

A stack of approximately 15 books of various colors (blue, pink, orange, brown, dark blue, red, green, yellow, light blue, dark red, light green, white) is stacked on a wooden desk. The books are of different thicknesses and are slightly offset, creating a sense of depth. The desk is made of light-colored wood and has a metal fastener visible. The background is a solid green color.

CALIDAD E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

Experiencias docentes
y tecnológicas
aplicadas al aula

Eloy López-Meneses
David Cobos-Sanchiz
Alicia Jaén-Martínez
Antonio-Hilario Martín-Padilla
Laura Molina-García

**Calidad e innovación pedagógica:
Experiencias docentes y tecnológicas
aplicadas al aula**

Eloy López-Meneses
David Cobos-Sanchiz
Alicia Jaén-Martínez
Antonio-Hilario Martín-Padilla
Laura Molina-García

 *Dykinson, S.L.*

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

© Copyright by Los autores Madrid, 2024

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid

Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69

e-mail: info@dykinson.com <http://www.dykinson.es> <http://www.dykinson.com>

Consejo Editorial véase www.dykinson.com/quienessomos

Los editores del libro no se hacen responsables de las afirmaciones ni opiniones vertidas por los autores de cada capítulo. La responsabilidad de la autoría corresponde a cada autor, siendo responsable de los contenidos y opiniones expresadas.

El contenido de este libro ha sido sometido a un proceso de revisión y evaluación por pares ciegos.

ISBN: 978-84-1070-452-7

Índice de contenidos

<i>Introducción</i>	17
<i>Mediación intralingüística como habilidad comunicativa en ELE. Propuesta de innovación didáctica para su praxis, entreno y evaluación en el contexto formativo académico universitario</i>	19
<i>Estudio del uso de la Inteligencia Artificial como recurso educativo en Educación Primaria</i>	36
<i>Permitido tocar: experiencias con instalaciones artísticas en los Grados de Magisterio</i> ..53	
<i>El coaching educativo como metodología docente innovadora para el desarrollo de competencias en el alumnado del Máster de Educación Secundaria</i>	67
<i>El papel de la lingüística de corpus en la producción escrita de aprendientes de inglés</i> ...84	
<i>Innovación docente con estudiantes de Enfermería: Trabajo de Equipo Cooperativo en Estilos de Comunicación</i>	103
<i>Uso de las redes sociales y aplicaciones móviles como recurso educativo en Educación Superior: revisión bibliográfica</i>	120
<i>Percepciones de los estudiantes universitarios sobre el uso de chatbots con IA. Una experiencia en la Universidad Católica de Guayaquil (Ecuador)</i>	132
<i>El portfolio digital como elemento comunicativo y reflexivo en el ámbito universitario</i>	139
<i>El reto de formar y prevenir ante los peligros de las TIC y las redes sociales: una experiencia psicopedagógica real</i>	154
<i>Claves para una docencia universitaria con perspectiva de género</i>	172
<i>Uso de la Herramienta Padlet en Grado y Máster</i>	186
<i>Break Out educativo como herramienta didáctica en prácticas de laboratorio de la asignatura de Técnicas Analíticas Instrumentales del 2º curso del Grado en Ambientales en la Universidad</i>	200
<i>Conexiones que potencian: red de correspondencia entre actores y contenidos en los entornos de aprendizaje</i>	212
<i>El uso de chatbots en los grados de educación: una propuesta práctica en las aulas de educación superior</i>	225

<i>Aportaciones de la tecnología a la creatividad</i>	240
<i>Optimizando el entorno educativo: expectativas estudiantiles y su relación con Estilos de aprendizaje</i>	257
<i>La visión humanista y holística de la formación universitaria: evaluación de su aplicación en una institución de Quito</i>	265
<i>Creación e interacción de aprendizajes computacionales desde el enfoque STEAM</i>	283
<i>El aprendizaje a través de la investigación experimental: propuesta de una tarea sobre la expresión lateralizada de las emociones</i>	291
<i>Uso del portafolio para fomentar el aprendizaje reflexivo. La importancia del dibujo en Histología</i>	304
<i>Estrategias para el aprendizaje y el buen uso del lenguaje jurídico en el Derecho civil</i> ..	314
<i>Flashcards virtuales como recurso didáctico para asignaturas jurídicas</i>	330
<i>La teoría del ensamblaje como estrategia teórico-práctica para reforzar las ‘writing skills’ en lengua inglesa del alumnado universitario</i>	349
<i>Beneficios de la implementación de herramientas tecnológicas para el desarrollo del funcionamiento ejecutivo y el rendimiento académico</i>	362
<i>Tecnologías Inmersivas: una revisión sobre el uso de RV y RA en el tratamiento del TEA</i>	379
<i>Uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el desarrollo social y académico de los estudiantes con Trastorno del Espectro Autista</i>	394
<i>Relación entre creatividad, conductas prosociales y satisfacción con la vida en estudiantes universitarios: diferencias según roles de violencia escolar y sexo</i>	408
<i>Escritura académica, digitalización y el factor humano: una aproximación a través del Writing Centre/Centro de Escritura de la Facultad de Filosofía y Letras</i>	422
<i>El método Design Based Reseach o la investigación basada en el diseño para la elaboración, ampliación y modificación de una guía de actividades de fomento del pensamiento computacional elaborada por estudiantes universitarios</i>	441
<i>Concurso de minipíldoras educativas sobre psicopatología: una experiencia con estudiantes del Grado en Psicología</i>	457
<i>Innovación pedagógica en Enfermería con metodología de aprendizaje basada en la simulación</i>	471

<i>Las competencias globales como elemento fundamental del modelo curricular en la universidad. Enfoque en la internacionalización.</i>	484
<i>Educación en valores a través de la película Billy Elliot en la Educación Secundaria Obligatoria</i>	497
<i>La percepción de los estudiantes de enfermería respecto al empleo de la simulación clínica</i>	508
<i>El trabajo colaborativo en el ámbito universitario: las funciones ejecutivas y el diario grupal</i>	519
<i>La interdisciplinariedad entre facultades: píldoras formativas de intercambio entre Medicina y Nutrición</i>	537
<i>Inteligencia Artificial aplicada al diseño de proyectos constructivos de arquitectura con ChatGPT</i>	549
<i>Realidad Virtual con «Maestro-The Masterclass»: dinamizando el aula de música en educación primaria</i>	562
<i>Edumemes e investigación-acción: una experiencia docente en el Grado de Comunicación Audiovisual</i>	580
<i>Fomento y mejora de las habilidades comunicativas en estudiantes de 1º de Ingeniería Informática a través del proyecto “Toma la palabra”</i>	599
<i>Diseño de un material interactivo para promover los Objetivos de Desarrollo Sostenible</i>	621
<i>Tendencias actuales en investigación sobre aprendizaje a lo largo de la vida. Algunas propuestas de innovación docente</i>	648
<i>Influencia del miedo escénico en el alumnado de 8 a 12 años que estudia Enseñanzas Elementales en el Conservatorio de Música</i>	665
<i>¿Cómo entrenan las jóvenes futbolistas vascas? Un reto para el alumnado universitario de la asignatura Fundamentos de Fútbol</i>	671
<i>Análisis de la incorporación y uso de las TIC en educación</i>	688
<i>Revisión de apps centradas en el área emocional para personas con trastorno del espectro autista</i>	701
<i>La simulación de la transmisión de competencias para el aprendizaje permanente en la clase virtual sincrónica</i>	714

<i>Spearman Speed: validación de un serious game para la formación en estadística de futuros profesionales de la educación</i>	723
<i>Herramientas de aprendizaje en el laboratorio de diseño electrónico</i>	741
<i>Challenge Based Learning como metodología fundamental para la adquisición de competencias profesionales</i>	760
<i>Las actuales Competencias Blandas del alumnado universitario</i>	779
<i>Indicadores e importancia de la formación de la familia de niños con TEA y su implicación en las terapias de modificación conductual</i>	790
<i>Generando conocimiento e innovación en la universidad desde la interdisciplinariedad para el emprendimiento</i>	804
<i>Educando en valores a través del deporte</i>	817
<i>Los factores intrínsecos al alumno y su protagonismo en el proceso enseñanza-aprendizaje en educación universitaria online</i>	830
<i>Proyecto práctico para la enseñanza de la ordenación y gestión del territorio en el Grado de Geografía</i>	848
<i>El desarrollo de la competencia comunicativa intercultural: una plantilla para la reflexión pedagógica del personal docente en formación a través del diseño de intervenciones didácticas en el aula de lengua extranjera (inglés)</i>	864
<i>La inteligencia artificial según las áreas de conocimiento y el género del profesorado Universitario y de Enseñanza Obligatoria</i>	883
<i>Localearn: un nuevo enfoque activo basado en la localización de videojuegos para la adquisición de lenguas adicionales y sus culturas</i>	900
<i>Los movimientos sociales y su aplicabilidad didáctica en Educación Primaria mediante el uso de fuentes</i>	918
<i>Incorporación de la Inteligencia Artificial en las aulas universitarias: un enfoque ético e innovador</i>	931
<i>Los buscadores de sueños: desarrollo de la competencia investigadora en el Grado en Pedagogía</i>	943
<i>La innovación Educativa desde la Universidad a través del Aprendizaje y Servicio (ApS)</i>	960
<i>Captando la atención del alumnado: Innovación pedagógica con el cold calling</i>	973
<i>El diseño de novelas visuales como recurso educativo en educación patrimonial</i>	987

<i>Utilización de recursos de la inteligencia artificial por parte del profesorado de diferentes etapas educativas</i>	996
<i>Boosting Language Learning: Adolescent EFL Students' Engagement in a WhatsApp group</i>	1014
<i>The Use and Integration of Native English Language Assistants in Public Secondary Schools in Spain</i>	1037
<i>La velocidad de reacción a través del pensamiento visible</i>	1055
<i>Una experiencia educativa para trabajar la educación en valores: el debate en la formación inicial de los docentes</i>	1070
<i>La Inteligencia Artificial Generativa en la formación inicial de docentes y educadores</i>	1082
<i>Gamificación y mejora de la motivación en el aula de Literatura Española</i>	1097
<i>Accesibilidad cognitiva, lectura fácil y procesamiento del lenguaje natural</i>	1109
<i>El Museo de la Alhambra como fuente de conocimiento para la formación del pensamiento histórico</i>	1123
<i>Aprendizaje interdisciplinar, habilidades personales y sociales bajo el prisma de la robótica educativa</i>	1132
<i>Aplicación multidisciplinar de la termografía infrarroja como herramienta docente en Educación Secundaria Obligatoria</i>	1147
<i>IA generativa en la educación superior. Herramienta de orientación universitaria</i>	1163
<i>Adapting Environmental Technology Lab to Engineering degrees from a paper-based lab to an online learning platform</i>	1176
<i>Zapworks para la creación de materiales de evaluación e intervención en trastornos del lenguaje: experiencia de innovación con alumnado de Logopedia de la Universidad de Málaga</i>	1197
<i>La aceptación y uso de las tecnologías de inteligencia artificial (IA): ¿Cómo influyen en las emociones y en la motivación del aprendizaje del alumnado?</i>	1215
<i>Mejora de la expresión oral en lengua francesa. Una experiencia de innovación didáctica para la traducción y la interpretación</i>	1232
<i>Prácticas docentes no formales e informales a través de X</i>	1247
<i>Aprendizaje por proyectos en la asignatura de diseño de máquinas enriquecido con una aplicación TIC</i>	1260

<i>¿Qué tipo de evaluación prefieres? Percepciones de ansiedad, aprendizaje y afinidad por distintas pruebas evaluativas en estudiantado del grado de Maestro de Educación Infantil</i>	1270
<i>Retos de los docentes de inglés de las escuelas normales ante el uso de la Inteligencia Artificial</i>	1289
<i>Impacto del uso de Inteligencia Artificial en el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos con dislexia</i>	1299
<i>Aplicación de la IA en educación: diseño de un sistema de tutoría inteligente para la asignatura “Propuesta Digital en la Educación”</i>	1313
<i>La metodología de las 5s y su aporte a la calidad académica en la Escuela de Planificación y Promoción Social de la Universidad Nacional, Costa Rica</i>	1325
<i>Implementación de la metodología de Aprendizaje-Servicio en Máster Universitario</i>	1342
<i>Percepción del alumnado sobre el potencial educativo del huerto escolar agroecológico en el CEIP Reina Fabiola de Ávila (Castilla y León, España)</i>	1352
<i>Advancing Sustainability: The Role of Multilingual COIL Collaboration in Global Education</i>	1378
<i>Innovando en la enseñanza de la Isomería de Compuestos de Coordinación. Una Propuesta que integra Aula Invertida y Realidad Aumentada</i>	1391
<i>Programa de Orientación Educativa y Coordinación de Género: programas institucionales que inciden en el desarrollo integral de la comunidad estudiantil de la Escuela de Bachilleres de la Universidad Autónoma de Querétaro</i>	1406
<i>Experiencia piloto de docencia innovadora basada en proyectos reales de ingeniería</i>	1427
<i>Uso del teléfono inteligente y rendimiento académico en el alumnado universitario</i>	1438
<i>La enseñanza de la lógica a partir del aprendizaje basado en juegos. Un proyecto piloto de introducción de juegos de mesa en la educación universitaria</i>	1452
<i>La casa por el tejado. Taller práctico de diseño de cubiertas verdes para estudiantes de máster</i>	1470
<i>Las infografías y la inclusión socioeducativa: una perspectiva basada en la realidad del alumnado TEA y sus oportunidades</i>	1488
<i>Construyendo Juntos: experiencia de trabajo colaborativo en la elaboración de una maqueta en la clase de 3º ESO Tecnología</i>	1503

<i>Adquisición de competencias en el Grado de Educación Primaria a través de la innovación metodológica Team-Based Learning</i>	1510
<i>Aprendiendo con las empresas: elaboración de una colección de casos docentes en gestión empresarial</i>	1523
<i>Comunicando ciencia: cómo divulgar de forma efectiva contenidos de biología celular en inglés</i>	1542
<i>¿Misión imposible? El reto de mantener la atención en clase: estrategias de enseñanza en el grado en Enfermería en la Universidad de Jaén</i>	1563
<i>Análisis comparativo del uso de verbos modales en recetas del siglo XIX entre hombres y mujeres desde una perspectiva didáctica</i>	1579
<i>La implementación del aprendizaje-servicio en los Trabajos de Final de Grado de Filosofía: una apuesta por la socialización del conocimiento</i>	1596
<i>Aprovechamiento de la Inteligencia Artificial (ChatGPT) en la enseñanza universitaria</i>	1606
<i>Hacia una comprensión de los procesos asociados a las experiencias educativas innovadoras: elementos que introducen y su evaluación</i>	1615
<i>Enseñanza del inglés como segunda lengua en alumnado con TEA</i>	1629
<i>Explorando las hormonas: diseño de estrategias participativas para fomentar el aprendizaje activo en Psicoendocrinología</i>	1651
<i>Adquisición de preposiciones mediante subtítulos: un análisis de los estudios existentes</i>	1664
<i>Influencia de los estresores académicos del aula en el abandono universitario</i>	1684
<i>Uso y aplicación de metodologías activas de aprendizaje en el aula: una evaluación desde la perspectiva del profesorado</i>	1704
<i>Experiencia ECO en el aprendizaje de las estrategias discursivas de la comunicación publicitaria</i>	1718
<i>ZOMBIEF: un juego de mesa que combate el verdadero apocalipsis</i>	1730
<i>Percepción del alumnado universitario y análisis de indicadores de calidad en el uso de formularios autorizados para asignaturas de matemáticas</i>	1749
<i>La competencia digital docente del profesorado universitario</i>	1766
<i>Diseño de un programa de mentoría para profesorado de música</i>	1781

<i>Recursos educativos para el aula del futuro. Una experiencia STEM en la formación inicial del profesorado</i>	1798
<i>Mediación en el uso de internet: un análisis bibliométrico</i>	1816
<i>Cómo preparar al alumnado del Grado de Administración y Dirección de Empresa para gestionar sus emociones</i>	1837
<i>DataEnhanceUV: plataforma colaborativa para el enriquecimiento de conjuntos de datos</i>	1849
<i>Exploración de las relaciones entre dificultades emocionales y el uso del teléfono móvil en estudiantes</i>	1857
<i>Innovación docente en el contexto universitario: adquisición de competencias en el Grado en Educación Infantil a través de la metodología Team-Based Learning</i>	1873
<i>Voces de colaboración -Prácticas y experiencias colaborativas en estudiantes de pregrado en modalidad virtual-</i>	1890
<i>Ciberacoso y cibervictimización en universitarios: análisis diferencial por sexo</i>	1900
<i>Aplicación didáctica de la IA en la enseñanza de textos griegos clásicos</i>	1914
<i>El impacto de la clase invertida en la transformación del rol docente y la construcción del conocimiento</i>	1922
<i>Método del caso y características diferenciadoras del estilo de pensamiento crítico entre los estudiantes del Grado en Administración y Dirección de Empresas de la Facultad de Economía y Empresa de Álava</i>	1936
<i>Diseño de investigación para el uso del videojuego Theotown como recurso educativo para generar ciudades sostenibles en el grado de Criminología</i>	1961
<i>El metaverso en la Educación Superior: nuevos modelos de enseñanza en estudios de Publicidad y Relaciones Públicas</i>	1976
<i>Análisis comparado de las competencias digitales de docentes de educación primaria en Castilla-La Mancha</i>	1993
<i>Una carrera de orientación con Realidad Aumentada (RA) geolocalizada en el grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte</i>	2008
<i>Guía reflexiva y paso a paso para crear transparencias con ChatGPT 3.5</i>	2028
<i>Gamificación-Kahoot para el aprendizaje activo de la Estadística</i>	2045
<i>El aprendizaje por descubrimiento aplicado al proyecto integrador mediado por las TIC y su relación con el perfil de egreso de la carrera de Ingeniería Mecánica Eléctrica</i>	2066

<i>Análisis de las ideas y concepciones sobre los ODS de maestros y maestras en formación inicial.....</i>	<i>2084</i>
<i>Uso de la IA en el aula. Una mirada desde el alumnado.....</i>	<i>2095</i>
<i>Uso correcto e incorrecto de las TIC en la infancia, una experiencia de formación a las familias</i>	<i>2111</i>
<i>Plastinación, un avance en el estudio de la anatomía veterinaria</i>	<i>2124</i>
<i>Assassin´s Creed Origins: explorando la Revolución Cultural desde la perspectiva de las Ciencias Sociales</i>	<i>2131</i>
<i>Apostando por el pensamiento computacional en educación infantil: el Proyecto COMPUSTEAM.....</i>	<i>2140</i>
<i>La inteligencia Artificial en la docencia: perspectiva de los futuros maestros de primaria sobre su aplicación en la enseñanza de las Matemáticas.....</i>	<i>2154</i>
<i>El impacto del enfoque STEM en la motivación de estudiantes universitarios en el aprendizaje de las matemáticas</i>	<i>2165</i>
<i>Teledetección y tecnologías ambientales en la Educación Superior: la sostenibilidad ambiental a través de prácticas interactivas.....</i>	<i>2182</i>
<i>Experiencia inclusiva del estudiantado de Estadística del Grado en Ciencias Ambientales de la Universidad Pablo de Olavide.....</i>	<i>2193</i>
<i>De la evidencia científica a las propuestas de aula: un estudio exploratorio con futuros maestros de Educación Infantil.....</i>	<i>2210</i>
<i>Valoración del aprendizaje de hidráulica con realidad virtual</i>	<i>2223</i>
<i>El papel del mentor en la formación de profesores.....</i>	<i>2235</i>
<i>Debatir sobre cuestiones jurídicas: experiencia docente en un taller práctico de política criminal.....</i>	<i>2248</i>
<i>Diseño de un plan de investigación en la asignatura de Fundamentos de investigación en Psicología: propuesta de gamificación.....</i>	<i>2260</i>
<i>Análisis de suelos al tablero: propuesta de gamificación en el Grado en Ingeniería Agrícola de la Universidad de Sevilla para el aprendizaje en interpretación de análisis de suelos</i>	<i>2273</i>
<i>Uso de las herramientas digitales del profesorado universitario</i>	<i>2282</i>
<i>Argumentación en estudiantes de ingeniería: diagnóstico en primer año de la Universidad de La Frontera</i>	<i>2296</i>

<i>Evolución del plan formativo en el marco de un programa para la realización de trabajos de fin de grado interdisciplinares</i>	2305
<i>Experimentar en torno a la mirada artística y la producción audiovisual en la formación de historiadores del arte</i>	2316
<i>Caracterización del acceso y uso de las TIC en estudiantes universitarios de Bogotá..</i>	2324
<i>Investigating Virtual Learning Engagement and Academic Performance in Physical Activity and Sports Sciences</i>	2342
<i>Estudio de las percepciones de estudiantes universitarios sobre YouTube, Twitch y Twitter</i>	2357
<i>Retos y oportunidades de la Inteligencia Artificial en la Educación Superior: revisión sistemática.</i>	2370
<i>Taller de marionetas: una estrategia metodológica para el módulo profesional de Expresión y Comunicación del CFGS de Técnico en Educación Infantil</i>	2386
<i>Inteligencia artificial en la educación formal. Implicaciones para la multialfabetización</i>	2397
<i>Competencias socioemocionales: reto docente del siglo XXI en estudiantes universitarios peruanos y españoles</i>	2415
<i>Transferencia lingüística: percepciones de los estudiantes rumanos sobre la traducción inversa</i>	2428
<i>Análisis del proceso de aprendizaje a través de las plataformas digitales: la historia de vida de una alumna de secundaria</i>	2443
<i>Pensamiento computacional para todos. Adaptación de instrumentos de evaluación de percepciones y actitudes para la etapa de Educación Primaria</i>	2462
<i>Proyecto "Talentos especiales II": el APS como experiencia educativa inclusiva en el ámbito universitario</i>	2478
<i>The Effects of Genially as a Gamification Tool on Motivation, Concentration and Anxiety in the EFL Context</i>	2496
<i>Mejorando la competencia oral en Ingeniería Civil: un análisis de la autoevaluación y autorregulación</i>	2507
<i>Uso de las TIC en el desarrollo de salidas escolares. Un análisis de la literatura desde la didáctica de las Ciencias sociales</i>	2523

<i>Estrategias pedagógicas inclusivas para la innovación educativa en la era digital: TIC, TAC, TEP Y TRIC</i>	2541
<i>Uso y aplicaciones de la Inteligencia Artificial en alumnos de educación superior y enfocado en la carrera de Farmacia</i>	2553
<i>Análisis de la herramienta Marca personal aplicada a la docencia universitaria</i>	2568
<i>Validación de un cuestionario sobre autopercepción de las competencias transversales en estudiantes universitarios</i>	2584
<i>Experiencia de aprendizaje a través del tour virtual en la asignatura Cosmovisión Andina de la Universidad de Atacama</i>	2598
<i>The Influence of Cultural Motivation on Language Learning</i>	2615
<i>Construcción de historias sonoras desde la transversalidad en la formación docente universitaria</i>	2626
<i>Conocimientos previos acerca de la elaboración de referencias bibliográficas para afrontar el Trabajo de Fin de Grado</i>	2640
<i>Niñas de etnia gitana y talento. Situación y necesidades</i>	2654
<i>Fuentes utilizadas por los futuros docentes para la elaboración del trabajo de fin de grado</i>	2665
<i>Formación en competencias interculturales en el ámbito universitario. Mapa interactivo de Estudios de Casos a nivel Europeo</i>	2676
<i>¿A quién se educa? ¿Qué somos? Una mirada educación holística y formación integral para un cambio de paradigma pedagógico</i>	2685
<i>Galería de los animales ilustres</i>	2697
<i>Kahoot! aplicado a los estudiantes universitarios de Psicología</i>	2708
<i>Edu-entretenimiento para la implementación de una pedagogía coeducativa. Revisión de los últimos diez años</i>	2715
<i>El debate como estrategia socioeducativa en el ámbito universitario. Reflexión para la práctica profesional</i>	2730
<i>Una experiencia con un Serious Game en el Grado en Educación Infantil</i>	2740
<i>Aprendizaje metacognitivo con mapas conceptuales</i>	2753
<i>Satisfacción del alumnado de educación superior con una experiencia de evaluación auténtica</i>	2772

<i>Las prácticas curriculares como zona liminal: lecciones aprendidas sobre las prácticas curriculares en psicología y claves para el fomento de una identidad profesional</i>	2786
<i>La IA y su impacto en el aprendizaje del francés como lengua extranjera</i>	2802
<i>Competencias digitales en docentes universitarios en contextos online e Inteligencia Artificial.....</i>	2815
<i>El podcast como herramienta para el aprendizaje activo de la investigación científica.....</i>	2825
<i>Aprendizaje basado en juegos en la formación de futuros profesionales de la educación</i>	2838
<i>“Cambia la escena”: Una práctica innovadora mediante recursos cinematográficos para reflexionar sobre diversidad funcional en estudiantes de grado de educación de primaria.....</i>	2859
<i>Tecnología y Diseño Universal para el Aprendizaje: potenciando la enseñanza de las ciencias en Educación Primaria</i>	2868
<i>Efectos de un proyecto gamificado para el desarrollo de las capacidades físicas básicas sobre variables físico-cognitivas: Be a Superhero!Efectos de un proyecto gamificado para el desarrollo de las capacidades físicas básicas sobre variables físico – cogn.....</i>	2885
<i>Las rúbricas como instrumentos de evaluación auténtica. Qué son, tipos, características y principales errores al crearlas y usarlas.....</i>	2894
<i>Autismo, pedagogía e inclusión: retos en la enseñanza superior</i>	2906
<i>Experiencia educativa para cursos masivos: aula invertida en química universitaria</i>	2922
<i>La innovación pedagógica a través del M-learning: estudio sobre la percepción de maestros de Educación Primaria con formación en TIC</i>	2932
<i>Exploración: ocio digital como herramienta para el aprendizaje creativo en estudiantes nicaragüenses de Enfermería</i>	2948
<i>“Proyecto Pyme Saludable”: el Aprendizaje Basado en Proyectos Investigativos en el marco de Aula Invertida para el aprendizaje práctico del Derecho de la Prevención de Riesgos Laborales</i>	2961
<i>Percepción y Uso de la Inteligencia Artificial Generativa en la Educación Jurídica: Oportunidades y Desafíos Éticos en la Universidad Nacional de Mar del Plata y la Universidad Atlántida Argentina</i>	2981

La teoría del ensamblaje como estrategia teórico-práctica para reforzar las 'writing skills' en lengua inglesa del alumnado universitario

Manuel Hueso Vasallo. Universidad de Málaga

1. Contexto.

El Proyecto de Innovación Educativa en el que se encuadra este trabajo, 'El *Writing Centre* / Centro de Escritura de la Facultad de Filosofía y Letras: fase I' (PIE22-104) de la Universidad de Málaga, nace ante la necesidad de responder a una serie de carencias que se han venido notando en el alumnado de los grados que dependen mayoritariamente del departamento de Filología Inglesa, Francesa y Alemana y del departamento de Filología Española, Italiana, Románica, Teoría de la Literatura y Literatura Contemporánea de dicha institución. Coordinado por la Dra. Rosario Arias Doblas, el proyecto se centra en investigar y corregir dichas carencias que están principalmente relacionadas con la habilidad del alumnado de expresarse de forma correcta empleando el lenguaje académico que resulta esencial para poder cumplimentar con éxito sus estudios universitarios. El objetivo principal de este proyecto es, pues, constituir y consolidar un *Writing Centre* o Centro de Escritura en el que los alumnos puedan ser orientados por docentes universitarios específicamente formados para ayudarles a mejorar su manejo del lenguaje académico. Y, si bien es verdad que el concepto de *Writing Centre* o *Writing Lab* tiene su origen en el mundo anglosajón a mediados del siglo XX y actualmente existen en torno a unos 6500 espacios que reciben este nombre, el *Writing Centre* / Centro de Escritura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga es de los primeros en España en contar con especialistas de dos lenguas distintas trabajando codo con codo.

En las siguientes páginas, no obstante, se prestará especial atención a la parte del proyecto que lidia con la expresión escrita en lengua inglesa, es decir, al *Writing Centre*. Habiendo sido participe de uno de los dos PIEs que han dado pie al proyecto actual ('La escritura académica en el Grado en Estudios Ingleses III') y especialista en lengua y literatura inglesa, mi objetivo principal es el de diseñar una propuesta docente que pueda ayudar al alumnado que acude al *Writing Centre* a mejorar sus *writing skills* siguiendo el espíritu innovador que marcan las directrices del proyecto. Estas directrices innovadoras, que están recogidas en la memoria del proyecto, establecen lo siguiente:

- Las metodologías desarrolladas dentro del proyecto deben reorientar la adquisición de habilidades de escritura para que esta adquisición sea considerada tanto por docentes como por discentes como un proceso y no un producto. Como una amplia muestra de estudios afirma (Carlino, 2008, p. 165; Padilla, 2012, p. 36), existen numerosas ventajas para el alumnado cuando esté comprende que la mejora de las *writing skills* es un proceso a través del cual pueden aprender sobre otros muchos aspectos de la cultura que estudian. Ver el aprendizaje de las *writing skills* como un proceso desencadena una amplitud de mente que integra en el aprendizaje otras ventajas epistemológicas (Padilla, 2012, p. 36).
- Las actividades empleadas en el Writing Centre deben buscar ser innovadoras y confrontar otras prácticas tradicionales que se han venido usando a lo largo de los años con poco éxito.
- Tal y como afirman Spaulding (1992, p. 225) y Aguirre (2010, p. 22) el papel del docente es de esencial importancia para el desarrollo de nuevas metodologías que ayuden al alumno a adquirir las competencias necesarias para mejorar su producción de textos académicos, estas actividades deben ser monitorizadas y recibir feedback, pero deben incluir siempre al alumno de tal forma que este sea parte activa de su propio proceso de aprendizaje.

Tras considerar minuciosamente estas directrices, y basándome en mi propia experiencia cualitativa como docente del Grado en Estudios Ingleses de la Universidad de Málaga de asignaturas íntimamente ligadas con la producción de textos académicos (principalmente ensayos literarios), este trabajo explora a continuación como la teoría del ensamblaje, originalmente desarrollada por Giles Deleuze y Felix Guattari en su libro *Mille Plateaux* (1980), puede ayudarnos a concretar las directrices del proyecto a través de una propuesta práctica que se basa en el pensamiento ensamblado que nos permite representar la adquisición de la habilidad de escritura académica en lengua inglesa como un proceso contrario a las metodologías originales y en el que docentes y discentes colaboran mano a mano. La práctica propuesta, basada en las teorías de Bill Brown y otros autores directamente relacionados con la teoría del ensamblaje, pretende utilizar técnicas como el collage textual o el ensamblaje de distintos elementos narrativos para desencadenar las potencialidades epistemológicas que la mejora de las *writing skills* académicas del alumnado pueden ofrecerle al mismo. Teniendo en cuenta que el trabajo se basa en métodos y observaciones cualitativas, es importante que sentemos, a continuación, las bases de la teoría que guía dichos métodos y observaciones.

2. Bases teóricas.

Como se ha afirmado en la sección anterior, el *Writing Centre* y su agenda educativa pueden verse reforzados de una forma positiva por la teoría del ensamblaje que, de una forma u otra, comparte muchos intereses con las directrices marcadas por los participantes del proyecto. De esta forma conviene analizar tanto las bases teóricas en las que se sustenta dicha teoría como sus potenciales aplicaciones al mundo de la educación y, más concretamente, al área de la mejora de las habilidades de escritura académica en lengua inglesa.

Empecemos pues, en primer lugar, con lo básico: ¿qué es la teoría del ensamblaje? Desde sus inicios, Deleuze y Guattari veían el pensamiento ensamblado como un rechazo directo a entender la realidad como una unidad con una esencia, intentando más bien retratarla como una multiplicidad compuesta por una amplia multitud de eventos, como si de un mecanismo cuyo funcionamiento depende de sus engranajes individuales y de las relaciones que se crean entre ellos se tratase (Deleuze y Parnet, 1987, viii). En otras palabras, la teoría del ensamblaje ve cualquier sistema como un conjunto de unidades ensambladas que hacen que dirigen dicho sistema en una dirección u otra: no existe una unidad, sino muchas partes colaborando para conseguir X objetivo o, en ocasiones, entrando en conflicto entre ellas para desarmar dicho sistema. Además, Deleuze y Guattari no estaban interesados en definir dichos sistemas, sino más bien en cuestionar el cómo, dónde, cuándo y por qué de las relaciones que se forman entre distintos elementos para dar lugar a un sistema particular (Nail, 2017, p. 24). Este interés en el desarrollo de las relaciones entre distintos elementos en vez de en el resultado final de dichas relaciones denota la primera gran afinidad entre la teoría del ensamblaje y las directrices marcadas en el Proyecto de Innovación Educativa que nos concierne. Esto se debe a que, como hemos visto, la teoría del ensamblaje y los objetivos del proyecto comparten un interés en los procesos en lugar de en los productos finales.

Otras afinidades importantes entre la teoría del ensamblaje y las directrices teóricas que fundamentan el *Writing Centre* nacen del interés compartido por ambas en rechazar la individualidad a favor de la multiplicidad (Nail, 2017, p. 22). Al igual que la teoría del ensamblaje, y como hemos visto con anterioridad, nuestro PIE busca que el proceso de adquisición y refuerzo de *writing skills* académicas sea uno en el que docentes y discentes colaboren con cercanía, creando un entorno de atención especializada que es difícil de proveer en clases convencionales. Si bien la teoría del ensamblaje busca acentuar los vínculos entre distintos elementos como un factor que da pie a la generación de nuevos sistemas y rechazar ideas individualistas, el Proyecto de Innovación Educativa que

fundamenta nuestro *Writing Centre* también busca reforzar las conexiones entre los miembros del alumnado que acuden a él y la de estos alumnos, a su vez, con sus tutores asignados, creyendo que el proceso de aprendizaje solo puede ser verdaderamente enriquecedor y productivo cuando nos aproximamos a él a través de una perspectiva que reconoce que la escritura académica no es, ni mucho menos, un acto individual, sino un acto de comunicación colectiva que debe encajar tanto en el sistema académico como ser efectivo para la transmisión de información entre especialistas. Podemos afirmar, de esta forma, que la teoría del ensamblaje sustenta en gran medida muchos de los objetivos que propone el PIE. Ambos comparten, a fin de cuentas, una visión enfática sobre la necesidad de reconfigurar la realidad (o, en este caso, la educación) como un proceso compuesto por numerosos elementos que deben interactuar entre sí, rechazando un modelo de enseñanza individualista o aislado que ve la adquisición de nuevas habilidades como un fin específico diseñado para conseguir un objetivo concreto.

Para concretizar la forma en la que la innovación educativa puede nutrirse de la teoría del ensamblaje, y para ofrecer al lector una base sólida a través de la cual entender los beneficios de la propuesta práctica diseñada más adelante, es necesario centrar nuestra atención en las muchas formas en las que, de forma reciente, la teoría del ensamblaje ha sido usada en contextos educativos.¹⁶ Algunos estudios recientes, por ejemplo, han establecido que la teoría del ensamblaje puede suponer el único camino a través del cual la innovación educativa puede proliferar en el mundo académico. Strom (2015) fundamenta esta idea en el hecho de que la política educativa del siglo XXI tiende a ser simplista y, por tanto, opresiva para cualquier actividad innovativa: 'policy reforms aiming at accountability, productivity and efficiency have taken hold. These reforms are informed by a simplistic view of education as a linear "input-output" transaction' lo que conlleva que 'these reforms and policies have reduced our understanding of teaching to that of easily quantifiable indicators' (p. 321). Esta perspectiva reduccionista adoptada por las instituciones politizadas que regulan la educación superior va en contra, no obstante, de la forma en la que muchos investigadores del campo de la didáctica conciben la enseñanza como una realidad compleja, altamente influenciada por una gran diversidad de contextos y, por tanto, casi imposible de medir en términos cuantitativos (Opfer

¹⁶ Conviene aclarar en este punto que la teoría del ensamblaje, a pesar de haber sido articulada por primera vez en los 80s del siglo pasado, está viviendo un renacimiento crítico, siendo en los últimos años de la década de 2010 y ahora cuando una gran cantidad de críticos y filósofos están usando sus conceptos por primera vez para inspeccionar asuntos de interés contemporáneos tales como la educación. El proyecto de investigación en el que este trabajo también se encuadra parcialmente da fe de este resurgimiento de interés en la teoría del ensamblaje.

y Pedder, 2011, p. 375). Es por tanto lógico que, en respuesta a las medidas criticadas por Strom, se haya llegado a la conclusión de que la innovación educativa debe someterse a nuevos marcos conceptuales (Cochran-Smith, Pizza y Power, 2013, p.6) que ofrezcan modelos teóricos orientados a entender la educación como un complejo sistema cualitativo en el que cada elemento debe ser considerado y cuyos resultados deben ser entendidos como un proceso en vez de como un camino lineal que lleve al alumnado desde un punto 'X' hasta un punto 'Y'.

En este sentido, la teoría del ensamblaje puede ofrecernos exactamente estos modelos teóricos ya que, como apunta Strom, '[a]n assemblage is a heterogenous collective of elements, both material and non-material, that come into composition in different ways at different times to produce a particular activity' (2015, p. 322). Esto implica que entender la educación en sí como un ensamblaje signifique considerar 'the various components of the classroom -the students, the teacher, the content, the classroom, and so on- as working collectively to shape teaching practices, rather than viewing them as discrete variables that are independent of one another' (2015, p. 322). En otras palabras, existen estudios académicos que ya corroboran los potenciales beneficios de repensar la educación desde el punto de vista del ensamblaje. A pesar del énfasis que ciertas instituciones académicas hacen en los resultados finales del aprendizaje, aplicar una perspectiva ensamblada a la innovación docente supone rechazar dicho énfasis y favorecer una visión de la educación en la que lo importante es la relación que se crea entre distintos elementos en el aula y en el proceso formativo en sí. Esto es, además, de especial utilidad cuando el objetivo es ayudar al discente a mejorar o reforzar sus *writing skills* ya que el lenguaje académico está, a fin de cuentas, vivo y depende, por tanto, de una gran cantidad de factores interrelacionados entre sí (e.g. los distintos registros asociados con la disciplina académica en la que el estudiante quiera mejorar, la orientación teórica que quieran darle a sus escritos, el momento en el que se encuentre el área académica, las prácticas docentes de sus profesores, etc.). Teniendo en cuenta, además, que el sistema universitario parece estar sufriendo una transformación interna a nivel global que da pie a la aplicación de nuevas teorías que se alejan de aquellas tendencias simplistas y lineales que se le han impuesto desde otros organismos, nos encontramos en el momento idóneo para repensar nuestras prácticas de innovación docente desde una orientación abierta a mezclar teorías humanísticas y cualitativas como la del ensamblaje con nuestros esfuerzos de mejorar de la práctica docente (Bacevic, 2018, p.78). Con este fin, la propuesta que busco diseñar en este trabajo se basa en la metodología que explico a continuación.

3. Metodología específica.

La metodología en la que se basa la propuesta práctica para mejorar las *writing skills* académicas del alumnado a través del Writing Centre de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga se basa en tres elementos distintos que deberán interactuar entre sí en todo momento durante el desarrollo de la práctica: La separación y comprensión de los elementos que componen un ensamblaje, las técnicas contemporáneas novedosas relacionadas con la mejora del proceso de escritura y la teoría del reensamblaje de Bill Brown.

- Separación de elementos ensamblados: Durante el desarrollo de la práctica es importante tener en cuenta, en virtud de lo explicado anteriormente, que la escritura académica en lengua inglesa es también un tipo de ensamblaje. Numerosos elementos contextuales y académicos se unen para formar un tipo de escritura que se considera “apropiada” para la comunicación de ideas a un nivel científico. No obstante, observar el lenguaje académico como un producto final puede acrecentar el nivel de dificultad del alumnado para dominarlo o, más importante aún, para adaptarlo a sus propósitos e ideas de forma natural. Con el fin de facilitar este proceso en mente, la práctica debe seguir un enfoque metodológico que se base en algunas de las ideas que se han venido desarrollando en el campo de la teoría del ensamblaje. A saber:
 - o De acuerdo con Deleuze y Guattari (1983) ‘there is no longer a tripartite division between a field of reality (the world), a field of representation (a book), and a field of subjectivity (the author). Rather, an arrangement that connects [them] together’ (p. 52). O, como apunta Beighton (2013), la teoría del ensamblaje nos permite cambiar la forma en la que ‘we understand linguistics and wider social phenomena by unpicking their immanent ... characteristics’ (p. 1296). En otras palabras, esto quiere decir que, para ser efectiva, la práctica que sugiero a continuación debe evidenciar y centrarse en todos y cada uno de los elementos que constituyen la escritura académica: no basta con esperar que los alumnos hagan el mismo ensayo *ad nauseam* hasta que coincida con los parámetros exigidos en una institución académica, hay que hacer énfasis, también, en los textos primarios, secundarios, y en todos los posibles elementos que constituyen el proceso de escritura académica en lengua inglesa.
- Técnicas contemporáneas orientadas a mejorar las *writing skills* académicas del alumnado: Como apuntan Majchrzak (2018) y Sell (2005), resulta esencial para la correcta adquisición de la habilidad de producción

escrita en una lengua extranjera que el alumnado se sienta motivado a través del uso de textos que despiertan sus intereses académicos. Así mismo, como he indicado en otras publicaciones, la escritura académica no debe nunca verse completamente separada durante el proceso de su adquisición y consolidación de posibles respuestas emocionales en el alumnado, ya que podemos esperar mejores resultados de los discentes cuando estos sienten una cierta afinidad por aquello que deben investigar (Hueso Vasallo, 2021, p. 806). Esto implica que durante la aplicación de la práctica propuesta en el *Writing Centre* se emplearán temáticas que sean del interés del alumnado para avanzar en su proceso de escritura académica. La atención personalizada que el *Writing Centre* provee resulta ideal para este tipo de actividad que resulta casi imposible de llevar a cabo en una clase normal de universidad por la cantidad de alumnos matriculados.

- Para aunar en la práctica tanto los diversos elementos que constituyen el proceso de escritura académica como textos base que sean del interés del alumnado se utilizarán las ideas desarrolladas por Brown (2020) y su aplicación literaria tal y como puede observarse en la novela de Justin Torres *Blackouts*, de 2023, de la siguiente forma:
 - o Brown especifica que la teoría del ensamblaje puede utilizarse en el campo de la crítica literaria para ilustrar la naturaleza polifónica de los textos literarios. La literatura es, a fin de cuentas, un 'assemblage of voices' y un 'assemblage of materials' (2020, p. 271). Cada texto está compuesto por una cantidad de estructuras, voces y temas ensamblados entre sí para dar pie a través de su proceso de formación a la obra literaria en su totalidad. Y, por supuesto, lo mismo ocurre con los materiales que conforman un texto literario: portadas, páginas, tinta, y otros elementos. Brown sustancia sus ideas poniendo como ejemplos prácticos de las mismas las obras *Naked Lunch* (1959), del escritor estadounidense William S. Burroughs, y *The Third Mind* (1978), que el mismo Burroughs escribió junto con Brion Gysin. Para componer estas obras, sus autores usaron una variedad de métodos que ilustran de forma perfecta la cualidad ensamblada de los textos literarios: recortes de otros textos, distintos tipos de papel, frases recortadas y pegadas en distintas partes de la narrativa, etc. De acuerdo con Brown, esta idea sirvió de inspiración originalmente a Deleuze y a Guattari para formular la teoría del ensamblaje (2020, p. 266) y, en mi opinión, puede servir también para inspirar una teoría del ensamblaje que funcione junto a la innovación educativa

centrada en mejorar la producción escrita en lengua inglesa. Por tanto y tomando esta idea como punto de partida, la metodología de la práctica contempla la utilización de materiales académicos (textos, fotos, infografías, videos, etc.) a través de los cuales los alumnos puedan formar una suerte de collage que usarán como mapa durante el proceso necesario para reforzar sus habilidades para elaborar textos académicos.

- Más recientemente -y de forma más concisa- la novela del también estadounidense Justin Torres, *Blackouts*, hace uso del ensamblaje literario que identifica Brown de una forma novedosa y enriquecedora para aquellos interesados en la escritura académica. En la novela los protagonistas discuten las investigaciones de Jan Gay (1902-1960), una activista e investigadora real que vivió en los Estados Unidos y que dedicó su carrera, antes de que su investigación le fuese arrebatada por el médico George Henry, a recaudar información sobre las vidas de las personas LGBT de su época. El libro nos muestra la investigación de Jan Gay desde una nueva perspectiva, complementándola con fotos, fragmentos de textos literarios, ilustraciones de otros libros y otros recursos gráficos, mientras que, a la vez, presenta páginas del libro que George Henry redactó sobre estos casos censurando las palabras ofensivas o patologizantes empleadas. La novela, claramente influenciada por la teoría del ensamblaje original, así como por las ideas de Brown, sirve también como piedra base de la metodología que guiará la práctica propuesta, ya que fomenta una nueva forma de realizar textos académicos que abraza la diversidad que implica la escritura académica y que evidencia hasta qué punto -tal y como marcan las directrices del PIE- puede llegar a entenderse este tipo de escritura como un proceso constituido por diferentes piezas de información.

A modo de resumen, concluyo esta sección indicando que la metodología propuesta se basa en: hacer hincapié en la variedad de materiales que influyen en la escritura académica para que ésta sea entendida por parte del alumnado como un proceso en vez de como un objetivo que puede conseguirse a través de la repetición de modelos de redacción anticuados o lineales; hacer uso de materiales en el *Writing Centre* que susciten el interés de los alumnos para que el proceso de adquisición de *writing skills* académicas resulte más motivador; utilizar distintos textos y materiales que complementen la investigación del alumno y

fomentar que los ensamblen de forma creativa (formando collages, por ejemplo) para inducirles a crear textos académicos en lengua inglesa de forma original, sugestiva y enriquecedora.

4. Propuesta práctica y resultados esperados.

La propuesta práctica a aplicar en el *Writing Centre* siguiendo la metodología anterior está compuesta por tres fases distintas.

4.1. I Fase: Elección de tema y ensamblaje de materiales.

- Duración y características: Una sesión presencial de una hora y media bajo la supervisión del tutor del *Writing Centre*.
- Actividad preliminar: Siguiendo las directrices del Proyecto de Innovación Educativa, el tutor habrá de prestarle una atención personalizada al alumno que acude al *Writing Centre* con el fin de mejorar sus *writing skills* académicas. En esta práctica, la primera misión del tutor será la de identificar, con la cooperación del alumno, una temática relacionada con el Grado en Estudios Ingleses que le resulte de especial interés.¹⁷ Puede tratarse de una temática seleccionada por el alumno por afinidad o puede ser una temática que le interese especialmente porque forme parte de alguna de las asignaturas del grado (incluyendo, por supuesto, la asignatura Trabajo Fin de Grado). Una vez el tutor y el alumno hayan acordado un tema, el tutor procederá a mostrarle al alumno una serie de páginas extraídas de *Blackouts*: aquellas en las que los protagonistas explican la investigación académica de Jan Gay utilizando recursos gráficos y fragmentos procedentes de otros textos.
- Actividad principal: Una vez llevada a cabo la actividad preliminar, se le pedirá al alumno que busque materiales visuales, textuales o pertenecientes a cualquier otro medio relacionado con el tema académico seleccionado. Se le pedirá al alumno que, siguiendo la teoría de Brown y el modelo de *Blackouts*, recorte, pegue, mezcle o ilustre los textos y recursos visuales seleccionados formando una suerte de collage que, a simple vista, deje ver cuáles son los principales elementos que conforman la temática de investigación seleccionada.

¹⁷ Es importante también tener en cuenta que, en función del nivel de competencia del alumno en cuestión, también podría ser necesario tener una sesión preliminar en la cual repasar con el mismo los principales puntos teóricos que fundamentan la redacción de textos académicos en lengua inglesa: estructura, orden de ideas, etc.

4.2 Fase II: Redacción de textos académicos en lengua inglesa.

- Duración y características: Una sesión presencial de media hora guiada por el tutor del Writing Centre y al menos dos horas de trabajo autónomo por parte del estudiante (aunque este tiempo podría variar en función de las necesidades de cada discente).
- Actividad preliminar: Se realizará en el Writing Centre bajo la supervisión del tutor y consistirá, principalmente, en la elaboración por parte del alumno de un esquema en el cual se reflejen de forma clara y sucinta las ideas que han quedado ilustradas en el ensamblaje de materiales realizado en la fase anterior. Se pedirá al alumno que considere con precisión el orden de las ideas que ha ilustrado, cuál es la idea principal, y a qué conclusión quiere llegar a través del ensamblaje de estos materiales. El esquema deberá guiarse por la estructura de un ensayo clásico, respetando la introducción, el cuerpo (con un párrafo dedicado a cada una de las ideas representadas en el ensamblaje) y la conclusión. El tutor deberá también proveer al alumno con un listado de palabras claves en lengua inglesa relacionadas con el lenguaje académico.
- Actividad principal: El alumno de forma autónoma y consultando el *outline* realizado con el tutor durante la sesión presencial previa deberá escribir un ensayo en base a los elementos ensamblados anteriormente que ilustre de forma académica y en un inglés académico las ideas que quiere presentar con respecto a la temática seleccionada. Se pedirá al alumno que intente utilizar las palabras académicas que el tutor le haya dado como si se tratase de una forma más de ensamblaje, prestando especial atención a las palabras utilizadas en lengua inglesa para conectar ideas/párrafos distintos.

4.3 Fase III: Corrección y evaluación de la eficacia de la práctica.

- Duración y características: Una sesión presencial de una hora y media bajo la supervisión del tutor del *Writing Centre*.
- Actividad preliminar: El tutor corregirá de forma individual el ensayo final, centrándose en la coherencia de las ideas presentadas y en la correcta utilización del lenguaje académico para ilustrarlas.
- Actividad principal: Esta fase constará de dos actividades principales. Por un lado, el tutor pedirá al alumno que realice una lectura del ensayo final y luego lo contrastará con las correcciones del tutor. Cuando sea oportuno, se realizarán una serie de cambios al ensayo sugeridos por el tutor para que el alumno tenga constancia de los problemas principales en su uso del lenguaje académico en inglés y en su construcción de textos. Si el tutor lo considerase necesario, podría pedírsele al alumno que repitiese la fase

anterior guiándose por las correcciones del tutor. La segunda actividad principal y, quizás, la más importante de esta tercera fase, es la elaboración de un cuestionario por parte del tutor para que el alumno evalúe la eficacia de la práctica propuesta. Teniendo en cuenta que aún no se ha aplicado esta práctica (a principios de 2024), estos cuestionarios pueden resultar de gran importancia para continuar investigando sobre las potenciales ventajas de la teoría del ensamblaje en asociación con la adquisición de habilidades conducentes a la mejora del lenguaje académico.

4.4 Resultados esperados.

Ante todo, es importante aclarar en este punto que la propuesta, tal y como se ha comentado con anterioridad, no ha sido aún puesta en práctica y solo provee, por ahora, un modelo metodológico y cuantitativo para una potencial investigación más profunda que asocie la teoría del ensamblaje y la innovación educativa de forma aún más rotunda. Se prevé, no obstante, que el trabajo aquí ilustrado se ponga en práctica a lo largo del segundo cuatrimestre del curso 2023/2024, y los resultados percibidos tanto por los tutores del Writing Centre como por los alumnos resultarán esenciales para decidir las futuras aplicaciones del trabajo. A día de hoy, por tanto, el principal resultado esperado es comprobar la eficacia de la práctica y de la metodología propuestas.

Por otro lado, cabe destacar que la parte más importante de la práctica propuesta (y la más innovadora) es la actividad principal de la primera fase. El objetivo final de este trabajo y de todos aquellos que se desarrollen en base a él una vez se lleve la práctica a cabo es el de dilucidar si la teoría del ensamblaje puede llegar a ser productiva cuando se aplica junto a los objetivos contemplados en el PIE 'El Writing Centre / Centro de Escritura de la Facultad de Filosofía y Letras: fase I' (PIE22-104).

5. Conclusiones.

Siguiendo las directrices del Proyecto de Innovación Educativa 'El Writing Centre / Centro de Escritura de la Facultad de Filosofía y Letras: fase I' (PIE22-104), financiado por la Universidad de Málaga y las del Proyecto de Investigación 'Reorientando la Teoría del Ensamblaje en la Literatura y Cultura Anglófonas' (PID2022-137881NB-I00), este trabajo ha articulado una propuesta práctica a través de la cual aunar las principales cualidades de la teoría del ensamblaje con la innovación en la enseñanza del uso del inglés como lengua académica en el contexto del *Writing Centre* de la Facultad de Filosofía y Letras de dicha universidad.

Se ha considerado el interés de ambos proyectos y de la teoría del ensamblaje por establecer que los procesos son, como ya dejaron claro Deleuze y Guattari en

1980, de mayor interés que los resultados finales. En una universidad que busca ampliar sus horizontes e innovar, queda claro que la linealidad que ofrecen los resultados cuantitativos no es siempre la mejor forma de entender la compleja relación entre docentes y discentes, o las necesidades de estos últimos. Teniendo esto en cuenta, el presente trabajo ha tomado como punto de partida las bases de la teoría del ensamblaje que más relacionadas están con el mundo de la educación o, en otras palabras, aquellas que nos permiten ver la educación como un complejo sistema de procesos y elementos que deben entenderse en su conjunto y no como un resultado final: para entender la educación contemporánea es más eficaz pensar en un mecanismo compuesto por cientos de engranajes que no siempre van en sintonía, que pensar en un producto final monolítico e inamovible. Así pues, y haciendo énfasis en la importancia de los procesos, se ha diseñado una metodología innovadora que mezcla aspectos de la educación relacionados con la adquisición de *writing skills* académicas y con la teoría del ensamblaje a partir del cual se ha derivado una práctica cuyo objetivo principal es dilucidar si esta combinación puede ser mutuamente productiva o si (en contra de las evidencias teóricas presentadas) no puede ofrecernos la formación de un proceso de aprendizaje productivo y positivo para el alumnado en relación con la lengua inglesa y el lenguaje académico. La práctica, no obstante, será puesta en práctica en los próximos meses y se espera que de esta forma los miembros del PIE y del Proyecto de Investigación podamos concluir hasta qué punto puede ser aplicada en el futuro o qué otros usos académicos y prácticos puede llegar a tener en el futuro. A fin de cuentas, la utilización teórica del ensamblaje y la utilización práctica de elementos ensamblados con fines docentes podría ser, tal y como la teoría sugiere, una respuesta idónea a la creciente complejidad de una sociedad que cada vez más se niega a ser encasillada en términos simplistas o reduccionistas.

Referencias bibliográficas.

- Aguirre, R. (2010). Decisiones que toman los estudiantes universitarios al escribir. *Legenda*, 11, 8-23.
- Bacevic, J. (2018). With or without U? Assemblage Theory and (de) territorialisin the university. *Globalisation, Societies and Education*, 17(1), 78-91.
- Beighton, C. (2013). Assessing the mess: challenges to assemblage theory and teacher education. *International Journal of Qualitative Studies in Education*, 26(10), 1293-1308.
- Brown, B. (2020). Re-assemblage (theory, practice, mode). *Critical Inquiry*, 46, 259-303.

- Carlino, P. (2008). Leer y escribir en la Universidad, una nueva cultura ¿Por qué es necesaria la alfabetización académica?, en E. Nárvaez Cardona y S. Cadena Castillo (eds.) *Los desafíos de la lectura y la escritura en la educación superior: caminos posibles* (pp. 155-190). Universidad Cali.
- Cochran-Smith, M., Pizza, P., y Power, C. (2013). The politics of accountability: assessing teacher education in the United States. *The Educational Forum*, 77(1), 6-27.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (1983). *On the Line*. Semiotext(e).
- Deleuze, G. y Parnet C. (1987). *Dialogues*. The Athletone Press.
- Hueso Vasallo, M. (2021). El afecto y el reconocimiento como estrategias para mejorar y reforzar las 'writing skills' en un contexto universitario y virtual: una propuesta práctica. En Barragán Martín, A. B. et al (comps.) *Innovación Docente e Investigación en Arte y Humanidades: Nuevos Enfoques en la Metodología Docente* (pp. 803-813). Dykinson.
- Majchrzak, O. (2018). *Learner identity and learner beliefs in EFL writing*. Springer Nature.
- Nail, T. (2017). What is an assemblage? *SubStance*, 46(1), 21-37.
- Opfer, V. y Pedder, D. (2011). Conceptualizing teacher professional learning. *Review of Educational Research*, 81(3), 375-407.
- Padilla, C. (2012). Escritura y argumentación académica: trayectorias estudiantiles, factores docentes y contextuales. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 5(10), 31-57.
- Sell, J. (2005). Why teach literature in the foreign language classroom? *Encuentro*, 15, 86-93.
- Spaulding, C. (1992). La motivación para leer y escribir. En J. Irwin y M. Doyle (eds.). *Conexiones entre lectura y escritura*. Aique.
- Strom, K.J. (2015). Teaching as assemblage: negotiating learning and practice in the first year of teaching. *Journal of Teacher Education*, 66(4), 321-333.
- Torres, J. (2023). *Blackouts*. Granta.