

PATRIMONIO CULTURAL Y UNIVERSIDAD CÍVICA. LAS CIENCIAS SOCIALES COMO NEXO EN EL APRENDIZAJE

AUTORA

Clotilde Lechuga Jiménez
Universidad de Málaga (España)
clotilde@uma.es

El presente texto nace en el marco de un proyecto de investigación ERASMUS+ “Exploring European Cultural Heritage for fostering academic teaching and social responsibility in Higher Education (EU_CUL)” (KA203-051104 (2018-2021)- Unión Europea).

El presente estudio examina las diferentes propuestas relacionadas con el Patrimonio Cultural europeo, su relación con la universidad y con el entorno social e institucional en el que se localiza. La UNESCO desde su inicio avala con Convenciones en este área, acercamientos a la conservación y protección de estos legados que amplían su campo de reconocimiento, como son el Patrimonio Cultural y Natural (1972), Patrimonio Cultural Intangible (2003), Diversidad de las Expresiones Culturales (2005) y el Valor del Patrimonio Cultural para la Sociedad (2005). El proyecto sostiene la firme propuesta de guiar a las sociedades europeas basándonos en el diálogo entre culturas - respetando las identidades y la diversidad- e igualmente afianzar el sentimiento de pertenencia participando con valores democráticos y comunitarios. Para ello, el Patrimonio Cultural juega un papel importante en los significados contextualizados en edificios, monumentos, sitios arqueológicos, museos, centros de arte y espacios para la expresión cultural y artística, abarcando desde la calle hasta distintos emplazamientos. Con este motivo, la Universidad debe favorecer el conocimiento de estos recursos que constituyen fuentes primarias en el campo de la educación y suponen un valor incalculable para la educación superior, con la intención de impulsar el empleo responsable, relacionado con la participación e inclusión social y el desarrollo sostenible. Es por ello, que se demanda la intervención de la institución, en su tercera misión, como universidad cívica.

Objetivos de la investigación

La investigación analiza un total de 18 entrevistas -de aproximadamente 1 hora- llevadas a cabo a representantes de la Universidad de Málaga (5 entrevistas), en relación al Patrimonio Cultural. Igualmente, a distintos agentes culturales en el ayuntamiento, diputación, museos, centros de arte (13 entrevistas). Lo cual supone una recogida de datos cualitativos, del estado del arte en Málaga. Con estos resultados, por un lado analizamos qué expectativas se tienen desde las distintas entidades en la difusión de los distintos legados, sus barreras e iniciativas, y, por otro, el concepto que tienen de Patrimonio Cultural para identificar elementos de desarrollo. Los objetivos marcados por el proyecto europeo son los de encontrar puntos de encuentro entre la universidad y las instituciones culturales locales, en los que se promueva la inclusión y participación ciudadana, y el empleo (promoviendo la sostenibilidad) involucrando al estudiantado. De este modo, se concibe lo que llamamos la Universidad Cívica, que fortalece la Tercera Misión, generando proyectos conjuntos (instituciones-universidad) relacionados con las necesidades locales. Los resultados aquí expresados constituyen las primeras exploraciones realizadas en Málaga y su análisis, como parte independiente del trabajo conjunto de las diversas universidades europeas implicadas.

Palabras Clave: Educación – Ciencias Sociales – Patrimonio Cultural – Universidad cívica– Tercera Misión