de la época: “como le había sucedido a la Mariola, su prima, señalada por su propia madre en la frente con el aro de la criba, que le desgarró los tejidos”.

2.2.3. Aspectos formales

Se destaca el lenguaje empleado para la descripción del ambiente rural y el habla popular de la zona gallega con la inclusión de palabras como “rapaza” y en la forma de hablar de los personajes con un uso frecuente del gallego en algunas expresiones y giros lingüísticos. Esto se puede ver, por ejemplo, en expresiones como: “novidá” o “hirmán”. Asimismo, la autora contrapone la descripción de Ildara a la de tío Clodio estableciendo así una dicotomía antagónica que se podría relacionar con la alegría, paz y la libertad versus la restricción y la violencia: Clodio tiene las uñas tostadas de los cigarrillos que fuma, así como se retrata en un ambiente nebuloso y oscuro: “como sumideros, grises, entre el azulado de la descuidada barba” mientras que Ildara tiene “su cara redonda, bonita, de facciones pequeñas, de boca apetecible, de pupilas claras, golosas de vivir.”

2.2.4. Símbolos y metáforas

El título, “las medias rojas” se presenta como metáfora cargada de ambigüedad y simbolismo. Por un lado, las medias es un elemento textil femenino realza las piernas y el color rojo indica pasión, tentación y también sangre como pronóstico de consecuencia de la violencia que retrata el cuento. Las medias rojas también es un elemento que representa así la independencia de las mujeres frente al machismo opresor de la época. Así, Tío Clodio acusa a Ildara de ser una “mala mujer” por usar medias, a diferencia de su madre que era “mujer de bien” al ir “descalza de pie y pierna”. Por otro lado, las medias rojas podría estar relacionado con la promiscuidad que pronostica el uso del cuerpo como profesión que desencadenaría Ildara en tierras de destino de su emigración. Este hecho, también destaca la mujer como objeto del deseo sexual por eso su “belleza” debía permanecer intacta.

Hay una contraposición entre el fuego como símbolo de la pasión y porvenir ante el soplo de Ildara y el humo gris como reflejo del ambiente

opresor machista que oscurece el sueño de Ildara y pronostica el encubrimiento total del mismo ante la paliza de Clodio que la impide viajar y salir de ese ambiente, pues la lleva al “negro terciopeloso” de su ceguera.

Por último, la paliza desencadena un sueño roto y la ceguera como marca del maltrato que le deja huella de por vida. Asimismo, la ceguera es una metáfora para simbolizar la falta de visión de Ildara y su incapacidad para comprender su propia situación y tomar decisiones para cambiar su destino. Además, puede representar la falta de visión de su tío y de la sociedad en general, que no reconocen el potencial y los derechos de las mujeres, simbolizando así la opresión y la falta de oportunidades de las mujeres en la sociedad patriarcal del siglo XIX en España.

3. APLICACIONES DIDÁCTICAS DE “LAS MEDIAS ROJAS” EN EL GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

La literatura es una herramienta muy valiosa para trabajar la concienciación frente a la violencia de género en la formación de los futuros docentes, ya que permite conocer y analizar las diferentes formas de opresión y discriminación que sufren las mujeres en la sociedad desde las obras de autores y autoras que se contextualizan en una determinada época y sociedad (Moreno, 2010).

El cuento "Las medias rojas" de Emilia Pardo Bazán tiene muchos matices con lo que se pueden trabajar estos aspectos con el alumnado del Grado en Educación Primaria, ya que permite reflexionar sobre las diferentes formas de opresión y discriminación que sufren las mujeres en la sociedad y sensibilizar sobre la importancia de la educación en igualdad y la prevención de la violencia de género desde edades tempranas (Romero, 2017; Peragón López, 2020).

Dentro del contexto que ocupa este análisis es posible llevar a cabo diversas actividades con el fin de promover la reflexión y sensibilización acerca de la violencia de género. A continuación, se proponen algunas propuestas didácticas que pueden servir como estructura de base para desarrollar actividades por parte de docentes universitarios que quieran

utilizar el cuento como elemento didáctico, preferiblemente en el contexto de las materias afines a la Lengua y Literatura Española.

Una de las propuestas consiste en la lectura y análisis crítico del cuento para extraer las ideas principales de la obra, relacionarlas con el contexto histórico y social de la época y detectar las similitudes con la actualidad. A su vez, se pueden examinar los roles de género desempeñados por los personajes, así como su relación con la violencia de género. Asimismo, se pueden identificar los estereotipos de género presentes en la historia y cómo contribuyen a la perpetuación de la violencia contra las mujeres, abriendo una reflexión grupal en la que se compartan las percepciones que cada estudiante tiene al respecto.

La actividad se puede complementar con la realización de una investigación sobre la vida y obra de Emilia Pardo Bazán, para entender el contexto histórico y social en el que escribió el cuento, y las diferencias y similitudes con la situación actual. Igualmente, se puede realizar un análisis comparativo entre "Las medias rojas" y otros cuentos, novelas o películas que aborden temas relacionados con la violencia de género y la opresión de las mujeres. De esta forma, el alumnado puede reflexionar sobre la diversidad de voces que existen en la literatura y en el cine en torno a estos temas y sobre la representación de las mujeres y sus luchas en cada obra.

Una segunda propuesta parte desde un enfoque interpretativo y empático que consiste en una actividad de dramatización en la que se divide al alumnado en pequeños grupos para que representen el cuento en forma de obra de teatro que quede abierta a reinterpretaciones que lleven situaciones y finales diferentes.

En este caso, se incide en los aspectos que abordan las situaciones de opresión hacia la protagonista femenina. De esa manera, al finalizar las representaciones se abre un espacio de debate para reflexionar sobre lo que se ha analizado y las emociones que ha generado la escena. Para finalizar, se puede proponer una reflexión grupal sobre los valores y estereotipos de género presentes en el cuento con relación a los personajes y a la violencia de género, y así poder plantear cambios en el guion de la obra para subsanar los problemas detectados. Para ello se pueden

proponer preguntas como: ¿Qué rol juegan los personajes en la trama? ¿Cómo se representan las relaciones en el cuento? ¿Qué estereotipos de género están presentes y cómo influyen en las decisiones y comportamientos de los personajes?

Una tercera opción didáctica consiste en la realización de un taller práctico en el que el alumnado diseñe un plan de actuación para prevenir la violencia de género en el ámbito educativo, en el hogar o en otros entornos sociales, partiendo para ello de la ejemplificación de estos comportamientos y actitudes en el cuento objeto de estudio.

Este taller puede incluir la creación de materiales didácticos relacionados, la elaboración de estrategias de sensibilización o la identificación de recursos y servicios de atención y apoyo a las mujeres víctimas de violencia de género. Los resultados pueden difundirse en redes sociales en diferentes formatos para fomentar la discusión y compartición con el resto de la comunidad educativa, lo que puede contribuir a potenciar el impacto y recibir una retroalimentación externa a la comunidad educativa.

4. CONCLUSIONES

La violencia de género es una manifestación de la discriminación y de la desigualdad entre hombres y mujeres que se manifiesta en forma de agresiones físicas, sexuales, psicológicas y económicas, entre otras. Se trata de un problema social complejo y multifacético que afecta a mujeres de todas las edades, razas, culturas y clases sociales, y que tiene graves consecuencias para su salud física y mental, así como para su calidad de vida.

Con este análisis y estas propuestas queda claro que la literatura, como forma de arte y herramienta pedagógica, puede ser utilizada para visibilizar y concienciar sobre la violencia de género. En este sentido, el cuento de Emilia Pardo Bazán "Las medias rojas" resulta una herramienta muy útil para abordar este problema desde una perspectiva feminista. Las propuestas realizadas sirven como ejemplificación de cómo se puede hacer uso de una obra literaria que contenga elementos relevantes para concienciar contra la violencia de género y a favor de la igualdad, y puede servir de base para desarrollar proyectos más

complejos y contextualizados en diferentes ámbitos fuera y dentro de la Universidad.

Las metodologías activas basadas en aspectos reales y obras de referencia permiten al alumnado no solo comprender mejor sus contenidos, sino que también les facilitan involucrarse de manera más activa y participativa en el proceso, y llevar a cabo un proceso de reflexión sobre cómo la literatura y el teatro pueden ser herramientas poderosas para transmitir mensajes y valores a la sociedad. Queda pertinente así, que desde el papel de docentes se debe fomentar esta tipología de actividades con el objetivo de eliminar las desigualdades desde la base y utilizando la herramienta más poderosa que existe para cambiar el mundo: la educación.

5. REFERENCIAS

- Hernández, C. (2012). Violencia de género: una cuestión de Educación Social. RES. Revista de Educación Social, 14(1), 1-3.
- Moreno, M. A. (2010). La literatura universal como recurso de aula para la prevención de la violencia contra las mujeres. Tabanque, 23, 83-98.
- Noya, R. (2017). La violencia en los cuentos de Emilia Pardo Bazán. Tesis doctoral. Universidad de Santiago de Compostela.
- Pardo Bazán, E. (1990). Cuentos completos III (edición de Juan Paredes Núñez). Fundación Pedro Barrié de la Maza.
- Pardo Bazán, E. (1964). Cuentos de la tierra. Edición digital a partir de la obra completa. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://bit.ly/3zuHnvs>
- Pedraza Jiménez, F. B., y Rodríguez Cáceres, M. (2019). Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana (Edición revisada y actualizada, Ser. Obras inmortales). Editoriales Edaf.
- Peragón López, C. E. (2020). La universidad como espacio para la prevención de la violencia de género. Una propuesta didáctica a través de la literatura española (siglos XIX-XXI). Álabe. Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura, 22, 1-23. <https://doi.org/10.15645/Alabe2020.22.6>
- Romero, A. (2017). La violencia de género en el aula de literatura. Un proyecto por la sensibilización con la violencia de género en el aula de literatura a través de cuentos de Emilia Pardo Bazán. Didáctica. Lengua y Literatura, 29, 235-258. <https://doi.org/10.5209/DIDA.57141>

