

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA  
FACULTAD DE TURISMO



TRABAJO FIN DE MÁSTER

MÁSTER UNIVERSITARIO  
EN DIRECCIÓN Y  
PLANIFICACIÓN DEL  
TURISMO

PATRIMONIO CULTURAL DE  
ALHAMA DE GRANADA: EL  
CICLO FESTIVO

ARIANA CIRUELA  
PALOMINO

MÁLAGA, 2022



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA



Facultad de Turismo  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

FACULTAD DE TURISMO

MÁSTER UNIVERSITARIO EN DIRECCIÓN Y

PLANIFICACIÓN DEL TURISMO

TRABAJO FIN DE MÁSTER

PATRIMONIO CULTURAL DE ALHAMA DE  
GRANADA: EL CICLO FESTIVO

CULTURAL HERITAGE OF ALHAMA DE  
GRANADA: THE FESTIVE CYCLE

Realizado por

**Ariana Ciruela Palomino**

Fdo.: Ariana Ciruela Palomino

Tutorizado por

**Eduardo Asenjo Rubio**

Fdo.: Eduardo Asenjo Rubio

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

MÁLAGA, SEPTIEMBRE 202

# Resumen

El presente trabajo de fin de máster se centra en la evolución del ciclo festivo del municipio de Alhama de Granada, ubicado en la provincia de Granada. Este pueblo destaca por sus paisajes y callejuelas llenas de historia y encanto, así como por sus festividades populares repletas de tradición y cultura.

De esta forma, el proyecto tiene como principal objetivo promocionar el municipio granadino a través de un análisis teórico de su historia y sus festividades. Por tanto, este proyecto cuenta con las siguientes partes:

Por un lado, se presenta al lector un breve recorrido por la historia del municipio, seguida de un análisis sociodemográfico del mismo, que nos permite conocer la evolución de su población desde los años ochenta hasta hoy día. Además, para cerrar esta parte, se expone la oferta turística de este emplazamiento.

Por otro lado, se procede a hacer un análisis de cada una de las festividades que conforman el ciclo festivo de Alhama de Granada. De esta forma, se da a conocer su tradición, evolución y desarrollo tras el paso de los años, así como otras nuevas fiestas que se han creado para la promoción de los recursos autóctonos de la zona sin que se pierda la esencia folclórica.

**Palabras clave:** patrimonio, fiesta, cultura, tradición.

# A b s t r a c t

This master's thesis focuses on the evolution of the festive cycle in the town of Alhama de Granada, located in the province of Granada. This town stands out for its landscapes and narrow streets full of history and charm, as well as for its popular festivities full of tradition and culture.

Thus, the main objective of the project is to promote the Granada municipality through a theoretical analysis of its history and festivities. Therefore, this project has the following parts:

On the one hand, the reader is presented with a brief overview of the history of the municipality, followed by a socio-demographic analysis of the same, which allows us to know the evolution of its population from the eighties to the present day. In addition, to close this part, the tourist offer of this location is presented.

On the other hand, an analysis is made of each of the festivities that make up the festive cycle of Alhama de Granada. In this way, their tradition, evolution and development over the years are presented, as well as other new festivals that have been created to promote the local resources of the area without losing the folkloric essence.

**Keywords:** heritage, festivity, culture, tradition.

# Índice

|            |  |           |
|------------|--|-----------|
| <b>1</b>   | <b>Introducción</b>                        | <b>1</b>  |
| 1.1        | Introducción                               | 1         |
| 1.2        | Objetivo                                   | 1         |
| 1.3        | Metodología                                | 2         |
| <b>2</b>   | <b>Marco Teórico</b>                       | <b>3</b>  |
|            | Introducción.                              | 3         |
| <b>2.1</b> | <b>Historia de Alhama de Granada</b>       | <b>4</b>  |
| 2.1.1      | El Neolítico                               | 4         |
| 2.1.2      | Edad de Bronce                             | 4         |
| 2.1.3      | Romanización.                              | 5         |
| 2.1.4      | El Islam                                   | 6         |
| 2.1.5      | La conquista castellana                    | 6         |
| 2.1.6      | Siglos XVII-XIX                            | 8         |
| 2.1.7      | El terremoto de Andalucía de 1884          | 9         |
| 2.1.8      | Siglo XX                                   | 9         |
| <b>2.2</b> | <b>Demografía</b>                          | <b>10</b> |
| <b>2.3</b> | <b>Puntos de interés turístico.</b>        | <b>12</b> |
| <b>2.4</b> | <b>Las fiestas de carácter tradicional</b> | <b>20</b> |
| 2.4.1      | La matanza                                 | 20        |
| 2.4.2      | La candelaria                              | 22        |
| 2.4.3      | La Romería del Vino                        | 26        |
| 2.4.4      | El Carnaval                                | 29        |
| <b>2.5</b> | <b>Festejos más actuales</b>               | <b>34</b> |
| 2.5.1      | La Fiesta del Vino                         | 34        |
| <b>3</b>   | <b>Análisis y resultados</b>               | <b>37</b> |

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| <b>4 Conclusión .....</b>   | <b>43</b> |
| <b>5 Bibliografía .....</b> | <b>45</b> |
| <b>6 Anexos .....</b>       | <b>47</b> |
| 6.1 Anexo fotográfico       | 47        |
| 6.2 Anexo de entrevistas    | 53        |
| 6.2.1 Entrevistas           | 53        |

# 1

## Introducción

### 1.1 Introducción

Conocemos por patrimonio cultural “al legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras” (UNESCO, 2022), es decir, la herencia que nos han dejado nuestros antepasados y que debemos de conservar. Este concepto no sólo abarca monumentos, sino tradiciones vitales como las fiestas, canciones, bailes e incluso el lenguaje. Representa en su conjunto una identidad social creada a través de cientos de años.

Así, el ciclo festivo de un lugar se conoce como la celebración de un ritual que describe las características propias de una sociedad donde se ofrecen valores patrimoniales como danzas, canciones, trajes, recintos... El ser humano realiza muchos hábitos similares pero, en cada lugar y en cada sociedad, las fiestas son muy diferentes y esto se traduce como cultura.

Este patrimonio o herencia se conserva mediante las tradiciones de cada territorio y, dada su importancia, he elegido el municipio de Alhama de Granada para conocer a fondo su historia y su ciclo festivo, desde su origen hasta el día de hoy para conocer los cambios que han sufrido cada una de las festividades.

### 1.2 Objetivo

El objetivo de este proyecto es el de captar la atención del lector sobre el patrimonio cultural en su conversión a recurso turístico, aprovechando estas tradiciones folclóricas para ofrecerle a los turistas una experiencia personal del pasado y del presente de ese lugar.

Por ende, la preservación del ciclo festivo puede llegar a crear beneficios económicos destinados a seguir conservando el patrimonio y a generar fondos para el pueblo, sin olvidarnos de la educación cultural que les aporta a los visitantes.

### **1.3 Metodología**

El presente proyecto se ha llevado a cabo mediante un análisis teórico del pueblo de Alhama de Graada en cuanto a historia y demografía para conocer a fondo el municipio. Para esta recogida de información se han elaborado entrevistas a residentes de edades y profesiones variadas para así conocer la evolución de las festividades y la futura visión de las mismas desde dos perspectivas diferentes: técnica y ciudadana.

Así, el método principal que se ha empleado en el desarrollo de este trabajo ha sido el análisis bibliográfico y documental. Este estudio es esencialmente teórico, por lo que la mayoría de las fuentes bibliográficas son artículos, libros otorgados por la biblioteca municipal y páginas web institucionales como la página web oficial del Ayuntamiento de Alhama de Granada.

# 2

## Marco Teórico

### PARTE I: ESTUDIO SOBRE EL MUNICIPIO DE ALHAMA DE GRANADA

#### **Introducción.**

Alhama de Granada cuenta con alrededor de 6000 habitantes y está situada en un punto estratégico de Andalucía Oriental. Sus orígenes se remontan al periodo Neolítico y tras siglos de historia llegó a ser tan importante que con su toma por los castellanos-andaluces, se inició la conquista del Reino de Granada por los cristianos.

Con la conquista de los cristianos, la urbanización del pueblo conservó su impronta musulmana hasta los siglos XVII-XVIII, cuando la población se extiende hasta el límite de la muralla modificando la apariencia de la ciudad y constituyéndose Alhama en ejemplo de ciudad conventual y contra reformista. Por ello, las calles no son rectilíneas en su mayoría, y son muy estrechas.

Dentro de la ciudad se distinguen dos núcleos relevantes que divide el pueblo en dos, por un lado, el barrio de La Joya y, por otro lado el barrio de La Placeta. En esta última se recogen la mayoría de monumentos y el casco histórico del pueblo destacando la Plaza de Los Presos, un espacio meramente medieval y que se conserva hoy en día, de dónde partirían radialmente las calles de la ciudad a partir de la Reconquista.

En esta plaza se localizan los monumentos más emblemáticos como son la Casa Consistorial, el Pósito, la Iglesia Mayor o la Antigua cárcel, hoy convertida en el Centro de Interpretación de Alhama de Granada (CIA G).

Pero lo que realmente llama la atención de este lugar es el paraje de los Tajos, declarado Bien de Interés Cultural (BIC) es el límite natural de la ciudad constituyendo uno de los paisajes más característicos de la misma, con casas al filo, colgantes algunas de la roca, resultando único la vista hacia la garganta con el río Alhama al fondo.

Alhama de Granada, su barrio árabe y sus tajos, están declarados monumentos histórico-artísticos y paisajísticos de interés nacional.

## **2.1 Historia de Alhama de Granada**

### **2.1.1 El Neolítico**

La historia de este pueblo se remonta a la etapa del Neolítico, no obstante, aunque no se hayan encontrado restos de etapas anteriores, no quiere decir que esta estuviera deshabitada.

Conocemos estos principios gracias al hallazgo de dos cuevas existentes hasta el día de hoy: La Cueva de la Mujer y La Cueva del Agua.

La primera se encuentra situada en la cuenca del río Alhama, en un cerro conocido como La Mesa del Baño a 200 metros de los baños termales. La cueva consta de una cámara central abovedada y una serie de galerías.

El primer curioso en excavar esta cueva fue Michael Pherson en el año 1870. Más tarde se unieron arqueólogos y estudiosos a concretar la cronología del hallazgo quiénes la sitúan desde un Neolítico arcaizante hasta un Neolítico final, contemporáneo de la cultura de Almería (3500-3000 a.C.).

Podemos encontrar restos de esta cueva en Museos Arqueológicos de Granada, Sevilla, Madrid e incluso en el Museo Británico.

Por otro lado tenemos La Cueva del Agua, situada junto a la cueva anteriormente mencionada. En ella se ha encontrado materiales como hojitas de sílex, dos enterramientos completos individuales, adornos de cuentas de hueso, conchas y brazaletes de calcita, además de un molino de arenisca, como dice Gila en su libro.

### **2.1.2 Edad de Bronce**

De este periodo conocemos un dolmen descubierto en 1964 bajo el Pantano de los Bermejales<sup>1</sup>.

Consta de un patio de entrada, un corredor realizado con huesos largos, y una cámara. Mide 9 metros de longitud por 1'25 metros de ancho y se encuentra rodeado por un círculo de piedras de 20 metros de diámetro. Las losas que forman las paredes están pulimentadas y desgastadas debido al peso de la cubierta.

---

<sup>1</sup> Se encuentra, aproximadamente, a 9km de Alhama de Granada.

En la cámara se hallaron cuatro cráneos, huesos y fragmentos de una vasija esférica mediana. También aparecieron pulseras de marfil y un pequeño trozo amorfo de cobre.

Este sepulcro, el mayor de la provincia de Granada, fue desmontado y trasladado pieza a pieza a las cercanías del pantano para que quedara sepultado bajo el agua.

Fotografía 1. Dolmen del Pantano de los Bermejales.



Fuente: Rincones de Granada, 2018.

### 2.1.3 Romanización.

De la época romana no se tiene mucha información pero se sabe que se establecieron en este territorio debido a la existencia de dos puentes romanos.

Sólo uno de estos puentes romanos fue estudiado, concretando su construcción en el 1532 y su función, conducir el agua de una acequia a un molino privado. Del segundo, no tenemos información pero ambos se conservan a día de hoy.

Fotografía 2. Puente romano



Fuente: Elaboración propia, 2022.

#### 2.1.4 El Islam

Esta época fue la más marcada en el pueblo de Alhama de Granada.

Debido a su localización entre Málaga y Granada, Alhama se convirtió en un lugar de paso relevante.

Fue dominada por los árabes por su proximidad y sus aguas termales que servirían para denominar el nombre de la ciudad, Al-hamma<sup>2</sup>.

Como bien se expone en el libro de Salvador Raya Retamero, se crea una ciudad muy importante y poblada con monumentos muy importantes como La Mezquita Mayor de la medina, situada en el centro de la ciudad, los ya mencionados Baños Árabes o el Caño Wamba, construido en honor a la conquista de las tropas árabes en el norte de África. De los demás monumentos se conserva poco y a ello se le suma una muy nefasta conservación.

Añadir un barrio conocido como Calles Bajas, con calles laberínticas, estrechas, con abundancia de rincones y casas con huellas árabes por sus artesonados y bodegas.

La ciudad estaba amurallada y disponía de dos puertas de acceso. De estas solo quedan restos de la Puerta Graná (Puerta de Granada) por la que se entraba a las principales calles que conservan los nombres como la Calle Adarve<sup>3</sup> de los Remedios. En torno a esta puerta se hallaban barrios menores y callejuelas (Retamero, 2017).

Otra reminiscencia es la denominación de las calles por la actividad artesanal o comercial que se ejercía en la sociedad de la época como por ejemplo, la Calle Carnicería, Calle Zapateros...

En los alrededores del pueblo es posible ver restos de dos torreones de vigilancia, uno de ellos lo encontramos en Torresolana y el otro, encima de la Mesa del Baño.

#### 2.1.5 La conquista castellana

Los Reyes Católicos con su afán de seguir conquistando tierras y con ello, Granada optaron por asaltar Alhama, la cual era muy fácil por la escasa guarnición de defensa en sus murallas.

Alhama era una ciudad grande de importancia económica en esta década y su fortaleza derivó en repercusiones políticas que dio lugar a su conquista.

---

<sup>2</sup> *Al-Hamma* se traduce como "baños termales" en árabe.

<sup>3</sup> *Adarve* significa "muralla" en árabe.

Se adentraron en el territorio con 2500 caballeros y 3000 peones el marqués de Cádiz y Diego de Merlo con 200 escuderos. Así daba comienzo la Guerra de Granada y el final del Islam en nuestra Península (Medina, 2003).

La victoria fue para los cristianos que obligaron a los moros a refugiarse en la Mezquita Mayor de la ciudad. Los asediados presentaron ruda resistencia y los conquistadores cristianos incendiaron el edificio.

Durante los años 1482-1484, la Guerra de Granada tuvo su centro en esta ciudad y cuya defensa fue fundamental para el ataque a la zona occidental del Reino Nazarí.

Fruto de la Toma de Alhama es el Romance del Rey Moro que la perdió, uno de los poemas más antiguos y de singular belleza y el cual se cree que se compuso en la misma guerra de Granada entre 1482 y 1492 (Medina, 2003).

A continuación se muestra esta excepcional composición:

#### ROMANCE A LA PÉRDIDA DE ALHAMA<sup>4</sup>

Paseábase el rey moro  
por la ciudad de Granada  
desde la puerta de Elvira  
hasta la de Bibarambra  
-¡Ay de mi Alhama!  
Cartas le fueron venidas  
que Alhama era ganada.  
Las cartas echó en el fuego,  
y al mensajero matara.  
-¡Ay de mi Alhama!  
Descabalgaba de una  
mulay en un caballo  
cabalgaba por el Zacaín  
arriba  
subido se había al Alhambra.

---

<sup>4</sup> El romance es de autor desconocido y datado, posiblemente, en los años 80 del siglo XV.

-¡A y de mi Alhama!  
Como en el Alhambra estuvo,  
al mismo punto mandaba  
que se toquen sus trompetas,  
sus añafiles de plata.  
-¡A y de mi Alhama!  
Y que las cajas de guerra  
a prisa toquen el arma,  
porque lo oigan sus moros,  
los de la vega y Granada.  
-¡A y de mi Alhama! [...]

Fuente: (Maestre, 1990).

#### 2.1.6 Siglos XVII-XIX

Durante este siglo Alhama vivía de la agricultura y la ganadería. Se crea el Pósito una institución de carácter municipal de muy antiguo origen destinado a la guarda y almacenamiento del trigo para abastecer a los vecinos y labradores durante los meses de menos abundancia (Retamero, 2017).

Era el Ayuntamiento el encargado de nombrar anualmente un depositario para recibir y custodiar este Pósito, creado en el siglo XVI y posteriormente sustituido por el Silo, en el siglo XVII.

En cuanto a la economía, se pagaba al cabildo una renta anual de sal y se sabe que las mujeres llevaban una dote<sup>5</sup> para el matrimonio.

Alhama siempre ha sido un pueblo muy católico, una prueba de ello es el número de Iglesias y fundaciones conventuales religiosas. Fue en este siglo cuando se crearon conventos importantes como el del Carmen y el del San Diego.

No fue hasta 1810 cuando Alhama fue ocupada por las tropas de Napoleón, que estuvieron en este pueblo hasta 1812. También fue importante la etapa de la desamortización de Mendizábal, donde los bienes de la Iglesia pasaron a manos privadas dando lugar a la apropiación de grandes superficies de tierras de labor pertenecientes al clero (Retamero, 2017).

---

<sup>5</sup> Cantidad de bienes que los padres asignaban a las hijas que iban a contraer matrimonio.

Es importante añadir que el cabildo municipal pasó de su antigua demarcación en la llamada Plaza de los Presos a los nuevos edificios incautados a los Monjes Carmelitas en donde aún se encuentra en la actualidad.

#### **2.1.7 El terremoto de Andalucía de 1884**

En el día de Navidad de 1884 a las 21h 08 minutos sucede en Alhama un movimiento sísmico con epicentro en el pueblo cercano de Arenas del Rey, dejando en Alhama un total de 463 muertos y 502 heridos, siendo la mortandad entre las provincias afectadas de 1200 personas fallecidos lo que da a entender la gravedad del mismo. Con una magnitud de 6,5 grados en la escala de Richter, causando grandes desperfectos en las provincias de Málaga y de Granada.

Para su reconstrucción se creó una comisaria regia que recaudo 1.514.120 pesetas creando nuevos emplazamientos como el barrio de la Joya, el cual era un barranco natural que se fue cubriendo con los escombros de las edificaciones destruidas. Los nombres de sus calles dan un homenaje a los países y provincias de España que donaron dinero (Maestre, 1990).

En el centro de este barrio se construyó un edificio de escuelas y una Iglesia frente a la cual se levantó un monumento al rey Alfonso XII quien en persona recorrió estas tierras interesándose por los familiares de las víctimas y por los efectos causados por el terremoto.

#### **2.1.8 Siglo XX**

En este siglo, Alhama continúa creciendo por el barrio anteriormente creándose plazas públicas como la del Duque de Mandas. Aparecen las primeras edificaciones de varias plantas así como edificios en un emplazamiento denominado Los Aserraderos.

Hay que reseñar también que durante la Guerra Civil Española Alhama era un territorio muy importante estratégicamente para el gobierno militar de Granada, por su carácter fronterizo y de paso entre el interior y la costa de Málaga.

La represión Republicana en Alhama fue de extrema crueldad popular, así a finales de Julio de 1936 Alhama se convierte en una base de operaciones de milicias del Frente Anarquista Ibérico y comunistas con el incendio de todas sus Iglesias y la destrucción de numerosos e importantes archivos eclesiásticos (Maestre 1990).

Alhama fue tomada por las tropas Franquistas en enero de 1937.

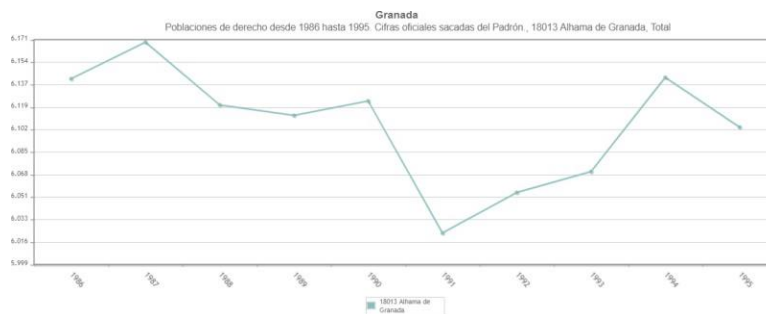
Desde 1950 la emigración a Cataluña, Madrid y País Vasco diezmo la población ocasionando un enorme estancamiento económico y social, dando lugar a un acelerado

envejecimiento de su población perdiendo prácticamente la mitad de sus pobladores pasando de los 12.000 a los cerca de 6.000 habitantes.

## 2.2 Demografía

En este aspecto, la demografía en Alhama de Granada ha sido muy diversa y es, debido a la inmigración.

Gráfico 1. Población total en Alhama de Granada desde 1986 hasta 1995.



Fuente: INE, 2022.

En este gráfico podemos comprobar la población total en Alhama de Granada desde el año 1986 hasta el 1995.

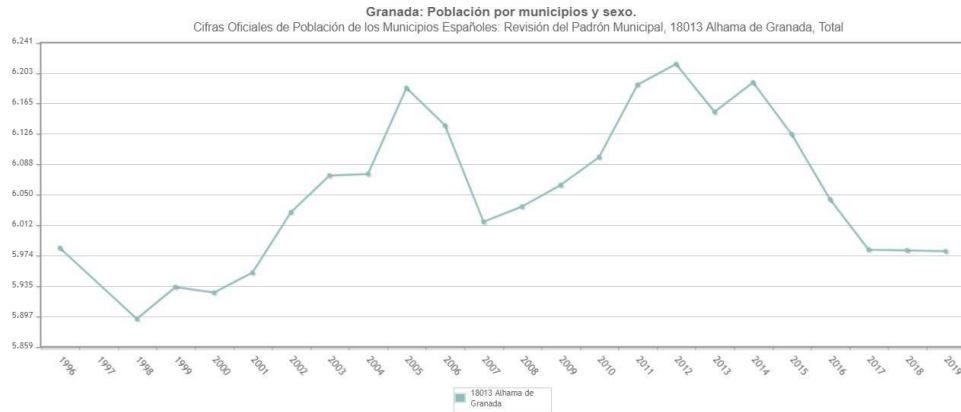
Podemos comprobar que durante el año 1991, la población cae en picado resultando el número de entre 6016-6033 habitantes de los cuales 2997 eran mujeres y 3026 hombres.

Esta caída se debe principalmente a la caída de la natalidad, el envejecimiento de la población y a la emigración de los residentes hacia Granada, el País Vasco y Cataluña en su mayoría por razones de búsqueda de trabajo.

Durante estos años y sobre todo durante el 1987, la localidad granadina elevaba su pico de habitantes al número más alto de todos.

A continuación se muestra en el gráfico la población total desde 1996 hasta 2019:

**Gráfico 2. Población total de Alhama de Granada desde 1996 hasta 2019.**

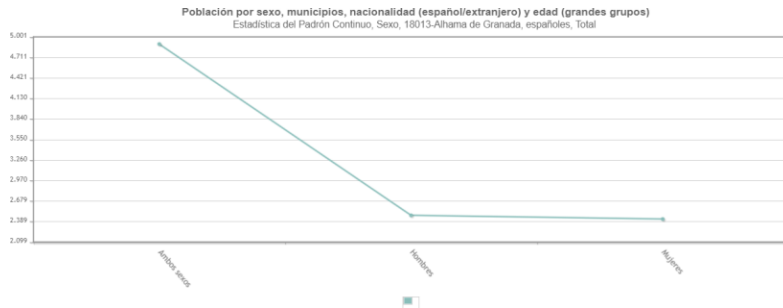


Fuente: INE, 2022.

En general, la población decae debido a que la mayoría de las personas jóvenes residentes empiezan su etapa educativa y con ello, su vida laboral, fuera del pueblo, quedándose en el pueblo una minoría.

La otra parte perenne de la población se dedica, en gran cantidad, a la agricultura y la ganadería además de al sector terciario, exactamente a la prestación de servicios a los mayores de la población.

**Gráfico 3. Número De habitantes inmigrantes por sexo en Alhama de Granada.**



Fuente: INE, 2022.

En este gráfico se muestra el número de habitantes que pertenece a la inmigración. En su mayoría son de procedencia marroquí y ecuatoriana, dedicándose a la agricultura temporal dada sobre todo en los meses de verano.

Otra parte de los inmigrantes, ejercen una labor en la hostelería porque en el municipio hay un alto porcentaje de establecimientos dedicados al sector hotelero y de restauración.

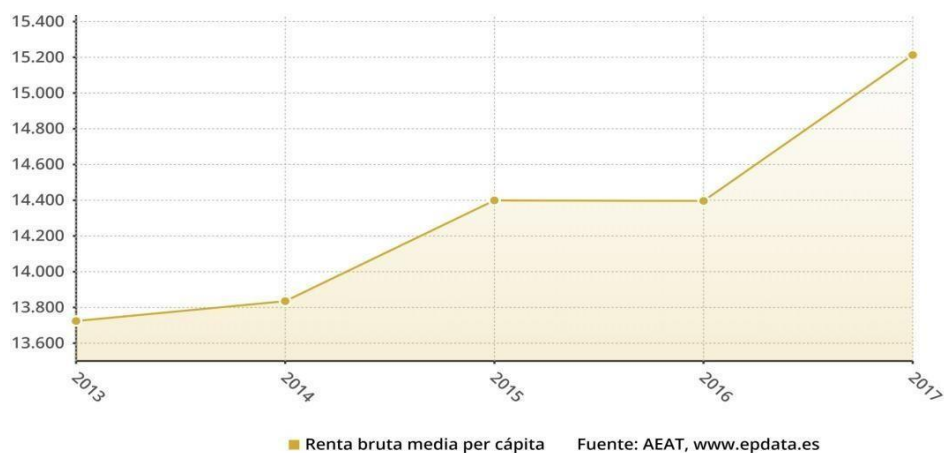
Durante la estación de verano, el pueblo recibe su mayoría de habitantes inmigrantes y no residentes, ya sea por trabajo o por la tenencia de segundas

viviendas, en ello destacan los habitantes con nacionalidad británica, alemana y francesa.

En cuanto a la renta media bruta, en el municipio de Alhama de Granada se situó en 2017 en 15.213 euros, lo que representa una variación de 817 euros (un 5,68 % en porcentaje). Este gráfico muestra cómo ha ido cambiando la renta bruta media en

el municipio:

Gráfico 4. Renta bruta media en Alhama de Granada.



Fuente: Endata, 2022.

Actualmente, el pueblo de Alhama de Granada ocupa una superficie de 433'50 km<sup>2</sup> y cuenta con una población de 5979 habitantes según los últimos registros anotados en el INE.

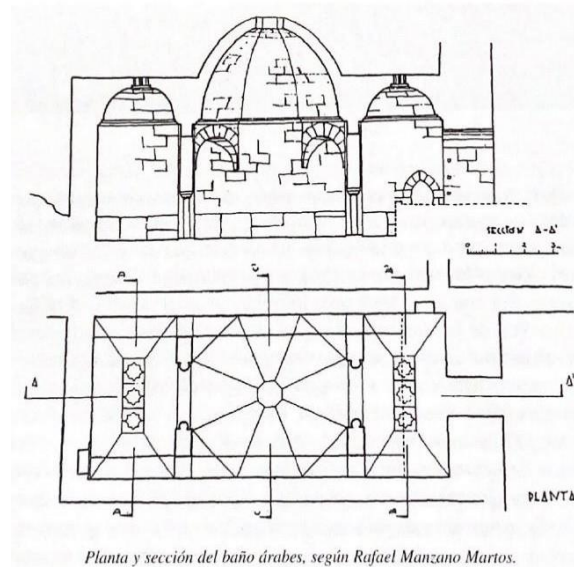
### 2.3 Puntos de interés turístico.

#### BALNEARIO DE ALHAMA DE GRANADA

El edificio existente en nuestros días es de principios del siglo XX siendo de gran interés monumental ya que se encuentran perfectamente conservados los baños del siglo XII contruidos sobre los originales romanos.

Fueron los árabes los que en época nazari les dieron una enorme importancia ya que a ellos acudían las familias más pudientes del Reino, posteriormente y ya en época cristiana pasaron a formar parte del cabildo municipal hasta que en el último tercio del siglo XIX pasaron a manos privadas.

Fotografía 3. Plano del balneario.



Planta y sección del baño árabes, según Rafael Manzano Martos.

Fuente: Gila Medina, Lázaro (2003).

Como menciona Salvador Raya en su libro (Retamero, 1990), el antiguo balneario se dividía en dos edificios, uno para hombres y otro para mujeres, pero fue tras la conquista de los Reyes Católicos cuando el edificio se reforma en su totalidad, excepto una sala llamada El Baño Fuerte, la cual conserva su construcción musulmana original hasta el día de hoy.

El Baño Fuerte es de planta rectangular y se divide en tres tramos: el central, con una bóveda esquinada de ocho paños, con claraboya en la clave y trompas cilíndricas; y dos tramos rectangulares que se cubren por sendas bóvedas de espejo y ternas de claraboyas estrelladas (Retamero, 2017).

Fotografía 4. El baño Fuerte.



Fuente: GoogleImages (2022).

Este balneario es conocido por sus importantes aguas termales cuyas capacidades medicinales se deben esencialmente a las calizas y calizas dolomíticas liásicas<sup>6</sup> entre otros. Concretamente, debido a que el balneario se encuentra situado en el acuífero de la Dorsal constituida por calizas jurásicas karstificadas (Sitio de ocio.com, 2021).

Son especialmente indicadas para procesos articulares degenerativos o inflamatorios, alivios de enfermedades respiratorias, tratamientos de belleza o simplemente como baños de relajación.

A escasos cien metros del edificio se encuentran las llamadas termas, pozas naturales de agua caliente provenientes de un manantial subterráneo a gran profundidad y las cuales puedes visitar y tomar de forma gratuita.

Fotografía 5. Pozas termales.



Fuente: Elaboración propia (2022).

### **IGLESIA MAYOR DE LA ENCARNACIÓN**

A comienzos del S.XVI, se decide sustituir la antigua mezquita-aljama por una iglesia totalmente gótica por orden los Reyes Católicos. Este estilo representaría la nueva población y religión de la época. Es por ello por lo que la parroquia de Alhama, junto con la Capilla Real de Granada, son los edificios más emblemáticos en toda la diócesis de Granada.

---

<sup>6</sup> Tipo de mineral rocoso que ayuda a corregir el PH de la piel.

Fotografía 6. Entrada principal de la parroquia.



Fuente: Google Images (2022).

La primera etapa constructiva fue durante el siglo XVI, periodo en él se realiza toda la capilla mayor y el cuerpo de la torre, y los dos primeros tramos de la nave de poniente trazados por Diego Martínez y Rodrigo Hernández, estando al frente de las obras el maestro Bernardo Ximénez (Retamero, 1990)

En 1507 el cantero Pedro Azpeitia abre dos capillas en el primer tramo, y en 1526 se decide ampliar el templo en un tercer tramo, dotándose de una rica cubierta de crucería por Pedro Díaz de Salazar. Diez años después se levantó el coro, con arquería renacentista, y la capilla bautismal por el cantero Pedro de Helguera.

La obra se concluiría con la elevación de la torre del campanario, edificación que sobresale sobre la totalidad del casco urbano. Las campanas son de bronce y de hierro del siglo XVI (Retamero, 1990). Los puntos de acceso son laterales y sobre las primitivas portadas góticas se construyeron otras barrocas, quedando entre ambos un pequeño recinto.

Fotografía 7. Iglesia de la Encarnación.



Fuente: Elaboración propia (2022).

En el interior del templo es digno de admiración el púlpito, muestra del gótico-mudéjar realizado por Alonso Cano, una Inmaculada del taller de las Moras, el retablo barroco en mármol

rojo, piezas de orfebrería y los históricos bordados de los siglos XV al XVII, creados por la regente Isabel la Católica (Retamero, 1990).

Fotografía 8. Interior de la iglesia.



Fuente: Nadaincluido.com, 2019.

El último tramo de su construcción se dará entre los años 1734 y 1751, cuando se construye la nueva sacristía, unida a la iglesia por una crujía, que atravesando la calle hace en su parte baja un característico pasadizo cubierto con bóveda de medio cañón.

La Parroquia de la Encarnación está situada en la plaza de los Presos, en el casco antiguo de la ciudad y su torre es el punto referencial visual de la localidad de Alhama de Granada.

En ella podemos visitar el Museo Parroquial el cual tiene una magnífica colección de piezas de orfebrería y de ornamentos litúrgicos. Destacando una casulla cuyos bordados son atribuidos a la reina Isabel la Católica.

Fotografía 9. Museo Parroquial.



Fuente: Alhama.com (2017).

## IGLESIA DEL CARMEN

La Iglesia de Nuestra Señora del Carmen se construyó a finales del siglo XVI, frente al Castillo y junto a los Tajos de Alhama. Fue desde el primer momento convento de los Carmelitas Calzados que se instalaron en Alhama y es de estilo renacentista y barroco. En esta iglesia tiene

su sede permanente la imagen de la Virgen de Nuestra Señora de las Angustias patrona de la ciudad, dentro de la Capilla del Nazareno.

Fotografía 10. Iglesia del Carmen.



Fuente: Elaboración propia (2022).

Tal y como expone el autor en su obra, La Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, está realizada enteramente en piedra y cuenta con una única puerta de acceso, situada a los pies del templo, en la fachada principal (Retamero, Arquitectura religiosa alhameña, 1990).

Tras atravesar esta puerta accedemos a una luminosa iglesia, de planta de cruz latina, con capillas laterales, camarín en la cabecera y coro a los pies.

La capilla mayor, cubierta por una bóveda vaída, se sitúa en la cabecera del templo, está ligeramente elevada y cuenta con una escasa profundidad (Retamero, Arquitectura religiosa alhameña, 1990)

La cúpula estaba ricamente decorada, pero hoy en día la vemos muy deteriorada por el incendio que afectó a la iglesia en julio de 1936, durante la Guerra Civil.

El coro, se sitúa a los pies del templo, conserva una baranda labrada en madera, de caracteres mudéjares, y realizada en el siglo XVI (Rincones de Granada, 2018).

Fotografía 11. Interior de la iglesia.



Fuente: Alhama.com (2017).

El conjunto religioso, que acogió a los carmelitas durante bastante tiempo, ha sufrido a lo largo de su historia diversos eventos poco agradables. Entre los más destacables el saqueo por parte de las tropas francesas entre 1810 y 1812.

Después, con la desamortización de Mendizábal se expulsó a los clérigos y el templo pasó a ser propiedad pública, sirviendo el inmueble como casa cuartel de la Guardia Civil y escuela municipal. No pasaron ni cincuenta años de la excomunión cuando el terremoto de 1884 originó graves daños en el templo. En 1936 el pueblo vivió momentos muy duros cuando los republicanos quemaron la iglesia del Carmen de Alhama (Rincones de Granada, 2018).

Tras la Guerra Civil la Iglesia del Carmen estuvo abandonada hasta que en 1979 se comenzaron las obras de rehabilitación. El claustro del convento carmelita es actualmente la sede del ayuntamiento de Alhama.

### **EL PUENTE ROMANO**

Este antiguo viaducto se encuentra a medio camino entre el pueblo de Alhama de Granada y su simbólico balneario. "El puente romano de Alhama" está rodeado por el río Marchánque se caracteriza por sus aguas mansas y la vegetación de su ribera.

Del monumento podemos resaltar que es un viaducto en piedra de un solo arco con una longitud de 10,5 metros y una altura máxima de 4,5 metros.

Su tablero, compuesto por dos rampas que ascienden hasta el centro del puente, tiene una anchura de 3,50 metros, y presenta una bóveda de medio punto, dejando ver hasta 8 metros de luz (Retamero, 2017).

Fotografía 12. El puente romano.



Fuente: Elaboración propia (2022).

El autor de la guía expone que, aunque desde hace mucho tiempo se ha atribuido la construcción de esta pasarela a la etapa romana, concretamente a la época de Octavio Augusto, durante el siglo I a.C, lo cierto es que no se tiene certeza ni arqueológica ni documental de tal hecho.

El uso de este centenario puente debió ser únicamente peatonal, ya que según se puede apreciar, a pesar del mal estado en el que se encuentra, su primitiva forma era escalonada.

#### **MONUMENTO NATURAL DE LOS TAJOS DE ALHAMA DE GRANADA**

Situado en el casco histórico de la ciudad, los tajos de Alhama de Granada son un impresionante conjunto de cañones y tajos de areniscas modelados por el río Alhama y están catalogados como Paisaje Sobresaliente en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz según recoge el Título II del Plan de Protección del Medio Físico de la Provincia de Granada, y fueron declarados Bien de Interés Cultural, con la tipología de Conjunto Histórico, por la Resolución de 15 de julio de 2010, de la Dirección General de Bienes Culturales, por la que se incoa el procedimiento para la inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz de la modificación de la delimitación del Bien de Interés Cultural, con la tipología de Conjunto Histórico, de la Población de Alhama de Granada (Granada) (Junta de Andalucía).

Fotografía 13. Vista de los Tajos de Alhama de Granada.



Fuente: Elaboración propia (2022).

Las características ambientales de Los Tajos han posibilitado la presencia de un gran número de especies de aves y una interesante vegetación asociada al medio rocoso, mientras que, en su fondo, aislado del inmediato entorno urbano y agrario, ha quedado un medio fluvial con unas características paisajísticas y naturales de gran interés turístico (Junta de Andalucía, 2022).

## PARTE II: EL CICLO FESTIVO DE ALHAMA DE GRANADA

La tradición ciclo festiva de un lugar, describe como la sociedad antigua celebraba fiestas y creaban bailes y canciones. La mayoría de los bailes que se hacían eran tomados de otras regiones españolas pero los transformaban a su ritmo.

Las canciones populares para cada una de las fiestas dicen mucho de los actos de la vida del pueblo y de la persona que las crea. Estas letras son originales, muestran humor y espontaneidad por lo que, junto a la celebración tradicional, nunca deberían de perderse.

### 2.4 Las fiestas de carácter tradicional

#### 2.4.1 La matanza

Consistía en sacrificar los cerdos en los cortijos y se invitaba a los vecinos para que ayudaran en las tareas. Los hombres degollaban al animal, lo afeitaban y descuartizaban; mientras que las mujeres o amas, por así llamarlas, preparaban los "avíos" 12 para hacer los embutidos y para conservar las carnes.

Ya en el atardecer, al calor de la lumbre y del vinillo se iniciaba la fiesta con una guitarra, una bandurria y una botella o almirez. El yuntero cantaba sus canciones, casi siempre dedicadas a las mujeres y a sus amoríos. Las danzas eran movidas, pero disgustaban a los jóvenes porque no se llegaba a ni a tocar a las chicas.

La danza era acompañada por guitarras, acordeones y una batería rudimentaria y se enunciaban coplas de Gañán, típicas de Andalucía, creándose así el Fandango Alhameño. Existían muchas comparsas, grupos de amigos, que cantaban por las calles animando dicha fiesta.

Se celebra entre el mes de noviembre y el mes de enero coincidiendo con San Andrés y San Antón y pertenece a un rango secundario donde prevalece la familia y el barrio. Se realizaba en las casas particulares y en los cortijos y era financiada por la propia familia quienes criaban al cerdo y subsistían durante todo el año con esa carnicería.

Actualmente, esta fiesta tradicional se ha perdido en su mayoría ya que son muy pocas las familias que siguen realizándola y estas son más familiares sin incluir ningún tipo de danza o música. Añadir que, existen máquinas eléctricas que facilitan el trabajo a aquellas familias que continúan realizando la matanza, perdiéndose la forma original y sus elementos.

A continuación se muestran algunos de estos "avíos<sup>7</sup>":

Fotografía 14. Jeringa para rellenar los embutidos (chim bombo).



Fuente: Elaboración propia, 2022.

---

<sup>7</sup> Es el conjunto de elementos necesarios para realizar la fiesta de la matanza

Fotografía 15. Romana para el peaje.



Fuente: Elaboración propia, 2022.

Fotografía 16. Máquina para rellenar chorizos, salchichones y salchichas.



Fuente: Elaboración propia, 2022

#### 2.4.2 La candelaria

El origen de esta festividad se remonta a la presentación que hizo la Virgen María del niño Jesús en el templo, procediendo a la purificación de la Virgen.

Por ello, la candelaria es una fiesta dedicada a Jesús ya que se le llamaba la fiesta de la Presentación. Se celebra 40 días después de Navidad y su nombre proviene de las candelas y velas que se utilizaban para la presentación del Mesías.

En Alhama de Granada se celebraba desde 1988 una procesión llevada por los hermanos de la Virgen de las Angustias, desde el convento del San Diego hasta la Iglesia de la Joya desde la temprana mañana. En esta procesión se adoraba a la Virgen de la Candelaria, una imagen vestida de blanco que sostenía al niño Jesús en sus brazos. Se recorría con ella las calles principales del pueblo entre cantos y cohetes.

Dicha procesión desapareció durante la Guerra Civil y con ello, la costumbre de los paseos.

Después de la procesión, el pueblo se marchaba al campo para hacer los mecedores que años después se trasladaron al pueblo, creándolos de balcón a balcón y, mientras una persona se mecía, las demás le cantaban coplillas tradicionales de esta fiesta.

No se tiene constancia de cuando se inició la costumbre de crear los típicos "meceores" y de cantar las canciones tradicionales.

Para realizar las candelas, los vecinos agrupaban mobiliario de madera viejo y troncos de árbol creando así enormes lumbres en las que se pasaba el día bailando, cantando y riendo.

Era característico realizarlo en los barrios, así los vecinos se juntaban y realizaban los dulces típicos y comida para acabar el día de fiesta. Era común comer churros con chocolate y roscos de azúcar.

Actualmente, la candelaria sigue celebrándose por barrios pero ahora el ayuntamiento dota a cada candela con arena y troncos para poder hacer la lumbré. Los jóvenes se reúnen para pasar el día alrededor de la hoguera y es común cantar flamenco.

Las personas más mayores siguen celebrando esta fiesta como antaño, creando sus "meceores", haciendo churros y roscos y cantando las mismas canciones tradicionales.

A continuación muestro pequeños versos de algunas de las coplas recogidas en la candelaria:

(I) Eres chiquita y bonita

eres como yo te quiero

eres como las naranjas

que llevan los

naranjeros.

(ESTRIBILLO)

Ayuy papayuy

papá Vicario

esta niña me llevo

pronto la traigo.

Fuente: (Maldonado, 1999)

(2) Llevas en el delantal

pintados cuatro leones

por donde quiera que

van

van robando corazones

y el mío lo llevas ya.

(ESTRIBILLO)

Dígale usted a ese mozo

que va pa'bajo

que si no tiene novia

que aquí está el tajo.

Fuente: (Maldonado, 1999)

Fotografía 18. Vecinos celebrando la Candelaria.



Fuente: Alhama.com, 2005.

Fotografía 17. Típico "meceor".



Fuente: Alhama.com, 2011.

Fotografía 19. La Candelaria más actual.



Fuente: Alhama.com, 2019.

### 2.4.3 La Romería del Vino

Surge en una feria de septiembre con la finalidad de que se reunieran aquellos alhameños que vivían fuera del pueblo. Por ello se creó una romería del vino con fecha en agosto, concretamente el 15 de agosto.

Esta fiesta se iniciaba con días de antelación donde las familias partían hacia el Motor, un paraje de encuentro en la naturaleza y a escasos kilómetros del pueblo, para preparar la comida y la bebida que se iba a gastar el día de la romería. También, se preparaban las carrozas que consistían en una batea y un tractor, las mujeres se encargaban de decorarla con telas y mobiliario como sillas o mesas para luego poder hacer el picnic; y los hombres se encargaban de las gestiones eléctricas, como por ejemplo la búsqueda de neveras para la bebida.

El 15 de agosto, empieza con una misa en la Iglesia de la Joya y al acabarla se reunían las carrozas alrededor de la plaza en la que se encuentra la Iglesia, La Plaza del Rey. Una vez llegados a las 12 de la mañana, las carrozas parten una tras otra hacia el Motor y el ayuntamiento da por carroza, un jamón, una garrafa de vino del terreno y una caja con verduras como tomates o pimientos.

Por otro lado, hay quienes realizan este desfile a caballo e incluso a pie por el camino de los Ángeles, una vereda que recorre el tajo del pueblo hasta el lugar de encuentro. Añadir que tradicionalmente, se llevaba en procesión a la Virgen de los Ángeles, una pequeña imagen vestida con un mantón blanco que hacía honor al camino que pisaban.

Una vez en el Motor, los ciudadanos pasaban el día bailando, comiendo, cantando y riendo. Es típico degustar la "olla jameña" y vino del terreno tradicional del pueblo. Este plato no es más que garbanzos con carne de pava, zanahoria y patata.

El vestuario típico en la romería es para las mujeres, un traje de flamenca y para los hombres, el traje de campero pero, si no se quiere utilizar esta vestimenta, es común llevar una camiseta blanca y un pañuelo del color de la tela de la carroza, de esta manera se distinguen los miembros de una carroza con los de otra.

A día de hoy, esta fiesta no ha cambiado sigue su misma tradición, añadiendo algunas variantes por ejemplo la carrera de cintas a caballo donde los jinetes si consiguen una cinta tienen un premio. Estas cintas son repartidas días anteriores por el ayuntamiento a aquellas personas que se ofrezcan a decorarlas.

En cuanto a las carrozas, los jóvenes siguen la tradición pero ahora no hay música, el ayuntamiento lo prohibió para que una vez llegados al campo solo se escuchara la música del escenario.

Llegada la tarde después de correr las cintas, el pueblo se reúne frente al escenario y se dan premios por categorías a las carrozas y a aquellas personas que mejor vayan vestidas de faraloes o de campero en el caso de los hombres, haciéndoles honor de romeros del año.

Una vez acabados los premios, suena la música y se disfruta de la fiesta hasta la noche.

Fotografía 20. Procesión por el camino de los Ángeles.



Fuente: Alhama.com, 2012.

Fotografía 21. Jinetes hacia la romería.



Fuente: Alhama.com, 2019.

Fotografía 22. Carroza .



Fuente: Alhama.com, 2019.

Fotografía 23. Traje típico de la Romería del Vino .



Fuente: Zoraida Ciruela, 2019.

#### 2.4.4 El Carnaval

En su origen, el carnaval era de carácter religioso y celebraba la llegada del año nuevo o la entrada primavera. Después, al cambiar sus fechas, paso a ser una fiesta pagana y que empezó a prohibirse.

El Carnaval de Alhama de Granada, surge antes de la Guerra Civil y fue ahí cuando sufre algunas variaciones como por ejemplo el cambio de fecha de la fiesta ya que estaba prohibido celebrar festejos en la cuaresma y se podía llegar a graves altercados (L.G.R, 116).

Pero pasados los años, el carnaval acaba convirtiéndose en lo que era a su principio y en lo que se conoce a día de hoy. Es una fiesta dedicada a la sátira y al humor, donde las canciones o "lequillos<sup>8</sup>" que se cantan están dedicados a acontecimientos ocurridos en el pueblo y sus vecinos; y a temas actuales que durante el año hayan sido relevantes.

Se celebra en el mes de febrero, tres días antes del miércoles de ceniza y el domingo siguiente a este, con una duración oficial de cuatro días. Actualmente, se le ha añadido un día más, el sábado previo al último domingo dedicado a los jóvenes alhameños.

Febrero llena las calles del pueblo de música y colores destacando el Paseo del Cisne que en esta fiesta se transforma en un festival donde los artistas son las comparsas. De ellas las más importantes son "La Murga de La Cueva" y "El Pitorreo".

La primera fue creada en 1982, cuando un grupo de amigos decidió tomar parte de la tradición del pueblo. Se llama murga porque al ritmo de las letrillas le acompañaba un instrumento llamado pito de caña.

La segunda es la primera comparsa que se creó en Alhama de Granada, en el año 1980 y se diferencia de las demás por su originalidad.

Actualmente, "La Murga de La Cueva" ya no participa en la fiesta por cuestiones personales de cada uno de los miembros. "El Pitorreo" sigue creando canciones y dejando sonrisas en los alhameños y turistas y añadimos nuevas comparsas conocidas como "Pa' gustos colores" o "Los que faltaban", nuevas generaciones que no quieren que se acabe nunca esta celebración.

---

<sup>8</sup> Así se conoce a las composiciones que entonan las comparsas alhameñas.

## Los días y su temática

La fiesta empieza el primer domingo cuando a las 12 de la mañana se hace un pregón que rememora los carnavales pasados y le da la bienvenida al que se celebra. El pregón lo suele dar cada año una persona diferente que durante el verano del año anterior gana el premio a alhameño del año, reconociéndole sus honores como ciudadano del pueblo.

El lunes siguiente está dedicado a los niños, es aquí cuando colegios e instituto hacen un pasacalle hasta llegar al escenario principal en el Paseo del Cisne y cantan sus letrillas, creadas en la institución de enseñanza correspondiente. Después de esto, se les da una pequeña merienda y de esta manera se les inculca a los niños desde pequeños una tradición muy importante del pueblo.

El martes, es el día de las máscaras. Se hace un concurso de máscaras jameñas en el que hay diferentes categorías para que así puedan participar todos los ciudadanos de todas las edades. Para participar te inscribes en el ayuntamiento y aportas tu nombre artístico.

"Se lleva haciendo unos años que se denomina el Concurso de José Antonio Mancebo, este nombre se debe a un paisano del pueblo que falleció muy joven y a quien le gustaba muchísimo el Carnaval, entonces en honor a él se le puso este nombre y me parece una brillante idea porque así siempre lo recordaremos"( M.A.Q.C. 115).

Como ya he mencionado anteriormente, el sábado es el día por excelencia de los jóvenes en el cual por la noche se recrean los atuendos típicos y salen a la calle disfrazados con la máscara típica del pueblo. Así transcurre la noche hasta el día siguiente, el Domingo de Piñata.

Es el día más importante en el que todos los alhameños se disfrazan, cada uno de un tema diferente y siempre se intenta no repetir temática de unos años a otros. Grupos de amigos se unen para pasar el día en el pueblo creando los famosos "cacharros" maquetas a gran escala que son de un tema en concreto. El realizar estas figuras es una tradición que a día de hoy se está perdiendo.

Durante este día, el pueblo se une para escuchar las canciones de las comparsas acompañadas de música y risas. Ya durante el día se canta en el escenario y para acabar, el pitorreo despide la fiesta hasta el año que viene.

## La máscara "jameña"

Es el objeto patrimonial por excelencia de estos carnavales. Consiste en un trapo blanco cortado a modo de careta para poder ver y respirar, fruto de la pobreza que se vivía en el pueblo tras la guerra civil y el no poder poseer dinero suficiente para crear un disfraz.

Cada máscara es diferente y eso es lo que las hace tan eminentes.

"Además suelen ser muy creativas ya que se suelen poner muy coloridas, ojos muy pintados, labios rojos... porque lo divertido es que sean coloridas y que a la gente le guste ver, aunque sí que es verdad que hay gente que las usa negras, rotas o de otros colores" (M.A.Q.C., 115).

A la careta se le añade ropaje antiguo y la típica frase -¡Ay que torpe que no me conoces!- jugando con el anonimato, que es lo que caracteriza este disfraz de cualquier otro.

El Carnaval es la fiesta que define al pueblo de Alhama de Granada, una fiesta muy del municipio que se ha mantenido durante años inalterable en su forma, fondo y en sus días. Está declarada Fiesta de Interés Turístico de Andalucía desde el año 2009.

Fotografía 25. Grupo de amigos con su 'cacharro' y con máscara jameña.



Fuente: Alhama.com, 2019.

Fotografía 24. Comparsa del "Pitorreo".



Fuente: Alhama.com, 2020.

Fotografía 26. Domingo de Piñata en el 1999 (IQ); Domingo de Piñata en el 2020 (DC HA)



Fuente: Alhama.com, 2020.

Fotografía 27. Pito de caña



Fuente: Elaboración propia, 2022.

Fotografía 28. Máscaras "jameñas".



Fuente: Elaboración propia, 2022.

## 2.5 Festejos más actuales

### 2.5.1 La Fiesta del Vino

Es la fiesta transformada en iniciativa más actual de Alhama de Granada, en la cual se reconoce la tradición vinícola del pueblo promocionando el vino alhameño y el propio municipio. Además, colabora con una causa social ya que los beneficios que se obtienen se invierten en alimentos no perecederos destinados al Banco de Alimentos de Alhama.

Fue creada por el Ayuntamiento de Alhama y en colaboración con Bodegas Aranzada y la Agrupación de Cosecheros de Alhama. Su primera edición se llevó a cabo en 2013 y hasta el día de hoy cuenta con 9 ediciones.

Se celebra en el centro del municipio, concretamente en el Paseo del Cisne el primer sábado de febrero. Si coincide con la candelaria, se celebran ambas unidas, la fiesta del vino por la mañana y la candelaria por la noche para hacer ver las enormes candelas.

En la fiesta participan los veinte cosecheros del municipio cuyos vinos se degustan de manera gratuita con la compra del vaso solidario, un vaso de barro que tiene un precio de 3€ y del que 1€ se destinan a fines benéficos. Asimismo, participan empresas de productos alimentarios de la comarca, como quesos, embutidos o dulces, los cuales se pueden adquirir en dos barras habilitadas para su venta (GPD PG, 2013).

A su vez, el primer cosechero que acabe de proporcionar su vino será el ganador de la placa de la fiesta del vino además de un bono para hacer uso en el balneario.

A la fiesta se une un grupo de música creando una verbena mientras la gente come y bebe vino, también la Banda de Música de Alhama de Granada, deleita al público con sus toques musicales.

Fotografía 29. Alhameños disfrutando de la Fiesta del Vino.



Fuente: Alhama.com, 2016.

Fotografía 30. 1era portada turística de la Fiesta del Vino



Fuente: Alhama.com, 2013.

Fotografía 31. Vaso de barro de la 2ª edición.



Fuente: Elaboración propia, 2022.



# 3

## Análisis y resultados

Para completar la información sobre las diferentes festivades de Alhama de Granada, se ha hecho una labor de estudio mediante entrevistas a residentes del pueblo de diferentes edades y profesiones para poder evaluar las mismas desde dos perspectivas.

Por un lado, la perspectiva técnica que nos explica como se llevan a cabo los preparativos de cada uno de los eventos y si existe algún protocolo de actuación para que todo salga bien. De esta forma podemos ver como han ido cambiando las tradiciones e incluso conocer si han desaparecido algunos de los rituales con el paso del tiempo como es el caso de la Romería del Vino ya que hoy en día no se realiza la procesión de la Virgen de las Angustias como se comentaba anteriormente.

Por otro lado, conoceremos la visión del ciudadano, como los residentes disfrutan de las fiestas tradicionales del pueblo y como lo han vivido desde muy pronta edad. Es muy interesante ver como, tras la transcripción de las entrevistas, la costumbre de realizar algunas de las fiestas tradicionales ha cambiado a lo largo de los años. Por ejemplo, en el caso de la fiesta de La Matanza, podemos comprobar como los jóvenes no realizan las mismas acciones que aquellas personas más mayores, además, se refleja que esta tradición se está perdiendo en el municipio porque muchas de las familias ya no la celebran como tal.

Para el desarrollo de las entrevistas, se ha creado un guión por cada temática y profesión, a continuación se muestra la relación de informantes.

En total se ha entrevistado a 16 personas de entre 20-87 años.

Tabla 1. Relación de informantes.

| INFORMANTE | APELLIDOS           | NOMBRE                 | EDAD | LOCALIZACIÓN        | PROFESIÓN                       |
|------------|---------------------|------------------------|------|---------------------|---------------------------------|
| 1          | Crespo Pérez        | Raúl                   | 23   | Ventas de Zafarraya | Ingeniero Agrónomo              |
| 2          | Fuentes Moreno      | Consuelo               | 78   | Alhama de Granada   | Jubilada                        |
| 3          | Palomino Márquez    | Manuela                | 58   | Alhama de Granada   | Costurera                       |
| 4          | Ciruela Palomino    | Zoraida                | 30   | Alhama de Granada   | Funcionaria                     |
| 5          | Castillo Ramos      | Emilio                 | 34   | Alhama de Granada   | Agricultor                      |
| 6          | Larios Márquez      | Verónica María         | 23   | Alhama de Granada   | Universitaria                   |
| 7          | Espejo Castillo     | Sara                   | 32   | Alhama de Granada   | Jefa de protección civil        |
| 8          | Gordo Vega          | María Angustias        | 52   | Alhama de Granada   | Dependiente en una tienda local |
| 9          | Crespo Márquez      | Rosario                | 55   | Alhama de Granada   | Agricultora                     |
| 10         | Ramos Bastida       | María Manuela          | 63   | Alhama de Granada   | Amadora de casa                 |
| 11         | Pérez Pérez         | Antonio                | 87   | Alhama de Granada   | Jubilado                        |
| 12         | Ciruela Raya        | José Andrés            | 60   | Alhama de Granada   | Cantero                         |
| 13         | Arrabal Bastidas    | Ángela                 | 21   | Alhama de Granada   | Universitaria                   |
| 14         | Valdeerrama Moreno  | Cristina               | 21   | Alhama de Granada   | Universitaria                   |
| 15         | Quesada Cubo        | M <sup>a</sup> Ángeles | 23   | Alhama de Granada   | Técnica en RRHH                 |
| 16         | Gutiérrez Rodríguez | Lucas                  | 28   | Alhama de Granada   | Agricultor                      |

Fuente: Elaboración propia, 2022.

A continuación se muestra el guión para la realización de las diferentes entrevistas:

#### LA MATANZA.

- 1- ¿Con quién hacías o haces la matanza y dónde?
- 2- ¿Cuánto tiempo se le dedicaba o dedica al proceso?
- 3- ¿Cómo se preparaba la matanza? Que se utilizaba, cuáles eran las tareas y como se repartían.
- 4- ¿Que animales se sacrificaban?
- 5- ¿Sigues festejando la matanza? Si es así, ¿ha cambiado la tradición? ¿En qué aspectos?

#### LA ROMERÍA.

- 1- ¿Qué preparativos hacéis para ir a la romería del vino? ¿Usas el traje típico?
- 2- ¿Hacéis carroza? ¿Cómo la decoráis? ¿Cuánto tiempo lleva el hacerlo?
- 3- ¿Preparáis comida?
- 4- ¿Lleváis música? ¿Qué tipo de música?
- 5- Una vez que llegáis al Motor, ¿Cómo seguís la celebración?
- 6- ¿Sigues celebrando esta fiesta?
- 7- ¿Crees que ha cambiado con el paso del tiempo?

#### Para protección civil.

- 1- ¿Cuáles son los preparativos que hacéis para esta fiesta?
- 2- ¿De qué tipo son?
- 3- ¿Cuál es su labor en la coordinación y en la ayuda para que la fiesta cumpla unas normativas básicas?
- 4- ¿Colaboráis con Cruz Roja y con las fuerzas generales del estado?
- 5- ¿Suele haber muchos altercados? ¿Cuáles son los más comunes?

#### Para los jinetes.

- 1- Como jinete, ¿de qué manera se prepara al caballo para el gran día?
- 2- ¿Cómo marcháis hasta el lugar de encuentro?
- 3- Una vez asentados en el Motor, ¿Qué actividades realizáis en caballo?

### LA CANDELARIA.

- 1- ¿Qué comida es la más típica en la Candelaria?
- 2- ¿Cómo tiene costumbre de realizar la Candelaria?
- 3- ¿Con quién la celebras?
- 4- ¿Hay alguna tradición en cuanto a esta fiesta?, ¿conoces canciones típicas?
- 5- ¿Quién le ha inculcado esta tradición?

### EL CARNAVAL.

- 1- ¿Qué costumbres son típicas?
- 2- ¿Cómo se hacen las máscaras?
- 3- ¿Qué tradiciones tienes tú?
- 4- ¿Con quién celebras el carnaval?
- 5- ¿Hay concursos de disfraces?
- 6- ¿Hay comparsas?
- 7- ¿Qué día es el más famoso? ¿Por qué?

#### Para las comparsas.

- 1- ¿Cómo se llama tu comparsa? ¿Cuánto llevas en ella?
- 2- ¿De qué hablan las canciones?
- 3- ¿Cuánto tiempo lleva el prepararse las canciones para el carnaval?
- 4- ¿Cantáis sólo en el pueblo?
- 5- ¿Qué día es el más importante? ¿Por qué?

### LA FERIA DEL VINO.

- 1- ¿Cómo describirías la fiesta del vino?
- 2- ¿Cómo se prueban los diferentes vinos?
- 3- ¿Qué comidas típicas se pueden adquirir en dicha fiesta?
- 4- ¿Con quién celebras esta fiesta?

Para un cosechador.

- 1- ¿Cómo se prepara el vino para la fiesta?
- 2- El día previo a la celebración, ¿cómo se prepara el stan?
- 3- Una vez llegado el día, ¿Cómo se va desarrollando?
- 4- Si se acaba el vino, ¿Qué hacéis?
- 5- ¿Crees que esta fiesta es una buena manera de promover la tradición vinícola y gastronómica del pueblo de Alhama?

Para un trabajador en el evento.

- 1- ¿Cuál es tu función en la fiesta?
- 2- Cuando se acaban los tickets, ¿Qué procedimiento seguís?
- 3- ¿Crees que esta fiesta es una buena manera de promover la tradición vinícola y gastronómica del pueblo de Alhama de Granada?



# 4

## Conclusión

Tras la elaboración de este trabajo, podemos concluir que el patrimonio ciclo festivo de cualquier lugar es un símbolo de identidad ya que no es la fiesta, si no como se celebra y cuales son sus orígenes. Desgraciadamente, muchas de estas fiestas se van a perder o se han perdido porque el sentido que se les da actualmente no es el de tradición, si no es un día de celebración para pasártelo bien con tu familia y amigos. Son las personas mayores y aquellas a las que se les inculca desde bien pequeño, las que tienen ese sentimiento de identidad y de tradición.

Dando una opinión desde la perspectiva del turismo, las fiestas en su conjunto son un atractivo turístico que crea flujos de personas y beneficios económicos con los que se puede mejorar la celebración.

Por ello, la creación de nuevas ideas como la citada Feria del Vino, es una oportunidad de avanzar en el turismo y que no se pierda la esencia de la tradición, además, este tipo de festividades aporta al turista conocimiento cultural sobre los productos locales que se cultivan en el municipio.

Por ello, y una vez cumplido el objetivo de este trabajo, debemos conservar el patrimonio cultural en todos sus ámbitos, pues forma parte de nuestro día a día y es una fuente de conocimiento que nos traslada a épocas pasadas y nos ayuda a entender la identidad de cada lugar.



# 5

## Bibliografía

(s.f.). Obtenido de [http://www.conocetusfuentes.com/ficha\\_detalle.php?id\\_fuente=253](http://www.conocetusfuentes.com/ficha_detalle.php?id_fuente=253) de

*Andalucía Rústica*. (2020). Obtenido de <https://andaluciarustica.com/alhama-de-granada-cano-wamba.htm>

*Balneario de Alhama de Granada*. (s.f.). Obtenido de <https://www.balnearioalhama.degranada.com/>

Cabezas, J. (2006). *Alhama Comunicación*. Obtenido de <https://alhama.com/digital/alhama/reportajes/1093-predicciones-meteorologicas-segun-las-cabanuelas>

GPDPG. (2013). <https://alhama.com/>. Obtenido de <https://alhama.com/digital/alhama/vino/6507>

*Junta de Andalucía*. (s.f.). Obtenido de <https://www.junta.deandalucia.es/boja/2012/8/6>.

*Junta de Andalucía*. (2022). Obtenido de [https://www.junta.deandalucia.es/medioambiente/porta/landing-page/-/asset\\_publisher/4V1kD5gLiJkq/content/monumento-natural-tajos-de-alhama/20151#:~:text=Superficie%3A%2025%2079%20Has.&text=Descripci%C3%B3n%20general%3A%20Se%20encuentra%20situado,modelados](https://www.junta.deandalucia.es/medioambiente/porta/landing-page/-/asset_publisher/4V1kD5gLiJkq/content/monumento-natural-tajos-de-alhama/20151#:~:text=Superficie%3A%2025%2079%20Has.&text=Descripci%C3%B3n%20general%3A%20Se%20encuentra%20situado,modelados)

Maestre, A. A. (1990). *La comarca de Alhama de Granada*. Loja: Anel.

Maldonado, A. G. (1999). *La comarca de Alhama pueblo a pueblo*. Alhama de Granada: Gráficas San Pacracio.

Marb, M. (2015). Recuperado el 2020, de <https://www.minube.com/rincon/pila-de-la-carrera-a170921>

Medina, L. G. (2003). *Alhama de Granada, patrimonio artístico y urbano*. Maracena, Granada.: Arte.

Mestre, A. A. (2000). *El Carnaval de Alhama de Granada*. Alhama de Granada: Proyecto Sur.

Retamero, S. R. (1990). *Arquitectura religiosa alhameña*. Granada: Excmo. Ayuntamiento de Alhama de Granada.

Retamero, S. R. (2017). *Breve guía histórico-artística de Alhama de Granada*. Alhama de Granada: Hispania.

*Rincones de Granada*. (25 de 02 de 2018). Obtenido de <https://rinconesdegranada.com/iglesia-del-carmen-alhama>

*Sitio de ocio.com*. (2021). Obtenido de <https://www.sitiodeocio.com/balneario-de-alhama-de-granada-aguas-con-historia/>

# 6

## Anexos

### 6.1 Anexo fotográfico

Fotografía 32. La ouerta de Graná (IZQ) y la Puerta de Málaga (CHA).



Fuente: Elaboración propia, 2022

Fotografía 33. El paseo del cisne, protagonista en la mayoría de las fiestas.



Fuente: Elaboración propia, 2022.

Fotografía 34. Honda para los cerdos en la matanza.



Fuente: Elaboración propia 2022.

Fotografía 35. Barreño para la matanza.



Fuente: Elaboración propia 2022.

Fotografía 36. Típico "meceor" en la Candelaria.



Fuente: Elaboración propia 2022.

Fotografía 37. Interior de una carroza en la Romería.



Fuente: Alhama.com, 2016.

Fotografía 38. Carrera de cintas a caballo en la Romería.



Fuente: Alhama.com, 2019.

Fotografía 39. Desfile hacia El Motor.



Fuente: Alhama.com, 2019.

Fotografía 40. Olla jam eña en la Romería del Vino.



Fuente: Alhama.com, 2019.

Fotografía 41. Grupo de amigos en la Romería.



Fuente: Alhama.com, 2019.

Fotografía 42. Carnaval de Alhama de Granada.



Fuente: Alhama.com, 2018

Fotografía 44. Comparsa "Los que faltaban".



Fuente: Alhama.com, 2018.

Fotografía 43. Jóvenes vestidas de máscara.



Fuente: PubLosTajos, 2018.

Fotografía 45. Grupo de amigos.



Fuente: Alhama.com, 2020.

Fotografía 46. Venta de vasos de barro en la Fiesta del Vino.



Fuente: Alhama.com, 2020.

Fotografía 47. Deustación de choto al ajillo en la Fiesta del Vino.



Fuente: Alhama.com, 2020.

Fotografía 48. Vasos de barro de las ediciones de la Fiesta del Vino.



Fuente: Elaboración propia, 2021.

## 6.2 Anexo de entrevistas

### 6.2.1 Entrevistas

#### La Matanza.

##### ENTREVISTA 1: RAÚL PÉREZ CRESPO, 23 AÑOS, VENTAS DE ZAFARRAYA.

*"Hola, me llamo Raúl Pérez Crespo, tengo 23 años y soy de Ventas de Zafarraya".*

**¿Con quién hacías o haces la matanza y dónde?**

*"Pues la matanza la realizamos con la familia y con amigos muy cercanos en mi cortijo que está en las cercanías del pueblo".*

**¿Cuánto tiempo se le dedica al proceso?**

*"Pues por lo general... la matanza comienza un jueves o un viernes al mediodía que es cuando se mata al cerdo, se deja esa noche para que se oree la carne y entre el sábado y el domingo se realizan los embutidos, o sea unos tres días más o menos".*

**¿Cómo se preparaba la matanza? Que se utilizaba, cuáles eran las tareas y como se repartían.**

*"Pues todo comienza el primer día con la matanza del cerdo en el cual se sacrifica al animal y se aprovecha la sangre. Lo primero que se hace es por la mañana nos levantamos y si vamos a hacer morcilla pues se coge cebolla, se pela, se pica y se cuece. Luego después de matar al cerdo se hace la morcilla y como ya he dicho antes ese día no se prepara nada, vaya... se preparan las tripas y eso.*

*Al día siguiente se descuartiza el cerdo y se comienza a elaborar el embutido, el chorizo y el salchichón. También se hacen los jamones y ya por último, el último día pues mi madre se dedica a freír los chicharrones que son la carne sobrante y un poco de grasa que se pica en trozos pequeños y se fríen con manteca de cerdo; el lomo en manteca y el chorizo".*

**¿Cuántos animales se sacrificaban?**

*"El cerdo y a veces, un choto para comer al mediodía. El cerdo lo compra mi padre en una granja con una edad menor de 1 año y con un peso de unos 80 kilos. Se lo trae al cortijo y se alimenta en el corral y cuando llega a los 120 kilos aproximadamente pues se sacrifica".*

**¿Sigues festejando la matanza?, si es así, ¿ha cambiado la tradición? ¿En qué aspectos?**

*"Mi familia y yo seguimos realizando la matanza hoy día, y no hay muchos cambios en cuanto a la matanza que llevo realizando desde pequeño".*

##### ENTREVISTA 2: CONSUELO FUENTES MORENO, 78 AÑOS, ALHAMA DE GRANADA.

*"Bueno... pues yo soy Consuelo y nací en el año 1944 en Alhama de Granada".*

**¿Con quién hacías o haces la matanza y dónde?**

*“Con mi madre y con mi padre, en Dona<sup>9</sup> y con mis hermanos. Venía más familia si encartaba, si no nosotros solos”.*

**¿Cuánto tiempo se le dedica al proceso?**

*“Pues nos duraba dos días u tres y al año pues se hacía una matanza porque comíamos de eso”.*

**¿Cómo se preparaba la matanza? Que se utilizaba, cuáles eran las tareas y como se repartían.**

*“Pues se mata el guarro, se pela, se abre, se sacan las tripas y se lavan, las lavaban las mujeres, los hombres se encargaban de matar al guarro. Aluego\*, se movía la sangre y se guardaba pa\* la morcilla. Y... antes de matar había que picar cebolla y cocerla. La sangre, que era la pringue del guarro cuando se quedaba tieso\*, se revolvía con la cebolla y las especias, y se hacía la morcilla que era lo primero que hacíamos.*

*Aluego se estrosaban\* los guarros y la carne más colorá\* se apartaba pal\* salchichón y la otra con tocino pues se deja pal chorizo. La morcilla la poníamos en la caldera a cocer en la lumbre y cuando se cocían se corgaban en una vara pa que se secaran, también había que pincharlas pa que les vaciara la pringue y no reventaran.*

*El día ese se hacía de comer y comíamos de las cosillas que se sacaban del guarro y si no pues se mataba un pollo u algo.*

*Teníamos avíos pa la matanza y matábamos el guarro con un cuchillo grande y bien afilao, el mataor lo mataba y los demás asujataba\* el guarro.*

*Mi padre era mataor y luego mi marío.*

*Se me ha olvidao decir que el chorizo se rellenaba con un embuo con tripas que eran las que habíamos lavao o compraó, ya según y se sazónaba, aquello estaba mu\* bueno”.*

**¿Sigues festejando la matanza?**

*“Ojú, que va llevo sin hacer matanza lo menos\* 15 años u más, ya hay poca gente que la hace”.*

**¿Ha cambiado la tradición? ¿En qué aspectos?**

*“¿Qué porque ha cambiao? Porque las personas mayores que no se han ido y quedan\* pues están malas y ellos son los que tenían la costumbre, yo ya por ejemplo cuando mi marío se puso malo yo que iba a hacer matanza, yo no tenía ganas y mis niñas no han seguido la tradición y ya dejemos de matar”.*

---

<sup>9</sup> Superficie llana dedicada al cultivo en las aproximaciones del pueblo donde existen cortijos, se denomina **El llano de Dona**.

**ENTREVISTA 3: MANUELA PALOMINO MÁRQUEZ, 58 AÑOS, ALHAMA DE GRANADA.**

*"Hola buenas tardes, me llamo Manuela Palomino Márquez, soy de Alhama y de Granada y tengo 58 años".*

**¿Con quién hacías o haces la matanza y dónde?**

*"La matanza se hacía en la casa de mis padres, con mis padres mi hermana y mi hermano aunque solían venir a ayudarnos los vecinos y los abuelos".*

**¿Cuánto tiempo se le dedica al proceso?**

*"Pues el proceso era bastante largo y laborioso, pues teníamos como mínimo dos días antes de matar los cerdos, luego el día de los cerdos y... en total serían unos seis días. Siempre se solía hacer en el puente de la Purísima".*

**¿Cómo se preparaba la matanza? Que se utilizaba, cuáles eran las tareas y como se repartían.**

*"La matanza se empezaba pues por limpiar las tripas luego había que preparar la cebolla pa hacer la morcilla y había que preparar para hacer los chorizos, los salchichones. Del cerdo es que se aprovechaba todo, las caretas, las manos... todo, todo. Y lo que no se hacía se conservaba en sal en una salmuera, que era donde se conservaban los jamones, el tocino y todas las cosas para que no se estropearan puesto que en aquellos tiempos no había frigorífico".*

**¿Cuántos animales se sacrificaban?**

*"Bueno, había años que se llegaban a matar 5 o 6 cerdos puesto que de eso se vivía todo el año. Los criábamos nosotros en la casa".*

**¿Sigues festejando la matanza?**

*"No, ya no se hace matanza".*

**¿Ha cambiado la tradición? ¿En qué aspectos?**

*"Sí bastante, antes no teníamos lo que tenemos ahora, antes todo era a mano y ahora hay máquinas que facilitan el trabajo, además, ahora hay más facilidades nosotros lo que elaborábamos en la matanza era nuestra comida para todo el año".*

**La Romería del Vino**

**ENTREVISTA 4: ZORAIDA CIRUELA PALOMINO, 30 AÑOS, ALHAMA DE GRANADA.**

*"Hola soy Zoraida Ciruela Palomino, nací en Alhama de Granada y tengo 30 años".*

**¿Qué preparativos hacéis para ir a la romería del vino?**

*"Pues a la hora de hacer la carroza se quedaba pues dos semanas antes para ver como se hacía la carroza, pa ver qué padre nos llevaba a la romería en el tractor o si alguno de los que se juntaba con nosotros tenía el carnet del tractor pues nos llevaba él, entonces los niños se encargaban de traer el tractor y se encargaban también de traer el mallaso pa*

*ponérselo a la carroza y nosotras las niñas nos encargábamos de decorar y pintar la carroza así pa que quedara flamenca a ver si había suerte y ganábamos el concurso ese año”.*

*“Eso llevaba mucho tiempo de preparación pero nosotros con el paso del tiempo lo dejábamos tó pa el último momento jaja”.*

*“Algunas de mis amigas y yo nos vestíamos de gitana también, si no pues una camiseta blanca, unos vaqueros, el pañuelo, unas zapatillas viejas y al campo”.*

#### **¿Preparáis comida?**

*“Nos organizábamos todos los de la carroza para que cada uno llevara una comida como tortilla de patatas, ensaladilla rusa, lomos empanaos... La bebida hacíamos un mocho y se com praba de tó”.*

#### **¿Lleváis música? ¿Qué tipo de música?**

*“Pues casi todos los años llevábamos un equipo de música que o bien lo alquilábamos o bien era de alguno de nosotros y llevábamos música que nos gustaba a nosotros lo que pasa es que con el paso de los años el ayuntamiento prohibió que las carrozas llevaran música porque se convertía en fiestas privadas digamos, porque cada carroza ponía su música y no se escuchaba la del escenario principal del ayuntamiento”.*

*“Por el camino si podíamos llevar música tanto antes como ahora”.*

*Una vez que llegáis al motor, ¿Cómo seguís la celebración?*

*“Pues conforme las carrozas llegan al motor tienen un número con el que se le asigna por orden de llegada al punto de partida a la Plaza del Rey, entonces cuando llegábamos al Motor buscábamos nuestro aparcamiento”.*

*Lo más normal es que llegados al Motor establezcamos como un camping, se bajan las mesas, las sillas, la comida y tó, luego también los años que hacía calor poníamos sombrillas de la playa.*

*Y ya na', llegas picoteas, bebes y te bajas y das una vuelta para ver las carrozas en el motor, luego llegan las cintas de caballos y luego por la noche una discoteca al aire libre”.*

#### **¿Sigues celebrando esta fiesta?**

*“A día de hoy, sigo celebrando la fiesta. La llevo celebrando desde que tenía 14-15 años. Este año con el coronavirus no vamos a poder disfrutarla pero bueno, la esperamos con más ganas para el próximo”.*

#### **¿Crees que ha cambiado con el paso del tiempo?**

*“Sí, sí ha cambiado y mucho. Cada vez hay menos carrozas, la mayoría de las que hay no están tan organizadas y decoradas como antiguamente, yo creo que se está perdiendo porque los jóvenes no se toman la tradición en serio, se lo toman como un botellón. Y aquellos que no hacen carroza pues van con el coche y ahí tienen la bebida y todo sin participar en lo que era la romería de antes. Una pena pero sí”.*

#### **ENTREVISTA 5: EMILIO CASTILLO RAMOS, 34 AÑOS, ALHAMA DE GRANADA.**

**Como jinete, ¿de qué manera se prepara al caballo para el gran día?**

*"La preparación del caballo empieza temprano, sobre las 7 de la mañana. Te levantas, vas a la cuadra, lo sacas y le das un poco de picaero para sudarlo, después lo lavas y te pones a trenzarlo, una vez que lo tienes trenzado le pones la montura y lo dejas atao. Cuando ya has terminado de prepararlo, empiezas contigo, te duchas, te pones el traje y una vez que ya estas arreglado le pones la cabezá y directos a la romería".*

**¿Cómo marcháis hasta el lugar de encuentro?**

*"Quedamos en la Plaza del Rey donde se juntan todas las carrozas y los caballos y cuando termina la misa salimos en procesión con los caballos y las carrozas. Las carrozas se desvían por la carretera y los caballos por el camino de los Ángeles en la que se hace una ofrenda a la Virgen de los ángeles.*

*Llegamos al Motor y se hace un tapeo con cerveza y unas tapas que ofrece la Asociación Caballista de aquí de Alhama".*

**Una vez asentados en el Motor, ¿Qué actividades realizáis en caballo?**

*"Pues estamos con los demás caballistas, hablamos, compartimos experiencias del camino y tal, después se come y sobre las 6 de la tarde pues se hace la carrera de cintas en la que participan la mayoría de los caballistas y ná, se entregan unos premios y otros años pues se ha hecho exhibiciones ecuestres, un año vino el burro Caramelo que es mu' famoso o picaeros que han venio a hacer una exhibición".*

#### **ENTREVISTA 6: VERÓNICA MARÍA LARIOS MÁRQUEZ, 23 AÑOS, ALHAMA DE GRANADA.**

*"Me llamo Verónica Larios Márquez, tengo 23 años y soy de Alhama de Granada".*

**¿Qué preparativos hacéis para ir a la romería del vino?**

*"Pues los preparativos que hacemos los jóvenes para el día de la romería se trata de reunirse varios días antes de la celebración y preparar una carroza con un tractor y la batea y la decoramos, le ponemos un nombre, compramos bebida y comida y pasamos el día en el campo.*

*Yo por ejemplo en la romería me pongo un vestido de gitana y por la mañana mi madre me ayuda a peinarme, me pongo la flor, las pulseras, los pendientes y los collares, me pongo el vestido y me voy".*

**¿Lleváis música? ¿Qué tipo de música?**

*"Sí antes cada carroza llevaba su altavoz y ponía música pero ahora... mmm... debido a que se juntaban muchas canciones y no se escuchaba bien, solo puede poner música el ayuntamiento".*

**Una vez que llegáis al motor, ¿Cómo seguís la celebración?**

*"Pues cuando llegamos al Motor, las carrozas se van distribuyendo en los diferentes sitios que nos ha dao el ayuntamiento y la gente que no lleva carrozas se reúnen en grupos y llevan, mesas y sillas y pasan el día en el campo en la parte del río".*

*"Y ya pues damos paseos, cantamos, bailamos, vemos las cintas... y eso".*

**¿Sigues celebrando esta fiesta?**

*"Sí, todavía la sigo celebrando, con mi grupo de amigos".*

**¿Crees que ha cambiado con el paso del tiempo?**

*"Sí la verdad, ya no hay tantas carrozas y la gente suele ir na' más que por la tarde a partir de las 7 para beber y eso y ya pues hasta la noche".*

#### **ENTREVISTA 7: SARA ESPEJO CASTILLO, 33 AÑOS, ALHAMA DE GRANADA.**

**¿Cuáles son los preparativos que hacéis para esta fiesta?**

*"Los preparativos para la romería pues, de un año pa otro tenemos las pautas establecidas porque es una fiesta que se ha hecho durante muchos años y ya más o menos sabes que actividades van a hacer, como trascurre el trayecto de los tractores al motor, el lugar etc. Entonces es mucho más fácil, con 15 días o un mes empezamos a ir preparando porque protección difícil tenemos que avisar si necesitamos gente de fuera para ayudarnos esto se hace de ayuntamiento en ayuntamiento y se solicita ayuda y vehículos. Después de la solicitud, los voluntarios de aquí del mismo municipio ya saben quienes van a salir y demás y la jefa, que soy yo cogíamos y empezábamos a ver la tienda, que es el hospital de campaña que ponemos en la entrada del Motor, más que ná por si hay alguno que esta borracho y eso tenerlo allí, si alguno se ha caído y tiene una herida poder ayudarle lo antes posible ... ya sabes tú".*

*"Cortamos las calles y regulamos el tráfico y de camino al Motor".*

**¿Cuál es su labor en la coordinación y en la ayuda para que la fiesta cumpla unas normativas básicas?**

*"Mi labor en la coordinación es la de jefa. Yo me encargo de hacer los preparativos y para coordinar el servicio, me ponía con los otros jefes que venían con sus voluntarios y les decía pues Jayena se va a poner aquí, Fornes aquí y así, de todas formas yo acompañaba a la gente para cortar las calles coordinándonos con la policía local y la guardia civil. Y así acompañamos en el coche a las carrozas.*

*Luego tuvimos que añadir dos motos para acompañar a los caballos por el camino de los Ángeles porque ya sabes que por ahí un coche no puede ir. Cuando empezaban a llegar las carrozas al motor se hacia una fila a los tractores para señalar por donde tenían que pasar pero claro, como ya te digo llevamos tantos años haciéndolo que esto en verdad es innecesario.*

*Cuando empieza la fiesta nosotros somos retén preventivo, esto es tema sanitario y preventivo de incendios, nos movemos para arriba y para abajo y en caso de emergencia pues acudir lo más rápido posible”.*

**¿Colaboráis con Cruz Roja y con las fuerzas generales del estado?**

*“Nosotros colaboramos con ambos, entre cruz roja y nosotros hacemos acciones muy similares y con las fuerzas como la guardia civil, son para problemas ya más gordos”.*

**¿Suele haber muchos altercados? ¿Cuáles son los más comunes?**

*“¿Altercados en la romería? Pues ya te digo, intoxicaciones etílicas muchas, quemaduras muchísimas, cortes por botellas o cuchillos y más cuando daban la paleta de jamón y luego los caballistas que son muy peleantes y ya sabes se meten donde no lo tienen permitido, en fin ...”*

### **ENTREVISTA 8: MARÍA ANGUSTIAS GORDO VEGA, 52 AÑOS, ALHAMA DE GRANADA.**

**¿Qué preparativos hacéis para ir a la romería del vino? ¿Usas el traje típico?**

*“Los preparativos son coger comida y bebida, unas mesas e irnos allí a la parte del río a pasar el día”.*

*“Yo no uso el traje típico porque yo no voy en carroza y la verdad que todo el día con el traje de gitana puesto allí es un poco incómodo”.*

**¿Hacéis carroza? ¿Cómo la decoráis? ¿Cuánto tiempo lleva el hacerlo?**

*“Yo no suelo hacer carroza, nosotros vamos un grupo de familia algo mayores y montamos un chiringuito en la zona habilitada para eso, al lado del río”.*

**¿Preparáis comida?**

*“Sí, la llevamos preparada desde casa porque ahora no se puede hacer fuego allí que antes sí que se podía hacer barbacoas y eso, y hacíamos arroz, carne, patatas fritas y eso pero ya no podemos”.*

**¿Lleváis música? ¿Qué tipo de música?**

*“Nosotros no llevamos música, pero el ayuntamiento ambienta el recinto con canciones así tipo flamencas, típicas de romería”.*

*Una vez que llegáis al Motor, ¿Cómo seguís la celebración?*

*“Pues empezamos a sacar todo lo que traemos y nos tomamos unas tapas y unas cervezas, se le invita a los amigos, comiendo, bebiendo, bailando y pasándolo muy bien”.*

**¿Sigues celebrando esta fiesta?**

*“Sí si claro, todos los años, cuando el día 15 cae entre semana está un poco más complicado y hay menos carrozas pero sí que lo seguimos celebrando, para mí es mi fiesta favorita”.*

**¿Crees que ha cambiado con el paso del tiempo?**

*"Sí porque antes como se podía cocinar allí era más divertido, más entretenido e iba gente más mayor ahora ya prácticamente va más gente joven y no cocinan, llevan su comida, su bebida y eso".*

#### **La Candelaria**

#### **ENTREVISTA 9: VERÓNICA MÁRÍA LARIOS MÁRQUEZ, 23 AÑOS, ALHAMA DE GRANADA.**

**¿Cómo tiene costumbre de realizar la Candelaria?**

*"Nos reunimos en un sitio, hacemos una candela, nos llevamos comida y pasamos ahí la noche. Solemos cantar y bailar flamenco también. Damos paseos pa ver las demás lumbres y poco más".*

**¿Con quién la celebras?**

*"Cuando era más pequeña la celebraba con mi familia y ahora la celebro con mis amigos".*

**¿Hay alguna tradición en cuanto a esta fiesta?, ¿conoces canciones típicas?**

*"En la fiesta es típico hacer la lum bre y en muchas de ellas se hacen meceores y se cantan canciones, yo de la que siempre me acordaré es del ayuy papayuy".*

**¿Quién le ha inculcado esta tradición?**

*"Mis abuelos y mis padres".*

#### **ENTREVISTA 10: ROSARIO CRESPO MÁRQUEZ, 55 AÑOS, ALHAMA DE GRANADA.**

**¿Qué comida es la más típica en la Candelaria?**

*"Hacían churros con chocolate y migas, luego hacían papas asadas en la lum bre, chorizo, panceta ... "*

**¿Cómo tiene costumbre de realizar la Candelaria?**

*"En la calle, se encienden los palos y nos juntamos con los vecinos y pasamos un buen rato".*

**¿Hay alguna tradición en cuanto a esta fiesta?, ¿conoces canciones típicas?**

*"Pues los meceores son muy típicos y nos meceaban a las niñas y cantábamos canciones. Yo me acuerdo que mi madre me contaba que antes, eran los novios los que mecían a las novias. Algunos más valientes saltan las candelas".*

**¿Quién le ha inculcado esta tradición?**

*"Desde niña siempre hemos seguido la tradición así que supongo que me la inculcaron mis abuelos o mis padres".*

**ENTREVISTA 11: MARÍA MANUELA RAMOS BASTIDA, 63 AÑOS, ALHAMA DE GRANADA.**

**¿Qué comida es la más típica en la Candelaria?**

*"Barbacoa, carne a la brasa, chorizo, morcilla..."*

**¿Cómo tiene costumbre de realizar la Candelaria?**

*"Con unos amigos y nos íbamos a hacer las lumbres y allí hacíamos unas barbacoas, chocolate con churros y rosquillos".*

**¿Hay alguna tradición en cuanto a esta fiesta?, ¿conoces canciones típicas?**

*"Una tradición de aquí del pueblo sol los meceores, se ata una cuerda de un balcón a otro y se mece la gente y se cantan canciones había muchísimas".*

**¿Quién le ha inculcado esta tradición?**

*"Mis padres y mis tíos, que desde que era pequeña siempre la han celebrado".*

**ENTREVISTA 12: ANTONIO PÉREZ PÉREZ, 87 AÑOS, ALHAMA DE GRANADA.**

*"Pos bueno, yo me llamo Antonio Pérez Pérez soy de Alhama y nací en 1935, tengo 87 años".*

**¿Qué comida es la más típica en la Candelaria?**

*"En la candelaria hacían migas con torreznos y chorizos, y luego... luego las mujeres hacían roscos y chocolate calentico. Bebíamos vino del terreno de alhama que entre eso y la lumbr e acabábamos calenticos".*

**¿Cómo tiene costumbre de realizar la Candelaria?**

*"Se juntaba la familia, los vecinos y los amigos en la calle se hacía una lumbr e, una buena candela y se hacían meceores pa pasear a las mozuelas".*

**¿Con quién la celebras?**

*"Ya ahora con nadie porque ahora salgo poco pero de antes con los amigos y la familia. Ya no está uno pa muchos trotes\*".*

**¿Hay alguna tradición en cuanto a esta fiesta?, ¿conoces canciones típicas?**

*"Sí, sí de siempre que yo me acuerde el meceor, antes se hacía una procesión pero eso está ya perdió. Cuando había arboles se ataban a los árboles las cuerdas pero ya luego en balcones.*

*Canciones había muchas pero yo ya con la cabeza como la tengo no me acuerdo de muchas, yo cantar canto poco pero una decía... ayuy papayuy papá vicario y no me acuerdo de más... Ah y el gato que tiene cageta y se caga en el cuarto o algo así, no me acuerdo yo mucho, se va perdiendo la memoria".*

**¿Quién le ha inculcado esta tradición?**

*“Eso viene de antiguo ... eso viene de antiguo y se va pasando de generación en generación y así pues va pasando, mis padres, mis abuelos los niños que lo van viendo y así”.*

**El Carnaval**

**ENTREVISTA 13: M<sup>a</sup> ÁNGELES QUESADA CUBO, 22 AÑOS, ALHAMA DE GRANADA.**

*“Hola buenas tardes, mi nombre es M<sup>a</sup> Ángeles Quesada, tengo 22 años y soy del pueblo, de Alhama de Granada”.*

**¿Qué costumbres son típicas?**

*“Yo creo que el Carnaval en sí es una tradición que caracteriza a este pueblo ya que tiene muchos años de historia y ha pasado ya por innumerables generaciones. Además, es muy conocido tanto a nivel local como provincial.*

*Algo que se podría destacar sería que existen distintos días, en concreto cuatro y que tienen diferentes temáticas por ejemplo, un día es el de los niños donde cada curso tanto de colegios como de instituto, salen disfrazados de una manera distinta y después cantan su murgilla, esto es algo que llevan preparando durante mucho tiempo y que se le dedica un gran peso en el colegio para que después los padres puedan verlos y además es algo con lo que los niños se divierten y están deseando que llegue febrero para hacerlo.*

*Las máscaras es sin duda la clave de este Carnaval ya que es algo muy poco conocido por los que vienen de fuera y yo creo que se hace en muy pocos sitios, se trata de que cada persona se pone un trapo blanco en la cara, generalmente es blanco pero esto no es muy relevante, y se pone ropas anchas y antiguas para que disimule su cuerpo y así nadie lo reconozca.*

*Se trata de intentar que te conozca el menor número de gente posible y se acompaña diciendo: -¡Ay que torpe que no me conoces!- modificando tu voz y por último, también lo caracteriza los pasacalles que se realizan durante todos los días y la música tradicional que se ha asignado a este Carnaval. Además me parece que es algo que está abierto a todos los públicos todos los días y con lo que la gente se divierte muchísimo”.*

**¿Cómo se hacen las máscaras?**

*“Bueno, esto es una pregunta un poco compleja ya que si que es verdad que existe un prototipo de máscara que la suele usar todo el mundo y es la tradicional, la típica que se ha venido usando durante todos estos años pero sin embargo existe gente muy creativa y que prefiere modificarla a su gusto. Esto no importa mientras que sea una máscara, todo lo demás sobra. La máscara tradicional se suele hacer con un trapo blanco bastante largo para que te para hacerte un nudo en la nuca de la cabeza y se ponen dos agujeros en los ojos para ver, uno en la nariz y otro en la boca para hablar bien y con claridad pero se deben hacer muy pequeños para que la gente no te reconozca. Además suelen ser muy creativas ya que se suelen poner muy coloridas, ojos muy pintados, labios rojos ... porque lo divertido es que sean coloridas y que a la gente le guste ver, aunque sí que es verdad que hay gente que las usa negras, rotas o de otros colores”.*

**¿Qué tradiciones tienes tú? ¿Con quién celebras el carnaval?**

*"Bueno mis tradiciones yo creo que son las que tiene todo el mundo en el pueblo, intentar salir el máximo de días posibles, salir a disfrutar sobre todo y bailar, escuchar las canciones de las murgas y de las comparsas porque suelen ser sobre gente del pueblo y suelen ser muy graciosas pero sin duda alguna mi mayor tradición y el día que más me gusta es el del concurso de máscaras jameñas porque la mayoría de los años me presento y me tiro muchos días anteriores dándole vueltas a la cabeza sobre que disfrazarme o que temática llevar para intentar ganar el concurso ya que la gente es muy creativa y existen ideas que no os podréis ni imaginar. En cuanto a con quién lo celebro, con mis amigas la mayoría del tiempo y también con mi familia".*

**¿En qué consiste el concurso de disfraces?**

*"Sí, como he dicho anteriormente el concurso de disfraces jameño es sin duda la estrella del carnaval ya que somos muchos los jameños que estamos deseando de que llegue este día para poder presentarnos y vestirnos de lo que llevamos planeando en días anteriores ya que para presentarte al concurso tienes que llevar un titulillo y vestir acorde a ese titulillo y ... yo creo que la mayoría de la gente no se presenta para ganar ya que el premio es insignificante, al mejor son 50€ pero yo creo que la mayoría de la gente se presenta para disfrutar e intentar conocer a las demás personas que es muy divertido. Se lleva haciendo unos años que se denomina el Concurso de José Antonio Mancebo, este nombre se debe a un paisano del pueblo que falleció muy joven y a quien le gustaba muchísimo el Carnaval, entonces en honor a él se le puso este nombre y me parece una brillante idea porque así siempre lo recordaremos".*

**¿Hay comparsas?**

*"Sin lugar a dudas, las comparsas son otro de los puntos clave de este Carnaval, se trata de que un grupo de personas que han decidido ensayar previamente las canciones, y como he dicho antes, la mayoría de las copillas se dirigen a personas del pueblo o situaciones de actualidad o de famosos o de cualquier tema que interese al público y suelen ser graciosas para hacer reír a la gente, además suelen tener un ritmo que hacen que la gente y ellos mismos bailen.*

*Antiguamente, según me contaban mis abuelos, dicen que había muchas más comparsas de las que hay actualmente que yo conozca, suelen salir tres o cuatro y es cierto, que cada año se ven menos personas colaborando en estas, entonces puedo deducir que se está perdiendo un poco la chispa, pero sin lugar a dudas hacen que el Carnaval se llene de color y de música, que es lo que se pretende".*

**¿Qué día es el más famoso? ¿Por qué?**

*"La respuesta a esta pregunta la tengo clarísima, es el Domingo de Piñata. Este día es el último día del carnaval y como su nombre indica, siempre cae en domingo sinceramente, no sé porque se llama de este modo pero así es como lo conocemos todos. Al ser el día más famoso, es el día que más gente viene de otros lugares por lo que el pueblo se llena de gente y todo el mundo suele ir disfrazado. Es cierto que normalmente en estos años, cada vez se está perdiendo más la tradición de las máscaras y la mayoría de la gente opta por disfrazarse*

*de disfraces comprados o hechos a mano, pero con la cara destapada, entonces, la tradición se está perdiendo un poco.*

*El domingo Piñata básicamente consiste en que todas las comparsas salen a la calle y la gente, o bien está alrededor de ellas escuchándolas o se van al Paseo del Cisne, que es el paseo del pueblo donde hay un escenario y durante todo el día están cantando diferentes comparsas que no son sólo del pueblo, sino que son contratadas para ese día o bien existen muchas barras de bares donde la gente se para allí para comer, beber, echar el rato. Por lo que al ser el día más famoso hay mucha más gente, nos lo pasamos mejor y hay muchas actividades programadas para ese día diferentes al resto”.*

#### **ENTREVISTA 14: LUCAS GUTIERREZ RODRÍGUEZ, 28 AÑOS, ALHAMA DE GRANADA.**

*“Buenas tardes me llamo Lucas Gutiérrez Rodríguez, tengo 28 años y vivo en Alhama de Granada, un pueblecito de Granada”.*

**¿Cómo se llama tu comparsa? ¿Cuánto llevas en ella?**

*“Mi comparsa se llama la comparsa del Pitorreo y llevo en ella desde el 2012, 8 años”.*

**¿Cómo hacéis las canciones? ¿De qué hablan las canciones?**

*“Normalmente las canciones las solemos hacer en un bar, nos juntamos cuatro o cinco amigos de la comparsa y nos ponemos a componerlas, solemos hablar sobre historias graciosas que suelen pasar en el pueblo como vecinos que se pelean, sobre política de Alhama y temas generales pero normalmente, son canciones sobre el pueblo”.*

**¿Cuánto tiempo lleva el prepararse las canciones para el carnaval?**

*“Empezamos los ensayos en el mes de diciembre y para finales de enero solemos tenerlo to’ acabao así que unos dos meses buenos de mucho trabajo, también nos lo pasamos bien pero trabajamos un montón”.*

**¿Cantáis sólo en el pueblo?**

*“Normalmente cantamos en el pueblo y en uno que hay al lado que se llama Zafarraya, no solemos ir más lejos”.*

**¿Os disfrazáis cada año de la misma manera?**

*“Cada miembro de la comparsa se disfraza de una forma diferente es decir, que nadie va igual y nunca vamos igual en ningún año, por eso nos llamamos El Pitorreo”.*

**¿Qué día es el más importante? ¿Por qué?**

*“El día más importante del Carnaval de Alhama, es el Domingo de Piñata. El carnaval de Alhama es el más antiguo de Andalucía y este día es importante porque entra dentro de la cuaresma, días en los que la Iglesia no dejaba festejar. Entonces en Alhama este carnaval se hacía en gesto de rebeldía a la Iglesia y las comparsas, la más antigua que tenemos en Alhama es La Cueva, pues salían a cantar en estos días a la calle y eran perseguidos por la policía y podían tener varias consecuencias muy graves si llegan a pillarlos. También es el*

*más importante porque es cuando más gente viene de otros sitios para disfrutar de este ambiente único. Para mí el Carnaval es la mejor fiesta que tiene el pueblo".*

#### **La Fiesta del Vino**

#### **ENTREVISTA 15: JOSÉ ANDRÉS CIRUELA RAYA, 60 AÑOS, ALHAMA DE GRANADA.**

**¿Cómo describirías la fiesta del vino?**

*"Pues es una fiesta multitudinaria donde probamos el vino que se produce en este pueblo".*

**¿Cómo se prueban los diferentes vinos?**

*"Muy fácil, se compra un vaso que vale 3€ y con ese vaso puedes visitar todas las bodegas que exponen sus vinos".*

**¿Qué comidas típicas se pueden adquirir en dicha fiesta?**

*"Las migas, arroz, olla jameña, choto al ajillo, choto frito, jamón, queso, embutidos ... todo realizado en el pueblo y todo está buenísimo".*

**¿Con quién celebras esta fiesta?**

*"Con mis amigos y mi familia, salimos a dar una vuelta por el pueblo, vamos a los stands del vino compramos el vasito, compramos comida y pasamos el día charlando, bailando y demás".*

#### **ENTREVISTA 16: ÁNGELA ARRABAL BASTIDAS, 21 AÑOS, ALHAMA DE GRANADA.**

**¿Cómo describirías la fiesta del vino?**

*"Bueno pues en mi opinión, la fiesta del vino la describiría como una fiesta para todo el mundo y en la que se disfruta mucho porque se pueden hacer muchas cosas, por ejemplo puedes estar con tu familia, puedes estar con tus amigos... no sé, son unas fechas muy buenas porque si eres estudiante, como en mi caso pues en esas fechas acabas de terminar los exámenes y pillas con ganas la fiesta del vino".*

*"Pero también tiene sus contras, hay que tomársela con calma que el vino es muy traicionero pero yo en mi opinión es la mejor fiesta que tenemos en el pueblo".*

**¿Cómo se prueban los diferentes vinos?**

*"Buenos pues los vinos se prueban yendo a los stands, donde los cosecheros ofrecen su vino entonces tu compras un vaso de barro y entonces con ese vaso puedes beber todo el vino que tu quieras hasta que se acabe el vino obviamente, pero solo pagas el vaso no tienes que ir pagando por cada vino que pruebes y eso está muy bien".*

*"Después se le da un premio al mejor vino, que suele ser el que se acabe antes porque eso quiere decir que es el que más a gusta".*

**¿Qué comidas típicas se pueden adquirir en dicha fiesta?**

*“Pues dentro de la feria del vino hay una parte dedicada a la gastronomía de aquí del pueblo y se puede degustar migas, arroz, olla jameña típica de aquí, choto, jamón, queso, miel también hay panaderos y puedes probar de todo”.*

**¿Con quién celebras esta fiesta?**

*“Bueno pues yo realmente descubrí esta fiesta cuando fue su quinta edición, es decir, ya había pasao más ediciones antes pero ya a partir de esa fiesta siempre las he pasao con mis amigos y la verdad que ha sido muy buena elección porque me lo paso chachipiruli”.*

#### **ENTREVISTA 17: CRISTINA VALDERRAMA MORENO, 21 AÑOS, ALHAMA DE GRANADA.**

**¿Cómo se prepara el vino para la fiesta?**

*“En función de lo que diga el ayuntamiento, los que organizan la fiesta del vino que t dicen el número de litros que tienes que aportar, casi siempre se corresponde de 5 a 6 arrobas dependiendo de lo que nos indique. Tú lo preparas en tus arrobas lo que tú quieras y yasta\*, ya es solo llevarlo”.*

**El día previo a la celebración, ¿cómo se prepara el stand?**

*“El stand se suele sortear unos días antes cuando el ayuntamiento termina de montar la carpa y preparar la fiesta. Unos stand están más cerca del escenario que ponen y otros más lejos y se nos da un cartel con el nombre del cosechero para que la gente pues sepa de quién es cada vino”.*

**Una vez llegado el día, ¿cómo se va desarrollando?**

*“Entonces el día de la fiesta nos reúnen a las 11 u 12 de la mañana tu llegas a tu stand, te colocas, vas poniendo tus arrobas de vino debajo de la barra, preparas unas tarjetas con tu nombre y tu teléfono pa dárselo a la gente que pruebe tu vino por si quieren comprarlo y también solemos llevar productos de limpieza por si hacen falta en el desarrollo de la fiesta.*

*El ayuntamiento nos da una camiseta que pone la edición de la fiesta del vino, también regalan pañuelos para que les des a los familiares o a la gente y eso.*

*A las 2 o así desde el escenario siempre suele venir un cataor que suele ser alguien famoso va variando todos los años y una vez que el cataor da el pregón, empieza la fiesta ya podemos empezar a repartir vino”.*

**Si se acaba el vino, ¿Qué hacéis?**

*“Dependiendo del año alomejor ha habido años que nos han dicho, llévate una arroba más por si acaso, por si hay gente que ha compra el vaso a última hora y no les ha dao tiempo de ver todos los stands o no ha probao el vino o lo que sea, pues nos dicen sacar la ultima arroba y en vez de ser 5 o 6 han sido 7 arrobas sabes. ¿Que ya no quedan arrobas? Pues nada se recoge, se limpia y se acaba”.*

**¿Crees que esta fiesta es una buena manera de promover la tradición vinícola y gastronómica del pueblo de Alhama?**

*"Yo pienso que sí, porque aparte de que la gente se interesa por el vino porque hay mucha gente de fuera que viene, la gente del pueblo que alomejor no sale tanto un fin de semana o un día normal, este día sale, es como que a la gente esta fiesta le da muchas ganas de salir por el ambiente con la música, la comida, pues la gente se anima y sale y está muy bien porque es una cosa que el vino alomejor si que es conocido pero todos los de alhama pues no tanto y así, es una ventaja de que por un dinero que es mu' poco y comprar un vaso pues estas todo el día probando diferentes vinos y se lo pasan muy bien".*

**ENTREVISTA 18: ZORAIDA CIRUELA PALOMINO, 30 AÑOS, ALHAMA DE GRANADA.**

**¿Cuál es tu función en la fiesta?**

*"Mi función en la fiesta del vino es la de vender tickets de vasos y de platos de comida".*

**Cuando se acaban los tickets, ¿Qué procedimiento seguís?**

*"Cuando se acaban ambos tickets se va al ayuntamiento y se lleva el dinero recaudado y se hace la cuenta de lo que se ha ganado".*

**¿Crees que esta fiesta es una buena manera de promover la tradición vinícola y gastronómica del pueblo de Alhama de Granada?**

*"Sí creo que es una muy buena manera de promover la tradición vinícola y gastronómica del pueblo ya que todos los cosecheros de esta manera dan a conocer su vino y como tienes la opción de probarlos todos, te quedas con el vino del cosechero que más te guste y así puedes comprarle garrafas de vino para tu uso particular".*

*"También de esta manera se da a conocer el pueblo y su gastronomía tan variada".*

## Expresiones del léxico popular

Tabla 2. Léxico popular.

| EXPRESIÓN                           | SIGNIFICADO                        | CORRECCIÓN                         |
|-------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| Aluego                              | Se utiliza como conector temporal. | Después                            |
| Pa                                  | Forma abreviada de para            | Para                               |
| Se queaba tieso                     | Muerto                             | Se muere                           |
| estrosaban                          | Descuartizar el cerdo              | Estrazar                           |
| colorá                              | De color rojo                      | Colorado                           |
| Pal                                 | Forma abreviada de para el         | Para el                            |
| Asujetaban                          | Agarrar con fuerza                 | Sujetar                            |
| Lo menos                            | Muletilla de tiempo                | Al menos                           |
| Aquellos que no se han ido y quedan | Personas que han fallecido         | Aquellos que siguen con vida       |
| To'                                 | Forma abreviada de todo            | Todo                               |
| Mu'                                 | Forma abreviada de muy             | Muy                                |
| Yasta                               | Forma abreviada de ya está         | Ya está                            |
| No está uno pa muchos trotes        | Estar mayor                        | Está uno viejo ya para hacer cosas |

Fuente: Elaboración propia, 2022.



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

| [uma.es](http://uma.es)

FACULTAD DE TURISMO

Facultad de Turismo

Edificio de Hostelería y Turismo

Campus de Teatinos

C. León Tolstoi, s/n

29071 Málaga