UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA

P.I.D. CIUDAD, TERRITORIO Y PLANIFICACIÓN SOSTENIBLE

TESIS DOCTORAL

Representaciones Culturales del Paisaje en la Costa del Sol Occidental

Cultural Representations of the Landscape in Costa del Sol Occidental

Sergio Reyes Corredera

Directores:
Dr. Matías MÉRIDA RODRÍGUEZ
Dr. Carlos ROSA JIMÉNEZ



Málaga, 2018

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

AUTOR: Sergio Jesús Reyes Corredera

http://orcid.org/0000-0002-2760-6489

EDITA: Publicaciones y Divulgación Científica. Universidad de Málaga

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional:
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode
Cualquier parte de esta obra se puede reproducir sin autorización
pero con el reconocimiento y atribución de los autores.
No se puede hacer uso comercial de la obra y no se puede alterar, transformar o hacer obras derivadas.

Esta Tesis Doctoral está depositada en el Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga (RIUMA): riuma.uma.es

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Geografía

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Departamento de Arte y Arquitectura

INFORME DE LOS DIRECTORES DE LA TESIS DOCTORAL

D. Matías Mérida Rodríguez, profesor titular del Departamento de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras y D. Carlos Rosa Jiménez, director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga, ambos profesores de la Universidad de Málaga,

Certifican:

Que D. Sergio Reyes Corredera, Geógrafo por la Universidad de Málaga, ha realizado bajo nuestra dirección en el Departamento de Geografía y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura la tesis doctoral titulada:

Representaciones Culturales del Paisaje en la Costa del Sol Occidental

Informa:

Que la presente tesis doctoral es apta para su depósito y defensa, puesto que cumple los requisitos exigibles de calidad, originalidad, rigor científico y académico. Por ello, autorizamos su presentación.

Málaga, 8 de octubre de 2018

Fdo.: Matías Mérida Rodríguez

Fdo.: Carlos Rosa Jiménez

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA

P.I.D. CIUDAD, TERRITORIO Y PLANIFICACIÓN SOSTENIBLE

TESIS DOCTORAL

Representaciones Culturales del Paisaje en la Costa del Sol Occidental

Cultural Representations of the Landscape in Costa del Sol Occidental

Sergio Reyes Corredera

Directores:
Dr. Matías MÉRIDA RODRÍGUEZ
Dr. Carlos ROSA JIMÉNEZ

Málaga, 2018

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

RESUMEN

Las representaciones culturales del paisaje constituyen elementos que resaltan y avalan la importancia de determinados paisajes. Esto es debido a sus destacados valores estéticos, simbólicos o identitarios. El que determinados artistas reparen en ciertos paisajes, siendo algunos muy reproducidos por varios de ellos o, en otros casos, por un único artista de gran importancia, permite que dichos paisajes consagren o aumenten su valor cultural. El área de estudio, la Costa del Sol Occidental, se sitúa en el sur de la Península Ibérica, en el litoral andaluz mediterráneo. El interés por este espacio se debe a su alta representación en diferentes formatos artísticos (pintura, fotografía, cine, postales, etc.) en los últimos 500 años. El mayor volumen de representaciones a partir de la segunda mitad del siglo XX. Esto es debido a dos factores fundamentales: el desarrollo urbanístico ligado a la actividad turística de uno de los destinos turísticos de sol y playa más relevantes del planeta y gracias a la democratización y acceso a los medios audiovisuales. Estos últimos han difundido la imagen de este espacio geográfico a través de los actuales medios de comunicación y difusión (televisión, libros, redes sociales e internet, etc.). Esto da más valor a determinados espacios representados debido al acercamiento de estas representaciones a un mayor número de observadores o "contempladores" del paisaje tras la pantalla.

La tesis responde a un formato monográfico clásico estructurándose en los siguientes capítulos secuenciados: introducción a la temática y justificación de la misma, objetivos de la tesis, antecedentes o estado del arte, metodología y fuentes, área de estudio, análisis de las representaciones culturales a diversas escalas (comarcal, municipal e inframunicipal); discusión, conclusiones y bibliografía. A continuación se procede a desarrollar cada uno de los capítulos en función de sus contenidos.

En el capítulo I de introducción de la tesis se inicia con una breve síntesis acerca del recorrido temporal y académico del trabajo. En segundo lugar, se procede a justificar la temática desarrollada en el contexto normativo e investigador. Se contempla la importancia cultural del paisaje en el *Convenio Europeo del Paisaje* (2000), responsable del gran parte del marco normativo del paisaje en España. Además se recoge la relevancia de los paisajes culturales por parte de UNESCO y la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza. En este

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

capítulo también se explica el concepto de *representación cultural del paisaje* como la instantánea en un determinado momento histórico del estado del paisaje resultante de la interacción de los factores naturales y las actividades humanas. Esta visión histórica convierte el análisis de las representaciones en una adecuada herramienta para conocer su evolución, apreciar los cambios en el paisaje y determinar los factores que los han propiciado. En este análisis evolutivo del paisaje se puede apreciar la permanencia de determinados hitos y elementos vertebradores del paisaje, es el caso de las innumerables torres o atalayas vigías costeras de épocas pasadas o la propia ocupación de la primera línea de costa. Por último, en este apartado introductorio se detalla la estructura de la tesis.

Atendiendo a lo expuesto previamente, el capítulo II se centrará en la exposición de los objetivos de la tesis, diferenciando entre objetivos principales y objetivos secundarios. Entre los objetivos principales se establece, en primer lugar el diseño de un procedimiento por el que se establezcan las pautas de recopilación, estudio y análisis de las representaciones culturales del paisaje de naturaleza visual (fotográficas, pictóricas, etc.). Un segundo objetivo general consiste en aplicar el procedimiento propuesto a un ámbito espacial con características propias: los paisajes turísticos litorales. En tercer lugar se persigue cualificar los paisajes a través de sus representaciones, es decir, conocer el volumen de representaciones que dispone cada espacio de la Costa del Sol Occidental. El cuarto objetivo persigue conocer evolución de los paisajes del área de estudio. Las representaciones son una fuente que permiten conocer su transformación y los ritmos de cambio apreciados. Por último, el quinto objetivo principal se centra en identificar los elementos estructurantes del paisaje (hitos paisajísticos y espacios referenciales del territorio). Por otro lado, los objetivos secundarios o de tipo temático responden a las necesidades procedimentales para abordar los objetivos principales. El primero de los objetivos secundarios se focalizará en analizar la producción científica existente sobre las representaciones culturales del paisaje de tipo teórico y aplicado. En segundo lugar, otro de los objetivos secundarios es conocer las principales fuentes para la localización de representaciones culturales del paisaje. El tercero de los objetivos es el diseño de una propuesta metodológica para realizar el análisis de las representaciones a escala territorial. El cuarto objetivo es la generación de un sistema de gestión de la información geográfica sobre las representaciones culturales. Por último, el quinto objetivo es explorar y proponer nuevas vías de aplicación y de investigación a través de las representaciones culturales del paisaje.

En el capítulo III se analizan los antecedentes de la línea de investigación. Por ello, se estudiarán los trabajos e investigaciones previas existentes sobre esta materia. Estos antecedentes se han agrupado en tres categorías: temáticos, metodológicos y espaciales. Los antecedentes temáticos expondrán las investigaciones realizadas sobre las representaciones del paisaje de un modo global y de un modo específico si han sido trabajadas algunas tipologías de representaciones. Este es el caso del cine en la producción científica de Gámir Orueta o la pintura en la investigación de Maderuelo. Por otro lado, en los antecedentes metodológicos se recopilan aquellos trabajos analíticos desarrollados en investigaciones, publicaciones monográficas y revistas científicas de relevancia siguiendo la misma estructura que los antecedentes temáticos. Algunos trabajos pioneros son los de Zárate y una primera cartografía de la imagen pictórica de España, y los realizados por el equipo de Gámir Orueta sobre la geolocalización de las escenas exteriores de películas rodadas en Madrid. En último lugar se han analizado los antecedentes del área de estudio. Los más relevantes en este caso corresponden a

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

la producción científica de Galacho Jiménez sobre la Costa del Sol y la transformación de su paisaje y los de García Manrique sobre el litoral andaluz.

El capítulo IV se dedica a la descripción de la propuesta metodológica y de las fuentes empleadas. Debido a la naturaleza de la tesis las fuentes constituyen una parte fundamental del procedimiento. Este capítulo mostrará, de un modo esquemático, cuáles son los procedimientos y tratamientos llevados a cabo. En el apartado sobre la metodología se han mostrado cada una de las fases llevadas a cabo para caracterizar el área de estudio a través de las representaciones del paisaje. En lo referido a las fuentes, se han mostrado cuales han sido empleadas, su importancia y valoración, así como los argumentos que refuerzan su peso en su elección. También se ha realizado un pertinente estudio sobre las que proceden de medios audiovisuales por su especial relevancia debido a su número de espectadores.

En la metodología se pueden distinguir las siguientes fases y procedimientos descritos a continuación. La primera fase consiste en recopilar y valorar los materiales y trabajos de investigación relacionados con la línea de investigación y el área de estudio. En la segunda fase se han localizado las fuentes de las que se han obtenido representaciones culturales del paisaje de tipo gráfico y filmográfico. La tercera fase delimita del área de estudio entre las posibilidades existentes. El trabajo de campo se ha realizado en la cuarta fase con la intención de analizar con más profundidad el área de estudio y actualizar la información territorial. En la quinta fase se procede a recopilar las imágenes (materiales gráficos y filmográficos -pinturas, grabados, filmografía, postales, fotografías, etc.-) de las fuentes localizadas en la segunda fase. La sexta fase consiste en seleccionar aquellas imágenes que han sido analizadas por sus características y escala paisajística. Se han excluido las que representan espacios visualmente acotados o interiores. En la séptima fase se ha localizado espacialmente la ubicación de las imágenes seleccionadas a escala municipal e inframunicipal. La octava fase de la metodología consiste en el tratamiento de imagen de los materiales gráficos y filmográficos (procedimientos de escaneo, unión de imágenes, capturas de pantalla y montaje de planos en movimiento para materiales filmográficos, y generación de panorámicas). En la novena fase se establecen las variables y parámetros a analizar: tipo de representación (fotográfica, pictórica, filmográfica, etc.), procedencia, localización a escala comarca y municipal, datación de la representación (año y/o década), protagonismo del paisaje en la representación, escena principal, paisaje dominante, tipos de paisajes presentes en la imagen, orientación cardinal de la representación, elemento central de la imagen, fondo escénico, campo de visión sobre el plano horizontal, perspectiva (sobre el plano vertical) y ángulo de observación. En la fase décima se ha procedido a catalogar los materiales gráficos y filmográficos en bases de datos según las características citadas en la fase. En la undécima fase se realiza un análisis a diversas escalas (comarcal, municipal e inframunicipal) de los materiales gráficos y filmográficos. Por último, en la fase duodécima se procede al análisis de los resultados. Los resultados exponen las tendencias y singularidades paisajísticas observadas tanto a escala municipal como a escala inframunicipal.

El trabajo realizado sobre las fuentes se ha basado en la línea de investigación de Tosco (2008) y Gámir (2007; 2012; 2016). El trabajo de estos autores ha ayudado a recabar un gran contenido de representaciones y a analizar las fuentes indicadas en sus trabajos de investigación. Por ello se ha realizado un análisis de la tipología de las fuentes y su vinculación territorial. De este modo, se puede conocer qué medios de difusión de representaciones culturales del paisaje hay en cada área de estudio. Debido a la especial importancia e interés de la filmografía se ha

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

procedido a contabilizar el número de películas y documentales con escenas de interés paisajístico para el área de estudio a escala municipal y tipología filmográfica (cinematográfica y documental). Además se han analizado las características de la filmografía: número de espectadores que han visionado escenas por municipio de la Costa del Sol Occidental, es decir, el volumen de espectadores que han observado el área de estudio y su paisaje; y el país o los países de procedencia del material filmográfico en cada municipio. Por último, se ha realizado un breve análisis sobre la valoración de los usuarios del portal *Internet Movie Data Base* (IMDB) para cada película y en cada municipio de la Costa del Sol Occidental. De este modo se ha conocido la valoración media, el valor máximo y el valor mínimo de las puntuaciones de cada película asociado a cada municipio de rodaje. Esto constituye un modo indirecto por el cual se conoce el interés de la filmografía filmada en exteriores del área de estudio. Con ello se quiere mostrar una breve cualificación paisajística de la filmográfica debido al interés de este tipo de representaciones en el área de estudio sin ahondar en cuestiones de valoración paisajística.

El capítulo V se dedica al análisis geográfico del área de estudio. Se detalla en primer lugar los criterios de selección de la misma. Entre ellos se ha tenido en cuenta que el área responde a un tipo de espacio geográfico y paisajístico singular: la franja litoral mediterránea. En esta franja se ha centrado el desarrollo turístico en España, por ello ha sido representada, en muchas ocasiones, como escenario pictórico, fotográfico o filmográfico. Otro de los intereses para escoger esta área estudio es su carácter cambiante al constituirse como un espacio paisajísticamente muy transformado a lo largo de la historia debido a intereses económicos con manifestación territorial. Estos intereses han estado relacionados con cultivos de gran producción (caña de azúcar), la actividad turística y la urbanística, estos dos últimos han generado la mayor transformación del paisaje costasoleño. Además hay que recalcar la singularidad del interfaz litoral o costero, el cual dispone de una serie de paisajes característicos contrastados debido a la transición marítimo-terrestre.

Como previamente se ha comentado, la Costa del Sol Occidental es un espacio litoral mediterráneo que se sitúa en el sur de la Península Ibérica, al oeste de la provincia de Málaga. Está compuesta por 8 municipios con salida al mar, de este a oeste los municipios son: Torremolinos, Benalmádena, Fuengirola, Mijas, Marbella, Estepona, Casares y Manilva. Desde un punto de vista físico, la delimitación de este espacio queda comprendida entre las alineaciones serranas de la Cordillera Penibética, las cuales llegan a superar los 1.000 metros de altura, aproximadamente paralelas a la costa, y el mar. De este modo se constituye como una estrecha franja de 650 kilómetros cuadrados en el litoral mediterráneo peninsular de algo más de 100 kilómetros de costa y un máximo de 15 kilómetros de ancho. De estos 15 kilómetros de anchura, los cinco primeros son los más desarrollados urbanísticamente, coincidiendo con las cotas más bajas de altura.

El relieve del área de estudio se caracteriza por un cierre montañoso que se sitúa al norte y desde el que se dispone un glacis o piedemonte en forma de rampa hacia el litoral finalizando en las escasas llanuras litorales que lo componen. Estas llanuras litorales forman parte de la vega del Río Fuengirola, en el área oriental de la comarca, o la vega de Río Verde en Marbella, situado en el sector central. El resto de espacios litorales tienen una escasa franja costera llana o presentan acantilados, es el caso de parte de la costa de Benalmádena o Mijas. Las alturas de los espacios serranos llegan a alcanzar y superar los 1.000 metros de altura como es el caso del Pico de Mijas (1.150 m) en su sierra homónima, el pico de la Concha (1.215 m) en Sierra Blanca

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

de Marbella o Los Reales (1.452 m) en Sierra Bermeja de Estepona. La cercanía de estos espacios serranos a la costa condiciona el grado de pendiente en la franja litoral.

La composición geológica de la Costa del Sol es de gran interés para comprender los aspectos cromáticos de muchos de sus fondos serranos así como los usos del suelo presentes y pasados. La geología de la comarca se estructura, desde el interior a la línea de costa, partiendo de las sierras calcáreas (con tonalidades claras) o peridotíticas (rojizas) correspondientes al Complejo Alpujárride. Cabe destacar la singularidad geológica del Flysh de Campo de Gibraltar situado al oeste del área de estudio y compuesto de materiales deleznables. Habitualmente suelen estar en contacto con estas sierras el Complejo Maláguide, compuesto por materiales esquistosos, a veces combinados con calcáreos. Este complejo se manifiesta en forma de montañas de media altura. En contacto con estos últimos, más al sur, aparecen los glacis cuaternarios o piedemontes. Por último, próximos a la línea de costa, aparecen los sedimentos marinos del Plioceno y los aluviales (Cuaternario).

La climatología en el área de estudio es uno de los principales factores para el desarrollo de las actividades humanas. La benignidad climática queda manifiesta en las, aproximadamente, 3.000 de horas de sol que arroja la estación meteorológica del Aeropuerto de Málaga, en la periferia del sector oriental. La Costa del Sol Occidental se caracteriza por tener un clima mediterráneo subtropical caracterizado por sus temperaturas suaves a lo largo del año, con una escasa amplitud térmica, careciendo de inviernos fríos habitualmente y con lluvias moderadas que se concentran en los meses fríos y equinocciales. De un modo particular, la orografía de la Costa del Sol Occidental ha resguardado el litoral de los vientos del norte. Esto ha ayudado a conservar unas buenas temperaturas a lo largo de todo el año. Por otro lado, su disposición geográfica como zona de transición del ambiente atlántico al mediterráneo hace que se vea influenciada por los frentes del SW los cuales aportan la humedad necesaria para disponer de recursos hídricos para el desarrollo de la actividad humana en la comarca siendo estos recursos mayores en el sector occidental del área de estudio y degradándose hacia el este. Este factor ha sido clave para el desarrollo del modelo turístico de sol y playa y la actividad residencial vigente.

La hidrografía de la Costa del Sol Occidental responde al modelo mediterráneo andaluz en el que existe un dominio de pequeñas cuencas que vierten directamente al mar. Muchas de ellas tienen que salvar importantes desniveles, lo que supone su encajamiento y erosión hídrica (Domínguez Rodríguez et al., 1999). Por ello, muchos de los cauces provienen del cordón montañoso litoral o de su traspaís, es el caso de la confluencia en Casares de los ríos Genal y Guadiaro o el Río Verde en Marbella. Los ríos más cortos pueden generar barrancos para salvar los desniveles a lo largo de la "rampa" descrita desde los fondos serranos hasta el mar. Por tanto, es habitual que se produzcan fenómenos de torrencialidad debido al carácter irregular e intenso de las precipitaciones y las pendientes superiores al 45 por ciento.

La vegetación natural de la Costa del Sol Occidental predomina en las cotas más altas de la comarca donde no ha llegado el proceso urbanizador. La vegetación autóctona de referencia es típicamente mediterránea. Las principales especies son el alcornoque y la encina, situadas en los sectores occidental (Sierra Bermeja) y central (Sierra Alpujata y Sierra Blanca). El alcornoque se sitúa en torno a los 1.000 metros. También existe una alta presencia arbustiva de tipo matorral combinada con este arbolado en el área más occidental de la comarca. El matorral con menor porte y/o con claros se sitúa en los sectores centrales y orientales de la comarca en

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

sierras con escasa vegetación. Además, muchas de estas sierras han sido repobladas en el pasado tras varios procesos de deforestación por explotación maderera para usos industriales y por causa de los incendios de las últimas décadas. Estas repoblaciones se han realizado con pinos de diferentes subespecies (carrasco, pinaster, piñonero y canario, en menor medida). También se ha repoblado con pinos muchos de los espacios litorales con presencia de dunas con el interés de fijar estas, es el caso del entorno de Elviria, Artola y Cabo Pino en Marbella.

El paisaje actual de la Costa del Sol Occidental es resultado de una serie de procesos de construcción en el que todavía tiene presencia de etapas pasadas. El mayor proceso de transformación del paisaje se inicia a mediados del siglo XX y llega hasta la actualidad. Esto es debido al auge, en la segunda mitad del pasado siglo, del urbanismo ligado al turismo de sol y playa y al de tipo residencial. En esta etapa la superficie de suelo urbanizado ha llegado a ser veinticinco veces superior al existente en los años 50. Como contrapartida, se ha perdido el suelo agrario existente en los entornos urbanos reduciéndose a una tercera parte del existente en los inicios del turismo en la Costa del Sol. Por otro lado, los usos del suelo naturales apenas han perdido superficie, solo un siete por ciento menos respecto a la superficie de mediados del siglo XX. No obstante, muchas de estas áreas naturales siguen expuestas a su transformación urbana fundamentalmente en las vertientes serranas de exposición sur (vistas al mar) y los escasos espacios de primera línea de playa aun no ocupados.

Paralelamente a este proceso, la población de la Costa del Sol Occidental ha experimentado un incremento de veinte veces su volumen desde mediados del siglo XIX. Su mayor crecimiento también se ha dado desde mediados del siglo XX hasta la actualidad pasando de 50.000 habitantes a los más de medio millón actuales. La población actual representa, aproximadamente, el 30 por ciento de la población de la provincia de Málaga. Esta nueva población tiene origen local y migratorio a escala provincial, regional, nacional e internacional. Los principales motivos de desplazamiento son laborales, debido a la actividad turística, y residenciales, por motivos de placer y de jubilación. La actividad turística se manifiesta visualmente en la presencia de centenas de alojamientos ligados al turismo de sol y playa. Entre los hitos paisajísticos más relevantes destacan algunos como es el caso del Hotel Pez Espada de Torremolinos, catalogado como Bien de Interés Cultural por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

En el capítulo VI se realiza el análisis de las representaciones culturales del paisaje seleccionadas para el área de estudio. En este análisis se han seleccionado un total de 1496 imágenes de carácter gráfico y filmográfico. Estas imágenes presentan una distribución desigual tanto espacial como temporal. Esto último es debido al diferente grado de interés, atractivo y caracterización de los espacios litorales que componen el área de estudio y la evolución histórica de su territorio y asentamientos. Esta distribución espacial quedará más detallada en el análisis a escala municipal mediante la asociación de las representaciones a cada área a escala inframunicipal. A grandes rasgos, se ha observado que la gran mayoría de las representaciones se concentrarán en las zonas costeras y en los principales centros urbanos. En este recorrido cabe destacar la influencia de hitos y referentes históricos como la Reconquista de España o la presencia de cartógrafos y pintores paisajistas como es Carlos de Haes. La actividad turística de sol y playa ha espoleado el volumen de imágenes de la Costa. Esto se puede apreciar en el ingente volumen de materiales gráficos relacionados con las experiencias vacacionales y promocionales. La promoción del espacio turístico ha sido llevada al cine con un doble interés:

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

empresarial y documental. El interés empresarial proviene del desarrollo de la industria cinematográfica así como publicitaria, dándose a conocer estos espacios a la reciente clase media en el país. Por otro lado, la filmografía documental ha abordado la promoción del espacio turístico, la publicidad que se ha empleado, el análisis de la evolución histórica de los espacios urbanos, etc.

El análisis de las representaciones culturales se ha realizado con el empleo de las variables ya citadas en la metodología. Los resultados de análisis muestran cual ha sido la distribución espacial de las imágenes. De este modo se han podido detectar cuáles son los municipios que concentran un mayor número de imágenes. En este caso, los municipios que tienen el mayor número de representaciones son Torremolinos y Marbella, pioneros en la actividad turística de la comarca. También ha sido posible conocer cuáles son las tipologías de representaciones siendo las fotográficas las predominantes con un 45 por ciento del total. Las representaciones fotográficas superan el 50 por ciento en los municipios de Fuengirola, Manilva, Benalmádena y Torremolinos.
En el análisis realizado sobre el grado de presencia del paisaje en las imágenes se ha obtenido un nivel de presencia superior al 70 por ciento. Las escenas principales presentan una tipología paisajística dominante y también de tipo retrato. En los retratos el paisaje va a tener una presencia importante situándose en el fondo de una calle o compartiendo protagonismo con el elemento retratado entre otros casos. Otras escenas a destacar serán las portuarias o marítimas de tipo deportivo y los edificios singulares.

Por otro lado, el análisis de los tipos de paisaje y los paisajes dominantes son dos criterios que muestran cuales son los paisajes más representados. Estos paisajes pueden de ser una sola tipología o de tipo mixto, este último habitualmente en combinación con los de tipo urbano. Los paisajes con más presencia son los de tipo rural representando imagen del pasado de la comarca. También tendrán una importante presencia los relacionados con los frentes marítimos así como los que muestran áreas residenciales suburbanas. Otro aspecto estudiado es la datación o la antigüedad de las representaciones. Para ello se han datado las representaciones del modo más preciso y se ha procedido a clasificarlas por décadas para su posterior análisis temporal. De este modo se han podido establecer tendencias temporales y destacar los periodos más relevantes del conjunto de las representaciones. Un factor que ha influido en este análisis es la evolución de los medios de captura de imagen (cámara de fotos, videocámara, etc.). Esto ha conseguido aumentar exponencialmente el volumen de representaciones. Por ello se han acotado las representaciones fotográficas hasta los años 80, salvo ciertas excepciones debido a la relevancia de la representación. Dado este condicionante, la mayoría de las representaciones se van a concentrar en los albores de la actividad turística en torno a los años 60 y 70.

En otro orden, se ha realizado el análisis de la orientación o disposición de la imagen. Este importante aspecto justifica la relevancia que tienen los grandes elementos que componen y estructura el paisaje del área de estudio: el mar, elemento fundamental al trabajar en paisajes litorales, y la montaña bética, telón de fondo serrano que se dispone longitudinalmente en el área de estudio. Por otra parte, el análisis de los espacios centrales realizado consiste en conocer cuál es el elemento más destacado de la imagen debido a la posición que ocupa o por ser el principal objeto de representación. Los elementos centrales más representados son los edificios, las playas, las calles, los puertos y los antiguos núcleos rurales. Los elementos

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

centrales más destacados del área de estudio son: Puerto Banús (Marbella), el área de Bajondillo (Torremolinos) y el núcleo de Casares. Otro elemento estudiado de la representación son los fondos escénicos, es decir, los elementos de cierre de las imágenes. Estos elementos contextualizan geográficamente las representaciones. Los fondos escénicos más representados son los de tipología serrana, los edificios y el mar. Los elementos centrales más destacados son: Sierra de Mijas, el Mar Mediterráneo y Sierra Blanca.

En siguiente lugar se ha analizado la posición de observación realizando el estudio del campo de visión y de las perspectivas. El campo de visión hace referencia al ángulo de abertura visual que dispone una representación. El grado de abertura de la imagen hace referencia al plano horizontal considerándose como el máximo grado de abertura el plano panorámico. Es habitual que en las áreas más urbanizadas el grado de abertura sea más cerrado coincidiendo con la posición secundaria del paisaje. Es algo que también suele ocurrir con representaciones de tipo retrato. En general, la mayoría de los municipios disponen de un dominio de representaciones con vistas más cerradas debido a la alta urbanización de este territorio. Los municipios de Torremolinos y Marbella serán los que dispongan del mayor número de casos de este tipo. Por otro lado, el estudio de las perspectivas expone los diferentes ángulos de observación desde los que se generan las representaciones. El desarrollo de la tecnología de la imagen ha facilitado la toma de imágenes desde ángulos más complejos como es el caso de los descendentes desde el punto de observación. Este desarrollo tecnológico viene acompañado del empleo de aviones y avionetas o el reciente desarrollo de los drones. Por ello, se han clasificado todas las representaciones según el ángulo de visión sobre la vertical. En este análisis se ha apreciado que la mayoría de las representaciones dispone de un ángulo normal, paralelo a la superficie. De un modo contrario a esta tendencia, Torremolinos y Mijas destacan por una alta presencia de representaciones con ángulo contrapicado.

El capítulo VII va a abordar la discusión de la tesis sobre las necesidades de evaluación de las representaciones culturales del paisaje. El estudio realizado se constituye como una herramienta sistemática que tiene la utilidad de cualificar los paisajes en función de su representatividad. Esta caracterización ayuda a definir cuáles son y han sido los espacios referenciales y los hitos paisajísticos más relevantes del área de estudio. Por ello este trabajo pretende ser un avance en la relación entre territorio y representación cultural como se contempla en el Convenio Europeo del Paisaje y la Estrategia Andaluza del Paisaje. Dadas las características del área de estudio, esta propuesta metodológica es una oportunidad para fomentar una adecuada y eficiente gestión de los espacios turísticos, fundamentalmente los litorales, debido a los continuos procesos de transformación que sufren. Entre estos procesos cabe destacar la degradación de la calidad paisajística al obviar las imágenes que los han llevado a ser tan singulares. Es el caso de la Torre de Pimentel en Torremolinos o el Castillo de Sohail en Fuengirola, actualmente ocultados en varias perspectivas por las barreras arquitectónicas generadas en los crecimientos urbanos de estos municipios. Por tanto el doctorando propone nuevas líneas de investigación en las que se elaboren sistemas de valoración del paisaje en función de su representación en manifestaciones culturales. Entre estas propuestas deben considerarse la parametrización de los resultados obtenidos de tal modo que puedan aplicarse métodos Delphi o similares. Esto derivaría en una evaluación multicriterio que ayude a la toma de decisiones de tipo urbanístico, medioambiental y territorial. Estos resultados deberán mostrarse en una cartografía temática. Además, en estas valoraciones deben contemplarse la percepción social de las representaciones culturales o su relación con las redes sociales, gran

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

suministradora de estas imágenes. Otra vía de interés procede del *geomarketing* y el turismo cultural ya que las representaciones pueden aportar información y generar rutas culturales ligadas a elementos arquitectónicos, el medio natural o la propuesta de nuevos escenarios cinematográficos de gran interés para las *film offices* y las economías locales.

En general, se abre una importante línea de investigación con una oportuna aplicación urbanística. El urbanismo puede verse beneficiado de los resultados de estudios como el planteado debido a que se pueden detectar cuáles son las singularidades paisajísticas más destacadas en los espacios turísticos municipales y comarcales. Por otro lado, en relación con la percepción social de las representaciones culturales del paisaje, se debe contemplar el análisis de los potenciales observadores de estas obras, como pueden ser los espectadores que han visionado el territorio a través de la filmografía rodada en él o su capacidad de identificarlo en películas y documentales, el volumen de visitantes que puede tener una representación en un espacio expositivo como es el caso de los museos con exposiciones de pintura o fotografía, etc. El análisis de las representaciones en las redes sociales ofrece la oportunidad de conocer la valoración de las representaciones, analizar los etiquetados que hacen referencia a la temática de la representación y al área de estudio y el perfil de los usuarios de estas redes. Otra vía de valoración se centrará en la propia importancia de la representación. Es posible que una representación filmográfica tenga un mayor valor que una fotográfica o que una película pueda alcanzar un mayor valor como representación si ha sido premiada internacionalmente. En general, las cuestiones tratadas en la discusión llevan a plantear la posibilidad y necesidad de la elaboración de catálogos de paisaje o de representaciones culturales abordando además el análisis de otras tipologías de representaciones no visuales, como por ejemplo, las literarias o las musicales.

Por último, el capítulo VII sobre las conclusiones da respuesta los objetivos planteados en el capítulo II. Se confirma la consecución de un procedimiento por el cual recopilar, estudiar, analizar y realizar una primera aproximación a la evaluación de las representaciones culturales del paisaje. Para ello se ha desarrollado un procedimiento de análisis aplicado a los espacios litorales, en este caso, de tal modo que sea sistemático y asequible para cualquier futura investigación o aplicación profesional en cualquier tipo de espacio geográfico. De este modo se pueden realizar análisis que arrojen conocimiento sobre las características culturales del paisaje de un modo preciso a través de las representaciones estudiadas. Entre los resultados se ha conseguido caracterizar paisajísticamente un territorio litoral a través de las representaciones culturales: la Costa del Sol Occidental. Además, se han podido determinar los elementos estructurantes y los puntos referenciales del paisaje mediante un análisis estadístico básico apoyado en una base de datos resultado de la catalogación de las imágenes estudiadas. Por ello se ha podido conocer la evolución del paisaje de la Costa del Sol Occidental y la construcción de su paisaje durante los últimos sesenta años. Otro objetivo alcanzado es la sistematización del análisis de las representaciones culturales del paisaje independientemente de sesgos temporales o de tipologías de imágenes a diferencia de los trabajos contemplados en los antecedentes de la investigación.

Por todo lo anteriormente expuesto, se abre una vía para vincular el estudio de las representaciones culturales del paisaje con el desarrollo socioeconómico futuro de este tipo de espacios litorales donde será imprescindible ampliar la variedad de actividades económicas ligadas con las ya existente, fundamentalmente las relacionadas con el turismo, o generando

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

nuevas ligadas a otros sectores de tal modo que fomenten la diversificación de la economía comarcal y local. El estudio de las representaciones de la Costa del Sol constituye una base documental que tiene beneficio en el desarrollo de nuevas actividades turísticas que puedan atraer otros perfiles de turistas y visitantes interesados en conocer los pormenores de la evolución de la comarca, conociendo los cambios que han sufrido los hitos y espacios referenciales actuales entendiendo estos como recursos paisajísticos y turísticos del área de estudio. Todo ello puede facilitar la puesta en valor de aquellos recursos territoriales paisajísticos desconocidos para el visitante mediante la generación de nuevos tours y visitas culturales en la comarca. Por otro lado, las representaciones también tienen interés en el desarrollo de actividades no ligadas con el sector turístico, es el caso de las relacionadas con el sector cultural con las que se pueden promover acciones formativas y generación de productos artísticos y culturales. En ambos casos es una utilidad indirecta de este trabajo ya que puede tener una repercusión territorial muy positiva a medio y largo plazo en la economía local y comarca.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

ABSTRACT

The cultural representations of the landscape are elements that highlight and endorse the importance of certain landscapes, due to their remarkable aesthetic, symbolic or identity values. The fact that some artists have noticed and recreated several times certain landscapes, or even only once, yet by a strongly important artist, makes these sceneries establish or increase their cultural value. The study area, Western Costa del Sol, is located in Southern Iberian Peninsula, by the Andalusian Mediterranean Seaside. The interest in this area is due to its high representation in different formats (paintings, photography, cinema, postcards, etc.) in the last 500 years, being the highest number of them since the second half of the 20th century. Two essential factors explain this: Firstly, the urbanistic development linked to the touristic activity in one of the most relevant seaside tourism destinations in the world. Secondly, due to the democratization and access to the mass media. The latter has spreaded the image of this geographic space through TV, books, social media, Internet, etc. This fact gives even more value to certain represented spaces, since they get closer to a higher number of viewers or "observers" of the landscape through the screen.

This thesis presents a classic monographic format being structured by the following sequenced chapters: Introduction and Justification, Objectives, Background, Methods and Resources, Subject of Study, Analysis of the cultural representations at different scales (regional, municipal and inframunicipal), Discussion, Conclusion and bibliography. Each chapter is being developed next, according to its contents.

The first chapter, this thesis introduction, is started with a brief overview about the timeline and the academic background of this work. Secondly, the developed theme is justified according to the researchs and laws context. The importance of the Landscape European Convention (2000) is studied, since it is responsible for many of the laws regarding the landscape in Spain. Besides, it includes the relevance of the cultural landscapes according to UNESCO and the International Union for Conservation of Nature. This chapter also explains the concept of *cultural representation of landscape* as a snapshot of the landscape and its condition due to the interaction between the nature factors and the human activities at a certain moment in time. This historical vision makes the analysis of the representations a right tool to know its evolution and understand the changes on the landscape and the factors that caused them. In this

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

evolutive analysis, several milestones and supporting elements in the landscape can be found as permanent, such as the countless and ancient lookout and watch towers by the seaside, or even the seafront occupation itself. At last, in this introduction chapter the structure of the thesis will be explained.

Regarding everything exposed so far, Chapter II will focus on the objectives of the thesis, distinguishing between the main and the secondary objectives. Among the main goals, a procedure is designed firstly, which will stablish the patterns for gathering, studying and analyzing the visual cultural representations of the landscape (pictures, paintings, etc.). A second general objective is making use of the proposed procedure on a space with appropiate features: the seaside touristic landscapes. In third place, the goal is qualifying the landscapes over their representations, in other words, knowing how many representations are available for every Western Costa del Sol space. The fourth objective consists in finding out the evolution of the landscapes within the study area. Their representations are a resource that allow to know their transformation and their changes rate. Lastly, the fifth main objective is to focus on identifying the structural elements of the landscape (milestones and spaces of reference in territory). On the other hand, the secondary or themed objectives fulfill procedure needs for addressing the main objectives. The first will focus on analyzing the available science production about the cultural representations of the landscape, in a theoric and applied level. Secondly, another objective is finding out the main resources for locating the cultural representations of the landscape. The third of the secondary objectives is designing a methodological proposal to make the analysis of the representations at a territorial level. The fourth objective is generating a management system, intended for the geographic information about the cultural representations. At last, the fifth objective is exploring and proposing new ways of applying and researching through the cultural representations of landscape.

Chapter III will analyze the background of the line of research. Therefore, previous works and researchs about this subject will be studied. The background has been divided in three categories: thematic, methodologic and spatial. The thematic background will expose the investigations about the representations of the landscape in a global level, and in a specific one if some kinds of representations have been worked. Some examples are the cinema, in the science production by Gámir Orueta, or the painting in Maderuelo's research. On the other hand, the methodologic background will assemble analytic works developed in investigations, monographic publications and relevant science magazines, following the same structure as the thematic background. Some of the pioneering works are Zarate's and a first mapping of the pictorial image in Spain, and Gámir Orueta's teamwork's about geolocating the outdoor footage of movies filmed in Madrid. At last, the background of the study area has been analyzed. The most relevant ones include the Galacho Jiménez's science production about Costa del Sol and its landscape transformation, and García Manrique's Works about the andalusian seaside.

Chapter IV is dedicated to the description of the methodologic proposal and the sources that have been used. Due to the nature of this thesis, the sources are an essential part of the procedure. This chapter will show, in a schematic way, the procedures and processings carried out. The section related to the methodology includes each of the phases carried out to describe the study area over the representations of the landscape. As for the sources, those that have been used, their importance and valoration are exposed, as well as the arguments that strenghten the power of their choice. Besides, a relevant study has been made regarding the

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

sources from the audiovisual media, as a result of its special importance due to the number of viewers.

In the methodology, the phases and procedures described as follow can be found. The first stage consist on compile and value the research works and materials related to the line of investigation and the study area. In the second stage sources have been located, those from which cultural representations (graphic and video) have been found. The third stage defines the study area among the existing possibilities. The fieldwork has been done in the fourth stage in order to analyze the study area more deeply and update the territorial information. In the fifth stage images are compiled (graphic and video material – paintings, filmography, postcards, pictures, prints, etc.) from the sources located in the second stage. The sixth stage consist on selecting those images which have been analyzed by their features and landscape scale. Indoor or visually delimited spaces have been excluded. In the seventh stage the placement of the selected images (at a municipal and inframunicipal scale) has been spatially located. The eighth stage of this methodology consist on the image treatment of the graphic and video materials (scanning procedures, images union, screenshots and editing planes in motion for video material and panoramic generation). In the ninth stage, the variables and parameters to analyze will be stablished: type of representation (photograpic, pictorial, film, etc.), origin, location at a regional and municipal level, dating of the representation (year and/or decade), relevance of the landscape in the representation, main scene, dominant landscape, types of landscapes in the image, cardinal orientation of the representation, core element in the image, scene background, range of view over the horizontal plane, perspective (over the vertical plane) and view angle. The tenth stage consists on the catalogue of the graphic and film material in databases, according to the features given in the stage. In the eleventh stage an analysis at different scales will be made (regional, municipal and inframunicipal). The elements to be analyzed will be the graphic and film material. At last, the results will be analyzed in the twelveth stage. The results expose the trends and landscape uniqueness that have been observed at municipal and inframunicipal scale.

The work done about the resources has been based on the lines of research by Tosco (2008) and Gámir (2007; 2012; 2016). The works done by these authors have helped to collect a great content of representations and to analyze the sources they mentioned in their research works. The sources typology and their territorial bound have been therefore done. Thus, it's possible to know which mass media involving cultural representations of the landscape are available for every study area. Due to the special relevance and interest the filmography has, a counting has been done, quantifying the number of films and documentaries involving footage with landscape interest for the study area at a municipal scale and filmography typology (film and documentary). Besides, the features of the filmography have been analyzed: number of viewers who have watched footage for each Western Costa del Sol municipality, meaning the number of viewers who have observed the study area and its landscape. In addition to this, the origin country or countries of the film material in each municipality. At last, a brief analysis has been done, involving the ratings given by the users on the website *Internet Movie Data Base* (IMDB) to each film and in every Western Costa del Sol municipality. Thus, the average rate has been found out, as well as the highest and the lowest rates of each movie in every filmed municipality. This is an indirect way in order to know the outdoor footage filmed in the study area. By doing so, a brief landscape qualification of the filmography is exposed, due to the interest in this kind of representations within the study area, settind aside landscape valuation issues.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

The chapter V is dedicated to the geographic analysis of the study area. Firstly, its selection criteria are detailed. Among them, it has been necessary to notice the uniqueness and singularity of the study area: the mediterranean coastal strip. The Spanish touristic development has been focused on this strip, therefore it has been represented several times as a pictorial, photographic or film stage. Its changing nature is another interest for choosing this study area, being a space quite transformed (in landscape terms) throughout history, due to economical interests involving the territory. These interests have been related to high production crops (sugar cane), urbanistic and touristic activity, being the latter two the responsible on the greatest transformation of the *costasolian* landscape. Besides, it is important to highlight the uniqueness of the seaside or coastal interface, with several disctintive landscapes, due to the contrast in the transition sea-land.

As forementioned, Western Costa del Sol is a mediterranean coastal space located in the southern part of the Iberian Peninsula, in the west of Málaga province. It is composed of 8 municipalities communicating with the sea, being from East to West: Torremolinos, Benalmádena, Fuengirola, Mijas, Marbella, Estepona, Casares and Manilva. From a physical point of view, the geographical demarcation lies within the mountain ranges Cordillera Penibética, exceeding the 1.000 meters high, approximately parallel to the coast and the sea. Thus, it is a 650 squared kilometers narrow strip in the mediterranean coastline, with 100 kilometers of seaside and a maximum of 15 kilometers wide. Out of these 15, the first 5 are the most developed, in urbanistic terms, coinciding with the lowest elevations.

The relief of the study area is marked by a mountainous closure situated in the north, from which a foothill slopes to the coastline, ending at the limited coastal plains that compound it. These coastal plains are part of the Fuengirola River floodplain (situated at the eastern area of the region), or the Verde River floodplain in Marbella (located at the central sector). The rest of coastal spaces has a limited flat coastal strip or features cliffs, such as Benalmádena or Mijas coast. The heights of these mountainous spaces reach and exceed 1.000 meters high, for instance: Mijas peak (1.150 m) in Mijas range, La Concha peak (1.215 m) in Blanca range in Marbella or Los Reales (1.452 m) in Bermeja range in Estepona. The proximity of these mountainous spaces to the coast affect the steep of the slope in the coastal strip.

The geological composition of Costa del Sol has a great relevance to understand the chromatic features of its many range backgrounds, as well as the present and past land uses. The geology in the region is structured, from the hinterlands to the coastline, starting from the calcareous ranges (with light tones) or peridotites (red tones), pertaining to the Alpujárride Complex. It must be emphasized the geological uniqueness of the Flysh of Gibraltar field, in the west of the study area, and composed by brittle material. Usually, in contact with these ranges, the Maláguide compound can be found. It is composed by schistose material, sometimes combined with calcareous one. This compound manifest as medium height mountains. In contact with the latter, further south, the quaternary glacis or foothills emerge. At last, close to the coastline, the marine sediments of the Pliocene and the alluvial (Quaternary) appear.

The climatology in the study area is one of the main factors for the development of the human activities. The climatic benignity is evidenced by the approximately 3.000 hours of sun, according to the weather station located in Málaga Airport, on the outskirts of the Eastern

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

sector. Western Costa del Sol is characterized by having a subtropical mediterranean climate, marked by mild temperatures throughout the year, with a limited thermal amplitude, having often a lack of cold winters and with moderate rains concentrated during the cold and equinox months. In a particular way, the orography of Western Costal del Sol has safeguarded the coastline from the northern winds. This fact has helped to keep nice temperatures throughout the year. Likewise, the geographical disposition as a transition zone from the atlantic ambience to the mediterranean one, makes this area get affected by the SW winds, which contribute the necessary humidity to have enough water resources meant to the development of the human activity within the region. This water resources are greater in the western sector of the study area, decreasing towards the east. This factor has been a key for the development of the sun and sea touristic model, and for the current residential activity.

Western Costa del Sol's hydrography corresponds to the andalusian mediterranean model, in which exists a prevalence of small river basins that discharge directly into the sea. Many of them cross significant slopes. This fact implies their embedding and water erosion (Domínguez Rodríguez et al., 1999). Thus, many of the courses come from the coastal mountain chain or its hinterlands, for instance the confluence in Casares of rivers Genal and Guadiaro, or Verde in Marbella. Shortest rivers may generate cliffs to cross the slopes along the described "ramp" from the range backgrounds to the sea. Therefore, "torrentiality" phenomena are common, due to the irregularity and intensity of the rainfall and the slopes exceeding the 45 per cent.

The natural vegetation in Western Costa del Sol prevail at the highest altitudes within the region, where the urbanizing process has not arrived yet. The native vegetation is typically mediterranean. The main species are the cork oak and the holm oak, located at the western sector (Bermeja range) and central sector (Alpujata and Blanca ranges). The cork oak is located around the 1.000 meters of altitude. Also, it exists a high presence of bushes and thickets combined with these trees in the westernmost area in the region. The least dense thicket and/or with glades are situated in the central and eastern sectors in the region, in ranges with limited vegetation. Besides, many of these ranges have been repopulated in the past, after several deforestation processes due to timber extraction for industrial purposes and the last decade's fires. These repopulations have been done with different pine subspecies (carrasco, pinaster, piñonero and canario, in a lesser quantity). Many of the coastal spaces with dunes presence have been also repopulated with pines, in order to fix the dunes. This is the case of the surroundings of Elviria, Artola and Cabo Pino in Marbella.

Currently, the landscape of Western Costa del Sol is the result of several construction processes, having still presence of past stages. The greatest transformation process of the landscape was started in the middle of the 20th century and it arrives at the present times. This is due to the rise, during the second half of the past century, of the urbanism linked to the sun and sea tourism, and the residential one. During this period, the surface of urban land got to be twenty-five times the existing during the 50's. In return, the agricultural land in the urban environments has been lost, decreasing its presence a third of the existing during the beginning of the tourism in Costa del Sol. On the other hand, the natural land uses have barely lost surface, only decreasing 7% since mid-20th century. Notwithstanding, many of these natural areas are still exposed to their urban transformation, mainly in the southern slopes (sea views) and the limited not occupied waterfront spaces.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

In parallel with this process, the population of Western Costa del Sol has increased, being currently twenty times more than during mid-19th century. Its greatest growth has also been since mid-20th century to nowadays, increasing from 50.000 inhabitants to more than the current half a million. The present population means, approximately, the 30% of the population in Málaga province. This new population has local origin, and also migratory at a provincial, regional, national and international scale. The main movement reasons are laboral, due to the touristic activity, and residential, for pleasure and retirement purposes. The touristic activity is visually noticed due to the presence of hundreds of accommodations tied to the sun and sea tourism. Among the most relevant landscape milestones, some of them are outstanding, like Pez Espada Hotel in Torremolinos, listed as BIC (Asset of Cultural Interest) by the Culture Department of Andalucía Government.

In Chapter VI, an analysis of the cultural representations of the landscape, selected for the study area, is made. For this analysis, 1496 images have been selected, including graphic and film material. These images feature an unequal distribution, both spatially and temporal. This fact is explained by the different interest, attractiveness and characterization level of the coastal spaces that compound the study area and the historical evolution of its territory and settlements. This spatial distribution will be more detailed in the municipal scale analysis through the linkage between the representations and each area at an inframunicipal scale. Broadly, it is been observed that the vast majority of representations are concentrated in coastal areas and in the main urban centers. In this route, it is noted the influence of milestones and historical referents as the reconquest of Spain, or the presence of cartographers and landscape painters as Carlos de Haes. The sun and sea touristic activity has spurred the number of images related to the coast. This may be noticed in the great volume of graphic material related to the holidays and promotion experiences. The promotion of the touristic space has been taken to the cinema with a double purpose: business and documentary. The business interest comes from the development of the film industry, as well as advertising, disclosing this spaces to the recent middle class in the country. On the other hand, the documentary filmography has addressed the promotion of the touristic space, the publicity that has been used, the analysis of the historical evolution of the urban spaces, etc.

The analysis of the cultural representations has been done using the variables forementioned in the methodology. The analysis results show the spatial distribution of the images. Thus, detecting in which municipalities there is a greater concentration of images has been possible. In this case, Torremolinos and Marbella are the municipalities with a greatest number of representations, as the pioneers in the touristic activity in the region. Likewise, it is been possible to find out the typologies of these representations, prevailing the photographs (45 per cent of the total). The photographic representations exceed the 50 per cent in the municipalities Fuengirola, Manilva, Benalmádena and Torremolinos.
The analysis undertaken on the degree of presence of the landscape in the images reveals a presence level higher than 70 per cent. The main scenes feature a prevailing landscape typology, and also of a portrait kind. In the portraits, the landscape has an important presence, being located on the bottom of a street or sharing the spotlight with the portraited element among other cases. Other scenes to stand out are the port representations, the nautical sports ones and the unique buildings.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Furthermore, the analysis of the types of landscape and the prevailing landscapes are two criteria that expose which landscapes are the most represented ones. These landscapes may match with an only typology or be a mixed one, often in combination with the urban type. The landscapes with greatest presence are the rural type depicting past images in the region. The landscapes related to the waterfront, as well as the ones that show suburban residential areas have also a relevant presence. Another aspect that has been studied is the datation or aging of the representations. For that purpose, the representations have been dated in the most accurate way and they have been classified by decades, for their subsequent temporal analysis. Thus, the time trends have been stablished and the most relevant periods in the set of representations have been spotlighted. A factor that has influenced this analysis is the evolution of the image capture technology (photo camera, video camera, etc.). This fact has spurred the volumen of the representations. For this reason the photographic representations have been limited until the 80's, except for certain representations due to their relevance. Given this condition, most of the representations are concentrated during the beginning of the touristic activity around the 60's and 70's.

On a separate issue, an analysis of the orientation or disposition of the image have been made. This important aspect justifies the relevance that the great elements composing and structuring the landscape in the study area have: the sea, key element working on coastal landscapes, and the Baetic Mountain, range background longitudinally located in the study area. On the other hand, the analysis of the core spaces consist on finding out the most outstanding element in the image, due to its position or for being the main subject of representation. The most represented core elements are the buildings, beaches, streets, ports and ancient rural settlements. The most prominent core elements in the study area are: Puerto Banús (Marbella), Bajondillo area (Torremolinos) and Casares settlement. Another studied element in the representation is the scenic background, in other words, the image closing elements. These elements contextualize geographically the representations. The most depicted scenic backgrounds are mountain ranges, buildings and the sea. The most outstanding core elements are: Mijas range, Mediterranean Sea and Blanca range.

The following step has been analyzing the observation position doing the field of vision and perspectives study. The field of vision indicates the visual opening angle in a representation. The image opening rate refers to the horizontal plane, being considered the panoramic plane as the maximum opening rate. It is common to find a closer opening rate in the most urbanized areas, coinciding with the secondary position of the landscape. It is usual as well in portrait type representations. In general, in most of the municipalities prevail closer views due to the great urbanization in this territory. Torremolinos and Marbella are the municipalities with a greatest number of cases of this type. On the other hand, the study of perspectives expose the different observation angles from which the representations are generated. The evolution of the image technology has made more complex angles easier to execute, such as downward from the observation point ones. This technologic evolution is accompanied by the use of planes and light aircrafts, or the current development of drones. Therefore, each representation has been classified according to its vision angle from the vertical. In this analysis, it has been possible to notice that most of the representations feature a normal angle, parallel to the ground. On the contrary, Torremolinos and Mijas stand out due to the high number of low angle representations.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

In chapter VII, the thesis discussion about the need for evaluating the cultural representations of the landscape will be addressed. The study carried out constitutes a systematic tool whose utility is qualifying the landscapes according to their representativity. This characterization helps to define which spaces are and has been referent, and which landscapes milestones are the most relevant ones within the study area. Therefore, this work is expected to be an advance in the relationship between territory and cultural representation as considered in the European Landscape Convention and the Andalusian Landscape Strategy. Given the features of the study area, this methodological proposal is an opportunity to encourage an efficient and suitable management of the touristic spaces, mainly the coastal ones, due to their constant transformation processes. Among these processes, it should be noted the deterioration of the landscape quality as the images that made them unique have been ignored. Torre de Pimentel in Torremolinos or Sohail Castle in Fuengirola are examples, as they are currently hidden, from several viewpoints, behind architectural barriers which have been generated during the urban development in these municipalities. Thus, the doctoral student propose new lines of research in which landscape evaluation system are developed, according to the landscape's representation in cultural expressions. Among these proposals it should be noticed the parameterization of the results obtained, so that Delphi methods or similar may be applied. This would lead to a multi-criteria analysis able to support the decision-making in urban, environmental and territorial issues. The results should be shown in a theme cartography. Furthermore, these evaluations must consider the social perception of the cultural representations or their relationship with the social media, great supplier of these images. The geomarketing and the cultural tourism are also interesting means, since they may provide information and generate cultural routes related to architectural elements, the natural environment or the proposal of new film sets with a great interest for the *film offices* and local economies.

In general, an important line of investigation with an appropriate urban application is opened. The urban planning may take advantage of the results of the study carried out since it is possible to detect the most relevant landscape uniqueness in the municipal and regional touristic spaces. On the other hand, regarding the social perception about the cultural representations of the landscape, it must be considered the analysis of the potential viewers of these works, for instance the spectators that have watched the territory through the filmography filmed in it, or their capacity to identify it in films and documentaries, the number of visitors that a representation in an exhibition space may have, such as a museum with paintings or photographs exposition, etc. The analysis of the representations in social media allows to find out the evaluation of the representations, to analyze the tags that refers to the theme in the representation and to the study area, and the users' profiles in this media. Another way of evaluation will focus in the relevance of the representation. It is possible that a film representation may have a greater value than a photography, or that a film may reach a greater value as a representation if it has been awarded internationally. In general, the issues addressed in the discussion lead to consider the possibility and need to elaborate landscape catalogues or cultural representation index, addressing besides the analysis of other non-visual representation types, such as literary or musical ones.

At last, the chapter VII about the conclusions answers the objectives proposed in the chapter II. It is confirmed the achievement of a procedure to compile, study, analyze and make a first approach to the evaluation of the cultural representations of the landscape. To that effect, an

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

analysis applied to the coastal spaces has been developed, so that it may be systematic and accessible to any future research or professional application in any kind of geographic space. Thus, it is possible to carry out analyses that shed knowledge over the cultural features of the landscape in an accurate way through the representations studied. Among the results, it has been achieved to characterize *landscapingly* a coastal territory through the cultural representations: Western Costa del Sol. Besides, the elements that structure the landscape and its reference points have been stablished with a basic statistical analysis supported by a database, which is a result of the catalogue of the studied images. Hence, it has been possible to find out the evolution of the landscape in Western Costa del Sol and the construction of its landscape throughout the last sixty years. Another objective achieved is the systematization of the analysis of the cultural representations of the landscape regardless time bias or images typologies, making a difference with the works studied in the background of the investigation.

Because of all of the above, a way is opened in order to link the study of the cultural representations of the landscape with the future socio-economic development in this kind of coastal spaces where it will be essential to increase the variety of economical activities related with the existing ones, mainly those related with the tourism, or generating new activities linked to other sectors, so that diversification of the local and regional economy may be encouraged. The study of the representations of Costa del Sol is a documentary base that benefits the development of new touristic activities that may attract different tourist profiles and visitors, interested in finding out the details of the evolution of the region, knowing the changes experimented by the present milestones and spaces of reference, understanding these as landscape and touristic assets within the study area. All of this may make easier showcase those landscape territorial assets that are unknown by the visitor, with the creation of new tours and cultural excursions in the region. On the other hand, the representations are also interesting in the development of activities not bounded with the touristic sector, such us the ones related to the cultural sector. Along with it, formative actions may be promoted and artistic and cultural products can be created. Both cases are indirect uses of this work, given that it may have a quite positive effect in medium and long-terms in the local and regional economy.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

AGRADECIMIENTOS

Llegado el final de esta etapa, he de hacer balance tras esta larga travesía sin negar que esta labor de investigación ha exigido un esfuerzo desconocido para mí hasta el momento. He de reconocer que las circunstancias personales, laborales y económicas no han acompañado siempre. Por ello me gustaría agradecer a aquellas personas que me han acompañado en este viaje y me han dado su apoyo, consejo, ánimo y cariño. Hubiese deseado no tener que sacar estas conclusiones personales pero de no exponerlas puedo quitar mérito a estas fantásticas personas. He descubierto y vuelto a descubierto lo afortunado que soy por haber contado con tan bellas y valiosas personas en mi vida cotidiana durante estos años, algo que es más preciado que haber dispuesto de una beca de investigación para la realización de este proyecto.

En primer lugar me gustaría agradecer a mi tutor y directores Matías Mérida y Carlos Rosa por su labor y dedicación en esta tesis y por depositar su confianza en las distintas investigaciones que hemos compartido a lo largo de la última década. Su trato cercano, amigable y siempre en la búsqueda del beneficio del doctorando ha hecho que todo salga adelante a pesar de las dificultades y los inconvenientes de la irregularidad laboral que ha padecido el doctorando. Habría sido imposible realizar este trabajo sin su esfuerzo. A ellos le agradezco haber despertado mi interés por los estudios sobre el paisaje y su ayuda para trabajar y estudiar un espacio por el que siento *topofilia*: la Costa del Sol Occidental, un gran laboratorio del paisaje.

No puedo dejar atrás mi agradecimiento a Remedios Larrubia y a Carmen Ocaña, directora y antigua directora, respectivamente, del Departamento de Geografía de la Universidad de Málaga, espacio en el que he desarrollado esta investigación así como otros proyectos para los que siempre he contado con su disponibilidad ante cualquier actividad y necesidad que he tenido. No tengo suficientes palabras para poder agradecer su apoyo por haberme ofrecido espacio para trabajar y orientarme en mi carrera profesional la cual me ha llevado a ejercer la docencia en dicho Departamento en los últimos años.

Me gustaría también agradecer a Gonzalo Cruz Andreotti y a Ángel Galán Sánchez, coordinador y tutor en mi paso por el programa oficial de doctorado en Estudios Avanzados en Humanidades de la Universidad de Málaga, por su acogida y trato cordial durante el breve periodo que fui su alumno. De ellos y del resto de profesorado me llevo una grata experiencia que ha enriquecido esta tesis en materia de historia y cultura.

En siguiente lugar, me gustaría agradecer a los coordinadores del grupo de investigación HUM-776 'Análisis geográfico' durante esta etapa de investigación Benjamín Galacho y María Luisa Gómez. Dos personas que siempre me han apoyado y que me han hecho sentir un compañero más tanto en el grupo como en el Departamento. Me siento muy afortunado por tener una relación con ellos que, gracias al trato diario, me ha llevado a ser amigos y personas a las que siempre voy a agradecer su consejo en la carrera universitaria así como en mi vida personal. De

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

ellos siempre me llevaré un consejo muy valioso, seguir trabajando a pesar de la adversidad para que salgan las cosas adelante.

Me gustaría hacer extensivo también este agradecimiento a los compañeros de este grupo de investigación Rafael Blanco, Ana Luque, Belén Zayas y Jesús Vías por el compañerismo mostrado a base de buenas orientaciones, ayuda para la preparación de clases, colaboraciones en tareas docentes e investigadoras pero, sobre todo, por su cercanía y afecto el cual me ha sacado más de una sonrisa hasta en los momentos más duros. Además me gustaría agradecer al resto del equipo docente del Departamento de Geografía por toda la ayuda y apoyo docente que me han prestado en estos años. También quiero agradecer afectuosamente a mis compañeros de trabajo de investigación del Departamento de Geografía Francis Sortino, Juan Arrebola, Curro Cantarero, Francisco Lima, Luis Miguel Rubio, Darío Gumiel, Santiago Pardo, Paloma Hueso y Abraham Nuevo con los que he compartido muchos momentos inolvidables y los que han hecho más llevadera mi labor como investigador.

Tampoco me puedo olvidar de los compañeros Germán Camino, Belén Nogueira, Nuria Nebot, Mariló Sierra, Eduardo Jiménez y Lola Joyanes del área de investigación de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Málaga a los que reconozco todo lo que he aprendido con ellos en estos años en el grupo de investigación Arquitectura, Paisaje y Turismo (Al>tour). Fue para mí una experiencia en la que vi implementadas mis destrezas en expresión gráfica y en las que desarrollé mis conocimientos sobre arquitectura y urbanismo y en el que sentí un gran reconocimiento de mi labor como geógrafo en el mundo de la Arquitectura. De esta experiencia me llevo buenas amistades y una curiosidad por estas materias que todavía sigue despierta.

Si tuviera que destacar la experiencia que más me ha marcado a lo largo de este periodo quizá la más compleja y que me ha hecho crecer personalmente ha sido realizar una estancia gracias a la Beca de Movilidad concedida por la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado en el Departamento de Ciências Sociais, Políticas e do Território de la Universidade de Aveiro (Portugal). Allí me acogieron cálidamente el Catedrático Artur Rosa Pires y el Director del Departamento Carlos Rodrígues. Gracias a ellos pude realizar una serie de actividades que han habilitado este trabajo a optar a la mención internacional y gracias a ellos me sentí integrado en el Departamento hasta el punto de poder realizar mi primera exposición en portugués. Hago extensivo este agradecimiento a Paulo Silva, Frederico Sá, Elisabete Figueiredo, Fernando Nogueira, José Carlos Mota y a Pedro Rui por su amabilidad, ayuda y colaboración en esta estancia en la que me sentí tratado como uno más. Me gustaría también agradecer a mis compañeros de residencia Sergio, Hanen, Kinsha, Mario, David y Paxe por los buenos momentos vividos en los que nos olvidamos de esa soledad que experimenta el doctorando a su llegada al destino de estancia. Además, gracias a esta experiencia he podido vivir una bella ciudad, disfrutar de una interesante región y seguir conociendo la cultura portuguesa la cual me ha llevado a que siga aprendiendo su idioma. Espero y deseo volver a realizar el recorrido entre Málaga y Aveiro al volante, observando el paisaje, de tal modo que me lleve a seguir manteniendo esta estupenda relación.

Siguiendo esta línea relativa a los 'compañeros de travesía' quiero trasladar mi enorme satisfacción al Personal de Administración y Servicios que tan amablemente me ha atendido durante este periodo de clausura en el despacho de la Facultad de Filosofía y Letras. Me

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

gustaría disculparme por algún que otro sobresalto causado por excederme del horario oficial de apertura del centro y olvidarme de avisar lo cual. Por suerte nunca se debió a una causa paranormal sino a un doctorando demasiado concentrado y cansado en su trabajo. Saltarme el horario oficial también tuvo consecuencias positivas ya que pude compartir espacio con tres buenas personas que amenizaron mi enclaustramiento, Jesús, David y Óscar, los vigilantes de la Facultad que siempre me atendieron correctamente y me animaron todas esas jornadas maratonianas fuera de horario durante días no laborales y festivos. Todo fue mucho mejor gracias a ellos.

En lo relativo a lo institucional, me gustaría agradecer a Florencio Zoido y a Jesús Rodríguez del Centro de Estudios de Paisaje y Territorio de la Universidad de Sevilla su disponibilidad, ayuda y orientaciones. Dos magníficos profesionales con los que, además, tuve el placer de trabajar en la elaboración del Catálogo de Paisajes de la Provincia de Málaga. Por otro lado, me gustaría trasladar mi agradecimiento al director del Instituto Hábitat, Turismo y Territorio de la Universitat Politècnica de Catalunya y la Universidad de Málaga Ricard Pie por su colaboración y confianza en mi trabajo. Quiero hacer extensivo este agradecimiento institucional a todos y cada uno de los directores de proyectos de investigación que han contado conmigo en estos últimos años haciéndome partícipe de estas experiencias, algo que ha ayudado a que este trabajo se ha visto enriquecido gracias al conocimiento y destrezas adquiridas.
En el plano personal, quiero trasladar mi máximo afecto y cariño a Álex y Laura por haberme rescatado tantas veces de la desidia y los bloqueos que muchas veces me han abordado. Su gran amistad ha conseguido que estos momentos durasen mucho menos. También me gustaría agradecer a mis amigos David y José Antonio de San Andrés, mi barrio, y a mis compañeros de la carrera David, Marta y Manolo por esos buenos momentos de desconexión a pesar de nuestras ocupaciones. A pesar del poco tiempo, me gustaría tener unas bonitas palabras para Vanesa, la persona que en estos meses me ha llenado de felicidad y alegría día a día llegando a convertirse cada rato con ella en el mejor momento de cada jornada y alejándome de los problemas y tesituras adversas de lo cotidiano. Espero poder agradecértelo siempre.

Por último, me gustaría agradecer a mi familia su apoyo durante estos años por su sustento y ayuda. Principalmente me gustaría agradecérselo, entre unas inevitables lágrimas, a mi padre, la persona que más ha confiado en mí a lo largo de mi vida en cada una de sus etapas y la que más ha merecido mi reconocimiento y gratitud por su esfuerzo y tesón. Para mí es un ejemplo de persona a la que incomprensiblemente el destino le ha tratado inmerecidamente mal. Espero que en este momento te puedas sentir orgulloso de mí y de mi trabajo. Durante la elaboración de la tesis no he podido dejar de tener presente cuanto sé de la Costa del Sol Occidental gracias a ti y a nuestros amaneceres en la furgoneta y posteriormente en los camiones en la jornada de reparto. La dureza de este trabajo fue siempre compensada por nuestra conversación, por las horas de radio y por las continuas miradas al paisaje a través del parabrisas y las ventanillas algo por lo que, desde pequeño, siempre te preguntaba por tu destino diario de reparto con la intención de conocer nuevos lugares de nuestra provincia y las circundantes, aunque fuera solo por un momento. Tampoco he podido olvidarme de las muchas películas que hemos visto juntos y que han sido objeto de estudio en este trabajo. Por todo ello, en estos años he reafirmado que soy geógrafo es gracias a ti y a tu fomento de mi curiosidad a través de estos viajes, a compartir muchas de estas películas y la continua adquisición de cartografía que siempre te pedía de pequeño, desde mapas de carreteras hasta atlas. Nunca podré agradecerte todo lo que me has dado ya que me ha convertido en quien soy y en como miro.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

A mi padre

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

ÍNDICE

RESUMEN **5**

ABSTRACT **15**

AGRADECIMIENTOS **25**

CAPÍTULO I - INTRODUCCIÓN **39**

1. INTRODUCCIÓN 41

1.1. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA 42

1.2. EL OBJETO DE ESTUDIO: LAS REPRESENTACIONES CULTURALES DEL PAISAJE 47

1.3. ESTRUCTURA DE LA TESIS 47

CAPÍTULO II - OBJETIVOS **51**

2. OBJETIVOS 53

2.1. OBJETIVOS PRINCIPALES 53

2.2. OBJETIVOS SECUNDARIOS 54

CAPÍTULO III - ANTECEDENTES **57**

3. ANTECEDENTES 59

3.1. ANTECEDENTES TEMÁTICOS 59

3.1.1. Antecedentes temáticos generales 59

3.1.2. Antecedentes temáticos relacionados con la pintura 61

3.1.3. Antecedentes temáticos relacionados con la fotografía 65

3.1.4. Antecedentes temáticos relacionados con la filmografía 66

3.2. ANTECEDENTES METODOLÓGICOS 78

3.2.1. Antecedentes metodológicos generales 78

3.2.2. Antecedentes metodológicos relacionados con la pintura 84

3.2.3. Antecedentes metodológicos relacionados con la fotografía 88

3.2.4. Antecedentes metodológicos relacionados con la filmografía 92

3.3. ANTECEDENTES ESPACIALES 95

CAPÍTULO IV - METODOLOGÍA Y FUENTES **99**

4. METODOLOGÍA Y FUENTES 101

4.1. ETAPAS METODOLÓGICAS 101

4.1.1. Fase I. Recopilación y valoración de materiales y/o trabajos previos relacionados con la línea de investigación y el área de estudio 102

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

4.1.2. Fase II. Identificación y delimitación del área de estudio 103
4.1.3. Fase III. Localización de fuentes de tipo gráfico y filmográfico 103
4.1.4. Fase IV. Recopilación de imágenes de las fuentes localizadas que contengan materiales gráficos y filmográficos 104
4.1.5. Fase V. Selección de imágenes a analizar 104
4.1.6. Fase VI. Localización de imágenes seleccionadas 104
4.1.7. Fase VII. Tratamiento de imagen de los materiales gráficos y filmográficos 106
4.1.8. Fase VIII. Establecimiento de variables y parámetros a analizar 111
4.1.9. Fase IX. Catalogación de las imágenes en bases de datos 116
4.1.10. Fase X. Análisis estadístico de las imágenes 117
4.1.11. Fase XI. Síntesis de los resultados a diversas escalas 117
4.2. FUENTES 118
4.2.1. Literatura sobre las fuentes para el análisis de las representaciones culturales 118
4.2.2. Tipo de fuentes 121
4.2.2.1 Fuentes generales 121
4.2.2.2. Fuentes específicas para la filmografía 123
CAPÍTULO V - ÁREA DE ESTUDIO 129
5. CRITERIOS GENERALES DE SELECCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO 131
5.1. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO 131
5.2. MEDIO FÍSICO 134
5.2.1. Relieve 134
5.2.2. Geología 137
5.2.3. Clima 142
5.2.3.1. Temperaturas 142
5.2.3.2. Precipitaciones 145
5.2.3.3. Tipología climática 145
5.2.4. Hidrografía 147
5.2.5. Vegetación 149
5.3. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL PAISAJE 152
5.3.1. Prehistoria 152
5.3.2. Época romana 152
5.3.3. Época Andalusí 153
5.3.4. La implantación del poblamiento cristiano (siglos XV a XVII) 154
5.3.5. El siglo XVIII 157
5.3.6. El siglo XIX. La industrialización litoral 158

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

5.3.7. Primera mitad del siglo XX 159

5.3.8. Desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad. El cambio de modelo económico y la implantación de la actividad turística 160

5.4. GRANDES UNIDADES DE PAISAJE 177

CAPÍTULO VI - ANÁLISIS DE LAS REPRESENTACIONES CULTURALES DEL PAISAJE EN EL ÁREA DE ESTUDIO **183**

6.0. ANÁLISIS COMARCAL (COSTA DEL SOL OCCIDENTAL) 185

6.0.1. Distribución espacial 187

6.0.2. Evolución temporal de las representaciones culturales 189

6.0.3. Tipo de representación 191

6.0.4. Protagonismo del paisaje 199

6.0.4.1. Presencia del paisaje 200

6.0.4.2. Escena principal 201

6.0.5. Paisajes 205

6.0.5.1. Tipos de paisaje 205

6.0.5.2. Paisaje dominante 210

6.0.6. Orientación 213

6.0.7. Elemento central de la imagen 217

6.0.8. Fondo escénico 222

6.0.9. Campo de visión 225

6.0.10. Perspectiva y ángulo de observación 227

6.0.11. Síntesis y análisis crítico 230

6.1. ANÁLISIS MUNICIPAL: TORREMOLINOS 233

6.1.1. Distribución espacial 234

6.1.2. Evolución temporal de las representaciones culturales 236

6.1.3. Tipo de representación 238

6.1.4. Protagonismo del paisaje 241

6.1.4.1. Presencia del paisaje 241

6.1.4.2. Escena principal 243

6.1.5. Paisajes 245

6.1.5.1. Tipos de paisaje 245

6.1.5.2. Paisaje dominante 248

6.1.6. Orientación 250

6.1.7. Elemento central de la imagen 254

6.1.8. Fondo escénico 256

6.1.9. Campo de visión 259

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.1.10. Perspectiva y ángulo de observación 261
6.1.11. Síntesis y análisis crítico 262
6.2. ANÁLISIS MUNICIPAL: BENALMÁDENA 266
6.2.1. Distribución espacial 267
6.2.2. Evolución temporal de las representaciones culturales 268
6.2.3. Tipo de representación 269
6.2.4. Protagonismo del paisaje 271
6.2.4.1. Presencia del paisaje 272
6.2.4.2. Escena principal 273
6.2.5. Paisajes 274
6.2.5.1. Tipos de paisaje 274
6.2.5.2. Paisaje dominante 277
6.2.6. Orientación 280
6.2.7. Elemento central de la imagen 283
6.2.8. Fondo escénico 284
6.2.9. Campo de visión 286
6.2.10. Perspectiva y ángulo de observación 288
6.2.11. Síntesis y análisis crítico 289
6.3. ANÁLISIS MUNICIPAL: FUENGIROLA 292
6.3.1. Distribución espacial 293
6.3.2. Evolución temporal de las representaciones culturales 294
6.3.3. Tipo de representación 296
6.3.4. Protagonismo del paisaje 298
6.3.4.1. Presencia del paisaje 298
6.3.4.2. Escena principal 299
6.3.5. Paisajes 300
6.3.5.1. Tipos de paisaje 300
6.3.5.2. Paisaje dominante 302
6.3.6. Orientación 304
6.3.7. Elemento central de la imagen 308
6.3.8. Fondo escénico 311
6.3.9. Campo de visión 313
6.3.10. Perspectiva y ángulo de observación 315
6.3.11. Síntesis y análisis crítico 315
6.4. ANÁLISIS MUNICIPAL: MIJAS 318

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.4.1. Distribución espacial 319
6.4.2. Evolución temporal de las representaciones culturales 320
6.4.3. Tipo de representación 322
6.4.4. Protagonismo del paisaje 323
6.4.4.1. Presencia del paisaje 323
6.4.4.2. Escena principal 325
6.4.5. Paisajes 326
6.4.5.1. Tipos de paisaje 326
6.4.5.2. Paisaje dominante 327
6.4.6. Orientación 329
6.4.7. Elemento central de la imagen 332
6.4.8. Fondo escénico 334
6.4.9. Campo de visión 336
6.4.10. Perspectiva y ángulo de observación 337
6.4.11. Síntesis y análisis crítico 338
6.5. ANÁLISIS MUNICIPAL: MARBELLA 341
6.5.1. Distribución espacial 342
6.5.2. Evolución temporal de las representaciones culturales 343
6.5.3. Tipo de representación 345
6.5.4. Protagonismo del paisaje 347
6.5.4.1. Presencia del paisaje 347
6.5.4.2. Escena principal 349
6.5.5. Paisajes 350
6.5.5.1. Tipos de paisaje 350
6.5.5.2. Paisaje dominante 353
6.5.6. Orientación 356
6.5.7. Elemento central de la imagen 359
6.5.8. Fondo escénico 361
6.5.9. Campo de visión 363
6.5.10. Perspectiva y ángulo de observación 364
6.5.11. Síntesis y análisis crítico 365
6.6. ANÁLISIS MUNICIPAL: ESTEPONA 369
6.6.1. Distribución espacial 370
6.6.2. Evolución temporal de las representaciones culturales 371
6.6.3. Tipo de representación 373

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.6.4. Protagonismo del paisaje 375
6.6.4.1. Presencia del paisaje 375
6.6.4.2. Escena principal 376
6.6.5. Paisajes 378
6.6.5.1. Tipos de paisaje 378
6.6.5.2. Paisaje dominante 381
6.6.6. Orientación 383
6.6.7. Elemento central de la imagen 386
6.6.8. Fondo escénico 387
6.6.9. Campo de visión 389
6.6.10. Perspectiva y ángulo de observación 391
6.6.11. Síntesis y análisis crítico 392
6.7. ANÁLISIS MUNICIPAL: CASARES 395
6.7.1. Distribución espacial 396
6.7.2. Evolución temporal de las representaciones culturales 397
6.7.3. Tipo de representación 398
6.7.4. Protagonismo del paisaje 400
6.7.4.1. Presencia del paisaje 401
6.7.4.2. Escena principal 402
6.7.5. Paisajes 403
6.7.5.1. Tipos de paisaje 403
6.7.5.2. Paisaje dominante 404
6.7.6. Orientación 405
6.7.7. Elemento central de la imagen 406
6.7.8. Fondo escénico 408
6.7.9. Campo de visión 410
6.7.10. Perspectiva y ángulo de observación 412
6.7.11. Síntesis y análisis crítico 413
6.8. ANÁLISIS MUNICIPAL: MANILVA 414
6.8.1. Distribución espacial 415
6.8.2. Evolución temporal de las representaciones culturales 416
6.8.3. Tipo de representación 418
6.8.4. Protagonismo del paisaje 419
6.8.4.1. Presencia del paisaje 420
6.8.4.2. Escena principal 421

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.8.5. Paisajes 423
6.8.5.1. Tipos de paisaje y paisaje dominante 423
6.8.6. Orientación 423
6.8.7. Elemento central de la imagen 426
6.8.8. Fondo escénico 427
6.8.9. Campo de visión 429
6.8.10. Perspectiva y ángulo de observación 431
6.8.11. Síntesis y análisis crítico 431
CAPÍTULO VII - DISCUSIÓN 433
7. DISCUSIÓN 435
7.1. LA EVALUACIÓN DE LAS REPRESENTACIONES CULTURALES 435
7.2. PROPUESTAS DE SISTEMAS DE EVALUACIÓN PARA FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN 437
CAPÍTULO VIII - CONCLUSIONES 443
8. CONCLUSIONES 445
CHAPTER VIII - CONCLUSIONS 449
8. CONCLUSIONS 451
BIBLIOGRAFÍA 455
ANEXO I - REPRESENTACIONES CULTURALES DEL PAISAJE DE LA COSTA DEL SOL OCCIDENTAL 479
ÍNDICE DE FIGURAS 483
ÍNDICE DE TABLAS 501

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

CAPÍTULO I
INTRODUCCIÓN

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

1. Introducción

En el momento de comenzar a redactar este trabajo de doctorado se ha considerado necesario explicar la procedencia o el origen del planteamiento, la idea, la motivación y el recorrido que ha seguido el doctorando hasta alcanzar el momento del cierre documental, por ello se explica en las siguientes líneas la situación y las fases administrativas que han llevado al doctorando por esta senda investigadora.

El proyecto de tesis doctoral tiene origen en el programa de doctorado *Geografía y Desarrollo Territorial* de la Universidad de Málaga directamente ligado al *Máster en Análisis Geográfico en la Ordenación del Territorio: Tecnologías de la Información Geográfica.* De este modo el doctorando pone inicio a su investigación en el año 2011 bajo el R.D. 56/2005 y tras la realización de dicho máster de posgrado. Esta investigación se dilata de tal modo que debe adaptarse a un nuevo programa de doctorado, regido por el R.D. 99/2011, denominado *Estudios Avanzados en Humanidades* y ofertado por la Universidad de Málaga, haciendo extensiva su investigación en su línea 1 la cual versa sobre *Identidades, Poder y Sociedad en el Mundo Mediterráneo y su Contexto Histórico: desde los orígenes al mundo actual*. Esta línea, sin duda, muestra una ligazón directa con el trabajo de investigación debido al área geográfica en el que se enmarca así como su relación con la historia y la identidad territorial a través de las representaciones culturales de este paisaje. Debido a la aprobación definitiva del nuevo programa de doctorado interuniversitario en Geografía por parte de las Universidades de Málaga, Granada y Rovira i Virgili de Terragona denominado *Ciudad, Territorio y Planificación Sostenible* (R.D. 99/2011), afín también a la investigación del doctorando en su formación de base como geógrafo y a la línea de investigación en materia de *Planificación y gestión sostenible del territorio y de la ciudad* así como en su sublínea sobre *Análisis y gestión del paisaje* el doctorando procede a solicitar el acceso a este programa donde concluye su tesis doctoral. Además, durante este periodo, abarcado por estos programas de doctorado, al doctorando le fue concedida una ayuda para desplazamiento internacional dentro del marco del *Programa de Movilidad Académica entre todos las Instituciones asociadas a la Asociación Iberoamericana de Postgrado* para la realización de una estancia de investigación de tres meses en el *Departamento de Ciências Sociais, Políticas e do Território* de la Universidade de Aveiro (Portugal) obteniendo uno de los requisitos imprescindibles para ser candidato a la *Mención Internacional* en su programa de doctorado vigente.

La elección del tema de estudio, las representaciones culturales del paisaje de la Costa del Sol Occidental, ha sido una de las principales motivaciones para el doctorando debido a dos cuestiones: abarcar un área de estudio que conoce por su experiencia profesional e investigadora, desarrollada en el grupo de investigación Análisis Geográfico del Departamento de Geografía de la Universidad de Málaga y en el área de investigación de la Escuela de Arquitectura de Málaga, a través del grupo de investigación Al>Tour, y en la que en estos grupos suscriben su actividad ambos directores de tesis y junto con el resto del equipo de investigación; la otra cuestión que suscitó interés para este doctorando fue la propia temática paisajística ligada a los materiales de análisis (pinturas, acuarelas, grabados, fotografía, cine, documental, etc.). En ambos casos el doctorando ha contado con una clara ventaja debido a su conocimiento de campo de este territorio acotado a sus espacios litorales a través de su trabajo, su investigación y, principalmente, por sus experiencias personales con el mismo, algo que ha suscitado una motivación en las distintas fases de concepción de la investigación.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

1.1. Justificación de la temática

En el *Convenio Europeo del Paisaje* de Florencia (2000), ratificado por España con el compromiso de trasponerlo al marco legislativo estatal vigente y futuro, como ha sucedido en varias Comunidades Autónomas con la creación de las recientes "leyes del paisaje", ya se hace una referencia a la importancia de las cuestiones culturales del paisaje, indicando en su preámbulo el importante papel que juega en el interés general y en el *campo cultural* europeo. Además, añade y destaca el papel del paisaje como componente fundamental del patrimonio natural y cultural europeo y su contribución al bienestar de los seres humanos y a la consolidación de la identidad europea.

También añade este convenio, en su artículo 5 *sobre medidas generales* en el apartado D, la importancia de integrar el paisaje en las políticas de ordenación territorial y urbanística y en sus políticas en materia cultural así como en cualesquiera otras políticas que puedan tener un impacto directo o indirecto sobre el paisaje.

En esta adaptación normativa se desarrolla la *Estrategia Andaluza del Paisaje* (2012). El motivo de citar este documento radica en lo aportado en su *Marco de referencia* ya que en el apartado 3.6. sobre *Iniciativas relativas a los paisajes culturales* indica que, con independencia del interés científico y de las especiales posibilidades para sensibilizar en mayor medida a la población, las referencias a los "paisajes culturales" están adquiriendo una creciente importancia política, normativa, administrativa y en la gestión de los valores paisajísticos existentes.

Otro documento importante que recoge el interés sobre la temática es el *Plan Nacional de Paisaje Cultural* (2015). En él se indica la influencia y referencia de tres organizaciones que se han ocupado del paisaje en su dimensión cultural: UNESCO, UICN[1] y el Consejo de Europa, este último precursor del *Convenio Europeo del Paisaje.* En el caso de UNESCO se adoptaron en 1992 las nuevas *Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention* en las que introdujo la nueva categoría *Paisajes Culturales* como nueva forma de declaración de Patrimonio de la Humanidad. La UNESCO desde este momento inscribe en la Lista de Patrimonio Mundial aquellos paisajes que posean un "excepcional valor universal". En el caso de la UICN cabe prestar especial atención a la figura de *Paisaje Protegido* (Categoría V) la cual se sustenta en la siguiente definición:

> *Área de terreno, incluyendo las costas y el mar, donde la interacción de gentes y naturaleza a lo largo del tiempo ha producido un espacio de carácter distintivo con unos valores estéticos, ecológicos y/o culturales específicos, y a menudo con una rica diversidad biológica. Salvaguardar la integridad de esta tradicional interacción es vital para la protección, el mantenimiento y la evolución del área mencionada.*

La ligazón conceptual de esta definición con la tesis ayuda a encajar la tipología geográfica del área de estudio (*las costas y el mar*) y los aspectos culturales de un área geográfica donde ha existido una *interacción de gentes y naturaleza* que ha llegado a ser un gran atractivo para las

[1] International Union for Conservation of Nature

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

reproducción visual de este paisaje en artes tan de dominio público como la pintura, la fotografía y el cine.

En esta línea, Cruz y Español (2009) en su obra *El paisaje: de la percepción a la gestión* resaltan una serie de aspectos acerca de la cultura del paisaje que sustentan la base de esta investigación:

> -Ponen de manifiesto que las formas de la cultura en el paisaje presentan dificultades de sistematización de las dinámicas culturales, de sus estructuras espaciales, sus ritmos y velocidades de los procesos de cambio de estas.
>
> -Estas dificultades pueden ser solventadas mediante la detección de dinámicas diferencias de acuerdo al mayor o menor carácter estructural de los procesos del paisaje. Para ello también es necesario conocer la historia de la cultura, fundamentalmente aquella relacionada con las creencias y actitudes de las comunidades establecidas en el paisaje de estudio ya que influyen en su dinámica a través de un sustrato que Cruz y Español definen como ideológico.
>
> -También consideran necesario conocer los modos de vida y la economía de estas comunidades ya que estos dos elementos son modeladores de las formas del paisaje. Por ello, estos autores justifican la existencia de una dimensión geográfica de las culturas y de las comunidades que las sostienen de tal modo que, en cada etapa histórica, se ha mantenido un sistema de aprovechamiento de los recursos naturales, se ha dispuesto de un nivel tecnológico similar, ha existido un modo de entender el territorio y unas actitudes colectivas homogéneas o unas estructuras sociales y económicas específicas. En muchas ocasiones son los hitos o los iconos representativos de un determinado período cultural o algún elemento histórico del paisaje habitual los que se toman como referencian de estas etapas aunque su complejidad va más allá quedando estas etapas manifiestas en los patrones de asentamiento, las bases productivas, las dinámicas territoriales de redes de trasportes, etc. (Cruz y Español, 2009).

Estructura y procesos del paisaje: dinámica cultural	
Tipos de estructuras	**Sistemas según naturaleza y tipo**
Los sistemas de aprovechamiento cultural del territorio	**a. Historia de la dinámica cultural** **b. Procesos culturales de conformación del paisaje** I. Aprovechamiento recursos del medio (principalmente la agricultura, pero también ganadería, pesca, minería, aprovechamiento forestal) II. La dinámica del poblamiento III. Los sistemas productivos no primarios (industriales, comerciales, otros terciarios) IV. Redes de infraestructuras **c. Formas concretas y movimientos cotidianos de la actividad humana**

Figura 1.1. Estructura y procesos del paisaje generadores de dinámicas culturales. Reproducido de Cruz y Español (2009). El paisaje. De la percepción a la gestión.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Es interesante, en este contexto justificativo, la aportación de Azevedo e Silva (2006) en la que aborda las cuestiones culturales del paisaje desde la perspectiva de la Geografía Cultural Contemporánea. En el análisis de la estructura de la tesis de esta autora se han extraído referencias de gran importancia para el desarrollo y aplicación de la temática de este estudio.

En su primer bloque, sobre la Geografía Cultural Contemporánea, Azevedo hace una introducción a la tradición cultural del pensamiento geográfico en la que destaca obras tales como *La Morfología del Paisaje* de Carl Sauer (1925) llegando a citar lo que se pueden considerar "proverbios geográficos" sobre la Geografía Cultural como el siguiente:

> *"… el paisaje cultural es resultado de la modelización de un paisaje natural por un grupo cultural. La cultura es el agente, el área natural el medio, el paisaje cultural el resultado."*
>
> Sauer, 1925

En la segunda parte de este bloque se realiza un análisis bibliográfico acerca de los movimientos y programas político-intelectuales de la Geografía Cultural Contemporánea. Entre estos abordajes se exponen aquellos relacionados con los humanistas, el marxismo, el pos-estructuralismo, el denominado *cultural turn* de los años setenta, el pos-colonialismo y el feminismo. En relación al abordaje marxista la autora presta atención a la afamada obra de David Harvey (1989) *La condición de la posmodernidad* realizando la siguiente afirmación sobre las representaciones culturales:

> *"… el autor lanza el desafío para las nuevas orientaciones de la ciencia geográfica, orientaciones que integran una concepción dinámica de la teoría y del materialismo histórico y que estructuran áreas de desarrollo organizadas en torno […] a las preocupaciones como la comprensión de las prácticas estéticas y culturales y sus respectivas condiciones de producción, a lo que está asociado el reconocimiento de la producción de imágenes y de discursos como faceta crucial de la actividad humana la cual debe ser analizada como elemento de la reproducción y transformación de cualquier orden simbólico…"*[2]

Más adelante, la Azevedo aborda la producción de Lefebvre (1991 y 2002) en la que destaca la conocida como "triada conceptual" de "prácticas espaciales", "representaciones del espacio" y "espacios representacionales". Estos conceptos estructuran un proceso de descodificación del espacio que se afirmó como elemento integrante de una específica sensibilidad analística (Azevedo, 2006). Esta triada conceptual que emerge de la problemática de Lefebvre se presenta del siguiente modo:

"1. Las prácticas espaciales que engloban producción y reproducción, y las localizaciones particulares y el conjunto espacial característico de cada formación social. La práctica espacial proporciona continuidad y algún grado de cohesión. En términos de espacio social, y la relación

[2] Los textos reproducidos de la tesis de Azevedo han sido traducidos del portugués por el doctorando.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

con el espacio de cada miembro de una sociedad dada, esta cohesión implica un nivel asegurado de competencia y un nivel específico de rendimiento.

2. Las representaciones del espacio, asociadas a las relaciones de producción y a la "orden" impuesta por esas relaciones, y así al conocimiento, a los signos, a los códigos y a las relaciones "frontales".

3. Los espacios representacionales, incorporando simbolismos complejos, a veces codificados otras veces no, ligados al lado clandestino o subterráneo de la vida social, así como al arte (que eventualmente podrá ser definida como un código del espacio que como un código de espacios representativos)"

Concluye este subapartado haciendo referencia al resurgir de la Geografía Cultural contemporánea en la década de 1980 en el que los aspectos asociados entre paisajes materiales y simbólicos son resultado de la exploración de diversas teorías sociales, culturales y estéticas. Las problemáticas que fueron exploradas en el proceso de revisión de esta subdisciplina (Geografía Cultural) hacen que se proceda a revisar las manifestaciones materiales del paisaje y su relación con los movimientos de la economía y de la ciencia espacial. La exploración de aspectos como las geometrías de la perspectiva linear y las relaciones entre el paisaje y una específica "forma de ver" (Cosgrove, 1998) suponen un esfuerzo que repercute en los abordajes humanistas y marxistas. También se indica que existe una reorientación del desarrollo de este conocimiento que quedó marcado por el desarrollo de una sensibilidad orientada para el nivel "micrológico" de análisis, el cual accederá a todo el significado de una imagen o retrato debido a la exploración de los detalles particulares de las representaciones.

En lo relativo al pos-estructuralismo, Azevedo parte de la asunción de Foucault (1986) en la que afirma que "aquello que es visible nunca es enteramente visto", esto quiere decir, que existen unos "espacios de visibilidad" que están ligados a las estrategias de poder que hacen que las cosas se vuelvan visibles o no y en el que "estamos rodeados por espacios que ayudan a formar las evidencias de los modos en los que nos vemos a nosotros propiamente y los unos a los otros". Este apartado es especialmente interesante debido a que aborda la "crisis del imaginario moderno" (Nogueria, 1997) debido a una "guerrilla mediática" (Eco, 1989) derivada de la colonización de imágenes en todos los espectros sociales.

El conocido como *cultural turn* analiza la "construcción de los lugares visuales (Anderson et ali, 2002 y Crang, 2000) en el que, entre otras cuestiones, se realizan los abordajes preocupados con la aprehensión y desestabilización de las más diversas superficies espaciales, persiguiendo los diversos modos de experimentar el territorio y el paisaje y de "dar voz a la tierra" (el papel cultural de la memoria de los sentidos y especialmente de la visualidad en la construcción de la expresión de los lugares) (Azevedo, 2006).

Por otro lado, los abordajes pos-coloniales son el resultado de los estudios e información extraída de los objetos de análisis, es decir, los textos literarios (historias, relatos de viajes, cartas, diarios, manuales, así como material gráfico, fotográfico y cartográfico) (King, 2004). En contrapartida, frente a estas representaciones del paisaje de tipo histórico, se muestra una clara preocupación por parte de la Geografía Cultural por la comprensión del significado de los trazos culturales específicos detectados en los paisajes saturados del hiperespacio contemporáneo. De este modo,

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Azevedo indica como es un factor crucial en la producción y reproducción del espacio, de tal manera que se articulan expresiones de lo local y de lo global como aspectos de mito y de memoria propensa a exprimir la constitución de los grupos sociales y de los individuos. Entre otras cuestiones se exponen las relaciones entre las "geografías imaginarias" (Said, 1978 y Gregory, 2000a) y las representaciones imperiales (Harvey, 1989; Jacobs, 2002; Said, 1978 y Gregory, 2000b) como una imagen idealizada de determinados espacios coloniales.

En contexto con lo anteriormente citado se desarrolla la estructura de esta tesis doctoral donde se prima la dimensión cultural del paisaje en relación con las representaciones del mismo. Es por ello que el doctorando desea mostrar la interesante utilidad sobre el conocimiento del paisaje y su evolución siendo estas representaciones una buena herramienta de interpretación de los procesos y dinámicas de transformación desde el pasado hasta la actualidad. Otro de los beneficios encontradas en el desarrollo de la investigación es el interés de estas representaciones como elemento de cualificación del paisaje gracias a la metodología desarrollada basada en la indexación de una notable cantidad de imágenes en las que se describe y caracteriza el paisaje de tal modo que puede apreciarse la importancia de determinadas áreas geográficas debido a su interés cultural, territorial o identitario para la sociedad que lo habita. En esta línea la Geografía del Turismo está comenzando a analizar las relaciones entre Geografía y Cine debido al poder de atracción de turistas de las imágenes que nos muestra el cine algo que justifica la utilidad económica de este tipo de representaciones (Gámir Orueta, 2016) al igual que ha sucedido con muchas representaciones pictóricas de primer orden. Esta cualificación se ha podido justificar mediante el número de veces que un paisaje es representado, la importancia de las representaciones de dicho paisaje a través de destacadas reproducciones artísticas de pintores de referencia o de filmes de generadores de grandes taquillas, e incluso de la secuenciación temporal de determinados espacios, es decir, vistas que han sido representadas a lo largo de diferentes décadas o siglos. La importancia de la imagen fílmica alcanza tal grado de interés económico que innumerables entidades públicas, privadas y mixtas persiguen atraer rodajes a sus territorios (figura 1.2.). De estos intereses y utilidades se desprende la necesidad de desarrollo de trabajos y aproximaciones metodológicas que recopilen, analicen y evalúen estos materiales gráficos y filmográficos. Por ello el doctorando propone en la investigación un método de catalogación y análisis de las representaciones para el área de estudio: la Costa del Sol Occidental. Además este estudio se realiza en una múltiple escala geográfica: la comarca a través de sus municipios y las áreas inframunicipales de cada uno de sus municipios.

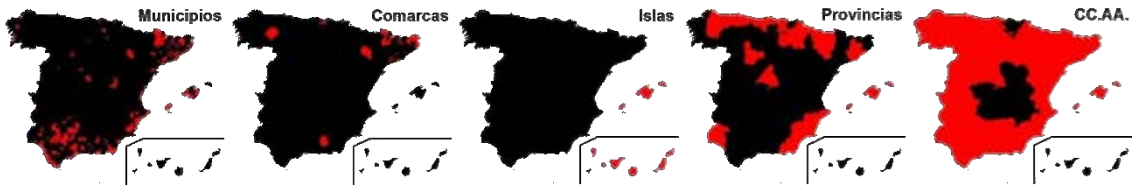


Figura 1.2. Localización geográfica de organismos que promueven el rodaje en municipios, comarcas, islas, provincias y Comunidades Autónomas en España. Cabe destacar la importante presencia en los espacios litorales. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

1.2. El objeto de estudio: las representaciones culturales del paisaje.

Siendo el objeto de estudio principal las representaciones culturales del paisaje es necesario especificar, aclarar y exponer lo que ha sido considerado como tal. Si se atiendo a lo que nos indica el *Diccionario de la Real Academia Española (RAE)* se entiende como *representación*, en su segunda acepción, a la *imagen o idea que sustituye a la realidad*. La voz *imagen* también es un término relevante en este trabajo de doctorado debido a que, en su primera acepción, entiende ésta como *figura, representación, semejanza y apariencia de algo*. Si se analizan detenidamente las acepciones elegidas para ambos términos se puede extraer que las representaciones pretenden mostrar un paisaje del modo más real o fiel posible.

Siguiendo la línea anterior de análisis conceptual, se entiende por *cultura,* según la tercera acepción del Diccionario de la RAE, al *conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.* Es decir, todos aquellos elementos que constituyen esta definición pueden entenderse como factores que han influido en la evolución y la construcción histórica del paisaje y su percepción.

La RAE además define al paisaje, en su primera acepción, como la *parte del territorio que puede ser observada desde un determinado lugar* y, en su segunda acepción, como *el espacio natural admirable por su aspecto artístico*, por tanto, se puede apreciar la gran similitud con la definición que ofrece el Convenio Europeo del Paisaje (2000) en su artículo 1º: *se entenderá cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos.*

Consecuentemente con lo anteriormente expuesto, se puede definir como representación cultural del paisaje a la imagen que muestra una superficie más o menos amplia de un territorio real, en la que se aprecia, en una perspectiva distinta a la cenital, el resultado de la interacción de los modos de vida, costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial…, en una época determinada, el paisaje de dicho momento histórico. Además su concepción cultural también viene influenciada por factores como la técnica artística empleada como puede ser la pintura, la fotografía que manifieste técnicas artísticas relativas a la composición, la perspectiva, el encuadre, el formato, etc. y la que legalmente o normativamente tenga un reconocimiento patrimonial a través de un organismo gestor de los originales de estas representaciones como puede ser un museo o un archivo histórico. Más allá de la terminología y las definiciones empleadas, se puede concluir que una representación cultural del paisaje es la instantánea en un determinado momento histórico del estado del paisaje resultante de la interacción de los factores naturales y las actividades humanas. Es por ello que el objeto de estudio de esta tesis son aquellas imágenes gráficas o filmográficas procedentes de diversos formatos físicos en los que se plasme visualmente la realidad del paisaje descartando cualquier otro tipo de representación que no cumpla con estos requisitos.

1.3. Estructura de la tesis

La tesis se estructura en ocho capítulos, comenzando por este pasaje de introducción a los que les siguen un capítulo sobre los objetivos que pretende alcanzar. Estos objetivos se estructurarán

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

en principales y secundarios, los primeros subyacerán sobre las cuestiones relacionadas acerca del paisaje y las representaciones culturales, los segundos se focalizarán en el conocimiento sobre la evolución paisajística de la Costa del Sol Occidental.

El siguiente capítulo de tesis aborda los antecedentes sobre la línea de investigación que se va a trabajar. Estos antecedentes se han estructurado en temáticos, en los que se muestran estudios de investigación que han desarrollado conocimientos en el marco teórico de la línea de investigación, y metodológicos, en los que se exponen los casos de análisis existentes relacionados con las representaciones culturales de tipo visual a través de proyectos de investigación y de aplicación.

En el capítulo cuarto se realiza la propuesta metodológica por la que se analizan las cerca de 1.500 representaciones culturales del paisaje recopiladas. Se expone un guion por fases en el que se muestra el proceso llevado a cabo para el estudio y tratamiento de las imágenes desde su formato de origen hasta su síntesis de resultados. Este capítulo también incluye un subapartado sobre las fuentes en el que se profundiza sobre las tipologías empleadas y se ahonda en los formatos filmográficos debido a su gran interés por la capacidad de divulgación y puesta en conocimiento de los paisajes del área de estudio desde el pasado siglo.

El quinto capítulo sirve para conocer y profundizar en la caracterización del área de estudio procediendo, en primer lugar, a delimitar el marco geográfico en el que se encuadra la investigación: la Costa del Sol Occidental. Debido a su configuración contrastada entre el mar y la montaña se ha redactado una descripción de la caracterización del medio físico en profundidad. Dada la gran transformación que han sufrido los paisajes del área de estudio se ha acompañado de una breve historia de los acontecimientos acaecidos en el área desde la Antigüedad, siempre prestando atención al paisaje como resultado de estos cambios. Puesto que una de las mayores transformaciones territoriales llevadas a cabo ha venido acompañada de la relativamente reciente aparición de la actividad turística se ha realizado un análisis de los usos del suelo desde 1956 hasta la actualidad. También se comenta la repercusión demográfica que ha tenido la implantación de esta actividad económica así como los elementos del paisaje que ha generado, los cuales se acaban convirtiendo en hitos o espacios referenciales del paisaje litoral actual como es el caso de los hoteles y de ciertas urbanizaciones emblemáticas.

El siguiente capítulo es en el que propiamente se realiza el análisis de las representaciones culturales del paisaje. Este análisis se lleva a cabo en dos escalas, la primera de ellas, más general, será a nivel comarcal, arrojándose los resultados a nivel municipal. En la segunda escala de análisis, más precisa, se muestran los resultados del análisis a nivel inframunicipal, esto es, en áreas con características paisajísticas contrastadas para cada municipio. En el bloque sobre la metodología se exponen las variables que han sido empleadas para este análisis. En todo caso vienen acompañadas estas áreas de una cartografía que las identifique territorialmente.

En el capítulo sobre la discusión se abarcan las necesidades de evaluación de las representaciones culturales del paisaje a través de lo observado en el análisis de éstas y en comparativa con los antecedentes temáticos más similares. También se aprovecha para proponer sistemas de valoración para futuras sublíneas de investigación, entre otras iniciativas.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Por último, se exponen las conclusiones que se han extraído de este proceso de investigación abordado a lo largo de los últimos años y se indican los resultados que se han extraído de todo el trabajo elaborado para este análisis de las representaciones culturales del paisaje de tipo visual.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

CAPÍTULO II
OBJETIVOS

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

2. Objetivos

Los objetivos de tesis se enumeran en dos clases: objetivos principales y objetivos secundarios. Los objetivos principales hacen referencia a aquellos de tipo general sobre el paisaje y sus representaciones culturales. Por otro lado, los objetivos secundarios abarcan aquellos que se centran en lo que persigue la propuesta analítica de la investigación, focalizando este trabajo en el conocimiento sobre la evolución paisajística del área de estudio y sus contrastes.

2.1. Objetivos principales

Los objetivos principales de este proyecto de tesis se focalizan en torno al **diseño de un procedimiento por el que se establecen las pautas de recopilación, estudio y análisis de las representaciones culturales del paisaje de tipo visual**, esto es, aquellas que tienen una plasmación gráfica o filmográfica del paisaje, descartando de este modo aquellas que puedan proceder de otras artes o técnicas como pueden ser la literatura, la música o la cartografía siendo de este modo imprescindible la visualización sobre el plano horizontal y vertical pudiendo describirse, al menos parcialmente, la profundidad de dichos planos y los elementos volumétricos de la representación.

En consonancia con el primer objetivo, el segundo de los objetivos principales persigue **desarrollar un procedimiento de análisis** de estas representaciones en un ámbito espacial característico: los **paisajes turísticos litorales**. Este tipo de ámbito y temática particulariza los procedimientos debido a la interfase entre el medio terrestre y el marino. Es habitual en estos espacios que surja una gran transformación del paisaje en el espacio más próximo al mar por las tendencias actuales que se observan en los medios templados y por tanto, el seguimiento de esta transformación es objeto de interés de este trabajo de investigación.

Cualificar los paisajes a través de sus representaciones es otro de los objetivos de esta tesis que se desprende del primero que fue comentado. En la actualidad el paisaje ha dispuesto de valoraciones metodológicas económicas, ambientales, territoriales, sociales, históricas o visuales, sin embargo no se ha abordado su valoración desde su representación visual en la que se apliquen criterios que la caractericen geográficamente con una alta precisión espacial. Por ello este objetivo pretende ofrecer este análisis preciso sobre la importancia de cada área paisajística a través de las imágenes.

Conocer la evolución del paisaje mediante las representaciones culturales mostrando las diferentes etapas de su historia en un territorio determinado. Desde que existen artes y técnicas que traspongan bidimensionalmente el paisaje ha sido posible plasmar esta realidad para cada época. Bien es cierto que sin una literatura que contextualice históricamente es incomprensible una buena parte de sus contenidos, principalmente aquellos que han influido en los procesos de cambio, aunque sin esta manifestación visual sería imposible comprender la totalidad de las relaciones territoriales y paisajísticas.

Identificar los elementos estructurantes del paisaje es otra de las metas que persigue esta tesis, además disponiendo de la posibilidad de caracterizarlos y contextualizarlos espacial e históricamente en cada imagen. Además, se persigue realizar un análisis en profundidad de los

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

elementos objeto de representación tanto en su posición en la imagen como atendiendo al grado de protagonismo que disponga en el paisaje representado. En consecuencia, este objetivo pretende determinar cuáles son los elementos principales entendidos como espacios referenciales e hitos paisajísticos con mayor presencia en la imagen llevada a la pintura, a la gran pantalla o presente en la fotografía, entre otras representaciones.

2.2. Objetivos secundarios

Los objetivos secundarios o temáticos responden a las necesidades procedimentales para abordar los objetivos principales. Una parte de estos objetivos también se constituyen en un resultado derivado de los objetivos principales debido a la múltiple utilidad de algunos de ellos.

Analizar la producción científica previa sobre representaciones culturales del paisaje. Dado el carácter innovador que persigue desarrollar esta tesis es necesario realizar una búsqueda en profundidad de aquellos materiales bibliográficos que, de un modo directo o indirecto, traten las representaciones culturales del paisaje. Este conjunto de antecedentes son temáticos cuando presten atención a un tipo de representación cultural, o metodológicos, cuando muestren algún procedimiento básico de análisis de las representaciones que puedan ser de utilidad para este proyecto de tesis.

Conocer las principales fuentes para la localización de representaciones culturales del paisaje. Durante el proceso de selección de representaciones se han contado con las fuentes habituales para la localización de imágenes como es el caso de los archivos históricos, las bibliotecas o las hemerotecas y todos sus servicios de préstamo, incluidos los interbibliotecarios. Sin embargo, internet se ha constituido como la principal fuente para la localización de representaciones gracias a las bibliotecas y archivos digitales que disponen de información descargable en formatos de imagen digital tales como JPG o PDF. Además de las fuentes oficiales también se deben considerar las que no son oficiales y aquellas de tipo colaborativo tales como las webs temáticas de cine o las redes sociales, estas últimas grandes suministradoras de materiales gráficos y filmográficos.

Diseñar una propuesta metodológica útil en la que se definan los pasos y decisiones a tomar y a llevar a cabo durante las distintas fases de catalogación, análisis, cualificación, generación de conocimiento de los espacios turísticos, evolución histórica, detección de elementos estructurantes y síntesis de resultados.

Generar un sistema de gestión de la información geográfica sobre las representaciones culturales. Este objetivo persigue asociar cada representación a un espacio geográfico concreto o *geolocalizarlas* en un sistema de doble escala de análisis (municipal e inframunicipal). Para ello es importante identificar y asociar los elementos que componen la representación en el área que le corresponde apoyándonos en un sistema de información geográfica que ayude a generar una cartografía básica de los ámbitos paisajísticos que se van a definir a través de las representaciones.

Explorar y proponer nuevas vías de aplicación e investigación futura a través de los resultados obtenidos en este trabajo de doctorado. Estas propuestas quedan enmarcadas en ámbitos directamente relacionados con el paisaje o en líneas temáticas en consonancia con el paisaje

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

como son el urbanismo, la ordenación del territorio, el desarrollo local o el medio ambiente en destinos turísticos maduros similares a la Costa del Sol Occidental. También existe la posibilidad de desarrollar y adecuar esta investigación a otro tipo de espacios geográficos como pueden ser los de ámbito natural o rural.

Conocer la evolución paisajística de la Costa del Sol Occidental a través de sus representaciones culturales paisajísticas. A pesar de ser el último objetivo secundario nombrado no es por ello menos importante debido a la importancia de la Costa del Sol como uno de los principales destinos turísticos maduros del Mediterráneo. Por ello todo el conocimiento generado sobre las representaciones en esta área de estudio puede ser extrapolable a otros destinos maduros del ámbito nacional así como de otros países de este ámbito regional más amplio. En el caso particular de la Costa del Sol permite conocer su evolución paisajística y los contrates existentes a lo largo de su historia destacando los hitos y espacios referenciales de cada etapa y su perduración temporal así como las modificaciones que han podido afectarles.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

CAPÍTULO III
ANTECEDENTES

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

3. Antecedentes

En este capítulo sobre antecedentes se muestran aquellos casos de estudio previos relacionados con las representaciones culturales del paisaje y el área de estudio. Para abordar los antecedentes de un modo estructurado se han subdividido en tres epígrafes: el primero atiende a los trabajos de investigación de tipo temático, en el segundo apartado se tratan las aportaciones de investigaciones metodológicas y, por último, el tercero expone los estudios e investigaciones espaciales previas que se han focalizado en el área de estudio. Los antecedentes temáticos recopila la producción de aquellos autores que han desarrollado la temática de estudio entre sus líneas de investigación científica centrando su trabajo en las representaciones del paisaje de un modo general y de un modo específico si desarrollan estudios sobre alguna tipología específica, por ejemplo, en el caso del cine o la pintura. Por otro lado, los antecedentes metodológicos son resultado de una compilación de aquellos trabajos analíticos que han sido desarrollados en proyectos y trabajos de investigación publicados en revistas científicas de relevancia. Estos casos analizados siguen una estructura similar a los antecedentes de tipo temático. En último lugar se muestran una serie de antecedentes que abordan el área de estudio y que, posteriormente, en el capítulo sobre el área de estudio de la tesis, se desarrollan para profundizar en sus características.

3.1. Antecedentes temáticos

Los antecedentes temáticos se han estructurado siguiendo un orden que parte de los de tipo general donde se analizan las aportaciones temáticas más trasversales sobre las representaciones. En siguiente lugar se tratan aquellos precedentes temáticos más específicos entre los que se han hallado aportaciones sobre la pintura, la fotografía y, fundamentalmente, el cine.

3.1.1. Antecedentes temáticos generales

Para comenzar este epígrafe se ha abordado la obra de Cruz Pérez y Español Echániz[1] *El Paisaje: de la percepción a la gestión: notas sobre la mediatización del paisaje* (Cruz Pérez y Español Echániz, 2009) en la cual los autores relatan la facilidad de mediatizar el paisaje a través de los agentes culturales condicionados por las demandas de la sociedad de consumo y los intereses del negocio que desarrollan la publicidad y los medios de comunicación de masas. Estos autores también indican la capacidad de transmisión que pueden generar estos medios para difundir un paisaje en la sociedad:

> *…el gran poder del paisaje como objeto de interés social y elemento del patrimonio colectivo radica en su marcada naturaleza visual. La capacidad sintetizadora de la imagen y su fácil transmisión le conceden una gran versatilidad en los medios de comunicación de masas. Esto adquiere gran importancia en un contexto sociocultural como el contemporáneo en el que existe una fuerte competencia entre las informaciones disponibles para el ciudadano. Por otra parte, la*

[1] Cruz Pérez, L. y Español Echániz, I. (2009). El paisaje. De la percepción a la gestión

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

> *condición visual favorece la confusión entre el territorio observado directamente y el percibido a través de la imagen plana que de él se obtiene con las vistas.*
>
> *La imagen del paisaje se confunde así con el propio paisaje. La interpretación visual del territorio en imágenes se confunde, por ejemplo, con la experiencia plurisensorial del entorno hasta extremos que llegan a ser muy llamativos.*
>
> Cruz Pérez y Español Echániz (2009:53)

Los autores ponen de manifiesto en este fragmento cómo la imagen del paisaje tiene una gran importancia en la sociedad e incluso, se puede añadir, en la economía ya que es el elemento que más capacidad dispone de dar a conocer y recordar el paisaje y el territorio que ha sido representado.

Sobre el valor que tienen estas representaciones, los autores añaden lo siguiente:

> *Como contrapartida, la simplificación del recurso cultural paisajístico a una imagen permite la rápida reproducción de esa realidad compleja de un territorio. En realidad, esa imagen adquiere valor paisajístico por haberse convertido en un icono de la verdadera realidad del paisaje. También recoge y representa todas sus posibles sugerencias y estímulos, su entendimiento y aprecio, sensaciones que la imagen evoca y que se podrían suscitar en la experiencia directa. La imagen, a pesar de no ser real, resuelve eficazmente las demandas rápidas, sintéticas y masificadas de los medios de comunicación. Aunque pretendidamente opera como una tarjeta de visita que sugiere y propone una relación posible más completa e integral con el paisaje representado, frecuentemente simplifica esta relación y la sustituye a satisfacción de la cultura contemporánea.*
>
> Cruz Pérez y Español Echániz (2009:53)

Con este otro fragmento los autores exponen la importancia de transmisión de una imagen del paisaje y los efectos que son capaces de suscitar a escala del individuo así como ante la sociedad debido a la capacidad de divulgación de ese paisaje y del interés por conocerlo que puede llegar a suscitar. Esta capacidad de atracción puede tener sus efectos positivos si genera un desarrollo económico del entorno paisajístico debido al interés por conocer este espacio y/o puede verse afectado negativamente si no existen medidas que regulen y gestionen este espacio como atractivo turístico.

En el apartado de esta obra sobre el arte y la experiencia del paisaje hacen mención a la pintura como la manifestación que *mayor atención ha recibido* ya que *ha tratado la sensación visual del paisaje consiguiendo, a partir de ella, evocar la experiencia directa del paisaje en lenguajes pictóricos propios* (Cruz Pérez y Español Echániz, 2009: 115) En referencia a la fotografía, indican

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

que se ha puesto a *la altura manejando la experiencia del paisaje desde su singular tratamiento de la sensación personal de la imagen* (ver ejemplos en Chavarría, 2006; Carbó, 1997).

Además, Cruz Pérez y Español Echániz subrayan que, en el *contexto contemporáneo¸ la diversificación de las artes y el enorme reflejo que encuentran en los distintos medios, a través de la reproducción directa de las obras de arte (literatura, pintura, cine, etc.) y su influencia sobre los medios de comunicación (publicidad, realización de noticieros, productos de ocio) tiene un marcado efecto sobre la visión que el ciudadano tiene de su entorno* (Cruz Pérez y Español Echániz, 2009:116) y, por tanto, de su paisaje.

Una antecedente temático general muy relevante es la propuesta de modelización de las representaciones del paisaje realizada por Marina Frolova[2]. En este trabajo, Frolova realiza una aportación a la relación entre modelo y representación del paisaje. La autora indica que *el modelo científico de paisaje es más tardío que su modelo visual* debido a que *los pintores han sido los primeros en interpretar la naturaleza de la manera más próxima a la visión de su época y también más adaptada a la escala humana* (Frolova, 2006:9). Apoyándose en las aportaciones de Briffaud (1994) y Acot (1999) afirma que en el proceso de modelización científica del estudio del paisaje y sus representaciones no existe un alejamiento de las externalidades que pueden afectar al criterio científico ya que son los propios científicos del paisaje, al igual que los pintores y otros artistas, los que pueden estar igual de contaminados por su posición simultánea de observador siendo, de este modo, difícil separar las *escorias ideológicas, prejuicios e ideas recibidas que estorban en los discursos* (Acot, 1999; Frolova, 2006:9). Con ello Frolova invita a reflexionar sobre el trasfondo de las representaciones en función del contexto geográfico, histórico e, incluso, político en el que se pueda desarrollar cada representación y reflexión sobre la imagen del paisaje.

Edward Relph también aporta una visión procedente de la filosofía neopositivista sobre las representaciones de los espacios. En su obra *Place and placelessness* (1976) señala la importancia de la experiencia personal en la geografía humanística para establecer vínculos con los lugares, algo fundamental e imprescindible para determinar el grado de relación e implicación de la persona con el lugar. Esta relación genera estabilidad al individuo y a la comunidad. Entre estos lugares, los que generan un menor vínculo son aquellos que están acogidos bajo el concepto de *placelessness* (espacios no singulares que han sido creados en entornos metropolitanos y que no generan ningún tipo de lazo afectivo o arraigo), se pueden entender como no-lugares. Entre los dos extremos (lugar y no-lugar) comentados anteriormente existen niveles intermedios de enraizamiento, uno de ellos, de tipo indirecto el cual consiste en la vinculación del individuo con el lugar por medio del imaginario mediante la contemplación de la pintura, la poesía o la literatura a lo que añade Gámir (2013) el cine. Esta cuestión justifica y refuerza los lazos del paisaje con la identidad territorial de los individuos que habitan en él.

3.1.2. Antecedentes temáticos relacionados con la pintura

Siguiendo las indicaciones realizadas en la introducción al este epígrafe, en este apartado se tratan las referencias relacionadas con las representaciones pictóricas, para ellos se ha destacado

[2] Frolova, M. (2006). Los paisajes del Cáucaso en la geografía Rusa. Entre el modelo científico y la representación socio-cultural.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

el papel de la producción de Javier Maderuelo, la reciente línea de trabajo de Martínez de Pisón muy vinculada con los paisajes pictóricos de montaña, la aportación de López Ontiveros así como la obra de Fernández Christlieb y Garza Merodio la cual relaciona la Geografía y la Pintura.

Maderuelo ofrece a los investigadores una "panovisión" de las representaciones culturales del paisaje derivada de su labor como historiador del arte y arquitecto. De su producción habría que empezar por nombrar esta definición que expone en el capítulo de libro *Maneras de ver el mundo: de la cartografía al paisaje*[3] en la que *una de las definiciones de paisaje más comúnmente aceptadas entre las que ofrecen los geógrafos, es aquella que dice que el paisaje es la "imagen del territorio", imagen que es calificada por algunos de "faz", es decir, cara o retrato del territorio* (Maderuelo, 2008:57).

Entre los autores estudiados por Maderuelo (2009) está Wyngaerde, dibujante que trabajó como pintor de cámara de Felipe II y que realizó seis recorridos por España (1562-1570) en los que representó sesenta ciudades españolas, con exactitud topográfica y minuciosidad descriptiva (Maderuelo, 2009[4]). Entre sus aportaciones, es de destacar el análisis que realiza Maderuelo de la obra de Wyngaerde en el que clasifica estos trabajos en tres tipos:

- Estudios de detalle de ciudades, grupos de edificios y construcciones aisladas, tomadas del natural a pluma.

- Bocetos de vistas generales de ciudades o partes de ellas en sus entornos, tomados del natural a pluma con tinta sepia y con anotaciones manuscritas.

- Estudios de vistas generales de ciudades en su entorno elaborados en el estudio y, generalmente, coloreados a la acuarela con suaves tonos verdes, azules, amarillos y rojos.

En relación a este tipo de trabajos Maderuelo comenta que *el carácter monumental que ofrecen las vistas de ciudades hace que hoy no nos quepa duda sobre el valor artístico de los dibujos de topógrafos como Joris Hoefnagel o Anton Wyngaerde, con independencia del carácter de ilustración, de la utilidad práctica y el interés científico que tuvieron en su época, así como de los procedimientos técnicos que se empleaban para su elaboración, pero estos factores hicieron que las vistas topográficas fueran entendidas entonces como auténticas obras de arte y por lo tanto como un género de pintura capaz de producir el deleite de un cuadro en el que se representa una historia* (Maderuelo, 2008:73). Él entiende que estos son el precedente más próximo a lo que *se empezaría a denominar con propiedad "paisaje"* (Maderuelo, 2008:73).

Tras esta primera aproximación artístico-topográfica a la visión del paisaje, Maderuelo (2010)[5] precisa *sin correr grandes riesgos de errar,* que *se puede asegurar que han sido los pintores, con sus obras, quienes nos han enseñado a mirar, que la mirada europea se ha forjado en el taller de los pintores y que los avances de éstos en la representación ha permitido, como consecuencia, progresos generales en la comprensión del espacio, del territorio y del paisaje* (Maderuelo, 2010:

[3] Capítulo del libro: Maderuelo, J. (2008). Paisaje y Territorio
[4] Maderuelo, J. (2009). Paisaje e Historia
[5] Maderuelo, J. (2010). Hacia una visión cultural del paisaje, en: Maderuelo, J. (2010). Paisaje y Patrimonio.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

338). Acompaña esta cita con la siguiente aclaración sobre el desarrollo de las técnicas y las tecnologías de representación del paisaje en alusión al cine y la fotografía:

> *No debemos olvidar que tanto la fotografía como el cine son inventos europeos que parten de la experiencia de esa visión emanada de la práctica de la pintura, lo que se aprecia tanto en la fotografía pictorialista como en la poética del encuadre fílmico.*
>
> Maderuelo, 2010:343

Sin duda otro de los más reciente generadores de referencias sobre la pintura del paisaje es Eduardo Martínez de Pisón. La relación que se ha establecido entre las representaciones culturales del paisaje y la montaña, prestando especial atención a la Sierra de Guadarrama, ha conseguido generar múltiples reflexiones no sólo en el ámbito de la Geografía sino en las disciplinas que, de un modo u otro, trabajan las cuestiones territoriales, ambientales y patrimoniales, en general.

Entre la literatura más relevante de este autor cabe destacar el *Ensayo sobre las claves de las montañas pintadas* (Martínez de Pisón y Ortega Cantero, 2017) y *La montaña y el arte: miradas desde la pintura, la música y la literatura* (Martínez de Pisón, 2017). En ambas obras pone de manifiesto la relación de la Pintura con la Geografía de los espacios montañosos focalizándose en la montaña europea. Entre los elementos que resalta destaca la altitud debido a que las grandes alturas son uno de los elementos que más van a tratar de representar los pintores paisajistas del s. XVIII, XIX y XX. En la primera de las obras citadas pone como un claro ejemplo de representación paisajística, con gran trascendencia turística, a la montaña Saint-Victoire de Cézanne (1882). Un hito paisajístico que ha alcanzado una gran trascendencia debido a la relevancia de la obra del artista y a su reproducción. También resalta en ambas obras la importancia del legado alpino dado lo relevante de este tipo de relieve por cuestiones como la altitud, la verticalidad, lo pintoresco o la vistosidad de los materiales calcáreos que lo componen.

De *La montaña y el arte* (2017) cabe destacar el apartado referido exclusivamente a la pintura de esta obra en la que abarca desde las montañas inventadas procedentes de la mitología o vinculadas a cuestiones religiosas, las aportaciones del Renacimiento, la Ilustración y el Romanticismo; los fondos montañosos en la pintura representadas por Durero y la representación del primer glacial (1498), el Guadarrama representado por Velázquez (1635), etc. Destacan también las representaciones relativas al siglo XVIII relacionadas con los naturalistas y filósofos debido a la atracción por el mundo montañés vinculado con la pureza de la sociedad y vinculado con la cultura por lo cual acabó relacionándose con el primer turismo de élite en zonas como los Alpes. La gran importancia de esta etapa de la Pintura paisajística de la montaña se alcanza gracias los viajeros ingleses del s. XVIII y al desarrollo de las escuelas paisajísticas como las de Fontainebleu, Meiringer, Olot, Barbizón, Muros de Nalón o Madrid, esta última en la que estudió Carlos de Haes. Martínez de Pisón también recalca el sentimiento poético vinculado a la montaña presentes en obras como *El caminante sobre el mar de nubes* (Friedrich, 1818) donde se adquiere cierto sentido religioso de la montaña o un sentimiento místico de esta en sus representaciones. En el s. XIX aparece la figura de Turner a la que Martínez de Pisón denomina como revolución artística ya que es la primera vez en la que se pinta la luz y el movimiento de la montaña, es en esta etapa donde se enmarca temporalmente la Montaña Saint-Victoire de

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Cézanne. Otras aportaciones que realizo Martínez de Pisón están relacionadas con el arte y la ciencia, las representaciones de los valles, la difusión de la montaña o la representación de los volcanes realizando un completo recorrido por las principales obras relacionadas con los relieves y el paisaje.

La aportación de López Ontiveros constituye un compendio de aportaciones que exponen las relaciones entre el arte y el paisaje, centrándose en las obras literarias y siendo esta una de sus principales especializaciones. Entre su producción destacan trabajos como el que realiza en la obra conjunta *Representaciones culturales del paisaje y una excursión por Doñana*[6]. En esta obra el autor recaba valoraciones como la de Ortega Cantero (2004) en la que considera al *escritor y el pintor sienten el paisaje* aunque les interesa también *conocer, describir y explicar* su *caracterización natural* (Ortega Cantero, 2004:16). El artista romántico tiene que conectar con *lo natural* ya que no son *creaciones alegóricas o ilustraciones teológicas*, es una expresión *poetizada* de la naturaleza. Además, López Ontiveros (2004) rescata la afirmación de Friedrich la cual indicaba que se debe "estudiar la naturaleza en la naturaleza, y no en los cuadros" justificando de este modo el grado de implicación y vivencia del artista en su obra en la que se sumerge en el espacio representado. En atención a la obra de Constable, López Ontiveros expone las palabras de este pintor en las que considera que "la pintura es una ciencia, y debería abordarse como una investigación sobre las leyes de la naturaleza. ¿No podría considerarse la pintura del paisaje como una rama de la física, y los cuadros como experimentos?". Estas dos cuestiones hacen reafirmar a este autor en que *todo el paisajismo moderno, tanto el de ascendencia científica, naturalista y geográfica, como el que procede del mundo del arte, de la literatura o de la pintura, tiene un vigoroso fundamento naturalista* (Ortega Cantero, 2004: 17) entendiendo por ello que debe ser, por igual, objeto de estudio. A diferencia de la fotografía López Ontiveros y Ortega Cantero pretenden aclarar que el pintor intenta captar más que el paisaje y las cualidades luminosas o el significado del paisaje, existe una implicación personal relacionada con la vinculación sentimental con el espacio representado.

En la obra *La pintura geográfica en el siglo XVI y su relación con una propuesta actual de la definición de paisaje* de los geógrafos mexicanos Fernández Christlieb y Garza Merodio (2006) muestra una interesante visión sobre la producción de la Pintura y de la Geografía, esto es, un análisis de los procedimientos y toma de decisiones que realizan en la producción de ambas disciplinas. Para ello recaban estudios como el siguiente de Sauer (1956):

> *Supongamos que en la producción de la pintura, el autor se detuvo ante una escena real y quiso reproducirla con la mayor fidelidad de la que era posible. De esta manera plasmó lo que estaba ante su vista. No más; no menos. Esto es lo mismo que hace un geógrafo al analizar un paisaje: intenta explicarlo con la mayor fidelidad desde su punto de vista. El pintor realiza su trabajo en varios días, tal vez en varios meses, lo que le permite conocer con cierta profundidad los rasgos del paisaje. Para*

[6] López Ontiveros, A., Nogué, J. y Ortega Cantero, N. (Coords.) (2006). Representaciones culturales del paisaje y una excursión por Doñana.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

> *hablar del paisaje, el geógrafo también se toma el tiempo necesario en trabajo de campo*

Fernández y Garza también indican que *en ambos casos* (el del pintor y el del geógrafo) *la calidad del resultado depende de la destreza y de las técnicas utilizadas así como de la formación y los conocimientos previos con los que cuenten los autores* (Fernández Christlieb y Garza Merodio, 2006). Añaden, además, la existencia de una evolución en ambas disciplinas con ciertos paralelismos:

> *En pintura, las técnicas, los materiales y las corrientes del conocimiento evolucionan con los siglos lo mismo que en geografía, de manera que un autor también mira su paisaje antes de trabajarlo con una serie de filtros aprendidos durante su experiencia académica y profesional.*
>
> Fernández Christlieb y Garza Merodio (2006)

3.1.3. Antecedentes temáticos relacionados con la fotografía

En este apartado se tratarán las aportaciones referidas a las representaciones culturales fotográficas donde se ha rescatado la interesante aportación de Ansón que versa sobre la visión artística de la fotografía, las relaciones funcionales de esta y su posible ligazón cultural ligada al paisaje y al territorio. También se hará mención a la reciente aportación de la obra compilatoria de Martínez de Pisón y Ortega Cantero relativa a la fotografía, una obra compilatoria que persigue seguir avanzando en las relaciones entre fotografía, pintura, territorio y paisaje.

Ansón (2008) comparte una visión sobre las representaciones fotográficas de bastante interés en *Territorios y paisajes: modelos para pensar fotografía y literatura, tal vez soñar*[7] ya que hace referencia a la fotografía paisajística como aquella que parte de la visión panorámica que nos puede ofrecer la técnica a pesar de ser *una visión forzada* que *abre las puertas a una representación estética del territorio, convirtiéndose así en paisaje.* Para él, *los proyectos fotográficos territoriales* han de tener la *misión prioritaria* de *abarcar* el paisaje desde esta *visión panorámica* siendo, por tanto, el formato que elige para las representaciones fotográficas territoriales.

Cabe destacar el claro hincapié que hace en la fotografía *como herramienta territorial* tanto en su visión panorámica como en el caso de la fotografía aérea ya que lo entiende como la *culminación del territorio* que *da forma a una voluntad similar en términos económicos y políticos*, con ello Ansón pretende diferenciar la visión funcional de la función artística de la fotografía aunque puedan llegarse a entrelazar a través de la caracterización cultural del territorio y, por

[7] Ansón, A. (2008). *Territorios y paisajes. Modelos para pensar fotografía y literatura, tal vez soñar*. Capítulo de la obra Paisaje y territorio dirigida por Javier Maderuelo. (ABADA editores).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

supuesto, del paisaje capturado. Por ello resalta que cuando se abandonan estos dos intereses (económicos y políticos) aparece su manifestación estética y por consiguiente aparece el paisaje.

Es de importancia destacar que Ansón[8] es un especialista en filología francesa por lo que su aportación y la ligazón que realiza entre literatura y fotografía fomentan esta relación entre ambos tipos de representaciones. Los detalles que se han rescatado de la obra *Paisaje y Territorio* han estado centrados exclusivamente en las relaciones con las representaciones de tipo visual.

Además de la aportación de Ansón cabe destacar una reciente obra compilatoria denominada *Paisajes Pintados, Paisajes Fotografiados* ya citada anteriormente en la producción de Martínez de Pisón (Martínez de Pisón y Ortega Cantero, 2017). En ella se abordarán las transiciones y relaciones entre la pintura y la fotografía por Saule-Sorbé o las relaciones entre paisaje y fotografía en espacios naturales como Yosemite (EE.UU.) o la Sierra de Guadarrama (Madrid) y espacios transformados como la periferia de Madrid, los paisajes industriales de la ciudad de México y en general los paisajes urbanos.

3.1.4. Antecedentes temáticos relacionados con la filmografía

El siguiente epígrafe expone los diferentes antecedentes temáticos relacionados con la cinematografía y con la filmografía en general. Son destacados los trabajos de Azevedo e Silva sobre el marco teórico que envuelve las relaciones entre Geografía y Cine así como el trabajo de Agustín Gámir Orueta sobre estas relaciones abordándolos desde un aspecto académico y sentando las bases de una subdisciplina en el contexto de la Geografía Cultural. Además se tratan las visiones realizadas por otros autores como Lefebvre, Lukinbeal, Tuan y Gardies.

Azevedo e Silva realiza una serie de aportaciones de especial interés gracias a las relaciones que establece entre Geografía y Cine. Esta autora portuguesa especializada en Geografía Cultural desarrolla una línea de trabajo muy interesante que parte de su tesis doctoral y a la que el doctorando ha prestado gran interés dados los antecedentes de tipo temático que se recogen.

En su tesis (Azevedo e Silva, 2006), titulada *Geografía e cinema. Representações culturais de Espaço, Lugar e Paisagem na Cinematografía Portuguesa,* se realiza una excelente labor de compilación de trabajos relacionados con el papel de las representaciones filmográficas en relación con el espacio geográfico. Este trabajo se estructura en una serie bloques temáticos que abordan la Geografía Cultural contemporánea, el paisaje como construcción cultural y como idea, las relaciones entre paisaje y cine, la investigación geográfica en el cine y, en su último capítulo aborda las representaciones culturales del espacio, el lugar y el paisaje en la cinematografía portuguesa.

En el segundo bloque de su tesis, Azevedo, describe el paisaje como construcción cultural y como tema de investigación en relación a sus representaciones entendiéndolo como *un movimiento de revisión de toda una tradición geográfica de estudio e interpretación del paisaje que la analizan como construcción cultural, enfatizando el carácter de representación y las profundas ligazones entre el paisaje, las artes y las humanidades.* También indica como *las contribuciones recientes en*

[8] Producción de Ansón en Dialnet: https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=113413 (Accedido 29/07/2017).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

el ámbito de la interpretación del paisaje que ayudan a dilucidar el modo como esta participación en un ciclo de mediación del territorio por las convenciones de la modernidad (Azevedo e Silva, 2006: 203). La autora llama al fomento de la *pluralización* de las voces provenientes de diferentes imaginarios geográficos incorporando sus *discursos "oficiales" y académicos* a los *provenientes de los dominios institucionalizados* por la *ciencia geográfica y la historia del arte.*

Azevedo también analiza el paisaje como una *experiencia estética* entrando a valorar el conocido como *modelo pictórico* (Andrews, 1999 y Bruno, 2002) y el *pintoresco* (Bruno, 2002 y Hunt, 1997). De este último destaca los *trucos de perspectiva empleados, la composición de la imagen, la percepción, la espectacularidad* de las escenas, la *orientación de lo retratado,* la *noción de gusto* y el *interés de la estética del paisaje y del turismo* de un modo interrelacionado (Hunt, 1997).

Para acabar este segundo bloque cita los avances tecnológicos que han aportado al *proyecto científico del paisaje,* en general, y a sus representaciones, en particular. Un desarrollo que ayuda a poder ser evaluado:

> *El incremento de la "especialidad del observador", a través de las tecnologías de la visualización al servicio del mapeado del territorio y de la construcción de su retrato, implicó la incorporación en el tejido perceptivo del sujeto de las nuevas perspectivas de visualización (como la vista vertical, la horizontal, la oblicua). Los nuevos mecanismos de visualización que se desarrollarán a través de ellas transformarán el dominio de las representaciones culturales del espacio. Esto tuvo como consecuencia el incremento del control del espacio encuadrado de la representación, por parte del observador, y el aumento del campo de observación en posición, profundidad y distancia (Nuti, 1999). Denotando una tentativa de alcanzar un conocimiento estable y uniforme del espacio, mapa y paisaje configurarán el universo de representación de las vistas del territorio, uno localizando y el otro retratando, entretejiéndose los dos en una semiótica de visualización que funciona como componente activa en la producción de las modernas espacialidades. Dentro de ellas, en cada mapa subyacen complejos procesos de mapeado, procesos que implican tareas de*

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

> *definición de escala, encuadre, selección y codificación* (Azevedo e Silva, 2006: 275)

En el tercer bloque, sobre paisaje y cine, Azevedo rescata la siguiente e interesante cita de la filóloga inglesa y especialista en cine Noa Steimatsky acerca de las aportaciones del cine a la historia del paisaje (Azevedo e Silva, 2006: 318):

> *En su encuentro con el paisaje y respectiva acomodación y reconstrucción (…), el cine ofrece su propia contribución para la historia de la percepción del paisaje.*
>
> Steimatsky, N., 1995

En esta línea, la autora realiza la siguiente reseña con citas de Duncan y Gregory, Rosaldo y Fabian en la que explica la llegada del cine y la acomodación de la idea de paisaje en la sociedad:

> *Explorando la ilusión del descubrimiento y de la inmersión en los lugares retratados, el cine se vio infundido por un "romanticismo industrializado" (Duncan y Gregory, 1999) que el turista "común" consumía como forma de acceder a los valores de culto de las élites, en particular la pasión por una naturaleza salvaje y por los ambientes exóticos, por la diferencia cultural y por la inmersión en el ambiente local. Movilizando el encuadre romántico proporcionado por la representación en paisaje a través del cual los lugares eran vistos, el cine respondía a la ansiedad del movimiento y del viaje del moderno observador, proporcionando a los espectadores la ilusión de una inmersión en lo pintoresco y en la diferencia cultural. Activando el sentido de experiencia perdida y de lamentación como legados románticos de una nueva experiencia industrial y urbana y como "nostalgia imperialista" (Rosaldo, 1989), el cine exploraba los mitos orientales como forma de "sustitución espacio-temporal" (Fabian, 1983) (Azevedo e Silva, 2006: 358).*

Del capítulo sobre investigación geográfica en el cine es interesante la apreciación que realiza sobre las relaciones entre el cronotopo artístico (la relación entre espacio y tiempo en las obras artísticas) y el paisaje. En ella muestra una serie de apreciaciones sobre la evolución del paisaje y los territorios a través de las representaciones:

> *Específicamente en lo que respecta a las configuraciones territoriales y a la morfología del paisaje, numerosos son los ejemplos de importación directa de las configuraciones específicas en lo que respecta al diseño del territorio como a la importación de referencias de paisajes filmográficos para conjuntos territoriales específicos, la arquitectura de edificios públicos y privados o el planeamiento. Resultado de un cambio dialogante entre mundos ficticios y reales, estas geografías que configuran la participación del paisaje en un ciclo de mediación del territorio por la cultura moderna atestiguan el papel del cine en el*

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

> *proceso de creación de mundos vivenciados en lo cotidiano por individuos y grupos. La participación del investigador en la creación y recreación de la obra filmográfica surge, en esta imagen, como otra dimensión de una interacción mutua de los diversos fenómenos culturales, denunciando los cambios ininterrumpidos y continuos que ocurren entre las diversas esferas de producción social. Indisolublemente ligados, el trabajo del realizador y del geógrafo, del artista y del investigador participa en una poética del espacio que es, antes de nada, dialogante y vivencial.*

Para finalizar la autora realiza un análisis sobre el paisaje en el cine portugués prestando atención al cine mudo portugués de principios del siglo XX, un cine que destaca por mostrar los espacios vírgenes del país y las colonias con finalidad turística y nacionalista (Film Nacionaes, 1917; Aspectos de Portugal, 1917; Propaganda, 1918). En el análisis de la comedia la autora presta atención a los cambios económicos de los años 30 y 40 en Portugal mostrando la transformación paisajística de las ciudades modernas, la industrialización y el desarrollo del sector servicios en el país. Por último analiza el paisaje en el *cinema novo* y contemporáneo portugués. En el primer caso destaca la vuelta a la venta del territorio para la actividad turística (Bruno, 2002), en el caso del segundo destaca el juego con las cámaras para representar el paisaje.

Entre las aportaciones temáticas cinematográficas más relevantes es muy importante citar los trabajos de Gámir Orueta de quién se puede decir que es uno de los principales referentes sobre representaciones filmográficas. Su línea de investigación junto a su equipo compuesto por Manuel Valdés, entre otros miembros destacados, están normalizando gran parte del conocimiento existente sobre las relaciones entre la Geografía, el Paisaje, el Cine y su potencial en la investigación geográfica (Gámir Orueta y Manuel Valdés, 2007; Gámir Orueta, 2016). Su producción científica está construida a través de una serie de artículos los cuales se incluyen en la bibliografía de esta tesis. Entre ellos merece la pena destacar su principal y reciente obra *Geografía y Cine* (2016) ya que constituye una compilación de esta producción científica previa más una ampliación que incluye nuevos conocimientos de esta relación a tres bandas (Geografía, Paisaje y Cine) más una caracterización de los grandes espacios geográficos donde se rueda.

Gámir (2016) indica que hay un claro desfase temporal en el descubrimiento acerca de las posibilidades e interrelaciones científicas entre Geografía y Cine. Es a partir de la digitalización de las producciones cinematográficas, fundamentalmente el DVD, cuando algunos investigadores se han lanzado a desarrollar trabajos ya que, hasta ese momento, se evitaban tareas farragosas como buscar títulos, disponer de fondos cinematográficos, seleccionar largometrajes, seleccionar y cortar escenas, etc. Un trabajo que no era imposible pero era complejo y lento. También apunta que las ramas o subdisciplinas que han abordado, dentro de la Geografía, los estudios del paisaje y cine, han sido la Geografía Física mediante los documentales de la naturaleza y otras tres ramas en relación directa con el cine: la Geografía Cultural, la Geografía Económica y la Geografía del Turismo. Esta última, la Geografía del Turismo, está comenzando a analizar las relaciones entre Geografía y Cine debido al poder de atracción de las imágenes que nos muestra el cine, impulsando a los espectadores a visitar los espacios filmados, convirtiéndolos, en muchas

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

ocasiones, en un recurso turístico de primer orden (Gámir Orueta, 2016). Esto justifica la utilidad económica de las representaciones culturales cinematográficas:

> *If you film it, they will come…*
> *Si lo grabas, ellos vendrán…*
>
> The Worldwide Guide to Movie Locations
> Tony Reeves (2001)

En el siguiente diagrama se puede observar cómo, prácticamente, la totalidad de los enfoques que se exponen son de interés para este proyecto de tesis. En una observación a esta figura se evidencian los tres elementos a los que en Geografía y Cinematografía se han prestado interés: el espacio, el paisaje y el lugar. Entre los conceptos de espacio y lugar hay significados muy distintos en Geografía y Cinematografía mientras que en el paisaje muestra una cercanía al disponer de elementos comunes (Gámir, 2016).

> *Uno de los aspectos más novedosos de esta revisión del concepto de paisaje por parte de la geografía se remite, precisamente, a su relación con el cine. Algunos autores como Karen Morin (Morin, 2009) o Jorge Luiz Barbosa califican al paisaje de concepto clave, al servir de intermediación entre ambas disciplinas puesto que la idea de paisaje contiene en si misma dos dimensiones, la científica y la artística. En palabras de Jorge Barbosa "como documento de estudio, el cine nos ofrece la posibilidad de cuestionar la realidad a través del impulso imaginativo, proporcionando una visualización tanto a lo concebido como a lo vivido" (Barbosa, 2000).*
>
> Gámir Orueta, 2016



Figura 3.1. Relaciones entre los estudios geográficos y los cinematográficos. Extraído de Gámir, A. (2016). Geografía y Cine.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Gámir Orueta y Manuel Valdés indican que la aparición de los dos nuevos soportes de representación artística (la fotografía y el cine) surgen en el siglo XIX como respuesta a *disminuir la dependencia de la destreza artística o la capacidad literaria del autor* siendo *la naturaleza y el paisaje retratados, en principio, de manera aparentemente más fiel.* (Gámir Orueta y Manuel Valdés, 2007:159). La diferencia que aporta el cinematógrafo, *al presentar imágenes en movimiento,* es la *capacidad de trasladar al espectador un espacio geográfico determinado*. (Gámir Orueta y Manuel Valdés, 2007:160). También recalcan la capacidad de ser un documento no sólo geográfico sino también histórico-territorial capaz de *reconstruir en la memoria los paisajes que ya no existen, por haber sido profundamente alterados por avatares socioeconómicos o bélicos* (Gámir Orueta y Manuel Valdés, 2007:160). Sobre esta última cuestión, recogen la siguiente cita sobre la capacidad documental histórica del paisaje que tiene el cine:

> *Las cámaras comenzaron a duplicar el mundo en momentos en que el paisaje humano empezaba a sufrir un vertiginoso ritmo de cambios: mientras se destruye un número incalculable de formas de vida biológica y social en un breve período, se obtiene un artefacto para registrar lo que está desapareciendo.*
>
> Sontag, 2005

Las diferencias en relación a la información espacial que se transmitía antes de finales del siglo XIX y la actualidad son abismales. La visualización de paisajes alejados respecto al lugar de residencia del observador se limitaba a una minoría culta con acceso a grabados y pinturas, hoy en día la difusión de estas imágenes se ha extendido a toda la ciudadanía (Gámir Orueta, 2012; Gámir Orueta, 2016). Hasta el desarrollo de la fotografía y el cine la Geografía disponía de descripciones corográficas por encargo de reyes o nobles, las crónicas de los viajeros, *cuya lectura se difunde entre las clases más cultivadas durante los siglos XVIII y XIX* (Gámir Orueta, 2012:2). La revolución industria y la mejora de las condiciones sociales y educativas de la población empezaron a mostrar cambios significativos, entre ellos la aparición del daguerrotipo y la fotografía. El daguerrotipo se presenta ante la sociedad como un procedimiento para obtener imágenes sobre una superficie de plata pulida (1839) (Gámir Orueta, 2012). Los daguerrotipistas recorren nuestro España interesados en representar escenas de las ciudades con una clara impronta medieval (visitan Toledo, Ávila, Gerona, Sevilla, Córdoba y Granada). Talbot más adelante desarrolla un dispositivo similar al daguerrotipo pero con la capacidad de reproducir copias de la misma escena con su sistema de positivado. Tal fue el interés que despertó la reproducción de obras que las compañías ferroviarias comenzaron a financiar la labor de aquellos retratistas del paisaje ya que fomentaban el uso de este medio de transporte con la divulgación de nuevos paisajes para la sociedad local (Gámir Orueta, 2012). Posteriormente se desarrollaron el cinematógrafo y el autocromo por parte de los Hermanos Lumière, este último como el primer sistema de fotografiar a color. Esta revolución del mundo de la imagen despertó el interés en el mundo cultural con la idea de conocer la diversidad de culturas existentes así como los acontecimientos bélicos. Para la realización de este proyecto impulsado por Albert Kahn se contrató al geógrafo Jean Brunhes para su dirección el cual se guiaba con la cartografía existente del ejército francés para realizar sus recorridos. Brunhes le dio instrucciones a los operadores de cámara con la idea de que reflejaran los elementos del paisaje: la vida económica, la diaria (en el medio urbano y en el rural), las prácticas religiosas, el arte y la cultura, los eventos sociales, el

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

hábitat y la arquitectura, el transporte, etc. De este modo pudo clasificar los documentos fotográficos en función de la temática (Gámir Orueta, 2012). Con el tiempo se comenzaron a desarrollar los informativos y será Charles Pathé quien a través del Pathé-Journal quien difunda el primer noticiero cinematográfico que mostraba imágenes de la I Guerra Mundial pero, también, de los territorios coloniales de dominación francesa, pasó algo similar con Movietone News (FOX), News of the Day (Metro) o la alemana Deucsche Wochendschau. De un modo más tardío se incluirá al NO-DO entre este tipo de entidades (1943-1975). En la actualidad y en la era de la sociedad de la información el cine permite una *cierta "democratización" de unos lugares y paisajes antes inaccesibles o incluso ignotos para la mayor parte de la sociedad* (Gámir y Manuel, 2007:160). Es por ello que denominan al cine como "un nuevo género de cultura geográfica" ya que nunca se había conseguido transmitir tanta información visual a tanta gente de *manera intencionada o indirecta*.

En las vinculaciones entre cine y espacio geográfico Gámir et al. (2007) destacan el papel de las ciudades como "escenarios" en los que el espectador desconoce la situación en esa ciudad, su plano, su estructura urbana, sus rasgos morfológicos, los cambios recientes que se han producido, etc. No hay que olvidar en este apartado la importante aportación de Lynch (1960) sobre la legibilidad del espacio urbano en relación a la reproducción de los hitos paisajísticos ya consolidados así como la incorporación de *nuevas referencias visuales que tengan capacidad para sorprender al espectador y que a su vez reflejen el dinamismo de espacios lejanos, desconocidos hasta entonces por otras culturas* (Gámir et al., 2007:170). Esta última cuestión hace reflexionar sobre lo que denominan como "lugares olvidados", es decir, aquellas localizaciones que no existen en el imaginario de los espectadores porque son *paisajes, ciudades y territorios que no han sido seleccionados y cuya imagen es desconocida por el espectador, incluso en los casos en los que está físicamente próximo a él* (Gámir et al., 2007:171). La capacidad que tiene el cine de divulgar paisajes entre millones de espectadores a través del cine es capaz de generar un *nuevo imaginario geográfico que ya está teniendo consecuencias económicas, sociales y territoriales* (Gámir et al., 2007:171).

Es de interés para la investigación de las representaciones culturales del paisaje cinematográficas la relación entre los *lugares suplantados* y aquellos que son *verdaderos* ya que a finales del siglo XIX y comienzos del XX el paisaje se consideraba un decorado más e incluso se llegaron a generar, en el Hollywood de la época, decorados-tipo para reflejar paisajes o ambientes determinados (Ramírez, 1993). En el caso de los *lugares verdaderos*, es decir, trasladarse a los escenarios que se reflejan en la producción filmográfica, debido a su calidad visual por su monumentalidad o calidad paisajística genera un auténtico reclamo publicitario de estos espacios geográficos. Queda claro por tanto que el paisaje tiene un alto grado de protagonismo en determinadas escenas de películas (Nogué, 1982) como pueden ser las que contempla espacios naturales sin explorar o las conocidas *road movies* en las que se muestran varios paisajes. En el caso de las obras calificadas como de serie B (Gámir y Manuel, 2007) acaban por mostrar una variación paisajística menor, en muchas ocasiones sujetas al presupuesto o al carácter urbano de la trama.

En relación al *cine de propaganda*, Gámir y Manuel inciden en la capacidad que tuvo de difundir la imagen del territorio a sus propios habitantes. En el caso de España se ve reflejado con el NODO y su divulgación previa a la proyección de películas en los momentos históricos anteriores al acceso a la televisión en el hogar. El sesgo al imaginario social de la época fue en contra de

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

aquellos espacios que la política del momento no quiso que apareciera en pantalla por mostrar las carencias de la sociedad de la época.

El *movie tourism* generado e inducido por la proyección de películas con escenarios de determinados espacios ha generado que cada vez sean el número de autoridades locales o regionales las que fomenten la atracción de producciones a sus territorios. En la actualidad ésta "inducción" se ve canalizada a través de las Film Office y las Film Commissions (Gámir y Manuel, 2007; Gámir, 2013; Gámir, 2016). Esto ha acabado derivando en la generación de los ya conocidos como "movie maps", es decir, *mapas o planos en donde se incluye un recorrido por los principales hitos que aparecen en las películas de mayor impacto o en series de televisión.*

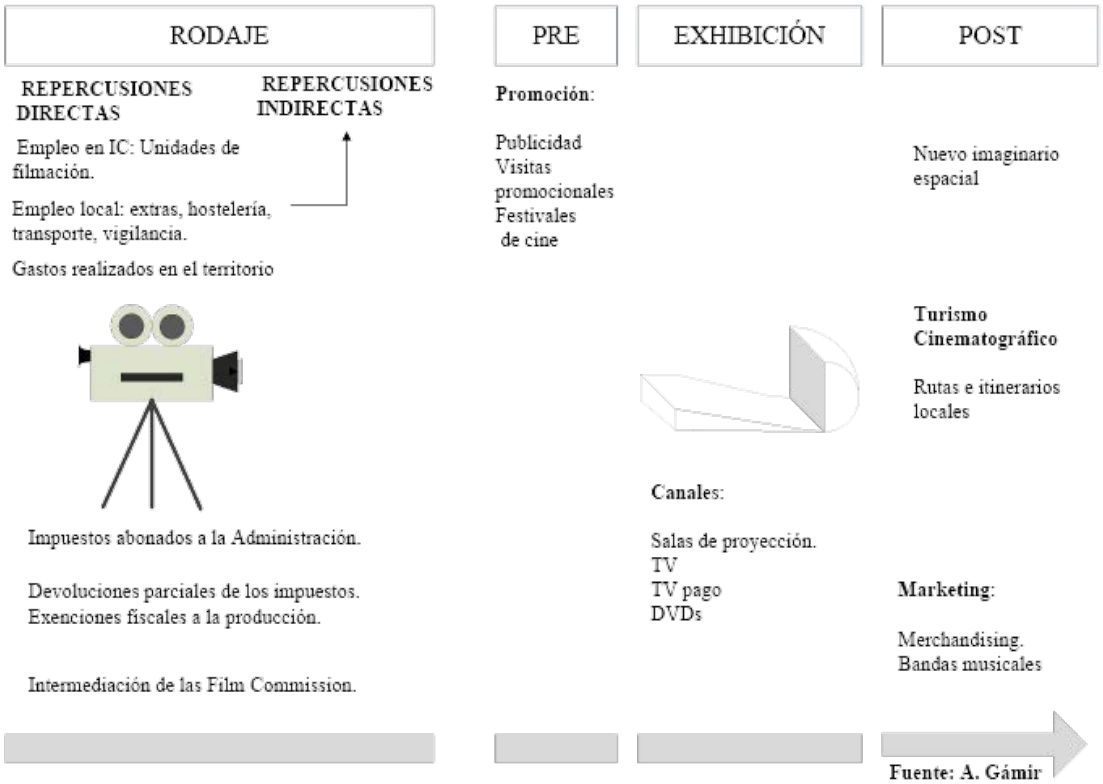


Figura 3.2. Esquema de las consecuencias territoriales del cine. Extraído de Gámir, A. (2016). Geografía y Cine.

Sobre la componente espacial del cine y las relaciones entre el paisaje real y el fílmico Gámir y Manuel indican que la *visión del paisaje puede resultar muy mejorada y atractiva* de tal modo que pueden *ofrecerse vistas que el espectador por sí mismo nunca podría observar; es el caso de determinadas secuencias filmadas desde lugares inaccesibles para el hombre (planos aéreos, planos a ras de tierra y en velocidades alteradas, etc.)* (Gámir y Manuel, 2007:163) las cuales acaban generando nuevas *modalidades de observación.* Estas convenciones actuales tienen a la pintura como lugar de procedencia la cual la trasladó a la fotografía y posteriormente al cine. Por lo tanto, nuestra manera de ver el cine no es novedosa sino una adaptación al modo de ver e

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

interpretar correctamente imágenes ya presentes en la pintura (Gámir Orueta, 2012; Gámir Orueta, 2016):

> *La mecanización de la visión ha ayudado a los individuos a mirar las escenas reales con ojos entrenados por las imágenes pictóricas.*
>
> Cosgrove, 2002

En referencia a Aitken (1994) los autores indican que la primera obra sobre las relaciones entre Geografía y Cine procede de la producción de Roger Manvell, director de la British Film Academy. Este autor publica en The Goegraphical Magazine a partir de 1953 por encargo de la Royal Geographical Society de Londres sus primeras aportaciones. En el contexto de la Geografía Cultural y *desde un punto de vista sistemático* los autores (Gámir y Manuel, 2007) resaltan las obras de Nogué (1982), González (1995), Mottet (1999), Escher y Zimmermann (2001) como algunos trabajos que analizan el paisaje en las películas de ficción.

Entre lo más destacado lo que definen como *los vectores de estudio en la relación cine-geografía* (Gámir et al., 2007) los cuales abarcan factores como las técnicas, las épocas de rodaje, la sociedad del momento y la capacidad de transmisión de la representación:

> • Los procedimientos mediante los cuales las técnicas y las escuelas cinematográficas han abordado la filmación del espacio geográfico, destacando los cambios operados a lo largo de la historia del cine y cómo estos han influido en la manera de presentar el paisaje y el territorio.
>
> • El contexto histórico y social en el que se produce la filmación. Su análisis proporciona alguna de las claves interpretativas sobre el paisaje que aparece en las películas como sobre la sociedad retratada.
>
> • El impacto en el individuo de la representación geográfica creada, independientemente del grado de fidelidad de ésta al paisaje o al territorio representado; lo que se relaciona con la contribución del cine, junto a otros medios, a la formación de un conjunto de imágenes geográficas que mediatizan tanto el comportamiento de éstos como su escala de valores.

A estos vectores, Gámir (2016) añade una serie de factores que resultan determinantes en la elección de los lugares de rodaje entre los que destaca: las condiciones ambientales, fundamentalmente aquellas que hacen referencias a las características climáticas; la repatriación de beneficios por parte de la industria cinematográfica, en referencia a las producciones extranjeras emplazadas en países con regímenes fiscales específicos para el sector (cabe prestar especial atención a situación autárquica de España durante el Franquismo en la que se estableció un sistema de cajas para que parte del capital tuviera repercusión directa sobre el territorio

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

español) y la obtención de subsidios y exenciones fiscales. Todos estos factores influyen en que la aparición de un paisaje en la gran pantalla (figura 3.3).

En la obra de Gámir se contemplan aquellos factores de intermediación y técnicas que sirven para apreciar el paisaje en el cine (Gámir Orueta, 2012). De entre ellos habría que contemplar los siguientes:

- La posición de la cámara. Este factor hace referencia al ángulo de observación desde el que se realiza la toma, es incluso extrapolable a la fotografía, la pintura o los grabados pero Gámir hace especial hincapié en el desarrollo de la tecnología, bien a través de los trucos de escenografía, grúas, o un tratamiento digital de los fotogramas en el cine, a los que se debería añadir la actual aparición de los *drones*. De este modo se pueden abarcar ángulos que en muchas ocasiones son físicamente imposibles para el ser humano (Gámir Orueta, 2012; Gámir Orueta, 2013; Gámir Orueta, 2016).

- El ángulo de observación de la toma respecto al terreno. Atendiendo al factor anterior, con el apoyo de la tecnología anteriormente expuesta, se podrán obtener ángulos en los que alcanzar a ver el cielo o el horizonte desde espacios inaccesibles de un modo convencional (Gámir Orueta, 2016).

- La profundidad de campo y la distancia angular. El empleo de grandes angulares o teleobjetivos darán tomas muy abiertas, en el caso primero, o muy cerradas, en el segundo. En general las tomas abiertas serán las que fomenten una mayor contemplación del paisaje y su composición (Gámir Orueta, 2016).

- La duración del plano y características. Hará referencia al tiempo del que dispone el espectador para contemplar la escena. El denominado "plano panorámico" permite generar movimientos circulares de la cámara frente al plano de tipo fijo. Es en el panorámico en el que el paisaje geográfico adquiere relevancia a pesar de que el plano fijo es útil para mostrar el paisaje pero, en ocasiones es necesario este segundo dependiendo de las dimensiones que abarque el paisaje (Gámir Orueta, 2016).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

- La ausencia de elementos de distracción en la observación del paisaje. Esto hará referencia al grado de protagonismo del paisaje en función de si se realizan tomas más de formato retrato frente a la gran panovisión del paisaje.

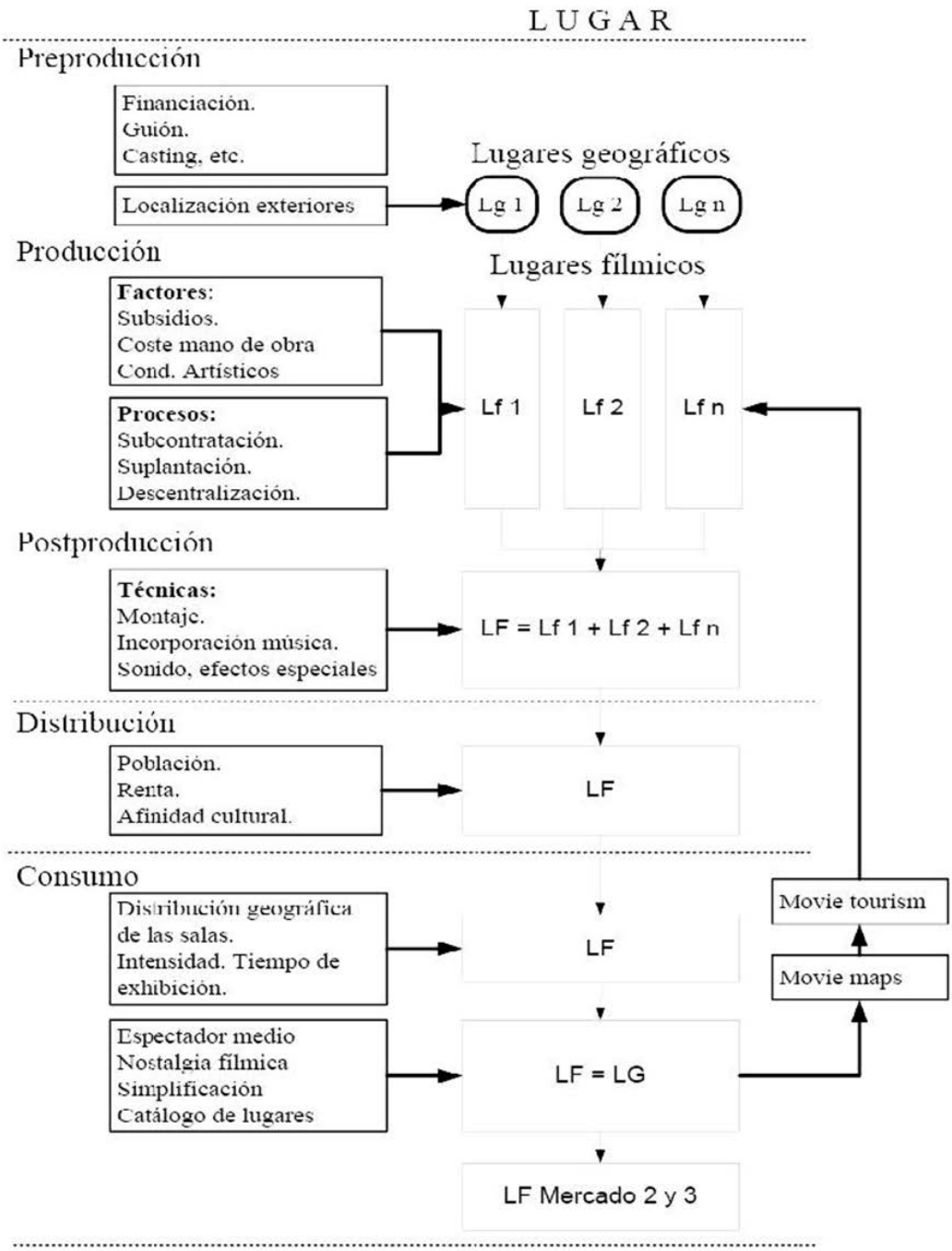


Figura 3.3. La trascendencia del lugar de rodaje. Extraído de Gámir, A. (2016). Geografía y Cine.

En la obra de Gámir (2016) también se hace referencia a las *fuentes* sobre información acerca de las localizaciones de espacios en los que se ha rodado. Destacando aquellas fuentes que son oficiales, como aparece en el siguiente cuadro, de aquellas que no lo son pero que están muy aceptadas en el panorama internacional, así es el caso de la web sobre cine *Internet Movie Data Base (IMDB)*:

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Filmoteca Española http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/mc/fe/portada.html	España Recoge 35.000 títulos. De ellos 14.500 de producción española.
British Film Institute and TV Database http://www.bfi.org.uk/filmtvinfo/ftvdb/	Reino Unido El Archivo contiene más de 50.000 películas de ficción, cerca de 100.000 de no ficción y alrededor de 625.000 programas de televisión.
Museo Nazionale del Cinema Cineteca http://www.museocinema.it/cineteca.php	Italia, Turín Alberga 26.000 títulos, con una atención especial al cine mudo italiano.
La cinémathèque française http://www.cinematheque.fr/	Francia, París.
Bundesarchiv-film http://www.bundesarchiv.de/benutzung/sachbezug/film/index.html.de	Alemania, Berlín Incluye films del periodo 1930-1945, largometrajes rodados después de 1945 y películas producidas por la extinta República Democrática Alemana.

Figura 3.4. Principales archivos cinematográficos oficiales europeos. Extraído de Gámir, A. (2016). Geografía y Cine.

Por otro lado, en su obra *Landscape and Film* (2006) Martin Lefebvre expone que el cine adopta dos modos o dos maneras de transmitir la historia al espectador. Existe un modo "narrativo" en el que el espacio mostrado no va más allá de la concepción de lugar. Como contrapunto al modo narrativo existe el conocido como "contemplativo" o "espectatorial" en el que el espectador observa, aprecia y valora el paisaje que se enseña en la pantalla. Ambos modos pueden darse en un breve lapso de tiempo pero no se pueden dar de un modo simultáneo ya que el espectador o atiende a la historia mediante la acción de los personajes u observa el paisaje. Por lo tanto se habla del grado de protagonismo que puede tener el paisaje según si es narrativa la escena (el paisaje aparece como un elemento secundario) o contemplativa (el paisaje es el objeto de apreciación de la escena). Por supuesto hay una serie de factores socioeconómicos que, al igual que las teorías lyncheanas, influyen en la capacidad de visualizar e identificar paisajes (edad, nivel cultural, conocimiento geográfico, experiencias previas…). Lefebvre llega a identificar por tanto dos tipos de paisajes en el cine: los paisajes considerados como impuros, aquellos que muestra la pantalla mientras el espectador atiende a la narración y los que se exhiben cuando la película muestra en exclusiva una escena paisajística.

El geógrafo Christ Lukinbeal comenta que, hasta los años 80 del siglo XX, los estudios que relacionan el Cine y el Paisaje en la Geografía Cultural no abandonan los componentes materiales que forman los paisajes y ponen acento en su representación formal. A estos paisajes se les pueden denominar como paisajes inmateriales (Lukinbeal, 2005; Gámir Orueta, 2012; Gámir Orueta, 2016), es decir, no tienen valor económico ya que están insertos en la industria cultural y expuestos a través de las redes de salas de proyección de todo el mundo.

Entre sus aportaciones son reseñables las consideraciones que realiza sobre el paisaje en el cine el cuál considera que se presenta de cuatro maneras posibles:

- Consideraciones del coste de producción condicionando la elección de escenarios del director. Suele ser uno de los casos más habituales.

- Si coinciden con el lugar concreto donde transcurre la historia narrada.

- Por la capacidad de espectacularidad visual del paisaje.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

- Actuando el paisaje como metáfora y asociándolo a una serie de valores. Por ejemplo que puedan mostrar connotaciones negativas (inseguridad, insalubridad…).

Yi Fu Tuan, es una figura destacada en la Geografía humanística que ha conseguido describir el vínculo emocional existente entre el espectador y la obra fílmica, algo que llega a trasladar en el paisaje con aquellos espacios filmados aunque el espectador nunca haya estado en él (Cosgrove, 2008; Gámir Orueta, 2016). A esta relación entre espectador y lugar, Tuan lo denomina *topofília*, es decir, establecer lazos afectivos que provocan experiencias personales agradables (Tuan, 1974). Entre estas sensaciones y sentimientos que despierta la topofília están aquellos que son emocionales, sensuales y estéticos del lugar al que se le atribuye un significado. Gámir (2012) vincula esta base conceptual con el desarrollo de las técnicas de filmación (la espectacularidad desde los puntos de observación, la utilización de filtros, etc.) que genera al espectador una sensación visual muy agradable hasta el punto de alcanzar la nostalgia por un lugar no visitado.

Las tipologías de paisajes en el cine han sido tratadas también por Andrés Gardiés. Este autor (Gardies, 1993) genera una identificación y clasificación de los paisajes que se muestran en pantalla. Establece una tipología en función del discurso que tengan los personajes que aparecen en escena. Habla de paisajes de fondo, paisajes que se exponen (aquellos mostrados en la obra de Kurosawa), paisajes de contrapunto (como los de las obras de Jacques Tati), paisajes expresión, paisajes catalizadores (el personaje sufre una transformación emocional, algo quizá próximo al romanticismo pictórico) o paisajes dramáticos.

3.2. Antecedentes metodológicos

Siguiendo la estructura de los antecedentes temáticos, los antecedentes metodológicos se estructurarán en un epígrafe general que desarrolla en una serie de subepígrafes en los que se tratan los antecedentes metodológicos generales los cuales abarcan los procedimientos y técnicas de análisis empleadas para aquellos que versan sobre las distintas tipologías de representaciones culturales del paisaje transversalmente. En siguiente lugar, se abordan las metodologías que se han desarrollado para distintos tipos de representaciones culturales: cinematográficas, fotográficas y pictóricas.

3.2.1. Antecedentes metodológicos generales

En este apartado se han abordado las metodologías aplicadas a las representaciones culturales de un modo transversal referidas a la totalidad de las tipologías. Para ello se han recogido una serie de proyectos y publicaciones de bastante interés: el Atlas de los Paisajes de España, catálogos de paisajes, el trabajo de López Gómez sobre las Sierras del Estrecho y algunos trabajos específicos sobre las propuestas de ordenación del territorio.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

El Atlas de los paisajes de España[9] (2003) es una obra fundamental a comentar en esta tesis doctoral. La finalidad que persigue el Altas es *identificar, caracterizar y cartografiar* los distintos paisajes del país generando una taxonomía a tres niveles (Gómez Mendoza, 2006)[10].

- Primer nivel. Delimitación de las *unidades de paisaje* que singularizan un paisaje de sus paisajes vecinos.

- Segundo nivel. Agrupación de los *tipos de paisajes*. En este procedimiento se agrupan todos aquellos paisajes que presenten unos rasgos similares en el conjunto de los casos del primer nivel.

- Tercer nivel. *Asociación de tipos.* Agrupa a los que integran tipos próximos y cuyo ámbito supera el regional.

Las imágenes culturales (Gómez Mendoza, 2006) se incorporan al nivel de las unidades, seleccionando algo más de cien sobre el total de las identificadas. En unas fichas normalizadas se establecen cuatro apartados generales: la organización del paisaje, la dinámica de cambios por procesos detectados en el mismo, la percepción con los aspectos visuales y cualitativos, y la valoración cualitativa de cada uno de los paisajes estudiados. Además, este texto está acompañado de tres imágenes para cada caso que se combinan de un modo complementario: visión de conjunto, planos medios y elementos característicos y singulares. En la ficha también se expone un texto como "imagen cultural". Estos textos no son nada sistemáticos ya que realizan descripciones científicas de naturalistas y geógrafos o de viajeros entre el siglo XVIII y el XX. Gómez Mendoza (2006) recalca que esta búsqueda, al no ser sistemática, siempre ha tenido algo de fortuito y desordenado, ya que existe una gran dispersión geográfica de estas imágenes y, según se deduce de la autora, esto ha enriquecido el propio análisis cultural de las unidades de paisaje. En relación a los cuadros de paisaje y de comarcas, Gómez Mendoza (2006) cita el trabajo de Berdoulay y Saule Sorbé (1998)[11] en el que indica que *para presentar el paisaje en su conjunto la mirada se pasea, pues de abajo arriba. Se trata de "mover la mirada"* como dicen estos autores en el siglo XIX ya que para ellos la mirada tiene la *primacía* donde confluyen la ciencia, la literatura y el arte para describir el paisaje.

Los Catálogos de paisaje de Andalucía están siendo elaborados actualmente por el Centro de Estudios del Paisaje y Territorio de la Junta de Andalucía siguiendo las pautas del Convenio Europeo del Paisaje (CEP) (2000) en relación a la identificación y calificación de los paisajes (artículo 6 del CEP) al igual que han desarrollado otras regiones de España. En Andalucía ésta producción se ha elaborado, actualmente, para las provincias de Sevilla (2015), Granada (2015) y Málaga (2017). Una de las singularidades de estos catálogos, de interés para esta tesis, es el trabajo de recopilación y análisis de las representaciones culturales del paisaje, en especial las de tipo visual por ámbitos geográficos, comarcales y provinciales.

[9] Mata Olmo, R. y Sanz Herráiz, C. (Dirs.): Atlas de los paisajes de España.
[10] Gómez Mendoza, J. (2006). Imágenes científicas y literarias de paisajes: un análisis comparado. En: López Ontiveros, A., Nogué, J. y Ortega Cantero, N. Representaciones culturales del paisaje y una excursión por Doñana.
[11] Berdoulay, V. y Saule Sorbé, H. (1998). La mobilité du regard et son instrumentalisation. Franz Schrader à la croisée de l'art et de la science.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

En el caso del Catálogo de la provincia de Sevilla, atendiendo a sus paisajes catalogados, se recopilan ilustraciones e imágenes de *artistas extranjeros, imágenes autóctonas, de paisajistas locales,* de *viajeros románticos,* fotográficas *–entre ellas las turísticas–,* representaciones cinematográficas, etc.

Por su parte, en el Catálogo de la provincia de Granada, siguiendo un procedimiento similar al de Sevilla, se escogen *vistas de ciudades, grabados y dibujos de naturales, fotografía y documentales de interés naturalista, grabados de libros de viaje y obras pictóricas, fotografías artísticas, representaciones cinematográficas…* Todas estas ilustraciones del territorio y del paisaje acaban siendo clasificadas temporalmente en representaciones del paisaje del *Antiguo Régimen* (1492-1800)*,* del *Romanticismo* (s. XIX)*, el cambio de siglo* (1880-1939)*, el siglo XX* (1940-1999) y las miradas recientes (s. XXI).

En el Catálogo de la provincia de Málaga, en el que el doctorando ha participado y se ha asesorado con los miembros del Centro de Estudios del Paisaje en relación a las representaciones culturales del paisaje para esta tesis, se trata también, como un apartado específico, el análisis realizado en las otras dos provincias dando mayor relevancia al ámbito paisajístico de la Costa del Sol Occidental debido a su transformación reciente e intensa del paisaje.

Al igual que en el caso anterior, los Catálogos de Paisaje de Cataluña (*Catàlegs de paisatge de Catalunya*), elaborados entre 2008 y 2016 para el Camp de Tarragona, las Comarques Gironines, las Terres de l'Ebre, las Terres de Lleida, el Alt Pirineu i Aran, la Regió Metropolitana de Barcelona y las Comarques Centrals desarrollan una estructura interesante en el marco de esta tesis debido a la inclusión en el proceso de análisis de los espacios y procesos que afectan al paisaje de la *expresión artística del paisaje* en su capítulo 6 de la primera memoria de cada catálogo. Además, en una visión particular de cada catálogo, se desarrollan unas *fichas de Unidades de Paisaje* que recogen obras que representan los paisajes de cada territorio catalogado encontrando referencias tipológicas procedentes de la literatura, la poesía o el arte, entre otras. Entre las artísticas se encuentran referencias tan importantes como la representación abstracta del Cabo de Creus por Salvador Dalí en su obra *La persistencia de la memoria* (1931), la *Vista d'Horta* (1898) o *La Fábrica* (1909) de Pablo R. Picasso en las Terres de l'Ebre. También representaciones de hitos y vistas tan señeras como Barcelona por Hoefnagel (1572) o Montserrat por Wyngaerde (1593).

La producción científica de López Gómez[12] destaca por su aplicación al estudio de la valoración del paisaje de las sierras más meridionales de la Península Ibérica. Tomando como base el concepto de valor paisajístico definido por los atributos, cualidades, límites espaciales, componentes, partes que puede captarse de cualquier paisaje dotado de eficacia histórica (Caballero Sánchez, 2011) de tal modo que los valores paisajísticos son interiorizados en diversos momentos culturales o lo que es lo mismo, la cultura del territorio que queda plasmada a través de sus representaciones y las creaciones que constituyen la tradición interpretativa de un paisaje.

Este autor resalta que, en el marco conceptual de su estudio, existen antecedentes procedentes de la propia Geografía, el más claro ejemplo es el término *fisionomía*, usada por Humboldt y Vidal de la Blache para designar los rasgos paisajísticos propios y específicos de un territorio.

[12] López Gómez, C. (2011). Valores paisajísticos de las Sierras del Estrecho (Cádiz)

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Actualmente se maneja otro concepto que es el de *landscape character* de origen británico y que está bordeando la terminología geográfica.

Atendiendo a Mata Olmo (2010), este autor justifica que la historia es un factor clave a la hora de estimar el paisaje ya que, como indica Mata, está "contribuyendo, de manera a veces decisiva, a su entendimiento. La historia se convierte de ese modo en una vía fundamental de indagación paisajística (…). Muchos paisajes aparecen, pues, ante el observador como un magno documento para ser leído e interpretado en su diacronía". Este autor también recoge de Maderuelo (2010) la cuestión hermenéutica del propio paisaje cuando dice:

> *Es necesario aprender a distinguir los hitos y los signos implícitos en el territorio y desarrollar una hermenéutica que nos permita dotar de sentido no sólo a esos signos sino al contexto general en el que se inscriben. Es aquí donde la interpretación del paisaje se hace imprescindible para comprender no sólo el lugar sino la historia del lugar.*
>
> Maderuelo, 2010

Siguiendo la línea de investigación de Caballero Sánchez (2011), López Gómez establece la raíz herméutica y etimológica del concepto *valor* aplicado al paisaje y contextualizado con las representaciones culturales del mismo en el contexto inglés y francés:

> *El núcleo de sentido o universo de significado que puede captarse en cualquier paisaje dotado de eficacia histórica no forma parte sólo del horizonte del presente, sino que también constituye su "motor interno", la fuerza que lo ha animado a través del tiempo. De ahí la procedencia, al menos en castellano, de apoyarse en el vocablo valor. En su sexta acepción significa justamente "fuerza, actividad, eficacia o virtud de las cosas para producir sus efectos". Los valores paisajísticos constituyen, en definitiva, la clave de la eficacia histórica de los paisajes, estando presentes en el marco vital que es interiorizado en diversos momentos culturales, en la cultura territorial que de ello resulta, así como en las representaciones culturales y creaciones que constituyen la tradición interpretativa de un paisaje.*
>
> *El término physionomie, junto con sol y vie, es el tercer pilar conceptual del TGF. En un primer momento, physionomie adquiere un significado similar al término contemporáneo "carácter del paisaje" (landscape character), que designa aquella combinación de elementos que permiten distinguir un paisaje de otro. Pero en el TGF, aun estando presente esta acepción, adquiere un potente significado hermenéutico al hacer referencia a los significados que, en un ámbito territorial, han sido el "motor" de la eficacia histórica de un paisaje y que pueden ser objeto de interpretación. Eso es lo que explica la aparente diversidad de acepciones con las que aparece en la obra.*

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Caballero Sánchez, 2011

Relacionando la obra de Zoido (2011a) con su trabajo, López extrae el hilo conductor sobre la evolución temporal individual y colectiva de interiorización de las interpretaciones y lecturas del paisaje pasando por el siguiente camino:

a) Conciencia de la dimensión espacial, ser y estar en el mundo

b) Capacidad de asombro ante lo que nos rodea

c) Contemplación y sublimación de la naturaleza

d) Voluntad de describir, representar, comprender y explicar el mundo exterior

e) Propósito de darle forma y ordenarlo

En el proceso de interpretación de los valores paisajísticos, el autor recoge la aportación de Mata Olmo (2006) sobre la LCA (*Landscape Character Assessment*), un gran avance en los años 80 del siglo XX en el desarrollo sobre la evaluación del paisaje en el Reino Unido. Esta evaluación tenía como objetivo cuantificar o medir aquello que hace a un paisaje mejor que otro. La controversia generada por esta evaluación del paisaje hizo que se procediera a aplicar la herramienta sobre el *landscape assessment* en el que empieza a hablarse del *landscape characer* o lo que es lo mismo, lo que hace un área distinta de otra y no precisamente más valiosa que otra.

Finalmente el instrumento paisajístico al que evolucionó fue la propia LCA la cual tiene los siguientes cinco aspectos resumidos y clasificados por Mata Olmo (2006) en los siguientes puntos:

- El interés por el 'carácter del paisaje' (de cada paisaje), es decir, por lo que hace un paisaje diferente de otro, y la necesidad de su estudio en profundidad.

- El establecimiento de relaciones estrechas entre el carácter y la dimensión histórica del paisaje.

- La vinculación del estudio y caracterización del paisaje a la emisión de juicios y toma de decisiones, aunque con plena autonomía de la primera fase analítica del proceso.

- El énfasis en el potencial de uso del paisaje a diferentes escalas.

- La necesidad de incorporar a los agentes sociales implicados en la construcción y el uso del paisaje.

Además, es de interés para estos antecedentes las tres fases en las que se articula y se basa la interpretación paisajística:

- Fase I. Interpretación inicial. Esta fase está orientada a las culturas territoriales y, en particular, a los valores paisajísticos vehiculados por ellas.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

- Fase II. Identificación de los valores paisajísticos en las representaciones culturales y los discursos locales.

- Fase III. Interpretación final. Se articulan de forma prioritaria por la experiencia paisajística directa del intérprete, pero incorporando los resultados de las dos fases anteriores.

Tras la descriptiva de estos procedimientos, López los aplica de tal modo que realiza un análisis en el contexto geográfico de las Sierras del Estrecho. Para ello recurre, en primer lugar, a una serie de fuentes relacionadas con la temática de estudio como son trabajos del ámbito de las ciencias naturales o ambientales, estudios geográficos, estudios de carácter histórico, trabajos arqueológicos, tesis doctorales y trabajos de investigación, artículos y comunicaciones, documentos de planificación, cartografía temática, etc. Posteriormente López Gómez (2011) procede a la evaluación de las representaciones culturales de las Sierras del Estrecho acudiendo a textos geográficos que incluyen materiales cartográficos de alto valor artístico como es la obra de Pedro Texeira Albernas en la que representa la costa española o el Catastro de Ensenada en la que hay un interesante trabajo de levantamiento de croquis que incluyen propiedades, edificios, ganados, oficios, rentas, etc. En relación a las vistas de las ciudades, este autor recoge información sobre la obra de Anton Van den Wyngaerde, Joris Hoefnagel o Francis Carter… Grandes autores de representaciones territoriales de alto valor paisajístico como se puede apreciar en el material analizado para esta tesis en el caso del primero y del tercero.

Otro importante trabajo realizado por parte del Centro de Estudios del Paisaje y Territorio en el marco de una acción piloto del proyecto europeo *Pays Med Urban* se desarrolla una propuesta metodológica en la que se procede a identificar, caracterizar y cualificar los recursos paisajísticos de la ciudad de Constantina mediante un proceso de participación ciudadana[13] en la que intervienen diferentes tipos de agentes y referentes de este ámbito territorial. Es de interés como antecedente, el trabajo realizado con las representaciones culturales del paisaje de tipo histórico-artístico y de tipo gráfico (fotografías y vídeos) en general como apoyo para detectar las percepciones sociales asociadas a los recursos paisajísticos de este municipio. Estas representaciones históricas, populares o de promoción turística han influenciado en la selección de los puntos de observación que inciden en la mirada al núcleo de población desde puntos de visión significativos.

Por otro lado, *El paisaje en la ordenación y gestión de los puertos de Andalucía*[14] es un trabajo metodológico sobre los paisajes portuarios de Andalucía, también desarrollado por el Centro de Estudios del Paisaje y Territorio. Este trabajo dispone de un capítulo de interés sobre las *percepciones, representaciones y modelos teóricos para la consideración de las relaciones puerto-paisaje.* En este apartado se analizan cuestiones como la *evolución en los modos de apreciación del paisaje litoral* o las *representaciones y significados en torno al paisaje portuario.* En estos aparatos se profundiza sobre las obras artísticas o fotográficas y las lecturas paisajísticas que conllevan éstas al ser un espacio que dispone de un simbolismo territorial de relevancia. Entre estas representaciones se muestran imágenes de puertos como es el de Estepona en los años 30 en un sistema de *fichas de identificación y caracterización paisajística de situaciones tipo* de los

[13] Zoido Naranjo, F. (dir) (2011b). Identificación, caracterización y cualificación de recursos paisajísticos en el entorno del núcleo urbano de Constantina (Andalucía, España).
[14] Zoido Naranjo, F. (dir.) (2015). El paisaje en la ordenación y gestión de los Puertos de Andalucía.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

puertos andaluces. Con ello se puede disponer de una evolución de los puertos andaluces y, por tanto, de la percepción y evolución de sus paisajes circundantes.

3.2.2. Antecedentes metodológicos relacionados con la pintura

En este epígrafe se van a abordar los casos aplicados al análisis de las representaciones culturales pictóricas del paisaje. El primero de los ensayos metodológicos corresponde a los análisis de una serie de representaciones pictóricas realizado por Zárate Martín (1992) a escala nacional. Por otro lado se muestran estudios de aplicación en Andalucía, es el caso de los paisajes agrarios y los litorales.

En la propuesta metodológica de Zárate Martin (1992) sobe la pintura de paisaje y la imagen de España[15] se puede apreciar como este autor estudia los cuadros de paisaje como una nueva herramienta para el análisis geográfico. No obstante, según cita el autor, ya hubo varios amagos de realizar este tipo de estudios en los años veinte y treinta por parte de Sir Francis Younghusband (1920), Presidente de la Royal Geographical Society, y por parte de Lighley (1937) afirmando este segundo que *la clave para la comprensión de los elementos culturales del paisaje debe buscarse en métodos y resultados de la investigación material de la producción de la creación artística.* Más tarde, en los años setenta resurgirá este lado humanístico de la Geografía (Pocock et al., 1981) en el que se desarrollaran los estudios de percepción que facilitarán el acceso al conocimiento de actitudes y prejuicios que intervienen en la organización del territorio, de este modo se renovó el interés por la pintura como objeto y herramienta de análisis espacial.

> *…como señala A. Bailly (1989), los lugares no pueden ser considerados independientemente de las personas que viven en ellos y de los investigadores que los estudian. Así adquiere protagonismo la geografía de las representaciones, que se interroga sobre el mundo de la mente y sobre las relaciones existentes entre estas representaciones y las acciones humanas. Desde diferentes ámbitos, el análisis geográfico se ve impulsado a preguntarse por las imágenes mentales que mueven a la acción y que resultan de una mezcla de elementos reales e ideas falsas, entre otras las difundidas por los artistas. Todo ello sin olvidar, como indican diferentes modelos de percepción de la realidad, que las imágenes son resultado de la información recibida por cada individuo, de sistemas de valores propagados por la cultura y manipulados por los medios de comunicación de masas, y de desplazamientos habituales y ocasionales (Goodney, 1973).*
>
> Zárate Martín, 1992

Zárate comenta que *la pintura de paisaje interesa al geógrafo no como obra de arte en sí misma sino por lo que cuenta de la realidad, como lenguaje que capta las cosas desde la distancia y que sirve de referencia para describir el espacio real a la vez que lo enriquece perceptualmente de la repetición de sus representaciones por los artistas y de la creación de estereotipos mentales por ellos mismos* (Zárate, 1992:43). Es por ello que los lugares representados por estos paisajes

[15] Zárate Martín, A. (1992). Pintura de paisaje e imagen de España: un instrumento de análisis geográfico.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

permiten elaborar mapas que muestren su distribución espacial según importancia, de este modo se puede discernir entre espacios muy representados y poco representados e incluso por temáticas.

Para su análisis este autor se basa del análisis de lo que denomina como imagen soñada y la imagen telúrica o lo que es lo mismo la imagen real y la imagen subjetiva. En el primer caso este autor hace referencia a la producción de Wyngaerde, Hoefnagel o Braun por su carácter técnico y en el segundo de los casos destaca la obra de Häes y sus representaciones del territorio y el paisaje. De este modo Zárate elabora tres cartografías de las representaciones: una primera sobre la imagen romántica, otra sobre la imagen telúrica y un tercer mapa sobre el mapa mental de España a través de los pintores de paisaje:



Figura 3.5. La imagen romántica según las representaciones pictóricas analizadas. Zárate Martín (1992)

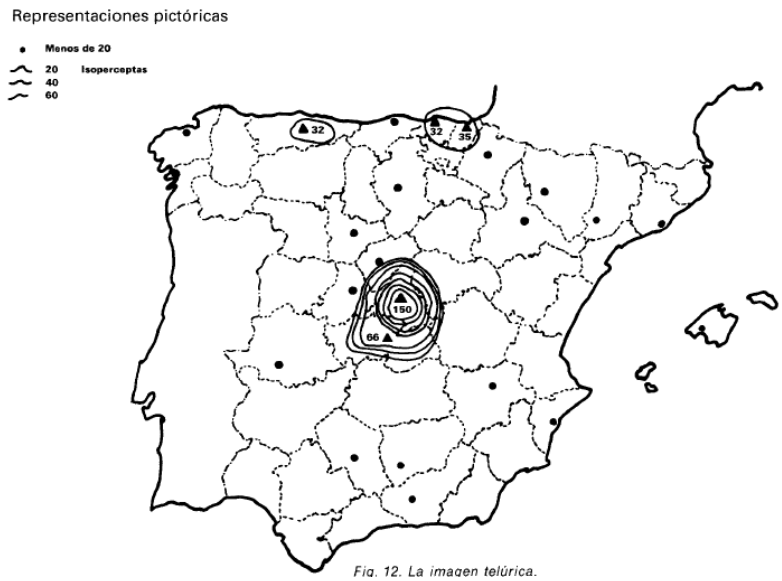


Figura 3.6. La imagen telúrica según las representaciones pictóricas analizadas. Zárate Martín (1992)

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 3.7. Mapa mental de España a través de los pintores del paisaje. Zárate Martín (1992)

Los paisajes agrarios de Andalucía[16] es un proyecto de I+D del Ministerio de Educación y Ciencia (SEJ2006/15331-C02-01) que ha generado un procedimiento metodológico que ha perseguido mostrar la variedad de paisajes agrarios de Andalucía que se muestran en representaciones culturales del paisaje. Este hecho ha conseguido que sean paisajes con una alta visibilidad mediática y legal. Entre los objetivos de este trabajo se fija una triple tarea (Ojeda Rivera y Delgado Bujalance, 2010):

- Analizar el proceso de artealización mediante el que las agriculturas andaluzas son reconocidas como paisajes rurales.

- Sistematizar las representaciones de estas agriculturas a través de los contextos históricos, sociales y culturales que las han creado.

- Seleccionar aquellos arquetipos que se han impuesto como referentes simbólicos que trasciende las imágenes reales del campo andaluz.

Este proyecto realiza un análisis desde dos perspectivas fundamentales basadas en la visibilidad académica y social del paisaje: la literaria y la icónica. Para la perspectiva icónica se realiza un análisis de las realidades visibles de los diversos formatos analizados. El análisis o estudio de estas imágenes se contemplaran en las siguientes etapas:

- Representaciones paisajísticas originarias: de la ilustración al realismo

[16] Texto apoyado en Ojeda Rivera, J. y Delgado Bujalance, B. (2010). Representaciones de paisajes agrarios andaluces.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

- Las generaciones previas a la guerra civil y la búsqueda del alma oculta de los paisajes rurales

- Generaciones posbélicas y predemocráticas. El campo como refugio y nexo

- Representaciones recientes de los paisajes andaluces. Naturaleza, campo y nostalgia

De entre las conclusiones de este proyecto se destaca que *la percepción y la acumulación de saberes vivenciales y emocionados dan al paisaje su dimensión más genuina,* que *el paisaje nace desde la experiencia generada por la confluencia de múltiples miradas,* que *las miradas artísticas, tanto literarias como icónicas, han ido filtrando la realidad y fijándose en unos paisajes e ignorando otros, de acuerdo con unas escalas de valores y unos contextos económicos, sociales y culturales que han ido evolucionando a lo largo del tiempo,* que *los viajeros y escritores crearon imágenes de gran arraigo hasta la Guerra Civil de 1936 para presentar una visión dicotómica de Andalucía (rica, alegre, luminosa, paradisiaca/pobre, trágica, seca, dura) a la que le correspondían unos paisajes específicos que han ido arraigando como arquetipos,* y, por último, que las imágenes estudiadas, *aunque forman parte de un mundo agrario casi desaparecido, deben ser entendidas y tenidas en cuenta pues han arraigado en el imaginario colectivo, provocando que la población empiece a valorar sus paisajes agrarios como expresiones de riqueza patrimonial y como factores de calidad y bienestar para sus vidas* (Ojeda Rivera y Delgado Bujalance, 2010).

En palabras de López Gómez, *Delgado Bujalance y Ojeda Rivera parten del paisaje como complejo productor resultante entre naturaleza, cultura y sociedad, aunque es su dimensión cultural la que proporciona los fundamentos para su comprensión; en este sentido, ponen de manifiesto la importancia de las imágenes culturales provenientes de la literatura y de la pintura para el conocimiento geográfico de los paisajes* (López Gómez, 2011:47).

El *Sistema Compartido de Información sobre el Paisaje de Andalucía: aplicación al litoral*[17][18] es un proyecto llevado a cabo por la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, la Consejería de Cultura y Deporte, la Red de Información Ambiental de Andalucía (REDIAM) y el Centro de Estudios de Paisaje y Territorio que tiene el fin de *hacer posible la ejecución, evaluación y seguimiento de la* Estrategia del paisaje de Andalucía (2012)*, y de forma general, de todas las actuaciones que afecten al paisaje.* Por tanto su objetivo es organizar y sistematizar los datos e información relativa al paisaje de Andalucía para que esté a disposición de la Administración, los expertos y la ciudadanía. Con ello el proyecto tiene la finalidad de identificar, proteger, gestionar y ordenar el paisaje, dar acceso y conocimiento a la ciudadanía para que conozca los valores paisajísticos de Andalucía desde un punto de vista integral y holístico. Este proyecto ha aplicado este sistema al litoral tras su aplicación previa a Sierra Morena. Su estructura, como ya se adelantaba, consiste en una primera fase de identificación de los tipos de paisaje a escala subregional y comarcal así como la identificación de las áreas paisajísticas a escala subregional. Posteriormente se realiza una caracterización general del paisaje litoral y, posteriormente, otra caracterización a escala subregional basada en la aplicación de variables altitudinales, litológicas,

[17] Existe un proyecto similar de aplicación al Arco Atlántico andaluz disponible en el siguiente enlace: http://paisajeyterritorio.es/assets/scipa_arco-atlantico.pdf

[18] http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal_web/web/temas_ambientales/paisaje/visor/docs/LI/SCIPA_Litoral.pdf

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

climáticas, morfológicas y de usos antrópicos. También se realiza una nueva caracterización de paisaje a escala comarcal basada en las variables anteriores más la pendiente, la fisiografía, el parcelario, los asentamientos humanos, la fisionomía y la intervisibilidad. Para la caracterización de las áreas paisajísticas a escala subregional se trabajó con las demarcaciones históricas, los límites administrativos y las delimitaciones previas de paisaje en la Ordenación del Territorio, las procedentes de las demarcaciones culturales del paisaje, el Atlas de los Paisajes de España y el Mapa de los Paisajes de Andalucía. Con todos los procedimientos de identificación caracterización anterior se determinó la fragilidad paisajística del litoral andaluz. Se puede observar, en el trabajo realizado sobre la descriptiva del área de estudio en el que se han contemplado la totalidad de los procedimientos llevados a cabo en este proyecto.

No obstante, el principal interés de esta aplicación metodológica al litoral andaluz se centrará fundamentalmente en el anexo V sobre las representaciones del litoral de Andalucía, prestando especial atención a la artealización del paisaje litoral (V.3) en el que se recoge un breve apartado sobre la costa malagueña, de gran interés para este estudio. Entre estas representaciones aparece el Derrotero de las costas de España en el Mediterráneo y su correspondiente de África de Vicente Tofiño (1786). También este trabajo citará a autores que han representado la Costa del Sol como es el caso de Carlos de Haes (1826-1898) y citando obras empleadas como la *Guía anuario de la Costa del Sol* (1963) para describir el paisaje turístico más reciente.

3.2.3. Antecedentes metodológicos relacionados con la fotografía

Los antecedentes metodológicos de este tipo de representación cultural del paisaje presentan una detallada riqueza documental y analítica debido al tratamiento documental e informativo de las fuentes de estudio como la revista americana *National Geographic*. Además se muestran las propuestas del *Observatorio y Archivo de los paisajes de Andalucía* así como la vinculación de la imagen del paisaje desde el ámbito de la movilidad, especialmente desde la carretera.

En primer lugar, se ha procedido a revisar el artículo *La imagen de España en National Geographic Magazine* resultado de un trabajo de investigación realizado por García Álvarez, Puente Lozano y Trillo Santamaría (2013). El análisis que se realiza en esta obra aborda el tratamiento de la imagen fotográfica en un medio de comunicación: la revista. Los autores indican que muy pocos geógrafos han desarrollado estudios sobre este medio (Brunhes-Delamarre et al., 1993; Ryan, 1997; Schwartz y Ryan, 2003; Mendibil, 2006; Tissier y Staszak, 2006; Canosa y García, 2007; Labinal, 2010; Zusman, 2012; Bonnett, 2003; Johnston, 2009a y 2009b).

Para realizar este análisis de los distintos números de las revistas los autores han dispuesto de varias consideraciones de partida: los itinerarios seguidos por los autores, las fuentes de información y los medios de transporte usados, así como su visión de las divisiones regionales y territoriales, del medio natural, de los accesos y la red de transportes y comunicaciones, del paisaje, del medio físico y de las relaciones sociedad-naturaleza, o el papel concedido a la historia y al arte en la caracterización de dicha identidad, sus opiniones sobre el carácter de los habitantes, su percepción de la realidad económica, su valoración de la situación política, etc. (García Álvarez, Puente Lozano y Trillo Santamaría, 2013).

Tras estas consideraciones de partida desarrollan un tratamiento cuantitativo de los materiales fotográficos de los reportajes analizando estadísticamente *regiones, ciudades o lugares que más*

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

aparecen, las temáticas más frecuentes (como, por ejemplo, las de "escenas y tipos humanos", ya sean de escenas costumbristas, ya de carácter religioso, de ocio urbano, etc.; o las de "pueblos y paisajes", clasificados a su vez en diferentes tipos como rurales, urbanos, naturales, etc.; o también los edificios emblemáticos, obras de arte y monumentos que más aparecen, etc.) (García Álvarez et al., 2013:3). Estos autores también analizan el peso de las imágenes en el conjunto de cada reportaje y en relación con el texto escrito incluyendo también el tipo de formato y técnica fotográfica utilizada, y el punto de vista adoptado en las fotografías de tal modo que todo esto *influye en la representación y el tipo de mensaje a transmitir.* Con la intención de contextualizar la época en la que se desarrolla este análisis los autores recaban esta cita del historiador Charles Upson Clark del primer artículo monográfico de National Geographic sobre España:

> *España sigue siendo una terra incognita. El turista aún no ha logrado echar a perder el país severo y sin embargo fascinante cuyos hijos dominaron Europa y llevaron su lengua y civilización al otro lado del Atlántico. Aislada del resto de Europa por los Pirineos y el mar —en realidad, forma un pedazo desprendido de África—, España ha conservado a lo largo de los siglos innumerables rasgos antiguos que han conferido a su vida y a sus gentes un sello peculiar (…). En ningún otro lugar se percibe con tanta intensidad el pasado, con sus grandes advertencias contra el orgullo, la intolerancia y la extravagancia, aunque se viaje sin prestar demasiada atención, y es tan probable dar con alguien que hable inglés en España como con un hispano-hablante en Nueva Inglaterra.*
>
> Charles Upson Clark, 1910
> National Geographic Magazine

En su análisis temático de las fotografías, los autores concluyen los resultados exponiendo el claro dominio de aquellas imágenes referidas a escenas y tipos humanos, seguidas de aquellas que representan paisajes (algo más de un tercio) y las dedicadas a monumentos y obras de arte. Además se indica que las imágenes referentes al paisaje están asociadas a la vivienda, al trabajo agrario y sus habitantes o al folclore de las zonas de estudio (figura 3.8.).

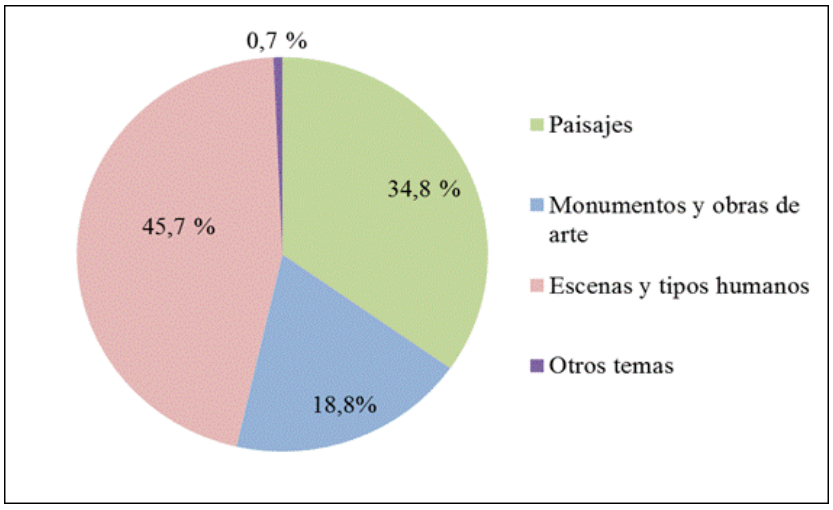


Figura 3.8. Temas principales de las fotografías dedicadas a España en National Geographic Magazine (1888-1936). García Álvarez, Puente Lozano y Trillo Santamaría (2013).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Estos autores resaltan la *valoración positiva de los emplazamientos que ofrecen vistas con distintos grados de espectacularidad, amplitud o pintoresquismo, concuerda con la reiterada expresión de juicios estéticos que ensalzan la belleza prototípica, cercana al patrón romántico, de ciertos paisajes españoles* (García Álvarez et al., 2013:9). En general predomina *una imagen paisajística general de España* que presenta *escenas apetecibles.*

En relación a la diversidad de paisajes destacan la existencia de *clichés paisajísticos*. *Destaca la clave oriental o africana con que se percibe y define el paisaje mediterráneo, sobre todo, el andaluz, que suele articularse con imágenes paisajísticas de gran viveza, colorido, sensualidad e intensidad* (García Álvarez et al., 2013:9). Resaltan los tonos azul y brillante del cielo, la exuberancia vegetal y la fertilidad de la tierra, el paisaje natural con sus arquitecturas y construcciones pintorescas (casas tradicionales, balcones, flores, calles estrechas…).

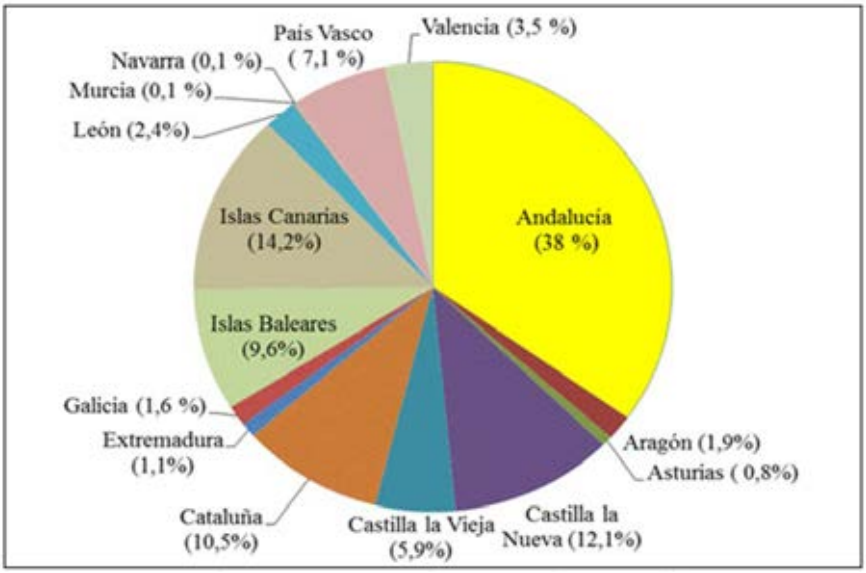


Figura 3.9. Distribución por regiones históricas del número de páginas dedicadas a España en el National Geographic Magazine en el periodo 1888-1936. García Álvarez, Puente Lozano y Trillo Santamaría (2013).

En la revista se recalca la continuidad de las preferencias y cánones establecidos por los viajeros románticos dedicados a Andalucía hasta tal punto que representan el 38 por ciento de las páginas sobre textos referidos a España y el 30 por ciento de las fotografías de España prestando especial atención a ciudades como Córdoba, Sevilla, Cádiz, Málaga o Granada.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 3.10. Número de páginas dedicadas a las regiones históricas españolas en los reportajes de National Geographic Magazine publicadas en el período 1888-1936. García Álvarez, Puente Lozano y Trillo Santamaría (2013).

La generación del *Observatorio y Archivo de los Paisajes de Andalucía* es un proyecto[19], resultado de un *Convenio Específico de Colaboración entra la Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía y la Universidad de Granada* (noviembre 2009); dirigido por Jiménez Olivencia y con la participación del Instituto de Desarrollo Regional de la Universidad de Granada, el grupo de investigación GEODE (Geographie de l'environnement) de la Universidad Toulouse-le-Mirail (Francia), la Universidad Autónoma de Madrid y el Centro de Estudios de Paisaje y Territorio de la Consejería de Obras Públicas y Vivienda de la Junta de Andalucía ha perseguido *contribuir a la implementación y el desarrollo de las estipulaciones recogidas en el Convenio Europeo del Paisaje en lo referente a analizar las características de los paisajes, así como las presiones y las dinámicas que lo transforman; asesorar técnicamente a las administraciones públicas para el diagnóstico y el seguimiento del paisaje en sus respectivos ámbitos de gestión; sensibilizar a la sociedad en relación con la protección y gestión sostenible de los recursos paisajísticos y la necesidad de orientar el modelo de evolución de los paisajes;* y *participar en redes de observatorios de paisaje u otros que aborden materias afines* (Jiménez Olivencia, 2016).

La metodología de este proyecto se basa en la toma de fotografías *a ras de suelo* de *una muestra representativa de los tipos de paisaje de Andalucía* en la que se representan *escenas que muestran la problemática paisajística* generando de este modo un *fondo documental del patrimonio iconográfico* que permita *la foto-comparación como herramienta de identificación e interpretación de las dinámicas de cambio del paisaje.*

En el método de aproximación fotográfica al paisaje que aplica se realizará *el análisis de planos y elementos aislados, la exploración fina del territorio,* se establecerán *tres niveles escalares de monitoreo (panorámicos, paisajes cercanos –escala media– y elementos del paisaje)*, también se

[19] Jiménez Olivencia, Y. (2016). Observatorio y archivo de los paisajes de Andalucía (OAPA). Principios y métodos.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

fijará un *encuadre* del *paisaje panorámico*, *la elección de un modo colorimétrico,* una *multiplicación de los periodos de toma de vistas y una frecuencia de re-fotografiado y evaluación de los ritmos* así como *la búsqueda sobre el terreno de puntos de observación*. Para ello los ámbitos empleados se basarán en una primera *identificación de las unidades de paisaje, la definición de los ámbitos de observación* y la detección las dinámicas de transformación del paisaje recientes.

Tras estos procedimientos se realiza una catalogación sistemática en la que establece una codificación, la identificación de la fuente de origen, las fechas de trabajo, la búsqueda de fondos digitalizados, etc. Toda esta información se clasificará en fichas y quedará organizada en una base de datos de tal modo que se puede consultar y realizar comparaciones de las transformaciones territoriales y paisajísticas entre representaciones paisajísticas actuales y pasadas.

La publicación *Experiencia del paisaje, movilidad y red viaria*[20] es una obra enmarcada bajo la financiación de proyectos I+D+i (2011-2012) de la Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía persigue mostrar la experiencia de la percepción del paisaje en la movilidad territorial. En esta obra se abarcan cuestiones como la percepción del espacio vivido, la del paisaje y la movilidad territorial y se proponen herramientas para la sensibilización paisajística en la red de carreteras entre otras cuestiones de interés con el paisaje. Lo más interesante de esta obra será el anexo documental sobre *movilidad y experiencia del paisaje en las representaciones culturales* en la que los autores del proyecto las relaciones y el uso de estas en el análisis de la percepción de la movilidad y de los medios de transporte. De este modo el análisis de las representaciones culturales, en este caso las de tipo fotográfico, se muestran como una excelente herramienta para la comprensión de la percepción visual de los desplazamientos.

3.2.4. Antecedentes metodológicos relacionados con la filmografía

Para finalizar los antecedentes metodológicos se abordan aquellos relacionados con el cine y la filmografía en general. Estos estudios y trabajos están relacionados con el análisis del paisaje urbano, la iconografía y la proyección turística así como con el aporte patrimonial de la imagen cinematográfica.

En la producción científica de González Monclús (1995 y 2008) relacionada con el paisaje urbano y el cine destaca una metodología sencilla pero muy aplicable a los estudios de las representaciones del paisaje gracias al desarrollo de la fotografía y la cinematografía (González Monclús, 2008).

Este autor invita a partir de una división tradicional sobre las tipologías de paisajes en grandes grupos: natural, rural y urbano. Otras de las aportaciones metodológicas que realiza González Monclús es el estudio de dos vertientes: la función del paisaje en la estructura narrativa de la película y las formas propias del cine que se utilizan para describir dichos paisajes.

La metodología de trabajo propone analizar los recursos fílmicos que describen el paisaje: escenarios, noche o día, angulaciones de cámara, escalas de encuadres, duración de planos,

[20] Caballero Sánchez, J.V., Domínguez Vela, J.J. y Zoido Naranjo, F. (2016). Experiencia del paisaje, movilidad y red viaria.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

movimientos internos o externos, la relación con el paisaje, etc. También incide en el grado de protagonismo del paisaje en la narración: como escenario, como personaje importante y como protagonista (de menor a mayor importancia). Dice González que en algunas películas, el paisaje urbano es escenario fundamental para la narración y, en ocasiones, casi indispensable. En otras ocasiones los paisajes son bastante más que escenarios ya que forman parte de la trama de la narración y pueden considerarse como personajes que interactúan con los personajes principales. Cuando el protagonismo del paisaje es máximo el escenario urbano cobra un gran protagonismo, pudiéndose considerar como protagonista de la propia narración.

Viaje de ida y vuelta, al mito: la contribución del cine a la formación de la iconografía turística de Mallorca (Brotóns Capó, Murray-Más y Blázquez-Salom, 2016) es un excelente artículo que vincula las relaciones ya expuestas por Gámir entre cine, turismo y representaciones del paisaje. En esta publicación los autores analizan la iconografía que contribuye a la construcción de la imagen turística de este destino turístico (Mallorca) para ello analizan la producción cinematográfica en la isla y la relacionan con la "mirada turística". Brotóns Capó et al. establecen diferentes etapas filmográficas en la cronología de los rodajes en la isla: primera mitad del s. XX, el parón bélico y cultural (Guerra Civil Española), el cine de promoción turística de Mallorca vinculado con los estereotipos turísticos y la influencia del NO-DO, las imágenes de postal de las películas, la censura…, y las etapas más recientes en las que se intenta proyectar la imagen de la isla en calma. Por último, estos autores también abordan en gran interés reciente que tiene la isla para el rodaje de spots publicitarios de importantes marcas nacionales e internacionales.

Uno de los más importantes casos de aplicación viene de mano del proyecto de investigación *El espacio geográfico de Madrid en el cine y su potencial turístico*[21]. Este proyecto de investigación (Ministerio de Economía y Competitividad CSO 2013-46835-R) dirigido por Gámir Orueta y Manuel Valdés versa sobre la línea de investigación ya comentada en los antecedentes temáticos. La dirección de este proyecto interrelaciona Madrid, el cine y el turismo dese una perspectiva multidisciplinar (Geografía, Cinematografía y Turismo). El objetivo principal es conectar las características de transformación del territorio de Madrid a través de las producciones cinematográficas que se realizaron allí. La colección de películas inventariadas para este proyecto sirve como evidencia visual de los cambios de la ciudad de Madrid y su entorno ha sufrido. Estas explotaciones serán también empleadas como implementador de la actividad turística.

El proyecto también ofrece propuestas concretas y tangibles para el desarrollo de productos destinados a fomentar el turismo de Madrid. Además, suministra resultados científicos. Entre los hallazgos esperados de la investigación destacan los siguientes:

- Desarrollar un marco teórico y metodológico que sirva como guía para usar el cine como una fuente de información en los procesos de análisis territorial desde diferentes campos.

- Desarrollar un documento que muestre los cambios en la Comunidad de Madrid durante el último siglo. El cine de ficción será usado como línea para tratar esos cambios.

[21] Información del proyecto extraída de http://geocine.uc3m.es/projects

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

- Mostrar la jerarquía a través de los hitos de la Comunidad de Madrid basados en el análisis de su repetición y relevancia en la narrativa cinematográfica; señalar los cambios que se aprecian en esta jerarquía con el paso del tiempo e indicar las razones que lo justificaban.

- Realizar una evaluación del impacto de las películas filmadas en Madrid sobre el turismo.

- Desarrollar una cartografía digital que muestre los lugares de rodaje exactos. Este mapa se realiza con herramientas GIS con las que se georreferencian las ubicaciones de rodaje y se insertan en una base de datos cartográficos digitales.

- Crear mapas parciales de dos tipos: especializados en la materia y centrados en determinadas áreas geográficas.

- Diseñar visitas turísticas basadas en información obtenida del análisis de las películas filmadas en Madrid.

- Desarrollar contenidos para dispositivos electrónicos portátiles que puedan ser utilizados por turistas y visitantes de Madrid. Esto incluirá lugares de rodaje, así como la ubicación de otros recursos turísticos.

- Elaborar una síntesis audiovisual de contenidos que muestren los principales resultados del proyectos, y que puedan ser usados en diferentes eventos (actividades educativas, conferencias, ferias turísticas…).

- Comercializar la metodología de trabajo (Know-How).

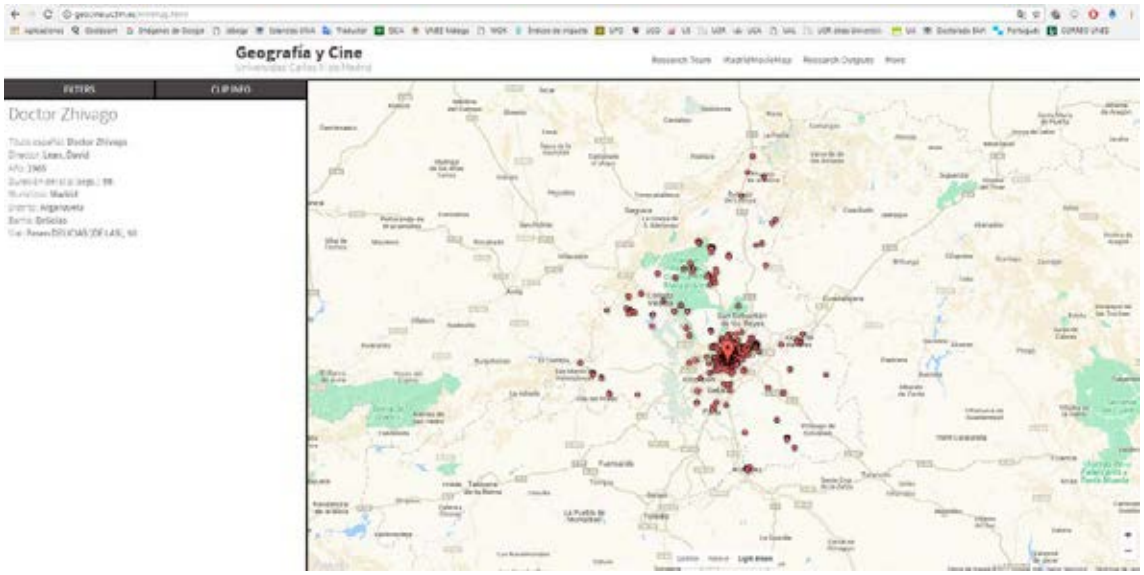


Figura 3.11. Captura de pantalla de MadridMovieMap, la web desarrollada por el proyecto CSO 2013-46835-R. Se puede apreciar la localización de una escena de rodaje de la película Doctor Zhivago de David Lean (1965).
Fuente: http://geocine.uc3m.es/mmmap.html

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

La reciente obra de García Moreno denominada *Cine, ciudad y patrimonio en Torremolinos (1959-1979)*[22], realiza una aportación de bastante interés sobre la visión arquitectónica de las representaciones cinematográficas. El trabajo de este autor abarca cuestiones como el patrimonio emergente proveniente de la cultura y el legado de la actividad turística en un destino maduro. De mayor interés para este trabajo de tesis es el apartado final que abarca la relación entre cine y ciudad en este municipio del área de estudio. En este apartado el autor analiza varias películas en las que aparecen el espacio público y los referentes arquitectónicos de calidad del municipio. Las películas que analiza este autor son *Amor a la Española* (1966), *Días de Viejo Color* (1967), *El Coleccionista de Cadáveres* (1967), *Objetivo Bikini* (1968), *Una vez al año ser hippie no hace daño (1968), El abominable hombre de la Costa del Sol* (1968), *Manolo la nuit* (1973), *Una chica y un señor* (1973) y *Torremolinos 73* (2003). Todas estas obras han sido analizadas en este proyecto de tesis doctoral. La aportación de este autor radica en la elaboración de una cartografía de identificación de estos hitos y espacios representados en esta filmografía.

3.3. Antecedentes espaciales

Para concluir este capítulo se han incluido una serie de referencias a modo antecedentes sobre el área de estudio que pretenden servir de apoyo para la comprensión y caracterización geográfica de dicha área así como mostrar su relación geográfica con las representaciones culturales del paisaje. De los epígrafes anteriores aprecia el interés de otras áreas a nivel nacional como puede ser el caso de la Sierra de Guadarrama vinculado al trabajo de Martínez de Pisón. En la escala andaluza los espacios de más interés atendiendo a sus representaciones han estado relacionados con el interior, prueba de ello son los análisis paisajísticos de las campiñas o de espacios como Sierra Morena o el litoral como se ha expuesto acerca de las infraestructuras puertos. También a escala provincial (Málaga) ha suscitado especial interés sobre determinadas ciudades (Málaga, Ronda, Nerja…) y tipologías de representaciones, sobre todo en el cine, el cual queda fielmente manifiesto en obras como *Málaga Cinema*[23] la cual recoge gran parte de la filmografía histórica rodada en la provincia de Málaga, incluida la Costa del Sol Occidental. Los siguientes antecedentes siguen una estructura que parte desde la escala del litoral andaluz pasando por la acotada a la provincia de Málaga y, con un mayor grado de detalle, a aquellos estudios que están relacionados con el litoral malagueño.

En primer lugar, en relación con los antecedentes que han estudiado la Costa del Sol Occidental desde la escala del litoral andaluz se debe hacer mención a las aportaciones de los geógrafos García Manrique, Ocaña y Galacho Jiménez[24]. Estos autores en su producción han ahondado en la caracterización y los procesos que han ido afectado al litoral andaluz, de este modo García Manrique y Ocaña (1982) describieron en los años 80 la organización espacial de la costa mediterránea andaluza a lo que posteriormente, García Manrique (2000) realizó una caracterización turística del litoral andaluz, con la entrada del nuevo milenio, haciendo un

[22] García Moreno, A. E. (2016). Cine, ciudad y patrimonio en Torremolinos (1959-1979)

[23] Vigar Gutiérrez, J.A. y Griñán Doblas, F.J. (2004). Málaga cinema: rodajes desde el nacimiento del cine hasta 1960. Festival de Málaga de Cine Español. Málaga.

[24] Obras: García Manrique, E. y Ocaña, C. (1982). La organización espacial de la costa mediterránea andaluza; Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga (1984). Excursiones geográficas en la costa mediterránea andaluza; García Manrique, E. (2000). Los espacios turísticos del litoral andaluz; y Galacho Jiménez, F.B. (2006). Políticas de ordenación territorial y urbanística en los espacios costeros andaluces.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

seguimiento de los principales procesos de transformación de la costa andaluza. Por su parte, Galacho Jiménez (2006) expone como las políticas de ordenación del territorio y urbanísticas aplicadas en Andalucía hasta mediados de los años 2000 han afectado en la transformación reciente del litoral.

Atendiendo a la escala provincial[25] cabe destacar la aportación realizada por Gómez Moreno (1989) sobre el análisis de la montaña malagueña, una obra esencial para la comprensión del proceso de construcción del paisaje de la Costa del Sol en lo relativo a su franja litoral así como a su traspaís más inmediato. De un modo más temático, Hernández Pezzi (2001) analiza la influencia de la planificación ambiental y urbanística en el desarrollo local para la provincia de Málaga en los albores del nuevo milenio. Este texto arroja una visión sobre los efectos territoriales de la normativa territorial que ha explicado los recientes crecimientos urbanos de la Costa del Sol Occidental. Por su parte, las recientes obras *Excursiones geográficas por la provincia de Málaga e Itinerarios geográficos por la provincia de Málaga,* han mostrado la caracterización actual de los espacios geográficos de la provincia de Málaga desde el enfoque de la Geografía Física, el crecimiento urbano, la ordenación del territorio y la actividad turística.

En la escala que más atañe a esta tesis, la Costa del Sol[26], Galacho Jiménez (2000; 2002; 2005) ha dado un tratamiento al área de estudio de un modo integral realizando publicaciones, una de ellas junto a Luque Gil, que han prestado atención a la dinámica del paisaje desde la aparición del turismo, las consecuencias ambientales del modelo de desarrollo urbano-turístico implantado en este espacio litoral y la afección del planeamiento urbanístico municipal en el territorio en función de los procesos de formulación y los criterios establecidos de ordenación. En relación con esta línea, Navarro Jurado (2003) aborda la continuación del crecimiento urbano de la Costa del Sol desde un enfoque basado en la sostenibilidad en todas sus vertientes (ambiental, social y económica) estableciendo y elaborando una serie de indicadores de saturación aplicado a destinos turísticos y teniendo el área de estudio como espacio de monitoreo así como analizando la generación de infraestructuras (Navarro Jurado, 2001). Desde una perspectiva también ambientalista y aplicando los fundamentos de los conocidos *geosistemas* de Bertrand, Gómez Zotano analiza el sector occidental de la Costa del Sol prestando atención a las sierras bermejas y al entorno del valle del Genal y analizando las bases naturales del paisaje, conjugando los geosistemas potenciales, estudiando la intervención y modificación que ha realizado el hombre en dichos geosistemas y su influencia en la construcción de los paisajes entre otras cuestiones.

[25] Obras: Gómez Moreno, M.L. (1989). La montaña malagueña: estudio ambiental y evolución de su paisaje; Hernández Pezzi, C. (2001). El papel de la planificación ambiental y urbanística en el desarrollo local; Aurioles Martín, J. y Parejo Barranco, A. (2007). La economía de la provincia de Málaga; Ferre Bueno, E., Ruiz Sinoga, J.D., Galacho Jiménez, F.B. y Martínez Murillo, J.F. (2015). Excursiones geográficas por la Provincia de Málaga; y Ruíz Sinoga, J.D. Galacho Jiménez, F.B. y Martínez Murillo, J.F. (2017). Itinerarios geográficos por la provincia de Málaga.

[26] Obras: Galacho Jiménez, F.B. y Luque Gil, A.M. (2000). La dinámica del paisaje de la Costa del Sol desde la aparición del turismo; Galacho Jiménez, F.B. (2002). Los usos del suelo en el espacio costero de la provincia de Málaga basados en un modelo de desarrollo urbano-turístico con importantes consecuencias ambientales; Navarro Jurado, E. (2003). ¿Puede seguir creciendo la Costa del Sol? Indicadores de saturación de un destino turístico; Galacho Jiménez, F.B. (2005). El planeamiento urbanístico municipal de la Costa del Sol. Procesos de formulación y criterios de ordenación; Gómez Zotano, J. (2006). Naturaleza y paisaje en la Costa del Sol Occidental; Pie i Ninot, R. y Rosa Jiménez, C. (2013). Turismo Líquido; y Royo Naranjo, L. (2013). Turismo, desarrollo, arquitectura: la aventura de la modernidad.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Desde un enfoque vinculado con el urbanismo y la arquitectura cabe destacar dos recientes obras: *Turismo, desarrollo, arquitectura: la aventura de la modernidad* de Royo Naranjo y *Turismo Líquido* editada por Pie i Ninot y Rosa Jiménez. En la primera obra se aborda el proceso histórico de la Costa del Sol Occidental a través de las propuestas urbanísticas y las normativas vigentes en este espacio. Por su lado, la obra *Turísmo Líquido* viene a convertirse en una de las primeras aportaciones desde el mundo de la Arquitectura del Turismo enfocando buena parte de este trabajo a la Costa del Sol Occidental en una serie de capítulos en los que se abordan desde las cuestiones urbanísticas hasta el análisis de las denominadas como *piezas mínimas* del turismo, es decir, los artefactos arquitectónicos y paisajísticos generados por la actividad turística que a su vez son motor turístico: el hotel, los puertos deportivos o marinas y los campos de golf, tres elementos de gran transformación territorial en los espacios turísticos.

Por último es de especial interés el análisis de la Costa del Sol desde el punto de vista de su eje viario histórico, la antigua carretera Nacional 340 (N-340). Desde la Universidad de Sevilla se ha abordado este trabajo en el proyecto de investigación *El corredor de la Carretera N-340 como eje histórico del litoral andaluz: metodologías de caracterización y estrategias para su patrimonialización y regeneración sostenible* desarrollado por el *Grupo de Investigación Ciudad, Arquitectura y Patrimonio Contemporáneos.* En el proyecto se ha pretendido establecer criterios y líneas prioritarias de actuación para impulsar la cohesión del área en torno al decisivo papel de la N-340 y desarrollar una serie de acciones imprescindibles para su regeneración sobre la base patrimonial. Este trabajo de investigación ha apostado además por el desarrollo de la web n-340.org donde se recogen muchos de los resultados de la investigación y en el que se ha fomentado la participación pública para recabar todo tipo de información.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA Y FUENTES

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

4. Metodología y fuentes

En este capítulo se expone, de un modo esquemático, cuáles han sido los procedimientos y tratamientos que llevado a cabo para la elaboración de esta tesis doctoral. En el apartado sobre la metodología se han descrito cada una de las fases realizadas, de un modo preciso, para la que se realiza una caracterización territorial de las representaciones paisajísticas a través de las imágenes. En el epígrafe de las fuentes, se han mostrado cuáles han sido empleadas, su importancia y valoración, así como los argumentos que refuerzan su peso para haber sido escogidas. También se ha realizado un pertinente estudio sobre las que proceden de los medios audiovisuales por su especial relevancia ante los potenciales observadores. En la elaboración de estas etapas metodológicas se puede apreciar una gran influencia de la producción científica de Gámir Orueta debido al importante papel de sus obras como compilador y analista del conocimiento acerca de las relaciones territoriales y las filmográficas las que, en la mayoría de las ocasiones han sido extrapolables, de un modo aplicado, al análisis de todo tipo de representación. No obstante, también se ha contado con un elenco de autores nacionales e internacionales para precisar en aquellos aspectos metodológicos y aplicados que han hecho posible la posterior fase de análisis. Entre estos autores cabe citar a Azevedo e Silva, Gámir Orueta, Gardiés, González Monclús, Harvey, Lefevbre, López Gómez, Lukinbeal, Lynch, Maderuelo, Mata Olmo, Nogué, Nuti, Ramírez, Soja, Tosco, Venegas Romero y Rodríguez, Ventajas Dote y Zárate.

4.1. Etapas metodológicas

Como se adelantó en el párrafo anterior, se exponen a continuación las diferentes fases metodológicas llevadas a cabo para la realización del análisis de las representaciones así como para la obtención de los resultados de su estudio (figura 4.1).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

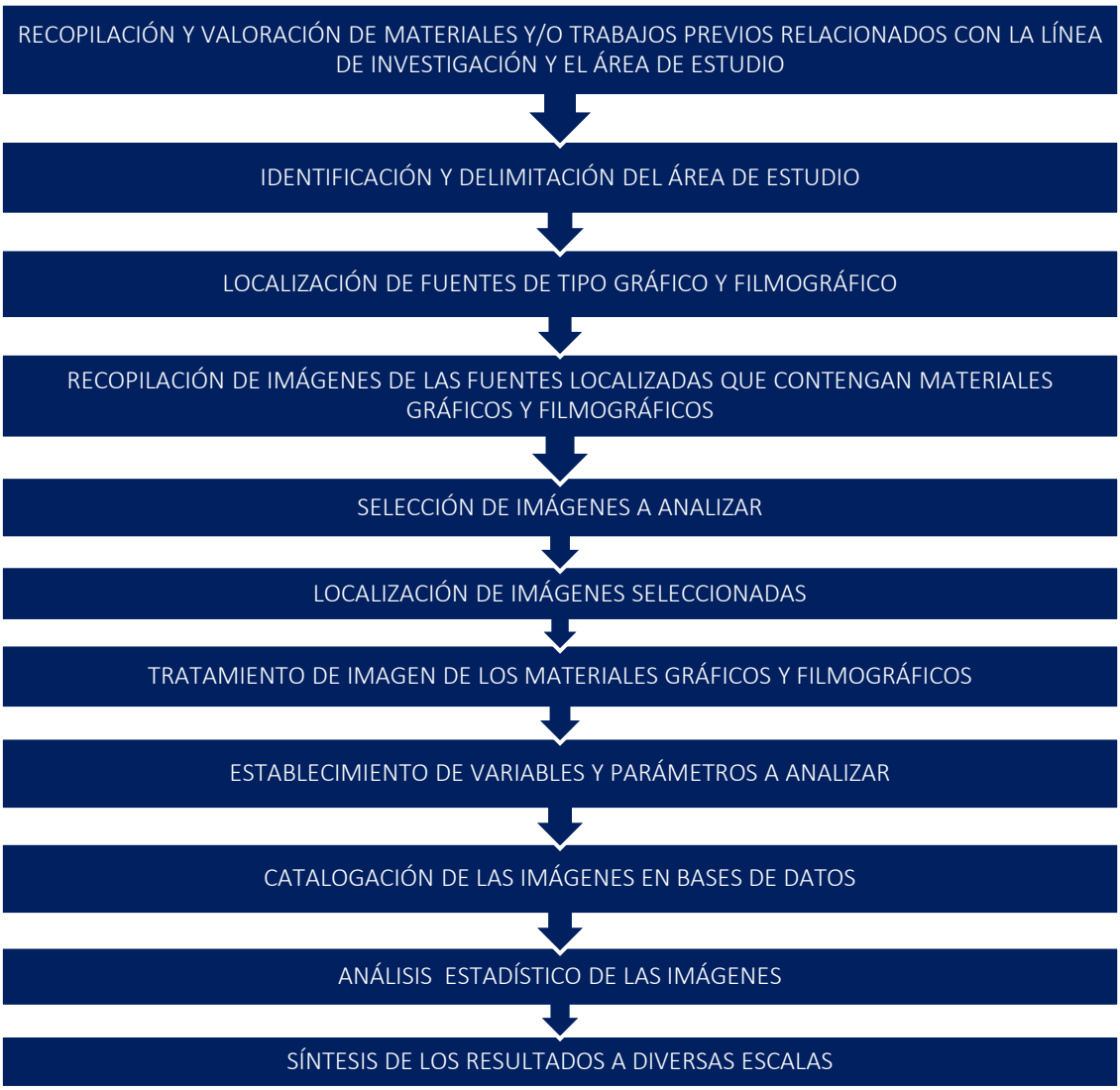


Figura 4.1. Organigrama metodología tesis. Elaboración propia.

4.1.1. Fase I. Recopilación y valoración de materiales y/o trabajos previos relacionados con la línea de investigación y el área de estudio

En esta fase, desarrollada en el capítulo sobre los antecedentes de la tesis, se procede a recopilar la literatura relativa a las representaciones del paisaje, sobre todo aquellas que hacen referencia a las de tipo visual (fotografía, pintura, cinematografía, etc.). Como ya se comentó en el capítulo anterior, estos antecedentes son de tipo temático, metodológico y espacial. En el primer caso, son una base que ayuda definir el marco teórico de la metodología. En el segundo, marca las líneas de aplicación y análisis de los materiales de la fase VIII sobre el establecimiento de variables y parámetros de la metodología de trabajo. Por último, los antecedentes de tipo espacial ayudan a conocer los estudios previos sobre el área de estudio: la Costa del Sol Occidental.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

4.1.2. Fase II. Identificación y delimitación del área de estudio

En esta fase de trabajo se ha delimitado el área específica de estudio de tal modo que se puede acotar espacialmente la búsqueda de materiales de análisis. Como se comenta en otros apartados de la tesis, ha sido muy importante definir el área de estudio en un territorio que ha sufrido una importante transformación ya que ayuda a mostrar una mayor disponibilidad y casuística de representaciones. A ello hay que añadir la ventaja de la accesibilidad al área de estudio al ser un espacio geográfico cercano a la ubicación del doctorando, algo que ha facilitado muchas de las labores de trabajo de campo así como de accesibilidad a documentación de importante trascendencia para esta labor. Es necesario aclarar que debido a los factores nombrados anteriormente se han descartado otras áreas como el resto del litoral malagueño y el granadino, los municipios si salida al mar o la ampliación hacía el Estrecho de Gibraltar.

Finalmente se estableció como área de estudio el territorio compuesto por los municipios litorales de la Costa del Sol Occidental malagueña, es decir, los comprendidos desde el municipio de Torremolinos hasta el de Manilva, todos aquellos que poseen línea de costa, excluyendo aquellos que no dispongan de esta característica geográfica. Por consiguiente, el límite del área de estudio viene establecido por los límites administrativos comunes y exteriores de los municipios litorales.

Ajustarse a las escalas comarcal y municipal persigue dar la utilidad del análisis territorial de las representaciones culturales del paisaje en la elaboración del planeamiento urbanístico y territorial. De este modo se tiene la posibilidad de conformar una base de datos a nivel subregional y local de representaciones paisajísticas y, en general, constituirse como una herramienta de apoyo ante la toma de decisiones frente a cuestiones patrimoniales relativas al paisaje.

4.1.3. Fase III. Localización de fuentes de tipo gráfico y filmográfico

La localización de fuentes de tipo gráfico y filmográfico es un largo proceso que llevó varios meses de trabajo debido a la gran dispersión de documentación sobre representaciones culturales. En esta fase se incluye visita a archivos y bibliotecas en busca de materiales gráficos y filmográficos no disponibles en la red. Entre las particulares de esta fase se debe contemplar el formato del material para su reproducción y uso, la disponibilidad en catálogo y acceso al material físico, si existen préstamos interbibliotecarios en la misma red de bibliotecas, etc.

En esta fase también se exploró la red (internet) para la búsqueda de materiales de análisis. Para ello se ha realizado la visita a webs de archivos y bibliotecas digitales, se visitaron páginas relacionadas con las representaciones culturales del área de estudio y se exploraron las redes sociales en búsqueda de materiales disponibles, fundamentalmente mediante la visualización de páginas y grupos temáticos en dichas redes. Sin duda, esta última opción ofrece un gran abanico de posibilidades aunque debe contrastarse el contenido con otros ya validados o mediante el empleo de buscadores de imágenes en la red como es del caso del motor de búsqueda Google Images[1] en el que se puede cargar el fichero de una imagen y buscar en internet otros portales

[1] https://images.google.com/

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

donde se reproduce esa imagen y obtener mucha más información sobre la misma. Existen casos en los que resulta imposible conocer la autoría, la localización exacta de la zona de estudio e incluso de fecha aproximada de la imagen. Para ello también se realizó un contraste con imágenes validadas territorialmente (bien geolocalizadas) y fuentes cartográficas.

En esta primera aproximación a las fuentes que aportan representaciones del paisaje se pone de manifiesto las preocupaciones de la Geografía Cultural por los trazos culturales detectados en los paisajes saturados de imágenes en el hiperespacio contemporáneo (Azevedo e Silva, 2006). En esta línea, Soja (1989), previamente al desarrollo y democratización del uso de internet, denomina esta situación como *espacialidad existencial*, es decir, aquello que es representado existe en el imaginario colectivo. Por ello estos autores analizan aquellos aspectos de la construcción de identidad y la marginalidad de determinados espacios y paisajes a través de la cultura digital la cual da visibilidad a unos espacios y oculta otros.

4.1.4. Fase IV. Recopilación de imágenes de las fuentes localizadas que contengan materiales gráficos y filmográficos

En esta fase se procede a recopilar las imágenes susceptibles de ser de interés para la fase V. Este material gráfico y filmográfico procede de las fuentes documentales indicadas en la fase II. Estas imágenes pueden presentar diferentes formatos: pinturas, grabados, filmografía, postales o fotografías, etc. La información en esta fase será almacenada en bruto sin sufrir ningún tratamiento de imagen particular, solo se indica la ubicación de los archivos en internet o en formato de imagen digital en una unidad de almacenamiento.

4.1.5. Fase V. Selección de imágenes a analizar

Tras la primera recopilación de imágenes susceptibles de ser analizadas se ha aplicado un primer filtro temático. Este filtro persigue obtener aquellas imágenes que presenten una escala paisajística por la que se pueda contemplar espacios relativamente amplios y que exponga el paisaje. De este modo se obvian aquellas imágenes en las que se contemplen espacios muy acotados visualmente o que se muestren en espacios interiores que no representen el territorio de estudio. Además, en el caso de las fotografías, debido al ingente volumen de este tipo de material gráfico de análisis y gracias al desarrollo de las tecnologías de la imagen y la facilidad actual a su acceso, se ha tomado la decisión de utilizar las que abarquen hasta los años ochenta, con ciertas excepciones. Se ha considerado este umbral temporal debido al incremento de la accesibilidad tecnológica, la cual es plena para la totalidad de la sociedad desarrollada en la actualidad. El posterior aumento de los dispositivos móviles y su acceso a internet va a facilitar la generación de un ingente volumen de materiales de análisis al instante.

4.1.6. Fase VI. Localización de imágenes seleccionadas

En esta fase se ha precisado la localización de cada una de las imágenes del modo más aproximado posible. Esta exactitud va a fijar cada imagen al área o áreas correspondientes a la representación del paisaje. El principal objetivo es poder trabajar a diferentes escalas de estudio (comarcal, municipal e inframunicipal) de tal modo que puedan emplearse para la fase de análisis.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Para generar la distribución de áreas (figura 4.2) se han empleado fuentes oficiales como el Mapa Geológico a escala 1:50.000, el Mapa Topográfico Nacional a diferentes escalas, fotografías aéreas oficiales de diferentes vuelos, modelos 3D como es el caso de los de Google Earth o Google Maps, el empleo de las vistas de Google StreetView, cartografía oficial sobre usos del suelo como son el SIOSE o la evolución de los usos del suelo de la REDIAM, etc. Esta información ha sido contrastada con las representaciones culturales y los datos sobre las denominaciones de las vistas analizadas de tal modo que haya una asociación entre las denominaciones visuales y las topográficas.

Este procedimiento es básico para poder realizar una óptima interpretación territorial de los espacios más y menos representados. Además es fundamental también para la realización de los distintos procedimientos de catalogación y análisis de la caracterización de las representaciones culturales del paisaje a distintas escalas geográficas.



Figura 4.2. Vista 3D de Google Earth de Fuengirola y el entorno de su vega litoral.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

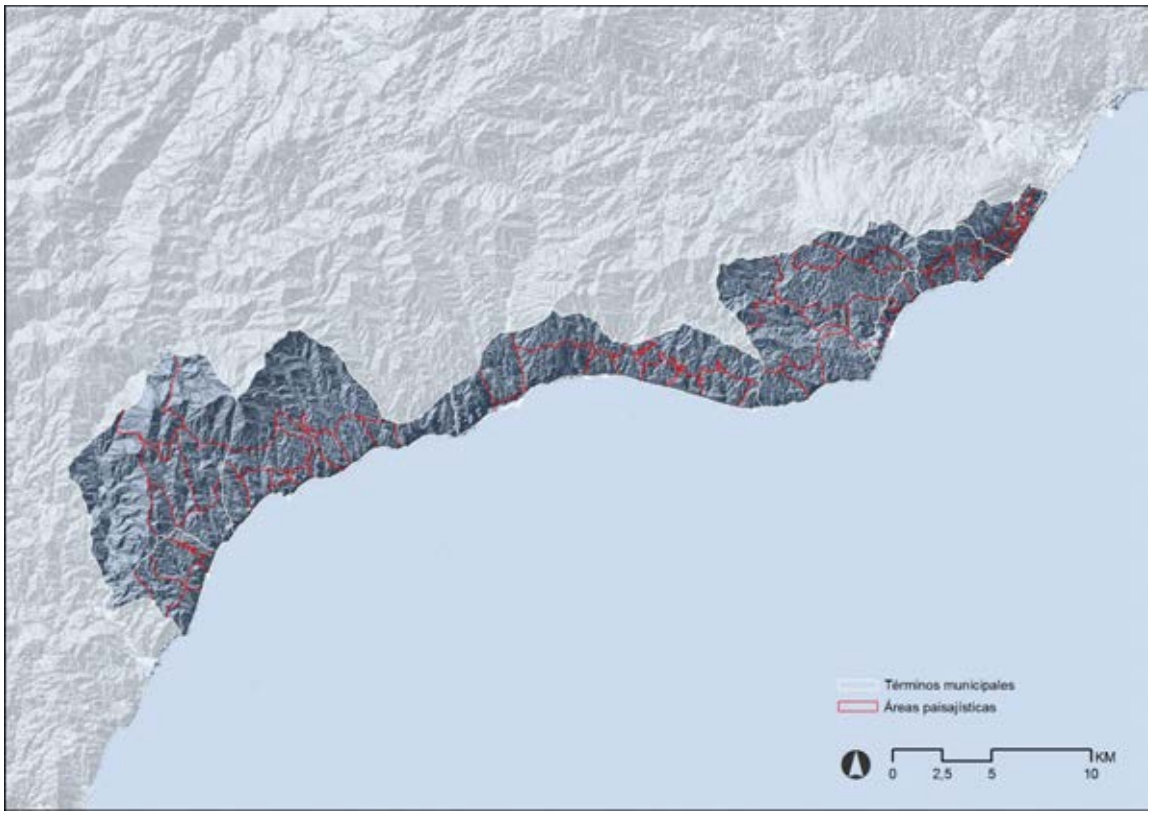


Figura 4.3. Mapa de la delimitación de los términos municipales y las áreas paisajísticas propuestas para la Costa del Sol Occidental. Elaboración propia.

4.1.7. Fase VII. Tratamiento de imagen de los materiales gráficos y filmográficos

En esta fase de trabajo se realizan operaciones de tratamiento gráfico de los materiales comentados anteriormente ya que, en muchas ocasiones, el formato de origen no permite realizar el análisis y catalogación de un modo directo y adecuado. Entre estas operaciones de tratamiento de imagen se distinguen las siguientes:

Escaneo

Este tratamiento supone la digitalización de representaciones que se disponen en formato papel procedente de libros, guías, revistas, láminas, etc. Por defecto se ha establecido una resolución mínima de 300 ppp (dpi) en el escaneo para poder identificar claramente los elementos que componen la imagen, algo de gran importancia en las fases posteriores de análisis (figura 4.4.).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 4.4. Escaneo de imagen de guía turística con el programa gratuito GIMP. Elaboración propia.

Unión de imágenes

En ocasiones, por cuestiones de formato, se da la casuística de disponer de imágenes divididas debido a las dimensiones de estas o por estar estructuradas en más de una página o lámina. Por ello para que se muestre unificadas se requiere de varios escaneos del material. Además de ello será necesario realizar una unión digital de estas imágenes. Al igual que en el procedimiento anterior (escaneo), se emplean programas de tratamiento de imagen para realizar estos procesos tras los escaneos previos (figura 4.5).



Figura 4.5. Unión de dos páginas de una publicación fotográfica sobre la Costa del Sol. El gran formato del volumen requiere de dos escanéos para obtener la vista completa y un tratamiento de unión en GIMP. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Capturas de pantalla

Hay casos en los que la obtención de imágenes requiere la visualización del material de análisis en pantalla y realizar captura de ésta debido a que no existe la posibilidad de su descarga directa. Para ello se procede mostrar el material en pantalla y emplear, en el caso del Sistema Operativo Windows, la tecla *Impr Pant Pet Sis.* Posteriormente se puede emplear un software de tratamiento de imagen como el de licencia gratuita *IrfanView*[2] donde se pega dicha captura de este modo se puede salvar en el formato más adecuado (se recomienda el formato TIFF para evitar la compresión de píxeles y la pérdida de calidad) y recomendando al menos 300 ppp de resolución (figura 4.6) para el fichero de salida.

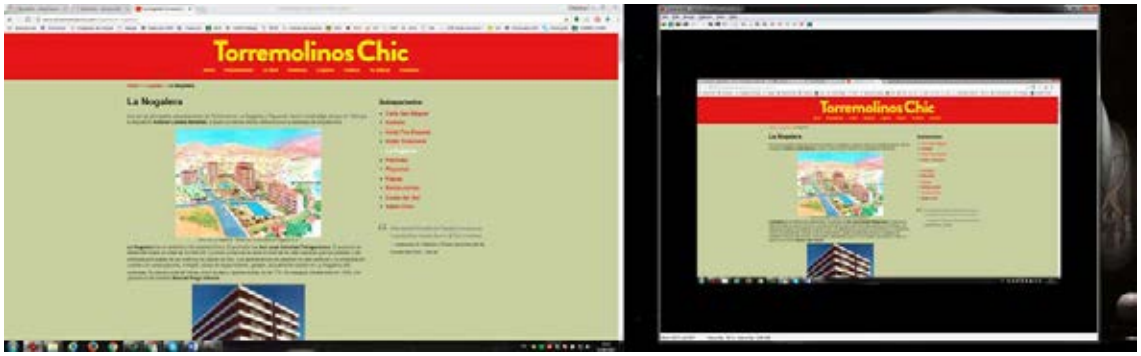


Figura 4.6. Muestra de página web de torremolinoschic.com (izquierda) y captura de pantalla de dicha web con el software IrfanView (derecha). Elaboración propia.

Montaje de planos en movimiento de materiales filmográficos y generación de panorámicas

En ocasiones los materiales filmográficos presentan planos en movimiento sobre la horizontal (Gámir, 2012) que abarca una gran panorámica, es decir, una imagen en movimiento que muestra un recorrido visual panorámico realizado por la cámara con la que se rueda la escena de una película o un documental generando una vista posible de hasta 360 grados. Según Gámir (2012) el tiempo que se le concede al espectador para observar el paisaje está directamente relacionado con la posibilidad de apreciarlo y valorarlo. Esta técnica fue incorporada a principios del siglo XX cuando aparecen los movimientos de cámara y el denominado *plano panorámico* que permite realizar planos circulares (Gámir, 2012). Con este tipo de plano, el paisaje adquiere relevancia debido a que, en ocasiones, sus dimensiones impiden su visión a una escala aceptable en el *plano fijo.* En muchas situaciones este plano tiene al paisaje en una posición secundaria ya que la trama puede prestar atención a la narración de una persecución en vehículo o a pie, a un desplazamiento o simplemente sigue el movimiento de la mirada de los personajes o los vehículos, lo cual distrae, voluntariamente, la atención de la visión del paisaje centrando al espectador en el modo narrativo y, por consiguiente, abandonando la observación de un paisaje (Gámir, 2016).

Para generar esta panorámica del plano en movimiento se debe realizar un paso previo si no se dispone de un formato de archivo de video *.avi, *.wmv, *.mp4 o similar. Habitualmente esto suele producirse cuando el formato de origen procede de DVD video. En este caso, además hay

[2] Se recomienda este software particularmente por ser de licencia libre y conservar una gran calidad de la imagen con la que se quiere trabajar ofreciendo una variedad de opciones de salvado de formato de archivo así como de resolución y tamaño de fichero sin pérdida de calidad.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

que realizar una conversión de formato que puede realizarse a través de un software gratuito como puede ser el reproductor VLC media player (VideoLAN) que permite en la opción *Medio/Abrir disco/Convertir* en la que se puede seleccionar la salida de vídeo con la siguiente tipología: *Video -H. 264 + MP3 (MP4)*, esta elección permite extraer el fichero en formato MP4. Existe la posibilidad de realizarlo en otros formatos pudiendo escoger una calidad y resolución adecuadas en el fichero de salida (figura 4.7).

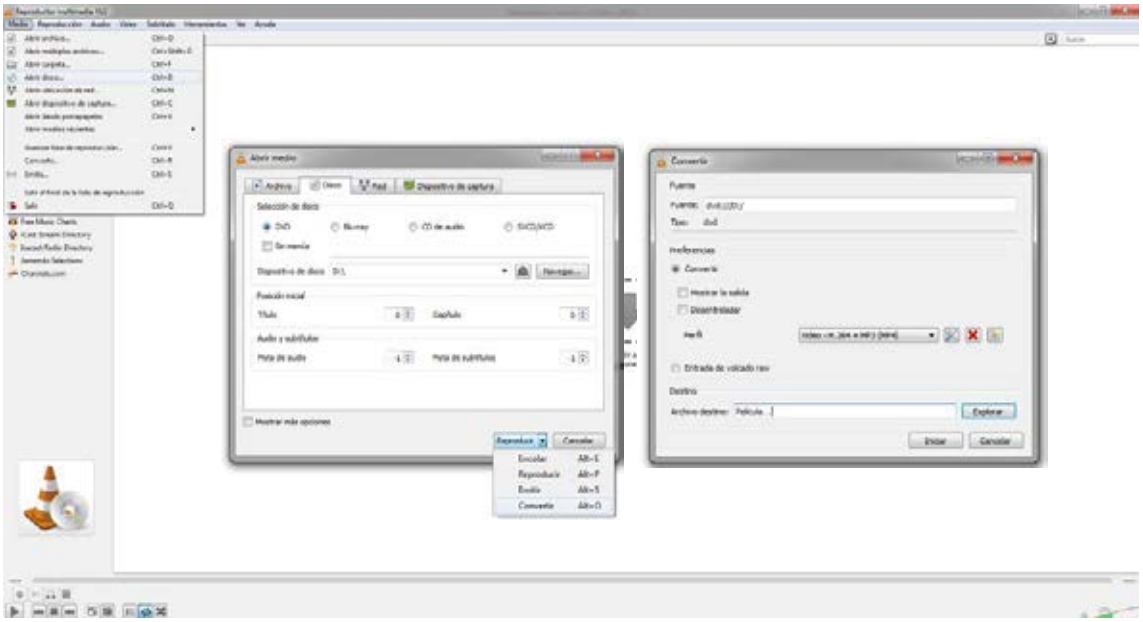


Figura 4.7. Ejemplo de proceso de conversión a fichero de video empleando el software VLC media player. Elaboración propia.

En el siguiente paso, ya dispuestos los materiales fílmicos en formato archivo, se realizará el montaje de la panorámica procedente de los planos en movimiento, esto es, seleccionar el instante de inicio del *plano panorámico* y el instante final de éste para poder obtener los fotogramas digitales necesarios con los que montar la panorámica. Este procedimiento es similar al fotográfico cuando se disponen de una serie de fotografías continuas espacialmente que tienen áreas en común para realizar el proceso de unión o solape para generar la vista panorámica. Es importante aclarar que, si el plano es fijo, se puede realizar una captura de pantalla de vídeo desde el propio VLC seleccionando la opción *Vídeo/Captura de pantalla*.

El software que se ha empleado en esta ocasión es *Microsoft Image Composite Editor (MSICE)*, un programa gratuito que permite realizar esta operación de un modo sencillo y relativamente rápido dependiendo del volumen de información de entrada (número de fotogramas, mayor a menor velocidad de movimiento del plano y mayor duración de tiempo del rodaje de dicho plano) y de las características del ordenador con el que se trabaje (principalmente influye la capacidad del procesador y la memoria RAM). Desde este programa también se puede realizar la captura de pantalla del *plano fijo* seleccionando el instante en el que aparece la vista que se requiera siguiendo los pasos especificados en el siguiente párrafo.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

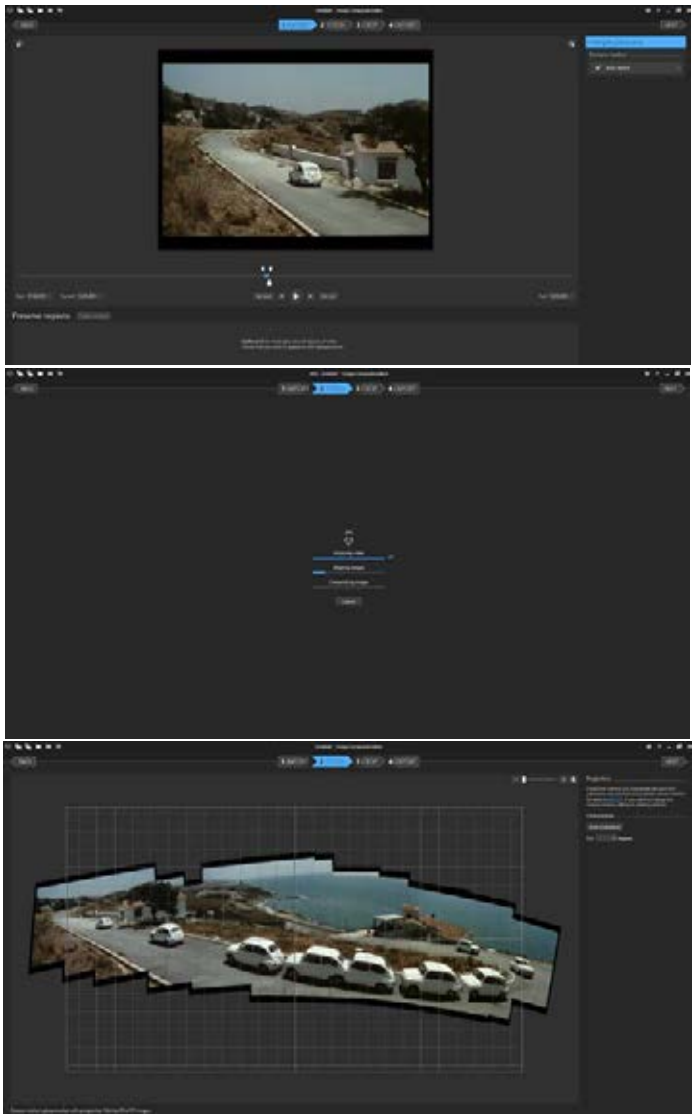


Figura 4.8. Ejemplo de montaje de vista panorámica con Image Composite Editor. Elaboración propia.

En la figura 4.8 se puede observar un ejemplo de aplicación del procedimiento con el software *Image Composite Editor.* En la parte superior de la figura se realiza la selección del periodo (segundos) en los que aparece el plano en movimiento con el paisaje de fondo en la película *Amor a la española* la cual muestra el litoral de Torrequebrada-Torremuelle (Benalmádena). En la imagen central se aprecia el proceso de análisis del fragmento de vídeo escogido, la alineación de los fotogramas y la composición de éstos para formar una imagen final que se muestra en la parte inferior. Esta imagen aparece con ciertas deformaciones de los fotogramas de tal modo que se pueda obtener la vista panorámica. Entre las curiosidades de este proceso hay que apreciar la repetición del vehículo que aparece en pantalla, esto es debido a que el vehículo está en movimiento, este es un resultado habitual en este proceso de unión de fotogramas que no impide el posterior proceso de análisis de la representación. La proyección de estos fotogramas puede ser tratada con la propia imagen aunque no es necesaria para el análisis visual de los elementos que la componen y son objeto de estudio. Además existen opciones de recortado de estas vistas que pueden emplearse siempre que no se supriman elementos clave del paisaje o la vista presente una mayor horizontalidad donde los elementos de borde no hagan perder información importante para el análisis de la fase posterior. Por último se puede exportar la imagen panorámica final en formatos de imagen habituales como el *.jpg. También se dispone de la

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

posibilidad de elegir la calidad del fichero de salida, esto podrá influir en el tamaño del fichero final dependiendo del volumen de información que haya unido la vista y del ángulo horizontal que cubra al igual que en la calidad de la imagen exportada, es por ello que se recomienda no alejarse de la calidad de referencia de 300 ppp o similar.

4.1.8. Fase VIII. Establecimiento de variables y parámetros a analizar

En esta fase se exponen los criterios y parámetros empleados para el análisis de las representaciones tras la fase de tratamiento de imagen. González Monclús (2008) indica como los recursos fílmicos ayudan a la descripción del paisaje, es el caso de los escenarios donde se rueda, el día o la noche, la angulación de la cámara, la escala de los encuadres, la duración de los planos, etc. En línea de con esta investigación teórica se han escogido las siguientes variables de análisis las cuales han podido ser parametrizadas o desarrolladas para su aplicación y evaluación:

Tipo de representación

Este criterio clasifica las representaciones según el formato de la imagen a analizar. Entre esos formatos se han establecido las siguientes tipologías: fotográficos, filmográficos (cinematográficos y documentales), pictóricos (acuarela, collage, pintura, etc.), postales, gráficos (carteles, dibujos, etiquetas, logotipos…), cartográficos y técnicos (alzados cartográficos, representaciones catastrales…), otros formatos artísticos (bajorrelieve, grabado, etc.) y otros formatos en general (anuncios, folletos, prensa…). Se reseña la aportación de Gámir (2007) sobre la incorporación de otros medios de comunicación no utilizados, como son las series de televisión o la publicidad vinculada a los tour-operadores. De este modo se trataría de conocer de qué manera y medida la publicidad puede superponer su propio imaginario a través de la reiteración de paisajes estereotipados a los conocimientos que el potencial turista ya tenía de un destino turístico. No obstante, esta reflexión de Gámir (2007) no llega a ser materializada por cuestiones de acceso al gran volumen de información y las dificultades de obtención de estas representaciones del paisaje, este criterio es similar al tomado con las fotografías a partir de los años ochenta.

Procedencia

Este parámetro se emplea para los materiales filmográficos con la finalidad de indicar el origen de cada una de las representaciones de este tipo (películas y documentales) ya que pueden proceder varias de la misma obra filmográfica. Anexo a este indicador se añade otro en el que se especifica el minuto en el que trascurre la escena rodada para poder localizar la vista que se desea estudiar en la fase de tratamiento de la imagen.

Localización a escala comarcal y municipal

La localización exacta o muy aproximada de la zona en la que transcurre la escena es clave para la realización del análisis, o lo que es lo mismo, el área paisajística observada. Este ámbito geográfico representado se clasifica según el municipio al que pertenece así como al área paisajística, dentro de un determinado municipio, definida en función de sus características

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

fisiográficas (relieve, pendiente, cubierta vegetal…), arquitectónicas (tipo de edificación) y urbanísticas (tipo de área urbana) o de uso del suelo (tipo de uso del suelo), entre otros parámetros diferenciadores. De este modo se realiza una lectura de todos los criterios de análisis a esta doble escala.

Este parámetro dispone de cierta relevancia según Gámir. Él indica que *a pesar de la intensidad con la que son retratados determinados lugares, incluidos los recientemente incorporados a este imaginario colectivo, no está de más recordar que el conjunto de las filmaciones de mayor impacto difunde una imagen incompleta de un globo terrestre en el que sobresalen algunos territorios que centran la atención de las cámaras frente a otros que quedan como grandes vacíos* (Gámir, 2007:171). Gámir (2007) denomina como "lugares olvidados" a aquellos que no han sido representados en el cine, ciudades y territorios que no han sido seleccionados y cuya imagen es desconocida por el espectador. Esta afirmación puede extrapolarse como los "paisajes olvidados" o los "paisajes no retratados" haciéndolo extensivo a los diferentes formatos de representaciones culturales de tipo visual. De un modo opuesto se puede hablar también de "territorios sobrerrepresentados", es decir, aquellos que son altamente conocidos por su gran volumen de representaciones o por lo excepcional de estas como pueden ser películas premiadas o imágenes muy comerciales y turísticas. Pone como ejemplo cinematográfico a la visibilidad que adquirió la comarca de Las Hurdes (Cáceres) gracias a la película de Buñuel *Tierra sin pan* (1933).

Una vía de visibilidad de estas áreas paisajísticas procede, fundamentalmente, por parte del "turismo cinematográfico". Este es un fenómeno que ocurre, de un modo similar, con la literatura o la música (Gámir, 2007). Estos hechos, según Gámir, hacen cada vez más patente la necesidad de analizar aquellos paisajes que están siendo divulgados entre los espectadores. En el caso del cine se puede hacer extensivo al resto de observadores de los distintos formatos de representaciones culturales de tipo visual ya que están teniendo consecuencias económicas, sociales y territoriales. Entre las territoriales las de tipo paisajístico, el más reciente ejemplo se encuentra con la saga televisiva *Juego de Tronos* y su "film map".

Datación

La utilidad de esta variable consiste en la catalogación temporal de las representaciones culturales, un dato básico para comprender los paisajes de cada espacio y de cada momento. Harvey (1989) indica que el cine –al igual que otras representaciones– es una de las formas artísticas que posee la mayor capacidad para representar los cruces entre espacio y tiempo. Este parámetro se trabaja en dos escalas temporales. Por una parte, se fija el año exacto de la representación del paisaje, y por otro lado se establece la década a la que pertenece. Este último se emplea ante la falta de precisión en la fecha de la representación y por extrapolación temporal al interpretar el paisaje de ese momento con otras representaciones de las que se conozca con mayor exactitud su datación.

Para López Gómez (2011), la historia ha adquirido un gran peso a la hora de estimar el paisaje. En esta línea Mata Olmo indica que la dimensión temporal es un componente clave del paisaje *contribuyendo de manera a veces decisiva a su entendimiento* debido a que *la historia se convierte de ese modo en una vía fundamental de indagación paisajística.* Así *muchos paisajes aparecen, pues, ante el observador como un magno documento para ser leído e interpretado en su diacronía* (Mata Olmo, 2010:47). Por su parte, Maderuelo indica que *es necesario aprender a distinguir los*

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

hitos y los signos implícitos en el territorio y desarrollar una hermenéutica que nos permita dotar de sentido no solo a esos signos sino al contexto general en el que se inscriben. Es aquí donde la interpretación del paisaje se hace imprescindible para comprender no solo el lugar sino la historia del lugar (Maderuelo, 2010:108). Por tanto, son las representaciones culturales del paisaje las que muestren la huella del pasado que, en muchas ocasiones, sigue manifestándose en el paisaje, en otras dejan una marca *palimpséstica* y en muchas ocasiones, bastantes en la Costa del Sol Occidental, queda arrasada por el interés económico del territorio.

Protagonismo del paisaje

Este apartado de análisis de la caracterización se enfoca atendiendo al grado de presencia del paisaje en la representación, es decir, si el paisaje es el objeto principal de la representación o si se constituye como un elemento marginal en la composición de la imagen estudiada. Según Gámir (2007), es el contexto de la Geografía contemporánea en el que el paisaje se ha constituido como uno de los centros de atención de la disciplina pareciendo ineludible analizar su grado de protagonismo. En este caso el autor hace referencia a la presencia del paisaje en el cine lo que, nuevamente, se puede hacer extensivo al resto de representaciones. En el mismo contexto cinematográfico, Nogué (1982) indica que el grado de protagonismo que se le concede al paisaje en el cine puede ser variado dependiendo del director existiendo películas en la que el paisaje es el protagonista como cuando se filma en espacios naturales o en el caso de las *road movies*, o pasar a un lugar secundario como puede ocurrir en las películas calificadas de serie B, en las que cualquier paisaje –en general urbano– resulta válido e intercambiable por otro. En cualquier caso, el paisaje aparece habitualmente en una posición intermedia y siendo un "escenario inevitable" de la trama (Nogué, 1982). Gámir (2007) hace extensiva la síntesis de Nogué sobre el grado de protagonismo del paisaje a aquella filmografía de periferias metropolitanas donde se presta atención a la marginalidad social en la que se iguala el protagonismo del paisaje junto con el de la trama o por el contrario a suburbios residenciales norteamericanos que narran historias en las que la experiencia cotidiana se aproxima a lo banal o intrascendente. Gardiés (1993) también habla de este grado de protagonismo en el cine según la atención prestada a los paisajes clasificando los paisajes en función de su discurso con los personajes, de este modo habla de paisajes de fondo, paisajes que se exponen, paisajes de contrapunto, paisajes expresión, paisajes catalizadores de emociones o paisajes dramáticos. Lefebvre (2006) comenta la diferencia entre los modos en los que se transmite la historia al espectador y en la que el paisaje adquiere un papel secundario en el modo narrativo y un gran protagonismo en el modo contemplativo o "espectatorial" donde claramente se visualiza éste en la escena. Por su parte González Monclús (2008) clasifica el paisaje en la narración como escenario, como personaje importante o como protagonista. En el primero de los casos el paisaje urbano es escenario fundamental para la narración, en ocasiones indispensable. En otras ocasiones estos paisajes urbanos son parte de la trama de la narración y, de alguna manera, son considerados como personajes que interactúan con el resto del reparto. En el caso del protagonismo del paisaje se puede observar en algunas películas como el propio escenario urbano cobra un gran protagonismo, siendo elemento indispensable de la propia narración (González Monclús, 2008).

Escena principal

La escena principal hace referencia al tipo de elemento que es representado y, por tanto, al lugar que ocupa el paisaje en esa representación pudiendo ser desplazado por otro tipo de escena.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Esta cuestión invita a ahondar en el principal interés de realización de la representación o imagen. Entre estas escenas se pueden hallar aquellas que son propiamente paisajísticas, las que muestran un retrato de una persona con el paisaje en segundo plano o en el plano de fondo, los espacios portuarios, los edificios singulares, las vías de comunicación, etc. Gámir (2007) habla propiamente de "escenarios" en el mundo del cine los cuales quedan determinados por enclaves o hitos. En ocasiones se insertan para ser una transición entre una escena y la siguiente (algo denominado en cine como *stablishing shot*. Por norma general, el espectador desconoce la situación del espacio rodado y su territorio circundante, tampoco tiene idea de su plano, estructura urbana, morfología, cambios recientes… En estas circunstancias los hitos sirven de elementos de referencia para este observador. A lo anterior Gámir (2007) añade que estas cuestiones desconocidas por el observador no suelen suceder en los juegos de ordenador en el que el espectador "recorre" el tejido urbano. En la actualidad esto se puede aplicar a los recorridos de Google StreetView o las vistas 3D a nivel de suelo de Google Earth o Google Maps.

Paisaje dominante

El análisis del paisaje dominante de las representaciones hace mención a un paisaje de escala más general en relación con el criterio anterior. En la línea de lo que indica González Monclús (2008) se puede estudiar el paisaje de las representaciones –él hace mención solo a las filmográficas, algo que se puede hacer extensivo a todos los formatos de representaciones– empleando la división tradicional que se usa en geografía: paisaje natural, rural y urbano. En este trabajo se han contemplado también los paisajes de dominante litoral, los portuarios y los de tipo mixto que contemplan los espacios urbanos en los frentes marítimos, entre otros.

Tipos de paisaje

Este criterio persigue catalogar los paisajes que se muestran en las imágenes de la manera más desagregada posible, de tal modo que se puedan ir diferenciando. Por tanto se observan paisajes urbanos de tipo suburbano o de periferia urbana (espacios residenciales o turísticos), paisajes rurales, paisajes naturales, etc. Estos paisajes van evolucionando, como se ha comentado en el apartado histórico de la evolución de la Costa del Sol Occidental, guardando una estrecha relación con la datación de las representaciones. Como anteriormente se indicaba en la obra de Gámir (2007), el paisaje es un elemento de interés en la Geografía contemporánea y, por tanto, los tipos de paisaje que aparecen en las representaciones filmográficas, al igual que en otros formatos, son muy relevantes para la realización de estudios territoriales. Según Lukinbeal (2005) los paisajes se muestran como un lugar determinado y concreto. Es necesario señalar al espectador donde transcurre la historia que se narra transmitiendo una función de espectáculo visual o como metáfora, asociándolo a una serie de valores.

Elemento central

En este criterio se analiza aquello que ocupa el espacio central de la representación, es decir, el objeto a representar en la imagen. Este análisis arroja dos resultados, por un lado las tipologías de elementos centrales y por otro la identificación discreta del propio elemento. De este modo se puede contabilizar el volumen de veces que ha sido representado un elemento en esta posición de la representación. Entre los elementos centrales más representados aparecen los edificios, la playa, las calles, los puertos y los núcleos rurales. En la pantalla (*screen-space*), o en cualquier

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

soporte o formato plano, se pierde una de las dimensiones por lo que el director, el fotógrafo o el artista deben hacer por centrar la atención del público en un campo de visión más reducido y físicamente limitado que el radio de acción visual humano el cual queda más acotado, esto hace reforzar la intensidad y el protagonismo de las imágenes y, consecuentemente, su propia organización de los elementos visibles (Gámir, 2007). Aplicando los estudios *lyncheanos* (1960) sobre la legibilidad del espacio urbano, existe cierta reiteración en la reproducción de hitos consolidados en la que, industrias como la cinematográfica, se preocupa por incorporar nuevas referencias visuales que tengan capacidad para sorprender al espectador (Gámir, 2007). La importancia en la cinematografía de la formación del imaginario, sobre todo en el caso de las ciudades, es evidente debido a que la imagen cinematográfica de la ciudad es sintética y está reducida a hitos (Lynch, 1960) que pueden parecer próximos, reconocibles por el espectador y sujetos a una explotación comercial por la actividad turística, en general, o por un tipo de turismo más específico como es el cinematográfico (Gámir, 2012).

Fondo escénico

El fondo escénico se entiende como el cierre visual de las representaciones culturales. Mediante este criterio se quiere identificar cuáles son las tipologías de fondos más comunes y cuáles son los que aparecen en más ocasiones, algo similar a lo realizado con el elemento central. En el estudio que se está realizando siempre se analizan fondos escénicos en exteriores siendo los más representados los de tipo serrano, los arquitectónicos y el mar. Los estudios cinematográficos de Hollywood disponían, a principios del siglo XX, de colecciones de fotografías para mostrar paisajes o ambientes urbanos a modo de construcción de decorados-tipo (Ramírez, 1993), no es el caso de este estudio siendo todas escenas exteriores.

Orientación

El estudio de las orientaciones indica el destino de la mirada del artista, del fotógrafo o del director de cine hacia las diferentes áreas paisajísticas. De este modo se puede conocer que elementos estructurales del paisaje adquieren protagonismo en espacios concretos del área de estudio, como son los cierres montañosos o el mar. Para este análisis de las representaciones se emplean ocho orientaciones cardinales: norte, noreste, noroeste, este, sureste, sur, suroeste y oeste. El procedimiento usado para orientar la imagen es la relación entre el elemento central de la imagen y alguna referencia del fondo escénico o del segundo plano, el apoyo en otras imágenes que ayuden a triangular la posición de observación con la dirección de lo observado, mapas topográficos, Google Earth y Google Maps, Google StreetView, etc.

Campo de visión

El campo de visión o la composición de la representación hacen alusión al grado de abertura de la imagen que se percibe, es decir, el ángulo paralelo al plano horizontal que abarcaría la representación. Se puede considerar un plano abierto aquel que abarca a partir de 2000 metros de amplitud en la horizontal topográfica, por el contrario se considerará como ángulo cerrado aquel que muestre una amplitud inferior a estos 2 kilómetros (Venegas Moreno y Rodríguez,

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

2002)[3]. Gámir (2012) comenta que la profundidad de campo tiene una relación directa con la filmación mediante el empleo de grandes angulares para las tomas muy abiertas y los teleobjetivos para las muy cerradas. También va a influir (Gámir, 2012) la escala con la que aparecen los elementos del medio físico siendo, por lo general, las tomas abiertas son las que ayudan a la contemplación del paisaje permitiendo una visión integral de su composición.

Perspectiva y ángulo de observación

El parámetro que se analiza en este caso hace referencia a la posición de observación en el plano vertical. Habitualmente los ángulos de observación vienen definidos para la fotografía o la filmografía (Castillo, 2012). No obstante, la aplicación a otros formatos de representación no presenta ningún problema dado que la posición del pintor no es muy distinta a la del camarógrafo o del fotógrafo. Las posiciones clásicas de observación (Castillo, 2012) son la cenital (el punto observación se sitúa perpendicular a la superficie terrestre), picada (la observación se realizará de un modo oblicuo o diagonal hacia la superficie terrestre), a nivel o normal (representa el ángulo de visión del observador desde el terreno de un modo paralelo a la superficie), contrapicado (ángulo oblicuo en el que se describe una diagonal hacia cotas mayores) y nadir (es el ángulo perpendicular tomado desde la superficie terrestre).

La visión del paisaje desde la perspectiva vertical puede ser muy atractiva y mejorada, ofreciendo vistas que el espectador por sí mismo no podría observar, es el caso de determinadas secuencias filmadas desde espacios inaccesibles para el hombre. Las técnicas fotográficas y de filmación hacen que sea posible apreciarlo "a distancia", desde el exterior, introducirnos en él… (Gámir, 2007). La posibilidad de filmar escenas a gran distancia y con una angulación descendente hace evidente que las tomas aéreas sean idóneas para presentar amplias extensiones de terreno y caracterizar los paisajes vinculados a la narración (Gámir, 2007). El desarrollo de la técnica de filmación apoyada en inventos como el avión o el helicóptero han facilitado solventar estas visiones a priori imposibles (Gámir, 2012), hoy en día es destacado el empleo de los drones tanto para la toma fotográfica como filmográfica. En esta línea fílmica, Bruno (2002) indica que la naturaleza debía ser experimentada de una forma y modo que quedara fijada en una vista y, como la pintura, debería ser perspectivada como una inexorable narrativa visual. Azevedo (2006) recoge las apreciaciones de Nuti (1999) indicando que el incremento de la "espacialidad del observador", a través de las tecnologías de la visualización al servicio de la cartografía del territorio y de la construcción de su retrato, implicó la incorporación en el tejido perceptivo del sujeto de nuevas perspectivas de visualización (como la vista vertical, horizontal, oblicua). Los nuevos mecanismos de visualización que se desarrollaron a través de ellas transformaron el dominio de las representaciones culturales del espacio. Esto tuvo como consecuencia, el incremento del control del espacio encuadrado de la representación, por parte del observador, y el aumento del campo de observación en posición, profundidad y distancia (Nuti, 1999).

4.1.9. Fase IX. Catalogación de las imágenes en bases de datos

[3] Venegas Moreno, C. y Rodríguez, J. (2002). Valoración de los paisajes monumentales. Una propuesta metodológica para la integración paisajística de los conjuntos históricos. En línea: http://paisajeyterritorio.es/assets/valoracion-de-los-paisajes-monumentales.-una-propuesta-metodologica-para-la-integracion-paisajistica-de-los-conjuntos-historicos.-venegas-moreno,-c.-y-rodriguez-rodriguez,-j.pdf

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

En esta fase se realiza el volcado de toda la información extraída de los criterios de análisis anteriores a una base de datos que sirve posteriormente para mostrar las tendencias que muestran dichos criterios para cada área paisajística. De este modo, por ejemplo, se puede conocer cuál es la orientación preferente, el ángulo vertical más empleado o el tipo de paisaje que domina en cada área mediante el empleo de filtros de localización geográfica. Esta catalogación abre un abanico de posibilidades con el que se puede cruzar información y a la que se pueden aplicar factores temporales, físicos, geográficos, de caracterización, documentales, tipológicos, etc. de las representaciones pudiendo ser analizados de un modo entrelazado.

La utilidad de esta catalogación puede hacerse extensiva a las estrategias de marketing turístico, en el caso de los espacios filmados, ya que es una herramienta útil para el estudio de la oferta de este tipo de áreas y, por tanto, una vía de generar visitas turísticas a determinados espacios geográficos donde contemplar los mismos paisajes que hicieron los protagonistas de estas películas (Gámir, 2007). Al tener una localización geográfica esta base de datos y estar asociada a una capa GIS se pueden generar los denominados *movie maps*, algo que en esta tesis es posible hacer extensivo a todo tipo de representaciones, una nueva incorporación al mundo de la investigación y al profesional. Zárate (1992) en su estudio sobre representaciones pictóricas en el que indica la diferencia de los espacios más y menos representados, y la evolución espacio-temporal de la importancia de estas representaciones.

4.1.10. Fase X. Análisis estadístico de las imágenes

En esta fase se realiza un análisis de la información extraída de la interpretación de las representaciones culturales siguiendo los criterios establecidos para la fase de catalogación y realizado a diversas escalas: comarcal, municipal e inframunicipal. El análisis de esta información conlleva una síntesis en la que se pueden observar las tendencias que muestra cada área paisajística y cada municipio para las variables estudiadas. De este modo se puede conocer, por ejemplo, cuales son las orientaciones de las representaciones de La Carihuela (Torremolinos) o cuales son los principales ángulos verticales con los que se representa el municipio de Marbella o, simplemente, cuáles son las áreas con un mayor número de representaciones o aquellas que no han sido representadas.

4.1.11. Fase XI. Síntesis de los resultados a diversas escalas

Tras elaborar la síntesis estadística en la fase anterior se procede a comentar las tendencias y singularidades observadas de cada uno de los apartados de la fase IX y realizar el análisis en una doble escala: municipal e inframunicipal. La primera de las escalas, la municipal, ofrece los resultados para cada uno de los municipios de la Costa del Sol Occidental de un modo sintético, sin desagregar por áreas paisajísticas. En el caso de la escala inframunicipal se ciñen las casuísticas comentadas para cada área paisajística, agrupadas por municipio y mostrando unos resultados más desagregados.

En la Costa del Sol Occidental se puede observar como a partir de los años cincuenta que las temáticas y los escenarios se diversifican con la búsqueda de nuevas localizaciones llegando hasta nuestros días (Ventajas Dote, 2012). Aparecen rincones de Mijas y Calahonda e incluso retratarán a los “burro-taxis”; San Pedro de Alcántara, Los Monteros, Las Chapas, diversos espacios de

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Benalmádena, caso del Castillo de Bil-Bil, el pueblo y Torremuelle. En varias ocasiones estas localizaciones emularán otros países o poblaciones imaginarias (Ventajas Dote, 2012).

4.2. Fuentes

El análisis de la relación de fuentes empleadas para este estudio dispone un doble objetivo, por una parte mostrar la variedad de fuentes de las que se surte este estudio y por otra ofrecer su relación territorial y paisajística invitando a valorarlas objetivamente en función de la importancia del tipo de fuente. De este modo, por ejemplo, se puede entender que aquellas que procedan de archivos, obras o exposiciones deben adquirir una mayor relevancia frente a las que proceden de páginas webs no oficiales. Por ello también se catalogan éstas siguiendo la fase correspondiente de la metodología. Además, se realiza un análisis más profundo de las fuentes filmográficas debido a la relevancia y al impacto que tienen sobre el observador. Además de lo anteriormente comentado se ha realizado trabajo de campo para conocer en más profundidad el área de estudio. Esta fase también ha ayudado a la delimitación de las áreas paisajísticas a escala inframunicipal así como a la localización de las imágenes en archivos y bibliotecas. En esta etapa la experiencia y conocimiento del área de estudio por parte del doctorando ha sido de utilidad para la mayoría de las fases de la tesis doctoral. Esto ha facilitado la localización del innumerable volumen de representaciones tratado en la fase de análisis. Con todo ello se quiere mostrar el grado de importancia territorial que tienen las representaciones culturales del paisaje en un espacio litoral.

4.2.1. Literatura sobre las fuentes para el análisis de las representaciones culturales

Para comenzar este apartado, es interesante recurrir al trabajo de Tosco sobre el paisaje histórico y los instrumentos y métodos de investigación. En esta producción, Tosco sugiere una serie de indicaciones en referencia a las fuentes y la investigación archivística, entre ellas, comenta que *el punto de partida para cualquier investigación histórica está representado por las fuentes* (Tosco, 2009:95) indicando que, en el estudio del paisaje, las fuentes es un concepto muy extendido. Este autor entiende que cualquier elemento del pasado, capaz de proporcionar informaciones sobre sociedad o medio ambiente, debe ser considero como fuente. Es el caso de documentos escritos, mapas, edificios rurales, delimitaciones agrarias… Además, de un modo esquemático, propone tres tipos de fuentes: escritas, figuradas y manufacturas territoriales. En el caso de las fuentes figuradas comprenderán todas aquellas imágenes que retraten el territorio, estas podrán ser artísticas (pinturas, miniaturas, grabados, bajorrelieves) que muestra un paisaje idealizado según la época y las orientaciones estilísticas del artista. Las imágenes cartográficas también entran en éste tipo de representaciones, siendo aquellos elementos técnicos y topográficos relativos a los asentamientos y las características naturales en los que entren los mapas catastrales (o croquis). Tosco también destaca las imágenes producidas por las tecnologías modernas como son la fotografía, los documentales y los recursos multimedia, mejor empleados en los trabajos de investigación. Precisa que *todas las categorías de fuentes enumeradas deberán ser utilizadas de manera comparativa para reconstruir el ordenamiento de los paisajes* ya que *la gran variedad de documentos e imágenes impone un carácter interdisciplinario a la investigación, que deberá recurrir a competencias y a saberes muy diversos* (Tosco, 2009:98). En relación a las fuentes figuradas comentadas indica que *el espacio privilegiado de investigación será necesariamente el*

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

archivo en el que incluye a los *mapas históricos* de donde se han llegado a extraer alzados topográficos para este trabajo*, documentos administrativo y catastrales*, de este último tipo se ha servido el análisis que se lleva a cabo de materiales del Catastro de Ensenada. Entre los principales tipos de archivos que destaca este autor como "contenedores" de fuentes documentales ligadas a la historia del paisaje destaca estos tres: *Archivos Locales* (en esta tesis se han empleado varios de tipo público y privado a través de visitas o consultas online de los materiales digitalizados), *Archivos centrales del Ministerio de Cultura* (se han realizado consultas y extraído materiales digitalizados de fuentes como la Biblioteca Nacional de España) y *Archivos eclesiásticos*.

Si hay una figura destacada que traten las fuentes sobre representaciones culturales filmográficas, esta es la de Agustín Gámir. Habitualmente suele tratar la procedencia de las fuentes ligadas con la cinematografía pero la aportación sobre los materiales documentales audiovisuales también es relevante en su producción ya que los cita en varios de sus trabajos (2007, 2012 y 2016). Él expone que hay que recordar que el cine de ficción no tenía la exclusividad para difundir imágenes de espacios geográficos ya que con el inicio de las producciones cinematográficas y periodísticas se desarrollan divisiones específicas destinadas a ofrecer noticias en imágenes. Es el caso de Pathé (1908) que presenta su Pathé-Journal, el primer noticiero cinematográficos que mostraba imágenes no solo de las trincheras de la I Guerra Mundial también de territorios coloniales franceses (Gámir, 2012). Del mismo estilo y época serán Movietone News, de la Fox, el News of the Day, de la Metro o la alemana Deutsche Wochenschau. En este grupo, se debe incluir los cortometrajes de exhibición obligada previa a las películas en España (Gámir, 2007). En los años en los que no se disponía de televisión, estos cortometrajes se constituían en un medio por el que el ciudadano disponía de imágenes sobre los eventos más importantes que afectaban a su país. Con el tiempo esto tendría una transposición en televisión con los denominados como diarios informativos siendo este tipo de documentales en uno de los modos más destacados para transmitir al gran público los logros sociales y económicos de los regímenes no democráticos resaltando los valores propios del Estado-nación mediante el empleo de la censura por organismos *ad-hoc*. Este es el caso del NO-DO español, que hacía que fueran exhibidos estos documentales en las previas de las salas de cine entre 1943 y 1975 (Gámir, 2012). Sin duda tuvo un papel importantísimo como difusor de imágenes, sobre todo en los años cuarenta y cincuenta en la España de la posguerra sin recursos para disponer de grandes medios para adquirir televisores. A pesar de haber sido analizado por distintas disciplinas desde la Geografía ha sido curioso el escaso uso de este medio para el estudio del imaginario espacial de estos documentos filmográficos (exhibidos desde el 4 de enero de 1943 al 18 de mayo de 1981) (Gámir, 2012). Hay que indicar que en esta tesis si han sido analizados todos los NO-DOs en los que han aparecido reportajes y documentales de municipios de la Costa del Sol para realizar la captura de imágenes con vistas paisajísticas de la web de la Filmoteca Española como ya Gámir sugiere en su artículo de 2012 sobre la consideración del espacio geográfico en este tipo de medios, especificando la relación entre paisaje y publicidad y prensa. Gámir (2016) destaca la repercusión del turismo en este tipo de medios como *una forma de orgullo nacional* en el que la cinematografía como los noticiarios (NO-DO) resaltan esta actividad y los espacios geográficos que la acogen en contrapartida de la fuerte emigración que sufre el país. Otra sugerencia que lanza el autor (2007) es la reflexión sobre la imagen que venden los medios de comunicación publicitarios, principalmente los tour-operadores, en el que superponen su propio imaginario mediante la reiteración de paisajes estereotipados que asume el potencial turista como su destino en origen.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Siguiendo la estela de las fuentes oficiales, Gámir (2016), en este caso en relación con la cinematografía, destaca el papel de los archivos cinematográficos oficiales, los cuales disponen de información rigurosa y contrastada, también contienen colecciones muy interesantes acerca de las primeras filmaciones. En España se disponen de las gestionadas por el Ministerio de Cultura, también entrarán en esta categoría el British Film Institute, el Museo Nazionale del Cinema de Turín o la Cinématèque Française de París.

Filmoteca Española http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/mc/fe/portada.html	España Recoge 35.000 títulos. De ellos 14.500 de producción española.
British Film Institute and TV Database http://www.bfi.org.uk/filmtvinfo/ftvdb/	Reino Unido El Archivo contiene más de 50.000 películas de ficción, cerca de 100.000 de no ficción y alrededor de 625.000 programas de televisión.
Museo Nazionale del Cinema Cineteca http://www.museocinema.it/cineteca.php	Italia, Turín Alberga 26.000 títulos, con una atención especial al cine mudo italiano.
La cinémathèque française http://www.cinematheque.fr/	Francia, París.
Bundesarchiv-film http://www.bundesarchiv.de/benutzung/sachbezug/film/index.html.de	Alemania, Berlín Incluye films del periodo 1930-1945, largometrajes rodados después de 1945 y películas producidas por la extinta República Democrática Alemana.

Figura 4.9. Principales archivos cinematográficos oficiales europeos. Extraído de Gámir (2016). Geografía y Cine.

En relación a las fuentes no oficiales se deben vincular, de un modo directo, con el desarrollo de internet y de las bases de datos de información impulsadas por particulares, habitualmente usuarios que aportan información (Gámir, 2016). Estas bases están caracterizadas por estar dirigidas al gran público, recibiendo numerosas consultas *on line*; la variedad de información es amplia, desde datos sobre el director o actores hasta amplios anecdotarios; las películas actuales y de amplia difusión suelen estar muy documentadas, algo que no sucede con las de décadas pasadas; incluyen información de otros canales audiovisuales como son los documentales, series de televisión, etc.; contienen información comercial sobre salas de cine que proyectan las películas y la posibilidad de adquirir productos como DVDs; no se suscriben a un solo territorio por lo que son fuentes muy importantes y útiles a nivel global. Entre estas bases de datos, la más destacada es IMDB (Internet Movie Database –www.imdb.com) disponiendo información de unos 2,5 millones de títulos. Otras webs de relevancia serán la Complete Index to World Film (www.citwf.com), con unas 714.000 entradas; Allociné (allocine.fr) con 115.000 cintas, Filmaffinity (www.filmaffinity.com) con 82.000 películas o Find Any Film (www.findanyfilm.com) disponiendo de 30.000 largometrajes. Con menor importancia estará la sueca Swedish Film Database, la checa Czech Movie Heaven, la rusa Kino Poisk, la argentina Cine Nacional, las asiáticas Hong Kong Movie Database, Japanese Movie Database, Hancinema para Corea del Sur, la indica Koimoi y la china Douban (Gámir, 2016). Para la elaboración de cartografía de lugares filmados, algo importante para el análisis de este trabajo de doctorado, destacan Film Index, IMDB, o la web *ad-hoc* del Ministerio de Cultura, además ofrecerán una gran información sobre la diacronía de la producción filmográfica (Gámir, 2007) a lo que hay que añadir una fuente muy interesante que produce como es el Boletín Informativo del Cine (Gámir, 2016). Cabe destacar el caso particular de la cinematografía de Roland-François Lack que ha recopilado una extensa relación de fotogramas de varios mapas fílmicos (www.thecinetourist.net/about-this-site.html), prestando especial atención a las primeras producciones europeas (Gámir, 2016). Otra de las ventajas de este tipo de bases de datos es la búsqueda por palabras claves entre las que se

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

pueden realizar las de tipo geográfico como es la localización (lugares de rodaje), anteriormente comentado, pero también sobre temáticas geográficas como pueden ser las "montañas", el "mar", "turismo", etc. (Gámir, 2016). Las limitaciones que se pueden encontrar en los motores de búsqueda de estas webs surgen aquellas relativas a la precisión de la localización ya que, ocasionalmente, la información puede estar limitada a una escala geográfica de poco detalle (región o provincia), a veces es necesario contrastar varias fuentes para disponer de una mayor fiabilidad o proceder al visionado, disponiendo de materiales previos ya analizados para extrapolar el espacio visionado en una época concreta.

Otra fuente de información de interés y empleada también en este proyecto son los DVDs, este formato suele incluir información adicional sobre el rodaje, entrevistas al director sobre determinadas escenas, comentarios sobre escenas, filmación de los rodajes, búsqueda de localizaciones, etc. (Gámir, 2016).

4.2.2. Tipo de fuentes

En los siguientes epígrafes se van a abordar las fuentes generales para abordar el análisis de las representaciones culturales del paisaje así como aquellas que son más específicas para los materiales filmográficos debido a las particularidades de este tipo de representaciones culturales del paisaje.

4.2.2.1. Fuentes generales

Las principales fuentes usadas para la recopilación y catalogación de representaciones culturales del paisaje han sido, por este orden, internet, de la que se han obtenido el 21 por ciento de las representaciones; cinematografía, de las que se han obtenido el 20 por ciento de las imágenes; archivos con un 16 por ciento; redes sociales con un 15 por ciento, documentales con un 12 por ciento, y la bibliografía junto con las guías turísticas con algo más de un 5 por ciento cada una, siendo todas estas las de mayor repercusión.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

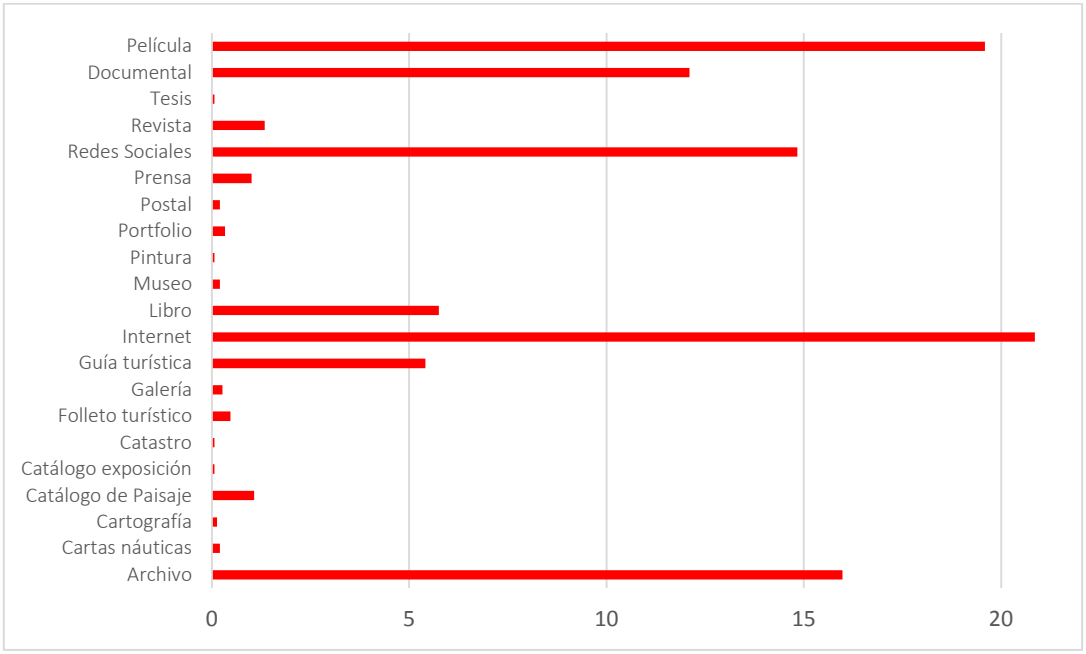


Figura 4.10. Fuentes de obtención de representaciones culturales del paisaje. Elaboración propia.

En la figura 4.11 se puede observar la predominancia de estas fuentes en los distintos municipios. Cabe destacar que internet es una de las fuentes principales de representaciones, con una alta presencia en Torremolinos, de las que se obtenienen un 51 por ciento de las representaciones para este municipio, seguida de Marbella, con un 22 por ciento, y Estepona, con un 10 por ciento. En el caso de las películas, el 29 por ciento corresponderían a Marbella y otro 29 por ciento a Torremolinos, dos destinos frecuentemente filmados, debido a su vinculación con la actividad turística. En segundo plano se sitúan Mijas, con un 16 por ciento, y Benalmádena y Fuengirola, con un 10 por ciento cada una, entre las más destacadas. Los archivos tienen una alta presencia en las representaciones de Benalmádena y Marbella, disponiendo de un 22 por ciento de estas fuentes, cada uno, seguidos de Torremolinos, con un 20 por ciento, Fuengirola, con un 15 por ciento, y Estepona, con un 9 por ciento. En el caso de las redes sociales, una fuente alternativa y reciente de obtención de imágenes, gracias al trabajo de los miembros de los grupos en Facebook y los creadores de páginas web los cuales elaboran, de un modo altruista y colaborativo, aportando imágenes, su datación y localización en la mayoría de las ocasiones. Es necesario resaltar el papel que juega en el caso de Torremolinos, siendo un 27 por ciento de sus representaciones; Fuengirola, con un 24 por ciento, Marbella, con un 17, y Benalmádena y Estepona, entre un 9-10 por ciento. Por último, los documentales representarán un 21 por ciento en Marbella y un 20 por ciento en Torremolinos, en el caso de Benalmádena este porcentaje se reduce al 19 y en Estepona al 15 como los más destacados.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

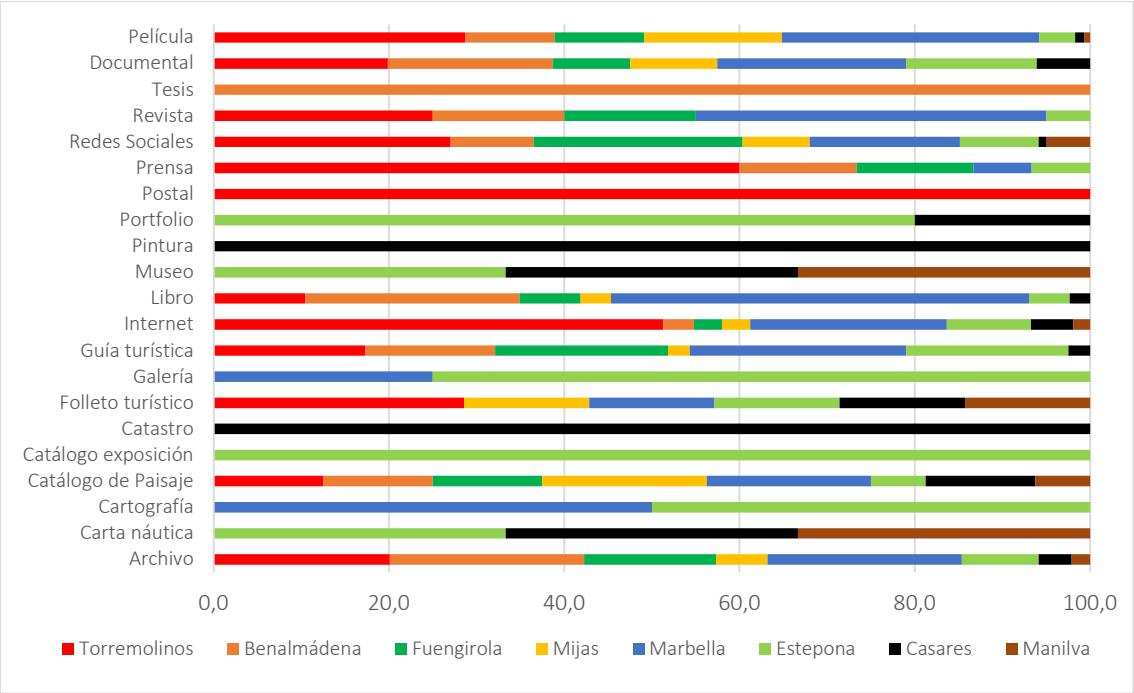


Figura 4.11. Distribución porcentual de las representaciones según fuente y municipios. Elaboración propia.

4.2.2.2. Fuentes específicas para la filmografía

En el análisis de los materiales filmográficos se muestran datos que hacen referencia a la cinematografía y no al volumen de fotogramas analizados, de este modo se pretende conocer la relevancia en los medios audiovisuales de los municipios costasoleños. Se debe aclarar que la filmografía a la que se ciñe esta tesis es aquella que ha representado el paisaje claramente en el rodaje constituyéndose así el volumen de materiales filmados en la Costa del Sol que han sido analizados. También hay que especificar que la relación entre número de películas y documentales y el número de representaciones no es ecuánime puesto que una película o un documental pueden presentar más de una representación del paisaje.

Parafraseando a Azevedo (2006), tras un siglo de creación y divulgación cinematográfica, es evidente que se puede hablar de "un nuevo género de cultura geográfica", por lo que es interesante plantear este tipo de relaciones que estamos llevando a cabo en la tesis en el marco geográfico. Nunca se había transmitido tanta información sobre paisajes, a propósito o de un modo casual, a tanta gente mediante los medios audiovisuales.

En la siguiente tabla se puede observar de un modo sintético como Torremolinos y Marbella son los dos municipios más filmados, tanto en número de documentales como de películas. En un segundo plano les siguen Benalmádena y Fuengirola, dos municipios que se incorporaron inmediatamente después del inicio de la actividad turística y que van a entrar en escena debido a que, en muchas ocasiones, los rodajes tanto de documentales, como es el NODO, se emplearan como elemento de promoción turística indirecto al igual que ocurrirá con las películas rodadas en estos espacios.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Zonas/Audiovisual	Documentales	Películas	Total
Torremolinos	19	27	46
Benalmádena	10	16	26
Fuengirola	9	18	27
Mijas	5	11	16
Marbella	15	28	43
Estepona	6	4	10
Casares	4	2	6
Manilva	0	2	2
TOTAL	40	65	105

Tabla 4.I. Volumen de películas y documentales rodados y analizados en la Costa del Sol. Elaboración propia.

Si se presta atención a la tabla 4.II, se puede observar como la relación porcentual por municipio y total de la Costa del Sol es habitualmente dominada por los rodajes de películas mientras que, en el caso de Estepona o Casares, se establece una relación inversa ya que fueron destinos turísticos tardíos y su promoción ha estado ligada al documental de tipo promocional que al cine. Se aclara que el total de las columnas de la tabla 4.II no es resultado de una sumatoria ya que cada documental o película puede estar rodado en más de un municipio por lo que no se puede establecer dicha relación proporcional.

Zonas/Audiovisual	Documentales	Películas	Total
Torremolinos	41,30	58,70	100
Benalmádena	38,46	61,54	100
Fuengirola	33,33	66,67	100
Mijas	31,25	68,75	100
Marbella	34,88	65,12	100
Estepona	60,00	40,00	100
Casares	66,67	33,33	100
Manilva	0,00	100,00	100
TOTAL	38,10	61,90	100

Tabla 4.II. Relación porcentual de documentales y películas por municipio y total. Elaboración propia.

En la tabla 4.III se muestra la relación porcentual entre los municipios, según tipo de material audiovisual analizado. Se aprecia cómo, en el caso de las películas, Torremolinos y Marbella convienen porcentajes similares mientras que, en el caso de los documentales, Torremolinos suma 10 puntos más respecto a Marbella. El resto de relaciones son escalarmente iguales que en la tabla 4.I. Se aclara que, al igual que la tabla 4.II, los porcentajes calculados son relativos al total de películas y documentales rodados en la Costa del Sol resaltando que cada obra puede contemplar varios municipios de rodaje de una misma película.

Zonas/Audiovisual	Documentales	Películas
Torremolinos	47,50	41,54
Benalmádena	25,00	24,62
Fuengirola	22,50	27,69
Mijas	12,50	16,92
Marbella	37,50	43,08
Estepona	15,00	6,15
Casares	10,00	3,08
Manilva	0,00	3,08

Tabla 4.III. Relación porcentual por municipios y por tipo de material filmográfico. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

A continuación se muestra una relación de las películas analizadas con contenidos paisajísticos. Hay que destacar el carácter variado en género ya que se han rodado comedias, dramas, filmes de carácter histórico, cine de acción, etc. siendo inconfundibles las obras procedentes del *landismo*, teniendo presencia de actores y actrices como es el caso de Rachel Welsch o directores de culto, como Jesús Franco entre otros. Hoy en día sigue siendo un espacio cotizado para el cine lo cuál se ha manifestado en la creación de oficinas para la captación de rodajes como la *Málaga Film Office* o la *Marbella Film Office* y la creación de empresas, como es el caso de *Shooting Benalmádena,* que se encargan de gestionar permisos de rodaje y localizar escenarios en la Costa del Sol.

TÍTULO	AÑO
¡Qué cosas tiene el amor!	1973
Agítese antes de usarla	1983
Amador	1964
Amanecer en Puerta Oscura	1957
Amor a la española	1967
Atraco al hampa - Le vicomte règle ses comptes	1967
Aventuras del barbero de Sevilla	1954
Behaviors	2012
Cabriola	1965
Chantaje a un torero	1963
Coqueluche	1970
Cuatro noches de boda	1969
Cuidado con las señoras	1968
Días de viejo color	1968
Doctor Wong's Virtual Hell	1999
Dónde hay patrón	1978
Donde tú estés	1964
Dos chicas locas	1964
El abominable hombre de la Costa del Sol	1969
El aventurero de Guaynas	1966
El coleccionista de cadáveres	1970
El infierno virtual del doctor Wong	1999
El precio de la muerte	1963
El puente	1977
El tigre se perfuma con dinamita	1965
El turismo es un gran invento	1968
En busca del amor - The pleasure seekers	1964
Erik el vikingo - Erik il vichingo	1965
Faustina	1957
Fedra	1956
Fin de semana al desnudo	1974
Guapa, intrépida y espía - Fathom	1967
Gungs of darkness	1962
Hard Contract - Antes amar, después matar	1969

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

TÍTULO	AÑO
Heart Attack	2015
Jet Marbella Set	1991
Kárate a muerte en Torremolinos	2003
La caja 507	2002
La muerte silba un blues - Agent 077 opération Jamaïque	1964
La mujer es un buen negocio	1977
Las amantes del diablo	1971
Les Bijoutiers du clair de lune - Los joyeros del claro de luna	1958
Los liantes	1981
Manolo La Nuit	1973
Mayordomo para todo	1976
Objetivo Bi-Ki-Ni	1968
Oh Marbella!	2003
Olsen-banden på sporet - The Olsen Gang on the Track	1975
Olsen-banden sidste bedrifter	1974
Operación cabaretera	1967
Operación Lady Chaplin	1966
Pepito Piscinas	1978
Secuestro bajo el sol	1965
Sex o no Sex	1974
Sólo los dos	1968
Tenemos 18 años	1959
Torremolinos 73	2003
Torrente 2: Misión en Marbella	2001
Una chica para dos	1968
Una chica y un señor	1973
Una vez al año ser hippie no hace daño	1969
Una vez no basta - One is not enough	1975
Vampire blues	1999
Vetka sireni - Rachmaninov	2007
Vota a Gundisalvo - Vote for Gundisalvo	1977

Tabla 4.IV. Cinematografía analizado. Elaboración propia.

Al igual que en el visionado de películas, también se ha realizado el mismo proceso con los documentales, los cuales tienen origen tanto en la televisión pública nacional como internacional ya que se ha llegado a analizar incluso un documental de la BBC británica. Algunos documentales han dispuesto un carácter promocional de los espacios turísticos, como ocurre con los que provienen del NODO o los rodajes de la serie de vídeos *Andalucía es de cine*. Otros han mostrado cuál ha sido el proceso de urbanización debido al auge de la actividad turística, también están los que han mostrado el paisaje como un espacio degradado por el propio turismo. Como se puede apreciar en las tablas 4.I, 4.II y 4.III, solo Manilva ha quedado exenta de esta tipología audiovisual en este estudio.

Estos son los títulos de los documentales analizados:

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

TITULO	AÑO
Andalucía es de cine	2003
Bajo el sol de Torremolinos (Crónicas - Canal 24 Horas)	2011
Coast of Dreams (BBC)	1992
La Costa del Sol	1979
La Costa del Sol. Un puro milagro español	2008
La vida de los ferroviarios y sus colegios de huérfanos	1944
Málaga. El oro viejo y el oropel. A vista de pájaro (RTVE)	1986
NODO "Bellezas 1964"	1964
NODO "Costa del Sol Malagueña"	1972
NODO "España país de congresos"	1970
NODO "Junto a la Costa del Sol"	1962
NODO "La nueva Costa del Sol"	1976
NODO "Nueva Andalucía"	1970
NODO N 942 A - 23.01.1961	1961
NODO N 944 A - 06.02.1961	1961
NODO N 944 A - 06.02.1961	1961
NODO N 984 A - 13.11.1961	1961
NODO N 998 A - 19.02.1962	1962
NODO N 1025 A - 27.08.1962	1962
NODO N 1025 C - 27.08.1962	1962
NODO N 1249 C - 12.12.1966	1966
NODO N 1311 A - 19.02.1968	1968
NODO N 1328 B - 17.06.1968	1968
NODO N 1423 A - 13.04.1970	1970
NODO N 1429 A - 25.05.1970	1970
NODO N 1430 A - 11.06.1970	1970
NODO N 1445 B - 14.09.1970	1970
NODO N 1480 A - 17.05.1971	1971
NODO N 1526 A - 03.04.1972	1972
NODO N 1529 A - 24.04.1972	1972
NODO N 1535 A - 05.06.1972	1972
NODO N 1585 A - 21.05.1973	1973
NODO N 1586 A - 28.05.1973	1973
NODO N 1598 A - 20.08.1973	1973
NODO N 1600 B - 03.09.1973	1973
NODO N 1639 A - 10.06.1974	1974
NODO N 1784 A - 04.04.1977	1977
NODO "Puerto Banús"	1970
Pueblos y paraísos de España	2002
Village of Spain - Mijas, un pueblo de España	1957

Tabla 4.V. Filmografía documental analizada. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

CAPÍTULO V

ÁREA DE ESTUDIO

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

5. Criterios generales de selección del área de estudio

En el presente capítulo se procede a establecer los criterios de selección del área de estudio. Para ello se lleva a cabo una descripción y caracterización paisajística, el análisis de los procesos que han llevado a transformar el paisaje en las etapas previas al actual y la evaluación de los factores históricos, económicos, sociales, normativos, políticos, etc. que han influido en sus alteraciones y transformaciones responsables del paisaje actual que se contempla.

La elección de esta área se caracteriza por ser un tipo de espacio geográfico y paisajístico singular: la **franja litoral**. Además este ámbito geográfico ha sido **representado en muchas ocasiones** como escenario pictórico, fotográfico y filmográfico. En general, las representaciones culturales del paisaje no cubren de forma suficiente todo el territorio, sino que, habitualmente, se centra en los paisajes de ciudades o en hitos paisajísticos singulares algo que es relevante en número y en variedad de representaciones. Esta elección también está justificada debido a que se constituirse como un espacio paisajísticamente muy **transformado** a lo largo de la historia debido, en gran medida, a los distintos intereses económicos territoriales. Esta manifestación territorial económica se ha observado a lo largo de la historia en la implantación de determinados cultivos de gran producción o en la actividad turística, la última y mayor alteración del paisaje costasoleño. Además es necesario señalar que el interfaz litoral o costero ya de por si constituye una serie de paisajes contrastados debido a dicha transición marítimo terrestre.

5.1. Delimitación del área de estudio

La Costa del Sol Occidental es un ámbito geográfico situado al sur de la Península Ibérica, en el litoral mediterráneo andaluz, al oeste de la provincia de Málaga. Desde un punto de vista físico, la delimitación de este especio queda comprendida entre las alineaciones serranas las cuales llegan a superar los 1.000 metros de altura y son aproximadamente paralelas a la costa, y el mar constituyéndose como una estrecha franja en el litoral mediterráneo peninsular de, aproximadamente, 100 kilómetros de costa, un máximo de 15 kilómetros de ancho, de los cuales los cinco primeros suelen ser los más desarrollados urbanísticamente coincidiendo con las cotas más bajas. En total, el área de estudio dispone de una superficie total de 650 kilómetros cuadrados (figura 5.1).

Es importante aclara que la delimitación física es no tiene por qué coincidir con la que se suele asociar administrativamente o promocionalmente. La delimitación habitual de la Costa del Sol ha llegado a hacerse extensiva a todo el litoral de la provincia de Málaga e incluso en ocasiones al litoral granadino. En otras ocasiones se han sumado varios municipios del traspaís (Benahavís, Istán y Ojén), también se ha llegado a añadir la capital provincial a esta denominación, siendo Málaga denominada en los medios como la “capital de la Costa del Sol”. Debido al interés por los espacios litorales que persigue la tesis conviene concretar que los municipios objeto de estudio son aquellos que están comprendidos por lo que se puede denominar como Costa del Sol Occidental, excluyendo la capital provincial debido a constituirse como un espacio con otra trayectoria paisajística ligada a su carácter de capital administrativa, y los municipios que no dispongan de salida al mar en la provincia de Málaga por tanto siendo estos: Torremolinos, Benalmádena, Fuengirola, Mijas, Marbella, Estepona, Casares y Manilva (figura 5.2).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

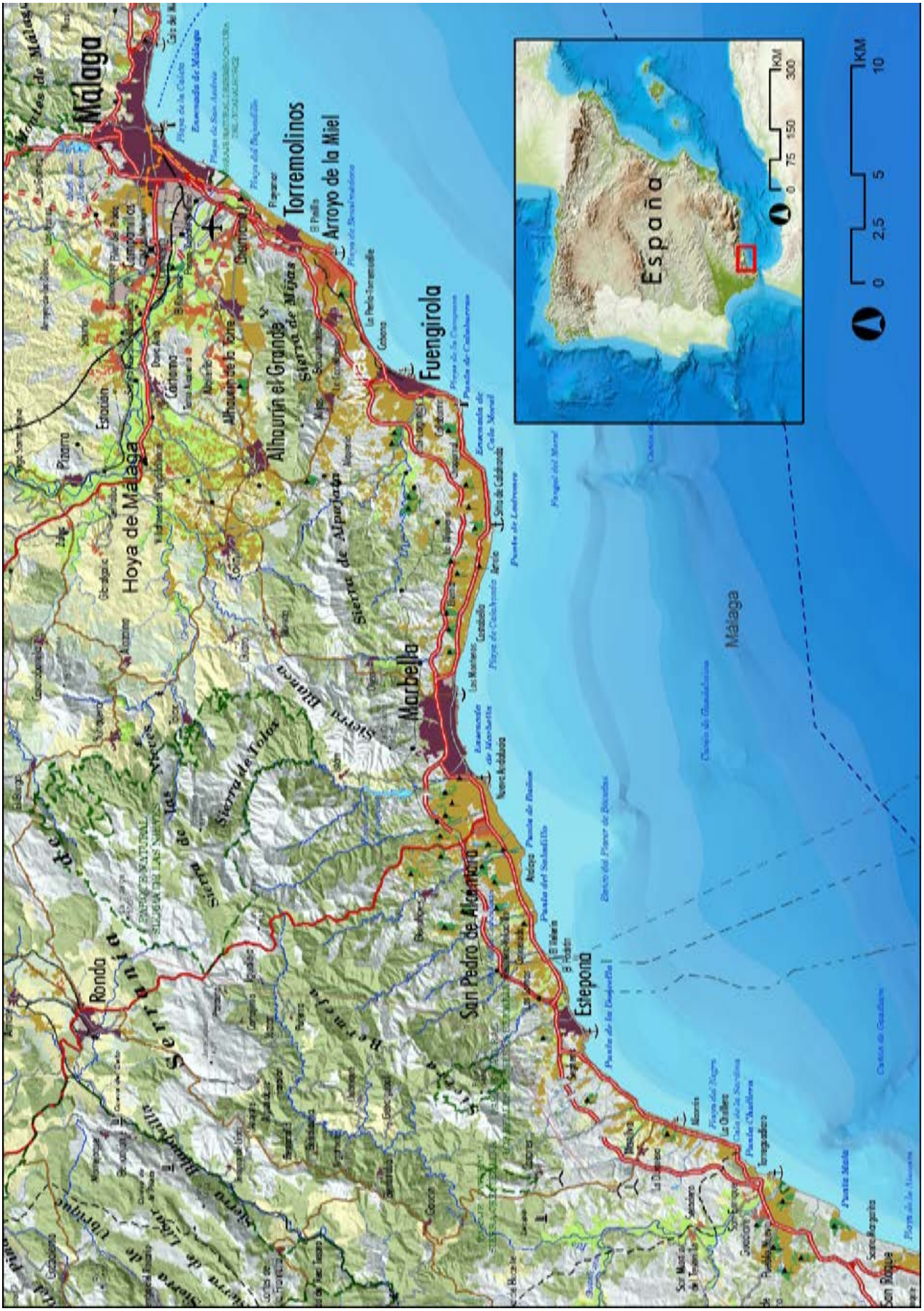


Figura 5.1. Mapa topográfico del área de estudio y su entorno. Mapa Topográfico de Andalucía 1:400.000. Datos Espaciales de Referencia de Andalucía (DERA). Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía (IECA). Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

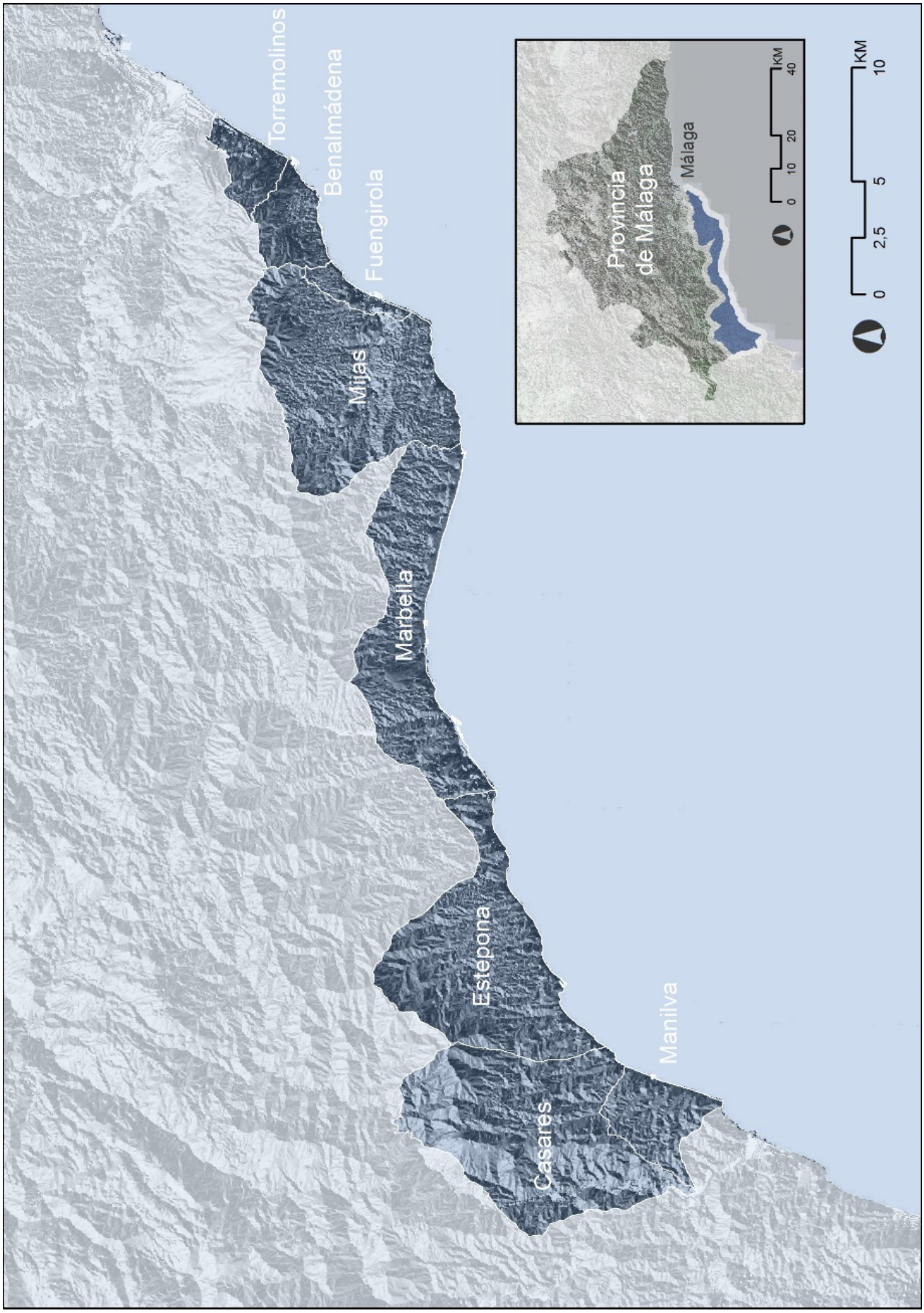


Figura 5.2. Delimitación del área de estudio. Elaboración propia a partir de Modelo Digital del Terreno (CNIG) y Datos Espaciales de Referencia de Andalucía (IECA). Elaboración propia

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

5.2. Medio físico

A continuación se procede a analizar las principales características y rasgos físicos del área de estudio atendiendo al análisis del relieve, su composición geológica, las características climatológicas, la hidrografía y su vegetación actual.

5.2.1. Relieve

Como se indicó en la introducción al área de estudio, el relieve constituye uno de los principales condicionantes del paisaje de la Costa del Sol dada su caracterización como espacio con escasas zonas llanas amplias, cercado por el mar y las sierras litorales. Se puede distinguir una transición constituida, en el siguiente orden, por las zonas de llanura litoral y acantilados, una franja de glacis o piedemontes que se alternan de un modo no regular con otras zonas colinadas a modo de transición entre los entornos costeros y los serranos y, finalmente, el cierre montañoso de las sierras litorales (figura 5.3). Como se puede apreciar, las alturas de los cierres montañosos pueden rondar los 1.000 metros de altitud con facilidad siendo las cotas más elevadas las que se presentan en el sector occidental en el entorno de Sierra Bermeja. Las principales alineaciones montañosas, de este a oeste, son la Sierra de Mijas con su principal cumbre fijada en el Pico de Mijas (1.150 m), Sierra Alpujata cuya principal altura es el Cerro Castillejos (1.074 m), Sierra Blanca y el Pico de la Concha (1.215 m) como máxima elevación y Sierra Bermeja con su principal hito situado en el pico de Los Reales (1.452 m). Las cotas más bajas coinciden con las zonas ocupadas por la llanura litoral (de este a oeste, sector oriental de Torremolinos, vega del Río Fuengirola (Fuengirola-Mijas), los llanos litorales del entorno de Río Verde y San Pedro de Alcántara (Marbella) y los tramos bajos de los cursos y cuencas fluviales del área de estudio siendo las principales, de este a oeste, las siguientes: Río Fuengirola, Río Verde y confluencia de los Ríos Guadiaro y Genal). En contraposición a los espacios llanos costeros aparecen franjas más estrechas en el sector oriental (Torremolinos-Benalmádena) con la cercanía al mar de la Sierra de Mijas y en el sector central con la proximidad de las sierras Alpujata y Blanca.

La transposición de la anterior lectura en relación a las pendientes es predecible. Estas son muy marcadas en los fondos montañosos de cierre norte del área de estudio siendo muy pronunciadas en los entornos serranos de Sierra de Mijas, Sierra Alpujata, Sierra Blanca y Sierra Bermeja y su continuo de sierras rojizas (figura 5.4). En segundo lugar aparecen otros entornos con una orografía algo menor cómo Sierra Crestellina o Sierra de la Utrera en Casares en el sector más occidental del área de estudio. Por su parte, las zonas con menor pendiente corresponden a las zonas más próximas a la línea de costa observando llanos costeros en Torremolinos, Fuengirola, la costa marbellí o el sector oriental de Estepona.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

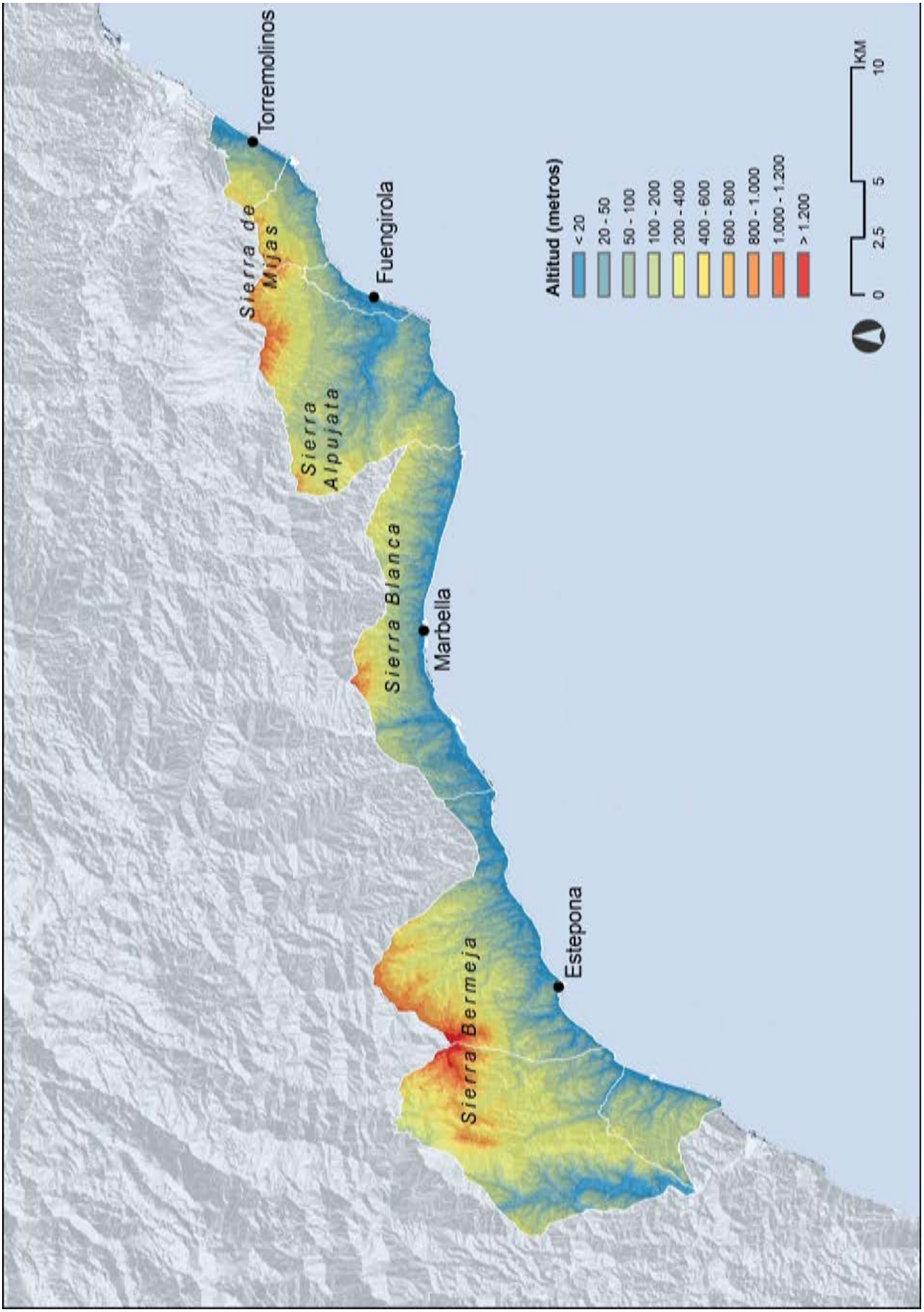


Figura 5.3. Mapa altimétrico de la Costa del Sol Occidental. Elaboración propia a partir de MDE de 5x5 m. de CNIG. Elaboración propia

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

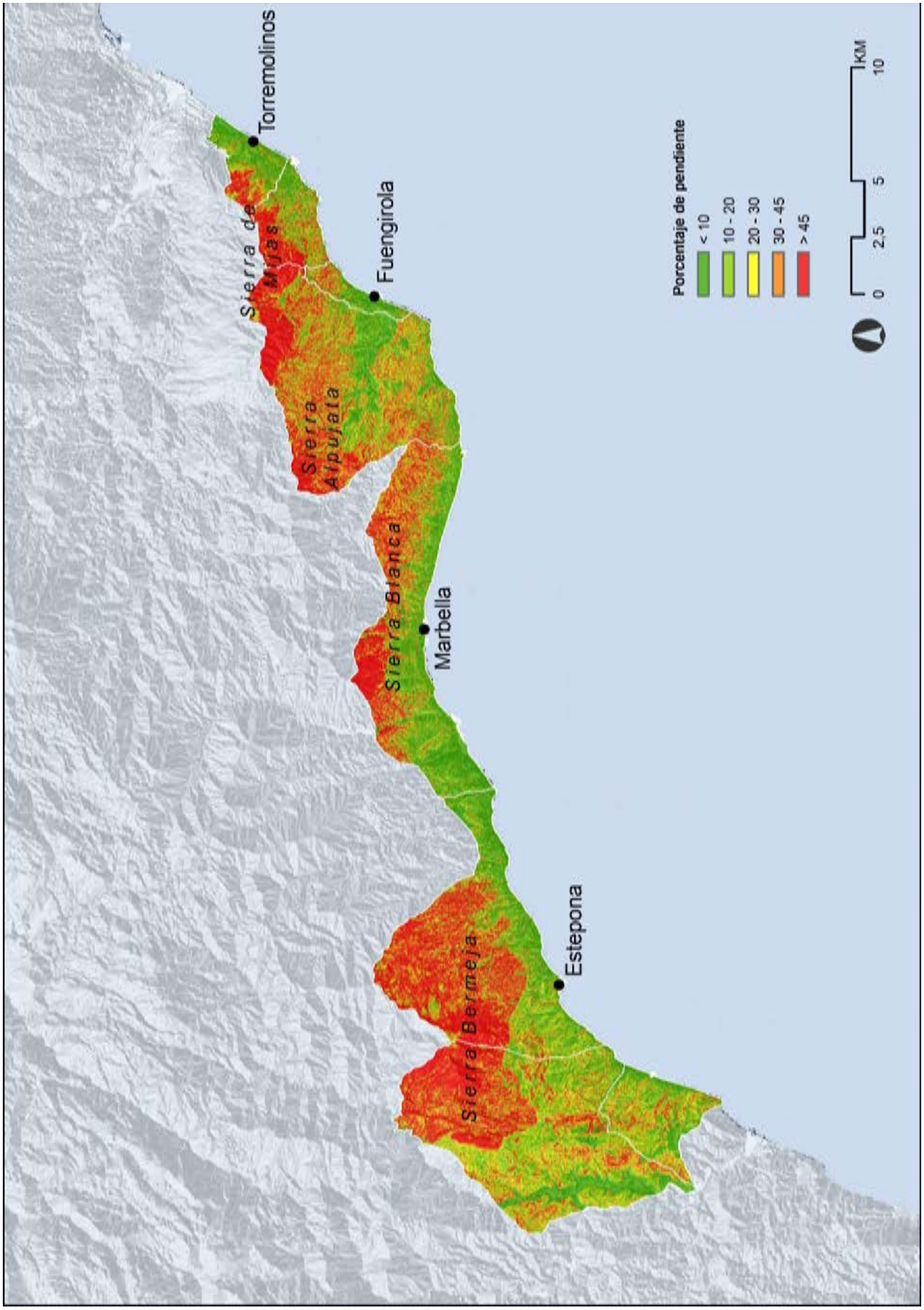


Figura 5.4. Mapa de pendientes de la Costa del Sol Occidental. Elaboración propia a partir de MDE 5x5 m. de CNIG. Elaboración propia

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

5.2.2. Geología

La composición geológica de la Costa del Sol es de gran interés para comprender los aspectos cromáticos de muchos de los fondos serranos comentados anteriormente así como los usos del suelo que han tenido lugar a lo largo de la historia de la comarca. La geología de la comarca se estructura, desde el interior a la línea de costa, partiendo de las sierras calcáreas o peridotíticas correspondientes al Complejo Alpujárride las cuales se caracterizan paisajísticamente el de telón de fondo del área de estudio. Es reseñable la singularidad geológica del Flysh de Campo de Gibraltar situado al oeste del área de estudio y compuesto por areniscas, margas y lutitas principalmente. Habitualmente en contacto con estas sierras tiene presencia el Complejo Maláguide (paleozoico) compuesto por materiales esquistosos, a veces combinados con calcáreos, y que se manifiestan fisiográficamente en forma de montañas medias. En contacto con estos últimos, en una posición más meridional, aparecen los glacis cuaternarios o piedemontes compuestos por los detritos de estas sierras. Por último, más próximos o en contacto con la línea de costa, aparecen los sedimentos marinos del Plioceno y los aluviales (Cuaternario) compuestos también por materiales detríticos (arenas, limos, arcillas, gravas y cantos).

Para una mayor comprensión de la geología de la zona de estudio se ha seguido el trabajo de García Manrique (1984) en el que distingue tres tramos diferenciados en el relieve del área de estudio atendiendo a los materiales que lo componen y su disposición geográfica:

a) Torremolinos - Marbella

El área comprendida entre Torremolinos y Marbella está constituida por la denominada geológicamente como Unidad de Blanca, color que da pistas de la descripción de gran parte de las tonalidades claras de sus litologías desprovistas de vegetación. Las principales alineaciones montañosas que se encuentran en este sector son Sierra de Mijas, al este, y Sierra Blanca, al oeste, disponiendo como límite occidental el ámbito de la ciudad de Marbella, siendo además su telón de fondo. Estas sierras forman un arco calizo de carácter marmóreo muy fisurado en el que se intercalan gneises y cuarcitas. Estas fisuras permiten la infiltración de las precipitaciones constituyendo un gran recurso hídrico subterráneo que se manifiesta visualmente en forma manantiales en todas sus vertientes (valle del Guadalhorce y Costa del Sol). Estas fuentes de agua generaron acumulaciones de travertinos que fijaron muchas poblaciones de la Costa, entre ellas Benalmádena, Torremolinos y Mijas.

Entre este arco (Sierra Blanca-Sierra de Mijas) y el mar surgen otras unidades que condicionaron la ocupación humana debido a la presencia de materiales ultrabásicos (peridotitas) de la Sierra de Alpujata, un espacio que es estéril para el desarrollo de la agricultura al igual que los mármoles de la Unidad de Blanca. Adheridos a estos materiales aparecen los de tipo silíceo del complejo alpujárride y del maláguide situados en una cota inferior y formando un amplio sinclinal que es actualmente ocupado por la cuenca del río de Ojén o Fuengirola, esto hizo que el mar pudiera alcanzar, en el plioceno, la altura de los 100 metros generando un relieve alomado. El fondo de la cuenca y la costa está ocupada por aluviones cuaternarios.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

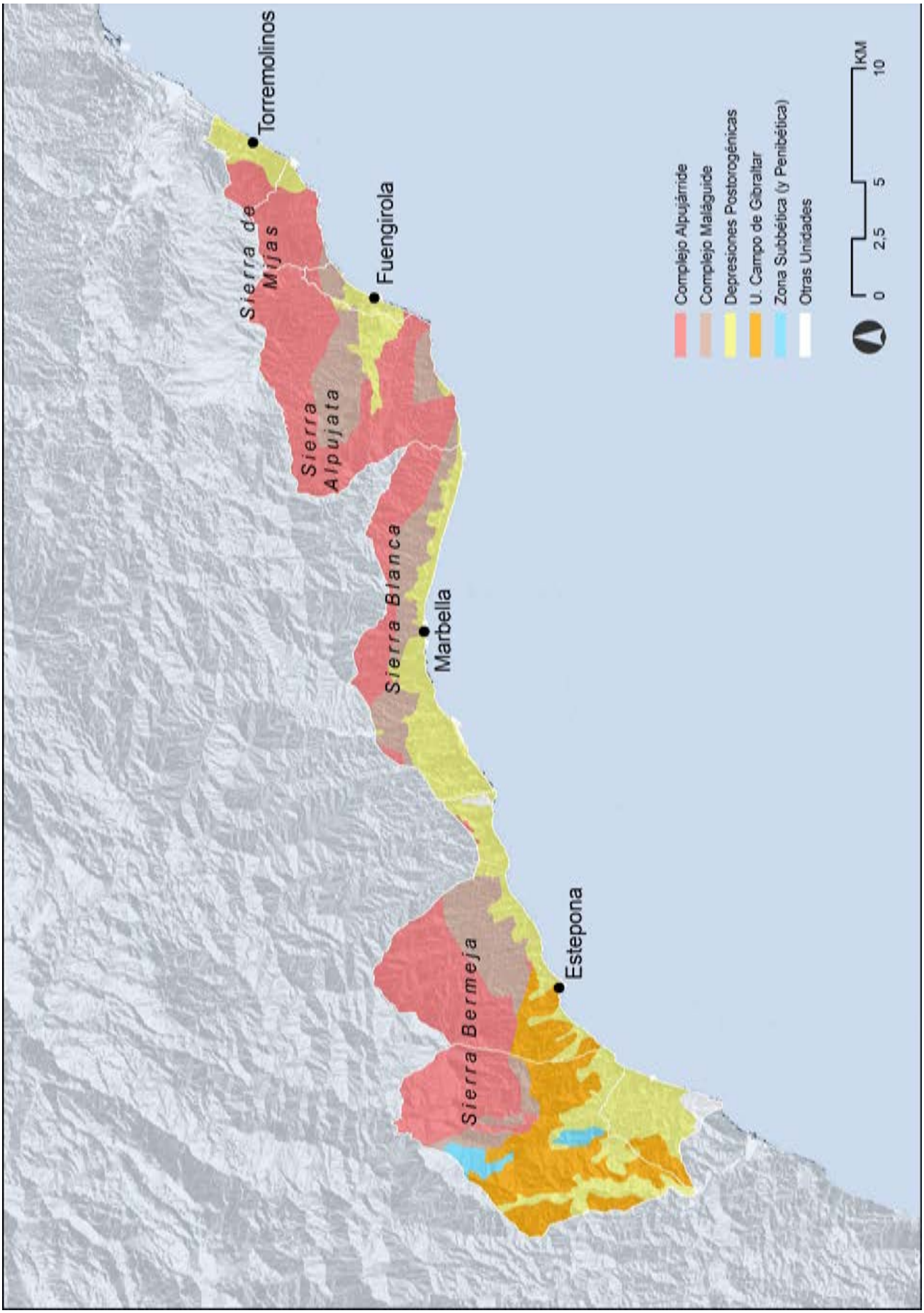


Figura 5.5. Unidades estructurales de la Costa del Sol Occidental. Datos Espaciales de Referencia de Andalucía (DERA). IECA. Elaboración propia

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

b) Marbella-Estepona.

Este tramo está constituido como una amplia bahía recubierta por materiales pliocenos y peinada por cursos de agua de corto recorrido a lo largo de los piedemontes de un gran conjunto de sierras compuesta de materiales ultrabásicos, peridotitas fundamentalmente, (Sierra Real y Sierra Palmitera) o de calizas marmóreas del conjunto alpujárride (Sierra Crestellina) o micaesquistos (Cerro del Moro, Cerro del Majuelo). Todos estos subconjuntos de sierras forman parte de un conjunto de mayor altitud hacía el interior (Sierra Bermeja -topónimo que describe las tonalidades de la misma y de las sierras adyacentes compuestas de materiales ultrabásicos-, Sierra de Tolox y Sierra de las Nieves). En este caso, el plioceno alcanzó hasta los 100 metros y acabó coronado por materiales del villafranquiense en el que los ríos discurren paralelos y encajados generando amplias llanuras aluviales como es el caso de la de San Pedro de Alcántara.

c) Estepona-Campo de Gibraltar.

En este tramo más occidental, harán acto de presencia los conocidos materiales del *flysh* del Campo de Gibraltar, unos suelos de albarizas similares a los que se observan en la provincia de Cádiz y que constituyeron un paisaje nada agreste dominado por el cereal y el viñedo, este último aún presente, principalmente en el municipio de Manilva.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

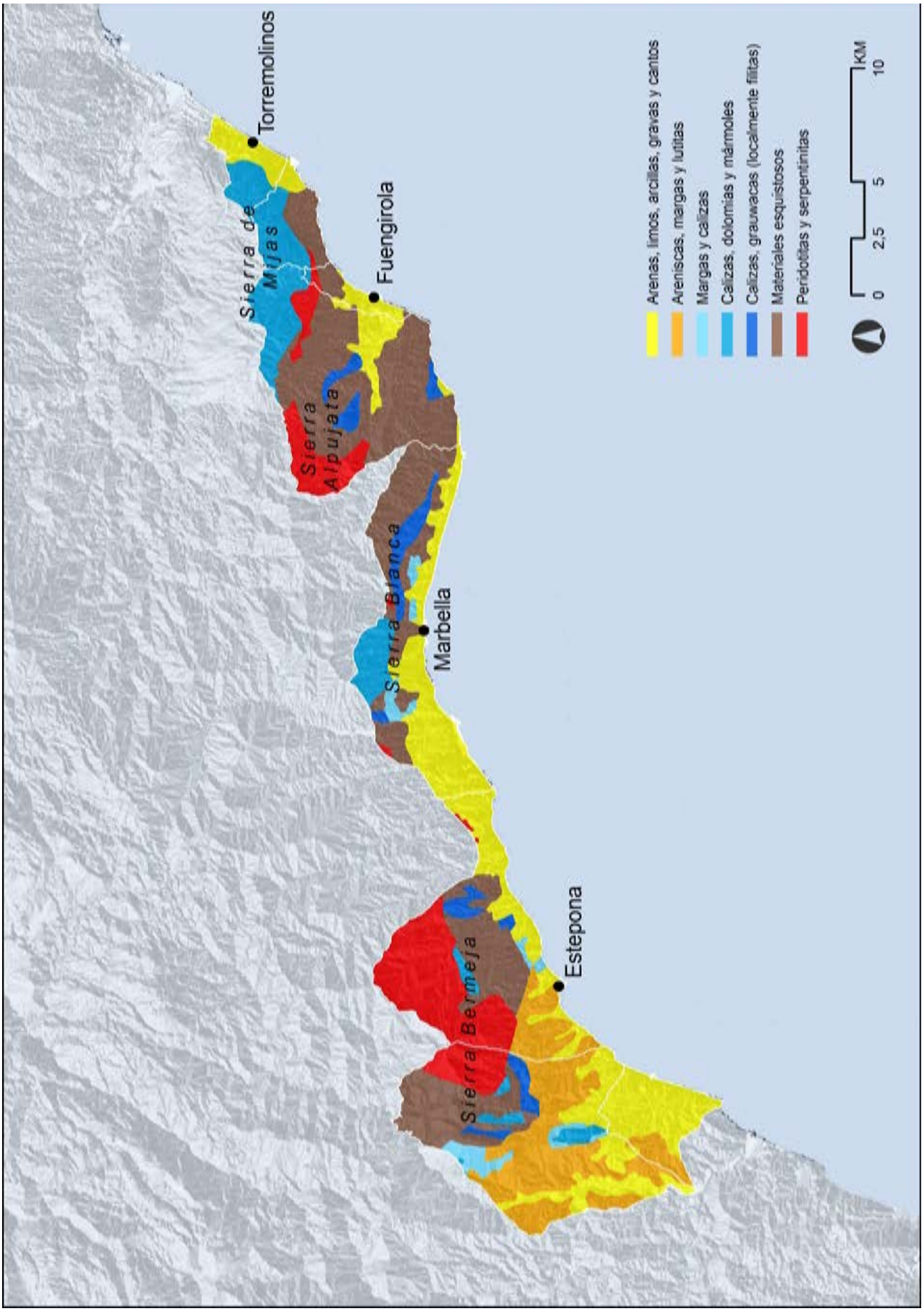


Figura 5.6. Mapa litológico de la Costa del Sol Occidental. Datos Espaciales de Referencia de Andalucía (DERA). IECA. Elaboración propia

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

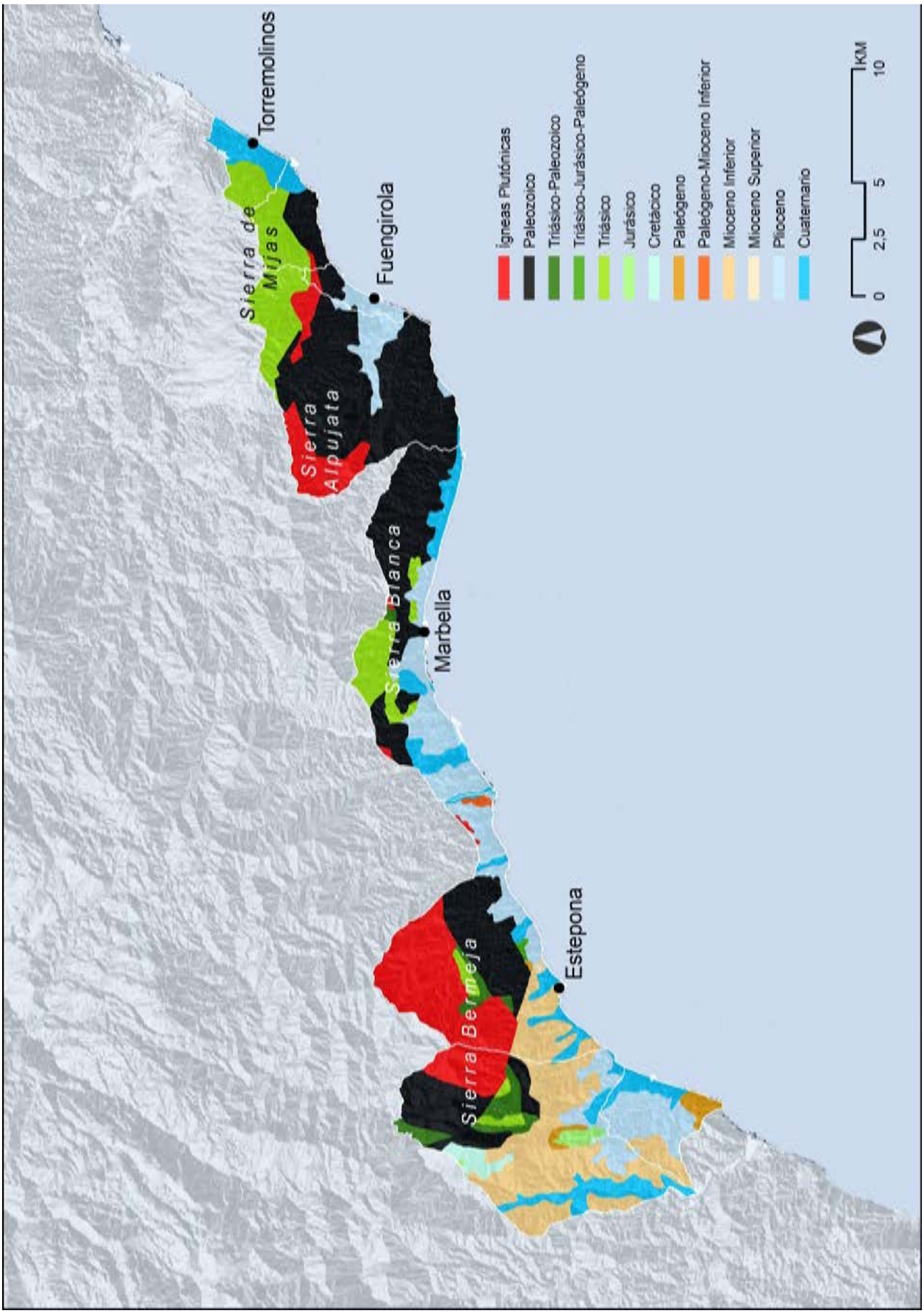


Figura 5.7. Mapa cronogeológico de la Costa del Sol Occidental. Datos Espaciales de Referencia de Andalucía (DERA). IECA. Elaboración propia

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

5.2.3. Clima

La climatología en el área de estudio se constituye como uno de los principales factores para el desarrollo de las actividades humanas las cuales han ido modificando su paisaje históricamente. La benignidad climática queda manifiesta en las, aproximadamente, 3.000 de horas de sol[1] que arroja la estación meteorológica de AEMET situada en el Aeropuerto de Málaga. La Costa del Sol Occidental se caracteriza por disponer de un clima mediterráneo caracterizado por sus temperaturas suaves a lo largo del año, sin una gran amplitud térmica, careciendo de inviernos fríos habitualmente y con unas lluvias moderadas que se concentran en los meses fríos y equinocciales. De un modo particular, la Costa del Sol Occidental presenta una orografía que ha resguardado el litoral de los vientos del norte ayudando a conservar unas buenas temperaturas a lo largo de todo el año. Por otro lado, su disposición geográfica como zona de transición del ambiente atlántico hace que se vea influenciada por los frentes húmedos del SW los cuales aportan la humedad suficiente para disponer de recursos hídricos que mantengan el desarrollo de la actividad humana en la comarca siendo estos recursos mayores en el sector occidental del área de estudio y degradándose hacia el oriental. Este último factor ha sido clave para el desarrollo del modelo turístico de sol y playa y la actividad residencial vigente. Por último, los vientos[2] habituales de la comarca se caracterizan por el dominio de la componente norte y suroeste principalmente, los primeros afectan menos a la comarca debido al efecto aislador del cierre orográfico septentrional de la comarca evitando el conocido como efecto terral (viento frío o cálido procedente del interior del continente). Por otro lado, la componente suroeste puede traer vientos secos y recalentados cargados de polvo y arena en suspensión del desierto africano o vientos fríos de borrascas que se desplazan desde el Golfo de Cádiz hacía el interior del Mar Mediterráneo

5.2.3.1. Temperaturas

La Costa del Sol Occidental dispone de una distribución anual de las temperaturas medias con mínimas de 11-12 ºC en el mes de enero y de 24 ºC de máximas en los meses de julio y agosto (figuras 5.8 y 5.9). Por tanto se dispone de una amplitud térmica de entre 12 y 13 ºC en la comarca atendiendo a ambos extremos (Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente). La componente térmica de la Costa del Sol Occidental presenta unos inviernos suaves y un calor no excesivo en el verano algo que lo ha convertido en un atractivo para el turismo ya que, en buena parte es residencial (extranjero o nacional) durante todo el año o un buen periodo de éste (García Manrique, 2000).

La distribución espacial de las temperaturas medias destaca por encontrar las zonas más frescas en el sector occidental (Estepona-Casares) debido a la influencia oceánica atlántica en contraposición con el sector oriental el cual dispone de las temperaturas medias más cálidas de la comarca (figura 5.10).

[1] Datos sobre las horas de sol disponibles en el Instituto Nacional de Estadística de España: http://www.ine.es/daco/daco42/bme/c19.pdf

[2] Caracterización de los vientos en Andalucía: https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/portalweb/menuitem.7e1cf46ddf59bb227a9ebe205510e1ca/?vgnextoid=70a996f06f245310VgnVCM1000001325e50aRCRD&vgnextchannel=23f996f06f245310VgnVCM1000001325e50aRCRD

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

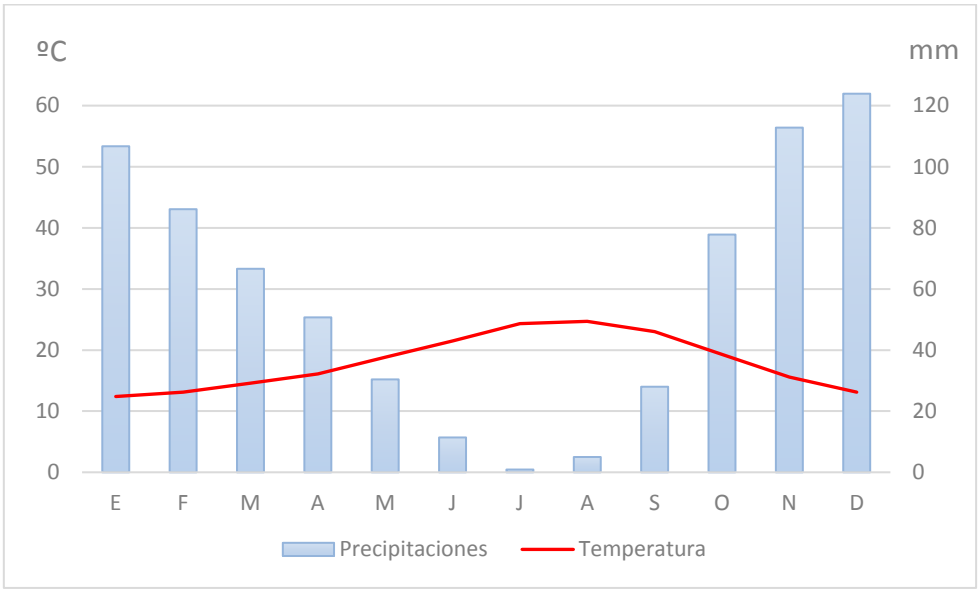


Figura 5.8. Climodiagrama de Marbella. Geoportal. Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente. Elaboración propia

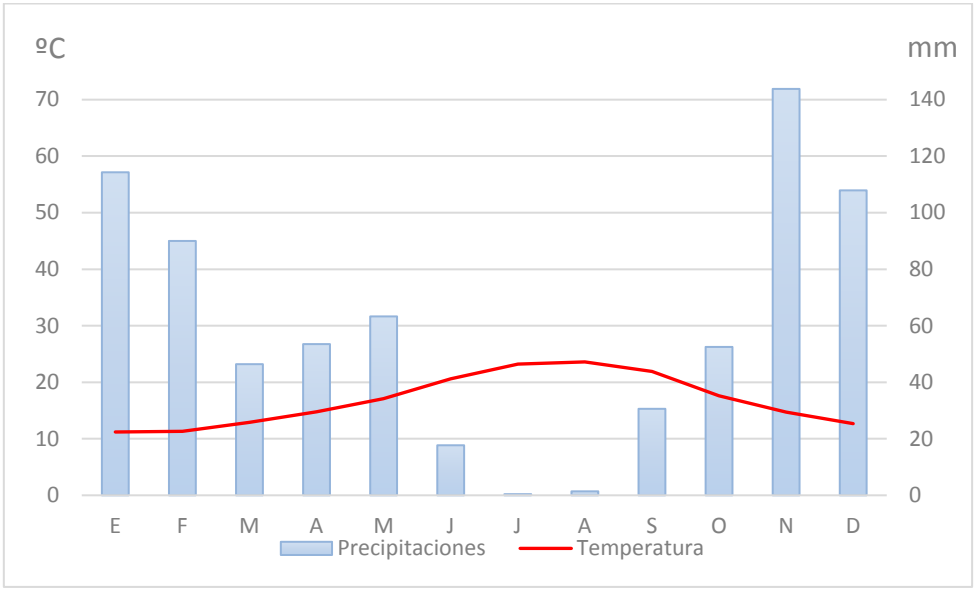


Figura 5.9. Climodiagrama de Estepona. Geoportal. Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente. Elaboración propia

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

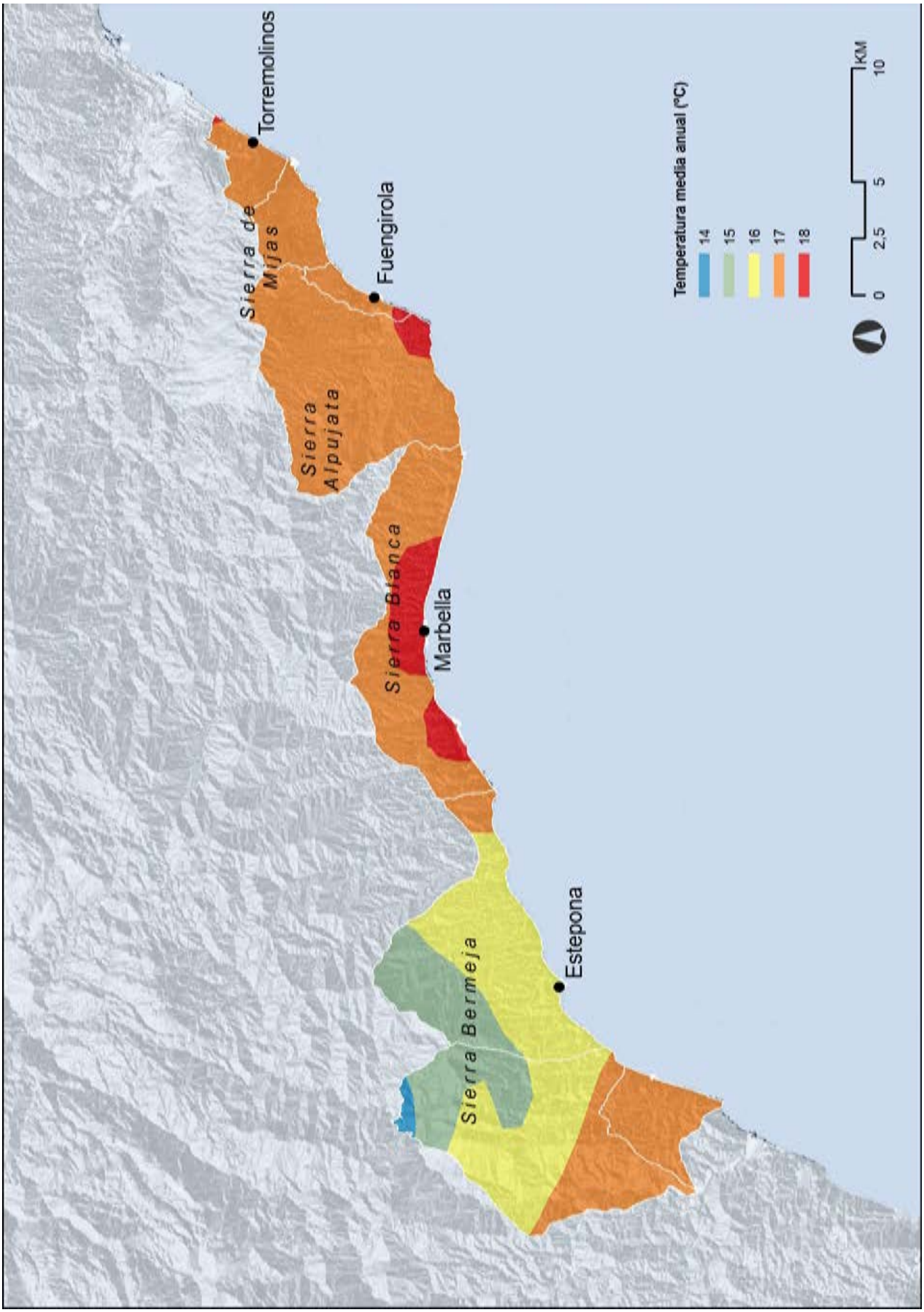


Figura 5.10. Mapa de temperaturas medias anuales de la Costa del Sol Occidental. DERA. IECA. Elaboración propia

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

5.2.3.2. Precipitaciones

La comarca se caracteriza por presentar un volumen de precipitaciones ascendente de este a oeste y de sur a norte debido al efecto orográfico (efecto Foehn). De este modo se alcanzan en la zona oriental costera (Torremolinos-Fuengirola) precipitaciones en torno a los 500 mm anuales mientras que en el sector occidental más montañoso (Sierra Bermeja) se pueden superar los 1000 mm (figura 5.11). Anualmente estas precipitaciones son más abundantes en otoño e invierno (figuras 5.8 y 5.9) y presentan un déficit hídrico en los meses centrales del año coincidiendo con el verano y los meses próximos a éste (periodo comprendido entre mayo y septiembre).

La distribución espacial de las precipitaciones que se aprecia en la figura 5.8 muestra la existencia de una clara degradación del volumen de precipitaciones de oeste a este debido al alejamiento de la influencia oceánica. Para corroborar estas cifras se describen los siguientes datos de las estaciones meteorológicas que ofrece el Geoportal del Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente en el que se recogen 483.4 mm en la estación situada en el Faro de Calaburras (Mijas), 598.3 mm para la estación de Puerto Banús (Marbella), 721.7 mm en el Puerto Deportivo de Estepona y 896 mm para Casares. Esta tendencia también se ve alterada conforme se adentra en el interior de la comarca, encontrando picos pluviométricos como es el de Mijas Pueblo de 736.2 mm algo que permitió el gran desarrollo de la masa forestal en presente en determinadas etapas históricas de este traspaís, siendo mayor en su tramo occidental debido a la influencia oceánica anteriormente comentada.

5.2.3.3. Tipología climática

Dadas las características térmicas y pluviométricas del área de estudio observadas en los apartados anteriores y apoyándose a los trabajos desarrollados por Gómez Moreno (1987) y Domínguez Rodríguez et al. (1999) en relación a la climatología andaluza se puede concluir que el clima que domina la Costa del Sol es de tipo Mediterráneo Subtropical caracterizado por unas precipitaciones que tienden a concentrarse hacía finales y comienzo de año, disponiendo de un periodo de sequía en torno al mes de julio (figuras 5.8 y 5.9). Las temperaturas disponen una media anual alta, en torno a los 18 grados, superando los 10 grados centígrados de media invernal y donde se establecen amplitudes térmicas anuales en torno a los 14-15 grados. Es necesario recalcar que la influencia oceánica se manifiesta en el sector más occidental del área de estudio ya que observaremos un incremento de las precipitaciones debido a que los frentes pluviales proceden del oeste debido a dicha influencia.

A modo de resumen[3], el territorio de estudio se caracteriza climáticamente por tener una disposición y exposición orográfica que lo constituye como una amplia solana encarada al mar protegida orográficamente al norte. Por tanto, se puede hablar de un mesoclima notablemente temperado por la proximidad del mar Mediterráneo el cuál actúa como termorregulador a lo largo de todo el año evitando alcanzar temperaturas extremas anuales llegando a espacios de máxima estabilidad térmica en las zonas centrales del área de estudio.

[3] Zoido Naranjo, F. y Rodríguez, J. (2017). Catálogo de Paisajes de la Provincia de Málaga.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

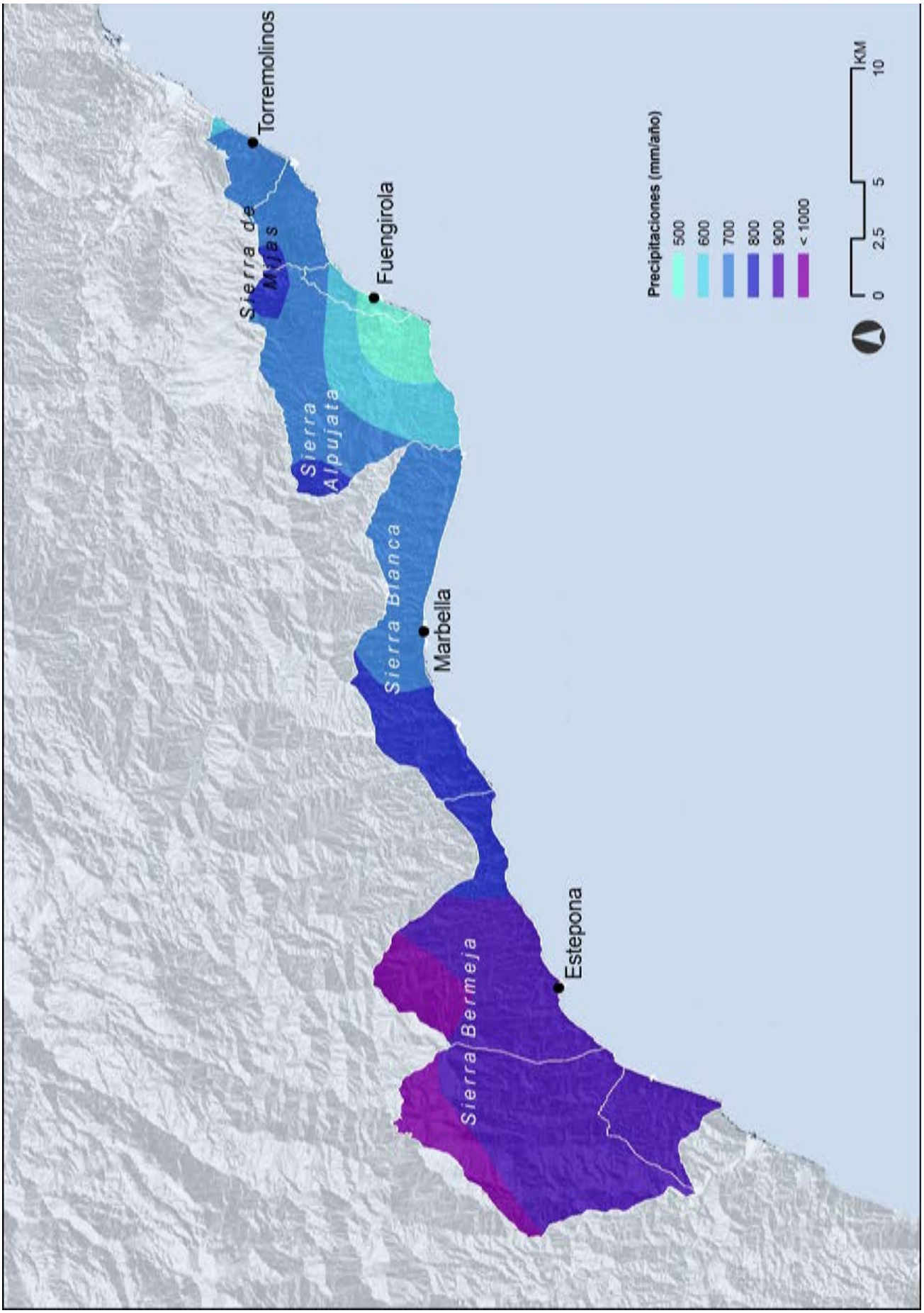


Figura 5.11. Mapa de precipitaciones de la Costa del Sol Occidental. DERA. IECA. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

5.2.4. Hidrografía

La hidrografía de la Costa del Sol Occidental responde al modelo mediterráneo andaluz en el que existe un "rosario" de pequeñas cuencas que vierten directamente al mar y que, a menudo, tienen que salvar importantes desniveles, lo que supone encajamiento y erosión hídrica (Domínguez Rodríguez et al., 1999). Es por ello que en este espacio se dan casuísticas hidrológicas en las que los propios cauces provengan del su cordón montañoso litoral o del traspaís como sucede en Casares con la confluencia Genal-Guadiaro o en Marbella con el apresado Río Verde. Este complejo sistema hidrológico queda manifiesto con la presencia de grandes barrancos que salvan estos desniveles frente a los cauces que recorren la "rampa" que existe desde los fondos escénicos montañosos hasta el mar. Es habitual que se produzcan fenómenos de torrencialidad debido al carácter irregular e intenso de las precipitaciones (Domínguez Rodríguez et al., 1999) algo que, unido a pendientes superiores al 45 por ciento (figura 5.4), fomenta este fenómeno torrencial. En síntesis, se puede indicar que los principales cauces que componen la comarca son el Río Fuengirola, el Río Verde de Marbella, ambos en el centro de la zona de estudio, y la confluencia de los ríos Genal y Guadiaro, al oeste. Los cauces restantes tienen un recorrido menor y responden en la gran mayoría de los casos al sistema torrencial antes comentado.

El otro componente hidrográfico de importancia son los acuíferos[4], en sus dos tipologías principales: detríticos y carbonatados. En el primero de los casos hay que destacar que son un conjunto de acuíferos relacionados con los materiales aluviales de los cauces que vierten en las cotas bajas. Estos acuíferos están asociados con las formaciones detríticas terciarias que subyacen a éstos en las proximidades del litoral. El aporte o recarga de agua procede de la infiltración de las aguas que circulan sobre ellos. Entre estos acuíferos hay que destacar los del Guadiaro-Genal-Hozgarganta, el del Fuengirola y los de aporte aluvial integrados y situados entre Marbella y Estepona. La otra tipología, los carbonatados, se sitúan en Sierra Blanca y Sierra de Mijas, históricamente han sido de provecho para las actividades agrícolas y para el abastecimiento en general debido a que son aguas de una excelente calidad. En la actualidad están bastante sobreexplotados debido a la fuerte demanda que ha supuesto el crecimiento demográfico y de las actividades turísticas. Son bastante interesantes la cantidad de manantiales que se generan en estas unidades blancas destacando las que se producen en las masas travertínicas de Mijas o Benalmádena (figura 5.12).

[4] Linares Girela, L. (2007). Acuíferos de la provincia de Málaga. En: Atlas hidrogeológico de la provincia de Málaga. Disponible en: http://www.cehiuma.uma.es/atlas.asp

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

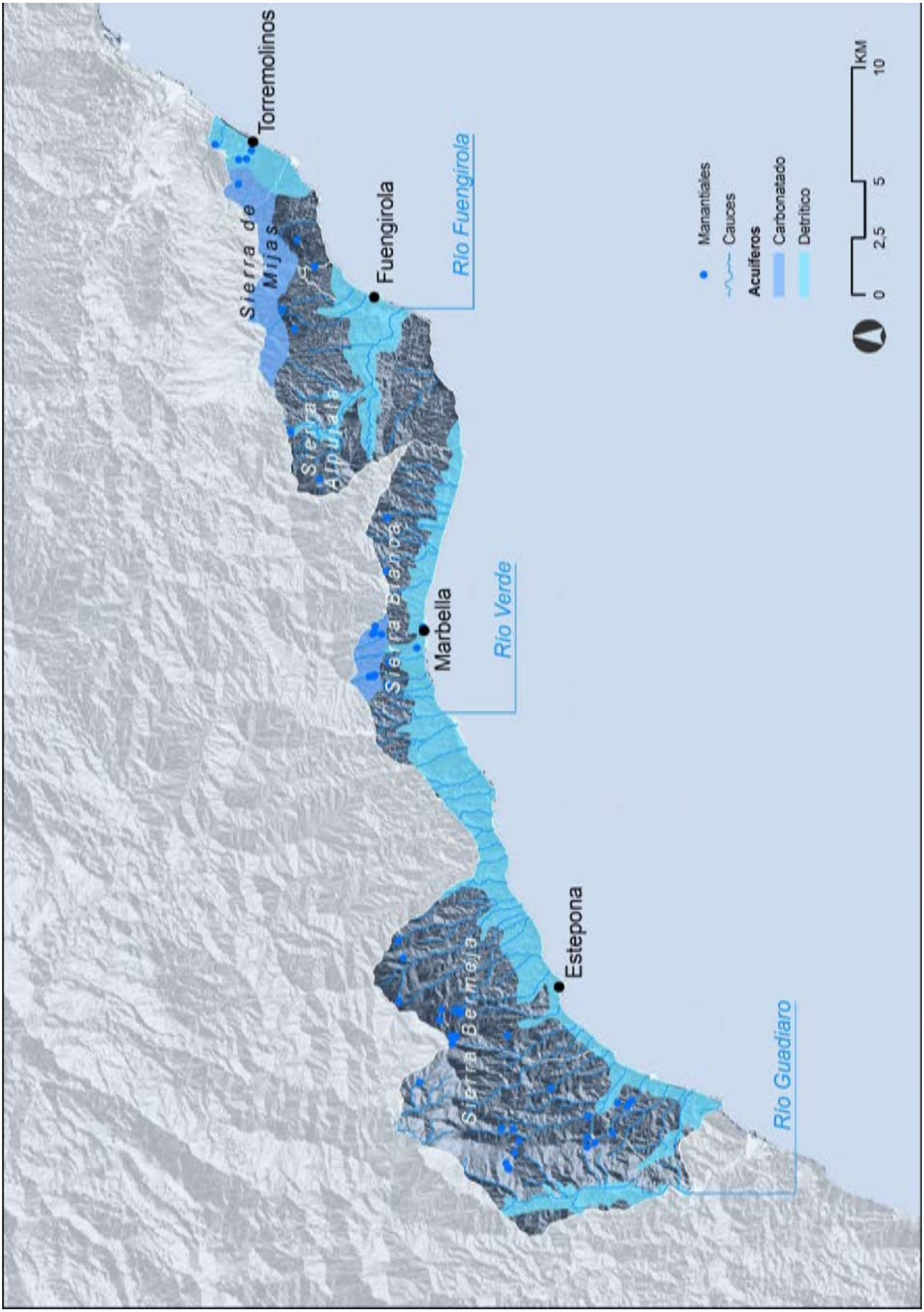


Figura 5.12. Mapa de la hidrografía de la Costa del Sol Occidental. DERA. IECA. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

5.2.5. Vegetación

La vegetación natural de la Costa del Sol Occidental presenta su mayor dominio en las cotas más altas de la comarca donde no ha llegado en la actualidad el proceso urbanizador que ha transformado este territorio en las últimas décadas. La vegetación autóctona de más referencia es típicamente mediterránea con presencia de alcornocales y encinares en el sector más occidental (Sierra Bermeja) y en el central en el contacto entre la Sierra Alpujata y Sierra Blanca, en el primero de los casos en cotas en torno a los 1.000 metros (figura 5.14). No obstante, se debe hablar también de una alta presencia del porte más arbustivo donde domina la combinación del matorral con el arbolado anteriormente descrito fundamentalmente en el área más occidental de la comarca. El matorral con menor porte y/o con claros se sitúa en los sectores centrales y orientales de la comarca donde se pueden apreciar sierras con escasa vegetación (figura 5.13).

Por otro lado, cabe destacar la repoblación de este fondo escénico (sierras) costasoleño, este es el caso de Sierra de Mijas. García Manrique (1984) señala la existencia de un bosque que fue talado y repoblado en algunos tramos, algo que se explica, de un modo más detallado, en el epígrafe sobre la evolución histórica del paisaje de la Costa del Sol Occidental. Estas repoblaciones serranas fueron realizadas con pinos de diferentes subespecies (carrasco, pinaster, piñonero y canario, en menor medida) y eucaliptos, estos últimos persiguiendo, entre sus funciones, la regulación hidrológica al ser grandes deshidratadores del suelo. Es importante aclarar que estas repoblaciones, en varias y recientes ocasiones, han sido necesarias realizarlas consecuencia de los numerosos incendios ocasionados en esta trasera interior del área de estudio. Los pinares también van a tener una notable presencia en las zonas más próximas a la costa con el propósito de fijar los espacios dunares existentes, el más claro ejemplo se puede apreciar en el este del litoral del Marbella (Elvíria-Artola-Cabo Pino).

A lo anterior cabe añadir que existe una interesante vegetación riparia y de bosque en galería en los principales cauces de la costa (figura 5.12) así como en los tramos fuera de contacto con los usos del suelo urbanos como los piedemontes y el sector oriental del área de estudio (occidente de Marbella, Estepona, Casares y Manilva) algo menos transformado.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

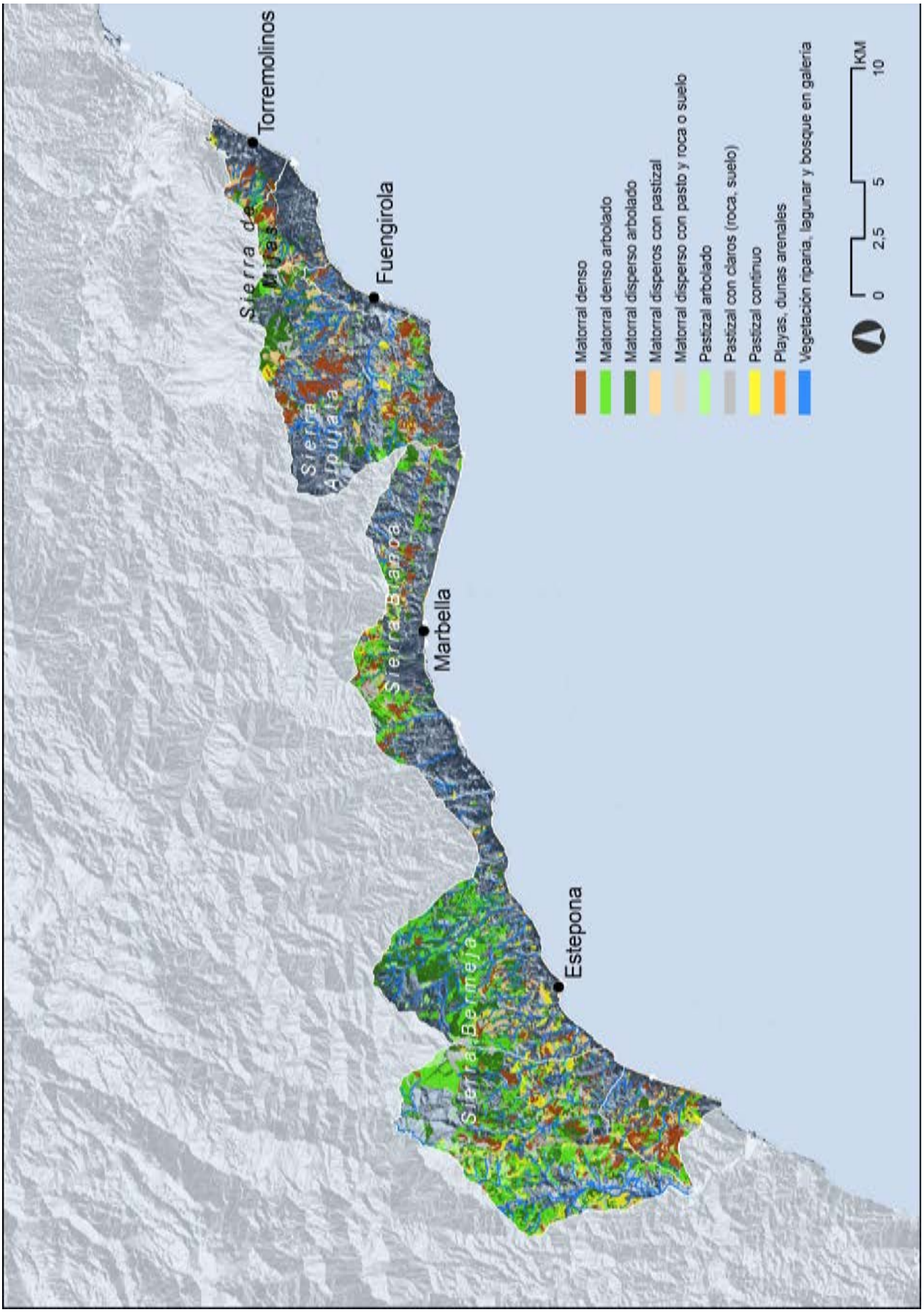


Figura 5.13. Mapa de vegetación natural. Sistema de Información sobre Ocupación del Suelo de España. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

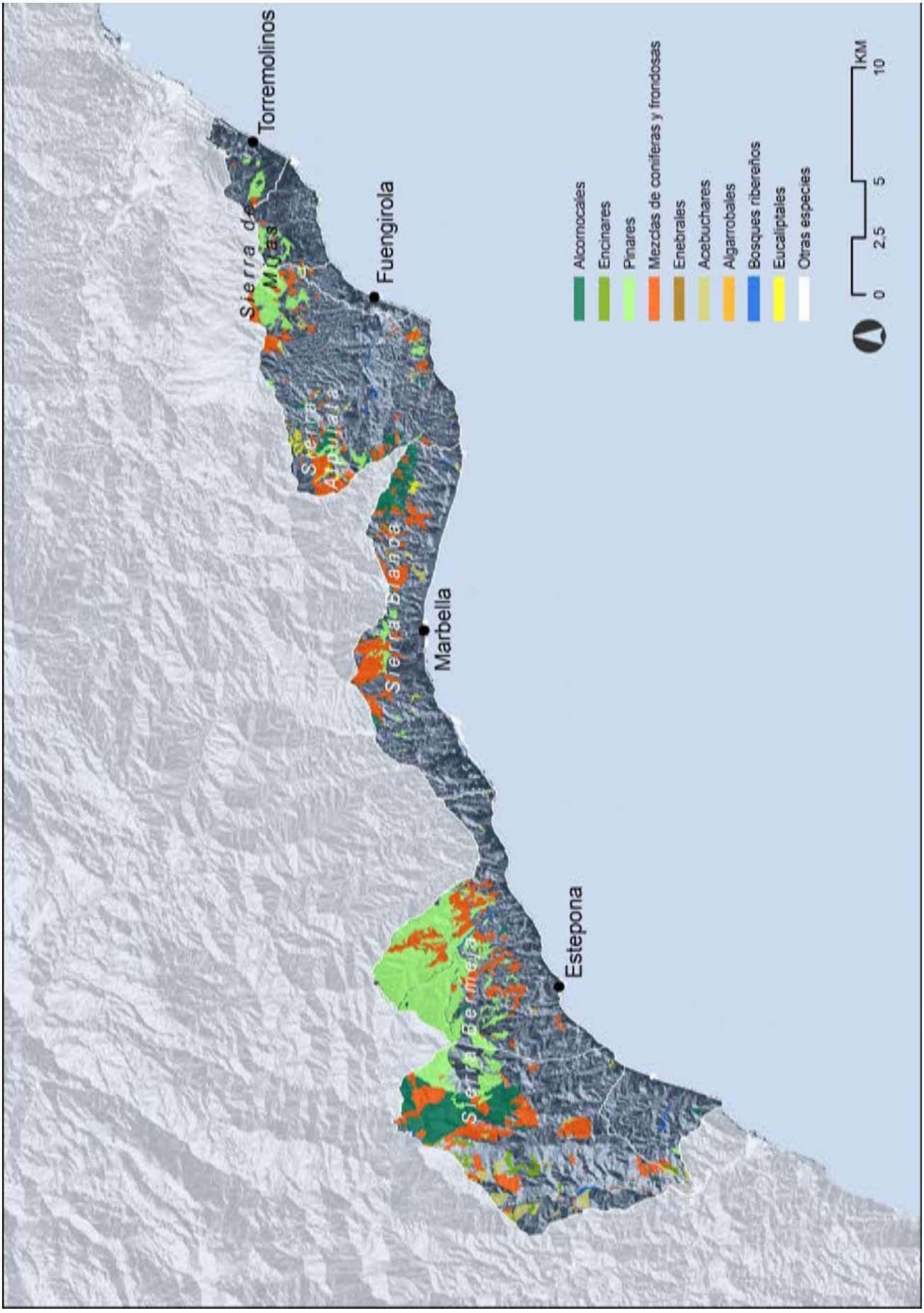


Figura 5.14. Mapa forestal de la Costa del Sol Occidental. Mapa de Forestal de España. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

5.3. Proceso de construcción histórica del paisaje

El paisaje actual de la Costa del Sol Occidental es resultado de la combinación de una serie de procesos de construcción de los cuales se aprecian reminiscencias en el estado actual del territorio. En los siguientes epígrafes se exponen estos procesos en las distintas etapas de su historia: prehistoria, época romana, etapa Andalusí, implantación del poblamiento cristiano, siglo XVIII, los procesos de industrialización en el siglo XIX y la etapa comprendida desde el siglo XX hasta la actualidad. En ésta última se ha realizado la mayor transformación del paisaje debido al auge, a partir de la segunda mitad del siglo XX, del urbanismo ligado al turismo de sol y playa y de tipo residencial. Este proceso solo se ha visto ralentizado parcialmente en función de los ciclos económicos adversos que han afectado al ritmo de crecimiento urbano.

Además, en este análisis del proceso de construcción histórica del paisaje se aborda la evolución de la población, la caracterización del poblamiento realizando una descriptiva de los núcleos de población así como del hábitat en general, las actividades económicas que se han desarrollado y su influencia en la transformación de los usos del suelo y, por consiguiente, del paisaje. También se abordarán cuestiones relativas al desarrollo de las infraestructuras en el territorio ligadas a las actividades productivas, los transportes y comunicaciones, etc.

5.3.1. Prehistoria

Son escasas las manifestaciones prehistóricas que perviven en el paisaje actual de la Costa del Sol, al menos con cierta visibilidad territorial. En esta etapa, su principal representación quedará situada en la necrópolis megalítica de Corominas[5] en Estepona (Zoido Naranjo y Rodríguez, 2017), hoy en día cubierta por una infraestructura que resguarda este patrimonio tan temprano del paisaje en el área de estudio.

5.3.2. Época romana

En la etapa romana de la Costa del Sol Occidental las transformaciones territoriales relativas al hábitat y al poblamiento se manifiestan en la presencia de villas en el entorno de Torremuelle y Benalroma (Benalmádena), en las inmediaciones del Río Padrón (Estepona) y el propio casco histórico de Estepona (Zoido Naranjo y Rodríguez, 2017). El legado paisajístico de esta época queda presente en los restos arqueológicos de las Termas de Las Bóvedas en Marbella, situadas en la desembocadura del Río Guadalmina (Marbella) y representadas por Wyngaerde (1567) en una vista al mar en la que aparece casi la totalidad de la Costa de Sol Occidental. Actualmente el entorno de estas termas está rodeado de viviendas de baja altura quedado reducida la visibilidad de estos restos en un paisaje suburbano litoral.

Por otro lado, las actividades económicas de la época se reflejan territorialmente en las canteras romanas de la Sierra de Mijas debido a la labor extractiva derivada del valor de los mármoles de esta zona de la sierra. Estos materiales fueron transportados a través del Río Fuengirola llegando al antiguo puerto de Suel, un núcleo costero situado junto a su desembocadura. La costa fue un espacio de alto interés productivo situándose las factorías romanas en el litoral en el siglo I d.C

[5] http://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-4131/necropolis-dolmenica-corominas

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

quedando establecidas junto a estas villas, en muchas ocasiones con presencia de alfares romanos.



Figura 5.15. Extracto de la representación de las Termas Romanas de Las Bóvedas en la obra "La Costa de África" de Wyngaerde (1567). Rosaverde.com

5.3.3. Época Andalusí

En la etapa *nazarí*[6] el agua es el elemento que fija la población el territorio. Esta vinculación se aprecia en la proximidad de los asentamientos a los cauces de la red hidrografía de la comarca y a los manantiales jalonados en las laderas de las sierras calizas y marmóreas los cuales armonizan los principales núcleos de población mediante una atomización de alquerías fijadas a estos recursos hídricos. Los núcleos principales de Casares y Mijas justifican su ubicación en espacios abruptos debido a su función como enclaves fortificados ("*hisn*") donde se refugiaba la población de dichas alquerías debido a la desprotección de la costa frente a los peligros de este espacio como sucede en la vega de Mijas-Fuengirola.

En relación a las actividades económicas se indica la existencia de una arboricultura que fue complementada con otras especies dedicadas a la transformación como el olivo (aceite) y el moral (morera, dedicada a la sericultura -seda-), ambos cultivos ubicados en las áreas serranas (Gómez Moreno, 1989). Gómez Moreno (1989) revela la presencia de pastos ganaderos en la

[6] Para conocer la evolución histórica del territorio y el paisaje de la Costa del Sol Occidental, de esta etapa y siguientes, se va a emplear la estructura territorial usada por Gómez Moreno (1989) sobre la montaña malagueña. La autora empleará la delimitación administrativa fijada por muchos historiadores prestando atención a la delimitación de "tierras" fijadas en la Provincia de Málaga por los Reyes Católicos, en este caso, para estudiar la Costa del Sol interesan las tierras de Marbella (Estepona y Marbella) y Málaga (Mijas, Fuengirola, Benalmádena y Torremolinos, siendo parte de la Garbía malagueña) y, en una subdivisión entre las tierras de Ronda y Marbella se delimitará el conocido como Señorío de Casares (Manilva y Casares). Hay que recalcar que los municipios de Fuengirola y Manilva surgen tras el Catastro de Ensenada (mediados del siglo XVIII) obteniendo su independencia en 1841, de Mijas, y 1796, de Casares, respectivamente.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

tierra de Marbella. Estos pastos fueron los últimos que consumían los animales en su recorrido trashumante por las zonas serranas. Además existió un desarrollo de la viticultura la cual absorbía la mayor parte de la tierra cultivada en el sector montañoso del Señorío de Casares (Bajo Genal) siendo también predominante en los montes de la Tierra de Marbella (figura 5.14) en los ambientes pizarrosos y gnéisicos de Sierra Bermeja, en el sector oriental, y las sierras Canucha y Alpujata en el sector central de la comarca, siempre próximos a los núcleos de población actuales. Por otro lado, el cultivo del cereal cubría las áreas margosas del Señorío de Casares (figura 5.14).

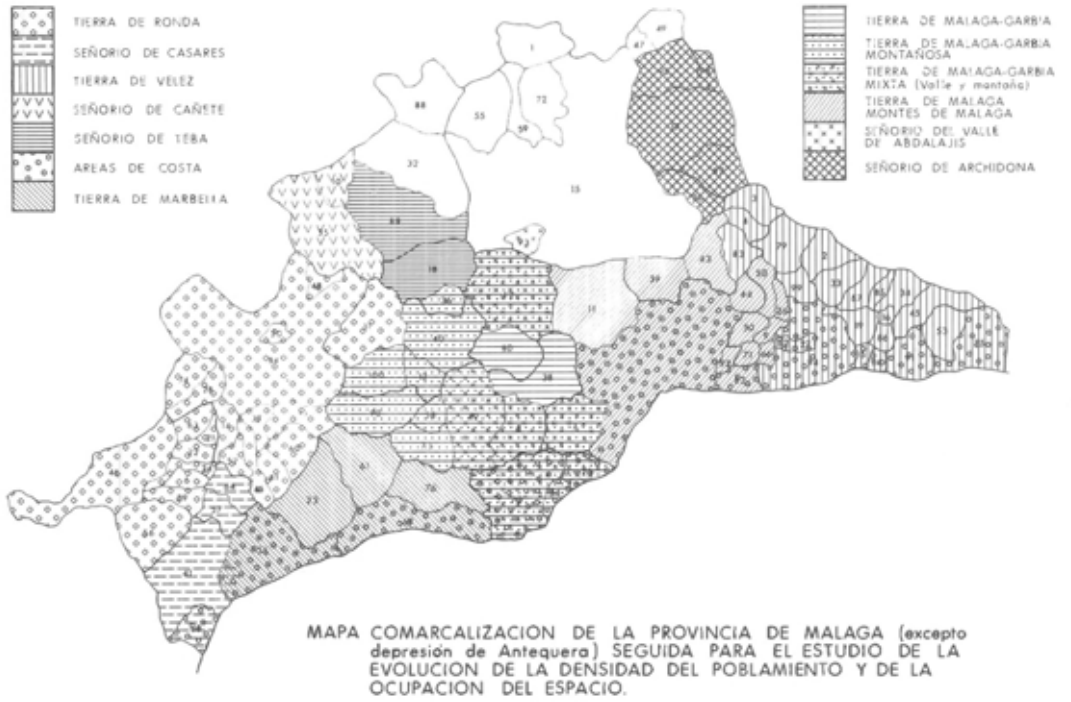


Figura 5.16. Delimitación de las tierras y señoríos históricos citados en el texto según Gómez Moreno. Extraído de Gómez Moreno (1989): La Montaña Malagueña: estudio ambiental y evolución de su paisaje.

Además de los usos del suelo ya nombrados, el paisaje dispone de una importante presencia de árboles cultivados en regadío en el Señorío de Casares, al oeste, y la Tierra de Marbella, en el centro del área de estudio. Las especies que se cultivaron fueron almez, granado, peral, nogal, naranjo, azufaifo, ciruelo, manzano, membrillo, albaricoquero y cerezo. A ellos hay que añadir los viñedos anteriormente citados en las zonas llanas Tierra de Marbella y el Señorío de Casares. El olivar, debido a su menor capacidad de ubicación, fue escaso en Marbella. En el Señorío de Casares los regadíos acabaron abandonando las tierras llanas para concentrarse en los bancales del Valle del Genal (desplazamiento interior y en pendiente). Por lo general, la montaña *nazarí* fue bastante boscosa. Según Benítez Sánchez-Blanco (Benítez Sánchez-Blanco, 1977 y 1982), las vertientes peridotíticas del Señorío de Casares aparecen cubiertas de bosques aunque en la literatura de la época no fueron especificadas las áreas que acogieron esta masa vegetal.

5.3.4. La implantación del poblamiento cristiano (siglos XV a XVII)

En esta etapa, la costa se convierte en un vacío demográfico debido al fácil acceso del pirateo en las áreas litorales con menos pendiente, es el caso del Señorío de Casares. Por ello, tras la

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

expulsión de los moriscos (1572), la población afectada por estas huidas o expulsiones se concentró en el entorno del Bajo Genal mientras que los cristianos viejos se asentaron en la cabecera del Señorío (actual núcleo de Casares).

La implantación del *poblamiento cristiano* conllevó una transformación parcial del paisaje en las áreas montañosas respecto a las etapas anteriores. En la Tierra de Marbella las alquerías y lagares se situaron junto a los cursos de los ríos que bajan de las principales sierras, justo en el contacto entre los materiales ultrabásicos y los marmóreos y su orla pizarrosa en el interior, varios de ellos fuera ya del área de estudio. Marbella y Estepona fueron los dos únicos grandes núcleos costeros en esta etapa. En el caso de Fuengirola, el castillo (Castillo Sohail) aparece como único poblamiento, siendo repoblado en el siglo XVI.

En el siglo XVII, superadas las inseguridades costeras, aparecieron los núcleos de Manilva y Fuengirola. Este último fue poblado con los efectivos del hábitat disperso difundido en el valle del Río Ojén, al pie de Sierra Alpujata. Fue entre la sierra y el valle latifundista donde se desarrolló un glacis poblado en el paso intermedio entre las cabeceras de los actuales municipios y las fértiles vegas.

La economía vino definida por el predominio ganadero, esto explica la existencia de bosques adehesados en el entorno de las peridotitas y los mármoles de la Unidad de Blanca. Otra área que fue propicia para esta actividad se situó entre el Señorío de Casares y la Tierra de Marbella donde se dispuso de pastos comunes.

En el siglo XVI los usos del suelo sufrieron una gran transformación dejando nuevos paisajes agrarios en la comarca. El auge agrícola del sector semiplano de Casares sustituyó la ocupación ganadera del periodo nazarita. En el proceso de reestructuración de la propiedad sufrido en esta época el secano quedó fragmentado, la vid tuvo un proceso de concentración parcelaria y los bancales de secano permanecieron mientras que los de regadío se intentaron homogeneizar con un cambio en la estructura de la propiedad en toda la comarca. A ello Gómez Moreno (1989) también añade la dispersión espacial de los árboles frutales. En esta etapa, en el sector occidental de la Garbía (Tierra de Málaga), el sistema de reparto de lotes del siglo XVI fomentó el incremento de la superficie de cereal y de vid, desarrollada en zonas montañosas de Benalmádena y Mijas.

Entre las infraestructuras de la época, Gómez Moreno (1989) destaca la existencia de una red de caminos que van a conectar el entorno de Casares con las comarcas circundantes (Campo de Gibraltar y Serranías de Ronda y Cádiz) marcando el trazado de la actual red viaria. A ello se debe añadir la existencia de una red de torres vigías a lo largo de litoral mediterráneo (figura 5.17), algunas de ellas de origen nazarí a las que acompañaron las que erigieron los cristianos posteriormente. La gran mayoría de estas torres siguen presentes en el litoral convirtiéndose en un hito patrimonial paisajístico de gran relevancia debido a su ubicación. Muchas de ellas han venido a menos debido a la ocupación actual del litoral y a la falta de medidas para su puesta en valor.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

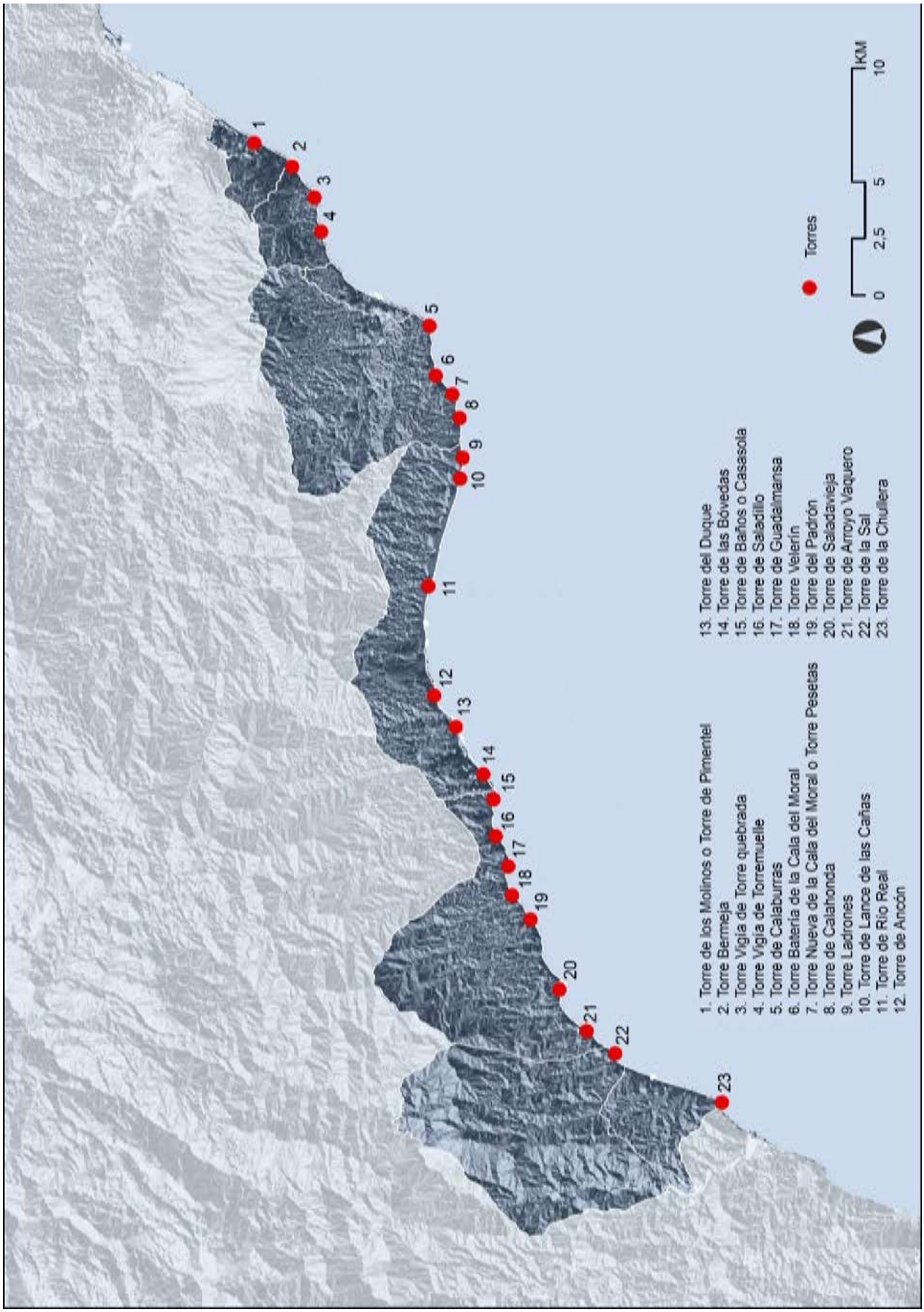


Figura 5.17. Torres defensiva situadas en la línea de costa. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

5.3.5. El siglo XVIII

En el siglo de XVIII las principales poblaciones quedaron fijadas en los cierres montañosos de la comarca, algo que condicionó la transformación de la costa, siendo esta menos intensiva en este momento de la historia. Por ello el sector comprendido entre Estepona y Benalmádena, fundamentalmente en las áreas de colinas pliocenas y pequeñas vegas aluviales entre la montaña y el mar mantuvo su estado previo paisajístico.

La superficie cultivada en estas áreas costeras apenas alcanzó el 30 por ciento en esta etapa según el Catastro de Ensenada a pesar de ser un siglo de auge económico y comercial según Gómez Moreno (1989) en el análisis que realiza de este documento histórico. Sin embargo, esta superficie disponible para el cultivo estuvo dominada por el cereal al igual que en Casares y Mijas. En el resto de municipios, debido a la mayor valoración económica de este cultivo frente a otros como la vid, coparán más de la mitad de la superficie agraria existente.

En este Catastro también se describe un bosque en el área de Mijas que fue parcialmente de propiedad de la Corona debido a su uso como provisión de madera para barcos. Esto justificó las talas producidas en este espacio debido a la proximidad con la ciudad y el puerto de Málaga.

Entre los cultivos hay que indicar el interés que tuvo el lino, dedicado a actividades artesanales en Marbella, o la presencia de actividades extractivas de capital extranjero en la misma zona con la intención de obtener mineral (magnetitas) para la fabricación de crisoles útiles para la fundición de oro, plata, cobre y bronce a final de siglo. Estas minas fueron las que abastecieron de avatares bélicos al ejército español durante la Guerra de la Independencia. El resultado fue el agotamiento del recurso mineral en un breve periodo de tiempo. Estos productos tendrían su salida por el ya existente y desarrollado puerto de Estepona.

Los usos del suelo industriales caracterizaron un protopaisaje en el que aparecen tenerías (curtidurías) en Marbella abastecidas por los quercus (encinas) de la zona debido a la utilidad de las cortezas de esta especie para curtir. Por otro lado, en los abancalamientos medievales se produjo un proceso de ocupación por la vid en sus laderas en este siglo extendiéndose temporalmente hasta el siguiente. Esto fue posible gracias a los ya comentados manantiales de Sierra de Mijas y a las reservas de sus laderas las cuales también desarrollaron los productos hortícolas generando un hábitat diseminado con una población superior a la del propio pueblo de Mijas.

En Casares se aprecia como existe un ruedo agrícola vinculado a los núcleos de población en el que aparecen morales y olivos (Gómez Moreno, 1989). Estos también se sitúan entre las casas y los bancales mientras que los naranjos, limoneros, cerezos y otros frutales se situaban allí donde existían fuentes, albercas y acequias. Además, Gómez Moreno (1989) describe almendros, higueras y olivos en los límites de los bancales con una función productiva y otra más importante como retén de la erosión en dichos bancales.

En la Tierra de Marbella la vid tuvo una importante presencia en este siglo llegando hasta finales del siguiente. El zumaque, un arbusto empleado también en el cultivo de pieles, estuvo presente en el paisaje de 1751 (Catastro de Ensenada). En resumen, se puede adivinar una serie de paisajes cerealistas en la mayoría de la comarca, fundamentalmente en las zonas más llanas costeras entre

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Estepona y Mijas debido al sistema de concentración de la propiedad de la época (latifundios). El resto de áreas de cultivos fueron destinadas a la vid, sobre todo en el caso de los municipios más occidentales, con especial intensidad en Manilva, algo que llega hasta la actualidad, algo mermado por la competencia urbanística por los solares.

Por otro lado, los regadíos se desarrollaron en el sector oriental de la de la Costa del Sol en este momento, principalmente en Benalmádena y Mijas, debido a la disponibilidad de recursos hídricos que sigue ofreciendo la Sierra de Mijas. En el glacis de esta sierra tuvo también presencia el cultivo del olivar, aunque con menor importancia. En las áreas costeras de la Tierra de Marbella existían condiciones jurisdiccionales específicas que ceñían las tierras algo más llanas al pastoreo del ganado por orden del Concejo de Marbella. Esta particular normativa limitó la roturación de esta área debido a la alta rentabilidad de la bellota de estas dehesas. Los denominados por Gómez Moreno (1989) como "bosques inútiles" son aquellos que no están vinculados a la ganadería por la falta de aprovechamiento de sus especies. Estos estaban compuestos por pinos, en Marbella, apareciendo el roble en Mijas en esta etapa.

5.3.6. El siglo XIX. La industrialización litoral

Este siglo se caracterizó por el gran auge de las actividades económicas en la comarca. La industrialización de la época vino acompañada del proceso de Desamortización. Esta se tradujo en una expansión de los cultivos por tierras marginales y la destrucción del arbolado boscoso. En esta etapa fueron talados todos los pinares y alcornocales de los montes de propio marbellíes que habían sido protegidos durante siglos de las roturaciones cediendo al interés de las ferrerías del Ángel y de la Concepción en los años treinta del siglo XIX. En el caso de la Concepción los capitales malacitanos fueron los que promovieron esta actividad (Galacho Jiménez y Luque Gil, 2000). En esta etapa también surgieron minas para la extracción de mineral en toda la comarca, a veces como resultados de la deforestación debido a la obtención de madera que fue dedicada a la construcción de barcos. Esto hizo que desaparecieran espacios con una alta calidad paisajística (Galacho Jiménez y Luque Gil, 2000).

Simultáneamente en Mijas se desarrolló el cultivo de la vid por parte de los grandes propietarios de la zona que vivían en Fuengirola. Se cultivaron las colinas pliocenas de la tierra baja de este término municipal (García Manrique y Ocaña, 1982). Los mapas de cultivos de la época (1897) muestran el gran rendimiento gracias a la labor de los agrónomos de la época debido al empleo de técnicas de repoblación muy innovadoras en aquel momento (García Manrique y Ocaña, 1982).

Entre los regadíos el que dispuso de mayor éxito comercial y, por tanto, de más desarrollo fue la caña de azúcar en los años cuarenta de este siglo mediante la aplicación de nuevas tecnologías para la obtención de azúcar blanco (García Manrique y Ocaña, 1982). Este proceso vino acompañado de la creación de ingenios en gran parte de la costa mediterránea andaluza. En el caso del área de estudio se desarrollaron en proximidades al núcleo de San Luis de Sabinillas (Manilva), fundado ad-hoc por los Larios para la explotación de este regadío cañero. De igual modo se encontró este cultivo y el de la remolacha al Oeste de Marbella explotado por el Marqués del Duero mediante la compra de bienes desamortizables. La concentración parcelaria posterior de unas 10.000 Has en una zona encharcada e inundable por los ríos Guadaiza y Guadalmina, entre los términos de Marbella, Estepona y Benahavís generó un negocio muy rentable. El

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Marqués llegó a construir pantanos propios en el entorno de lo que actualmente se conoce como El Ángel y fundando el núcleo de San Pedro de Alcántara en 1860 (García Manrique, 2000).

Continuando con los usos del suelo, curiosamente el Concejo de Marbella estableció un acuerdo con el Conde de Luque, propietario de los terrenos destruidos, por las talas anteriormente nombradas para abastecer a las ferrerías. En este acuerdo el Conde se comprometía a repoblar de pinos esta área deforestada. La consecuencia final fue que este proceso eliminó por completo el arbolado de los montes de propio de Marbella.

Los datos arrojados por el Instituto Geográfico y Estadístico (1881) en el análisis realizado de esta documentación por Gómez Moreno (1989) indica que fueron los municipios orientales y Casares los que poseían una mayor superficie cultivada, siendo ésta superior al 45 por ciento (Mijas, Benalmádena, Fuengirola y Torremolinos). En el caso de Estepona y Marbella la superficie fue inferior al 45 por ciento. En Casares, su superficie agraria estaba dominada por el cereal, alcanzando valores superiores al 70 por ciento de la misma, constituyéndose como un monocultivo. En Estepona y Marbella el cereal copó algo más del 40 por ciento de su superficie. El sector oriental presenta los valores más bajos de superficie agraria cerealista. En el caso de la vid, hubo una gran implantación en el poniente costasoleño, disponiendo de mayores áreas que las actuales dedicadas a este cultivo. Estepona fue el principal referente y, en segundo plano, quedaron Casares y Marbella debido al auge económico (gran demanda) y exportador de los productos derivados de este cultivo (vino y pasas) hasta el momento de la filoxera.

El olivar apenas tuvo presencia en Marbella y Benalmádena (menos del 5 por ciento de su superficie cultivada). Los frutales tampoco dispusieron de una importancia destacada en esta etapa en la comarca. Aparte de los regadíos ya comentados (caña de azúcar y remolacha) también existieron en el sector centro-oriental de la costa, principalmente en Benalmádena (más del 25 por ciento de su superficie cultivada), Marbella y Mijas, donde se apreciaron valores inferiores al 10 por ciento de su superficie.

De un modo sintético se puede indicar que los paisajes que aparecieron en esta etapa fueron los viñedos en Estepona y un creciente regadío de vega en Marbella junto con un Casares muy cerealista. Además se degradaron espacios forestales como Sierra Real, de la que se extrajo el combustible en forma de carbón necesario para las industrias nombradas anteriormente. Esta degradación tuvo como consecuencia el cultivo en espacios con alta pendiente donde se situaban los usos forestales previos. En el sector oriental, Mijas y Benalmádena mostraron un paisaje constituido por el cereal en los niveles de rasas marinas y depósitos pliocenos. Las vides y la arboricultura aparecieron en las colinas esquistosas junto con sus verdes regadíos de manantial (Gómez Moreno, 1989).

5.3.7. Primera mitad del siglo XX

En la primera mitad del siglo XX no existen notables cambios en el volumen de población entre el inicio y el final de la etapa. Torremolinos rondó los 3.000 habitantes a principios de siglo antes de su agregación al municipio de Málaga, Benalmádena apenas superó los 2.000 habitantes, manteniéndose constante en esta mitad de siglo, Fuengirola superó los 6.000 habitantes a lo largo del periodo, Mijas pasó de tener 5.702 habitantes a algo más de 7.000 en 1950, Marbella incrementó en mil habitantes fijando su población en 1950 en algo más de 10.000, Estepona fue

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

el municipio que más creció en este periodo, incrementando su población en más de 3.500 habitantes, alcanzando los casi 13.000 a mediados de siglo. En el caso de Casares y Manilva su población apenas mostró variaciones a lo largo del periodo, fijando los casi 6.000 habitantes en el caso de Casares y superando levemente los 3.000 en el caso de Manilva. En general se aprecia que los municipios con núcleos costeros mayores muestran unas dinámicas de crecimiento superiores posiblemente ligados a las actividades de la costa (pesquera y portuaria) y de las vegas más fértiles y rentables (río Fuengirola o río Verde).

En esta etapa se produjo una lenta y progresiva desintegración del aparato industrial lo cual llevó a un cambio de modelo económico (Galacho Jiménez y Luque Gil, 2000). Desaparecieron aquellas actividades relacionadas con el cultivo de la caña de azúcar en las áreas donde existieron en el anterior siglo (García Manrique y Ocaña, 1982). En esta etapa la actividad turística era aún muy incipiente, Galacho Jiménez y Luque Gil (2000) relatan cómo en Torremolinos, a principios del siglo XX, se asentaron una serie de villas de considerables dimensiones a modo de enclave de veraneo de las clases pudientes de la época en el área de La Carihuela y la Playa de Bajondillo. Paralelamente los ingleses de Gibraltar también construyeron sus residencias para pasar los fines de semana al igual que importantes nobles alemanes. En 1930, el Castillo del Inglés, también conocido como Castillo de Santa Clara (actual Hotel Castillo de Santa Clara) es reconvertido de residencia privada a albergue. Durante los años cuarenta se aprecia un creciente empuje de visitantes extranjeros y nacionales, los cuales disponían de un acceso al suelo público costero, muy barato en aquel momento siempre que fuera dirigido a edificar en las zonas de Torremolinos y Fuengirola. Posteriormente esta medida fue fomentada por las autoridades locales de la época lo cual atrajo a personalidades foráneas para dar a conocer este excepcional espacio litoral.

En relación a los usos del suelo, en la primera mitad del siglo XX los viñedos sufrieron una caída en su producción y presencia debido a la crisis biológica (filoxera) que acabó con casi la totalidad de este cultivo. A pesar de los intentos por volverlos a retomar, fue un momento en el que crecerán los espacios cerealistas debido a la Guerra Civil y a su posguerra. Este crecimiento de la superficie de cereal fue fomentado por la política autárquica de la época, de este modo, municipios como Casares fijaron su población gracias a la gran disposición de este cultivo en su superficie municipal. Simultáneamente también se desarrolló el cultivo de los cítricos en bancales en áreas como el Río Padrón en Estepona, donde los naranjos inundaron este valle.

5.3.8. Desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad. El cambio de modelo económico y la implantación de la actividad turística

A partir de los años cincuenta la Costa del Sol Occidental comenzó a experimentar la mayor transformación territorial y paisajística de su historia, mucho más que los efectos de la filoxera o la industrialización. Los efectos de esta etapa se manifiesta en la actualidad en su demografía, su solar urbano, el modelo económico, los usos del suelo y el desarrollo de sus infraestructuras.

La población de la Costa del Sol ha experimentado un incremento veinte veces superior al volumen de efectivos de mediados del siglo XIX. A mediados del siglo XX la población comarcal rondaba los 50.000 habitantes. En la actualidad este número de efectivos supera el medio millón

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

de habitantes (518.285 en el año 2016) (figura 5.18), representando algo más del 30 por ciento de la población de la provincia de Málaga, siendo esta de 1.629.298 habitantes (INE).

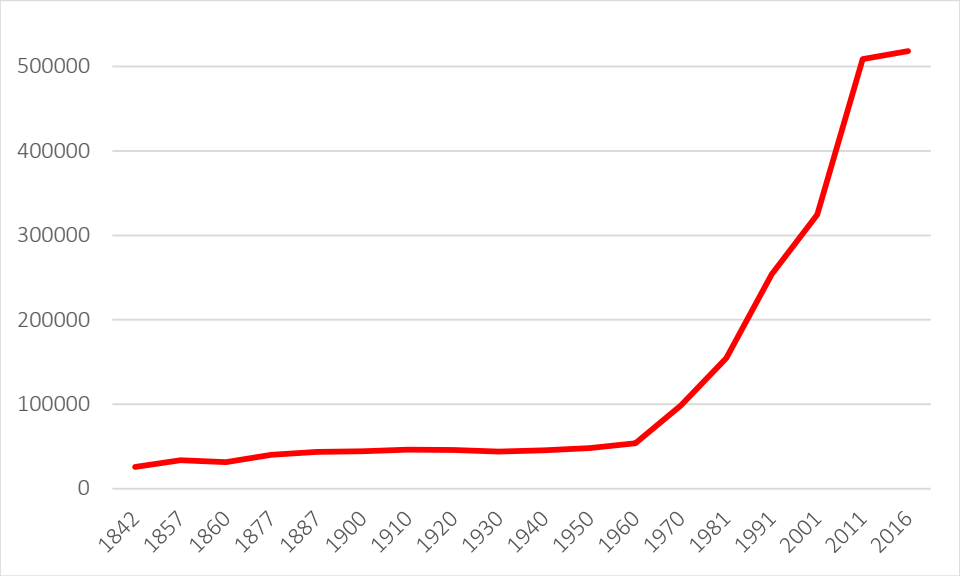


Figura 5.18. Evolución de la población de la Costa del Sol Occidental. INE.

La capacidad de atracción demográfica de esta comarca ha sido muy alta en este periodo debido a su desarrollo económico como consecuencia del vertiginoso incremento de la actividad turística y, en general, del sector servicios. Los municipios que receptan un mayor volumen de población residente en la Costa del Sol (2016) son Marbella, con algo más del 27 por ciento de la población total de la comarca (140.744 habitantes), Fuengirola y Mijas cada una con un 15 por ciento de la población (en torno a los 77.000 habitantes) y Benalmádena, Estepona y Torremolinos, todos ellos rondando el 13 por ciento de habitantes cada uno (67.000 habitantes). Por tanto, quedan relegados al último lugar los municipios del sector más occidental de la costa donde la actividad turística está presente aunque de un modo menos desarrollado debido a su lejanía de los puntos más estratégicos tales como el Aeropuerto de Málaga, a unos 100 km de distancia.

El proyecto Atlas de la Costa del Sol (2010), en el que participó el doctorando en el tratamiento de su información geográfica y *mapeado,* desarrolló una serie de cartografías que ayudan a comprender los efectos territoriales del turismo en la comarca. Atendiendo a la siguiente imagen (figura 5.19) se puede apreciar cómo la población extranjera residente tiene una alta presencia en este territorio. En esta figura se muestran ratios de residencia de población extranjera frente a población española que pueden mostrar igualdad en muchos espacios periurbanos (tonos azules de la figura 5.19) frente a la concentración en los núcleos urbanos compactos de la población estatal (tonos rojos de la figura 5.19).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

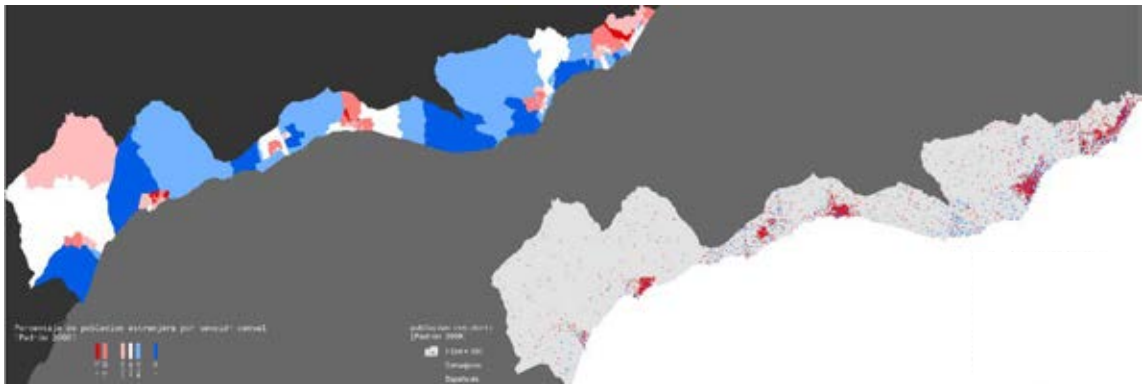


Figura 5.19. Población extranjera por secciones censales. Atlas de la Costa del Sol.

En muchas ocasiones esta población extranjera residente domina las secciones censales que presentan un hábitat de tipo residencial suburbano. Un claro ejemplo se muestra en las figuras 5.20 y 5.21 donde hay un claro dominio de bajas densidades edificatorias y presencia de piezas turísticas territoriales como es el caso de los campos de golf. Esto justifica los capitales que han invertido en la costa en la búsqueda de un espacio de mayor bienestar social y ambiental mediante la transformación del paisaje con criterios estéticos residenciales.



Figuras 5.20 y 5.21. Espacios de residencia de población extranjera según secciones censales en las que se iguala esta al volumen de españoles. Atlas de la Costa del Sol

En otro ejercicio de *mapeado* de la Costa del Sol Occidental sobre la presencia de la población extranjera en el territorio se aprecia (figuras 5.22 y 5.23) cuáles son los espacios dominados por algunas de las principales nacionalidades presentes en este territorio. En la primera figura (figura

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

5.22) se realizó un análisis sobre las nacionalidades que pueden considerarse más proclives a disponer de una estancia residencial. Entre estas se encuentran aquellas que vienen a pasar su jubilación de un modo permanente debido a las condiciones ambientales que ofrece el sur de España. Estas se concentran en espacios en torno a los principales núcleos de población. Cabe destacar ciertas curiosidades como la presencia de población finlandesa de un modo remarcable en el área de Los Boliches (Fuengirola) o la concentración de los daneses en el área comprendida entre Calaburra y La Cala de Mijas (Mijas). En la figura 5.23 se muestran los resultados de un estudio similar sobre las nacionalidades que mantienen un vínculo laboral, habitualmente procedentes del norte de África, Sudamérica o Europa del este. En este caso la presencia de marroquíes, debido a la cercanía del área de estudio con el norte de África facilita esta llegada la cual queda manifiesta a lo largo de toda la costa. Por lo general estas nacionalidades acostumbran a concentrarse en los núcleos principales de población de cada municipio.



Figuras 5.22 y 5.23. Relación de población extranjera por nacionalidades y residentes españoles. Atlas de la Costa del Sol.

Como se ha ido adelantando en el texto, ha existido un gran proceso de transformación del poblamiento comarcal sin precedentes. Desde 1952 se contemplan los primeros grandes barcos europeos en el litoral donde las pequeñas poblaciones comenzaron a convivir con la aparición de los "mejores hoteles" ("El Rodeo" y el "Marbella Club" en Marbella en 1953, el famoso "Pez Espada" en el entorno de la Carihuela (Torremolinos), más adelante, en los años sesenta los mayores hoteles de la época se establecieron en el litoral de Benalmádena) (Galacho y Luque, 2000)

En los años setenta se desarrollaron, al este del Río Guadaiza, en un escarpe de unos 100 metros de altitud separado de la montaña y en los restos de un glacis villafranquiense, la urbanización

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Nueva Andalucía cuya prolongación al sur de la carretera se convirtió en la urbanización y Puerto deportivo Banús (García Manrique, 2000). Al este del glacis, en una vaguada, consecuencia del desmantelamiento del glacis, tienen aparición los campos de golf. La otra ladera oriental fue colonizada por urbanizaciones hasta alcanzar la cota de los 150 metros (García Manrique, 2000). En esta etapa desaparecieron numerosos recursos naturales, fundamentalmente litorales, donde se erigieron edificios que cuestionan la calidad visual a través de contrastados estilos arquitectónicos frente a las tipologías constructivas tradicionales. Galacho y Luque (2000) también resaltan la aparición de núcleos de nueva planta para enclaves vacacionales y de segunda residencia en espacios ocupados por actividades del sector primario como la pesca o la agricultura. En ese momento, la ausencia de planes parciales de urbanismo favoreció el *aventurismo* y *caciquismo* protegido todo por los organismos centrales deseosos solo de la promoción turística y causantes del crecimiento acelerado y desorganizado del espacio urbanizado. El resultado fue la ocupación de casi todo el territorio agrícola entre Torremolinos y el comienzo del Término Municipal de Estepona quedado solo retazos de pequeñas parcelas residuales de espacios agrícola en expectativa de construcción (García Manrique, 1984).



Figuras 5.24 a 5.34. Páginas extraídas de una guía turística elaborada por la Diputación de Málaga (1963-1964) en la que se muestran planimetrías de la ordenación urbana municipal patrocinadas por constructoras, la normativa urbanística de la época, datos económicos sobre el sector de la construcción, publicidad de promociones de planta nueva, la ordenación municipal de la edificación en la barriada de Torremolinos (perteneciente al municipio de Málaga en este momento), la normativa reguladora de empresas de la época o la proyección sobre fotografía aérea de promociones en el entorno litoral-rural de Benamara (Estepona). Guía-Anuario Costa del Sol 1963-1964. Diputación de Málaga.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

A partir de la crisis del petróleo de 1974 se realizaron inversiones inmobiliarias que transformaron áreas de Marbella, Estepona, Mijas y Benalmádena (Galacho y Luque, 2000). En los años ochenta, García Manrique y Ocaña (1982) recogen esta gran transformación territorial con datos del censo de edificios. En la lectura e interpretación del censo de viviendas de 1981 indicaron que existía un ratio de 1-2 viviendas por edificio construido en 1950 frente a las más de 3 viviendas por edificio de los años ochenta en el conjunto de la comarca. La traducción paisajística de esta información se manifiesta en el desarrollo en vertical de viviendas (bloques de viviendas) únicamente moderado por los desarrollos residenciales de vivienda aislada (chalés). Por tanto, se establece lo que García Manrique (1984) define como una ciudad lineal costera entre Málaga y Marbella.

En los años noventa se transformaron aquellos espacios que habían quedado al margen de la actividad turística tales como el litoral de Casares y Manilva (Galacho y Luque, 2000). Estas áreas se desarrollaron urbanísticamente con segundas residencias, campos de golf o la combinación de ambos. Otro tipo de actividades relacionadas con la oferta turística complementara (en esta etapa se desarrollaron 6 campos de golf en Mijas a lo largo del río Fuengirola; y otros 3 campos entre Estepona y el Puerto de la Duquesa aunque, la mayor concentración se situó entre los valles del Río Verde y Río Guadalmansa con un total de 16 campos de golf). Esta oferta turística complementaria ocupó los bordes periurbanos en contacto con los piedemontes costasoleños y generando paisajes residenciales de baja densidad constructiva y diseminada en los entornos que no pueden considerarse consolidados urbanísticamente como es el caso de Mijas o Marbella. Esta fórmula persiguió el aprovechamiento del recurso paisaje como un gran atractivo en este proceso *suburbanizador* ya que se explotaron las vistas al mar y a la sierra quedando a merced de denominaciones toponímicas similares a las del *belvedere* californiano: Montebello, Miraflores, Monte Paraíso, Les Belvederes, Linda Vista, Vistazur, Balcón de Benavista, Paraíso Alto… El resultado de este modelo fue la fragmentación del territorio y, por consiguiente, del paisaje ya que los elementos urbanos quedan presentes e insertos en paisajes con origen agrario, rural o natural.

Con la entrada en el nuevo milenio se consolidan dos modelos de ocupación litoral (Hernández Pezzi, 2001). Por un lado la ocupación masiva edificatoria litoral de espacios como Torremolinos, Benalmádena o Fuengirola frente a la ocupación de adosados que se continúan desarrollando en los entornos de Manilva, Casares o Estepona. Esta situación vino acompañada del desarrollo y consolidación de los *promenade* litorales los cuales generaron un "respeto" a las alineaciones y alturas de las primeras líneas de edificios frente al mar, algo que no había sucedido hasta el momento, gracias a la ordenación urbana (Hernández Pezzi, 2001). Otro aspecto a resaltar en esta etapa es la construcción de urbanizaciones hacía el interior alcanzando cotas de altitud sobre los 200 metros en Benalmádena, los 400 metros en Mijas y los 200-250 metros en Marbella, todo ello acompañado de piscinas (figura 5.35), jardines y vistas al mar. El número de urbanizaciones supera la centena y media en Mijas siendo superior en el caso de Marbella (García Manrique, 2000).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

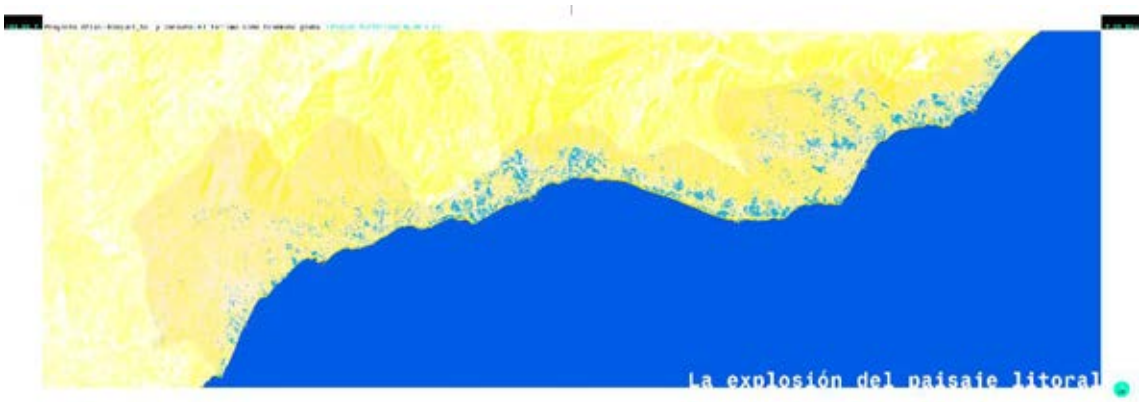


Figura 5.35. Localización de piscinas en la Costa del Sol Occidental. Atlas de la Costa del Sol.

García Manrique (2000) describió cuatro tipos de conjuntos en la Costa del Sol. El primero de ellos está conformado por Torremolinos y Benalmádena. En el caso de Torremolinos hay que recordar su composición original de tres pequeños núcleos en los años cincuenta (Torremolinos, La Carihuela y Bajondillo), los cuales pasan a estar interconectados por todo el desarrollo posterior como es el caso de La Colina, Los Álamos o El Pinar, al este del centro del municipio y Pinillo y El Pozuelo en el área noroccidental del municipio. Además, el tejido se prolonga y conecta formando un continuo con Benalmádena-Costa y el Arroyo de la Miel sin dejar un intersticio entre ambos núcleos y desapareciendo aquel diseminado costero de los años cincuenta. Benalmádena acaba convirtiéndose en un paisaje dominado por urbanizaciones de todos los tamaños, aprovechando los niveles de la rasa marina y expandiéndose hacía el entorno de Torrequebrada y Torremuelle. Arroyo de la Miel (123 metros de altitud) acabó por conectarse con Benalmádena pueblo (280 metros) mediante el desarrollo de urbanizaciones. En la costa la prolongación llega hasta Carvajal (límite con Fuengirola) y se extiende a lo largo de toda la costa del término municipal de Fuengirola. En el entorno de Fuengirola-Mijas (segundo conjunto) las urbanizaciones remontan claramente la montaña en el entorno de Torreblanca del Sol (NE de Fuengirola), a partir de aquí y hasta llegar al Río Fuengirola todo el espacio será copado en la línea litoral y seguirán la expansión hacía el interior en el núcleo mijeño de Las Lagunas. Al igual que en Benalmádena, las urbanizaciones aisladas de Mijas cubren los materiales pliocenos hasta los 100 metros de altitud y oscilando alturas entre los 60 y 70 metros hasta alcanzar el fondo del valle del Río Fuengirola junto al campo de golf anexo a este cauce. Mijas Pueblo se sitúa en los 400 metros de altitud en el contacto con las calizas marmóreas de la sierra. E en este entorno dónde se ha construido varias urbanizaciones aisladas sobre esta costa y, también, en la zona de descenso hacía Fuengirola. A lo largo de los 15 kilómetros que hay entre el Río Fuengirola y el Término de Marbella se suceden los grandes enclaves costeros de Mijas. Algunas urbanizaciones emblemáticas de esta zona son las del Faro de Calaburras, la Cala de Mijas, Los Claveles, Buganvillas, Oasis, Calahonda y Sitio de Calahonda. Por otro lado, en Marbella continúan, durante 10 kilómetros, las grandes urbanizaciones (Las Chapas, Elvíria, Costabella, Pino Mar, Riomar, Los Chopos, Los Monteros, El Real o Incosol en la entrada de Marbella). Las urbanizaciones también rodean a Marbella y subirán en cota hasta los 150-200 metros. En la costa las urbanizaciones llegarán hasta Río verde. Al oeste del glacis, donde se sitúa Nueva Andalucía, se extiende una gran llanada en proceso de ocupación que, prolongada hacía el mar, dará con las urbanizaciones de Guadaiza, Cortijo Blanco, etc. Las urbanizaciones se prolongarán hasta el límite con Estepona (Atalaya, Casasola, Monte Biarritz, El Presidente, El Paraíso…) (García Manrique, 2000). El último conjunto lo formarán Estepona y el reciente desarrollo costero de Manilva sumándole el escaso kilómetro de costa de Casares en el que existe un desarrollo que sigue un modelo más residencial-

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

estacional y disperso hasta alcanzar el límite con la provincia de Cádiz en la Punta Chullera (Manilva).

En conclusión, en una visión aérea de la costa y como resultado de una planificación que ha ido a favor de los intereses de las actividades económicas ligadas al desarrollo del turismo de sol y playa, se puede apreciar como la extensión de suelo urbanizado no ha tenido impedimento clinométrico topográfico sino que esos piedemontes forestales y agrarios en el pasado de Sierra de Mijas, Sierra Blanca y Sierra bermeja han ejercido una atracción irresistible para las urbanizaciones "de última generación" (Moreno Peralta, 2007). Sigue Moreno Peralta (2007) comentando que:

> *…seguimos teniendo la percepción general de que la Costa es un extenso corredor lineal desflecado, paradójicamente, en una homogeneizada variedad de "cosas" que suceden a lo largo de la traza de sus dos carreteras en que se apoyan, para la cual, esos llamados "contenedores" sirven muchas veces de pautas para la referencia espacial, hitos geográficos para el reconocimiento del lugar y de los propios "territoriantes": contenedores de ocio, como los Aquapark, Puerto Marina, Plaza Mayor o Málaga Nostrum; centros comerciales como La Cañada, los diversos Hipercor o Parque Miramar; gasolineras estratégicamente situadas con una importante oferta complementaria adscrita; equipamientos sanitarios, como el Hospital Comarcal…*

En relación las actividades económicas, algunas de ellas ya adelantadas en el texto, la segunda mitad del XX y la entrada en el nuevo siglo se caracteriza por ser la etapa que ha generado la gran transformación del paisaje costasoleño debido a la terciarización de la economía comarcal con una potente base turística (Galacho y Luque, 2000). En los años cincuenta ya se comienza a apreciar como aparece un incipiente turismo nacional de veraneo compuesto por cordobeses y jienenses junto a la presencia de franceses provenientes del Protectorado de Marruecos.

Se debe resaltar como la coyuntura política y económica de la posguerra en Europa facilitó que capitales alemanes y escandinavos vinieran a invertir en los países en vías de desarrollo, como era el caso de España, bien por motivos de reducciones de impuestos por ayudar al desarrollo de estos o por evasión fiscal de los países de origen. Esto hizo que la planta hotelera se desarrollara en los albores del turismo de masas llegando a competir como destino con Niza, Marsella, Copacabana o Miami a nivel mundial (Galacho Jiménez, 1996). En los años setenta surgieron las primeras quiebras y fraudes, algunos tan sonados como el de SOFICO que había colmatado de apartamentos gran parte del litoral de Torremolinos y Benalmádena (Galacho y Luque, 2000).

En los años ochenta se acaba por barrer la actividad agraria sustituida por la turística, quedando insignificantes manifestaciones territoriales en el sector occidental de la comarca (García Manrique y Ocaña, 1982). El grado de ocupación turística fue masivo y repentino haciendo desaparecer las actividades del sector primario existente en la franja comprendida entre Torremolinos y San Pedro de Alcántara, a este espacio le bordeó una zona periférica entre Estepona y Manilva donde existe una presencia moderada de actividad turística. Para comentar los efectos territoriales de la oferta reglada turística se va a tomar nuevamente, como fuente de análisis, el estudio desarrollado en la obra no publicada Atlas de Turismo de la Costa del Sol.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Desarrollado en el seno de la Escuela de Arquitectura de Málaga (2010). Esta obra pretende ilustrar, del modo más gráfico posible, algunos de los fenómenos espaciales que ha estado conllevando la actividad turística y que ha acabado por transformar el paisaje de este destino turístico maduro.

En la figura 5.36 se aprecia la evolución del número de plazas hoteleras a lo largo del litoral costasoleño. Como se ha ido comentado hasta ahora, se puede apreciar en esta cartografía cómo el fenómeno turístico tiene su punto de partida en Torremolinos y Marbella, siendo más intenso en este primero hasta 1960. En la siguiente década, una vez fomentada esta actividad, tanto por la política turística de la época como por inversores de capital estatal y extranjero, se generó un desarrollo que se comenzó a extender hacia el litoral de Benalmádena desde Torremolinos. En ese momento hizo acto de presencia la planta hotelera de Fuengirola y se comenzó a desarrollar la actividad turística a lo largo del litoral marbellí comenzando a tener presencia en determinados espacios de Estepona. A partir de los años setenta, a pesar de la crisis del petróleo, se intensificó la actividad en Torremolinos y el litoral de Benalmádena llegando hasta el entorno de Torremuelle y Torrequebrada de un modo casi continuo. Fuengirola y Marbella estuvieron en auge y comenzó a aparecer una oferta alojativa más interesante en el este de Estepona y en el área de Sabinillas (Manilva). En los años ochenta se comienza a desarrollar la actividad hacía el interior de los municipios, es el caso de Mijas. También en esta etapa se intensificó la nueva planta de alojamientos en las áreas ya existentes generando un primer corredor de alojamientos en el sector más occidental de la costa. En la misma tónica de los ochenta, los años noventa acabaron por conectar el corredor entre Marbella y Estepona generando casi un continuo desde Calahonda (Mijas) hasta el límite con la provincia de Cádiz. Torremolinos, Benalmádena y Fuengirola continuaron intensificando su actividad en este momento. Con la entrada del nuevo milenio se aprecia un continuo de alojamientos entre Torremolinos y Calaburras (Mijas), inexistente hasta el momento. En este momento se desarrollaron nuevos alojamientos hacía el interior de los municipios litorales.

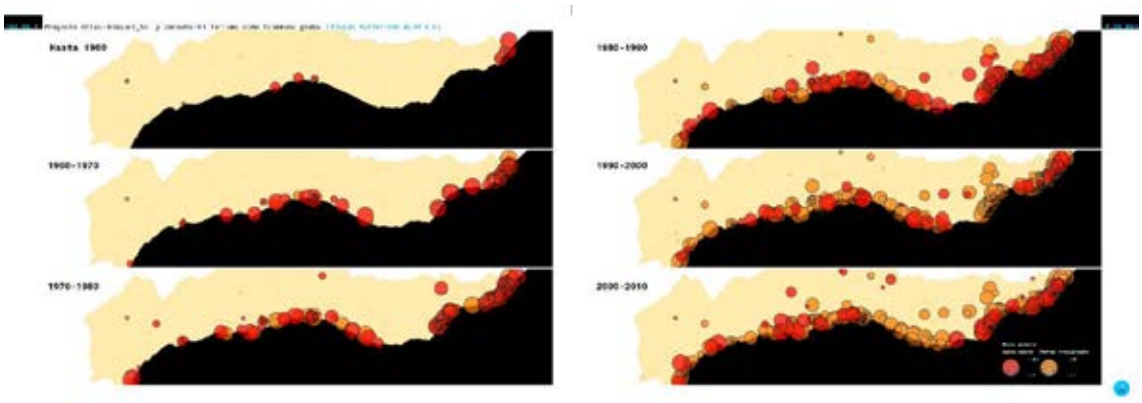


Figura 5.36. Evolución del número de plazas hoteleras por establecimiento. En rojo se pueden apreciar aquellas plazas de nueva planta para cada periodo de estudio. Atlas de la Costa del Sol.

En la figura 5.37 se puede ver como el análisis anterior (figura 5.36) muestra un cierto volumen de densidad de plazas de alojamiento en los ejes Torremolinos-Benalmádena, el litoral fuengiroleño, el entorno de Elvira-Artola, Marbella Centro, el área inmediata a Puerto Banús donde se enclava Nueva Andalucía, y la densificación del entorno de los cauces del Velerín y Guadalmansa (Estepona).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

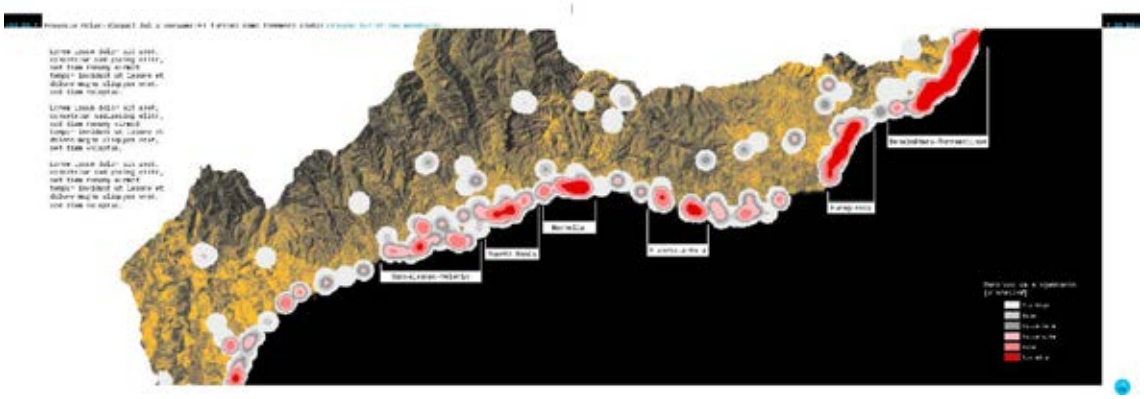


Figura 5.37. Densidad de plazas hoteleras por kilómetro cuadrado. Atlas de la Costa del Sol.

En esta oferta de alojamientos que ha transformado la primera línea del litoral se pueden encontrar distintos tipos de categorías existiendo un segmento de la oferta de tipo hotelero, apartamentos e incluso campings, albergues y algunas casas rurales, estas últimas ligadas más al traspaís de la Costa del Sol. En la siguiente figura se puede apreciar como existen espacios que se han especializado más en hoteles como es el entorno occidental de Marbella, espacios en los que destaca la presencia de apartamentos como es el entorno entre Calaburras (Mijas) y Artola (Marbella) que aparecen combinados con la escasa oferta de campings existente en el litoral. Los espacios más intensamente transformados y en los que existe una mayor oferta alojativa se combinaron la oferta de hoteles y apartamentos. Estos forman un binomio en el continuo de Torremolinos y Benalmádena, en Fuengirola y en gran parte del litoral marbellí (figura 5.38). Los hoteles surgen principalmente, como un elemento arquitectónico emblemático y destacado en los primeros metros de costa.



Figura 5.38. Densidad de plazas de alojamiento por kilómetro cuadrado y tipología. Atlas de la Costa del Sol.

Siguiendo el argumento anterior, se puede apreciar en las siguientes figuras los espacios turísticos litorales que más han crecido de la Costa del Sol Occidental. En la figura 5.39 se observa la trama urbana en la que domina la arquitectura propiamente turística donde se encuentra la oferta de alojamientos en el litoral de Torremolinos y Benalmádena. En la figura 5.40 se muestran en rojo aquellos elementos arquitectónicos turísticos insertos en el paisaje urbano. También se puede apreciar la ocupación de la primera línea de costa con grandes alturas o la transformación de uso de los espacios existentes (Carihuela) de baja altura.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

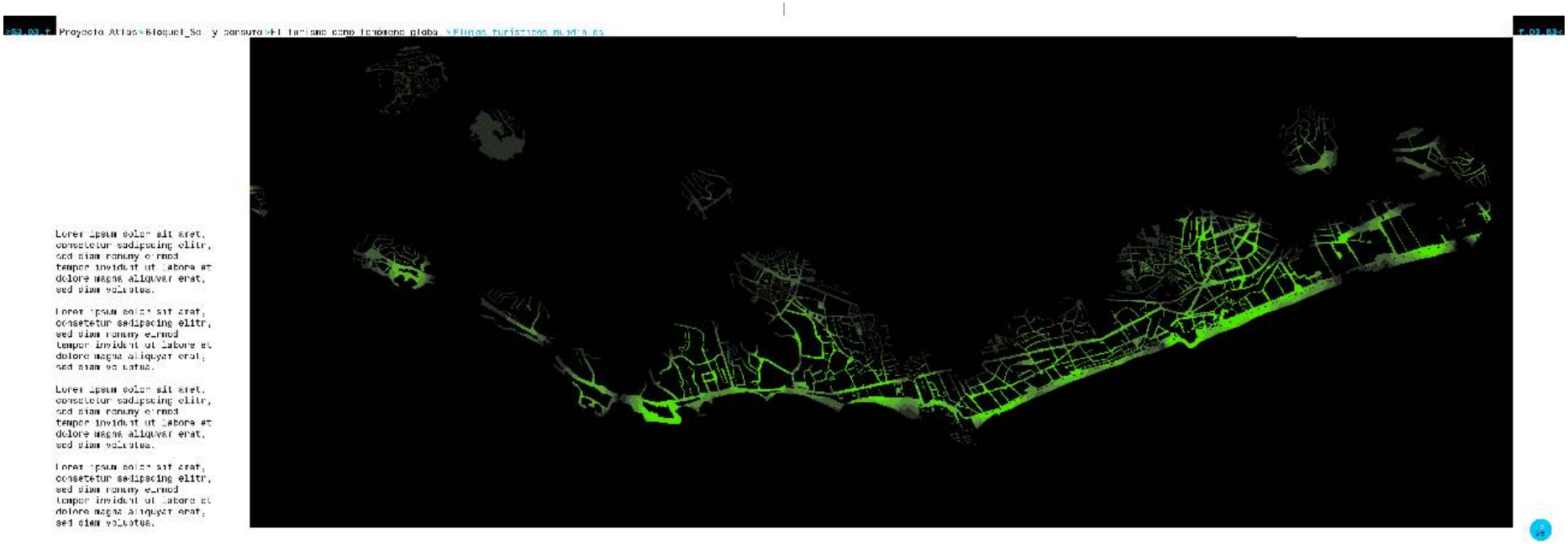


Figura 5.39. Trama urbana en la que se concentran los principales elementos arquitectónicos turísticos en Torremolinos y Benalmádena. Atlas de la Costa del Sol.

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

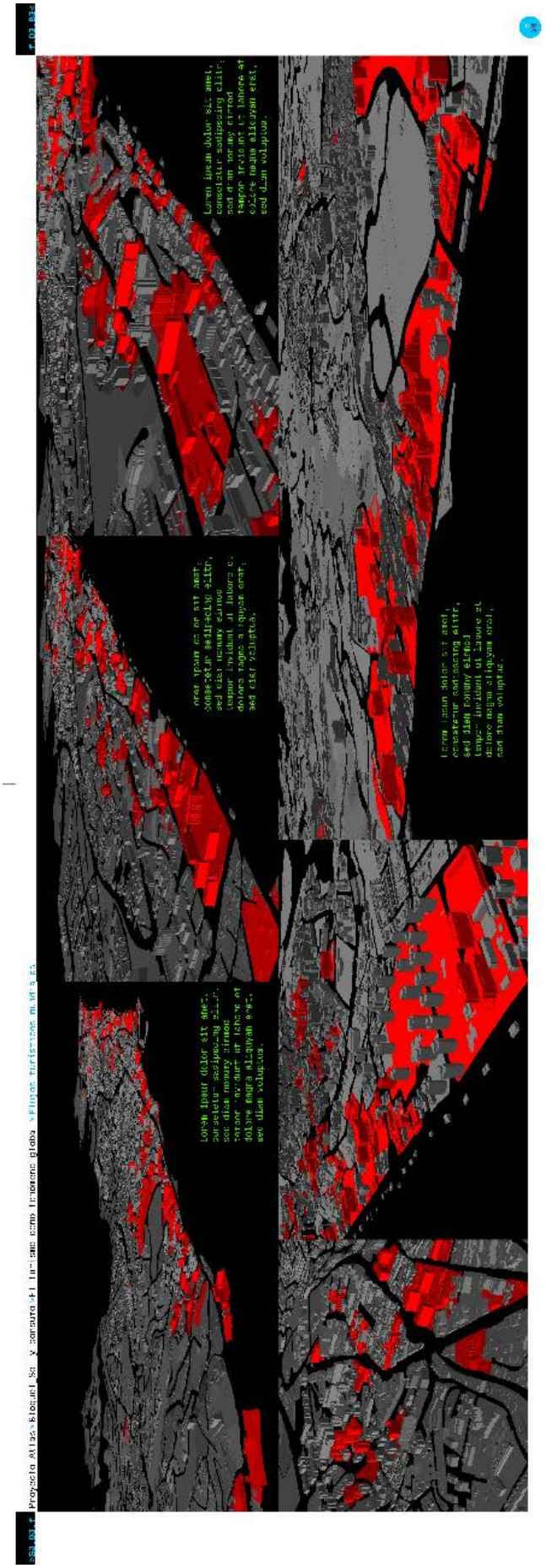


Figura 5.40. Elementos arquitectónicos turísticos en Torremolinos y Benalmádena Costa. Atlas de la Costa del Sol.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

En el caso de Fuengirola (figura 5.41), el centro del municipio aparece con algunos elementos arquitectónicos, de tipo turístico, destacados entre la antigua carretera Nacional 340 y el puerto, el resto de los principales hoteles y apartamentos los encontraremos directamente en la primera línea en conjunto, en muchas ocasiones, con la pantalla arquitectónica que rompe las vistas desde el interior del municipio con el mar.

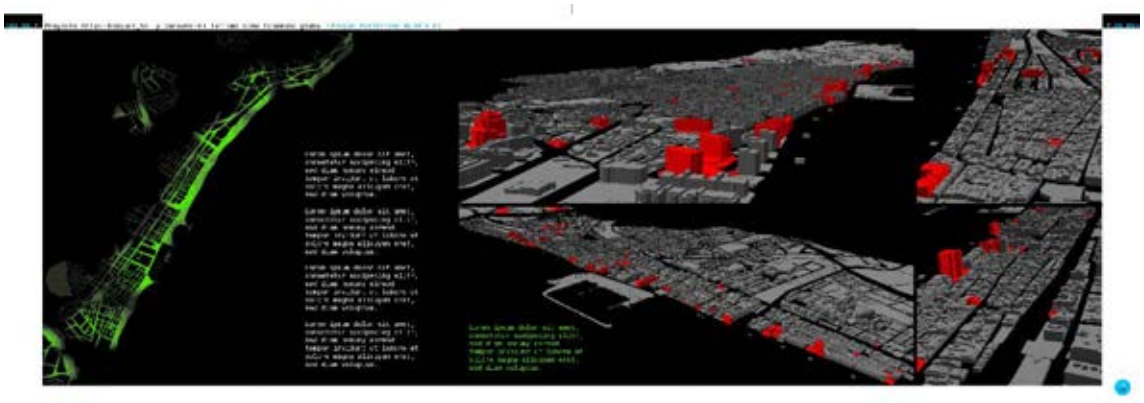


Figura 5.41. Trama urbana en la que se concentran los principales elementos arquitectónicos turísticos en Fuengirola. Atlas de la Costa del Sol.

Otro ejemplo es el entorno de Marbella Centro y el comprendido desde Artola hacía el propio centro de Marbella (figura 5.42). Es el caso del área oriental del municipio donde el aislamiento de elementos arquitectónicos verticales en espacios dominados por la baja densidad edificatoria se constituye en destacados hitos visuales turísticos en un espacio de baja densidad poblacional. En esta área encontraremos hoteles tan emblemáticos como es el hotel Don Carlos (antiguo Hotel Hilton) presente en parte de la filmografía analizada para esta tesis. El centro de Marbella concentra algunas piezas arquitectónicas de interés en las proximidades del Puerto Deportivo y el centro histórico, es el caso del Hotel el Fuerte situado sobre un antiguo elemento defensivo litoral frente a la costa de Marbella, de ahí su nombre actual.

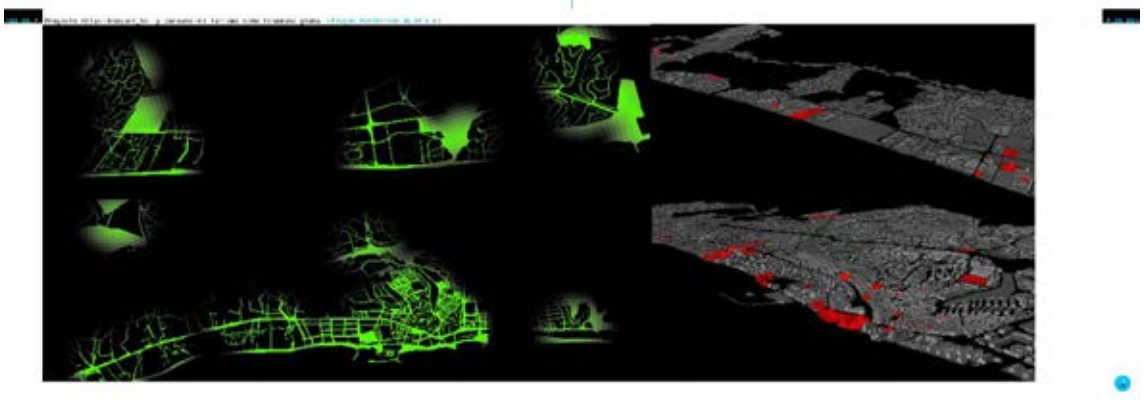


Figura 5.42. Trama urbana en la que se concentran los principales elementos arquitectónicos turísticos en Marbella Centro y el área litoral oriental del municipio. Atlas de la Costa del Sol.

Por último, en la figura 5.43 en el que se muestra el entorno existente entre los términos municipales de Marbella y Estepona, es decir, Puerto Banús, Nueva Andalucía, etc., surge una oferta de alojamientos más separados espacialmente aunque siempre próximos a la línea de costa. Aquí el proyecto arquitectónico y el interés del promotor persiguen aprovechar estos

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

espacios suburbanos o periurbanos en los que la vista al mar, al traspaís y al entorno de la pieza arquitectónica genere una imagen paradisíaca más próxima a aquella idílica que se aprecia en los años 50 y principios de los 60 con elementos arquitectónicos tales como el Hotel Marbella Club (Marbella) o el Hotel Pez Espada (Torremolinos).

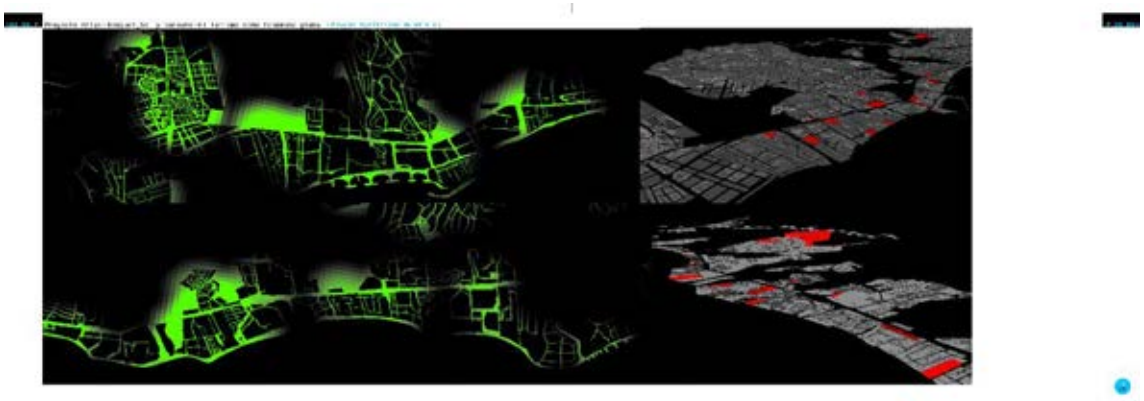


Figura 5.43. Trama urbana en la que se concentran los principales elementos arquitectónicos turísticos en el entorno de Puerto Banús-Nueva Andalucía y entorno oriental de Estepona. Atlas de la Costa del Sol.

En el análisis de la evolución de los usos del suelo desde mediados del siglo XX, coincidiendo con la digitalización de éstos en la ortofotografía del conocido como "vuelo americano" (Serie B) y de los posteriores vuelos hasta la actualidad, se puede extraer, en una primera visión de los grandes conjuntos de usos del suelo, como el desarrollo proporcional de los usos urbanos ha sido muy destacado, hasta el punto de multiplicarse por casi 25 veces la superficie existente de 1956 (Tabla 5.I). Paralelamente, en una lectura sobre la evolución, en el mismo periodo, de los usos agrarios, se puede apreciar cómo han sido reducidos a una tercera parte de los existentes en 1956. Por otro lado, los usos forestales se han visto mermados desde mediados del siglo XX pero no presenta una reducción tan drástica como en el caso de los usos agrarios (un siete por ciento menos).

PRINCIPALES USOS (1956 = 100)	1956	1977	1984	1999	2003	2017
Natural	100	105,1	104,8	102,3	97,2	93,0
Agrario	100	64,5	57,1	40,3	39,1	34,7
Urbano	100	796,8	1031,5	1674,6	2033,3	2436,1

Tabla 5.I. Evolución de los principales usos del suelo de la Costa del Sol con base 100 para el año 1956. Fuente: REDIAM. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Junta de Andalucía.

En la siguiente cartografía se puede apreciar este fenómeno de sustitución de los usos agrarios por los urbanos desde mediados del siglo XX:

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

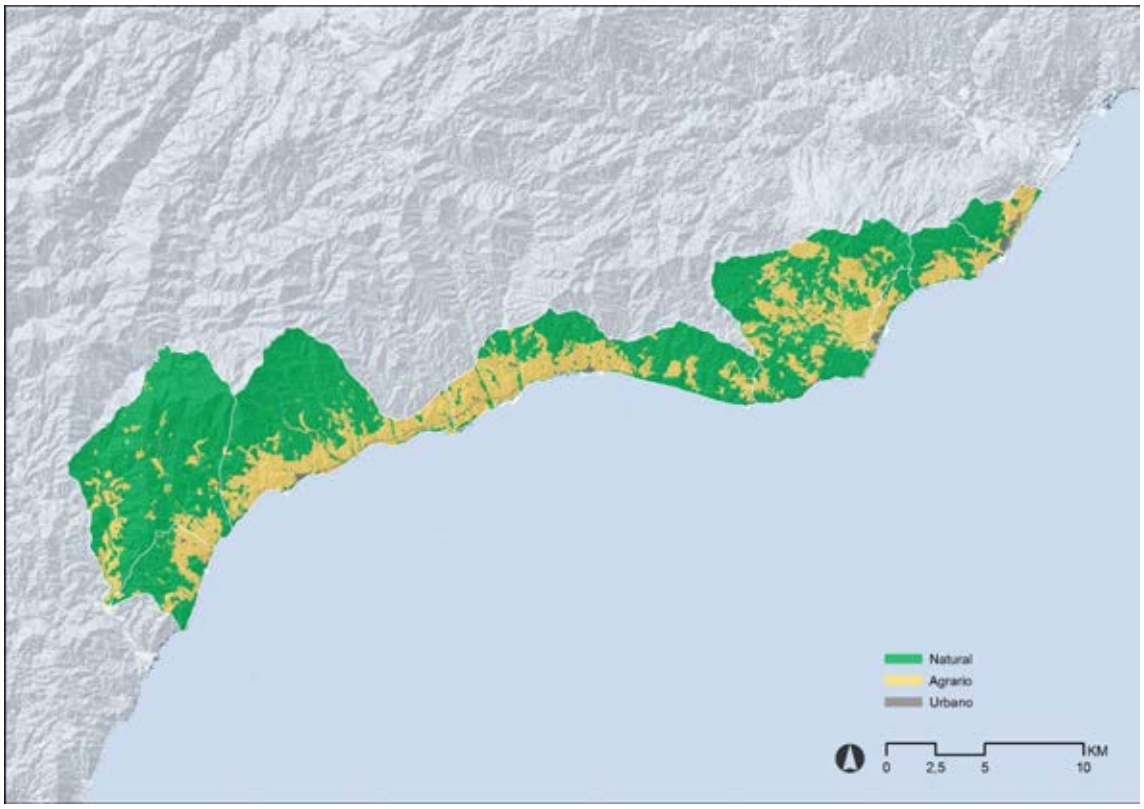


Figura 5.44. Principales usos del suelo en 1956. Fuente: REDIAM. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Junta de Andalucía.

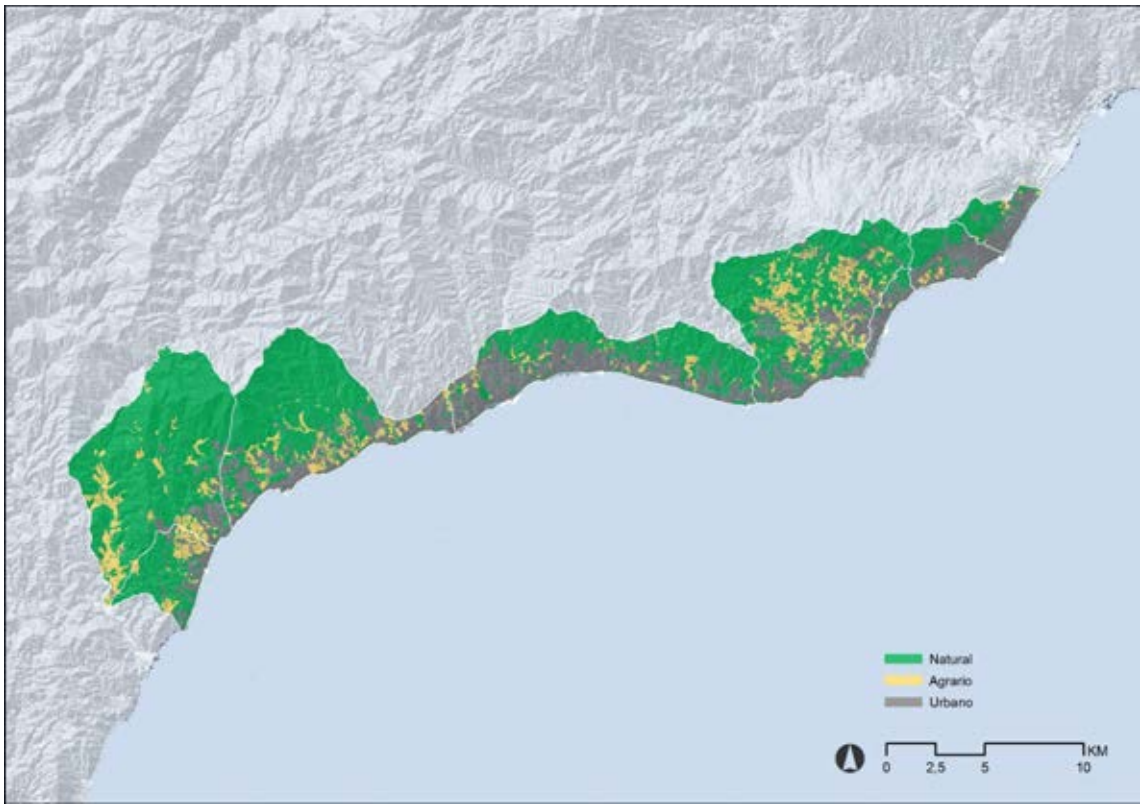


Figura 5.45. Principales usos del suelo en la actualidad. Fuente: REDIAM. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Junta de Andalucía.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

En un análisis más pormenorizado de los usos del suelo del área de estudio se puede apreciar (tabla 5.II) como el suelo suburbano es el que más ha crecido, de un modo imparable desde 1956, siendo su superficie más de 60 veces la existente a mediados de siglo. Este dato justifica el gran desarrollo residencial turístico que ha sufrido la Costa del Sol. En una línea parecida ha crecido lo que ya comentaba García Manrique anteriormente, las infraestructuras necesarias para cubrir la actividad turística, esto queda manifiesto en el crecimiento del solar industrial y comercial, algo que se ha manifestado en el paisaje en polígonos comerciales y en el desarrollo de las actividades extractivas dedicadas al sector de la construcción. Por supuesto, el suelo urbano es otro de los referentes de estos crecimientos, multiplicándose por siete desde el inicio del periodo de análisis, este será el resultado de la extensión de los núcleos urbanos existentes en la época manifestándose los principales ejemplos en las cabeceras municipales de Torremolinos, Marbella o Fuengirola-Mijas Costa.

USOS (1956 = 100)	1956	1977	1984	1999	2003	2017
Cultivos	100	64,5	57,1	40,3	39,1	34,7
Infraestructuras de comunicación	100	191,3	198,6	415,2	528,5	622,3
Masas arbóreas	100	115,9	115,4	123,1	120,7	118,1
Masas de agua	100	79,3	77,6	73,7	72,0	71,1
Matorral	100	103,2	104,6	92,9	86,4	78,1
Pastizal	100	92,6	81,6	93,3	85,5	89,5
Playas, dunas y arenales	100	54,1	51,3	47,8	47,4	47,4
Puertos	100	257,2	564,6	555,7	555,7	555,7
Roquedo y suelo desnudo	100	123,0	137,5	169,3	170,9	230,1
Suburbano	100	1938,0	2582,8	4166,3	5203,9	6301,1
Urbano	100	357,1	422,6	638,5	659,4	706,5
Zonas industriales y comerciales	100	956,6	1323,1	2423,0	3007,6	4101,4

Tabla 5.II. Evolución de los usos del suelo de la Costa del Sol con base 100 para el año 1956. Fuente: REDIAM. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Junta de Andalucía.

En la siguiente cartografía (figura 5.46) se puede apreciar como los tonos rojizos correspondientes a los usos urbano (rojo) y suburbano (rosáceo) van haciendo desaparecer los agrarios (amarillos) y parte de los forestales (matorral en el caso del marrón y arbóreos en el caso de los verdes). En el caso de estos últimos (forestales) se puede observar como se ha repoblado en el sector oriental de la comarca.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

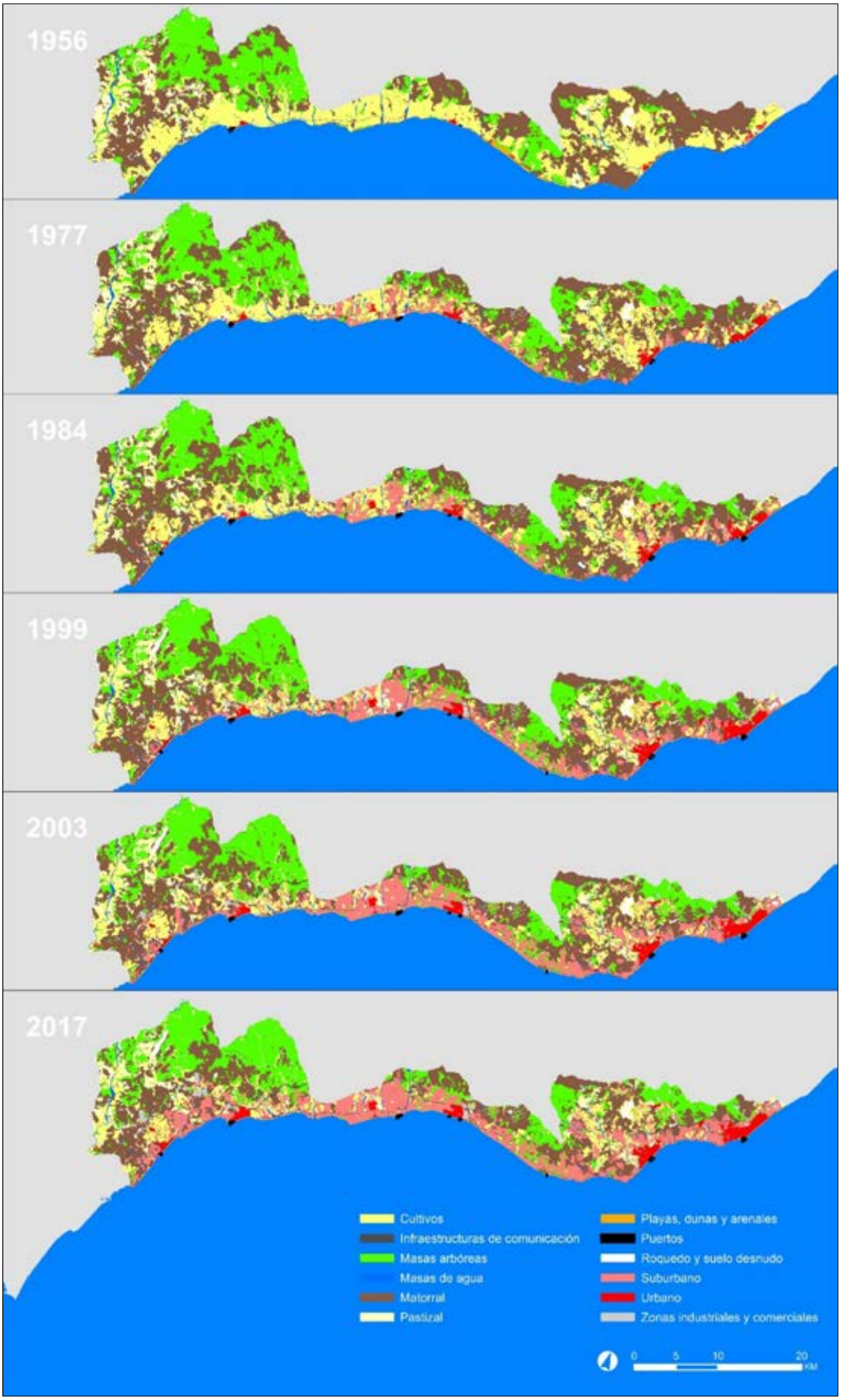


Figura 5.46. Evolución de los usos del suelo desde 1956 hasta la actualidad. Fuente: REDIAM. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Junta de Andalucía.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Profundizando en las infraestructuras, García Manrique y Ocaña (1982) comentan que en este periodo se ha generado un volumen ingente de infraestructuras (red de caminos de las urbanizaciones, jardines, colectores, etc.).

A partir de los años ochenta, se detecta un grave deterioro del paisaje urbano en el sector oriental de la comarca (Torremolinos-Fuengirola) siendo los únicos proyectos turísticos de cierta calidad paisajística de la época Puerto Banús y Cabopino en Marbella, La Duquesa en Manilva o Puerto Marina en Benalmádena siguiendo el modelo de la Costa Azul de puertos deportivos acompañados de promociones inmobiliarias con la intención de desestacionalizar y diversificar la oferta y demanda turística.

El desarrollo e implantación de estas transformaciones litorales portuarias pueden seguir varios modelos: Puerto Banús o el Puerto Deportivo de Estepona en suelos rústicos de escaso valor económico desarrollando su entorno inmediato o el de Cabo Pino y Puerto de La Duquesa, creando marinas interiores en las que se pone en valor los edificios y desarrollos de las "segundas líneas de costa". Por último, el modelo del Puerto Deportivo de Marbella, el de Estepona y el de Benalmádena en el que se genera suelo edificable en áreas en las que escasea y por lo tanto alcanzan un alto valor. En cualquier caso la generación de este tipo de nuevas infraestructuras en este periodo generó una transformación de los paisajes litorales produciendo representaciones del paisaje propiamente portuarias de tipo náutico.

Los "paisajes del transporte" también han sido desarrollados en esta etapa, multiplicándose su superficie por algo más de seis. Es necesario recordar que en 1956, cuando se inicia la actividad turística en la comarca, solo se contaba con una red básica de carreteras y caminos, siendo el eje articulador la ya inexistente Carretera Nacional 340, fagocitada posteriormente por las tramas urbanas actuales y siendo un recuerdo su pasado articulador en una época en la que el continuo de núcleos era inexistente. Entre los desarrollos de estas infraestructuras hay que destacar el desdoblamiento de la citada nacional, hoy en día la Autovía A-7 que recorre la costa peninsular mediterránea, realizando un trazado similar al de la N-340 y bordeando los núcleos urbanos actuales, y su paralela, la AP-7, una autopista de peaje que ha enlazado aquellos tramos que discurren en el traspaís de la Costa del Sol. Los puertos también son unos paisajes que se han incorporado de un modo destacado a los crecimientos del solar costasoleño creciendo su superficie cinco veces respecto a la disponible en 1956 (tabla 5.II). Este crecimiento es debido a los factores anteriormente explicados por García Manrique y Galacho Jiménez en este epígrafe, entre ellos el desarrollo de la actividad inmobiliaria y náutica en torno a ellos.

5.4. Grandes unidades de paisaje

Con la idea de estructurar, organizar y definir las unidades de los paisajes de la Costa del Sol Occidental se han revisado trabajos previos como el *Atlas de los Paisajes de España*, elaborado por el Ministerio de Medio Ambiente de España en 2003, el *Mapa de las Paisajes de Andalucía* de la Consejería de Medio Ambiente de Andalucía (2003) y el reciente *Catálogo de los Paisajes de la Provincia de Málaga* (2017).

El *Atlas de los Paisajes de España* establece *asociaciones de tipos de paisaje, tipos de paisaje* y *paisajes* propiamente dichos. La *asociación de tipos de paisaje* categoriza todos los existentes en el solar español por lo que los paisajes de la Costa del Sol Occidental se asociaron con otros que

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

respondan a características geográficas similares. De este modo se detectan *Sierras y montañas mediterráneas y continentales* como asociación dominante en la mayoría de la comarca a modo de telón de fondo septentrional de la comarca solamente interrumpido por una asociación de *Marismas, deltas y arenales mediterráneos y suratlánticos* entre los términos de Estepona y Marbella, otra asociación de *Grandes ciudades y sus áreas metropolitanas* en el entorno oriental de Torremolinos y una última constituida por *Llanos litorales peninsulares* en el entorno occidental de Casares y el municipio de Manilva. En una subdivisión de las *asociaciones de tipos de paisaje* surgirán los *tipos de paisaje* lo cual se traspone a lo anteriormente comentado como *Grandes ciudades y áreas metropolitanas* en el caso de Torremolinos, el tipo *Sierras litorales y sublitorales béticas* como telón de fondo, *Deltas y llanos fluviales asociados* en el caso comentado de Marbella y Estepona y *Llanos y glacis litorales y prelitorales* para Casares y Manilva. Por último, los *paisajes* propiamente se configurarán territorialmente como *Málaga y su área metropolitana* en el caso del sector oriental, *Sierra de Mijas y Blanca de Marbella* en el sector montañoso oriental desde Benalmádena hasta el extremo occidental de Sierra Blanca en Marbella, *Sierra Bermeja* desde la anterior hasta el Término de Casares, estas dos últimas separadas por los *Llanos de San Pedro de Alcántara.* Por último quedarán el paisaje de *Bajo Guadiaro y Llanos del Campo de Gibraltar.*

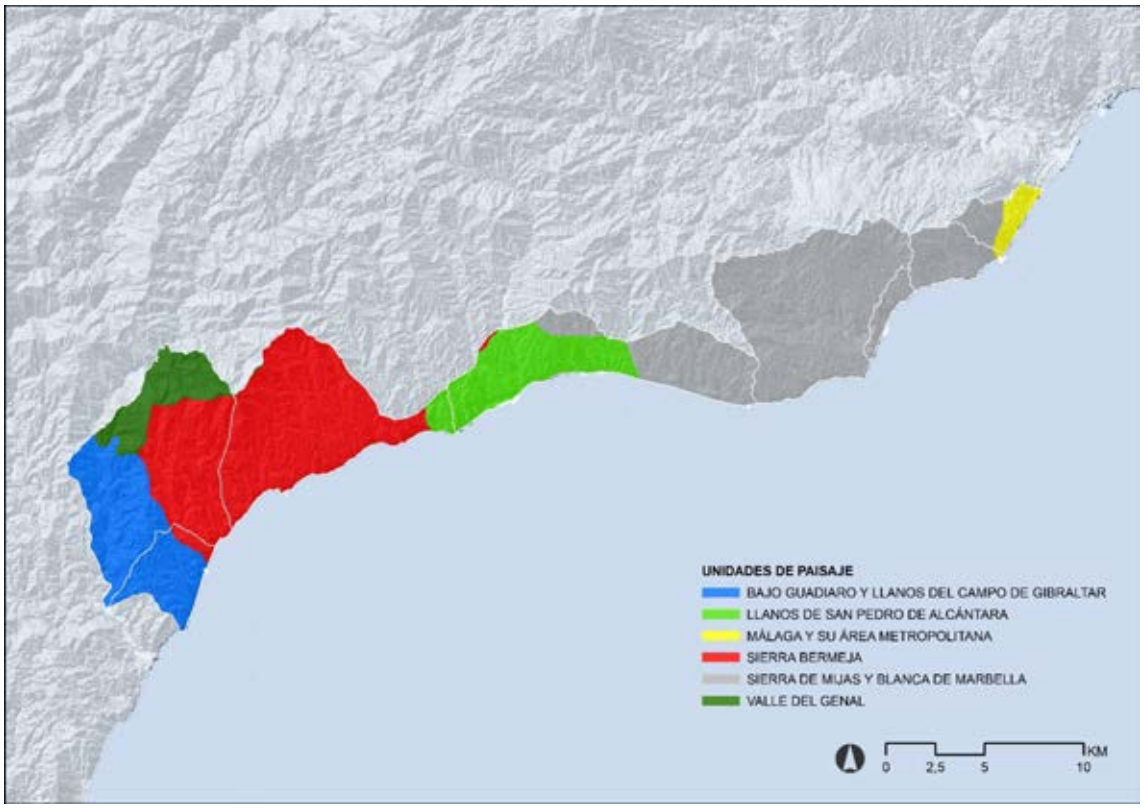


Figura 5.47. Unidades de paisajes de la Costa del Sol. Fuente: Atlas de los Paisajes de España.

El *Mapa de los Paisajes de Andalucía* establece *categorías de paisaje, áreas de paisaje y ámbitos de paisaje* segregando más en el caso de los ámbitos. Se detectan como *categorías de paisaje* en la Costa del Sol Occidental un cierre montañoso en forma de *Serranías* que dispone al sur de lo que se denominan como *Litoral.* Solo en el sector extremo oriental aparecerá la categoría *Valle, vegas y marismas*. En relación a las *áreas de paisaje*, entenderá el sector oriental como *Valle, vegas y marismas litorales* en parte del Término de Torremolinos por extensión de Málaga. Los cierres montañosos los denominará como *Serranías de montaña media*. Además detecta como

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Costas con piedemonte al valle del Río Fuengirola y a casi la totalidad del litoral restante hasta alcanzar el límite entre los términos de Estepona y Casares, éste último con una importante presencia junto con Manilva de áreas paisajísticas de *Costas con campiñas costeras.* En el caso de los *ámbitos de paisaje* denomina, con mayor o menor fortuna, a toda la trasera de la Costa del Sol como *Sierra Bermeja* obviando los materiales calcáreos de las sierras Blanca y de Mijas. El litoral lo denomina como *Costa del Sol Occidental* coincidiendo con la denominación dada para el área de estudio de la tesis en cambio denomina como *Depresión de Jimena* a los ámbitos a los que se suscribe Casares y Manilva. Este "litoral" coincidirá con casi la totalidad del área urbanizada desde mediados del siglo XX.

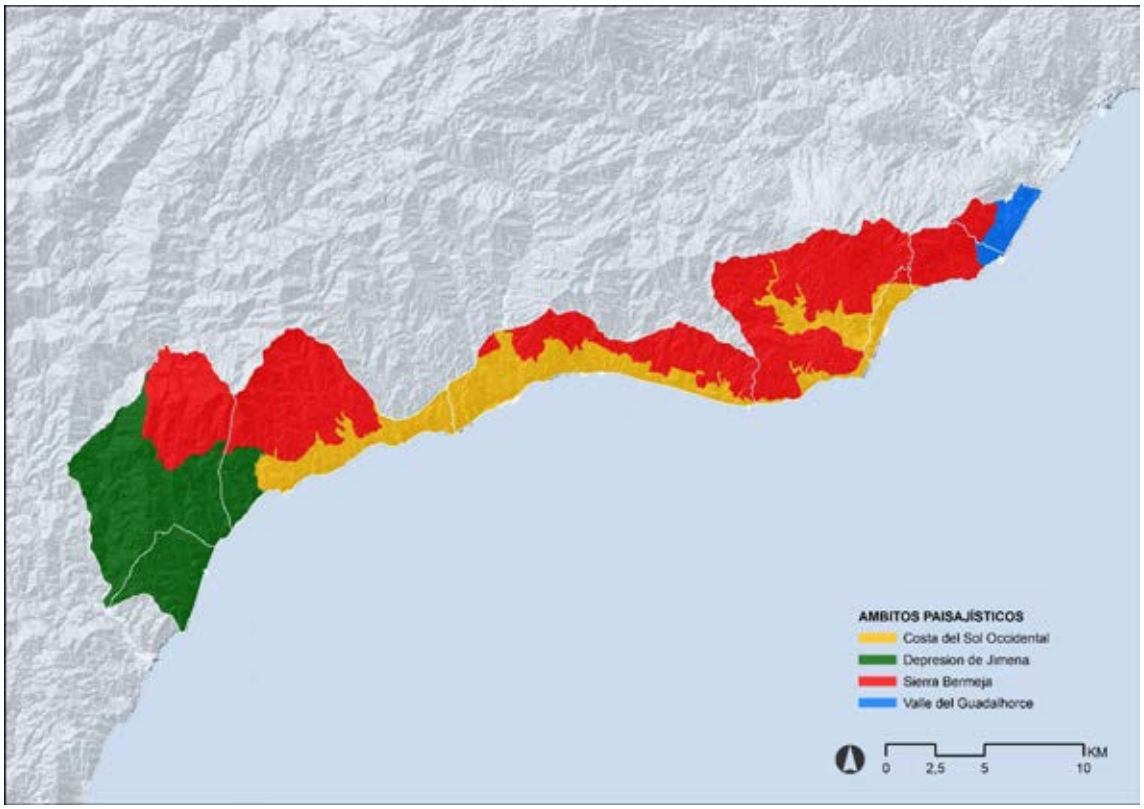


Figura 5.48. Ámbitos paisajísticos de la Costa del Sol. Fuente: Mapa de los Paisajes de Andalucía.

Por otro lado, el *Catálogo de los Paisajes de la Provincia de Málaga* (2017) reconoce como estudios previos al *Atlas de los Paisajes de España* y el *Mapa de los Paisajes de Andalucía* en el capítulo sobre *Fundamentos naturales y culturales del paisaje*. Además de estos trabajos también contempla los *Dominios* y *Subdominios Territoriales* del *Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía* así como las tipologías de espacios según el *Plan de Protección del Medio Físico de la Provincia de Málaga*. La conjunción de estos precedentes y el análisis que realiza este estudio propone como *principales ámbitos paisajísticos de referencia* que tienen cabida en la Costa del Sol Occidental al *litoral occidental* emplazándolo entre la capital provincial y Estepona como una estrecha franja de unos 100 km de longitud muy urbanizada; *Sierra Bermeja* como montaña prelitoral por su cercanía al Mediterráneo; y las *sierras marmóreas del prelitoral central* compuestas por la Sierra de Mijas y Sierra Blanca de Marbella calificados como macizos prelitorales que superan escasamente los 1.000 metros. Por otro lado, el Catálogo también genera una propuesta de *tipos de paisaje a escala subregional* (T2) *y comarcal* (T3) (figura 5.47). En el sector occidental de la comarca se va a situar una tipología de *Colinas suaves de origen sedimentario e influencia climática del litoral* contemplando *tipologías paisajísticas supralocales*

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

(T3) de *pastizales, dehesas y otros bosques de quercíneas sobre colinas con fuerte influencia marina* en el entorno de Casares y Manilva adentrándose en el Valle del Genal. También contempla *espacios de transición entre los relieves con mosaicos de dominante rural y los crecimientos urbanos procedentes del litoral* haciendo referencia a los piedemontes o glacis de Sierra Bermeja y el sector occidental de Sierra Blanca. Y, por último hace referencia a *espacios urbanizados del sector occidental del litoral malagueño* a la franja más transformada del litoral desde Manilva hasta el litoral mijeño. Por otro lado, denominará a las "sierras bermejas" como *relieves montañosos de carácter plutónico y silíceo de dominante natural y uso preferentemente forestal,* definiendo como tipologías comarcales a *las alineaciones montañosas silíceas de dominante natural y explotaciones agroforestales* (Sierra Alpujata), a *los valles encajados y barrancos denudativos sobre materiales de carácter plutónico con dominante natural arbolada* (sierras bermejas centrales: Sierra Real, Sierra Palmitera…) y a *alineaciones montañosas de carácter plutónico con dominante natural arbolada, con predominio de coníferas* a la propia Sierra Bermeja de Estepona. También va a contemplar las *alineaciones montañosas predominantemente silíceas que sostienen usos mixtos de agricultura extensiva y coberturas vegetales* precisando en escala comarcal a las *sierras con usos mixtos* siendo estas sierras las que están en contacto con el valle del Río Fuengirola y los fondos montañosos del entorno de La Cala de Mijas y Calahonda. En relación a la Sierra Blanca y a Sierra de Mijas, estas son denominadas a escala subregional (T2) como *alineaciones montañosas calcáreas de dominante natural y con destacada presencia de coberturas preferentemente forestales* siendo a escala comarcal (T3) *alineaciones calcáreas con alto metamorfismo y dominante natural.* Por último denomina a la franja litoral más próxima a la línea de costa como *vegas y terrazas sedimentarias bajo condiciones climáticas mediterráneas temperadas con fuerte presencia de suelos alterados y espacios agrícolas intensivos* (T2) precisando a escala comarcal como *vegas y llanuras costeras intensamente antropizadas con presencia de paisajes urbanos vinculados a los usos turísticos, terciarios y comerciales.* Esta última tipología acoge las vegas del Guadalhorce y del Fuengirola así como la franja entre Fuengirola y Torremolinos.

A modo de síntesis de lo observado en estos trabajos, hay que resaltar la coincidencia en el cierre montañoso que ha sido descrito a lo largo de todo este capítulo, esta fachada montañosa se puede subdividir en las sierras en las que dominan los materiales calcáreos (Sierra de Mijas y Sierra Blanca) y aquellas en la que aparecen los materiales ultrabásicos de las "sierras bermejas" mostrando un contraste de tonalidades que es capaz de identificar cualquier observador que recorra la Costa del Sol pudiendo asociar los tonos blancuzcos o grisáceos a los sectores más orientales y los rojizos a los cierres montañosos occidentales con la excepción de Sierra Alpujata que interrumpe las Sierras Blanca y de Mijas. También se detectan una serie de zonas llanas constituidas por la propia estrecha franja litoral ensanchada en vegas y valles pequeños como son los del Río Fuengirola o el entorno del Río Verde de Marbella. Por su parte, en los extremos oriental y occidental se darán valles de cierta relevancia como es el caso del entorno del Guadalhorce y Guadiaro-Genal, respectivamente. Por tanto se puede entender como un espacio en el que los piedemontes están próximos o muy próximos a la línea de costa lo cual genera ciertos espacios compartimentados por cuencas pequeñas y de corto recorrido desde el interior del continente.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

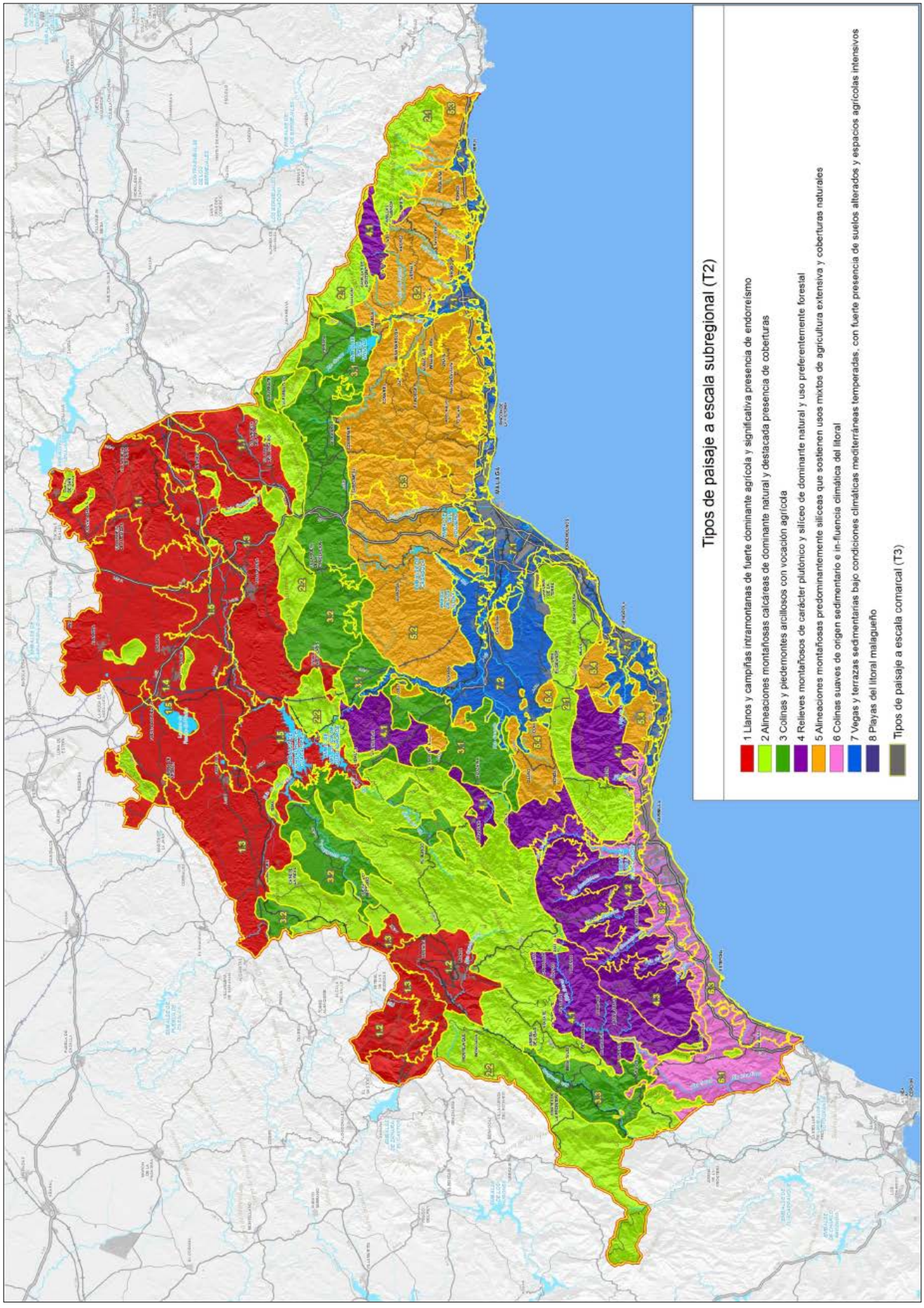


Figura 5.49. Tipos de paisaje a escala subregional y comarcal. Fuente: Catálogo de los Paisajes de la Provincia de Málaga.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

CAPÍTULO VI

ANÁLISIS DE LAS REPRESENTACIONES CULTURALES DEL PAISAJE EN EL ÁREA DE ESTUDIO

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

6.0. Análisis comarcal (Costa del Sol Occidental)

Para el estudio de las representaciones culturales del paisaje de la Costa del Sol se ha seleccionado un gran volumen de representaciones para un área geográfica de escala comarcal. El total de elementos de estudio es de 1496 imágenes de carácter gráfico y filmográfico comprendidas temporalmente entre el siglo XV y la actualidad, un volumen bastante representativo que ha procedido de una gran diversidad de fuentes y que pueden ser consultadas en los enlaces habilitados en el anexo I. Es necesario recalcar que se han descartado una ingente cantidad de imágenes por no disponer de características paisajísticas por representar áreas muy acotadas espacialmente o representar espacios cerrados e interiores. Estas imágenes presentan una distribución desigual tanto espacial como temporal debido al grado de interés, atractivo y caracterización de los diferentes espacios litorales que la componen así como de la evolución histórica de su territorio y asentamientos. En este recorrido cabe destacar la influencia de hitos y referentes históricos como la Reconquista de España y la presencia de cartógrafos y pintores paisajistas modernos (ver figura 6.0.1). La actividad turística de sol y playa desde mediados del s. XX lo cual ha quedado manifiesto en todos los materiales gráficos de las experiencias vacacionales y su promoción, esta última llevada al cine con una doble función de carácter empresarial consistente en el desarrollo de la industria cinematográfica así como publicitaria, dando a conocer estos espacios a la reciente clase media en el país. También este espacio ha quedado presente en documentales de todo tipo: promocionales, publicitarios, analíticos con la evolución del espacio urbano, etc.

A lo largo de los siguientes apartados se abordará el análisis en profundidad de las imágenes atendiendo a diferentes criterios. En primer lugar, se muestra cual es la distribución espacial de las imágenes para ver cuáles son los municipios que concentran un mayor número. En segundo lugar, los distintos tipos de representación como pueden ser las de tipo artístico, fotográfico, publicitario, etc. Un aspecto estudiado destacado es la antigüedad de las representaciones, esta labor es importante para llegar a apreciar cuales son las principales tendencias temporales y los periodos más destacados de las imágenes. También se procederá a analizar el grado de presencia del paisaje en las imágenes, siendo o no protagonista de la representación; la escena principal, es decir, el contexto de la representación, por ejemplo formando parte de un retrato, situándose al fondo de una calle o siendo el elemento principal de la imagen. Hay que destacar el análisis de los tipos de paisaje y el paisaje dominante, dos criterios que ayudarán a comprender cuáles son los paisajes que destacan más o menos en las representaciones. En otro orden, se analizará la propia orientación de la imagen, un aspecto bastante interesante en el que se puede conocer cuáles son las tendencias más destacadas y, por tanto, los grandes elementos del paisaje como es el caso del mar o la montaña. Los espacios centrales serán objeto de estudio debido a ser el elemento que más destaca en la imagen por la posición que ocupa, igual pasará con los fondos de estas representaciones, siendo el elemento de cierre de las mismas. Por su parte, el campo de visión el ángulo de abertura que dispone una representación siendo más abiertas, caso de las panorámicas o, en su defecto, más cerradas como pueden ser algunos retratos al no ser el paisaje el elemento principal de la imagen. En el estudio de las perspectivas se abordarán los diferentes ángulos de observación/inclinación desde donde se realiza la representación sobre la vertical.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.0.1. Vista desde Calaburras (Mijas) a Gibraltar de Anton van den Wyngaerde (1567).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.0.1. Distribución espacial

Como anteriormente se ha citado, la distribución de las imágenes presenta una desigual distribución territorial. De los ocho municipios que conforman el área de estudio (de Este a Oeste: Torremolinos, Benalmádena, Fuengirola, Mijas, Marbella, Estepona, Casares y Manilva) son dos, Torremolinos y Marbella (ver figura 6.0.2), los que copan algo más de la mitad de las imágenes. Bien es sabido que estos dos municipios son sin duda referentes de los espacios turísticos de sol y playa del país, siendo pioneros en esta actividad económica al igual que ocurre en otros espacios litorales peninsulares e insulares. Su trayectoria nos ofrece un álbum variado y completo muy intensamente ultimado en el apogeo de la actividad turística. No obstante, hay que destacar la relevancia de ciudades como Marbella en etapas previas al turismo siendo representada por dibujantes de la talla de Anton van den Wyngaerde en el siglo XVI debido a la relevancia del enclave costero tras la Reconquista de Andalucía (figura 6.0.1).

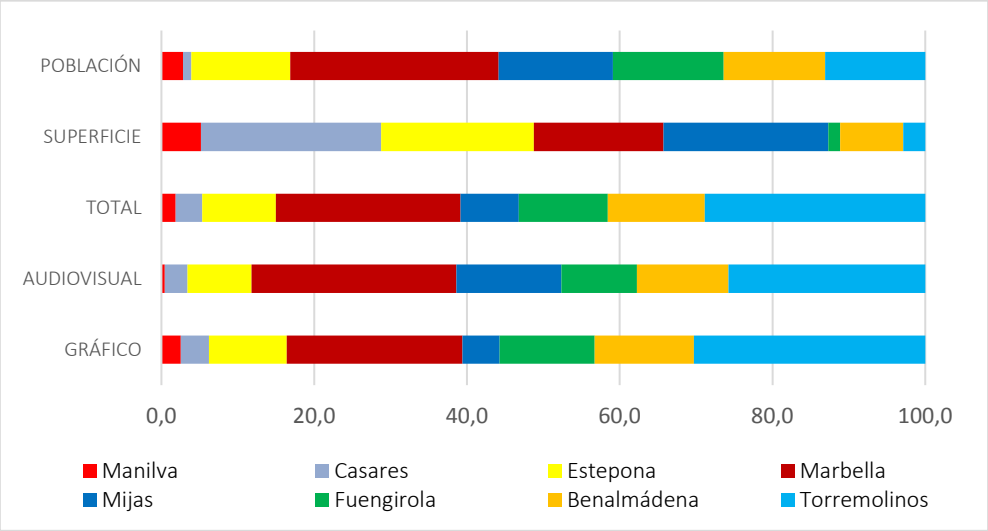


Figura 6.0.2. Relación porcentual de las imágenes por municipios (de Oeste a Este), relación con su volumen de población y superficie. Elaboración propia.

Quedan relegados a un segundo lugar municipios como Fuengirola (174 representaciones), de menor influencia histórica en el litoral, pero con hitos tan relevantes como es el caso del Castillo Sohail, o Benalmádena (190 representaciones), la cual tiene un desarrollo turístico ligado a la prolongación costera de los hoteles de primera línea de playa de Torremolinos y generando un espacio litoral conurbado con este municipio. Tal es la influencia del destino Torremolinos que se puede apreciar como aparecen señales de tráfico en Benalmádena Costa en los años 60 que hacen mención al propio Torremolinos (en el antiguo Término de Málaga desde 1924 a 1988) como se aprecia en figura 6.0.3 límite municipal no alterado entre ambos municipios como se puede apreciar en las ediciones de 1916, 1956 y la actual del Mapa Topográfico Nacional, hasta el momento no se ha descubierto si fue una circunstancia intencionada por el rodaje o una travesía denominada como tal por las autoridades de tráfico.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.0.3. Fotograma de la película Cuidado con las señoras (minuto 25) frente al Hotel Tritón (Benalmádena Costa). Dirigida por J. Buchs (1968).

En la tabla 6.0.I se puede apreciar cual es la relación entre el litoral existente (aproximadamente 125 kilómetros) y el número de representaciones estudiadas. En la comarca las representaciones presentan una densidad de casi 12 por kilómetro de litoral. Estos datos arrojan una destacada densidad de imágenes en el municipio de Torremolinos superando 6 veces el valor de toda la Costa del Sol de un modo muy destacado respecto al resto de municipios, esto es debido a ser un destino turístico pionero y en el que a lo largo de esta etapa ha sido muy reproducido. También están por encima de este valor de referencia de la comarca los municipios de Casares y Fuengirola, el primero de ellos es debido a su escaso litoral de apenas 2 km, en el caso de Fuengirola es debido también a su escaso término municipal apenas siendo una pequeña franja litoral segregada hace unos 175 años del municipio de Mijas, esto ha facilitado que exista una notable densidad de representaciones. En línea con el valor de la Costa del Sol quedan situados los municipios de Benalmádena y Mijas, desarrollados turísticamente más tarde y que por tanto presentan un menor número de reproducciones de su territorio. Por debajo de estos valores quedan el resto de municipios destacando la baja densidad de Manilva con menos de 3 representaciones por kilómetro, probablemente muy condicionado por su tardío desarrollo turístico, en el caso de Marbella o Estepona están condicionadas por su amplio litoral.

MUNICIPIOS	REPRESENTACIONES	KM LITORAL	REPRESENTACIONES / KM LITORAL
Torremolinos	432	6,16	70,13
Benalmádena	190	16,64	11,42
Fuengirola	174	10,79	16,13
Mijas	114	11,25	10,13
Marbella	362	41,15	8,8
Estepona	144	25,93	5,55
Casares	52	2,14	24,3
Manilva	28	10,83	2,59
TOTAL	**1496**	**124,89**	**11,98**

Tabla 6.0.I. Relación del número de representaciones por km de litoral. Elaboración propia a partir de Datos Espaciales de Referencia de Andalucía (IECA).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

En tercer lugar, siguiendo el orden por número de imágenes, está Estepona (144 imágenes) y Mijas (114 imágenes). En el caso de Estepona la influencia de Marbella ha sido importante aunque cabe destacar la condición de ciudad portuaria lo cual ha hecho disponer de una población próxima mínima de 10.000 habitantes desde inicios del s. XX. Por su parte, Mijas ha desarrollado su actividad más próxima al litoral de un modo más tardío vinculada en buena medida a la expansión Norte de Fuengirola debido a la escasa superficie de término municipal de este municipio. Tanto en el caso de Mijas y Estepona como en el resto de municipios hay que destacar la gran influencia del boom turístico en la recopilación de imágenes siendo los inicios de esta actividad donde más imágenes se han recabado para cada uno de los municipios. Se debe aclarar que hay una desigual extensión superficial de los términos municipales por lo que esto influirá en la distribución de las representaciones.

En último lugar, quedan Casares y Manilva, el primero de ellos con 52 representaciones le condiciona su carácter eminentemente rural destacando la representación de su singular núcleo principal. En el caso de Manilva, con 28 representaciones, se ha visto influenciado por su situación deslocalizada respecto al resto de municipios más influyentes del litoral.

MUNICIPIOS	GRÁFICO	FILMOGRÁFICO	TOTAL
Torremolinos	312	120	432
Benalmádena	134	56	190
Fuengirola	128	46	174
Mijas	50	64	114
Marbella	237	125	362
Estepona	105	39	144
Casares	38	14	52
Manilva	26	2	28
TOTAL	**1030**	**466**	**1496**

Tabla 6.0.II. Distribución del número de imágenes según material y total por municipios. Elaboración propia.

6.0.2. Evolución temporal de las representaciones culturales

La antigüedad de las representaciones del paisaje es un criterio de relevancia ya que muestra cuál ha sido el interés histórico y territorial. Como se puede apreciar en el figura 6.0.4, el principal volumen de representaciones se concentra desde los años 50 del siglo XX en adelante, al igual que en explicaciones anteriores, esto es debido al auge de la actividad turística en la Costa del Sol lo cual lleva a ser mucho más representada a nivel turístico, urbanístico y publicitario. Hay que indicar que, en el caso de las representaciones fotográficas, se ha tomado la decisión, con algunas excepciones, de abarcar hasta los años 80 debido al auge de la fotografía y el acceso a las cámaras fotográficas no profesionales a partir de esa época y especialmente en la última década (internet, aplicaciones como Panoramio, etc.).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

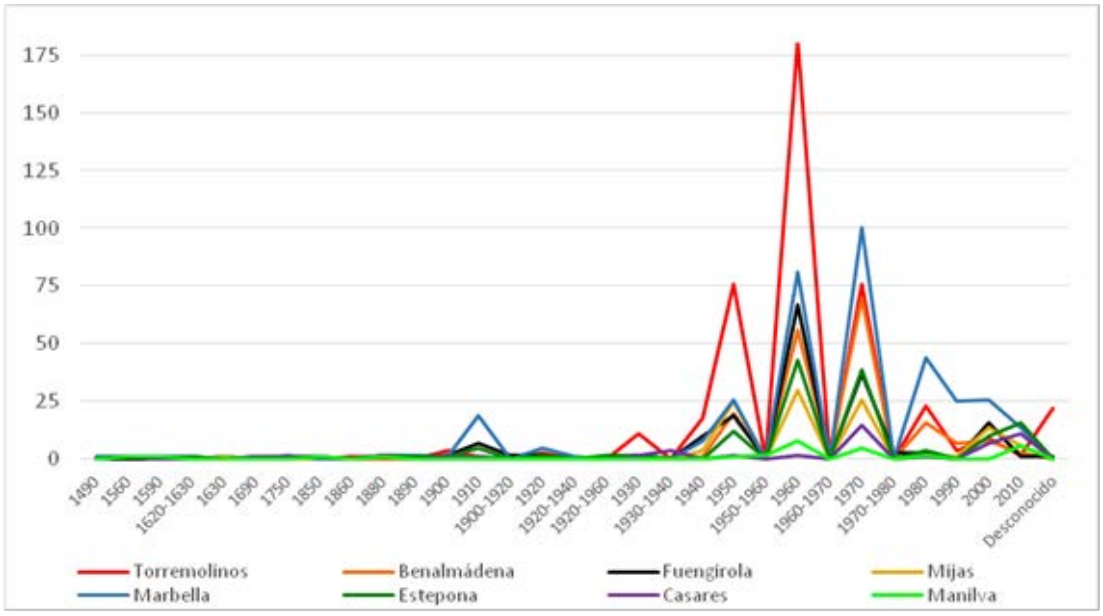


Figura 6.0.4. Distribución de imágenes por municipios y décadas. Elaboración propia.

Si se atiende a la figura 6.0.5 se puede entender que Marbella es la que dispone de la representación más temprana de la Costa del Sol, también que, en su inmensa mayoría, Torremolinos aparece representada en el paisaje desde la década de 1860 en delante de un modo continuo, que espacio occidental fue el más tempranamente representado debido a su proximidad y relación con el Estrecho de Gibraltar y su área de influencia socioeconómica y geopolítica (Tratado de Utrecht). Marbella es el municipio que permanece continuamente representado en todas las décadas analizadas debido a que históricamente fue el núcleo más importante de los analizados.

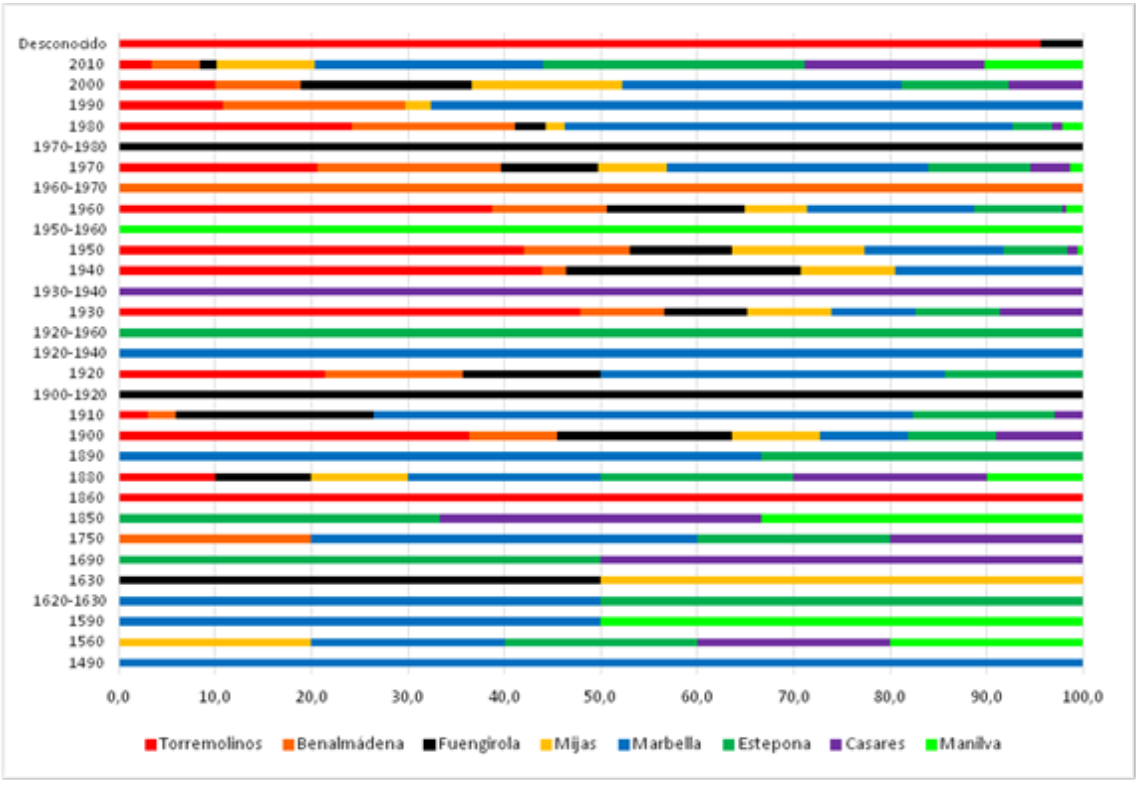


Figura 6.0.5. Relación porcentual por municipios por décadas de sus representaciones. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

En la figura 6.0.6 se pude apreciar también el gran grado de concentración de las imágenes en la zona central y segunda mitad del siglo XX debido a los factores anteriormente explicados para el comportamiento por décadas (figura 6.0.4).

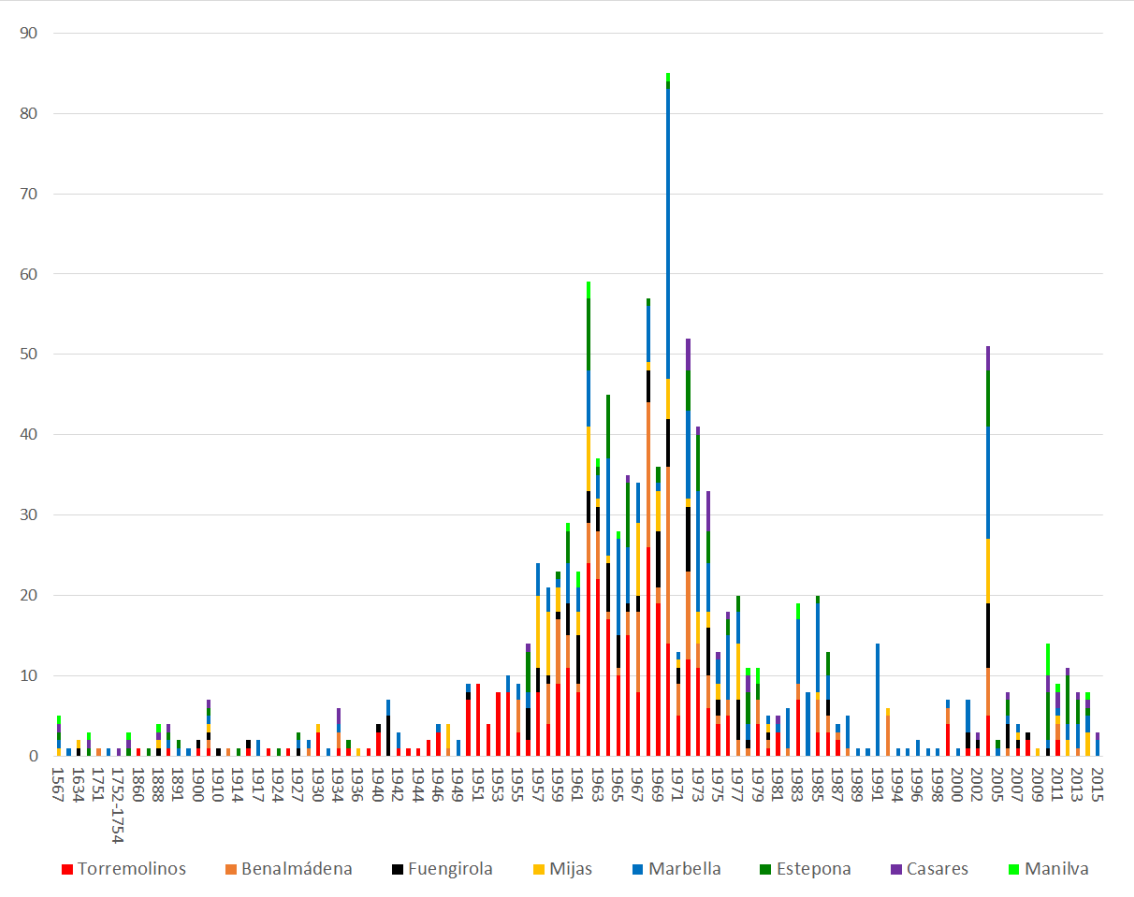


Figura 6.0.6. Distribución de representaciones por años y municipios. Elaboración propia.

6.0.3. Tipo de representación

El criterio denominado *tipo de representación* se caracteriza por el formato de la propia imagen a analizar. Existen formatos de diferente tipo: fotográficos, filmográficos (cinematográficos y documentales), pictóricos (acuarela, collage, pintura, etc.), postales, gráficos (carteles, dibujos, etiquetas, logotipo…), cartográficos y técnicos (alzados cartográficos, representaciones catastrales…), otros formatos artísticos (bajorrelieve, grabado…) y otros formatos en general (anuncios, folletos, prensa...). Para este análisis se ha procedido a desagregar en estas categorías generales con la intención de poder asociar territorialmente cada tipo de representación a los espacios más característicos. Se muestran diferentes ejemplos en las figuras 6.0.7, 6.0.8, 6.0.9 y 6.0.10.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.0.7. Representación pictórica del centro de Torremolinos, Playamar y Bajondillo: Una ciudad muy de moda a finales de los años 70… "Torremolinos". Z. Marmentini. Mahah-Art.



Figura 6.0.8. Representación publicitaria de la Feria de San Pedro de Alcántara de 1991 con la Finca El Ángel (Marbella). Revista Cilniana: Imágenes de Marbella VIII (2003).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.0.9. Representación fotográfica de Casares en la década de 1910. Portfolio fotográfico de España. A. Martín.



Figura 6.0.10. Postal del centro de Estepona en los años 60. Archivo de F. Rojas Sánchez.

En la fase analítica se distingue claramente que el tipo de representación con más número de casos es la fotográfica alcanzando algo más del 45 por ciento del total de imágenes analizadas en la Costa del Sol. En segundo lugar le siguen las representaciones filmográficas con algo más del 31 por ciento. El caso de las representaciones pictóricas supone en torno al 10 por ciento del total de los materiales analizados. También, con cierta importancia, destacan las postales analizadas con algo más de un 6 por ciento. El resto de formatos muestran valores inferiores al 5 por ciento (ver figura 6.0.11).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

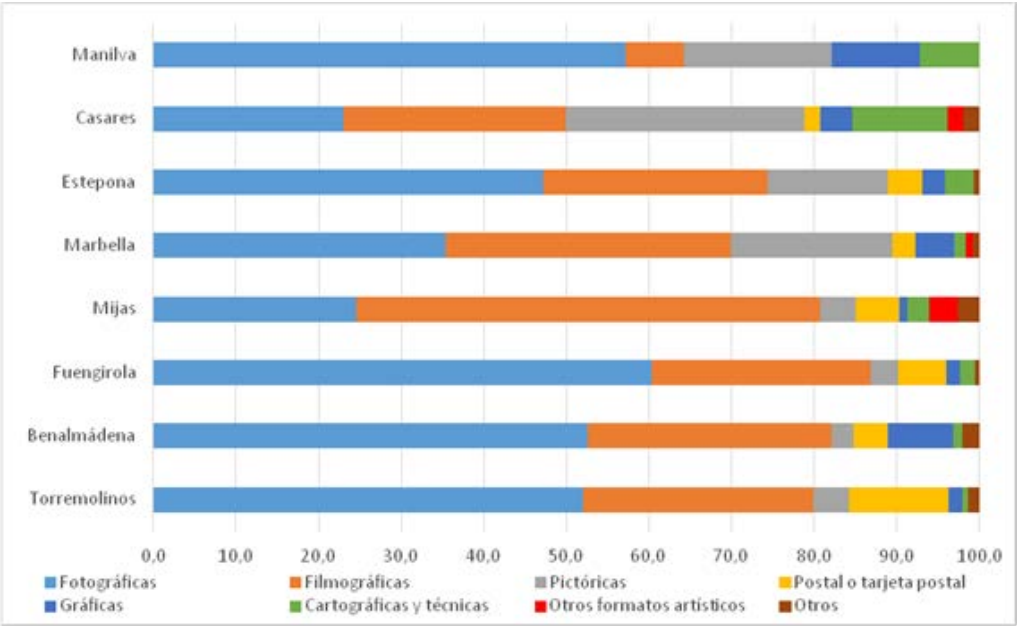


Figura 6.0.11. Relación porcentual de los tipos de representaciones por municipio. Elaboración propia.

A escala municipal, Torremolinos es el municipio más representado fotográficamente disponiendo de algo más de 200 fotografías (el 33 por ciento del total de la Costa del Sol), le seguiría, en segundo lugar Marbella, con 128 representaciones de este tipo (19 por ciento), Benalmádena y Fuengirola entorno al 15 por ciento y Estepona con el 10 por ciento del total de fotografías. El resto de municipios quedan por debajo del 5 por ciento, cada uno. Hay que recalcar que se han seleccionado fotografías anteriores a los años 80, por norma general, salvo excepciones. Esta decisión fue tomada debido al ingente volumen de imágenes a gestionar si se consideraran todas las disponibles de las diferentes fuentes empleadas, sobre todo en el caso de las obtenidas mediante medios digitales (redes sociales, internet, etc.). Este criterio propone emplear una producción abarcable e identitaria para la realización del análisis de las mismas ya que con el desarrollo de la fotografía y la evolución reciente de los dispositivos móviles se llegan a generar una gran cantidad de material potencial de análisis diariamente que imposibilitarían el estudio.

El trabajo realizado con los fotogramas de la filmografía aporta dos claros espacios destacados: Torremolinos (figura 6.0.12) y Marbella. Estos dos municipios registran algo más del 50 por ciento de las imágenes filmográficas, tanto desde un punto fijo como en movimiento, para este último caso, la imagen en movimiento, se ha empleado un software con el que montar panorámicas del recorrido realizado por la cámara en vistas abiertas. Estos dos destinos turísticos siguen siendo destacados hoy en día empleándose como escenario habitual de rodaje debido a su relevancia internacional. Con un 14 por ciento, Mijas (figura 6.0.13) alcanza una cuota representativa en relación a los espacios rodados de la Costa del Sol prestando especial atención al núcleo interior tradicional debido a su imagen característica de pueblo blanco serrano y siendo un excelente mirador del litoral costasoleño. En torno al 10 por ciento destacan los municipios de Benalmádena y Fuengirola, el primero de ellos dispone de una importante influencia de Torremolinos en su espacio litoral debido a la situación de conurbación por continuidad del crecimiento suburbano en el litoral dando como resultado la aparición de lo que hoy es conocido como Benalmádena-Costa. En el caso de Fuengirola hay elementos singulares que han sido atractivos para ser espacio de rodaje, incluso simulando escenarios de otros espacios geográficos, como es el caso del

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Castillo de Sohail y su entorno simulando el levante peninsular, o el aprovechamiento de la banda litoral que supone el propio término municipal. El resto de municipios presentan porcentajes inferiores al 10 por ciento.



Figura 6.0.12. Fotograma de La Carihuela (Torremolinos) en los años 60. NODO Nº 998 A. 19/02/1962. Filmoteca Española.



Figura 6.0.13. Fotograma de Village of Spain: Mijas, un pueblo de España (1957). Churchill-Wexler Production.

En tercer lugar, por volumen de imágenes, les siguen las representaciones pictóricas del paisaje presentando diferentes estilos o tipologías (romántica, naif o abstracta entre otras) y formatos (acuarela, collage, pintura…). Cabe remarcar que, aproximadamente, la mitad de estas se concentran en el municipio de Marbella destacando la producción naif de Zoe Marmentini y su

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

representación de espacios como la Plaza de los Naranjos o la secuenciación cronológica de Puerto Banús (ver figura 6.0.14).



Figura 6.0.14. Pintura naif de Puerto Banús en 1985. Z. Marmentini. Mahah-Art.

Torremolinos, Estepona y Casares representan, individualmente, entre el 10 y el 15 por ciento de la producción pictórica de la zona de estudio. En el caso de Torremolinos se dispone de antecedentes del siglo XIX de estilo romántico como es el caso de la obra de Carlos de Haes (1860) titulada con el nombre del municipio (ver figura 6.0.15). En Estepona se encuentra una obra de similar ejecución, estilo y encuadre realizada por Fritz Bamberger (1855) en la que muestra una vista del municipio que se pierde entre el litoral, Sierra Bermeja y Gibraltar (ver figura 6.0.16). Por su lado, Casares destaca por disponer obras bastante recientes de pintores con un menor recorrido, es la tónica general en toda la Costa contemplando algunas excepciones como las que se han comentado anteriormente. Al igual que pasa con la fotografía y con el resto de representaciones, el núcleo de Casares se sitúa como elemento central representado como núcleo tradicional. Se dispone de un claro ejemplo en la obra Montserrat Carreño *Casas sobre ladera* (1981). Esta obra presenta influencias cubistas en los elementos constructivos y, en general, una tendencia a la abstracción en los elementos del paisaje presentando las irregularidades del relieve con trazos curvos marcados y dando presencia a las sombras tanto en relieve como en el espacio edificado. En los restantes municipios la presencia pictórica de su paisaje es escasa, alcanzando porcentajes inferiores al 5 por ciento.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.0.15. Un paisaje. Costa Mediterránea, junto a Torremolinos. Carlos de Haes (1860).



Figura 6.0.16. Playa de Estepona con la vista del Peñón de Gibraltar. **Fritz Bamberger** *(1855).*

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

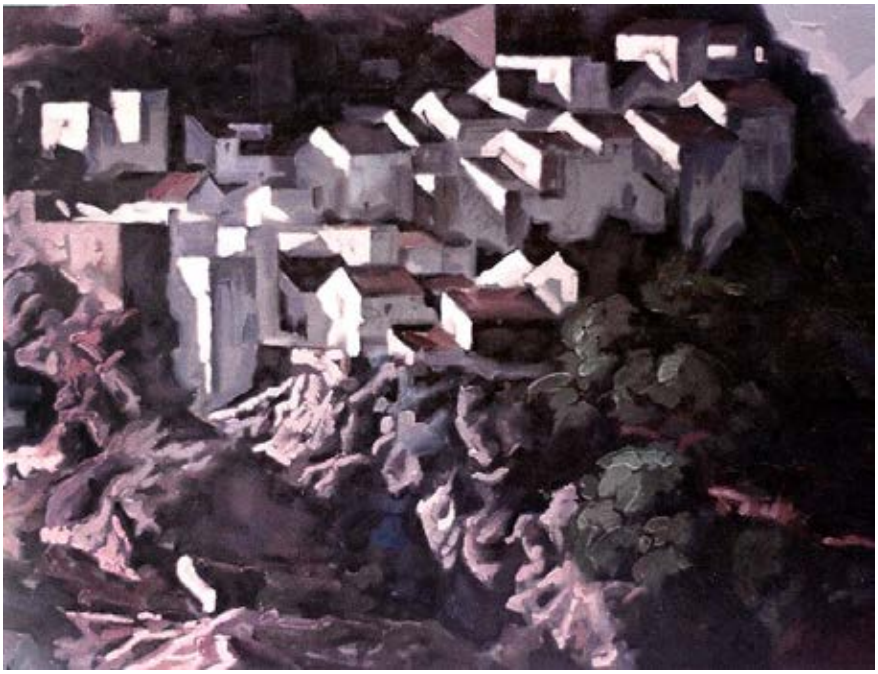


Figura 6.0.17. Casas sobre ladera (1981). Montserrat Carreño.

En el caso de las postales se aprecia una gran concentración de estas, superior al 50 por ciento, en el municipio de Torremolinos. Estas postales tienen origen en el inicio del *boom* turístico de la Costa (años 50, 60 y 70) representando los espacios litorales fundamentalmente (figura 6.0.18). En el caso de Benalmádena, Fuengirola y Marbella (figura 6.0.19) las postales suponen en torno a un 10 por ciento en cada caso. En estos municipios las principales representaciones de postales se centran en las infraestructuras turísticas (hoteles, puertos, apartamentos…), el litoral, los espacios públicos y las vistas generales de los municipios. El resto de municipios no mencionados presentan un porcentaje próximo o inferior al 5 por ciento en cuanto a este tipo de representaciones.

A escala comarcal el resto de tipologías representadas suponen valores inferiores al 2 por ciento por lo que no llegan a ser tan ilustrativas como las ya nombradas. No obstante, estas representaciones quedan recogidas y catalogadas tanto en las bases de datos de esta tesis doctoral.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.0.18. Postal de la Playa de Playamar (Torremolinos) en los años 70. Málaga, Ayer y Hoy (Facebook).



Figura 6.0.19. Postal del Camping Marbella (1963) en el que disponemos también de un buen ejemplo de imagen no focalizada en el paisaje siendo este el fondo. El propio letrero muestra ese carácter moderno tanto en las técnicas constructivas (hormigón) como de estilo (voladizo). Torremolinoschic.com

6.0.4. Protagonismo del paisaje

En este epígrafe abordar el protagonismo del paisaje en las imágenes analizadas. Para analizar este criterio se han generado dos subcriterios: el tipo de presencia del paisaje en la imagen (principal o secundaria) y el análisis de la escena principal de la misma. Los dos criterios persiguen pasar de lo general a lo particular, es decir, la presencia del paisaje muestra si la imagen es estrictamente paisajística o, por el contrario, el paisaje tiene una presencia secundaria. En el caso de la escena principal, se va a profundizar precisamente en los tipos de elementos que protagonizan la imagen, es el caso de los retratos, las fachadas de edificios, etc. Por lo tanto, en

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

el primer subapartado obtendremos el grado de protagonismo (principal o secundario) y en el segundo una visión desagregada del objetivo principal de la imagen.

6.0.4.1. Presencia del paisaje

Como se ha explicado anteriormente, la presencia del paisaje en las representaciones hace mención al grado de protagonismo que tiene en las mismas, es decir, si el paisaje es o no el elemento constituyente de la propia representación (figuras 6.0.21 y 6.0.22). Hay que comentar la existencia de un claro dominio de las representaciones con el paisaje como principal componente como se aprecia en la figura 6.0.20. En esta figura se aprecia el caso de una imagen compuesta por más de una representación, en este caso se especifica cuál es la presencia de cada una.

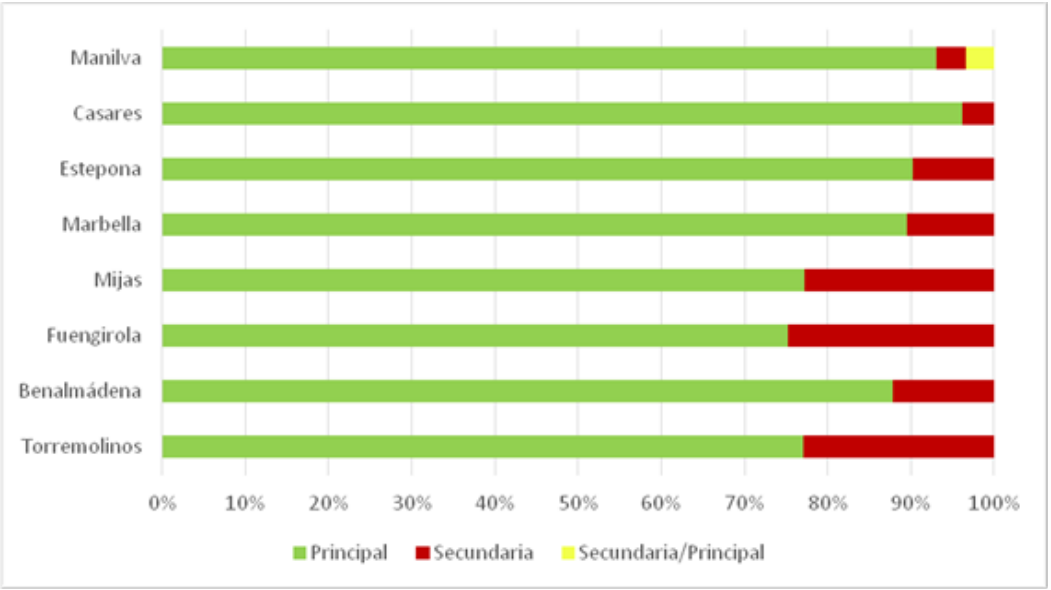


Figura 6.0.20. Relación porcentual del grado de presencia del paisaje en las representaciones. Elaboración propia.

Este dominio varía entre municipios debido a que Torremolinos, Fuengirola y Mijas rondan un 75 por ciento de representaciones principales mientras que el resto supera el 85 o el 90 por ciento de las mismas, siendo Casares el que presenta la mayor presencia del paisaje en sus imágenes debido, fundamentalmente, a la gran caracterización paisajística de su núcleo principal (figura 6.0.20). Se intuye por tanto una correlación que pone de manifiesto la gran influencia del carácter urbano del municipio, espacialmente y temporalmente, ante la importancia del paisaje en las representaciones siendo especialmente un elemento atractivo en etapas tales como las del boom turístico desde finales de los años 50.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.0.21. Fotograma de la película Días de viejo color (minuto 35) en la que el paisaje tiene una presencia secundaria, al fondo Montemar (Torremolinos). Dirigida por P. Olea (1968).



Figura 6.0.22. Vista Sur de Estepona con una presencia principal del paisaje. Archivo de F. Rojas Sánchez.

6.0.4.2. Escena principal

Recordando lo anteriormente explicado, el criterio acerca de la escena principal de la representación persigue ahondar más en el elemento de principal interés representado en la imagen. La escena más habitual que se ha apreciado entre la totalidad de elementos es el propio paisaje, constituyendo aproximadamente el 43 por ciento del total (641 representaciones). En relación con el porcentaje apreciado en la presencia del paisaje es necesario aclarar que el paisaje puede tener una presencia principal en la representación de edificios, puertos deportivos, etc. De estas representaciones, algo más del 30 por ciento corresponden al término municipal de Torremolinos y aproximadamente un 20 por ciento al de Marbella, en torno a un 10 por ciento

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

corresponden a Benalmádena, Fuengirola y Estepona cada uno. La lógica de ser el mayor elemento representado corresponde precisamente a las bases de esta tesis doctoral en la que se ha perseguido obtener el mayor número posible de imágenes en el que el paisaje tenga presencia de un modo principal o derivado. La coincidencia de ser el foco principal es por tanto muy elevada (figura 6.0.23).

En un segundo lugar aparecen representadas las escenas de tipo retrato con un 13 por ciento de las representaciones (196 representaciones), estas escenas están compuestas fundamentalmente por la presencia de personas como elemento fotografiado, pintado, etc. El 31 por ciento de estas representaciones corresponden al municipio de Torremolinos (4 por ciento del total de representaciones) mientras que el 21 por ciento a Marbella (menos del 3 por ciento del total), el 19 por ciento corresponde a Mijas (2,5 por ciento del total) y el 12 por ciento a Fuengirola (1,6 por ciento del total). El resto de estas representaciones en otros municipios son inferiores al 10 por ciento. Es destacado que, en estos municipios, el retrato tenga una gran importancia debido al carácter turístico de este territorio y que está ligado a los espacios con vistas abiertas que sirven de fondo en estas imágenes (figura 6.0.24) convirtiéndose, en muchas ocasiones, en una forma de materializar gráficamente la estancia en la Costa del Sol para el visitante.



Figura 6.0.23. Fotograma con vista de la fachada Sur de Sierra Blanca, ejemplo de escena principal paisajística. Documental del NODO "Nueva Andalucía" (1970). Destaca la presencia de la cantera por su contraste cromático actualmente empleada como auditorio municipal de Marbella aprovechando la concavidad generada y su caracterización paisajística actual como un enclave en Sierra Blanca. Filmoteca Española.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.0.24. Fotograma de la película Fathom en la que aparece la actriz Rachel Welch junto a Anthony Franciosa conduciendo por la antigua Carretera Nacional 340 junto al antiguo Hotel Mare Nostrum, de fondo se aprecia Sierra de Mijas y el Castillo Sohail (Fuengirola). Dirigida por L. H. Martison (1967).

Los puertos y marinas deportivas también han sido objeto de representación entrando con ello en el límite de la escala paisajística. Su relevancia territorial yace en su constitución como una infraestructura destacada y presente en la costa. Esto es debido a su constitución como un espacio litoral transformado, generador de actividad y ser un punto de contemplación del mar. También hay que reseñar que los puertos han ido recibiendo un tratamiento para integrarse en la ciudad turística y ser una transición entre núcleo urbano y el mar. Los puertos aparecen representados como escena principal en Marbella (figura 6.0.25) con un 65 por ciento, influido por los cuatro puertos presentes en el municipio, fundamentalmente Puerto Banús. Con una presencia del 22 por ciento está representado el Puerto de Estepona el cuál sufrió una reconversión parcial a puerto deportivo con el desarrollo de la actividad náutica. El resto de puertos son representados en un porcentaje inferior al 10 por ciento.



Figura 6.0.25. Pintura del Puerto Deportivo de Marbella (2000). Ernest Descals.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Los edificios singulares o los conjuntos de edificios singulares son otros de los principales objetos representados, suponiendo algo más del 6 por ciento de las imágenes analizadas (93 imágenes en total). De estas representaciones, el 48 por ciento corresponden a Torremolinos, que como se sabe, estuvo integrado hasta 1988 en el Término Municipal de Málaga y, por tanto, contempló un desarrollo temprano y marcado por el crecimiento de una gran urbe (Málaga) en conjunción con ser un destino turístico pionero. Por su parte, Benalmádena o Marbella, con un 20 por ciento de las representaciones cada una, disponen de la mayoría de los edificios en las primeras alineaciones del frente litoral de cada municipio. El resto de municipios presentan porcentajes inferiores al 10 (ver figura 6.0.26).



Figura 6.0.26. Fotografía de la Urbanización Playamar (Torres de Playamar) en Torremolinos (años 60). Estudio Lamela.

La calle es un componente del paisaje que tiene presencia en un 6 por ciento de las imágenes de la Costa del Sol destacando su presencia en Torremolinos con un 45 por ciento de ellas. En un segundo plano se sitúa Marbella con un 18 por ciento. El resto de municipios presentan cifras inferiores al 10 por ciento de las representaciones. Al encontrarnos en un espacio profundamente urbanizado, es habitual su presencia en los paisajes de la ciudad turística y su espacio público siendo su mayor exponente aquellas arterias que constituyen los principales sistemas generales viarios (figura 6.0.27).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.0.27. Fotograma de la Avenida José Banús (Puerto Banús) en Marbella como ejemplo de viales urbanizados. Documental "Puerto Banús" (1970). NODO. Filmoteca Española.

El resto de representaciones hacen mención a tipologías diferentes de las anteriormente citadas presentando de escenarios en los que se contemplan espacios como la playa, las plazas o los ejes de comunicación, entre otros, teniendo una presencia inferior al 5 por ciento.

6.0.5. Paisajes

Para realizar el estudio de los paisajes representados en las imágenes se procede a analizar las distintas tipologías de paisaje existentes así como el dominio de los más presentes en el área de estudio.

6.0.5.1. Tipos de paisaje

Este criterio cualificador persigue mostrar las distintas tipologías de paisaje existentes de un modo desagregado, de esta manera se puede comprender la variedad y complejidad paisajística que ha generado el desarrollo urbano de las últimas décadas. El resultado ha sido la aparición de una serie de paisajes de componente mixta como son los generados en los bordes litorales en conexión con los crecimientos urbanos y suburbanos.

Los principales tipos de paisaje a analizar serán los de componente rural como pueden ser los apreciados en los núcleos tradicionales más apartados de la línea costera. También tendrán una relevante presencia aquellos propiamente litorales debido al condicionamiento del área de estudio. Serán relevantes los paisajes de componente mixta como es el caso de los suburbanos-litorales. Por último se analizarán otros paisajes generados, en su gran mayoría por el incremento de la actividad turística de las últimas décadas como son los de tipo suburbano, portuarios, urbanos y periurbanos.

Los paisajes rurales tienen una gran relevancia en las imágenes ya que el desarrollo urbano ha sido relativamente reciente, apenas en los últimos sesenta años, partiendo en muchas ocasiones

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

de pequeños núcleos de población y generándose nuevos como es el caso de Benalmádena o Casares. También hay que reseñar la inserción de estos núcleos de población en paisajes rurales con una componente más natural como es el caso de los cierres montañosos de la comarca o la relación con los elementos agrarios como son las Vegas del Fuengirola o el entorno del curso bajo de Río Verde (Marbella). De un modo general, el dominio de estos paisajes tiene constancia en el 19 por ciento de los casos estudiados suponiendo casi 300 representaciones. Naturalmente tendrán mayor importancia aquellos paisajes que han conservado total o parcialmente sus núcleos tradicionales como es el caso de Mijas (24 por ciento de las representaciones) y municipios como Torremolinos, Benalmádena, Marbella y Casares (aproximadamente el 15 por ciento), el resto de casos serán inferiores al 10 por ciento (figura 6.0.28).



Figura 6.0.28. Fotograma de la película Sólo los dos en la que aparece la Plaza de los Siete Caños, la Calle Santana y la Ermita de Nuestra Señora de los Remedios (Mijas). Dirigida por L. Lucía Mingarro (1968).

Los paisajes litorales se presentan como una evidencia territorial dada la caracterización de espacios costeros de los municipios que se están estudiando. La evolución de la tipología ha pasado de ser paisajes en los que en las zonas menos agrestes ha parecido la actividad agraria como es el caso de Bajondillo (Torremolinos) o la zona de desembocadura del Río Fuengirola a espacios urbanizados y ganados por los paseos marítimos. También se aprecia el caso de los paisajes naturales como son los espacios dunares y los pinares costeros del entorno de Elvíria o Cabopino, en los que ha surgido una presencia suburbana con el desarrollo de urbanizaciones residenciales. Estos paisajes representan, aproximadamente, el 16 por ciento del total de las tipologías. Torremolinos se presenta como uno de los espacios que más representa el litoral, con un 37 por ciento de los casos de estudio. Le sigue Marbella con un 20 por ciento y Fuengirola, Estepona y Benalmádena con un 10 por ciento cada uno, el resto de municipios representan menos del 10 por ciento de esta tipología (ver figura 6.0.29).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.0.29. Fotografía del litoral de Fuengirola en los años 20, al fondo el Castillo Sohail. Casamayor. Extraído del libro Historia de la Costa del Sol editado por Diario Sur (1998).

El tercero de los casos hace referencia a los paisajes suburbanos. Se pueden entender como paisajes suburbanos aquellos espacios residenciales o turísticos situados en la periferia de los núcleos o como prolongaciones de estos y que no contienen otras funciones urbanas. En el estudio suponen el 10 por ciento de las representaciones siendo Torremolinos el que más representa estos con un 48 por ciento de las imágenes analizadas, le sigue Marbella (23 por ciento), Benalmádena y Fuengirola entorno al 10 por ciento. El resto de municipios disponen de porcentajes inferiores al 10. El claro predominio de Torremolinos y Marbella se deben a su temprana expansión que llega hasta hoy día desarrollando espacios de estancia y residenciales tanto turísticos como establecimiento de sus habitantes. En el caso de Benalmádena el desarrollo suburbano ha sido más tardío y ha sido la propia expansión conurbadora con Torremolinos (figura 6.0.30).



Figura 6.0.30. Fotografía de los Apartamentos Bastión en Montemar (Torremolinos). Un claro ejemplo de paisaje suburbano (1963). Aqueltorremolinos.com

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Con cerca de un 12 por ciento de los casos encontramos una tipología mixta que combina paisaje suburbano y litoral (figura 6.0.31), este tipo de paisaje tiene una relevante presencia en Torremolinos (36 por ciento aproximadamente), Benalmádena (26 por ciento) y Fuengirola y Marbella rondando el 15 por ciento. El resto de municipios representan menos del 10 por ciento.



Figura 6.0.31. Fotografía de un paisaje suburbano-litoral situado en Playamar (Torremolinos) en 1970. Aqueltorremolinos.com.

Los paisajes portuarios quedan presentes en todos los municipios que disponen de este tipo de infraestructuras, sobre todo aquellos que han dispuesto de ellas durante un mayor periodo de tiempo. Hay que aclarar que la gran mayoría de los puertos son de origen reciente y se pueden considerar marinas deportivas como es el caso de los puertos de la Duquesa (Manilva), parcialmente el Puerto de Estepona, el Puerto Deportivo de Marbella, Puerto Banús y el Puerto de Cabo Pino, así como parcialmente el de Fuengirola debido a su actividad pesquera y Puerto Marina en Benalmádena Costa. Este tipo de paisajes quedan representados en un 9 por ciento de las imágenes y los casos más destacados son los de Marbella (63 por ciento de las imágenes) y Estepona (25 por ciento), dos municipios de gran tradición portuaria por la extinta actividad industrial, en el caso de Marbella, y pesquera en el caso de Estepona. Ambos han evolucionado hacía las actividades náuticas. El resto de paisajes portuarios representan menos del 10 por ciento en el resto de municipios (figura 6.0.32).



Figura 6.0.32. Fotograma de la película Una vez no basta protagonizada por Kirk Douglas y rodada en Puerto Banús (Marbella) en 1975. Dirigida por G. Green.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

En el caso del paisaje urbano, al igual que el suburbano, es una clara consecuencia del incremento de la actividad turística desde los años 50. Hay que recalcar que hay influencia urbana como sucede al municipio de Torremolinos ya que este fue segregado en 1988 del municipio de Málaga. En otros casos, como Marbella o Estepona, hay un claro antecedente de núcleo consolidado con una caracterización urbana debido a antecedentes como la actividad industrial extractiva o la portuaria. En total suponen un 7,5 por ciento de las representaciones teniendo sus más claros ejemplos en el propio Torremolinos (44 por ciento de las representaciones de este tipo de paisaje), Marbella (32 por ciento), Fuengirola (13 por ciento) y el resto de municipios representando menos del 10 por ciento individualmente (figura 6.0.33).



Figura 6.0.33. Postal de un paisaje urbano de los años 70 como es el caso de la confluencia de la antigua Nacional 340, hoy Avda. Palma de Mallorca y la Avda. Joan Miró, también conocida como la "Cuesta de la Bomba" haciendo mención a Calzados La Bomba. Málaga, Ayer y Hoy (Facebook).

El último tipo de paisajes a analizar son los espacios periurbanos, suponiendo un 6 por ciento de las imágenes representadas. El resto de tipologías suponen porcentajes inferiores al 5 por ciento. Las periferias urbanas las constituyen aquellos espacios de borde entre el espacio urbanizado y el no alterado por este tipo de transformación. También serán los municipios de mayor recorrido durante la expansión urbana de la Costa del Sol los que serán más representativos de este tipo de paisaje. Son los casos de Torremolinos (38 por ciento de las representaciones de este tipo de paisaje), Marbella (26 por ciento), Benalmádena (20 por ciento) y Fuengirola (10 por ciento) (figura 6.0.34).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.0.34. Fotograma del documental Coast of Dreams de la cadena británica BBC en el que se aprecia el entorno de Torrequebrada (Benalmádena) como paisaje de periferia urbana en 1992. Dirigido por M. Brinkworth.

6.0.5.2. Paisaje dominante

Cuando analizamos el paisaje dominante hacemos mención o referencia al paisaje desde un punto de vista más específico, unificando varias tipologías de las anteriores con motivo de conocer cuáles son las caracterizaciones más desagregadas de los paisajes.

El paisaje urbano es uno de los dominantes en el área de estudio estando presente en el 23 por ciento de las representaciones, fundamentalmente en las más recientes ya que esta presencia está claramente debida a la gran transformación sufrida desde finales de los años 50 del siglo XX debido a la actividad turística de la Costa del Sol. Torremolinos se muestra como el más claro ejemplo de este tipo de paisajes por su ligazón pasada al municipio de Málaga y su carácter pionero en la actividad turística representando el 47 por ciento de las imágenes analizadas. El caso de Marbella está condicionado también debido a que también fue un destino pionero (23 por ciento de las imágenes) que se pone de manifiesto en el desarrollo de la periferia de su núcleo tradicional y actuaciones como la aparición del Marbella Club, Puerto Banús y el desarrollo de su tejido residencial suburbano. Benalmádena y Fuengirola (figura 6.0.35) representan un 12 por ciento de las imágenes, en el caso de Benalmádena el desarrollo urbano y, por tanto, la transformación del paisaje viene ligada, en origen, a la generación de Benalmádena Costa como continuidad litoral con Torremolinos. El resto de municipios poseen porcentajes inferiores al 4.

En el caso de los paisajes rurales el grado de representación viene siendo próximo, un 20 por ciento. Estos paisajes dominarán en aquellos núcleos de población que han conservado su esencia rural siendo en ocasiones referentes turísticos debido a su carácter de pueblo blanco andaluz. El más claro ejemplo lo tenemos en Mijas (24 por ciento de las representaciones con paisaje de dominante rural). En el caso de Torremolinos (17 por ciento), se achaca principalmente a su imagen del pasado muy ligada a los orígenes de La Carihuela (barrio pesquero), El Bajondillo (barrio rodeado de huertas frente al mar) (figura 6.0.36) o la Calle San Miguel, eje principal del pueblo oriundo junto al de la antigua Carretera Nacional 340. Rondando el 15 por ciento de estas representaciones se sitúan Benalmádena, Marbella y Casares, todos ellos con un núcleo o casco

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

histórico conservado y con gran carácter rural, destacando el caso de Casares, un referente paisajístico. El resto de municipios presentan valores inferiores al 10 por ciento.



Figura 6.0.35. Pintura del entorno urbano del Castillo Sohail (al fondo) elaborada por A. Cantero Tapia (2006).

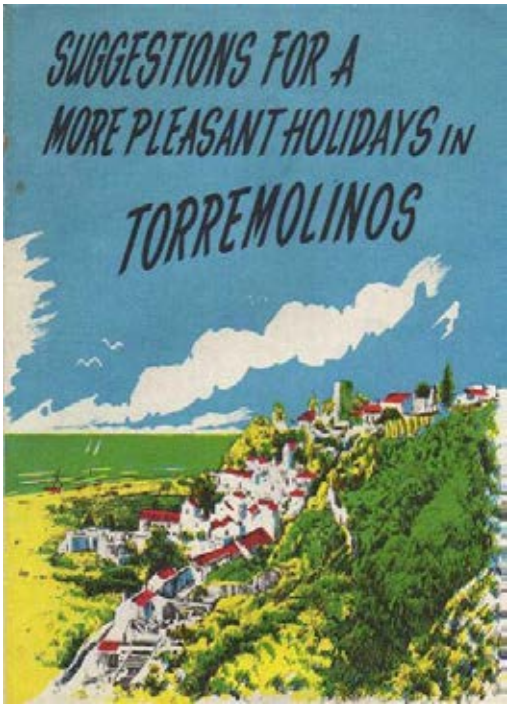


Figura 6.0.36. Anuncio del Bajondillo siendo un núcleo rural costero. Catálogo de los Paisajes de la Provincia de Málaga (2017).

Los paisajes de dominante litoral son comunes en esta área de estudio debido a su situación como borde marino, representan un 16 por ciento de las imágenes y destacan destinos como Torremolinos (37 por ciento de las representaciones litorales) y Marbella (21 por ciento). Fuengirola, Estepona y Benalmádena representan aproximadamente el 10 por ciento. El resto de municipios presentan cifras inferiores al 10 por ciento (ver figura 6.0.37).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

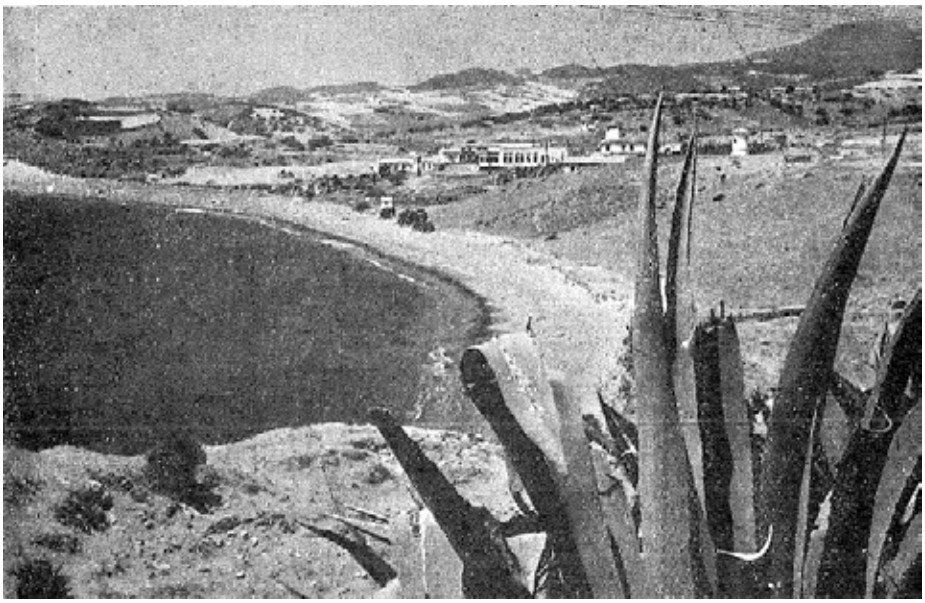


Figura 6.0.37. Fotografía del entorno litoral al Sur del Puerto de Estepona conocido como Seghers en una guía turística de la Costa del Sol. Diputación de Málaga (1964).

Los paisajes de dominante mixta urbano-litoral tienen la misma relevancia en cuanto a número de imágenes como es el caso del litoral (16 por ciento). Esta casuística tiene su explicación en la gran urbanización de la primera línea de costa en toda el área de estudio. Los principales municipios que presentan este tipo de paisajes son Torremolinos (30 por ciento de las representaciones con paisajes urbano-litorales), Benalmádena (23 por ciento), Marbella y Fuengirola con un 17 por ciento aproximadamente, y Estepona con un 12 por ciento. El resto de municipios no disponen de un volumen destacado de representaciones con este tipo de paisajes (figura 6.0.38).

Por último, representando el 9 por ciento de las imágenes, destacan los paisajes portuarios. Fundamentalmente se centran en Marbella (62 por ciento de estas representaciones) y Estepona (25 por ciento), el resto de municipios presentan valores inferiores a 10. Como ya se comentó anteriormente, los principales condicionantes de estos paisajes es la propia presencia de la infraestructura portuaria y su recorrido histórico como es el caso de los puertos de Marbella y Estepona (ver figura 6.0.39).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.0.38. Fotografía de un paisaje litoral urbanizado en los años 80: Benalmádena Costa. Extraído del libro de González Alcaide, A. "Benalmádena: Estudio Geográfico" (1983).



Figura 6.0.39. Fotogramas de un paisaje portuario de la película británica Oh Marbella! en Puerto Banús (2003). Dirigido por P. Ashworth.

6.0.6. Orientación

El análisis de las orientaciones cardinales de las representaciones muestra las principales tendencias y los grandes espacios más representados por municipios según los condicionantes territoriales tales como los fondos y cierres montañosos o el atractivo del contraste con el mar (figuras 6.0.40 y 6.0.41). En general se puede apreciar como existe una clara inclinación por la que representar los espacios orientados hacia el norte ya que, a excepción de Casares debido al condicionamiento de su núcleo principal interior y su imagen clásica de pueblo blanco, hay una clara tendencia a representar con orientaciones septentrionales (norte, noroeste y noreste). Este tipo de orientación en los espacios más abiertos suelen mostrar fondos serranos debido a la disposición del relieve como uno de los telones de fondo a escala comarcal (Sierra de Mijas, Sierra

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Alpujata, Sierra Blanca, Sierra Bermeja, Sierra Palmitera…). El otro gran grupo de orientaciones serán aquellas que estén enfocadas al Sur, habitualmente coincide con el litoral en función de la disposición de la línea litoral que muestra una orientación a escala comarcal NE-SW pero que llega a seguir en ocasiones la disposición de los paralelos como es el caso del núcleo de Marbella. Estas generalidades muestran la importancia tanto de la vista al mar como a la sierra o al interior, de un modo general, estableciéndose como los principales fondos de las propias representaciones.

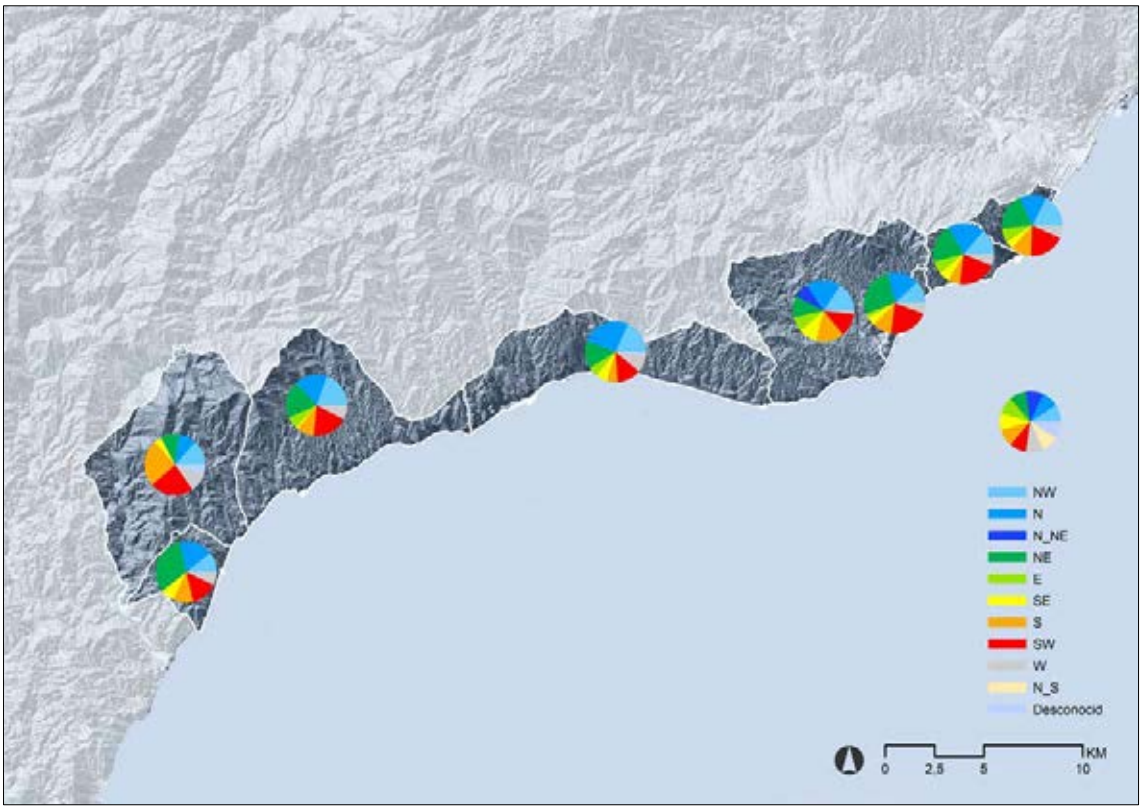


Figura 6.0.40. Mapa de distribución porcentual de las representaciones por orientación y municipios. Elaboración propia.

Profundizando en el análisis de las principales orientaciones se aprecia una clara igualdad entre NE (18,6 por ciento), N (18,5 por ciento), SW (17,4 por ciento) y NW (16,4 por ciento). En la cola quedaría la orientación S (10%) y el resto de orientaciones suponiendo un porcentaje inferior al 10 (ver figuras 5.0.40 y 5.0.41).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

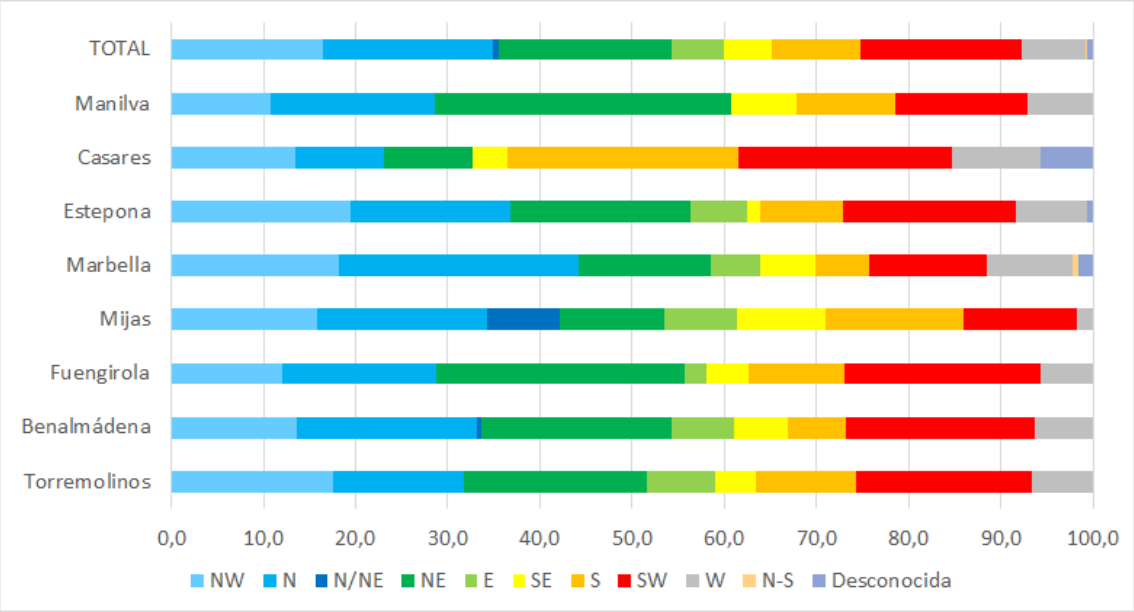


Figura 6.0.41. Distribución porcentual de las representaciones por orientación y municipios. Elaboración propia.

En el análisis detallado de la orientación NE, se observa como el 31 por ciento de los casos se recogen en Torremolinos, les sigue Marbella con un 19 por ciento, Fuengirola (16,8 por ciento), Benalmádena (14 por ciento) y Estepona con un 10 por ciento. El resto de municipios presentan resultados inferiores al 10 por ciento (figura 6.0.42).

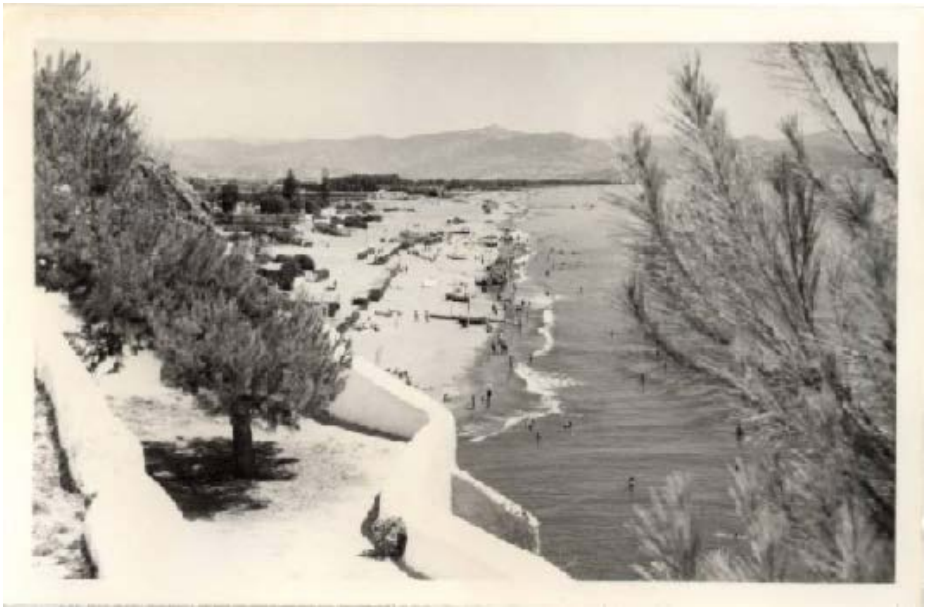


Figura 6.0.42. Fotografía tomada desde el Castillo de Santa Clara con orientación NE en los años 40. Al fondo los Montes de Málaga. Historiadetorremolinos.com

La orientación Norte muestra un destacado dominio en Marbella con un 34 por ciento, le sigue Torremolinos con un 22 por ciento, Benalmádena con un 13,4 por ciento y los municipios de Fuengirola y Estepona con, aproximadamente, un 10 por ciento de los casos. El resto de municipios no alcanzan el 10 por ciento (figura 6.0.43).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

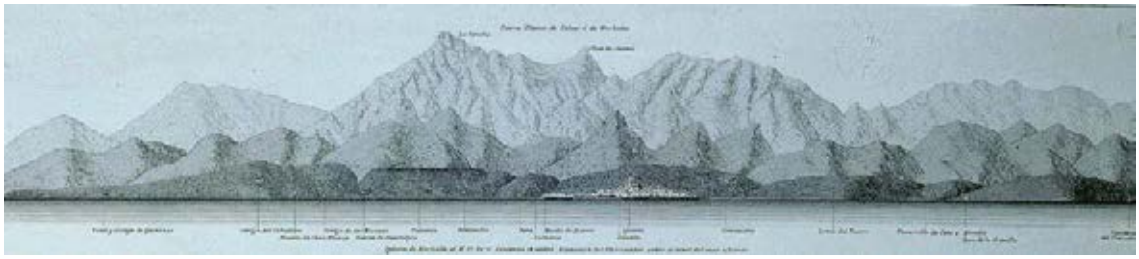


Figura 6.0.43. Alzado orientado al norte del Plano del fondeadero de Marbella en 1889. Biblioteca Digital Hispánica. Biblioteca Nacional de España.

La situación de la orientación SW queda copada por Torremolinos con casi un tercio de las imágenes (31,4 por ciento). En un segundo lugar quedarían los municipios de Marbella (17,6 por ciento), Benalmádena (14,9 por ciento), Fuengirola (14, 2 por ciento) y Estepona con un 10 por ciento. El resto de municipios presentan resultados inferiores al 10 por ciento (figura 6.0.44).



Figura 6.0.44. Fotografía orientada al SW del entorno de Torremuelle (Benalmádena) donde se puede apreciar el eje viario litoral de la antigua carretera N-340 (1963). Archivo del Ayuntamiento de Benalmádena.

En el caso de la orientación NW vuelve a destacar Torremolinos con un 31 por ciento de las imágenes con este tipo de orientación. Muy próximo en número queda Marbella (27 por ciento) y más relegado Estepona (11,4 por ciento) y Benalmádena (10,6 por ciento). El resto de municipios queda por debajo del 10 por ciento (figura 6.0.45).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

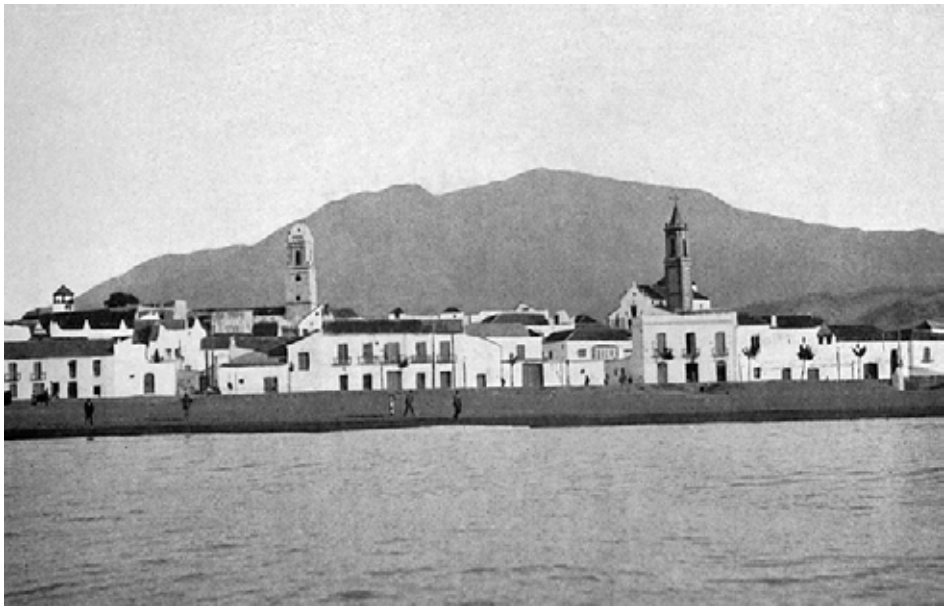


Figura 6.0.45. Fotografía con orientación NW de Estepona con Sierra Bermeja al fondo en la década de 1910. Extraído del Portfolio fotográfico de España de A. Martín.

Por último, la orientación S se concentra fundamentalmente en Torremolinos con un tercio de estas representaciones, le sigue Marbella con un 14,6 por ciento, Fuengirola con un 12,5 y Mijas (11,8 por ciento). El resto de municipios son inferiores al 10 por ciento (figura 6.0.46).



Figura 6.0.46. Fotograma del NODO con orientación sur con vista hacía el litoral. Imagen rodada desde Mijas Pueblo (1970). Filmoteca Española.

6.0.7. Elemento central de la imagen

El espacio central hace referencia a los elementos de la composición visual que se sitúan en esta parte de la representación. Este criterio se ha analizado prestando atención a la tipología del elemento o elementos así como concretando cuáles son estos.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Los elementos centrales de la imagen más destacados son, por volumen de representaciones, los edificios, debido al grado de urbanización comarcal; la playa, constituido como un elemento de atracción en cuanto se refiere a la actividad turística y, por tanto a la imagen del espacio turístico. En siguiente lugar aparecen las calles, los puertos y los núcleos rurales, estos dos últimos como dos espacios singulares, el primero por su interacción con el litoral y el segundo por ser un relicto de la imagen previa a las transformaciones territoriales sufridas en los últimos 60 años y su atractivo turístico con actividades como el turismo náutico.

Los edificios representan un 13 por ciento de estos espacios centrales, dónde destacan los situados en Torremolinos con un 45 por ciento de estos y Benalmádena y Marbella con un 19 por ciento cada uno. El resto de municipios presentan porcentajes inferiores al 10 por ciento (figura 6.0.47).

La playa también será un espacio central muy representado debido al atractivo de la propia línea de costa, supone un 12 por ciento de las representaciones de las cuales un 51 por ciento corresponden al Torremolinos, un 14 por ciento a Marbella y, aproximadamente, un 11 por ciento a Benalmádena y Fuengirola, el resto de espacios mostrarán valores inferiores al 10 por ciento (figura 6.0.48).

Las calles también son un espacio muy presente, constituyen el 9,1 por ciento de las representaciones, estando un 43 por ciento de estas en Torremolinos y aproximadamente un 17 por ciento en Mijas y Marbella. El resto de municipios representan valores inferiores al 10 por ciento (figura 6.0.49).

Los puertos de la Costa del Sol han sido objeto de representación durante décadas, más aún aquellos que existían previamente al boom turístico teniendo funciones productivas de tipo artesanal pesquero. Los puertos muestran atractivo visual debido a la presencia del agua que invita al representador del paisaje componer la imagen con este elemento. Los puertos representan un 8,5 por ciento de los espacios centrales de las representaciones siendo Marbella (67 por ciento de las representaciones) y Estepona (22 por ciento) los que más han aparecido entre ellas. El resto de municipios muestran porcentajes inferiores al 10 por ciento (figura 6.0.50).

Los núcleos rurales también serán elemento central de las representaciones. Estos espacios son atractivos al fotógrafo o al pintor debido al contraste que puede llegar a suponer con el relieve o incluso en su entorno urbano o suburbano más inmediato. En muchos casos este atractivo viene llamado por sus características de pueblo blanco compacto. En el análisis de los casos, nos encontramos con que un 6 por ciento de los espacios centrales son núcleos rurales siendo Casares (38 por ciento de estos núcleos), Mijas (27 por ciento) y Benalmádena (20 por ciento) los principales espacios representados. El resto de municipios presentan valores inferiores al 10 por ciento (figura 6.0.51).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

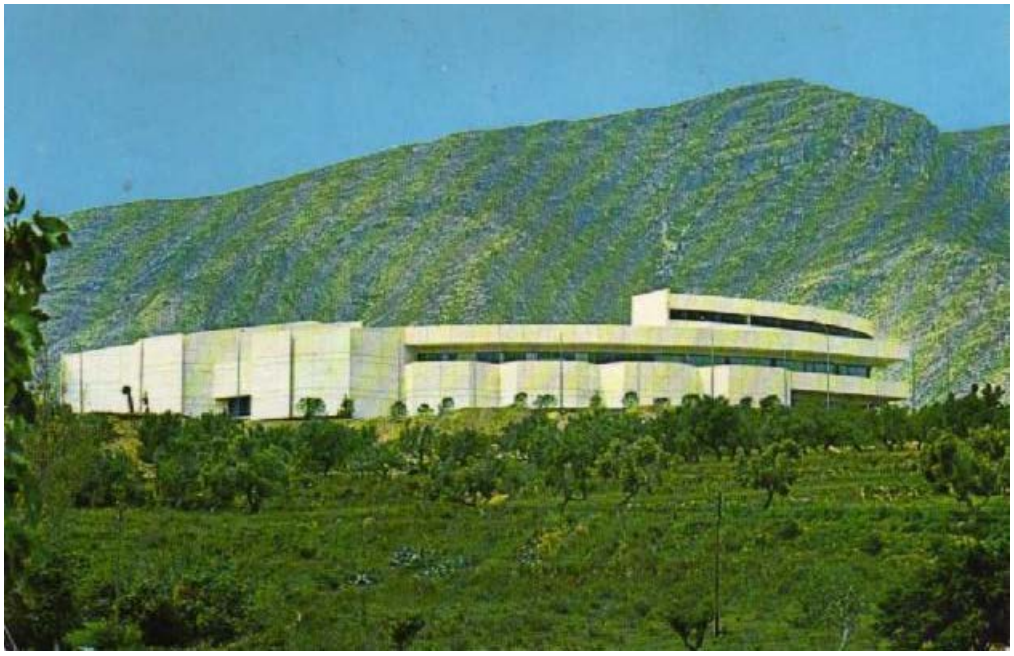


Figura 6.0.47. Palacio de Congreso de Torremolinos, ejemplo de edificio como espacio central de una representación paisajística (1970). Aqueltorremolinos.com



Figura 6.0.48. Fotografía de la playa del centro urbano de Marbella en 1957. Archivo Luis Fernández Fuster.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

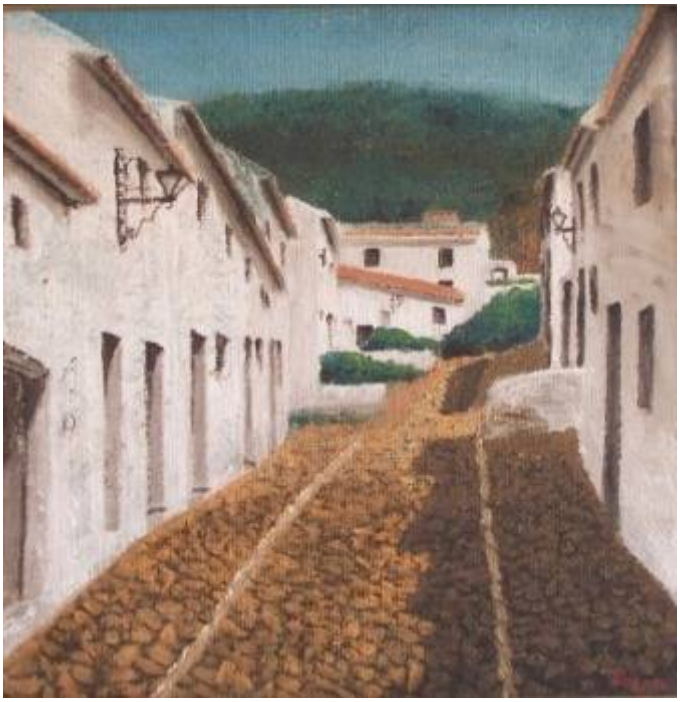


Figura 6.0.49. Pintura de una calle empedrada de Mijas Pueblo (2007). Julio Maeso Cuevas.



Figura 6.0.50. Dibujo de Puerto Marina. Esto es Benalmádena. Ayuntamiento de Benalmádena.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.0.51. Fotografía de Benalmádena Pueblo como espacio central (1959). Archivo de Miguel Márquez. Extraído del libro Benalmádena. Imágenes de ayer (Ayuntamiento de Benalmádena, 1996).

Atendiendo a la Tabla 6.0.III, se puede observar como entre los espacios centrales más representados de la Costa del Sol destacan puertos, caso de Puerto Banús o el Puerto de Estepona; entornos litorales, caso de las playas y su primera línea de edificios; núcleos rurales como ocurre con Casares, Benalmádena Pueblo o Mijas Pueblo y espacios públicos como son las plazas de los principales municipios.

Espacio Central	Municipio	TOTAL	%
Antigua Nacional 340 (Benalmádena Costa)	Benalmádena	10	0,67
Calle Cuesta del Tajo	Torremolinos	10	0,67
Fuengirola Centro	Fuengirola	10	0,67
Torres de Playamar	Torremolinos	10	0,67
Piedemonte Sierra de Mijas	Benalmádena y Mijas	11	0,74
Playa de Montemar	Torremolinos	11	0,74
Sierra de Mijas	Torremolinos, Benalmádena y Mijas	11	0,74
Avenida Carlota Alessandri	Torremolinos	12	0,80
Playa Centro de Marbella	Marbella	12	0,80
Playa de Santa Ana	Benalmádena	12	0,80
Plaza de los Naranjos	Marbella	12	0,80
Plaza Costa del Sol	Torremolinos	14	0,94
Sierra Blanca	Marbella	14	0,94
Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación	Marbella	15	1,00
Playa de la Roca	Torremolinos	15	1,00
Benalmádena Pueblo	Benalmádena	17	1,14
Mar Mediterráneo	Todos	18	1,20
Marbella Centro	Marbella	18	1,20
Castillo de Sohail	Fuengirola y Mijas	19	1,27
Mijas Pueblo	Mijas	19	1,27
Castillo del Inglés/Castillo de Santa Clara	Torremolinos	23	1,54
Playa de la Carihuela	Torremolinos	24	1,60
La Carihuela	Torremolinos	25	1,67
Estepona Centro	Estepona y Casares	26	1,74
Puerto de Estepona	Estepona	27	1,80
Casares	Casares	30	2,01
Playa del Bajondillo	Torremolinos	30	2,01
Bajondillo	Torremolinos	33	2,21
Puerto Banús	Marbella	74	4,95

Tabla 6.0.III. Espacios centrales de imágenes del paisaje en la Costa del Sol más representados (al menos en 10 representaciones). Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.0.8. Fondo escénico

El análisis de los fondos escénicos aporta una visión acerca de los escenarios más comunes con los que se suelen cerrar las representaciones, con esta intención se persigue reconocer cuales son los más habituales así como sus principales tipologías. Los fondos más representativos son aquellos de componente serrana, los edificios o el mar constituyendo en torno a dos tercios de las representaciones en total teniendo el resto de tipologías un porcentaje inferior al 5 por ciento de entre el total de las representaciones. Ante estos resultados hay que considerar las características del territorio de análisis, una franja litoral que se adentra apenas unos 15 kilómetros al interior en los municipios de mayor dimensión y que queda cerrado por un conjunto de sierras que llegan a alcanzar aproximadamente entre los 1.000 y 1.500 metros de altitud, es decir, un territorio estrecho cercado por el mar y la sierra. Estas características, a veces, condicionaran a las propias representaciones en relación al punto de observación y/o el enfoque de las mismas teniendo que situar el punto de observación más elevado (fotografía aérea oblicua) para contemplar una mayor superficie de representación. Otra característica clara es el grado de urbanización que llega a alcanzar que, aunado con el anterior factor, puede acotar bastante las vistas debido al cierre de estas mismas por fachadas y frentes de edificios como pueden ser los litorales. Por ello, hay que entender que los fondos escénicos más comunes responden a estas principales tipologías.

Los fondos de tipo serrano están constituidos por las principales alienaciones montañosas que sirven de cierre entre el litoral y el interior. Estas alineaciones pueden llegar a presentar cierta variedad cromática contemplando tonalidades marrones, rojizas y blancas y con una ausencia habitual de vegetación con un porte perceptible desde el litoral debido a diferentes procesos de degradación por las actividades derivadas del litoral, acciones de deforestación como fue el caso del uso maderero de las sierras marbellíes para la actividad industrial de Málaga en el siglo XIX, la actividad extractiva presente en diferentes puntos de la Costa, en ocasiones ya en desuso o reconversión como es el caso del Starlite de Marbella (Auditorio de Marbella), o simplemente por la dificultad de adaptación de la vegetación al sustrato litológico, el más claro ejemplo está expuesto con las peridotitas o, sus derivadas metamórficas, las serpentinas. Los fondos serranos suponen un 36 por ciento de las representaciones teniendo casi todos los municipios un porcentaje representativo: Marbella con un 32 por ciento, Torremolinos el 19 por ciento; Estepona, Fuengirola, Benalmádena y Mijas entre un 8 y un 12 por ciento y el resto de municipios presentando valores inferiores (figura 6.0.52).

Se aprecia por tanto que Marbella dispone de un cierra montañoso contundente y altamente representativo fundamentalmente por el cierre ofrecido por Sierra Blanca. En el caso de Torremolinos hay una clara limitación de este tipo de cierre debido a tener situado los espacios más representados más próximos a la línea de costa que a su vez es cerrado por la costra caliza que caracteriza a gran parte del municipio lo cual genera una diferencia de cotas entre la costa y la zona del Centro y su entorno de unos 40 o 50 metros que impide capturar un mayor número de fondos serranos en sus representaciones por una limitación en la profundidad del campo de visión. En el caso del resto de municipios, su principal justificación radica en el volumen de representaciones analizadas con este tipo de fondo, no obstante están presentes debido a la proximidad de Sierra de Mijas y Alpujata como es el caso de Mijas, Fuengirola y Benalmádena y a la elevada altitud de Sierra Bermeja.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.0.52. Fotografía de Estepona en el que se aprecia un fondo de tipo serrano en la década de los 50 del s. XX. Archivo de Jorge Pérez Valle.

En segundo lugar quedan los fondos constituidos por edificios. Como ya se ha comentado en el caso de los espacios centrales, los edificios son una clara manifestación del grado de urbanización de la Costa del Sol y, por tanto, en la captura y creación de imágenes también aparecen presentes como puede ser el ejemplo de las fachadas litorales o las imágenes tomadas en los centros de los principales núcleos de población urbanos. Serán Torremolinos con un 49 por ciento, debido a la ya comentada diferencia de cotas entre la línea de costa y el propio centro del municipio, lo que limita la capacidad de captar perspectivas amplias, y Marbella con un 29 por ciento los principales municipios portadores de esta característica representativa. El resto de municipios presentan imágenes con porcentajes inferiores al 10 por ciento (figura 6.0.53).

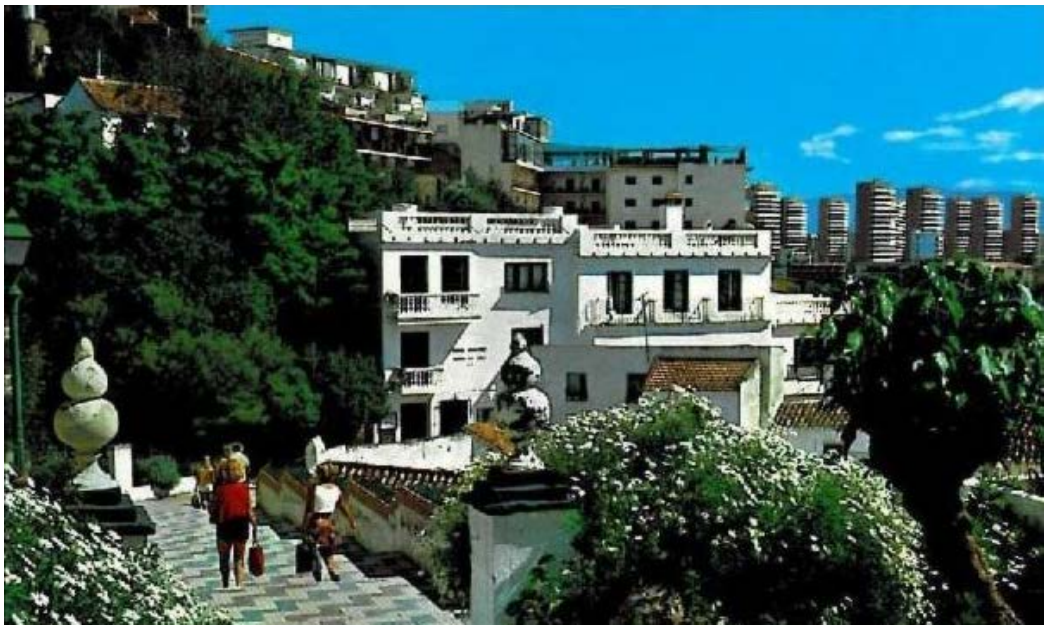


Figura 6.0.53. Fotografía de Bajondillo (Torremolinos) en la que se aprecian de fondo las torres de Playamar (Torremolinos) (1971). Aqueltorremolinos.com.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

El último de los fondos más habituales que se va a comentar por su carácter representativo es el mar. Al encontrarse la zona de estudio en un área eminentemente marítima es común que el mar aparezca como fondo. En las representaciones supone un 13 por ciento, de este porcentaje serán Torremolinos (32 por ciento), Marbella (22 por ciento) y Benalmádena (15 por ciento) los que más ejemplos muestren de este tipo de imágenes del territorio teniendo el resto de municipios porcentajes inferiores al 10 por ciento (figura 6.0.54).



Figura 6.0.54. Acuarela de la Torre del Lance de las Cañas en Marbella con el Mar Mediterráneo de fondo (2012). Telesforo Zabala

En la Tabla 6.0.IV se puede apreciar como aparecen, con una alta presencia, los fondos de tipo serrano como son aquellos en los que salen Sierra de Mijas, Sierra Blanca o Sierra Bermeja; el litoral como fondo ya que el segundo fondo más representado es el Mar Mediterráneo desde todos los municipios; y los edificios, tales como las Torres de Playamar (Torremolinos), la fachada marítima de Puerto Banús o el Hotel Pez Espada.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Fondo	Municipio	Total	%
Apartamentos SKOL	Marbella	5	0,33
Arroyo de la Miel	Benalmádena	5	0,33
Cabo de Punta Morena	Benalmádena	5	0,33
Calle San Miguel	Torremolinos	5	0,33
Casares	Casares	5	0,33
Castillo de Casares	Casares	5	0,33
Costa de África	Mijas, Marbella, Estepona, Casares y Manilva	5	0,33
Fachada marítima (Marbella Centro)	Marbella	5	0,33
La Batería	Torremolinos	5	0,33
Piedemonte de Sierra Blanca	Marbella	5	0,33
Playa del Bajondillo	Torremolinos	5	0,33
Sierra Almenara y Sierra Arca	Casares	5	0,33
Torre Quebrada	Benalmádena	5	0,33
Torremuelle	Benalmádena y Fuengirola	5	0,33
Bajondillo	Torremolinos	6	0,40
Castillo de Bil-Bil	Benalmádena	6	0,40
Fuengirola	Benalmádena y Mijas	6	0,40
Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios	Estepona	6	0,40
Los Álamos	Torremolinos	6	0,40
Plaza de los Naranjos	Marbella	6	0,40
Sierra Blanca y Sierra Palmitera	Marbella	6	0,40
Sierra Palmitera	Estepona y Casares	6	0,40
Vega del Fuengirola	Fuengirola	6	0,40
Edificios entorno del Puerto	Estepona	7	0,47
Iglesia de la Inmaculada Concepción	Mijas	7	0,47
Playamar	Torremolinos	7	0,47
Puerto de Estepona	Estepona	7	0,47
Sierra Palmitera y entorno	Marbella	7	0,47
Bahía de Málaga y Montes de Málaga	Torremolinos	8	0,53
Calaburra	Fuengirola y Mijas	8	0,53
Pico Calamorro	Benalmádena	8	0,53
Piedemonte de Sierra Alpujata	Mijas y Marbella	8	0,53
Piedemonte de Sierra Bermeja	Casares y Estepona	8	0,53
Sierra Alpujata	Benalmádena, Fuengirola, Mijas y Marbella	8	0,53
Carihuela	Torremolinos	9	0,60
Centro de Marbella	Marbella	9	0,60
Farro del Puerto de Estepona	Estepona	9	0,60
Gibraltar	Marbella, Estepona, Casares y Manilva	9	0,60
Mijas Pueblo	Mijas	9	0,60
Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación	Marbella	10	0,67
Benalmádena Costa	Torremolinos y Benalmádena	11	0,74
Fachada marítima (Puerto Banús)	Marbella	11	0,74
Piedemonte de Sierra de Mijas	Torremolinos, Benalmádena, Fuengirola y Mijas	11	0,74
El Calvario	Torremolinos	12	0,80
Hotel Pez Espada	Torremolinos	12	0,80
Plaza Costa del Sol	Torremolinos	12	0,80
Torrequebrada	Benalmádena y Fuengirola	12	0,80
Fuengirola Centro	Fuengirola y Mijas	14	0,94
Torremolinos Centro	Torremolinos	17	1,14
Torres de Playamar	Torremolinos	19	1,27
Montemar	Torremolinos y Benalmádena	23	1,54
Sierra de la Utrera	Estepona, Casares y Manilva	26	1,74
Castillo Sohail	Fuengirola	30	2,01
Puerto Banús	Marbella	32	2,14
Torre de Pimentel	Torremolinos	35	2,34
Castillo del Inglés/Castillo de Santa Clara	Torremolinos y Benalmádena	40	2,67
Montes de Málaga	Torremolinos y Benalmádena	52	3,48
Sierra Bermeja	Marbella, Estepona, Casares y Manilva	64	4,28
Sierra Blanca	Fuengirola, Marbella y Estepona	119	7,95
Mar Mediterráneo	Todos	149	9,96
Sierra de Mijas	Torremolinos, Benalmádena, Fuengirola, Mijas y Marbella	191	12,77

Tabla 6.0.IV. Fondos de representaciones del paisaje en la Costa del Sol más representados (al menos en 5 representaciones). Elaboración propia.

6.0.9. Campo de visión

El campo de visión de la imagen es el grado de abertura de la imagen que se percibe en las representaciones. Siendo abierta aquella que abarca un gran campo de visión (figura 6.0.55) y cerrada la que acota más la superficie de espacio percibido (figura 6.0.56). En general se aprecia

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

que hay una clara tendencia hacia las representaciones de composición cerrada con la excepción de Manilva (Tabla 6.0.V), se dan relaciones más compensadas como es el caso de Torremolinos, Fuengirola, Marbella y Estepona y descompensadas entre abiertas y cerradas en los casos de Benalmádena, Mijas y Casares, municipios que disponen de núcleos tradicionales relativamente distanciados de los desarrollos urbanos costeros, lo cual puede suponer un condicionante entre el elemento a representar por su singularidad que en el resto de casos. Esto último lleva a establecer composiciones más acotadas.

Zonas/Campo de visión	Abierta	Cerrada	Total
Torremolinos	41,0	59,0	100
Benalmádena	28,4	71,6	100
Fuengirola	41,4	58,6	100
Mijas	30,7	69,3	100
Marbella	41,2	58,8	100
Estepona	38,2	61,8	100
Casares	23,1	76,9	100
Manilva	60,7	39,3	100

Tabla 6.0.V. Porcentaje por municipios del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Elaboración propia.

Analizando la relación de la distribución entre municipios, podemos apreciar (Tabla 6.0.VI) como Torremolinos y Marbella se muestran como los más destacados en cuanto a composiciones abiertas, también lo serán en el caso de las composiciones cerradas debido fundamentalmente al volumen de representaciones de los que se dispone para estos dos casos.

Zonas/Composición	Abierta	Cerrada
Torremolinos	31,0	27,6
Benalmádena	9,5	14,7
Fuengirola	12,6	11,0
Mijas	6,1	8,5
Marbella	26,1	23,0
Estepona	9,6	9,6
Casares	2,1	4,3
Manilva	3,0	1,2
TOTAL	100	100

Tabla 6.0.VI. Porcentaje entre municipios del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Elaboración propia.



Figura 6.0.55. Fotogramas de la película El abominable hombre de la Costa del Sol en los que se aprecia una composición abierta (1970) . Dirigida por P. Lazaga.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.0.56. Postal de la Avenida Benyamina con las torres de Playamar (Torremolinos) como ejemplo de representación de composición cerrada (1972). Aqueltorremolinos.com

6.0.10. Perspectiva y ángulo de observación

Este criterio hace referencia a la posición de observación del plano vertical, es decir, a la posición desde la que se encuentra el observador a la hora de elaborar o realizar la representación. Habitualmente estos ángulos de encuadre u observación se suelen emplear en el mundo audiovisual y la fotografía aunque son perfectamente aplicables a otros formatos debido a la presencia de estos en diferentes tipologías de representaciones visuales. Por lo tanto, los ángulos de observación que emplearemos para el análisis de la perspectiva serán los siguientes (Castillo, 2012):

-Cenital: es aquel desde el que se observa la superficie terrestre de un modo perpendicular al punto de observación. No ha sido considerado para evaluar este tipo de imágenes debido a la falta de percepción de las volumetrías de los componentes del paisaje.

-Picada: este ángulo proyecta una mirada oblicua o diagonal hacia la superficie observada (figura 6.0.57).

-A nivel o normal: representa el ángulo de visión del observador desde el terreno o, en su defecto, aquél que es paralelo a la superficie terrestre (figura 6.0.58).

-Contrapicado: como su nombre hace intuir, es el ángulo oblicuo que parte desde la superficie describiendo una diagonal hacía cotas mayores (figura 6.0.59).

-Nadir: es un ángulo perpendicular a la superficie terrestre y se toma desde la misma. No ha sido considerado como caso de estudio en este análisis debido a la nula relación con el paisaje y sus representaciones.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

En una primera mirada general a la Tabla 6.0.VII, en la mayoría de los municipios hay un claro dominio de la perspectiva normal ya que todos rondan el 60 por ciento o lo superan, con la excepción de Benalmádena que es igual en porcentaje a la perspectiva picada. En el caso de Mijas hay que destacar la mayor presencia relativa de la perspectiva contrapicada.

Zonas/Perspectiva	Picada	Normal	Contrapicada	Contrapicada/Normal	Total
Torremolinos	34,5	61,6	3,9	0,0	100
Benalmádena	46,3	47,9	5,3	0,5	100
Fuengirola	33,9	62,6	3,4	0,0	100
Mijas	26,3	59,6	14,0	0,0	100
Marbella	39,8	58,0	2,2	0,0	100
Estepona	38,2	59,7	2,1	0,0	100
Casares	23,1	76,9	0,0	0,0	100
Manilva	42,9	57,1	0,0	0,0	100

Tabla 6.0.VII. Tipo de perspectiva a escala municipal. Elaboración propia.

Atendiendo a la Tabla 6.0.VIII, se aprecia la falta de representaciones cenitales entre las imágenes seleccionadas; la perspectiva picada tiene una mayor presencia en Torremolinos y Marbella, seguramente con la intención de abarcar visualmente un mayor territorio transformado, entre el 10 y el 15 por ciento les sigue Benalmádena, Fuengirola y Estepona. Por su parte, la perspectiva normal tiene un claro dominio también en Torremolinos y Marbella siguiéndoles entre el 10 y el 12 por ciento, aproximadamente, Fuengirola, Benalmádena y Estepona. En el caso de la distribución de la perspectiva contrapicada, será Mijas la que rompa el binomio Torremolinos-Marbella, dejando a esta última, Marbella, en segundo lugar con Benalmádena y Fuengirola estableciendo valores entre la veintena y la decena.

Zonas/Perspectiva	Picada	Normal	Contrapicada	Contrapicada/Normal
Torremolinos	27,2	30,0	28,3	0,0
Benalmádena	16,0	10,3	16,7	100,0
Fuengirola	10,7	12,3	10,0	0,0
Mijas	5,6	7,7	26,7	0,0
Marbella	26,2	23,7	13,3	0,0
Estepona	10,0	9,7	5,0	0,0
Casares	2,2	4,5	0,0	0,0
Manilva	2,2	1,8	0,0	0,0
TOTAL	100	100	100	100

Tabla 6.0.VIII. Distribución espacial por municipios de cada tipo de perspectiva. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.0.57. Fotogramas de Las Chapas-Elvíria con una perspectiva picada del documental Junto a la Costa del Sol del NODO (1962). Filmoteca Española.



Figura 6.0.58. Pintura de una calle de Casares como ejemplo de perspectiva normal (2010). José Luis Encabo Medina.



Figura 6.0.59. Postal de Mijas Pueblo con perspectiva contrapicada (1962). PicClick (Ebay)

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.0.11. Síntesis y análisis crítico

El análisis de las representaciones de la Costa del Sol Occidental es resultado del estudio de las 1496 imágenes usadas para el área. Aproximadamente la mitad de estas imágenes se concentran en dos municipios: Torremolinos y Marbella. Estos municipios acogen este número de representaciones por ser los dos destinos turísticos más tempranos de la costa y por convertirse en dos marcas turísticas de gran divulgación internacional en el mercado turístico de destinos. En relación a la cronología de estas imágenes, la tónica general observada en los municipios es una alta concentración de representaciones en los años y décadas centrales del siglo XX, coincidiendo con el inicio del auge de la actividad turística. El recubrimiento temporal es pleno desde el siglo XV en todas las centurias, durante el siglo XX y XXI también existe este recubrimiento pleno década tras década. Sin duda las cuatro grandes tipologías de representaciones halladas para la Costa del Sol Occidental son las fotográficas, las filmográficas, las pictóricas y las postales, por ese orden de importancia. El protagonismo del paisaje en las imágenes analizadas es muy alto, superando en varios municipios el 90 por ciento de las imágenes. Además del paisaje, son los retratos de personas, los puertos y marinas, los edificios y las vías urbanas las escenas más habituales de estas imágenes. Los principales tipos de paisaje analizados son los rurales, mostrando la imagen del pasado de la Costa del Sol. En segundo lugar, los paisajes litorales alcanzan un alto protagonismo debido a las características fisiográficas de la zona de estudio. El tercer tipo de paisajes por orden de importancia son los de tipo suburbano, esto es debido al tejido residencial desarrollado desde los años sesenta. En siguiente lugar se sitúan los paisajes de tipo suburbano-litoral, los portuarios, los urbanos y los periurbanos. Por otro lado, las principales orientaciones apreciadas en las representaciones son: noreste, norte, suroeste, noroeste y sur. Se puede intuir que aquellas de tipo más meridional disponen de una alta probabilidad de contener vistas marítimas mientras que las de tipo más septentrional muestran los cierres y fondos del área de estudio. En relación con los espacios centrales de las imágenes son los edificios, las playas, las calles, los puertos y los núcleos rurales los que más suelen aparecer en la configuración de las representaciones. Por su parte, los fondos escénicos más representados son los montañosos seguidos en orden de importancia de los de tipo arquitectónico y marítimo. El campo de visión de las representaciones está dominado por las de tipo cerrado, claramente condicionado por el desarrollo urbano que impide en muchos planos obtener vistas abiertas. Sobre la horizontal se puede apreciar que la perspectiva normal es la más habitual seguida de la perspectiva picada.

Análisis crítico

A grandes rasgos, las representaciones culturales del paisaje de la Costa del Sol Occidental cubren el territorio a escala municipal. Sin embargo, este recubrimiento tiende a ser menor a escala inframunicipal apreciándose una tendencia a la baja en cuanto al volumen de representaciones hacía el sector occidental del área de estudio debido a una tardía llegada de la actividad turística y siempre con la excepción de Marbella. Existe una clara dominancia y variedad de representaciones en Torremolinos y Marbella respecto al resto de municipios debido a su carácter pionero en el boom turístico de los años sesenta y setenta. En general no existe un gran recubrimiento de los espacios naturales a excepción de los fondos serranos o de algunas zonas acantiladas costeras en el sector oriental que actualmente están degradadas. Temporalmente existen representaciones desde el siglo XV aunque no un recubrimiento de todos los siglos en cada espacio de estudio, esto viene condicionado por el interés histórico de determinados

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

espacios geográficos para los artistas. Entre los elementos patrimoniales y culturales a destacar en el paisaje costasoleño son las torres atalayas de la costa así como elementos arquitectónicos de tipo religioso, suponiendo en muchas ocasiones un hito paisajístico, es el caso de la Iglesia de la Encarnación de Marbella o la de Los Remedios en Estepona. Son elementos que han conformado el paisaje del área de estudio durante buen tiempo pero se han visto alterados por el crecimiento en altura o por la envoltura de otros elementos arquitectónicos. La época más sobredimensionada en cuanto a representaciones corresponde con el inicio del *boom* turístico donde existe una gran cantidad de material fotográfico y filmográfico, éste último motivado por la promoción de las áreas turísticas en los años sesenta y setenta. El material pictórico puede proceder de siglos previos a esta etapa aunque la gran mayoría tiene origen en artistas que suelen residir en la zona de estudio actualmente. Por lo general se puede apreciar una gran atracción por el desarrollismo en buena parte de las imágenes reflejándose en muchos hitos y espacios de referencia de la proyección turística de los municipios. Es ejemplo de ello la Torre de Pimentel de Torremolinos, la barriada de La Carihuela, La Plaza de los Naranjos de Marbella, Puerto Banús, Mijas y Benalmádena Pueblo, Casares… Por norma general, es fácil apreciar en la mayoría de los espacios litorales, cómo se ha transformado la costa desde una etapa previa al turismo ya que esta apenas estaba ocupada arquitectónicamente. Estas transformaciones llegan a ser extremas en algunas ocasiones de tal modo que se aprecian espacios litorales masificados en la costa de Torremolinos y de Fuengirola, mostrando continuos arquitectónicos litorales. Este continuo urbanizador también se puede apreciar a lo largo de la carretera Nacional 340, un eje desde el cual se aprecia en las representaciones buena parte de las transformaciones litorales. Curiosamente, los paisajes idealizados y desocupados suelen aparecer en los logotipos clásicos de los hoteles y en la publicidad de las promociones de viviendas turísticas o residenciales, bien por una cuestión de promoción o por ser un logotipo del inicio de la etapa turística. El tipismo de los pueblos tampoco pasó desapercibido, se pueden apreciar pueblos blancos, actividades ligadas con la agricultura y la pesca, fiestas y tradiciones populares, etc. Los frentes marítimos acaban rompiendo en muchas ocasiones este tipismo, se cambian las vistas desde el mar debido al crecimiento en altura en las primeras líneas de playa, otro ejemplo más de desarrollismo descontrolado. La ocupación de la playa por sus nuevos usos también viene recogida: barcas e hidropedales varados, hamacas y sombrillas, caminos sobre la arena para acceder a la playa, chiringuitos, etc. Otra de las grandes transformaciones territoriales que se pueden ver recogidas es la de las zonas naturales convertidas en campos de golf o la inserción de viviendas y urbanizaciones en espacios boscosos como Elviria o La Zagaleta.

La crítica en las representaciones ha sido variada desde tiempos del NODO. Este medio recoge la promoción de todos los espacios turísticos del área de estudio a excepción de Manilva por no existir este medio cuando comenzó a despuntar turísticamente. En la misma línea de promoción se puede apreciar la colección, editada por la emisora Canal Sur, Andalucía es de Cine en la que exalta estos espacios como excepcionales acompañando el discurso con unas vistas aéreas que tratan de captar el paisaje en un plano oblicuo picado. En contrapartida existen dos documentales que muestran las malas condiciones de los trabajadores en Mijas en la etapa previa a la aparición masiva del turismo, obra realizada por una compañía de Hollywood y, en uno de la BBC, se hace una crítica al feroz modelo desarrollista que sigue expandiéndose en los años noventa. Además existe algún film actual que refleja este modelo. Existen también representaciones artísticas de tipo pictórico que muestran varios fenómenos socioeconómicos de la Costa del Sol por ejemplo la ocupación turística de Puerto Banús o los impactos de la cartelería de la inmobiliaria en las vías de comunicación de máxima capacidad. Existen espacios que simulan otros lugares como una

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

batalla en Puerto Rico rodada al pie del Castillo de Santa Clara en Torremolinos, el Castillo Bil-Bil de Benalmádena convertido en un cuartel militar para un *film* americano o la creación de un poblado vikingo en el Embalse del Ángel (Marbella).

Los principales valores paisajísticos desaparecidos suelen responder a cuestiones estructurales de la transformación costasoleña con el inicio del turismo. En esa etapa se ha perdido lo que se podría denominar como "gran playa" debido a la ocupación del litoral por el desarrollo urbano. Existen una serie de áreas excepcionales de la costa que ha perdido valores ambientales graves, es el caso de los acantilados de Torremolinos y Benalmádena (actual Puerto Marina), también ha desaparecido la urbanización aislada con buen gusto arquitectónico, la pérdida de muchas zonas de huertas y cultivos frente al mar y en las escasas vegas (San Pedro y Fuengirola) debido al cambio de uso del suelo. Otro valor venido a menos ha sido la desaparición del hotel aislado vinculado a una situación paradisiaca y/o privilegiada (Hotel Pez Espada). Por último, existe una pérdida de valores arquitectónicos y urbanísticos debido al derribo de edificios como el antiguo Hotel Mare Nostrum, tirado abajo para construir un hotel con mucha menor calidad arquitectónica, la aparición de urbanizaciones y viviendas diseminadas en el entorno de pueblos blancos donde se pierde el borde bien definido de los núcleos rurales. En esta misma línea de argumentación sucede algo similar con las torres vigías o atalayas de la costa, envueltas por edificaciones perdiendo su carácter de hito por encerramiento o la eliminación de elementos patrimoniales como es el caso de El Fuerte de Marbella, destruido para ampliar el hotel homónimo.

Dada esta valoración sintética y crítica, se invita a profundizar al lector en los siguientes epígrafes con la intención de precisar a escala municipal e inframunicipal en estos aspectos comentados y otros que son de gran interés para comprender y precisar en relación a las transformaciones, impactos y aspectos conservados.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.1. Análisis municipal: Torremolinos

En el análisis de las representaciones culturales de Torremolinos se han escogido y analizado un total de 432 imágenes entre materiales gráficos y filmográficos. Torremolinos es el municipio en el que mayor número de representaciones se han hallado suponiendo un 29 por ciento sobre el total de la Costa del Sol. La justificación de este alto número de representaciones es debida a ser uno de los municipios pioneros en la actividad turística de la Costa del Sol. Al igual que en la descriptiva comarcal también se abordará el análisis de las distintas áreas del municipio en las que se distribuyen las representaciones. Se analizará el grado de protagonismo del paisaje en las representaciones según el área donde se localicen, la tipología de las mismas, el grado de presencia del paisaje, la orientación de las representaciones o el ángulo de observación entre otras de las variables igualmente empleadas en el análisis a escala comarcal.

Atendiendo a una breve descriptiva de la delimitación de las áreas que comprenden las representaciones en el municipio, de norte a sur, se puede apreciar como la Autovía A-7 establece el límite entre los paisajes propiamente urbanos (al sur) y la zona más agreste de la Sierra de Mijas (al norte). Inmediatamente al sur de la autovía, en la franja entre ésta y la circunvalación de la antigua Carretera Nacional 340, se encontrará, de oeste a este, El Saltillo, entre la circunvalación y la avenida que conduce a Arroyo de la Miel, antigua carretera de Benalmádena Pueblo. Al norte de ésta, se sitúa El Pinillo, una zona de nuevo crecimiento residencial, el entorno del Palacio de Congresos y Aquapark en la que se observa una mezcolanza entre usos urbanos y de flora agraria en desuso (olivos abandonados) y forestal (pinar de repoblación); El Pinar y la Colina como un complejo que tiene un origen turístico temprano y un desarrollo urbano lento llevado hasta los últimos años. Aislado por la autovía queda el área del Camino del Pilar, una zona suburbana algo diseminada que limita con el Término Municipal de Málaga. Al sur de esta faja, de oeste a este, se encuentra Montemar, un área compuesta por el borde la rasa marina de Torremolinos (hacía el interior) y un piedemonte (hacia Benalmádena) que contempla un tejido residencial de baja densidad al norte y la planta hotelera al sur conforme se aproxima a la línea de costa. Ascendiendo en cota se sitúa el entorno de El Calvario-El Pozuelo, un área residencial más tradicional y de arquitectura funcional. Anexa a esta área se emplaza el área de los Manantiales con un desarrollo más marcado en altura y que conecta la antigua Nacional con la circunvalación de la Nacional 340 posterior. Al este de ésta se desarrolló el entorno de Los Palacios-El Congreso como área residencial en altura. En la misma dirección (hacía Málaga) se emplazan las áreas de Playamar y Los Álamos, limítrofes con la línea de costa y con un claro desarrollo turístico de planta hotelera y apartamentos. En este espacio se encuentran hitos arquitectónicos tan relevantes como son las torres de la Avenida Benyamina (Torres de Playamar) de los años setenta. Por último, queda el área más tradicional del municipio, el Centro de Torremolinos, en el entorno de la popular Calle San Miguel y cercado por la antigua Carretera Nacional (actual plaza Costa del Sol) al norte y el talud de la rasa marina como límite meridional. En una expansión hacia el sur, se desarrolló el área del antiguo Castillo de Santa Clara y el Hotel La Roca, un área aislada del centro que ha quedado conectada con parte de la planta hotelera más antigua de la zona. El Castillo de Santa Clara (actual Hotel Santa Clara) también es conocido popularmente como el Castillo del Inglés y siendo reflejado de este modo en la delimitación del área. Esta zona constituye una divisoria entre las dos áreas de playa del municipio al constituirse como un saliente rocoso en la costa. En dirección hacía Málaga se sitúa el barrio popular conocido como Bajondillo o El Bajondillo estructurado por la Calle Cuesta del Tajo siendo esta rampa un excelente mirador. Es merecido destacar su principal hito paisajístico y característico del municipio: la Torre de Pimentel o Torre

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

de los Molinos que da nombre al municipio. En dirección hacía Benalmádena, en la otra vertiente del saliente del Castillo del Inglés, surgirá el otro barrio popular, La Carihuela, un antiguo pueblo de pescadores con viviendas modestas y baja altura, transformado por la actividad turística y altamente contemplado y representado desde el mirador del Castillo del Inglés.



Figura 6.1.1. Áreas paisajísticas descritas para el municipio de Torremolinos

6.1.1. Distribución espacial

En la distribución de las imágenes en Torremolinos se muestra una alta concentración en las áreas próximas a la línea de costa así como el propio centro de la ciudad tal y como se muestra en la figura 6.1.2. De mayor a menor número de representaciones se encuentra, en primer lugar, el área de Bajondillo con algo más del 25 por ciento de las representaciones estudiadas, le siguen descendiendo en volumen, Montemar y Carihuela con porcentajes que rondan entre el 15 y el 16. En tercer lugar quedaría el centro de la ciudad con un 12 por ciento de las representaciones. El resto de áreas presentan un número de representaciones inferiores al 10 por ciento sobre el total.

Estos resultados arrojan un especial interés por parte de los responsables de las representaciones de Torremolinos hacía los espacios en contacto con la línea de costa así como por las áreas que corresponden con los núcleos tradicionales. Como se expondrá posteriormente la representación de los espacios costeros incrementará en interés conforme las imágenes sean más recientes.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

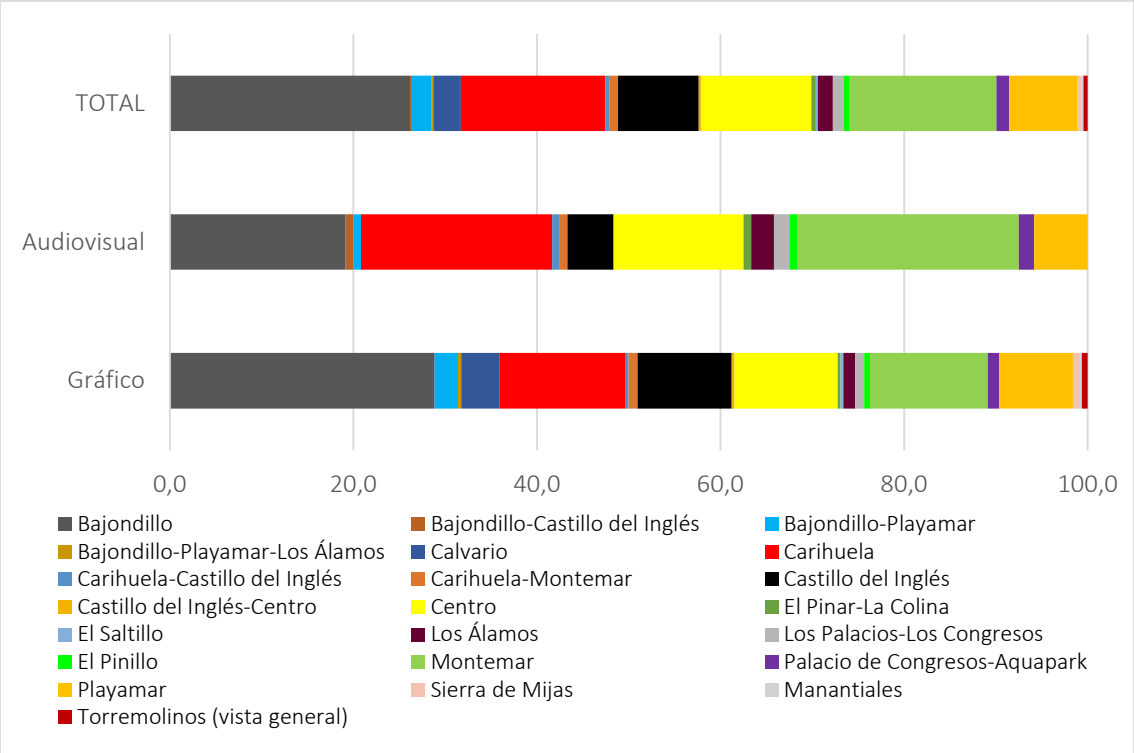


Figura 6.1.2. Distribución porcentual del número de representaciones por tipo de material y áreas en Torremolinos. Elaboración propia.

En el análisis desagregado por grandes grupos de materiales (gráficos y filmográficos) se extrae que Bajondillo representa aproximadamente un 29 por ciento de los materiales gráficos seguido de Carihuela, Montemar, Centro y Castillo del Inglés con porcentajes que rondan entre el 14 y el 10 por ciento sobre el total. En el caso de los materiales filmográficos es Montemar, con un 24,2 por ciento, el área más destacada del municipio, seguida de Carihuela y Bajondillo con porcentajes que rondan el 20 y el Centro de Torremolinos con algo más del 14 por ciento, presentando el resto de áreas porcentajes inferiores al 10 por ciento. La longeva trayectoria como destino turístico de este municipio ha fomentado el desarrollo de un gran volumen filmográfico, principalmente en las áreas consideradas como más turísticas: litoral y centro.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Municipios	Gráfico	Filmográfico	TOTAL
Bajondillo	90	23	113
Bajondillo-Castillo del Inglés	0	1	1
Bajondillo-Playamar	8	1	9
Bajondillo-Playamar-Los Álamos	1	0	1
Calvario	13	0	13
Carihuela	43	25	68
Carihuela-Castillo del Inglés	1	1	2
Carihuela-Montemar	3	1	4
Castillo del Inglés	32	6	38
Castillo del Inglés-Centro	1	0	1
Centro	35	17	52
El Pinar-La Colina	1	1	2
El Saltillo	1	0	1
Los Álamos	4	3	7
Los Palacios-Los Congresos	3	2	5
El Pinillo	2	1	3
Montemar	40	29	69
Palacio de Congresos-Aquapark	4	2	6
Playamar	25	7	32
Sierra de Mijas	2	0	2
Manantiales	1	0	1
Torremolinos (vista general)	2	0	2
TOTAL	312	120	432

Tabla 6.1.I. Distribución del número de imágenes según material y total por áreas en Torremolinos. Elaboración propia.

6.1.2. Evolución temporal de las representaciones culturales

El análisis realizado sobre la antigüedad de las imágenes en Torremolinos muestra un claro patrón de concentración en la parte central del siglo XX. Este fue el momento donde se inició el gran auge de la actividad turística en el municipio, siendo éste uno de los pioneros. Como se aprecia en el figura 6.1.3, en la época de mayor notoriedad de las representaciones, los años 50, 60 y 70 del siglo XX, destacan las zonas de Montemar, Carihuela, Bajondillo, Centro, Castillo del Inglés y Playamar, es decir, básicamente los espacios más próximos al litoral y el núcleo principal de Torremolinos.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

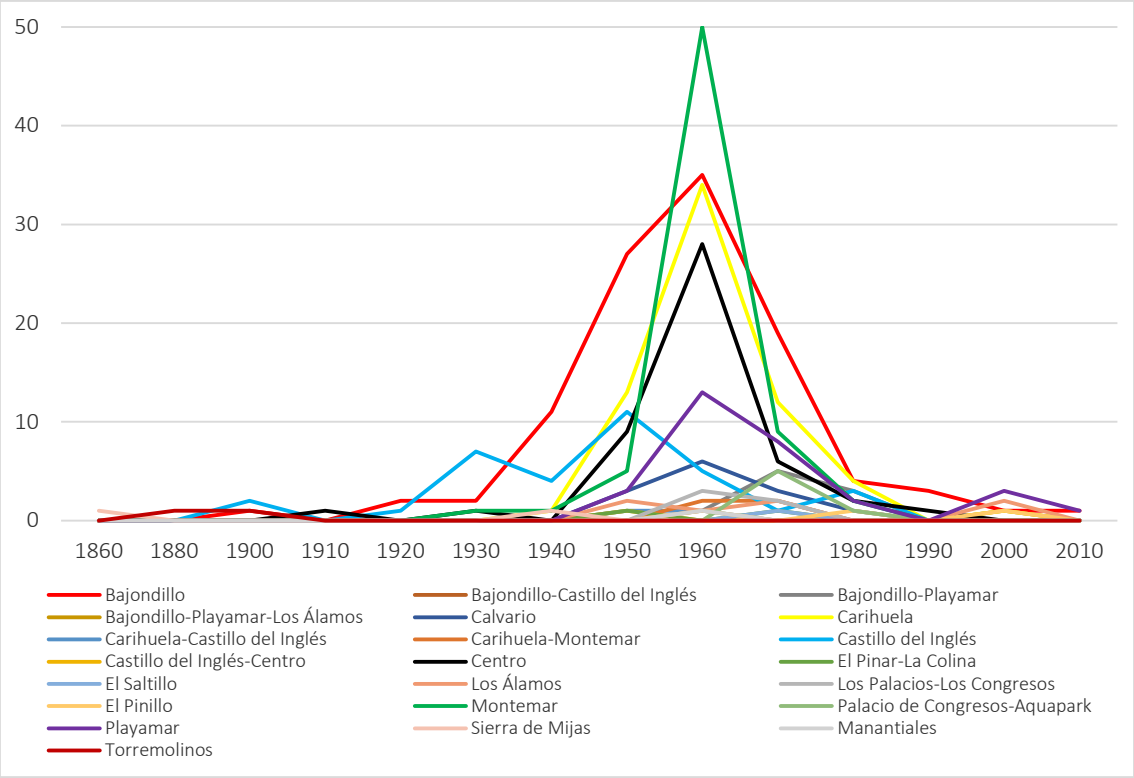


Figura 6.1.3. Distribución de imágenes por área paisajística en Torremolinos y décadas. Elaboración propia.

Atendiendo a la figura 6.1.4, se aprecia una permanencia temporal de la representación de espacios como Bajondillo a lo largo de todo el siglo XX. Por su parte, Playamar dispone de mayor presencia desde inicios de la actividad turística (años 50 en adelante). Cabe destacar la importancia, hasta los años 80, del entorno del Castillo del Inglés o Castillo de Santa Clara, probablemente perdiendo esta referencia por su transformación y disminución de calidad paisajística en las últimas intervenciones hoteleras.

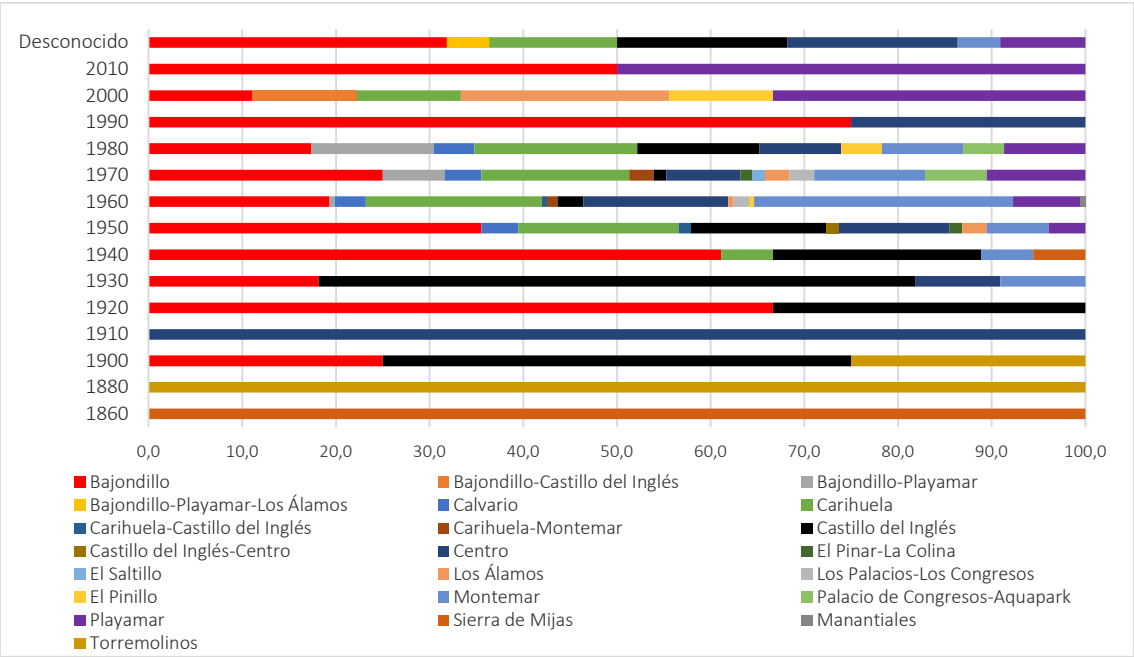


Figura 6.1.4. Relación porcentual por áreas paisajísticas de Torremolinos y décadas de sus representaciones. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

En la figura 6.1.5 se reitera la alta concentración apreciada en los años centrales del siglo XX. Los argumentos son idénticos a los anteriores: surgimiento de la actividad turística de sol y playa. Por lo tanto se sigue el patrón de los gráficos anteriores.

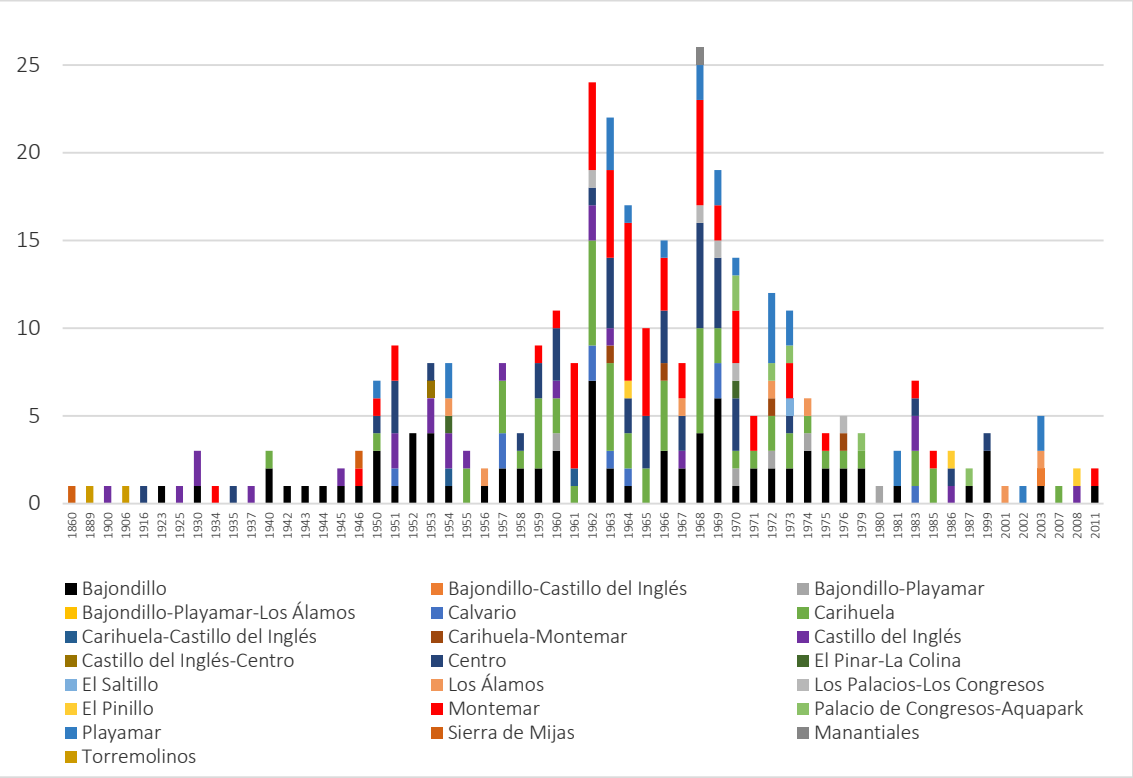


Figura 6.1.5. Distribución de representaciones por años y áreas paisajísticas de Torremolinos. Elaboración propia.

6.1.3. Tipo de representación

En el análisis del número de representaciones culturales de Torremolinos se observa como existe un claro dominio de aquellas de tipo fotográfico. Éstas constituyen algo más de la mitad de las estudiadas. En segundo orden de importancia le siguen las de tipo filmográfico siendo, aproximadamente, el 28 por ciento de los casos de estudio. Las postales también adquirirán cierta relevancia suponiendo un 12 por ciento del volumen sobre total analizado. El resto de tipologías pasan a un segundo lugar ya que no superan el 10 por ciento sobre el total (figura 6.1.6).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

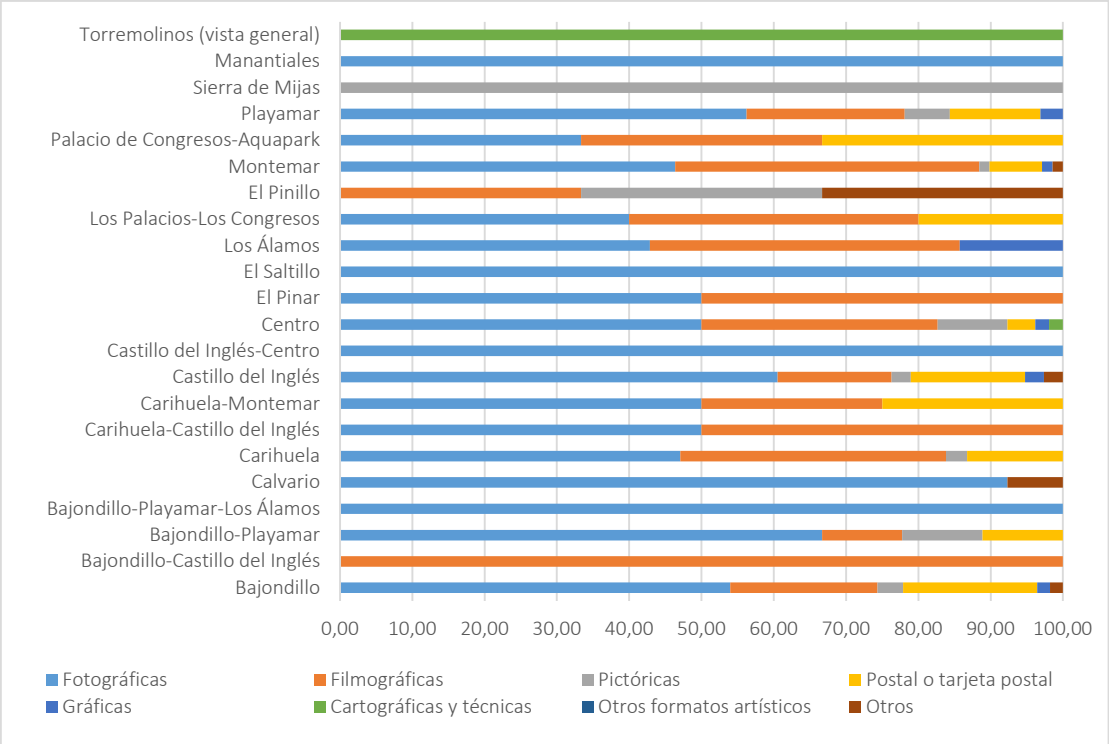


Figura 6.1.6. Relación porcentual de los tipos de representaciones por área en Torremolinos. Elaboración propia.

Dando una mayor precisión geográfica a las representaciones fotográficas se aprecia como Bajondillo constituye el mayor referente de las mismas abarcando algo más del 27 por ciento de las analizadas. En segundo lugar queda Carihuela y Montemar, con un 14 por ciento, el Centro urbano con, aproximadamente, un 12 por ciento de las mismas y el entorno del Castillo del Inglés o de Santa Clara con el 10 por ciento. El resto de áreas presentan porcentajes inferiores, por lo que, nuevamente, se pone de manifiesto la abundancia de estas representaciones en los entornos litorales próximos al centro y en el propio centro urbano de Torremolinos (figura 6.1.7).

Por su parte, las representaciones filmográficas tienen en Montemar su área de más interés con el 24 por ciento de éstas. Le siguen, en segundo lugar, Carihuela con un 20 por ciento, Bajondillo con un 19 por ciento y Centro con un 14. Como se puede apreciar, se vuelve a repetir el patrón en el que el litoral próximo al Centro y el Centro del municipio son los espacios que más interés tienen para este tipo de representaciones (figura 6.1.8).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.1.7. Fotografía de Bajondillo (1958). Extraída de la obra La Costa del Sol de J. Cruces Pozo (1958).



Figura 6.1.8. Fotograma de Montemar (1970). Extraída del documental "España País de Congresos". NODO-Filmoteca Española.

En el caso de las postales los resultados arrojan las siguiente cifras: el 40 por ciento de estas se concentran en Bajondillo, el 17 por ciento en Carihuela, el 12 por ciento en el área del Castillo del Inglés y un 10 por ciento en Montemar. El resto de áreas representadas no alcanzan el 10 por ciento sobre el total (figura 6.1.9).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.1.9. Postal de la Carihuela (1940). L. Roisin.

6.1.4. Protagonismo del paisaje

A continuación se desarrollarán los subepígrafes relativos a la presencia del paisaje en las representaciones así como su escena principal.

6.1.4.1. Presencia del paisaje

Siguiendo las pautas del estudio de la presencia del paisaje en las representaciones en la escala comarcal, se aprecia en Torremolinos un resultado que, groso modo, arroja un claro dominio (figura 6.1.10) de la presencia principal del paisaje en la mayoría de las áreas del municipio (figura 6.1.11) con la excepción del área de Saltillo.

Por otro lado, cabe destacar la concentración de las imágenes con menor presencia del paisaje (figura 6.1.12) en las áreas del entorno del Palacio de Congresos-Aquapark (50 por ciento), Los Palacios-Los Congresos (40 por ciento), Castillo del Inglés (35 por ciento) y Playamar y Los Álamos (30 por ciento). El resto de espacios litorales y Calvario presentan porcentajes muy inferiores a los anteriores.

A grandes rasgos los resultados indican la existencia de un claro condicionamiento de algunos de estos espacios por el desarrollo urbano. Esto es debido a su condición de espacio periurbano en el que la vista puede venir acompañada por una serie de planos en los que aparezcan espacios urbanos consolidados con una mayor densidad edificatoria.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

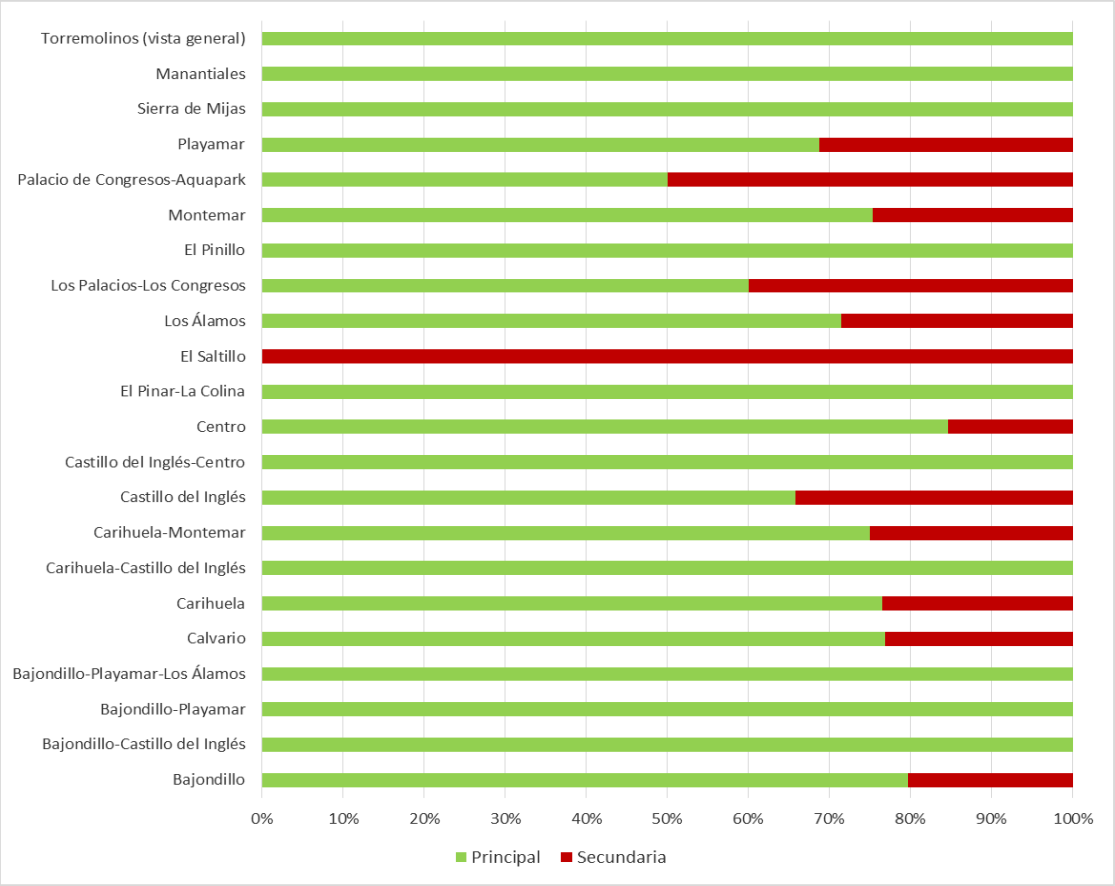


Figura 6.1.10. Relación porcentual del grado de presencia del paisaje en las representaciones. Elaboración propia.



Figura 6.1.11. Playa del Bajondillo en los años 60. Página de Facebook: Málaga, Ayer y Hoy.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.1.12. Entorno del Castillo del Inglés (1954). D. Cortés.

6.1.4.2. Escena principal

Si se atiende a la escena principal, es decir, al elemento más destacado de la representación, se puede apreciar como es el propio paisaje el que más destaca en el 47 por ciento de los casos. Las áreas más destacadas por su condición de escena paisajística serán por el siguiente orden: Bajondillo (26 por ciento), Carihuela (20 por ciento) y Montemar (14 por ciento). El resto de casos en los que la escena principal es el paisaje presentan porcentajes inferiores al 10 por ciento, de este modo se constata que las áreas litorales serán las más atractivas a representar (figura 6.1.13).



Figura 6.1.13. Fotograma del documental del NODO "Junto a la Costa del Sol", vista de Bajondillo (1962). NODO-Filmoteca Española.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

En segundo lugar, hay que indicar que la escena de tipo retrato es la siguiente en importancia según su volumen de representaciones estando presente en el 14 por ciento de las imágenes. Las áreas más destacadas con este tipo de escena son Bajondillo (28 por ciento), Carihuela (16,4 por ciento), Montemar y Castillo del Inglés (14,8 por ciento cada una), y Centro y Playamar con un 10 por ciento cada una sobre el total (figura 6.1.14).



Figura 6.1.14. Postal de tipo retrato en Bajondillo (1957). Aqueltorremolinos.com

En tercer lugar se sitúan los edificios con un 10,4 por ciento sobre el total de representaciones del municipio. En este caso, el 27 por ciento de las imágenes proceden de Montemar y, con un 15,6 por ciento, cada uno, Bajondillo y Playamar. El resto de casos presentan porcentajes inferiores (figura 6.1.15).



Figura 6.1.15. Postal en la que aparece la Residencia de Descanso José Luis Narbona como escena principal (1946). L. Roisin.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Por último, son las calles, con algo más de un 9 por ciento, las que queden fijadas como escena principal. Éstas se distribuyen, en el 25 por ciento de los casos, por el entorno del Centro, en un 22,5 por ciento en Montemar, con un 20 por ciento en Bajondillo, con un 15 por ciento en Carihuela y en un 12,5 por ciento de los casos en el entorno de El Calvario. El resto de áreas presentan porcentajes inferiores al 3 por ciento (figura 6.1.16).

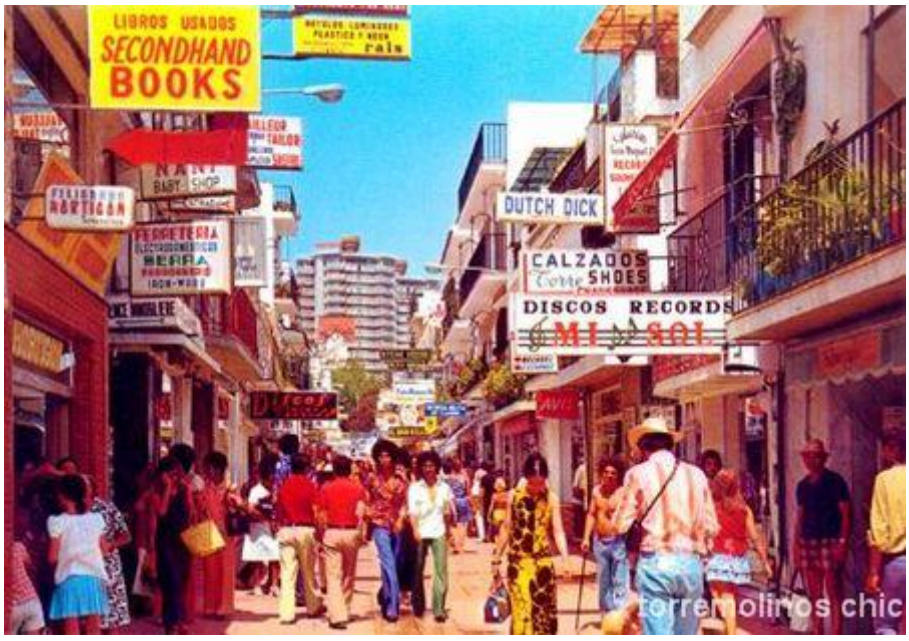


Figura 6.1.16. Calle San Miguel en los años 70. Torremolinoschic.com

6.1.5. Paisajes

En los siguientes apartados de este epígrafe general se procede al análisis de los tipos de paisaje así como al estudio de los paisajes dominantes en las representaciones culturales del municipio de Torremolinos

6.1.5.1. Tipos de paisaje

Los paisajes más relevantes en Torremolinos muestran tipologías bastante variadas debido a la mezcolanza entre la línea de costa, los distintos desarrollos urbanos y la interacción interior-litoral. Entre estas casuísticas cabe destacar, por su nivel de presencia en las representaciones, aquellas que son de tipo litoral, las que adquieren un carácter propiamente suburbano, la combinación de estas dos primeras generando un tipo mixto suburbano-litoral, las que muestran los espacios urbanos consolidados y, por último, las que son una reseña de su pasado rural.

Los paisajes litorales son los más representados estando presentes en un 20 por ciento de los casos de estudio. Las áreas litorales más representadas son Bajondillo, con un 39 por ciento, Carihuela con un 20,5 por ciento, Castillo del Inglés con un 19 por ciento y Montemar con un 10 por ciento. Como se puede apreciar, existe una relación directa de estas áreas litorales con este tipo de paisajes (figura 6.1.17).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.1.17. Paisaje litoral de Bajondillo (1953). Grupo de Facebook: Solo fotos antiguas de pueblos de Málaga

Los paisajes suburbanos suponen un 17 por ciento sobre el total de los estudiados en las imágenes de Torremolinos. Las representaciones de estos paisajes se concentran fundamentalmente en Montemar en un 47 por ciento de los mismos. En una posición más relegada queda Carihuela con un 11 por ciento. Esto pone de manifiesto la existencia de una importante relación de los espacios en contacto con la costa y los entornos residenciales (figura 6.1.18).



Figura 6.1.18. Paisaje suburbano en el entorno de la Avenida Carlota Alessandri (1960). Diario Sur.

De la combinación de estos dos tipos de paisaje anteriormente analizados se genera la siguiente tipología de paisajes: los paisajes mixtos suburbanos litorales. Esta tipología está presente en el 14 por ciento de las representaciones del municipio. Se distribuye principalmente en Bajondillo

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

(27 por ciento), Carihuela (26 por ciento), Montemar (23 por ciento) y Playamar (13 por ciento). El resto de áreas presentan valores inferiores al 5 por ciento (figura 6.1.19). Esta categoría pone de manifiesto la alta urbanización en las inmediaciones de la línea de costa en el municipio.



Figura 6.1.19. Paisaje suburbano litoral en Playamar (1964). Torremolinoschic.com

Los paisajes urbanos también son uno de los más presentes en las imágenes analizadas de Torremolinos ya que suponen un 12 por ciento del total analizado. Dos tercios de estas representaciones se concentran en el Centro de Torremolinos mientras que Bajondillo cubre el 12 por ciento de este tipo de paisajes. El resto de áreas del municipio presentan valores iguales o inferiores al 4 por ciento (figura 6.1.20).



Figura 6.1.20. Paisaje urbano en el Centro de Torremolinos (1986). Página Facebook: Málaga Ayer y Hoy

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Los paisajes rurales también han sido representados en Torremolinos en una etapa previa al proceso de urbanización iniciado paralelamente en el comienzo del *boom* turístico. Estas representaciones se muestran en el 11 por ciento del total estudiado en el municipio y se concentran fundamentalmente en Bajondillo (41 por ciento), Centro (22 por ciento) y Carihuela (18 por ciento). El resto de representaciones presentan valores inferiores al 7 por ciento (figura 6.1.21).



Figura 6.1.21. Paisaje rural en Bajondillo (1951). Aqueltorremolinos.com

6.1.5.2. Paisaje dominante

Los paisajes dominantes más relevantes en Torremolinos son aquellos que poseen una componente propiamente urbana, los que contemplan los espacios de conexión con la línea de costa, la combinación de estos dos y los que provienen de su pasado rural.

En primer lugar, por orden de importancia, destacan los paisajes urbanos, siendo un 37 por ciento sobre el total analizado. Estos paisajes son más representativos en Montemar por su carácter propiamente suburbano (27 por ciento) y Centro (25 por ciento), este último por su gran urbanización a lo largo de los últimos 60 años. El resto de áreas van a presentar valores inferiores al 9 por ciento (figura 6.1.22).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

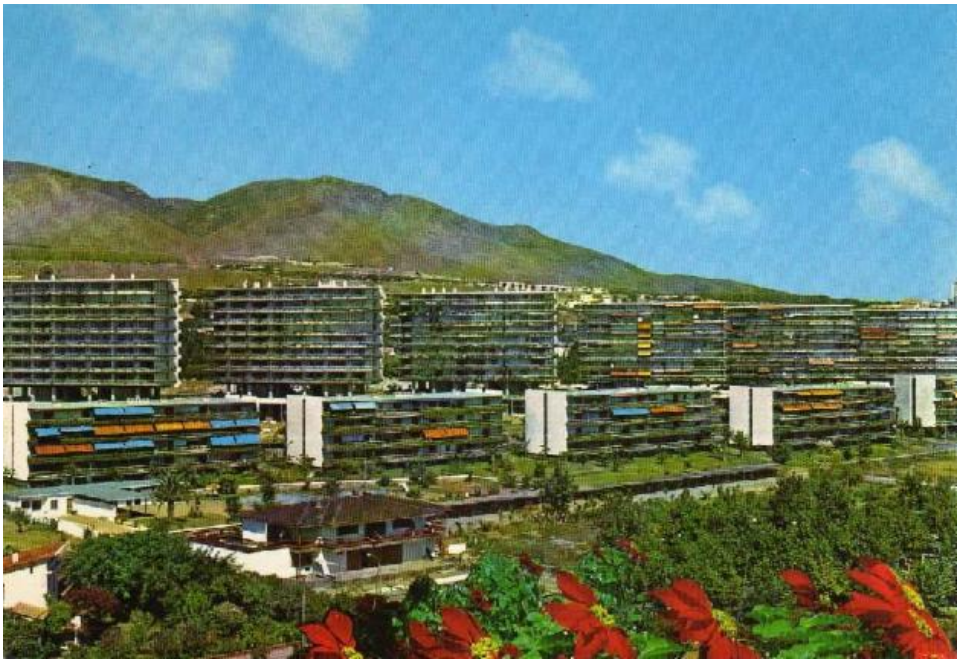


Figura 6.1.22. Paisaje de dominante urbana en Montemar (1963). Aqueltorremolinos.com

Los paisajes litorales suponen un 20 por ciento sobre el total de casos de estudio distribuyéndose del siguiente modo: Bajondillo con un 39 por ciento, Carihuela con un 20 por ciento, Castillo del Inglés (19 por ciento) y Montemar con un 10 por ciento. El resto de áreas presentan valores inferiores al 6 por ciento (figura 6.1.23).



Figura 6.1.23. Paisaje de dominante litoral en Bajondillo (1943). Aqueltorremolinos.com

La combinación de los dos tipos de paisajes anteriores genera un tipo mixto urbano litoral que representa un 16 por ciento de los casos de paisajes dominantes estudiados. Estos tienen presencia con un 29 por ciento en Bajondillo, en un 24 por ciento en Carihuela, con un 21 por ciento en Montemar y presentando un 13 por ciento en Playamar. El resto de áreas muestran porcentajes inferiores al 5 (figura 6.1.24).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.1.24. Paisaje de dominante urbana litoral en Carihuela (1963). Centro de Tratamiento de Imagen de la Universidad de Málaga.

Los paisajes dominantes de corte rural responden a una representación del pasado previo al desarrollo de la actividad turística en el municipio. Las imágenes de paisajes de dominante rural suponen un 12 por ciento sobre el total de las representaciones de Torremolinos. Estas imágenes tienen un claro dominio en Bajondillo (40 por ciento), Centro (22 por ciento) y Carihuela. En el resto de áreas presentan valores iguales o inferiores al 8 por ciento (figura 6.1.25).



Figura 6.1.25. Paisaje de dominante rural en el entorno de la Calle San Miguel (1960). Aqueltorremolinos.com

6.1.6. Orientación

La orientación de las representaciones culturales en Torremolinos muestra una distribución heterogénea debido a que hasta 5 de las 8 orientaciones estudiadas llegan a alcanzar un porcentaje comprendido el 20 y el 11 por ciento del volumen de representaciones municipales. Estas cinco orientaciones principales son: noreste (20 por ciento), suroeste (19 por ciento), noroeste (18 por ciento), norte (14 por ciento) y sur (11 por ciento). Las orientaciones más destacadas confirman sin duda el interés representativo hacía elementos tales como Sierra de

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Mijas, la franja litoral, la vista al mar o hacía la Bahía y los Montes de Málaga (figuras 6.1.26 y 6.1.27).

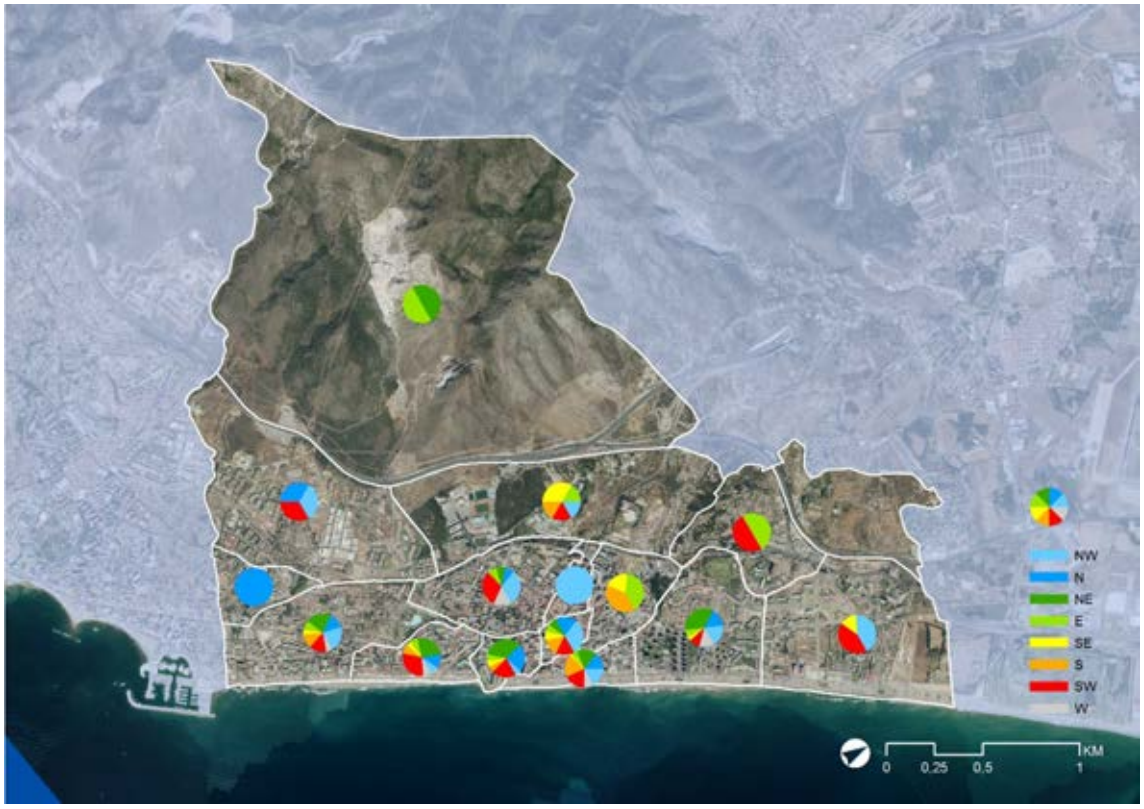


Figura 6.1.26. Mapa de distribución porcentual de las representaciones por orientación y áreas inframunicipales. Elaboración propia.

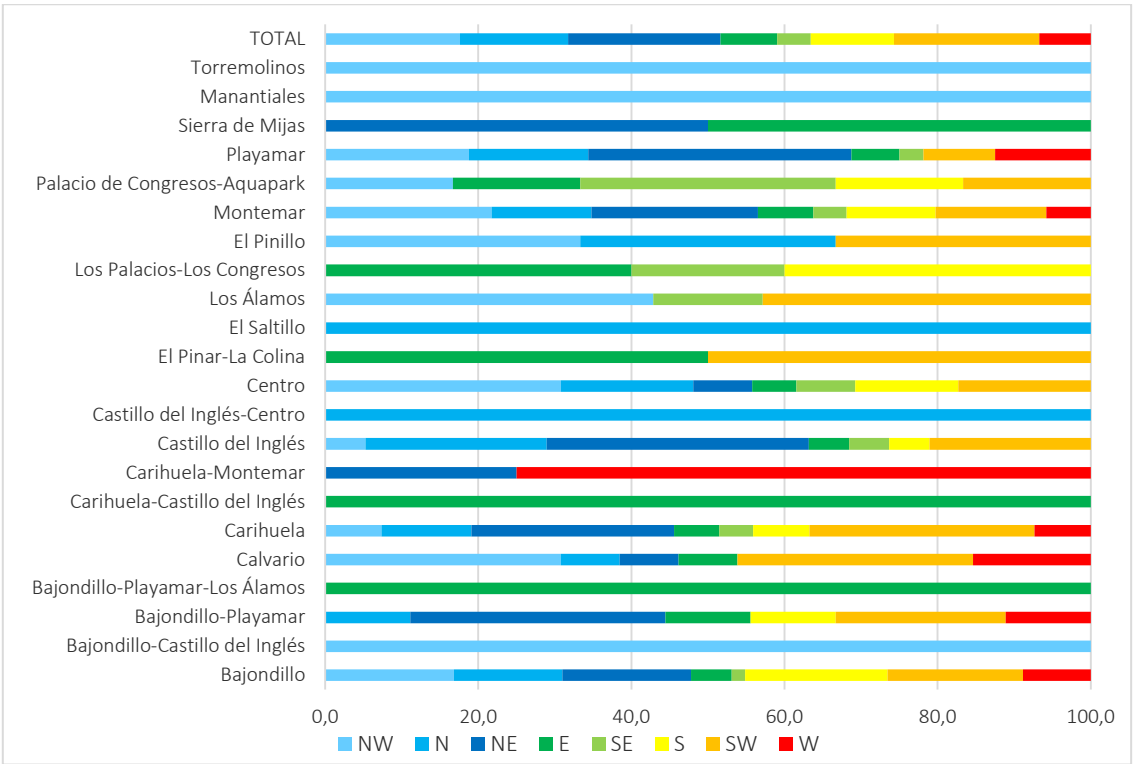


Figura 6.1.27. Distribución porcentual de las representaciones por orientación y áreas de Torremolinos. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

La orientación noreste (20 por ciento de las representaciones) tiene su mayor importancia en Bajondillo con un 22 por ciento de las representaciones, Carihuela con un 21 por ciento, Montemar con un 17 por ciento, Castillo del Inglés con un 15 por ciento y Playamar con un 13 por ciento. El resto de áreas presentan valores inferiores al 5 por ciento (figura 6.1.28).



Figura 6.1.28. Fotografía tomada en Bajondillo con orientación NE en la que se aprecian la Bahía y Montes de Málaga (1930). Grupo de Facebook: Solo fotos antiguas de pueblos de Málaga.

Las representaciones orientadas al suroeste (19 por ciento) se distribuyen fundamentalmente entre Bajondillo (24 por ciento), Carihuela (24 por ciento), Montemar (12 por ciento), Centro (11 por ciento) y Castillo del Inglés (10 por ciento). El resto de áreas presentan porcentajes inferiores al 5 por ciento (figura 6.1.29).



Figura 6.1.29. Fotografía tomada en La Carihuela con orientación SW paralela a la línea de costa entre los años 20 y 30 aproximadamente. Historiatorremolinos.com

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

La orientación noroeste (18 por ciento) tiene especial relevancia en Bajondillo (25 por ciento), Centro (21 por ciento) y Montemar (20 por ciento). Estas representaciones muestran el cierre montañoso costero evitando por tanto las vistas de mayor profundidad (figura 6.1.30).



Figura 6.1.30. Fotografía de la Calle San Miguel con orientación NW en los años 50 en la que se aprecia la Sierra de Mijas al fondo. Diario Sur.

La orientación norte (14 por ciento) se distribuye fundamentalmente entre Bajondillo (26 por ciento), Castillo del Inglés, Centro y Montemar (15 por ciento cada una), y Carihuela (13 por ciento). Las representaciones de este tipo se orientan hacia el interior de Montes de Málaga y el Valle del Guadalhorce. Algunas imágenes urbanas tienden a representar la rasa marina en la Carihuela y su transformación urbana o espacios como la Plaza Costa del Sol en el Centro del núcleo (figura 6.1.31).



Figura 6.1.31. Fotografía tomada en el entorno de Montemar-Carihuela orientada hacia el norte con fondo en Montes de Málaga y Valle del Guadalhorce (1959). Aqueltorremolinos.com

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Las representaciones con orientación sur suponen un total del 11 por ciento. Las áreas más representadas serán: Bajondillo (45 por ciento), Montemar (17 por ciento), Centro (15 por ciento) y Carihuela (11 por ciento). Esta orientación es muy clásica ya que muestra una vista al mar con la costa describiendo una dirección diagonal (figura 6.1.32).



Figura 6.1.32. Fotografía tomada en el entorno del Centro de Torremolinos en 1963 con el mar al fondo. Aqueltorremolinos.com

6.1.7. Elemento central de la imagen

Los elementos centrales de las representaciones más destacados en Torremolinos son, por este orden: playa, edificios y calles. Esta relación pone de manifiesto la importancia del fenómeno urbano así como la alta influencia de la línea de costa en las imágenes analizadas.

La playa, presente en un 21 por ciento de las representaciones de Torremolinos, destaca en las áreas de Bajondillo (45 por ciento), Carihuela (22 por ciento) y Montemar (10 por ciento). El resto de áreas presenta porcentajes inferiores al 10 por ciento (figura 6.1.33).



Figura 6.1.33. Postal de la Playa de Bajondillo en los años 60. Editorial Enrico.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Los edificios (20 por ciento) ponen de manifiesto el alto grado de desarrollo urbano del municipio relacionado con el crecimiento de la actividad turística. Las áreas más relevantes son Bajondillo (21 por ciento), Montemar (21 por ciento), Castillo del Inglés (13 por ciento), Playamar (12 por ciento) y Centro (10 por ciento). Estos espacios disponen de este tipo de representaciones en las que el elemento central de la imagen es de tipo arquitectónico (figura 6.1.34).



Figura 6.1.34. Fotografía de los Apartamentos Eurosol en Montemar (1973). Revista Jábega.

Las calles también son un elemento de importancia (13 por ciento) en los espacios centrales de las representaciones de Torremolinos. Son las áreas Centro (26 por ciento), Montemar (22 por ciento), Bajondillo (21 por ciento) y Carihuela (17 por ciento) las que presenten imágenes en las que destacan este elemento urbano (figura 6.1.35).



Figura 6.1.35. Calle San Miguel (Torremolinos) en 1951. Aqueltorremolinos.com.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

En la tabla 6.1.II se puede apreciar como Bajondillo es el espacio más representado en las imágenes de Torremolinos tanto su playa como su barrio. En general se observa cómo son los tres elementos nombrados anteriormente los que dominan los espacios centrales de este municipio.

Espacio Central	TOTAL	%
Acantilado Castillo del Inglés	5	1,16
Palacio de Congresos	5	1,16
La Nogalera	5	1,16
Paseo Marítimo de Bajondillo	5	1,16
Torre de Pimentel	5	1,16
Playamar	6	1,39
Mar Mediterráneo	7	1,62
Torremolinos Centro	8	1,85
Montemar	8	1,85
Playa de Playamar	8	1,85
Calle San Miguel	9	2,08
Hotel Pez Espada	9	2,08
Calle Cuesta del Tajo	10	2,31
Torres de Playamar	10	2,31
Playa de Montemar	11	2,55
Avenida Carlota Alessandri	12	2,78
Plaza Costa del Sol	14	3,24
Playa de la Roca	15	3,47
Castillo del Inglés/Castillo de Santa Clara	23	5,32
Playa de la Carihuela	24	5,56
La Carihuela	25	5,79
Playa del Bajondillo	30	6,94
Bajondillo	33	7,64

Tabla 6.1.II. Espacios centrales de imágenes de Torremolinos más representados (al menos en 5 representaciones). Elaboración propia.

6.1.8. Fondo escénico

Torremolinos dispone de una configuración territorial que fomenta la representación de fondos de tipo serrano o montañoso debido a disponer de un límite noroccidental cercado por la Sierra de Mijas, de fondos marítimos tomados desde el nivel de la playa así como desde la rasa marina central y arquitectónicos, consecuencia del alto grado de urbanización sufrido desde el inicio de la actividad turística en el municipio.

Son los fondos de tipo arquitectónico, es decir, los edificios, los elementos más destacados del municipio, presentes en un 26 por ciento de los casos. Este tipo de fondos se muestran en las representaciones de Bajondillo (43 por ciento), Montemar (15 por ciento), Castillo del Inglés (11 por ciento), Playamar (11 por ciento) y Carihuela (10 por ciento). El resto de áreas presentan porcentajes inferiores al 8 por ciento (figura 6.1.36).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.1.36. Fondo de edificios tras la playa de Bajondillo (1962). Aqueltorremolinos.com.

Los fondos de tipo montañoso o serrano disponen de una notable presencia en casos de estudio (23 por ciento). Las principales áreas desde los que se contemplan en sus representaciones son Montemar (19 por ciento), Bajondillo (17 por ciento), Carihuela (13 por ciento) y Centro (11 por ciento). El resto de áreas muestran porcentajes inferiores al 9 (figura 6.1.37).

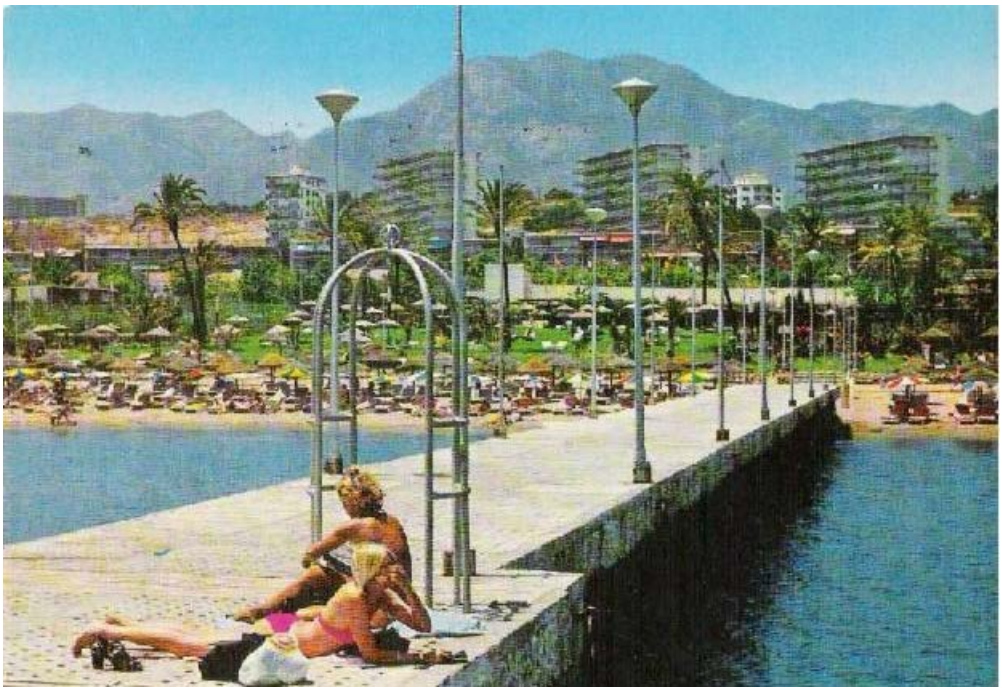


Figura 6.1.37. Fotografía tomada desde el Pantalán del Hotel Pez Espada con fondo de Sierra de Mijas (1970). Aqueltorremolinos.com.

El litoral también se convierte en uno de los fondos más habituales en las representaciones de Torremolinos (14 por ciento). Las áreas que más ilustraciones con este tipo de fondo tienen son

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Bajondillo (30 por ciento), Carihuela (21 por ciento), Montemar (20 por ciento) y Castillo del Inglés (15 por ciento) debido a su proximidad a la costa en el municipio (figura 6.1.38).



Figura 6.1.38. Fondo tomado desde la playa de La Carihuela con el mar al fondo (1963). Aqueltorremolinos.com.

En la tabla 6.1.III se puede apreciar como Sierra de Mijas es el fondo escénico más destacado en Torremolinos junto a la vista al Mar, a Montes de Málaga, al entorno del Castillo del Inglés o la Torre de Pimentel.

Fondo	Total	%
Avenida Carlota Alessandri	4	0,93
Hotel La Roca	4	0,93
Calle San Miguel	5	1,16
La Batería	5	1,16
Playa del Bajondillo	5	1,16
Bajondillo	6	1,39
Los Álamos	6	1,39
Playamar	7	1,62
Bahía de Málaga y Montes de Málaga	8	1,85
Carihuela	9	2,08
El Calvario	12	2,78
Hotel Pez Espada	12	2,78
Plaza Costa del Sol	12	2,78
Torremolinos Centro	17	3,94
Torres de Playamar	19	4,40
Montemar	21	4,86
Torre de Pimentel	35	8,10
Castillo del Inglés/Castillo de Santa Clara	39	9,03
Montes de Málaga	45	10,42
Mar Mediterráneo	47	10,88
Sierra de Mijas	56	12,96

Tabla 6.1.III. Fondos de imágenes del paisaje en Torremolinos más representados (al menos en 4 representaciones). Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.1.9. Campo de visión

El campo de visión de la mayoría de las imágenes de Torremolinos es de tipo cerrado (59 por ciento) siendo Bajondillo, Centro y Montemar las áreas más destacadas por volumen y proporción. Es ciertamente lógico que espacios altamente urbanizados así como con escaso espacio de playa sean los que permitan un mayor número de casuísticas de este tipo. En el caso de las vistas abiertas es Carihuela el área que mejor proporción disponga en número y porcentualmente respecto a las vistas cerradas (tabla 6.1.IV).

Zonas/Composición	Abierta	Cerrada	Total
Bajondillo	34,5	65,5	100
Bajondillo-Castillo del Inglés	100,0	0,0	100
Bajondillo-Playamar	66,7	33,3	100
Bajondillo-Playamar-Los Álamos	100,0	0,0	100
Calvario	15,4	84,6	100
Carihuela	61,8	38,2	100
Carihuela-Castillo del Inglés	50,0	50,0	100
Carihuela-Montemar	50,0	50,0	100
Castillo del Inglés	34,2	65,8	100
Castillo del Inglés-Centro	100,0	0,0	100
Centro	19,2	80,8	100
El Pinar-La Colina	100,0	0,0	100
El Saltillo	0,0	100,0	100
Los Álamos	57,1	42,9	100
Los Palacios-Los Congresos	40,0	60,0	100
El Pinillo	33,3	66,7	100
Montemar	49,3	50,7	100
Palacio de Congresos-Aquapark	33,3	66,7	100
Playamar	37,5	62,5	100
Sierra de Mijas	0,0	100,0	100
Manantiales	0,0	100,0	100
Torremolinos	100,0	0,0	100

Tabla 6.1.IV. Porcentaje por áreas de Torremolinos del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Elaboración propia.

En relación al total de imágenes por tipo de composición (tabla 6.1.V), se aprecia cómo son Carihuela, Bajondillo y Montemar las tres áreas que mayor número de imágenes de composición abierta dispongan. En el caso de las vistas cerradas son Bajondillo, Centro y Montemar las que mayor número de casos de vistas cerradas dispongan.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Zonas/Composición	Abierta	Cerrada
Bajondillo	22,0	29,0
Bajondillo-Castillo del Inglés	0,6	0,0
Bajondillo-Playamar	3,4	1,2
Bajondillo-Playamar-Los Álamos	0,6	0,0
Calvario	1,1	4,3
Carihuela	23,7	10,2
Carihuela-Castillo del Inglés	0,6	0,4
Carihuela-Montemar	1,1	0,8
Castillo del Inglés	7,3	9,8
Castillo del Inglés-Centro	0,6	0,0
Centro	5,6	16,5
El Pinar-La Colina	1,1	0,0
El Saltillo	0,0	0,4
Los Álamos	2,3	1,2
Los Palacios-Los Congresos	1,1	1,2
El Pinillo	0,6	0,8
Montemar	19,2	13,7
Palacio de Congresos-Aquapark	1,1	1,6
Playamar	6,8	7,8
Sierra de Mijas	0,0	0,8
Manantiales	0,0	0,4
Torremolinos	1,1	0,0
TOTAL Torremolinos	**100**	**100**

Tabla 6.1.V. Porcentaje entre áreas de Torremolinos del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Elaboración propia.

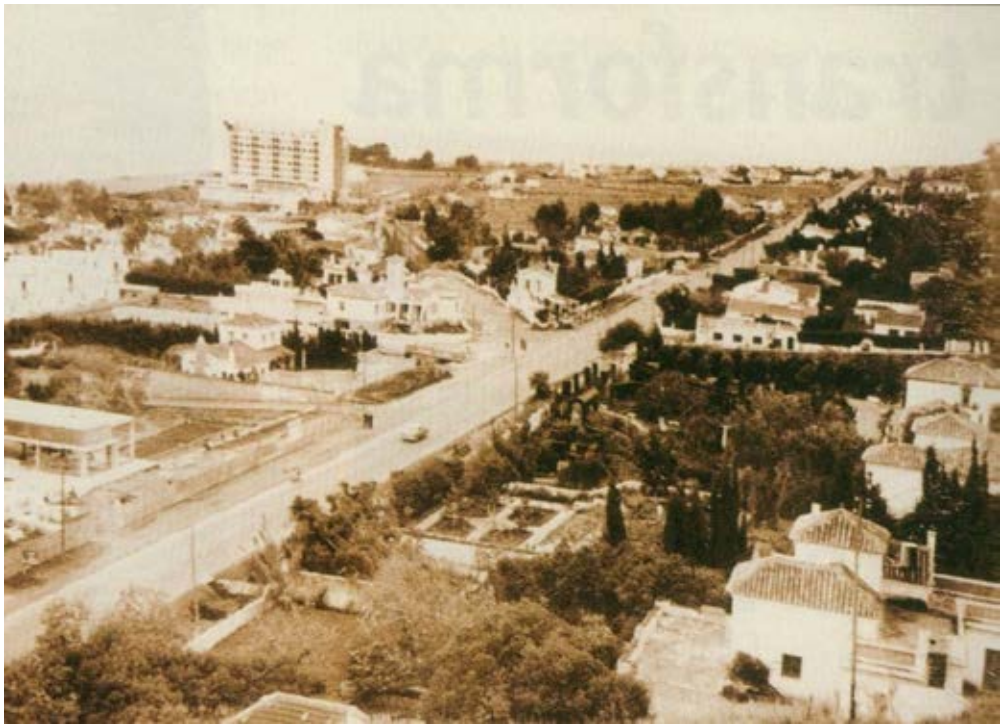


Figura 6.1.39. Fotografía con composición abierta del entorno de Montemar (1960). Diario Sur.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.1.40. Fotografía con composición cerrada de la Plaza Costa del Sol (1963). Archivo CTI. Universidad de Málaga.

6.1.10. Perspectiva y ángulo de observación

Como se puede apreciar en la tabla 6.1.VI, existe un claro dominio de las imágenes tomadas con perspectiva normal siendo estas el 62 por ciento de las representaciones de este tipo. La perspectiva picada será la segunda en importancia con un 34 por ciento de las mismas frente al 4 por ciento de las contrapicadas.

Zonas/Perspectiva	Picada	Normal	Contrapicada	Total
Bajondillo	33,6	56,6	9,7	100
Bajondillo-Castillo del Inglés	0,0	100,0	0,0	100
Bajondillo-Playamar	77,8	22,2	0,0	100
Bajondillo-Playamar-Los Álamos	0,0	100,0	0,0	100
Calvario	30,8	69,2	0,0	100
Carihuela	47,1	52,9	0,0	100
Carihuela-Castillo del Inglés	0,0	100,0	0,0	100
Carihuela-Montemar	75,0	25,0	0,0	100
Castillo del Inglés	21,1	76,3	2,6	100
Castillo del Inglés-Centro	100,0	0,0	0,0	100
Centro	38,5	59,6	1,9	100
El Pinar-La Colina	50,0	50,0	0,0	100
El Saltillo	100,0	0,0	0,0	100
Los Álamos	0,0	85,7	14,3	100
Los Palacios-Los Congresos	40,0	60,0	0,0	100
El Pinillo	33,3	33,3	33,3	100
Montemar	31,9	66,7	1,4	100
Palacio de Congresos-Aquapark	33,3	66,7	0,0	100
Playamar	21,9	75,0	3,1	100
Sierra de Mijas	0,0	100,0	0,0	100
Manantiales	0,0	100,0	0,0	100
Torremolinos	0,0	100,0	0,0	100

Tabla 6.1.VI. Tipo de perspectiva a escala inframunicial. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

En la tabla 6.1.VII se muestra como las representaciones con ángulo picado se concentran principalmente en Bajondillo, Carihuela, Montemar y Centro. Las tres primeras encuentran su explicación al ser áreas diferenciadas del nivel la cota de la rasa o debido a la pendiente de observación. En el caso de las imágenes con representación normal se puede apreciar como Bajondillo, Montemar, Carihuela, Centro y Castillo del Inglés son las áreas de más representación. De las imágenes contrapicadas hay que destacar la concentración de representaciones en Bajondillo debido a la vistas generadas desde la cota superior de la rasa hacía la playa siendo particular este caso ya que la zona edificiada se encuentra a diferentes alturas.

Zonas/Perspectiva	Picada	Normal	Contrapicada
Bajondillo	25,5	24,1	64,7
Bajondillo-Castillo del Inglés	0,0	0,4	0,0
Bajondillo-Playamar	4,7	0,8	0,0
Bajondillo-Playamar-Los Álamos	0,0	0,4	0,0
Calvario	2,7	3,4	0,0
Carihuela	21,5	13,5	0,0
Carihuela-Castillo del Inglés	0,0	0,8	0,0
Carihuela-Montemar	2,0	0,4	0,0
Castillo del Inglés	5,4	10,9	5,9
Castillo del Inglés-Centro	0,7	0,0	0,0
Centro	13,4	11,7	5,9
El Pinar-La Colina	0,7	0,4	0,0
El Saltillo	0,7	0,0	0,0
Los Álamos	0,0	2,3	5,9
Los Palacios-Los Congresos	1,3	1,1	0,0
El Pinillo	0,7	0,4	5,9
Montemar	14,8	17,3	5,9
Palacio de Congresos-Aquapark	1,3	1,5	0,0
Playamar	4,7	9,0	5,9
Sierra de Mijas	0,0	0,8	0,0
Manantiales	0,0	0,4	0,0
Torremolinos	0,0	0,8	0,0
TOTAL Torremolinos	**100**	**100**	**100**

Tabla 6.1.VII. Distribución espacial por áreas inframunicipales de cada tipo de perspectiva. Elaboración propia.

6.1.11. Síntesis y análisis crítico

Torremolinos destaca por ser el municipio en el que más representaciones culturales del paisaje se han analizado. Estas representaciones además tienen la particularidad de concentrarse en las áreas paisajística en contacto con la línea de costa y tomadas desde el interior. También es reseñable indicar que estas representaciones se han concentrado en la franja central del siglo XX coincidiendo con los albores de la actividad turística en el municipio y simultáneamente con los destinos pioneros de la costa. Por ello, en relación a los tipos de representaciones serán fundamentalmente las fotográficas y las filmográficas las que más presencia tienen en el total de las estudiadas. Existe un claro dominio del paisaje en la mayoría de las representaciones, siendo en varias áreas de Torremolinos el único elemento. Además una situación parecida sucede con la escena principal, también dominada por los paisajes y seguida, en segundo orden de improtancia, por los retratos, los edificios o las calles. En cuanto a los paisajes, serán los litorales o marítimos los más representados junto a los suburbanos y una mixtura de estos dos tipos, también tendrán cabida los paisajes propiamente urbanos y aquellos rurales que muestran el estado del núcleo tradicional previo al desarrollo turístico. Por otro lado la orientación de las imágenes van a centrar

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

su mirada o van a tener como objeto la franja costera (NE y SW), el mar (S) o los entornos cerranos (N y NW). Entre los elementos centrales de la imagen destancan la playa, los edificios y las vías públicas. Los fondos escénicos estarán dominados, en el siguiente orden de importancia, por los elementos arquitectónicos sobre todo tras el inicio de la actividad turística, los cierres montañosos y el mar. En relación al campo de visión es reseñable el dominio de las vistas cerradas debido al alto grado de urbanización sufrido de este espacio costero quedando las vistas más abiertas para aquellas que estén orientadas al mar. Respecto a la perspectiva y al ángulo de observación la perspectiva normal (paralela al solar) es la que predomina seguida de aquellas que son picadas muy condicionadas por la diferencia de cota entre la playa y la rasa caliza del municipio.

Análisis crítico

El principal factor condicionante del número y el tipo o naturaleza de representación es el desarrollismo turístico ya que Torremolinos se constituía como un municipio de dos millares de habitantes a comienzos del siglo XX que durante un buen tiempo formó parte del municipio de Málaga. El gran volumen de representaciones disponible para este municipio ha conseguido que se cubra la totalidad de su territorio siempre destacando la cobertura de representaciones del entorno marítimo y el centro del municipio motivado por el desarrollo de la actividad turística. Se ha apreciado que no existe un excesivo volumen de vistas desde el mar hacía el interior a pesar de su pasado pesquero. Sin duda, una de las principales características de este municipio es su alta representatividad filmográfica, disponiendo de un ingente volumen de material cinematográfico en esas fechas. También es reseñable indicar que hay puntos de observación empleados en la fotografía y en el cine que han retratado los espacios litorales del municipio con continuidad cronológica. Es el caso de las vistas realizadas desde los puntos de observación del Castillo de Santa Clara desde donde se observa la línea de costa tanto de Bajondillo-Playamar como de Carihuela siendo representados estos espacios desde este lugar década tras década pudiendo precisar en los detalles de su transformación. De igual modo estos miradores (Castillo de Santa Clara) han sido retratados con asiduidad cronológica. En contrapartida, los espacios menos turísticos han soportado con un menor número de representaciones, es el caso de las áreas construidas más recientemente hacia el interior donde acostumbra a vivir la población local. A escala temporal esto también ha condicionado las representaciones siendo las etapas previas al desarrollo turístico mucho menos representadas. Esta cuestión se pone de manifiesto también en la escasa representación de paisajes naturales también debido a que el municipio no ha dispuesto de este tipo de elementos naturales de un modo excepcional salvo los acantilados. Por norma general es posible detectar la evoluacón a nivel de detalle del crecimiento urbano dada la cantidad e eimágenes existentes y las transformaciones del paisaje previo así como la aparición y desaparición de hitos relevantes, es el caso de la Torre de Pimentel, el Pantalán del Hotel Pez Espada, el ficus de gran tamaño existente en la Plaza Costa del Sol, el Hotel Príncipe Otoman, etc. En las representaciones también es posible apreciar el tipismo paisajístico (Carihuela y Bajondillo) e incluso el folclore y las actividades tradicionales en los que se insiste en estos estereotipos (flamencas bailando en una barca, la romería y feria de San Miguel, burros de carga en la playa de la Carihuela, la Calle San Miguel o la Plaza Costa del Sol…). Las piezas arquitectónicas más destacadas suelen tener representaciones que copan los espacios centrales en detrimento de su entorno (Nogalera, Pez Espada, Torre de Pimentel, Playamar, Centro Cultural Ruiz Picasso –antiguo colegio de huérfanos ferroviarios–, Sanatorio Marítimo –arquitectura de comienzos del siglo XX–, Castillo de Santa Clara, Casa de los Navajas –Neomudejar–, Bazar Aladino –arquitectura

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

pop–, Palacio de Congresos de Torremolinos…). Siguiendo con las evoluciones, también se puede apreciar la transformación de la playa y sus usos (zonas de varada de barcas de pesca, chiringuitos, espacios de hamacas, sombrillas, casetas, frentes de lonas, viales…), los usos del mar (deportes acuáticos, hidropedales,…), los paseos marítimos y la planta hotelera. En relación a las vistas del frente marítimo cabe destacar el alzado topográfico del plano del fondeadero de Torremolinos de finales del s.XIX, una representación que muestra el escaso desarrollo del municipio en esa etapa.

En relación a los aspectos más subjetivos o intencionados de las representaciones de Torremolinos cabe destacar el papel del NODO y su capacidad de difusión de la activiad turística a nivel nacional sobre todo en este municipio como ejemplo del desarrollismo y del conocido como 'Milagro español' de los años sesenta y setenta, se presta mucha atención a los grandes hitos del turismo de Torremolinos a escala arquitectónica así como a los espacios más próximos al litoral. No obstante, esta promoción llega casi hasta nuestros días con campañas de documentales, es el caso de la colección Andalucía es de Cine de la emisora regional Canal Sur que expone el territorio como destino turístico. En una etapa intermedia hay una serie de documentales de época democrática que hacen una valoración algo más crítica del desarrollo turístico debido a sus grandes transformaciones. En relación a las fotografías hay una que resulta anecdótica por representar el paso de un zepelín a la altura del Castillo de Santa Clara, una fotografía que puede llegar a mostrar las diferencias de desarrollo entre el Torremolinos de los años cuarenta (pobreza) y esos consumidores de este medio tan innovador para la época (desarrollo del centro y norte de Europa). En relación a las representaciones ligadas con la publicidad y el márketing cabe indicar que se idealiza el paisaje (viviendas blancas del Bajondillo, dibujo de líneas de costa casi infinitas, promociones de nuevos espacios residenciales idílicos, simplificación de elementos del paisaje en logotipos –acantilado de Santa Clara, playa de la Carihuela y mar con un velero; vista de pinos frente al mar y veleros,… –)… También se pueden apreciar obras que muestras la masificación del paisaje o la ocupación de los turistas de la vía pública (Bola Barrionuevo o Marmentini) o que muestran el desarrollismo orientado hacia el público europeo (Diario SUR) e incluso con imágenes que parodian otras películas (vista de las Torres de Playamar con palmeras y helicópterios de guerra simulando un entorno de Apocalypsis Now). También es posible apreciar simulaciones de cambios de usos de elementos importantes del paisaje, es el caso del Hotel Castillo de Santa Clara adaptado a una clínica estética en una película de Pajares y Esteso o la conversión de la Carihuela y el acantilado del Castillo de Santa Clara en un escenario de batalla de las Aventuras del Barbero de Sevilla simulando a Puerto Rico. Una curiosidad muy de autor es la presencia en varios filmes de señales de tráfico que indiquen la entrada al núcleo de Torremolinos de un modo destacado en la escena, a veces de un modo forzado como es el caso de la película El Puente, protagonizada por Alfredo Landa. Esto reseña la importancia de Torremolinos en el panorama nacional como espacio turístico emblemático y de moda.

Por último es necesiario poner en evidencia la desaparición de valores paisajísticos en este muncipio que aparecen recogidos en las representaciones. Para el doctorando es necesario seguir con la recuperación de la visibilidad de la Torre de Pimentel, rodeada de edificios y perdiendo el protagonismo del frente litoral que da identidad al municipio como seña de su patrimonio cultural. También se han perdido muchos paisajes agrarios o, simplemente no urbanizados, debido al feroz desarrollismo que perdura hasta nuestros días. Entre los paisajes agrarios hay que destacar el final de las huertas frente al mar, unos paisajes litorales muy singulares y bellos que

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

respondieron a la necesidad de cultivar en un espacio que no fuera dominado por el sustrato calizo dominante del municipio. En relación con la arquitectura alojativa se ha perdido el clásico hotel Castillo de Santa Clara en el que ese paisaje de huertas en altura en los acantilados, edificios blancos y jardines interiores desaparecieron para dar con una pieza arquitectónica sobredimensionada que hay empeorado la calidad paisajística del frente litoral en el único saliente rocoso del municipio en el litoral. Además, se ha apreciado un deterioro del paisaje natural fundamentalmente los de las zonas acantiladas (frente de rasa) mediante una transformación física a causa de la construcción masiva que los ha hecho desaparecer perceptivamente con la excepción parcial del entorno del Castillo de Santa Clara.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.2. Análisis municipal: Benalmádena

Para el análisis del municipio de Benalmádena se ha trabajado con un total de 190 imágenes. Benalmádena destaca por presentar una transformación territorial más tardía que Torremolinos. Desde mediados de los años 60 ha pasado de disponer de dos pequeños núcleos de población (Benalmádena Pueblo y Arroyo de la Miel) a desarrollarse en los espacios litorales y en el piedemonte de Sierra de Mijas debido a su disposición orográfica próxima a la costa. Uno de estos desarrollos urbanos ha sido el llevado a cabo en el litoral generando una conurbación suburbana con el municipio de Torremolinos y convirtiéndose en su primer desarrollo urbano en la línea litoral. Posteriormente se inicia la expansión hacía el interior del municipio generando de este modo la consolidación de esta conurbación con el término municipal de Torremolinos.



Figura 6.2.1. Áreas paisajísticas descritas para el municipio de Benalmádena.

Si se atiende a la figura 6.2.1 se puede apreciar cómo las áreas que se han definido para este municipio vuelven a estar condicionadas por el desarrollo de la Autovía A-7, separando ésta vía el espacio septentrional de la Sierra de Mijas de la rampa que comunica este espacio serrano con la línea de costa. De este a oeste se disponen Arroyo de la Miel (norte) y Benalmádena Costa junto con Puerto Marina (sur) en el límite con Torremolinos. Anexo a esta zona se desarrolló Torrequebrada siendo un área residencial que tiene anexa el único campo del golf del municipio. Inmediatamente al sur de la autovía y al este de Torrequebrada viene delimitada el área de Benalmádena Pueblo compuesta por su núcleo tradicional y un conjunto de urbanizaciones situadas en su periferia inmediata. Justo al sur se encuentra un piedemonte que es atravesado por varios arroyos perpendiculares a la línea de costa y hostigado con urbanizaciones con mayor o menor desarrollo urbano denominado Torremuelle. Ya en el límite con Fuengirola se encontrará una zona con un desarrollo urbano residencial más reciente combinando viviendas y chalés de

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

comienzos del *boom* turístico, área que se ha denominado para el análisis como Capellanía-Higuerón.

6.2.1. Distribución espacial

En la distribución de las imágenes del municipio predominan aquellas que copan los espacios próximos a la línea de costa siendo el área de Benalmádena Costa la más destacada con casi un 45 por ciento sobre el total de las imágenes (figura 6.2.2). En segundo lugar quedan las representaciones que prestan especial atención al núcleo tradicional de Benalmádena Pueblo suponiendo estas un 20,5 por ciento sobre el total. Esta alta representatividad responde al tipismo del pueblo blanco andaluz, un elemento bastante atractivo en las representaciones. En torno al 11 por ciento se encuentra el área suburbana de Torrequebrada y el núcleo interior de Arroyo de la Miel. El resto de áreas presentan un volumen de imágenes inferiores al 10 por ciento del total de casos de análisis.

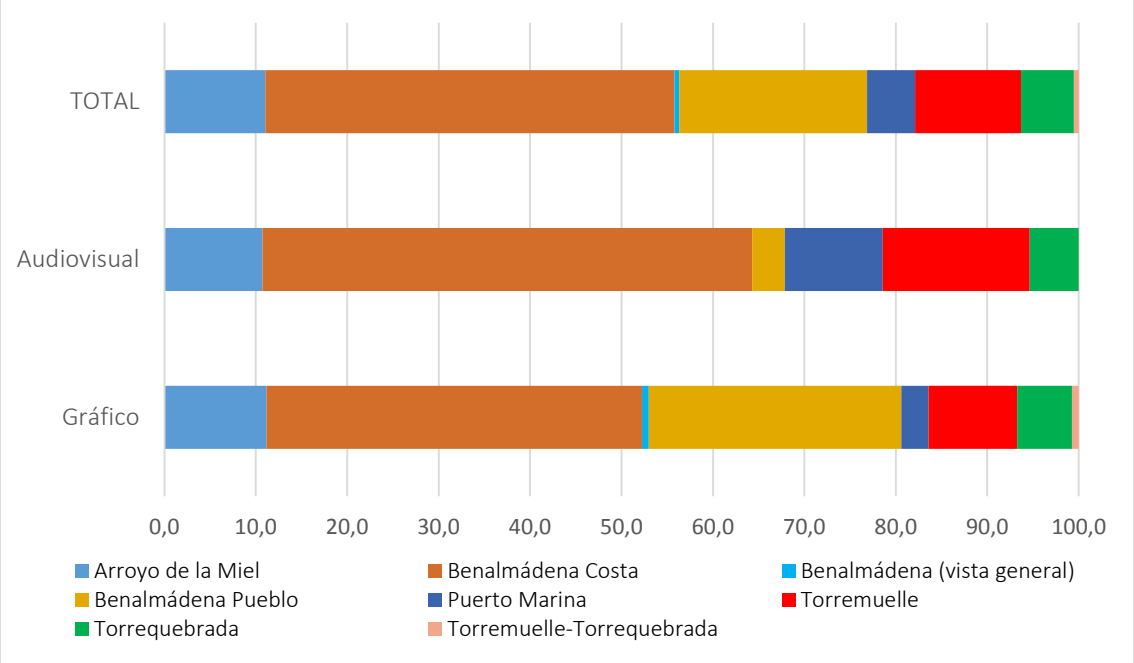


Figura 6.2.2. Distribución porcentual del número de representaciones por tipo de material y áreas en Benalmádena.

De un modo pormenorizado, se puede apreciar como los materiales gráficos destacan en Benalmádena Costa ya que disponen de un 41 por ciento de los mismos. Benalmádena Pueblo supone un 28 por ciento mientras que en Torremuelle y Arroyo de la Miel rondan el 10 por ciento cada una de las áreas. En el caso de los materiales filmográficos, Benalmádena Costa supera el 50 por ciento de las representaciones, en una proporción mucho menor quedan Torremuelle, con un 16 por ciento, y Puerto Marina y Arroyo de la Miel rondando el 10 por ciento. El interés del litoral sigue el mismo patrón que en el caso de Torremolinos ya que estos espacios son los que presentan un carácter eminentemente turístico (tabla 6.2.I).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Municipios	Gráfico	Filmográfico	TOTAL
Arroyo de la Miel	15	6	21
Benalmádena Costa	55	30	85
Benalmádena (vista general)	1	0	1
Benalmádena Pueblo	37	2	39
Puerto Marina	4	6	10
Torremuelle	13	9	22
Torrequebrada	8	3	11
Torremuelle-Torrequebrada	1	0	1
TOTAL Benalmádena	134	56	190

Tabla 6.2.I. Distribución del número de imágenes según material y total por áreas en Benalmádena. Elaboración propia.

6.2.2. Evolución temporal de las representaciones culturales

Al igual que en el caso de Torremolinos, Benalmádena muestra un claro patrón de concentración temporal de representaciones en las décadas de inicio del desarrollo de la actividad turística en la Costa del Sol (figura 6.2.3). Se puede apreciar, en estas décadas, cómo los espacios costeros junto con Benalmádena Pueblo y Arroyo de la Miel son los que más concentración de representaciones disponen.

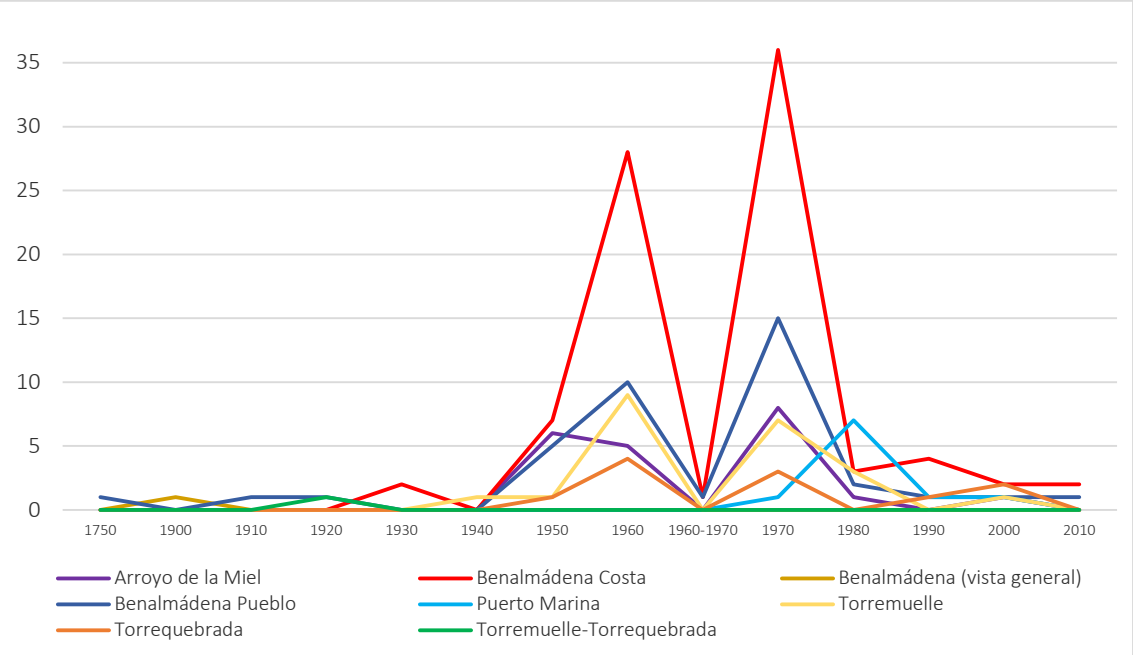


Figura 6.2.3. Distribución de imágenes por área paisajística en Benalmádena y décadas. Elaboración propia.

En la figura 6.2.4 se observa que Benalmádena Pueblo ha seguido teniendo una alta presencia, en ocasiones de un modo discontinuo, a lo largo de las décadas. También se aprecia como Benalmádena Costa, desde los años 30, en el periodo en el que se realiza la construcción del Castillo de Bil-Bil, ha tenido presencia a lo largo de casi todas las décadas posteriores a este acontecimiento. En el caso de Torremuelle sucede algo similar debido a la representación de las torres costeras y a los posteriores desarrollos suburbanos.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

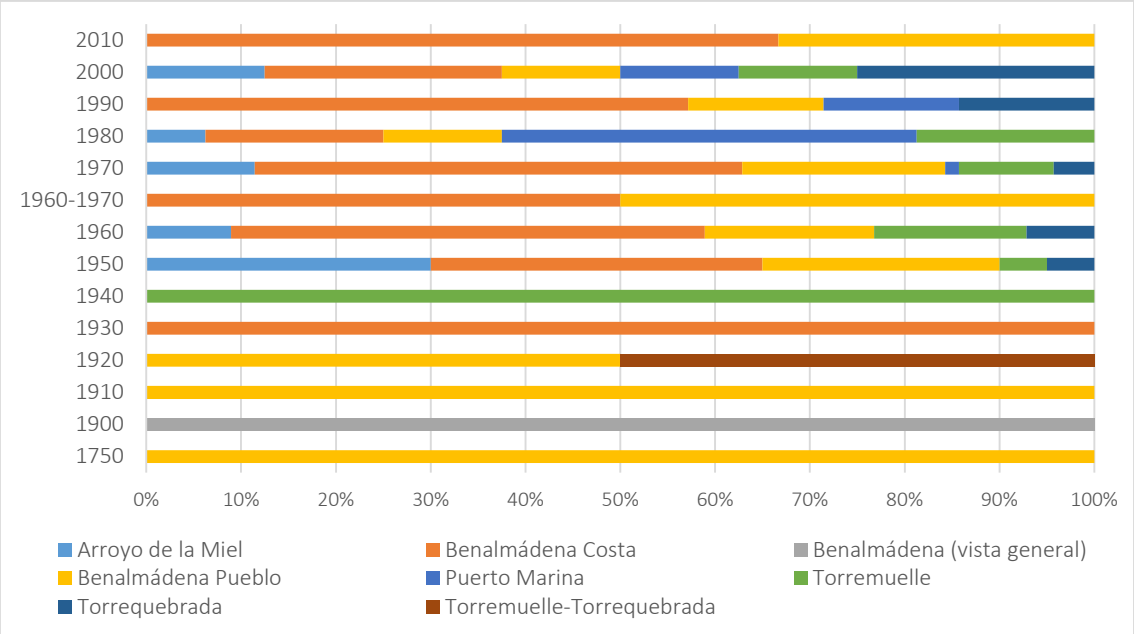


Figura 6.2.4. Relación porcentual por áreas paisajísticas de Benalmádena y décadas de sus representaciones. Elaboración propia.

En la figura 6.2.5 se puede apreciar como la mayor concentración de imágenes se traslada desde la segunda mitad de la década de los años 60 hasta mediados de los años 70. Esto justifica el posterior desarrollo de Benalmádena Costa por la continuidad a la actividad turística iniciada en Torremolinos.

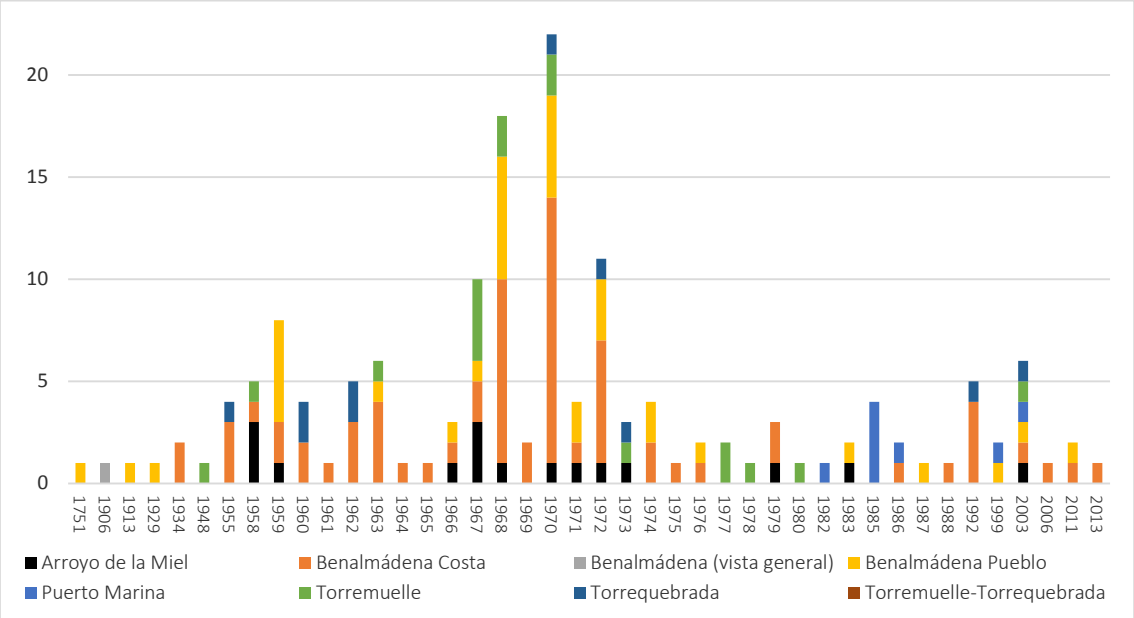


Figura 6.2.5. Distribución de representaciones por años y áreas paisajísticas de Benalmádena. Elaboración propia.

6.2.3. Tipo de representación

En Benalmádena se muestra que las representaciones fotográficas son las dominantes en el análisis (figura 6.2.6.), acogiendo la mitad de los casos estudiados. En siguiente lugar le seguirían las representaciones filmográficas con un 30 por ciento y las gráficas suponiendo un 8 por ciento

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

de las imágenes. El resto de representaciones no superan el 5 por ciento individualmente, siendo por tanto poco distintivas.

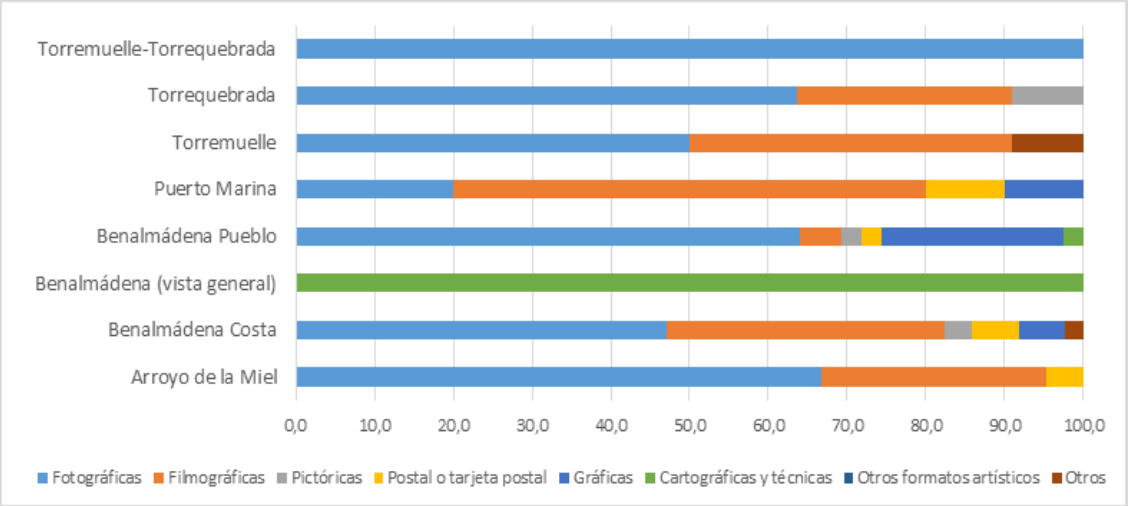


Figura 6.2.6. Relación porcentual de los tipos de representaciones por área en Benalmádena. Elaboración propia.

Atendiendo a las fotográficas, cabe destacar que Benalmádena Costa es la que más destaca con el 40 por ciento de las mismas, seguido de Benalmádena Pueblo con un 25 por ciento, Arroyo de la Miel con un 14 por ciento y Torremuelle con un 11 por ciento. El resto de áreas presentarán valores inferiores al 10 por ciento (figura 6.2.7).

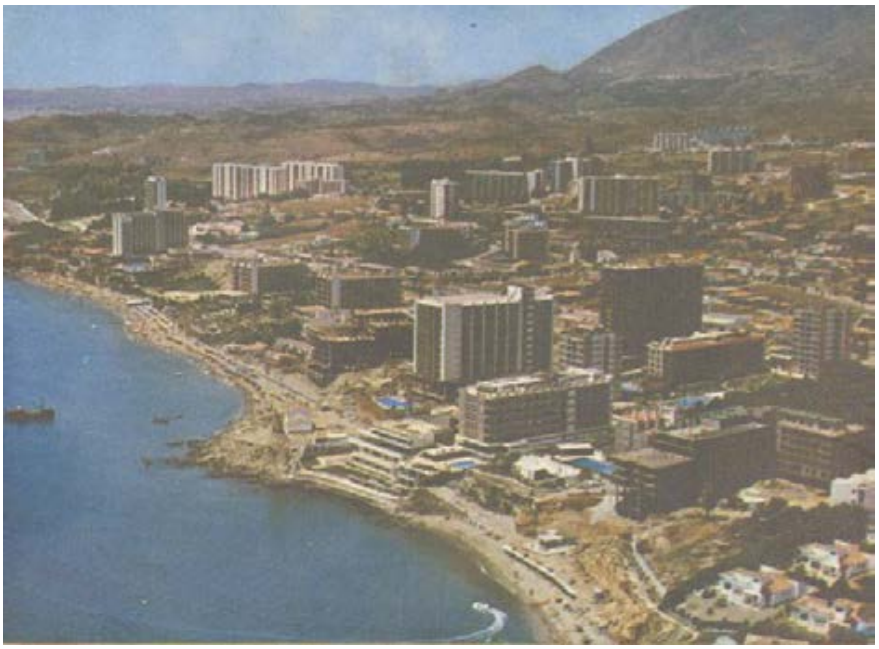


Figura 6.2.7. Fotografía de Benalmádena Costa (1970). II Semana Internacional de cine de autor de Benalmádena.

Por su parte, las representaciones filmográficas se centran en Benalmádena Costa (54 por ciento), Torremuelle con un 16 por ciento de las representaciones, Arroyo de la Miel con un 14 por ciento y Torremuelle con un 11 por ciento. El resto de áreas presentan porcentajes inferiores al 10 por ciento (figura 6.2.8).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.2.8. Fotogramas unificados como vista panorámica de Torremuelle. Amor a la española (1967), dirigida por Fernando Merino.

Los materiales gráficos muestran su mayor presencia en Benalmádena Pueblo con un 60 por ciento de los casos de estudio. En segunda posición quedaría Benalmádena Costa con un 33 por ciento. El resto de áreas disponen de porcentajes inferiores al 10 por ciento (figura 6.2.9).

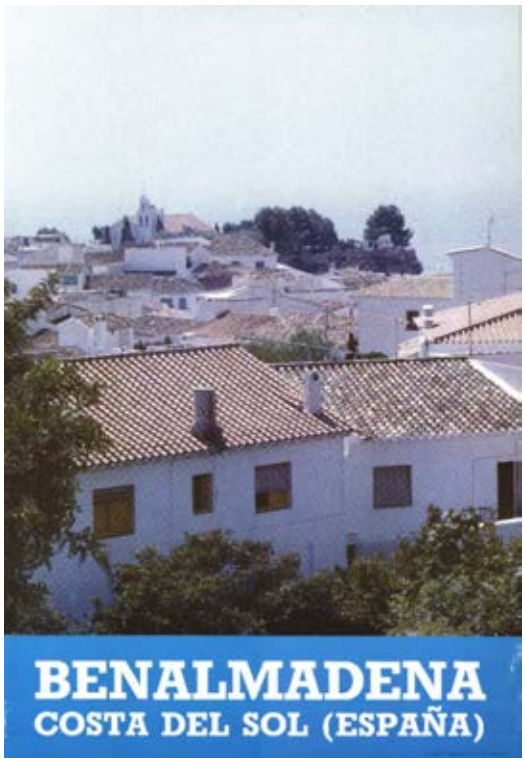


Figura 6.2.9. Cartel publicitario de Benalmádena Pueblo (1987). Biblioteca Virtual de Andalucía.

6.2.4. Protagonismo del paisaje

Siguiendo la estructura de epígrafes habitual en los siguientes apartados se abordará el análisis de la presencia del paisaje así como el estudio de las escenas principales de las imágenes evaluadas.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.2.4.1. Presencia del paisaje

En Benalmádena se puede observar como hay un claro dominio de las representaciones en las que el paisaje tiene una alta presencia siendo, como mínimo, del 80 por ciento en las diferentes áreas contempladas en el municipio (figura 6.2.10). Como se puede observar, es el área de Arroyo de la Miel (figura 6.2.11) la que dispone de una mayor presencia secundaria del paisaje, suponiendo cerca de un 20 por ciento de sus representaciones. Por otro lado, Torremuelle-Torrequebrada, Puerto Marina y las vistas generales de Benalmádena presentan una exclusiva presencia del paisaje (figura 6.2.12).

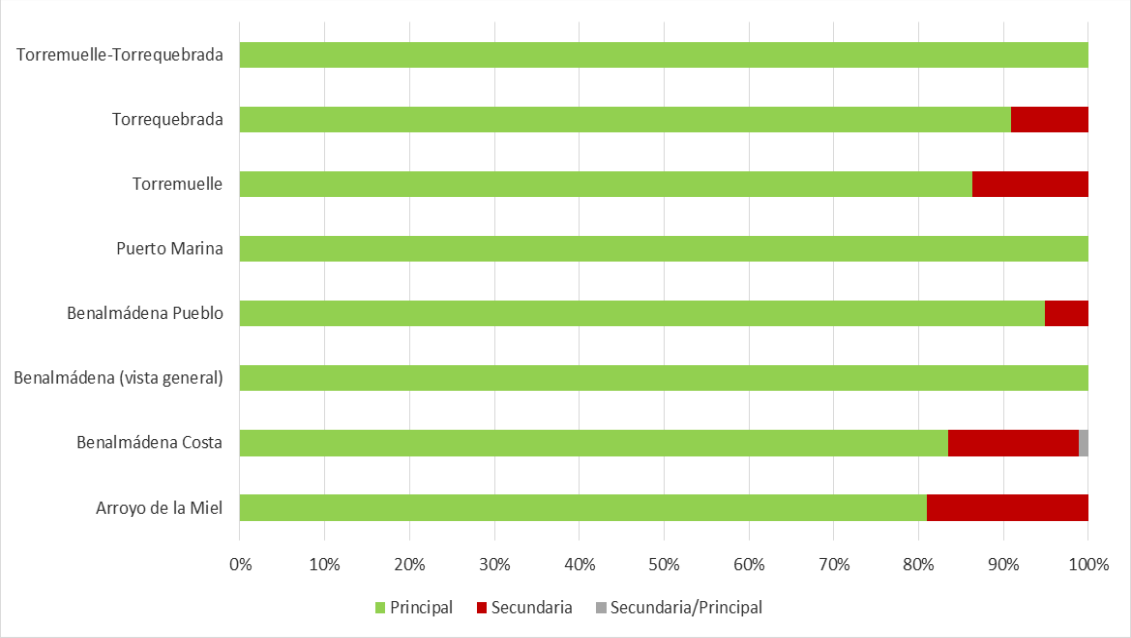


Figura 6.2.10. Relación porcentual del grado de presencia del paisaje en las representaciones. Elaboración propia.



Figura 6.2.11. Fotograma de la estación de Arroyo de la Miel en Les Bijoutiers du clair de lune (Los joyeros del claro de luna) (1958), dirigida por Roger Vadim.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.2.12. Fotografía de Puerto Marina y su entorno en los años 80. Grupo de Facebook: Solo Fotos Antiguas de Pueblos de Málaga.

6.2.4.2. Escena principal

Al igual que Torremolinos, el paisaje es el tipo de escena más representativa del total de las imágenes teniendo presencia en un 39 por ciento de las mismas. Este tipo de escena alcanza su mayor repercusión en Benalmádena Costa recopilando un 43 por ciento. En una posición menos relevante quedan Benalmádena Pueblo (22 por ciento), Torremuelle (16 por ciento) y Torrequebrada (10 por ciento). El resto de áreas muestran un menor número de representaciones teniendo valores inferiores al 6 por ciento (figura 6.2.13).



Figura 6.2.13. Fotografía de Benalmádena Costa en 1963. Archivo Centro de Tratamiento de la Imagen (Universidad de Málaga).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

En segundo y último lugar, ya que el resto de representaciones presentan valores inferiores al 8 por ciento, destacan las escenas con presencia de edificios (11 por ciento). Estas escenas se concentran fundamentalmente en Benalmádena Costa en un 81 por ciento de las mismas. En un lugar más relegado quedan estas representaciones en el núcleo de Arroyo de la Miel con un 14 por ciento sobre el total. Las restantes áreas con este tipo de escena presentan valores porcentuales inferiores al 5 (figura 6.2.14).



Figura 6.2.14. Fotografía, incluida en un anuncio, de la Urbanización Béjar en Arroyo de la Miel (1971). III Semana internacional de Cine de Autor de Benalmádena.

6.2.5. Paisajes

En este apartado se va a tratar las tipologías de paisajes presentes en las imágenes así como los paisajes dominantes en éstas.

6.2.5.1. Tipos de paisaje

Los paisajes de Benalmádena responden a su pasado y a su presente, es decir, a su origen rural interior y su desarrollo urbanístico costero. En ambos casos la evolución ha tendido a la conversión en un gran espacio residencial manifiesto en la transformación de su territorio y de su paisaje mediante el dominio de las bajas alturas edificatorias. En contrapartida, en el entorno costero las alturas edificatorias incrementan debido al desarrollo hotelero. De este modo los tres paisajes más destacados en las representaciones de Benalmádena son, sin duda, las de tipo suburbano litoral, la rural como huella del pasado y la litoral.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

En orden, de mayor a menor relevancia, hay que destacar los paisajes suburbanos litorales presentes en un 24 por ciento de las representaciones del municipio. Estas representaciones serán las más importantes en Benalmádena Costa alcanzando el 82 por ciento. El resto de áreas del municipio presentan valores inferiores al 9 por ciento (figura 6.2.15).



Figura 6.2.15. Paisaje de tipo suburbano litoral en Benalmádena Costa (1972). Extraído de la guía Todo Málaga y su Costa del Sol.

Con la misma relevancia (24 por ciento de las representaciones) destacan los paisajes rurales en las imágenes del municipio. Estas representaciones tienen su mayor presencia en Benalmádena Pueblo (73 por ciento) y, de un modo menos destacado, en Torrequebrada (13 por ciento). El resto de áreas presentarán porcentajes inferiores al 7 por ciento (figura 6.2.16).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

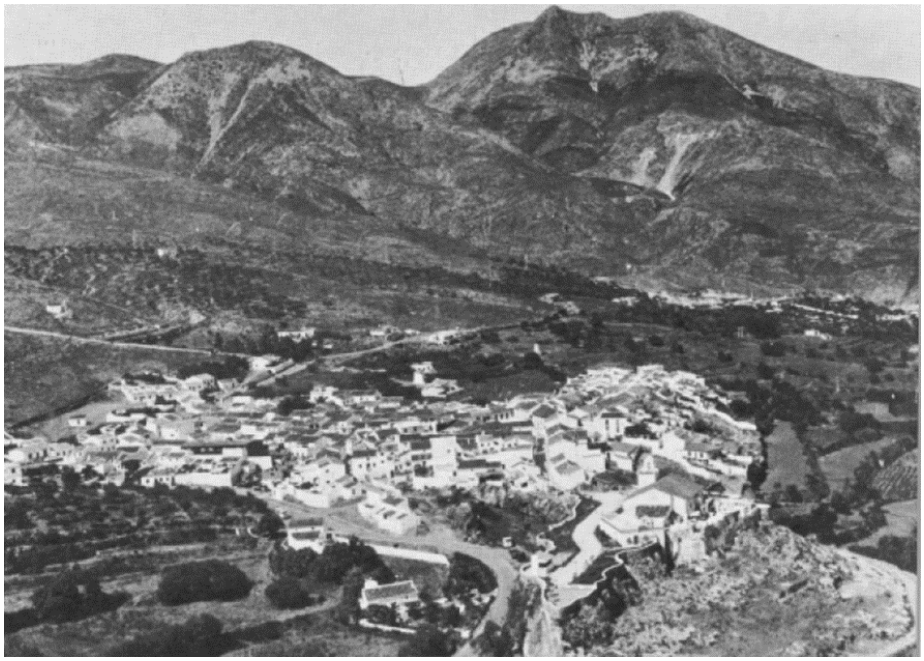


Figura 6.2.16. Fotografía de Benalmádena Pueblo como ejemplo de paisaje rural (1972). Extraído de la publicación Museo Arqueológico Municipal de Benalmádena.

Los paisajes litorales representan un 13 por ciento del total de las representaciones de Benalmádena. Las ilustraciones con este tipo de paisajes se concentran fundamentalmente en Benalmádena Costa con un 79 por ciento de los casos y, en un lugar más relegado, en Torremuelle con un 17 por ciento. El resto de áreas del municipio presentan valores inferiores al 5 por ciento (figura 6.2.17).



Figura 6.2.17. Paisaje litoral en Torremuelle (Benalmádena) en los años 70. Página de Facebook: Málaga Ayer y Hoy

Los paisajes suburbanos representan un 10 por ciento del total de las representaciones municipales. Estos paisajes se concentran en Benalmádena Costa (58 por ciento), Arroyo de la

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Miel (16 por ciento), Benalmádena Pueblo (10 por ciento) y Torremuelle (10 por ciento). El resto de áreas presentan valores inferiores al 6 por ciento (figura 6.2.18).

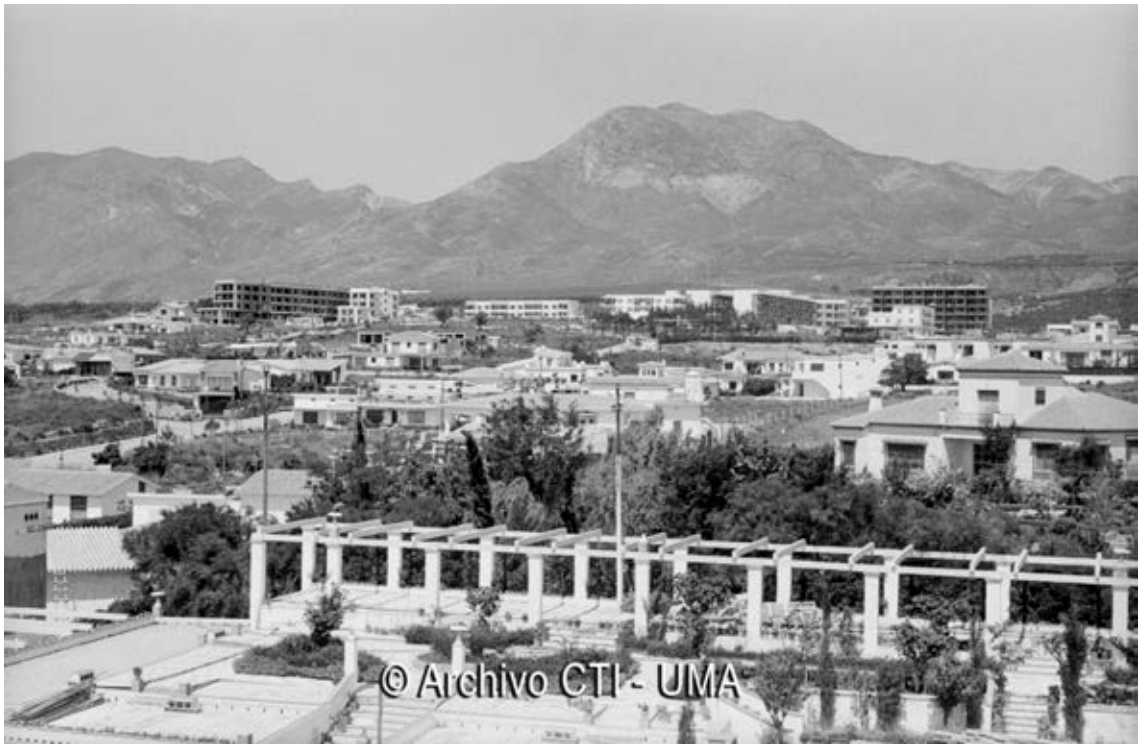


Figura 6.2.18. Paisaje suburbano en Benalmádena Costa (1963). Centro de Tratamiento de la Imagen. Universidad de Málaga.

6.2.5.2. Paisaje dominante

Los paisajes dominantes en Benalmádena responderán a las relaciones entre medio urbano y litoral y a las representaciones de carácter rural del pasado situadas en el interior del municipio.

En primer lugar, los paisajes urbanos litorales serán los de mayor relevancia ya que suponen un 28 por ciento de las representaciones del municipio. Estas imágenes se concentran en su mayoría en Benalmádena Costa con un 85 por ciento de los casos de estudio teniendo el resto de áreas representadas porcentajes inferiores al 8 (figura 6.2.19).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

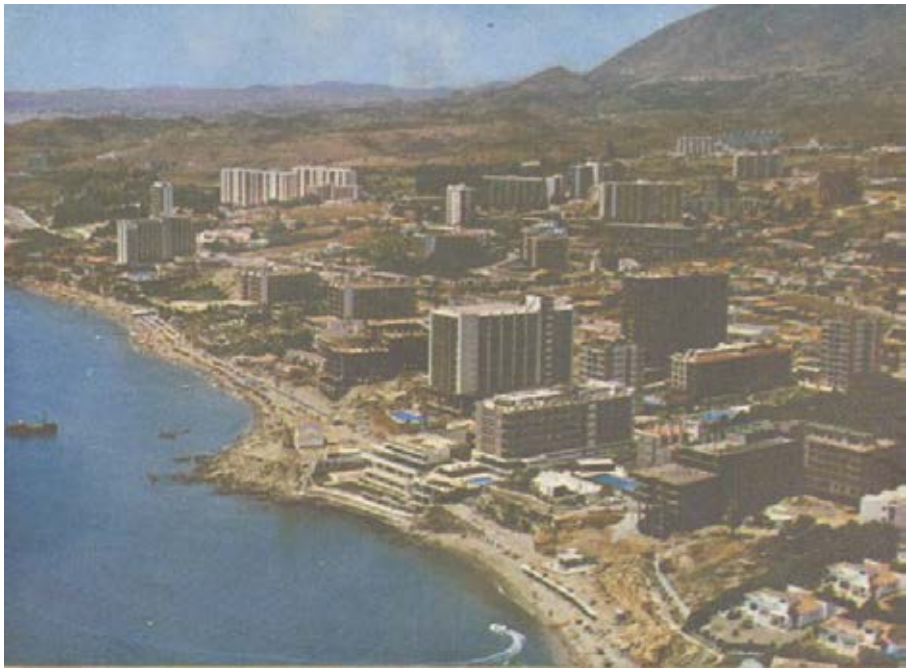


Figura 6.2.19. Paisaje de dominante urbana litoral (1970). II Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena.

Las representaciones de paisaje dominante rural alcanzan el 24 por ciento sobre el total. Estas representaciones se concentran fundamentalmente en Benalmádena Pueblo (73 por ciento) y Torrequebrada (13 por ciento). El resto de áreas presentan porcentajes inferiores al 7 por ciento (figura 6.2.20).



Figura 6.2.20. Paisaje rural en Benalmádena Pueblo (1971). III Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena.

Los paisajes de componente urbana adquieren una alta relevancia, esto se refleja en su representación en un 22 por ciento de las imágenes. Las áreas en las que se mayor importancia tienen son Arroyo de la Miel (37 por ciento de las representaciones), Benalmádena Costa (37 por

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

ciento) y Torremuelle (15 por ciento). El resto de áreas muestran porcentajes inferiores al 8 (figura 6.2.21).



Figura 6.2.21. Paisaje urbano de Arroyo de la Miel (1983). Extraído de González Alcaide, A. "Benalmádena: Estudio geográfico".

Por último, serán los paisajes propiamente litorales los que dispongan también una posición destacada ya que suponen un 13 por ciento sobre el total. Las representaciones que disponen de este tipo de paisajes se concentran fundamentalmente en Benalmádena Costa (80 por ciento) y Torremuelle (16 por ciento). El resto de áreas presentan porcentajes iguales o inferiores al 4 (figura 6.2.22).

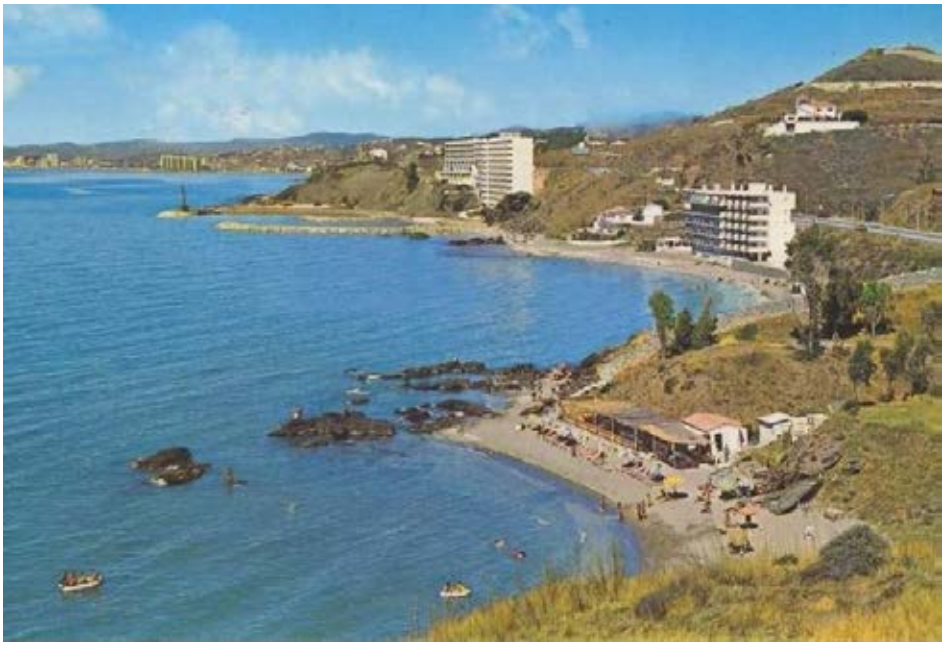


Figura 6.2.22. Paisaje litoral en Torremuelle (1980). Página de Facebook: Málaga Ayer y Hoy.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.2.6. Orientación

Las principales orientaciones de las imágenes analizadas en Benalmádena son: suroeste (21 por ciento), noreste (21 por ciento), norte (19 por ciento) y noroeste (14 por ciento). Esto se traduce en una visión hacía el interior en la mayoría de las representaciones así como la vista hacia el mar (figuras 6.2.23 y 6.2.24).

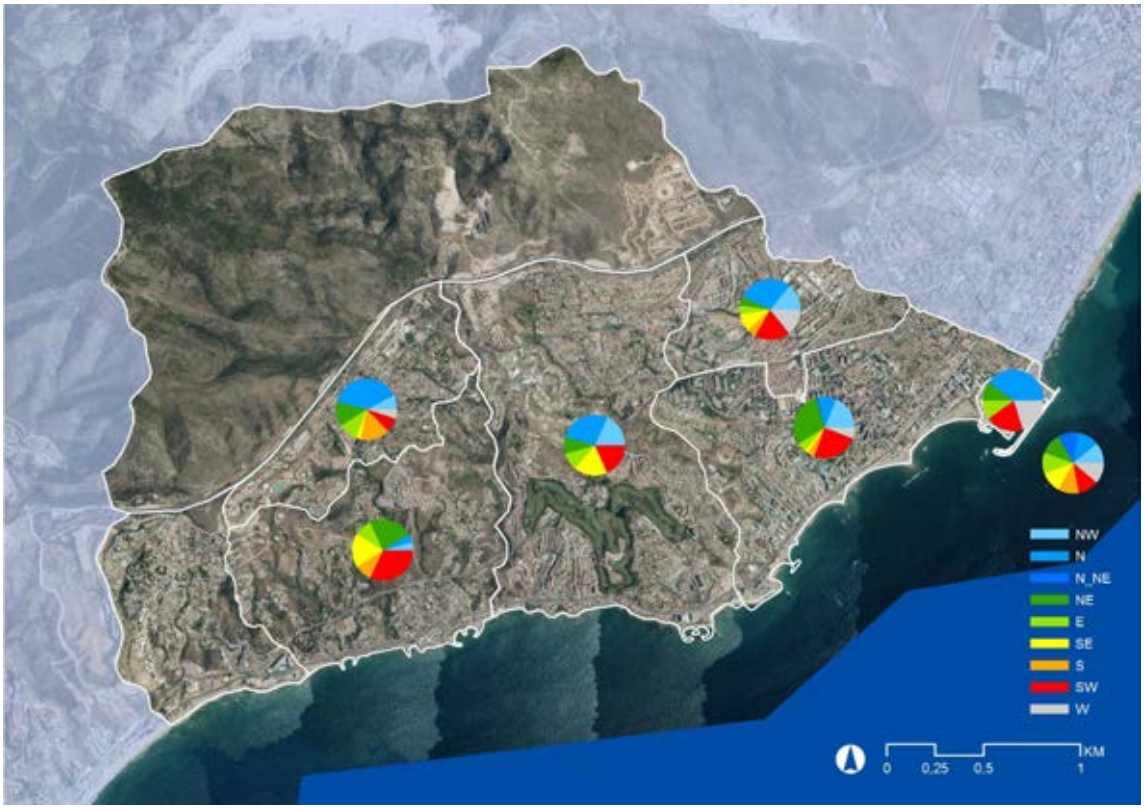


Figura 6.2.23. Mapa de distribución porcentual de las representaciones por orientación y áreas inframunicipales. Elaboración propia.

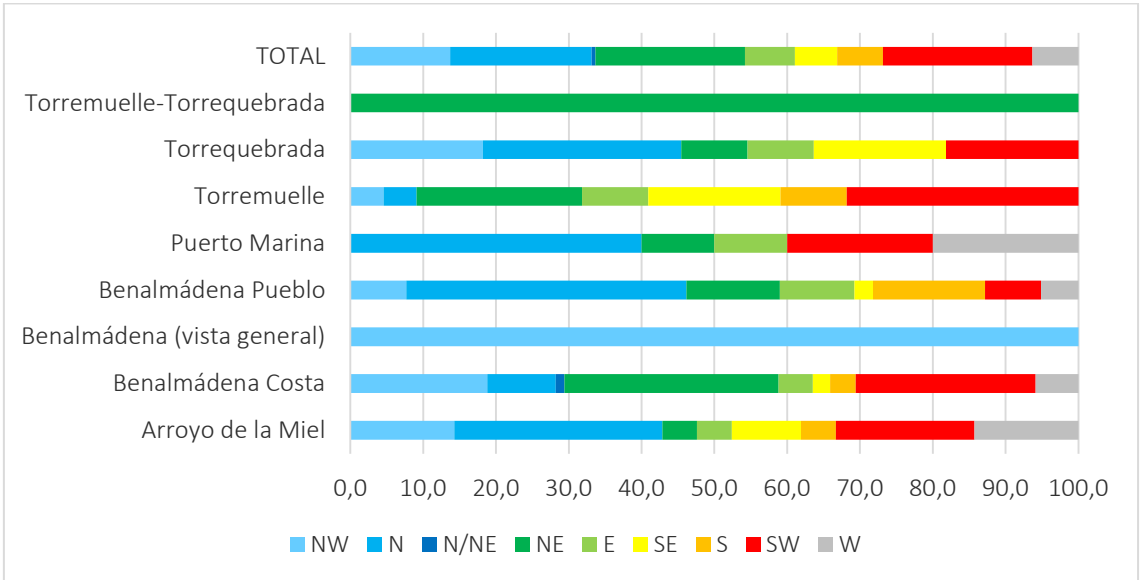


Figura 6.2.24. Distribución porcentual de las representaciones por orientación y áreas de Benalmádena. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

La orientación suroeste supone un 21 por ciento del total de las imágenes analizadas. Las áreas más representativas con esta orientación en sus representaciones son Benalmádena Costa (54 por ciento), Torremuelle (18 por ciento) y Arroyo de la Miel (10 por ciento). Esta orientación es la más habitual de las vistas paralelas a la línea de costa (figura 6.2.25).



Figura 6.2.25. Paisaje litoral con orientación Suroeste en Benalmádena Costa en los años 70. Ayuntamiento de Benalmádena.

La orientación noreste está presente en un 21 por ciento de las imágenes. Las áreas que más disponen de este tipo de representaciones serán Benalmádena Costa (64 por ciento), Benalmádena Pueblo (13 por ciento) y Torremuelle (13 por ciento). Las vistas con este tipo de orientación muestran levemente Montes de Málaga, Valle del Guadalhorce y Torremolinos así como los planos paralelos a la línea de costa. En espacios interiores también pueden mostrar fondos como la propia Sierra de Mijas debido a su escaso espacio entre Sierra y la línea de Costa (figura 6.2.26).



Figura 6.2.26. Paisaje litoral con orientación Noreste en el entorno de Torremuelle y Torrequebrada en los años 60. Ayuntamiento de Benalmádena.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Las representaciones con orientación norte suponen un 19 por ciento en Benalmádena. Estas imágenes pertenecen principalmente a Benalmádena Pueblo (41 por ciento), Benalmádena Costa (22 por ciento), Arroyo de la Miel (16 por ciento) y Puerto Marina (11 por ciento). Estás imágenes están proyectadas en exclusiva hacía Sierra de Mijas ya que es la barrera visual que cierra el paisaje en los espacios abiertos representados (figura 6.2.27).



Figura 6.2.27. Vista de Sierra de Mijas en el entorno de Arroyo de la Miel con orientación Norte en los años 50. A. Arenas.

La orientación noroeste también tendrá una alta importancia ya que está representada en el 14 por ciento de las imágenes. Las áreas que disponen de esta caracterización son Benalmádena Costa (62 por ciento), Arroyo de la Miel (12 por ciento) y Benalmádena Pueblo (12 por ciento). Al igual que en el caso de la orientación Norte, estas imágenes prestarán especial atención al cierre montañoso con la excepción del plano que pueda estar tomado en un ambiente más urbano en el que las vistas queden algo más cerradas (figura 6.2.28).



Figura 6.2.28. Fotografía del entorno de Benalmádena Pueblo con fondo de Sierra de Mijas en orientación Noroeste en los años 60. Extraído de la obra de González Alcaide, A. "Benalmádena: Estudio geográfico" (1983).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.2.7. Elemento central de la imagen

Los principales elementos centrales de las representaciones de Benalmádena son los edificios (20 por ciento) y las playas (11 por ciento). El resto de áreas presentan valores inferiores al 10 por ciento por lo que aparecen con una heterogénea distribución de elementos.

Los edificios conforman el elemento más representado en Benalmádena especialmente en el área de Benalmádena Costa en un 76 por ciento de las representaciones y Arroyo de la Miel (16 por ciento). El resto de áreas presentan porcentajes inferiores al 3 por ciento (figura 6.2.29).



Figura 6.2.29. Vista del antiguo Hotel Costa del Sol de Benalmádena Costa (1960). J. Peinado.

La playa también es otro espacio de especial atención en las representaciones de Benalmádena, especialmente y de un modo casi exclusivo en Benalmádena Costa (95 por ciento) (figura 6.2.30) debido a que los principales arenales del municipio se encuentran en el sector costero oriental.



Figura 6.2.30. Playa de Santa Ana en Benalmádena Costa (1975). Extraído de la obra editada por Diario Sur "Historia de la Costa del Sol" (1998).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

En la tabla 6.2.II se indican los principales espacios centrales de Benalmádena. Se puede apreciar entre los elementos más representados el núcleo y entorno de Benalmádena Pueblo, la Playa de Santa Ana y algunas infraestructuras como la antigua Carretera Nacional 340 y el ferrocarril Fuengirola-Málaga.

Espacio Central	TOTAL	%
Arroyo de la Miel	3	1,58
Calle Santo Domingo	3	1,58
Hotel Tritón	3	1,58
Torre Quebrada	3	1,58
Urbanización Torremuelle	3	1,58
Hotel Riviera	4	2,11
Parque Atracciones Tívoli World	4	2,11
Piedemonte Sierra de Mijas	4	2,11
Torre Muelle	4	2,11
Ferrocarril Fuengirola-Málaga (Torremuelle)	5	2,63
Puerto Marina	6	3,16
Hotel Alay	6	3,16
Playa Bil-Bil	7	3,68
Castillo de Bil-Bil	9	4,74
Antigua Nacional 340 (Benalmádena Costa)	10	5,26
Playa de Santa Ana	12	6,32
Benalmádena Pueblo	17	8,95

Tabla 6.2.II. Espacios centrales de imágenes de Benalmádena más representados (al menos en 3 representaciones). Elaboración propia.

6.2.8. Fondo escénico

En Benalmádena los fondos escénicos principales de las representaciones son, al igual que en Torremolinos, los de tipo serrano, litoral y arquitectónico, en este caso, por ese orden. La importancia de los fondos serranos frente a los demás es debida a disponer de una orografía de bastante pendiente que es más acentuada en el sector meridional y occidental del municipio debido a constituirse como un piedemonte bastante inclinado.

Los fondos serranos son representados en un 30 por ciento del total de imágenes siendo Benalmádena Costa (35 por ciento), Benalmádena Pueblo (35 por ciento) y Arroyo de la Miel (16 por ciento) los principales espacios desde donde se observan en sus imágenes (figura 6.2.31).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.2.31. Fotografía del Cortijo de Lacomba (Arroyo de la Miel) con Sierra de Mijas al fondo (1959). Catálogo de los Paisajes de la Provincia de Málaga.

Los fondos de tipo litoral aparecen en el 15 por ciento de las representaciones, fundamentalmente en las áreas de Benalmádena Costa (38 por ciento), Benalmádena Pueblo (28 por ciento) y Torremuelle (28 por ciento). El resto de áreas presentan porcentajes inferiores al 7 (figura 6.2.32). El litoral tiende a apreciarse más conforme más se asciende en cota en el municipio o menos distancia se guarda con la línea de costa.



Figura 6.2.32. Fotografía de Benalmádena Pueblo con el mar al fondo (1983). Extraído de "Benalmádena: Estudio geográfico" de A. González Alcaide.

Los edificios representarán el 11 por ciento de los fondos de Benalmádena. Éstos se concentran fundamentalmente en Benalmádena Costa (90 por ciento) al ser uno de los espacios más transformados urbanísticamente del municipio (figura 6.2.33).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.2.33. Logotipo del Hotel Siroco en Benalmádena como ejemplo de fondo con edificios en los años 60. Biblioteca Digital Hispánica. Biblioteca Nacional de España.

En la tabla 6.2.III se puede apreciar como Sierra de Mijas es el fondo escénico más destacado en Benalmádena junto a la vista al Mar. Otros elementos destacados serán el Pico Calamorro o la vista hacía Benalmádena Costa, Torrequebrada y Montes de Málaga.

Fondo	Total	%
Arroyo de la Miel	5	2,63
Cabo de Punta Morena	5	2,63
Torre Quebrada	5	2,63
Castillo de Bil-Bil	6	3,16
Montes de Málaga	7	3,68
Torrequebrada	7	3,68
Benalmádena Costa	8	4,21
Pico Calamorro	8	4,21
Mar Mediterráneo	24	12,63
Sierra de Mijas	41	21,58

Tabla 6.2.III. Fondos de imágenes del paisaje en Benalmádena más representados (al menos en 5 representaciones). Elaboración propia.

6.2.9. Campo de visión

El campo de visión de las representaciones de Benalmádena destaca por el claro dominio de aquellas imágenes de tipo cerrado (72 por ciento). Los principales factores que condicionan estas imágenes serán la orografía del municipio así como las barreras arquitectónicas y el desarrollo de la propia trama urbana. Los espacios que más destacan por estos cierres serán Arroyo de la Miel, Benalmádena Costa y Benalmádena Pueblo (tabla 6.2.IV).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Zonas/Composición	Abierta	Cerrada	Total
Arroyo de la Miel	19,0	81,0	100
Benalmádena Costa	23,5	76,5	100
Benalmádena (vista general)	100,0	0,0	100
Benalmádena Pueblo	23,1	76,9	100
Puerto Marina	50,0	50,0	100
Torremuelle	31,8	68,2	100
Torrequebrada	63,6	36,4	100
Torremuelle-Torrequebrada	100,0	0,0	100

Tabla 6.2.IV. Porcentaje por áreas de Benalmádena del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Elaboración propia.

Hay que resaltar también que, tanto en el caso de las composiciones abiertas como en las cerradas, es Benalmádena Costa la que mayor número tiene acaparando casi la mitad de las representaciones cerradas y algo más de un tercio en el caso de las vistas más abiertas (tabla 6.2.V).

Zonas/Composición	Abierta	Cerrada
Arroyo de la Miel	7,4	12,5
Benalmádena Costa	37,0	47,8
Benalmádena (vista general)	1,9	0,0
Benalmádena Pueblo	16,7	22,1
Puerto Marina	9,3	3,7
Torremuelle	13,0	11,0
Torrequebrada	13,0	2,9
Torremuelle-Torrequebrada	1,9	0,0
TOTAL Benalmádena	**100**	**100**

Tabla 6.2.V. Porcentaje entre áreas de Benalmádena del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Elaboración propia.



Figura 6.2.34. Fotografía con composición cerrada de la antigua N-340 a su paso por Benalmádena Costa (1979). Ayuntamiento de Benalmádena.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.2.35. Acuarela de una calle de Benalmádena Pueblo como ejemplo de composición cerrada (2010). O. Rubalcaba San Martín.

6.2.10. Perspectiva y ángulo de observación

En la tabla 6.2.VI se puede apreciar como las perspectivas normales (48 por ciento) y las picadas (46 por ciento) son las dos más relevantes en Benalmádena. Por su parte la perspectiva contrapicada apenas tiene relevancia ya que supone un 5 por ciento del total de las representaciones.

Zonas/Perspectiva	Picada	Normal	Contrapicada	Contrapicada/Normal	Total
Arroyo de la Miel	57,1	42,9	0,0	0,0	100
Benalmádena Costa	32,9	60,0	5,9	1,2	100
Benalmádena (vista general)	0,0	100,0	0,0	0,0	100
Benalmádena Pueblo	38,5	53,8	7,7	0,0	100
Puerto Marina	60,0	40,0	0,0	0,0	100
Torremuelle	86,4	13,6	0,0	0,0	100
Torrequebrada	63,6	18,2	18,2	0,0	100
Torremuelle-Torrequebrada	100,0	0,0	0,0	0,0	100

Tabla 6.2.VI. Tipo de perspectiva a escala inframunicipal. Elaboración propia.

En el caso de la tabla 6.2.VII se observa como la perspectiva normal domina principalmente en Benalmádena Costa y tiene una alta relevancia en Benalmádena Pueblo. En el caso del ángulo picado será Torremuelle el principal referente en conjunto con Arroyo de la Miel y la propia Benalmádena Costa. Las vistas contrapicadas tienen relevancia en Benalmádena Pueblo, Torrequebrada y, por volumen de imágenes, en Benalmádena Costa.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Zonas/Perspectiva	Picada	Normal	Contrapicada	Contrapicada/Normal
Arroyo de la Miel	13,6	9,9	0,0	0,0
Benalmádena Costa	31,8	56,0	50,0	100,0
Benalmádena (vista general)	0,0	1,1	0,0	0,0
Benalmádena Pueblo	17,0	23,1	30,0	0,0
Puerto Marina	6,8	4,4	0,0	0,0
Torremuelle	21,6	3,3	0,0	0,0
Torrequebrada	8,0	2,2	20,0	0,0
Torremuelle-Torrequebrada	1,1	0,0	0,0	0,0
TOTAL Benalmádena	**100**	**100**	**100**	**100**

Tabla 6.2.VII. Distribución espacial por áreas de cada tipo de perspectiva. Elaboración propia.

6.2.11. Síntesis y análisis crítico

Benalmádena es el tercer municipio por volumen de representaciones analizadas. Estas representaciones se van a concentrar principalmente en Benalmádena Costa, como principal espacio turístico, Benalmádena Pueblo, prestando atención al pasado rural del municipio, Torremuelle, como espacio que ha sufrido una gran transformación suburbana, y Arroyo de la Miel, núcleo intermedio entre las anteriores áreas representadas. En relación a la temporalidad de las representaciones, se sigue el mismo patrón que en Torremolinos, una concentración de representaciones en los años centrales del siglo XX quizá con una leve mayor presencia hacía décadas más tardías debido a que es un espacio turístico que ha ido a remolque de su vecino Torremolinos. De estas representaciones son la mitad de tipo fotográfico y casi un tercio de tipo filmográfico siendo menos representativos otros formatos. En estas imágenes, la presencia del paisaje es mayoritaria, ocurre lo mismo en la escena principal. Otras escenas interesantes vienen ocupadas por los edificios. Los paisajes más representados son los de tipo suburbano litoral y los paisajes rurales. Con menor relevancia tienen presencia los paisajes litorales y los suburbanos. Por otro lado, las orientaciones más representadas son las suroeste, noroeste y norte, la primera de ellas fija la vista hacia el mar mientras que las otras dos prestan atención al interior montañoso. Respecto al elemento central de las representaciones viene a ser ocupado por edificios principalmente y las playas. Los fondos escénicos están ocupados por los elementos serranos, el litoral y los edificios, los dos primeros muy influenciados por la orientación de las fotografías, el tercero condicionado por el crecimiento urbano del municipio. El campo de visión de las representaciones de Benalmádena viene a ser de tipo cerrado en su gran mayoría debido al desarrollo urbano así como por su marcada orografía al ser un municipio dominado por un piedemonte que alcanza la línea de costa. En relación con el ángulo de observación sobre la vertical existe un equilibrio entre las representaciones normales y las picadas, estas segundas claramente condicionadas por el relieve.

Análisis crítico

La principal característica de las representaciones en Benalmádena es su total recubrimiento territorial. Temporalmente no se ha cubierto el siglo XIX y etapas anteriores a 1750 debido a la escasa entidad del núcleo principal del municipio situado en el interior del mismo por cuestiones defensivas. Sin duda el mayor recubrimiento se va a producir en los años sesenta y setenta del siglo XX debido al auge del turismo, este recubrimiento queda manifiesto en los reportajes vinculados al desarrollismo de los años sesenta y setenta del NODO y posteriormente con la promoción turística de la colección Andalucía es de Cine. Entre estos espacios rodados y, en

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

general, representados destaca la importancia de hitos del siglo XX como el Castillo de Bil-Bil y el de Colomares y la planta hotelera costera (Hoteles Tritón, Alay, Siroco…). También ha destacado la representatividad de espacios referenciales como Benalmádena Pueblo y Puerto Marina, en ambos casos apreciando su evolución. La evolución de los arenales artificiales ha quedado constatada en buena parte de las representaciones, fundamentalmente la Playa de Santa Ana. Si hay que destacar un elemento que ha visto una fuerte transformación o que ha sido precursor de gran parte de la transformación del paisaje ese es el eje viario de la N-340. Este strip ha sido objeto de representación filmográfica, se puede apreciar la transformación de vial costero con vistas abiertas a convertirse en un espacio canalizado visualmente por la planta hotelera y residencial de la costa de Benalmádena. Al igual que en Torremolinos, el tipismo turístico ha quedado manifiesto en imágenes que recogen a turistas en burros hacia Benalmádena Pueblo, la presencia de una turista asiática, agricultores con burros en Benalmádena Pueblo, la plaza de toros en día de fiesta, señores en la plaza del pueblo, etc. A vueltas con los elementos lineales, se ha recogido el fenómeno del ferrocarril en el pasado (mediados del siglo XX) en su transcurso por el entorno de Arroyo de la Miel y Torrequebrada sin espacios apenas urbanizados. En la costa estos elementos lineales se manifiestan en la creación del paseo marítimo en altura dada la casi inexistencia de playa en este municipio, este tipo de modelo puede recordar a los paseos marítimos de latitudes más norteñas como puede ser el caso de Brighton o de San Sebastián. Esta evolución se ha podido apreciar gracias a las constantes representaciones desde el desarrollismo hasta la actualidad con vistas paralelas a la costa. Por último es necesario indicar la importancia de la arquitectura en las representaciones publicitarias sobre todo en los periodos de promoción del nuevo tejido residencial.

Entre las representaciones halladas para Benalmádena existen ciertas críticas que se pueden apreciar por parte de sus autores por ejemplo en una escena de la película Torremolinos 73 se puede apreciar el Parque de Atracciones Tívoli como un espacio obsoleto o vacío en el que la pérdida de atracción por este espacio viene definido por un plano rodado en blanco y negro con escasas personas. En otra escena, en este caso de la película Una chica y un señor (inicios de la actividad turística), se muestra un plano con la ocupación de la playa y el interés por centrar el plano en dos chicas en bikini tumbadas junto a dos chicos interesados en ellas, invita al espectador a contemplar el interés por este usuario de la playa que ha roto con los esquemas tradicionales del uso de la playa, más productivo que ocioso. En la película Yo fui el doble de Montgomery, se puede apreciar como el Castillo de Bil-Bil simula un cuartel militar en el que se ambienta una película militar que tiene entre otros espacios de rodaje Gibraltar. Por otro lado, en el documental de la BBC Coast of Dreams se critica la transformación del territorio y del paisaje previo del municipio haciendo aprecio a la masificación y al cambio de los modos de vida frente al turismo de los años noventa. En esta línea en los materiales gráficos se observan que muestran la masificación de la N-340 por edificios y por el tráfico rodado. En los logotipos se ha apreciado la idealización del paisaje mediante playas amplias y solitarias inexistentes en los años sesenta y los hoteles frente al mar con sombrillas y palmeras siguiendo esa idea de oasis que transmite buena parte de la planta hotelera del municipio. Entre las representaciones locales se puede observar un cartel de ferias, en este caso del Carnaval, en el que aparece el Castillo de Bil-Bil y la playa como fondo del mismo como un atractivo del municipio.

En la cronología de las representaciones se indican la pérdida de valores paisajísticos. La desaparición de los espacios agrarios del piedemonte de Torrequebrada, sin apenas hábitat y solo con algunas viviendas con huertas. También han desaparecido los acantilados costeros del

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

entorno de Puerto Marina con la creación del puerto y el paseo marítimo. El ruedo de Benalmádena Pueblo ha quedado diluido entre urbanización, además el aislamiento de Arroyo de la Miel pasa a convertirse en un área urbanizada continua que conecta con la trama urbana de Torremolinos. Sin duda una de las mayores desapariciones que se pueden apreciar es la pérdida del protagonismo de las torres históricas de la costa debido, en muchos casos, a la envoltura de otros elementos arquitectónicos o ingenieriles como es el caso de Puerto Marina. También se ha perdido el planteamiento inicial del hotel costero conectado con la antigua carretera nacional aislado entre huertas y campos de cultivos. En sintonía con lo anterior ha desaparecido esa idea de urbanizaciones de chalés aisladas conectada por calles aprovechando la antigua red de caminos del entorno de Torrequebrada-Torremuelle pasando al modelo masivo actual.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.3. Análisis municipal: Fuengirola

En el proceso de análisis de las representaciones del paisaje en Fuengirola se han seleccionado un total de 174 imágenes. Fuengirola está caracterizada por ser un municipio de escasa superficie tras su segregación de Mijas hace algo más de 175 años. En el municipio se diferencian dos claros núcleos de población: Fuengirola y Los Boliches. Ambos han acabado conectados debido al crecimiento urbano experimentado desde mediados de los años 60. Por tanto, el término se constata como una franja paralela a la línea de costa urbanizada que queda comprendida entre el inicio del piedemonte de Sierra de Mijas y la costa limitando con el entorno de la Punta de Calaburras (Mijas) al sur y con Benalmádena al norte. Como elementos representativos del paisaje de Fuengirola cabe destacar su Castillo, como hito costero, la rivera del Río Fuengirola y su fachada marítima urbana casi continua.



Figura 6.3.1. Áreas paisajísticas descritas para el municipio de Fuengirola.

La disposición de las áreas delimitadas en el municipio irán de este a oeste en el siguiente orden (figura 6.3.1): Carvajal, haciendo límite con el término municipal de Benalmádena y la vertiente occidental del Arroyo de Zaragoza, una zona de menor transformación aunque con atisbos de urbanización; Torreblanca, inmediatamente al oeste de Carvajal, es una zona con un tejido residencial de baja altura y de alta densidad que trepara por un espolón litoral de Sierra de Mijas; Los Pacos se suscribirán a un área acotada entre la Autovía A-7 y las primeras alineaciones litorales sin alcanzar la línea de costa, constituidos por bloques de viviendas y un desarrollo residencial de baja altura urbanizado densamente. Siguiendo hacia el oeste se sitúa el área popular de Los Boliches, un antiguo barrio de pescadores de viviendas de baja altura convertido en un frente litoral de bloques y que ha crecido con este modelo arquitectónico hacía el interior hasta alcanzar la Autovía A-7. El Centro y el Puerto se sitúan al oeste de Los Boliches describiendo

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

un paisaje habitual de bloques en altura y espacio portuario que combina marina y puerto pesquero. Por último quedará el entorno de Sohail caracterizado fundamentalmente por el Castillo de la misma denominación y por la zona de desembocadura del Río Fuengirola. En la margen izquierda de la desembocadura se encuentra un desarrollo en altura y frente litoral de pantalla arquitectónica, y en la derecha el Castillo de Sohail, un hito histórico de la costa junto con algunos desarrollos suburbanos próximos al antiguo Hotel Mare Nostrum, posteriormente reconstruido y denominado Beatrix Palace, actualmente Hotel IPV Place & Spa.

6.3.1. Distribución espacial

Las representaciones en Fuengirola muestran una distribución con un claro dominio del entorno del Castillo Sohail aportando casi el 35 por ciento de las representaciones. En segundo lugar destaca el propio Centro urbano de Fuengirola representado aproximadamente en el 24 por ciento de las imágenes del municipio, les siguen Carvajal con algo más del 12 por ciento y Los Boliches con el 11 por ciento de las representaciones. El resto de imágenes suponen menos del 10 por ciento sobre el total de analizadas. La distribución según tipo de material que se puede observar de las obras gráficas es la siguiente: Sohail con un 37,5 por ciento, Centro con un 26 por ciento, Carvajal en un 13,3 por ciento y Los Boliches en un 12,5 por ciento. Por su parte, los materiales filmográficos se concentran en Sohail (26 por ciento), Puerto (21,7 por ciento), Torreblanca y Centro (17,4 por ciento cada uno), y Carvajal con un 11 por ciento (figura 6.3.2 y tabla 6.3.I).

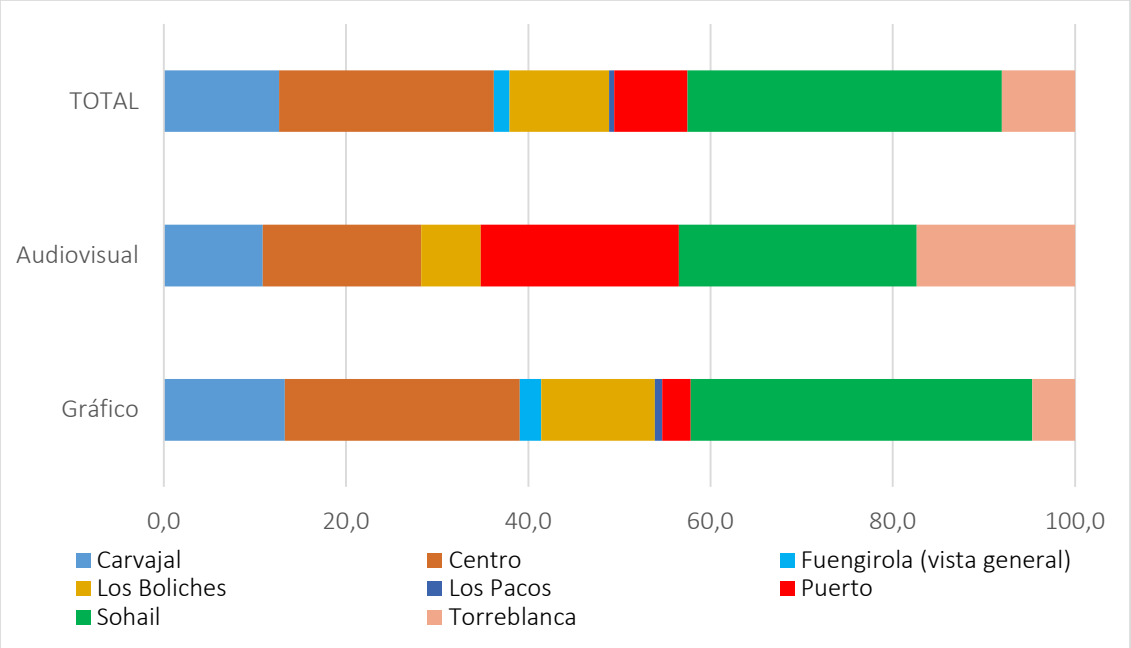


Figura 6.3.2. Distribución porcentual del número de representaciones por tipo de material y áreas en Fuengirola. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Áreas paisajísticas	Gráfico	Audiovisual	TOTAL
Carvajal	17	5	22
Centro	33	8	41
Fuengirola (vista general)	3	0	3
Los Boliches	16	3	19
Los Pacos	1	0	1
Puerto	4	10	14
Sohail	48	12	60
Torreblanca	6	8	14
TOTAL Fuengirola	128	46	174

Tabla 6.3.I. Distribución del número de imágenes según material y total por áreas en Fuengirola. Elaboración propia.

6.3.2. Evolución temporal de las representaciones culturales

Fuengirola presenta unos resultados similares a los dos municipios anteriormente analizados (figura 6.3.3) en los que se aprecia una clara tendencia de concentración de imágenes en las décadas centrales del siglo XX. No obstante, cabe destacar ligeros repuntes del núcleo principal del municipio a principios y finales del siglo XX. Esta circunstancia, en buena medida, es debido a su carácter de municipio con una población consolidada de unos 6.000 habitantes desde comienzos del pasado siglo hasta los albores de la actividad turística. Cabe destacar que la representación que data con más antigüedad del municipio proviene del siglo XVII (figura 6.3.4).

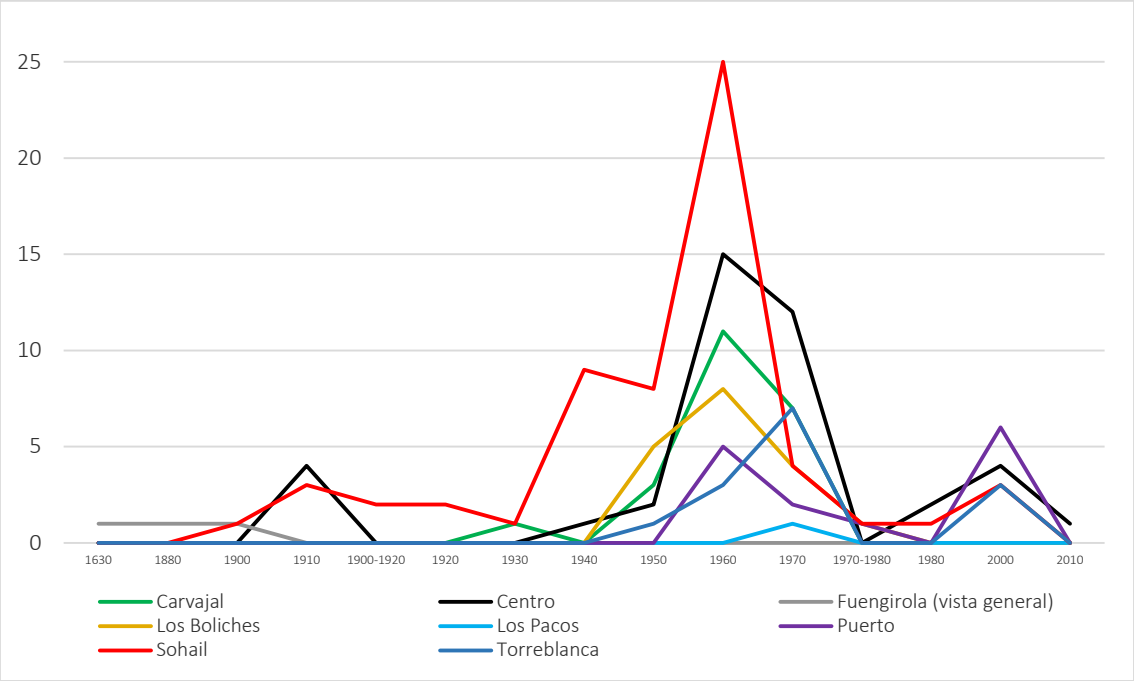


Figura 6.3.3. Distribución de imágenes por área paisajística en Fuengirola y décadas. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.3.4. Fuengirola en 1634. Pedro Texeira.

En la figura 6.3.5 se puede apreciar como el entorno del Castillo Sohail se constituye como uno de los espacios más representados continuamente durante el siglo XX. También se aprecia como la vista general de Fuengirola es una imagen que domina a comienzos de la serie histórica de las representaciones analizadas. Sin duda el centro del municipio es un espacio que ha predominado a lo largo del siglo XX.

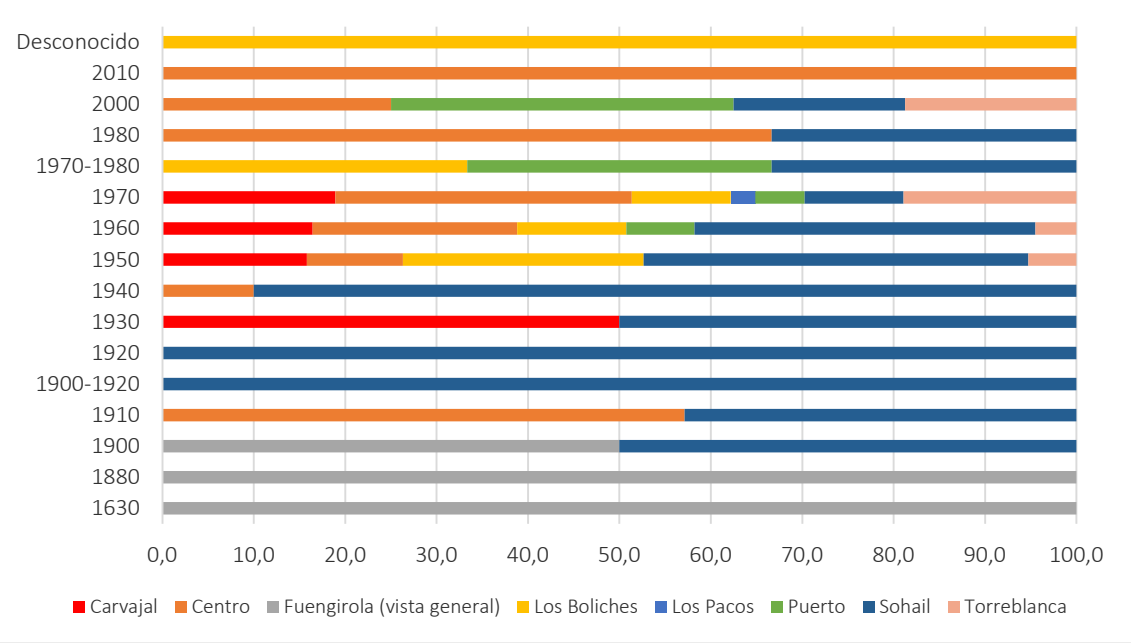


Figura 6.3.5. Relación porcentual por áreas paisajísticas de Fuengirola y décadas de sus representaciones. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

En la figura 6.3.6 se observa que el Castillo de Sohail tiene, durante la mayoría de los años de las imágenes, una alta presencia. Algo similar sucede con el Puerto de Fuengirola y el Centro histórico de la ciudad desde los años sesenta hasta la actualidad.

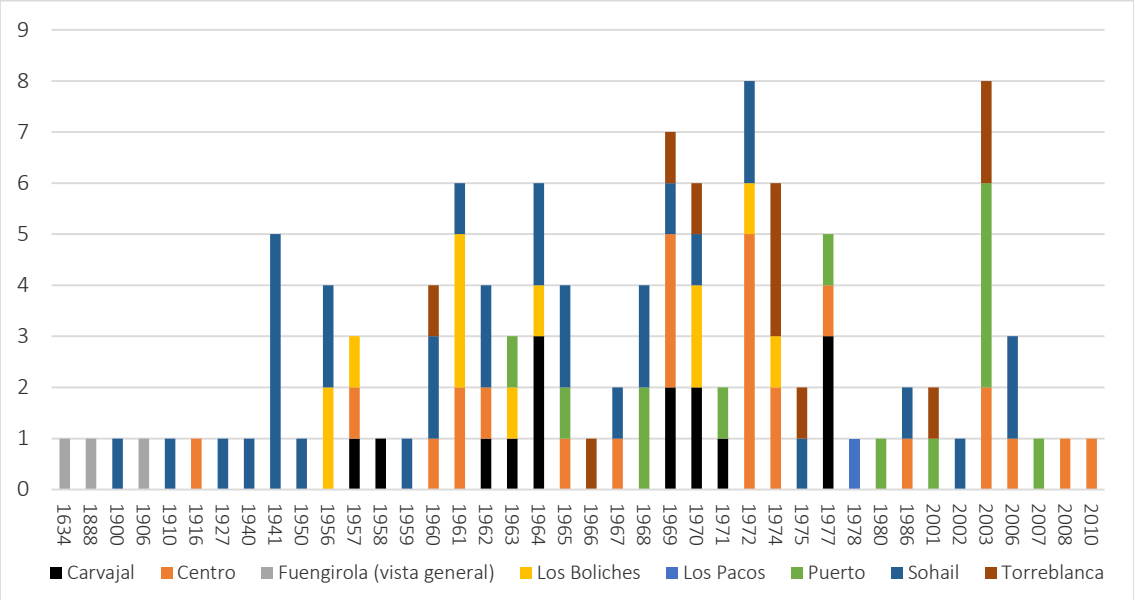


Figura 6.3.6. Distribución de representaciones por años y áreas paisajísticas de Fuengirola. Elaboración propia.

6.3.3. Tipo de representación

Fuengirola muestra una distribución en la que, claramente, destacan las fotografías siendo estas el 60 por ciento de las representaciones totales, en un orden menor de importancia aparecen las representaciones filmográficas, siendo estas el 26 por ciento sobre el total. El resto de tipos de representaciones presentan valores inferiores al seis por ciento.

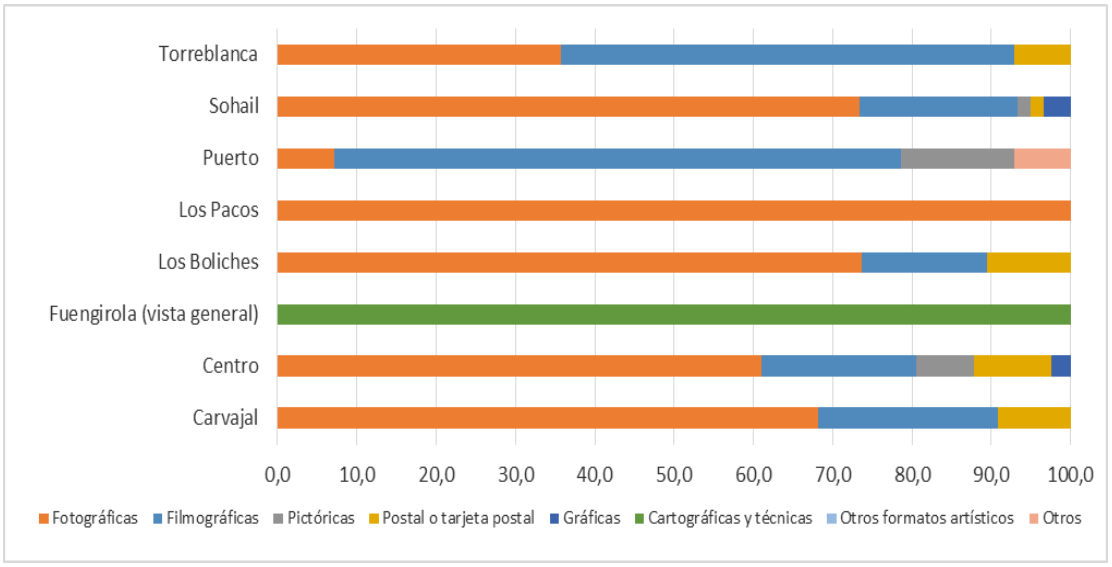


Figura 6.3.7. Relación porcentual de los tipos de representaciones por área en Fuengirola. Elaboración propia.

En relación a las representaciones fotográficas de Fuengirola se puede observar como el 42 por ciento de las mismas se concentran en el entorno del Castillo Sohail. En siguiente lugar les

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

seguirían aquellas que son tomadas en el Centro (24 por ciento), Carvajal (14 por ciento) y Los Boliches (13 por ciento). El resto de áreas presentan porcentajes inferiores al 10 por ciento (figura 6.3.8).



Figura 6.3.8. Fotografía del entorno del Castillo Sohail en la década de los años 60. Archivo Temboury.

Las representaciones filmográficas fuengiroleñas presentan una distribución espacial heterogénea ya que el ámbito de Sohail acumula el 26 por ciento de las mismas, el entorno portuario aproximadamente un 22 por ciento, Torreblanca y Centro un 17 por ciento y Carvajal el 11 por ciento. El resto de representaciones presentan porcentajes muy inferiores al 10 por ciento (figura 6.3.9).



Figura 6.3.9. Fotograma del centro de Fuengirola (1961). NODO-Filmoteca Española.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.3.4. Protagonismo del paisaje

Siguiendo la estructura de apartados anteriores, en el protagonismo del paisaje se analizará la presencia de éste en las representaciones así como la escena principal que se muestra en las imágenes estudiadas de Fuengirola.

6.3.4.1. Presencia del paisaje

En el caso de Fuengirola, al igual que los anteriores, hay un claro dominio de las imágenes donde hay una presencia principal del paisaje, siendo al menos, en cada área, superior al 50 por ciento y dándose casos, como el de Los Pacos o las vistas generales de Fuengirola, donde son exclusivamente principales. En contraposición, será Torreblanca y el entorno portuario las áreas que presente el paisaje un papel más secundario datándose en porcentajes entorno al 40 (figuras 5.3.10, 5.3.11 y 5.3.12).

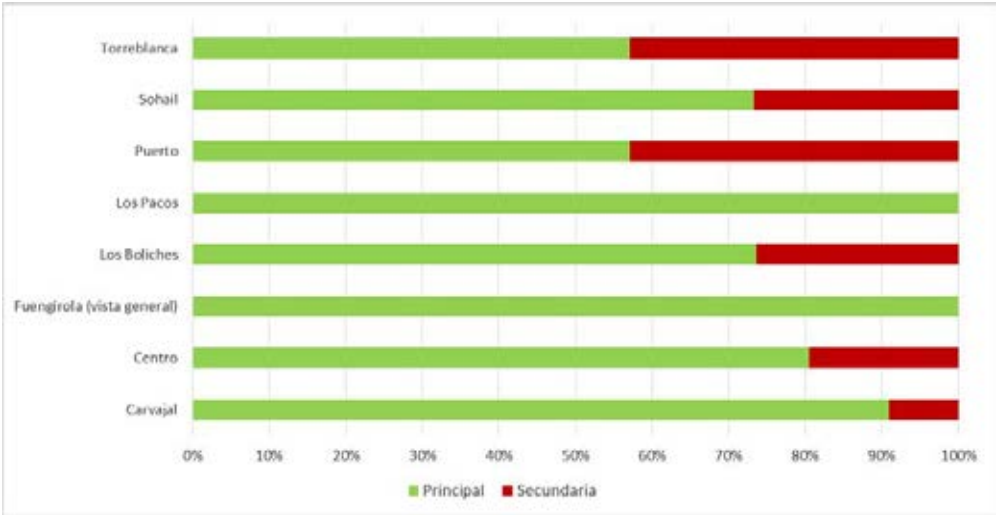


Figura 6.3.10. Relación porcentual del grado de presencia del paisaje en las representaciones. Elaboración propia.



Figura 6.3.11. Fotografía de Carvajal (Fuengirola) en los años 70. Página de Facebook: Málaga Ayer y Hoy.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.3.12. Fotografía de Torreblanca (Fuengirola) con un protagonismo secundario en los años 70. Página de Facebook: Málaga Ayer y Hoy

6.3.4.2. Escena principal

La escena principal más destacada en Fuengirola, al igual que en casos anteriores, es el propio paisaje suponiendo algo más del 45 por ciento del total de representaciones. Estas imágenes se distribuyen de un modo irregular a lo largo del municipio ya que el entorno de Sohail dispone del 32 por ciento de las mismas, el Centro un 23 por ciento, Carvajal un 17 por ciento, Los Boliches un 11 por ciento y Torreblanca un 10 por ciento. El resto de áreas presentan valores inferiores al 4 por ciento (figura 6.3.13).



Figura 6.3.13. Fotograma de la película Fedra en el entorno del Castillo Sohail en 1956. Dirigida por M. Mur Oti.

En segundo lugar, con un 14 por ciento de las representaciones, figuran aquellas escenas de tipo retrato. Estas escenas se distribuyen también de un modo heterogéneo a lo largo del municipio ya que Sohail presenta el 38 por ciento de las imágenes, y Centro, Puerto y Torreblanca el 17 por ciento cada una (figura 6.3.14). El resto de escenas presentan porcentajes inferiores al 7 por ciento.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.3.14. Fotograma de la película Sólo los dos como ejemplo de retrato (1968). Dirigida por L. Lucía.

6.3.5. Paisajes

A continuación se procede a exponer los tipos de paisaje y los paisajes dominantes representados en las imágenes estudiadas para Fuengirola.

6.3.5.1. Tipos de paisaje

Los paisajes más relevantes en Fuengirola son aquellos condicionados por su estructura territorial de franja litoral en una vega agrícola transformada por la actividad urbanística y turística. Es por ello que existe una alta presencia de paisajes suburbanos litorales, los que son exclusivamente litorales o de frente marítimo y los agrarios, como legado del pasado, los más representados.

Los paisajes suburbanos litorales suponen un 16 por ciento del total de las representaciones. Estas representaciones se concentran fundamentalmente en el Centro urbano de Fuengirola (37 por ciento), Torreblanca (22 por ciento), Carvajal (18 por ciento) y el entorno de Sohail (11 por ciento). El resto de áreas del municipio presentan valores inferiores al 8 por ciento (figura 6.3.15).



Figura 6.3.15. Paisaje suburbano litoral extraído de la película El turismo es un gran invento (1968). Dirigida por P. Lazaga.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Los paisajes litorales también son igual de relevantes que los anteriores (16 por ciento). Esta tipología de paisajes aparecen en las representaciones de Carvajal (30 por ciento), Puerto (26 por ciento), Los Boliches (18 por ciento) y el entorno de Sohail (18 por ciento). El resto de áreas presentan valores inferiores al 4 por ciento (figura 6.3.16).



Figura 6.3.16. Paisaje litoral en el entorno de Carvajal (1958). Centro de Tratamiento de Imagen de la Universidad de Málaga.

Los paisajes agrarios aparecen también en Fuengirola como un legado de su pasado previo al desarrollo de la actividad turística y ligada a su emplazamiento en una vega litoral. Estos paisajes están presenten en algo más de un 9 por ciento de las imágenes analizadas dándose su mayor concentración en el entorno de Sohail con casi un 94 por ciento sobre el total (figura 6.3.17).



Figura 6.3.17. Paisaje agrario en la vega del río Fuengirola en los años 40. Archivo Temboury.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.3.5.2. Paisaje dominante

Los paisajes dominantes en Fuengirola son los que observan su desarrollo urbano y la línea de costa. Por ello los que más destacan son aquellos de componente urbana, los mixtos urbanos litorales y los propiamente litorales, en ese orden de relevancia.

Los paisajes urbanos en Fuengirola suponen en total un 22 por ciento de las representaciones del municipio. Estos paisajes se concentran fundamentalmente en el Centro urbano de Fuengirola (51 por ciento), Sohail (20 por ciento) y Torreblanca (13 por ciento). El resto de áreas presentan valores inferiores al 8 por ciento (figura 6.3.18).



Figura 6.3.18. Paisaje urbano en Torreblanca en los años 70. Página de Facebook: Málaga Ayer y Hoy.

Por otro lado, los paisajes urbanos litorales están presentes en la misma proporción que los urbanos (23 por ciento) sobre el total de imágenes. Estos paisajes se concentran en el centro de Fuengirola en un tercio de las representaciones, en el entorno de Sohail (23 por ciento), Torreblanca (18 por ciento) y Carvajal (15 por ciento). El resto de áreas presentan valores inferiores al 8 por ciento (figura 6.3.19).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

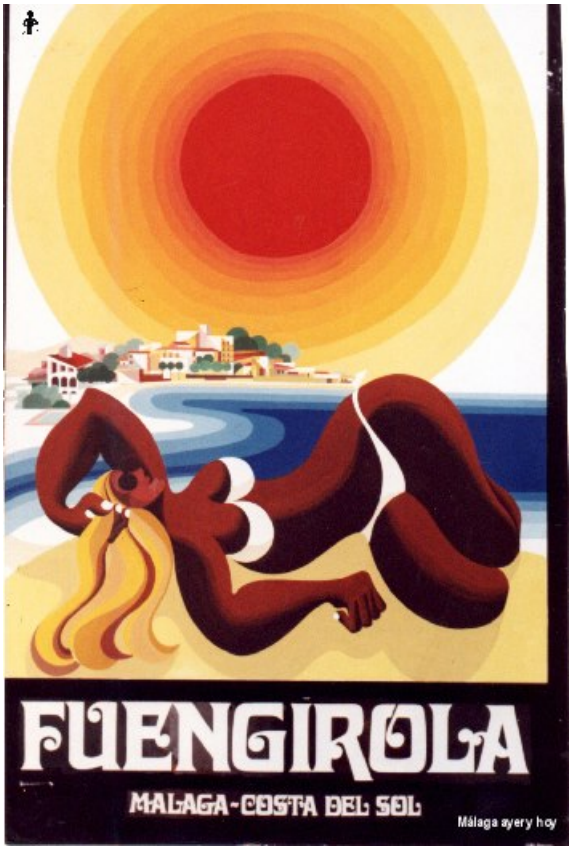


Figura 6.3.19. Cartel que representa un paisaje urbano litoral en segundo plano. Página de Facebook: Málaga Ayer y Hoy.

Los paisajes litorales se muestran en el 16 por ciento de las representaciones del municipio. Estas representaciones tienen presencia en un 30 por ciento en Carvajal, en un 26 por ciento en el Puerto y en un 18 por ciento en Los Boliches y Sohail (figura 6.3.20).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.3.20. Anuncio de la inmobiliaria SOFICO que representa un paisaje litoral (1971). III Semana de Cine de Autor de Benalmádena.

6.3.6. Orientación

Las orientaciones principales en Fuengirola presentan una distribución bastante abierta ya que hasta 5 de 8 orientaciones tienen presencia en un 10 por ciento de representaciones. La orientación noreste es la que más representada con un 27 por ciento, le siguen la suroeste (21 por ciento), la norte (17 por ciento), la noroeste (12 por ciento) y la sur (10 por ciento). Estas orientaciones realzan la vista hacía las sierras del entorno así como la vega del Fuengirola. También, las orientaciones más meridionales prestan especial atención a la línea de costa así como a la vista al mar (figuras 6.3.21 y 6.3.22).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.3.21. Mapa de distribución porcentual de las representaciones por orientación y áreas inframunicipales. Elaboración propia.



Figura 6.3.22. Distribución porcentual de las representaciones por orientación y áreas de Fuengirola. Elaboración propia.

La orientación noreste (27 por ciento) tiene su mayor relevancia en Sohail (32 por ciento), Centro (21 por ciento), Los Boliches (19 por ciento) y Carvajal (13 por ciento). Esta orientación favorece las vistas paralelas a la línea de costa así como el cierre con el fondo de Sierra de Mijas (figura 6.3.23).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.3.23. Fotografía con orientación noreste del Paseo Marítimo de Fuengirola (1974). Extraído de la Guía Secreta de la Costa del Sol de A.D. Olano.

Las representaciones orientadas al suroeste suponen un 21 por ciento sobre el total. Estas representaciones se distribuyen principalmente en Carvajal (35 por ciento), Centro (24 por ciento), Sohail (19 por ciento) y Torreblanca (11 por ciento). Entre otras visiones, esta orientación fomenta las vistas paralelas a la línea de costa en los espacios abiertos. Cabe destacar la visibilidad del Castillo Sohail tanto en las representaciones de primera línea de playa como la de algunas calles paralelas en un momento previo al cierre edificatorio paralelo al Río Fuengirola (figura 6.3.24).



Figura 6.3.24. Postal con orientación Suroeste en Carvajal, al fondo Sierra Alpujata. Página de Facebook: Málaga Ayer y Hoy

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

La orientación norte presta especial atención a los cierres montañosos y a la vega del Fuengirola. Esta orientación representa el 17 por ciento de las imágenes y se distribuyen principalmente por Centro (35 por ciento), Sohail (35 por ciento), Los Boliches (10 por ciento), Puerto (10 por ciento) y Torreblanca (10 por ciento) (figura 6.3.25).

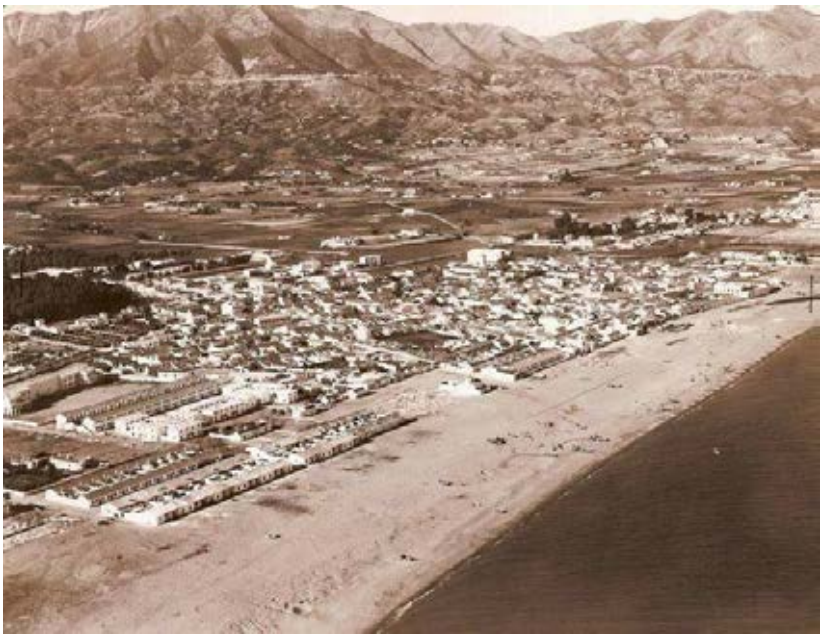


Figura 6.3.25. Fotografía con orientación norte de Fuengirola en los años 60. Al fondo Sierra de Mijas. Grupo de Facebook: Fuengirola y Mijas en Blanco y Negro

Las representaciones con orientación noroeste suponen un total del 12 por ciento sobre el total. Estas representaciones muestran muchos fondos con los cierres montañosos de la vega del Fuengirola. Las principales áreas representadas son Sohail (29 por ciento), Centro (29 por ciento), las vistas generales de Fuengirola (14 por ciento), Los Boliches (14 por ciento) y Puerto (10 por ciento) (figura 6.3.26).



Figura 6.3.26. Alzado del Plano del Fondeadero de Fuengirola de Gómez Imaz, J. (1888) con una orientación noroeste. Biblioteca Nacional de España.

Las imágenes con orientación sur alcanzan un 10 por ciento del total. Estas representaciones suelen corresponderse con la vista al mar a excepción de estar tomadas dentro de la trama urbana. La vista más destacada suele estar tomada desde el Río Fuengirola hacía el Castillo Sohail. La principal área que dispone de este tipo de orientación será Sohail con un 83 por ciento de los casos (figura 6.3.27).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

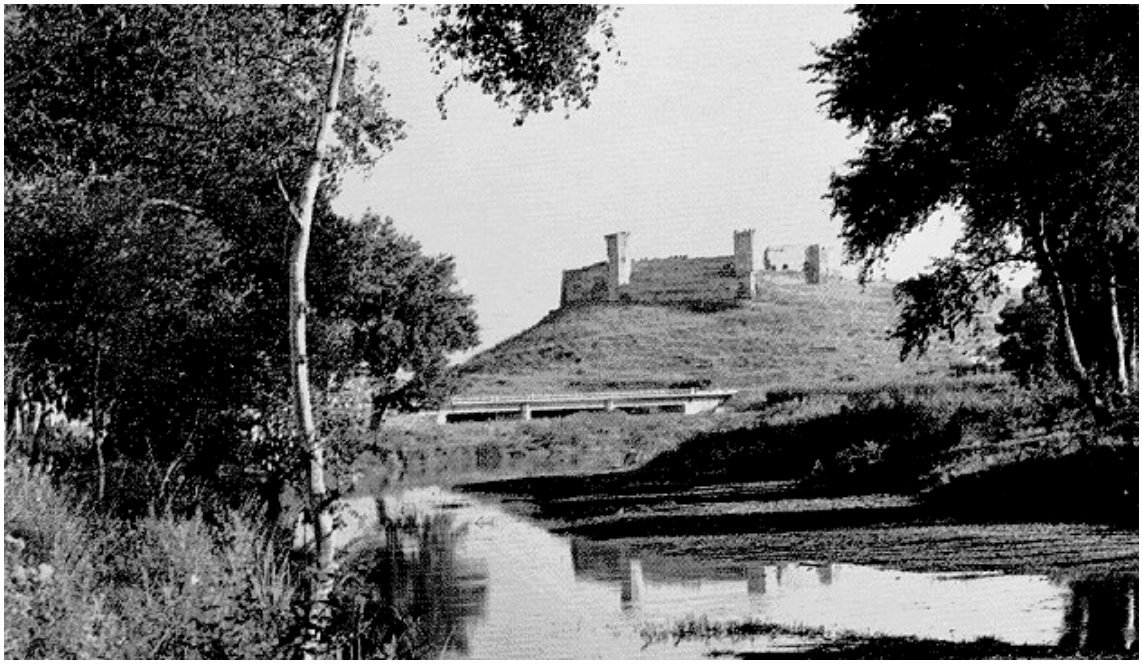


Figura 6.3.27. Postal de la ribera del río Fuengirola con orientación sur en los años 60. Al fondo el Castillo Sohail. Archivo Temboury.

6.3.7. Elemento central de la imagen

La consolidación urbana de Fuengirola es uno de los factores más influyentes en los elementos centrales más representados tales como las plazas o los edificios. También adquiere especial relevancia la playa y, particularmente, el Castillo de Sohail al constituirse como un hito paisajístico de la ciudad.

La playa, como elemento central, queda presente en el 11 por ciento de las imágenes de Fuengirola. Las principales áreas donde más se ha representado a las playas son: Carvajal (37 por ciento), Puerto (32 por ciento), Torreblanca (16 por ciento) y Sohail (11 por ciento). El resto de áreas presentarán valores inferiores (figura 6.3.28).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.3.28. Playa de Carvajal en los años 50. Extraído de Historia de la Costa del Sol (1998). Diario Sur.

El Castillo de Sohail aparece en el 10 por ciento de las representaciones de Fuengirola siendo la propia área de Sohail la que acapare casi la totalidad de las imágenes (94 por ciento). El resto de áreas presentan valores poco significativos (figura 6.3.29).



Figura 6.3.29. El Castillo de Sohail como elemento central en los años 40. Archivo Díaz de Escovar.

Las plazas también son un elemento a resaltar en Fuengirola ya que suponen un 9 por ciento del total de las imágenes. Las plazas más destacadas se encuentran en el área del Centro de Fuengirola (62 por ciento) así como en Los Boliches (38 por ciento) (figura 6.3.30).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.3.30. Plaza de San Rafael (Los Boliches) en 1972. Grupo de Facebook: Los Boliches y Fuengirola en el mundo.

Los edificios también forman parte de los espacios centrales de las representaciones de Fuengirola siendo un 9 por ciento sobre el total de las mismas. Principalmente se distribuyen en las áreas de Sohail (40 por ciento), Torreblanca (27 por ciento) y Centro (20 por ciento). Las restantes áreas presentarán porcentajes inferiores al 7 (figura 6.3.31).

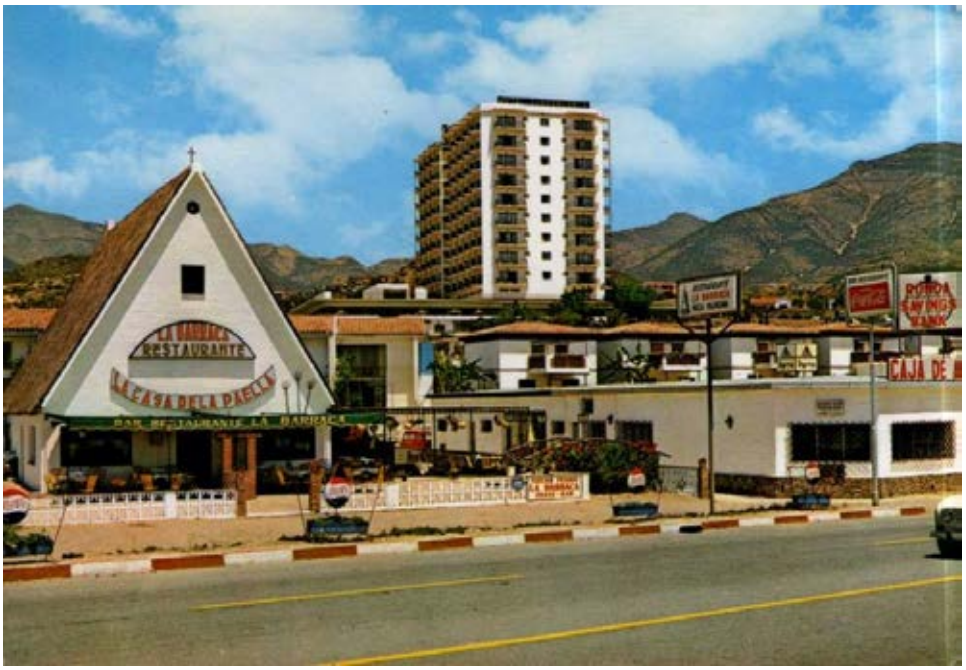


Figura 6.3.31. Representación con un edificio en su espacio central en Torreblanca (1970). Página de Facebook: Málaga Ayer y Hoy.

La tabla 6.3.II muestra como el Castillo Sohail es el elemento central que acapara más representaciones en Fuengirola, también hay que destacar el papel de las playas así como de

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

edificios emblemáticos cado del antiguo Hotel Mare Nostrum. Las plazas tienen su mayor referente en la de la Constitución.

Espacio Central	TOTAL	%
Apeadero Los Boliches	3	1,72
Avenida de Los Boliches	3	1,72
Avenida de los Condes de San Isidro (antigua Avda. del Ejército)	3	1,72
Los Boliches	3	1,72
Colina del Castillo Sohail	3	1,72
Iglesia de Nuestra Señora del Rosario	3	1,72
Playa de las Gaviotas	3	1,72
Paseo Marítimo Rey de España	4	2,30
Plaza de la Constitución (Antigua Plaza del Generalísimo)	4	2,30
Puente sobre desembocaruda del Río Fuengirola	4	2,30
Playa de Los Boliches	5	2,87
Puerto de Fuengirola	5	2,87
Torreblanca	5	2,87
Vega del Fuengirola	5	2,87
Antigua Nacional 340 (Sohail)	5	2,87
Carvajal	6	3,45
Río Fuengirola	6	3,45
Hotel Mare Nostrum (actual beatrix Palace)	7	4,02
Playa de Carvajal	7	4,02
Playa de San Francisco	9	5,17
Fuengirola Centro	10	5,75
Castillo de Sohail	18	10,34

Tabla 6.3.II. Espacios centrales de imágenes de Fuengirola más representados (al menos en 3 representaciones). Elaboración propia.

6.3.8. Fondo escénico

Los dos principales fondos escénicos de Fuengirola son los de tipo serrano, debido a su proximidad a la línea de sierras costeras, y su castillo al constituirse como un hito en la franja litoral. El resto de fondos presentan valores inferiores al 8 por ciento.

Los fondos serranos constituyen un 35 por ciento sobre el total siendo Sohail el área desde donde más se observan este tipo de fondos con un 38 por ciento. En siguiente orden de importancia estarán presentes en las representaciones de Los Boliches (21 por ciento) y Centro (20 por ciento). El resto de áreas no alcanzarán, individualmente, el 9 por ciento (figura 6.3.32).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

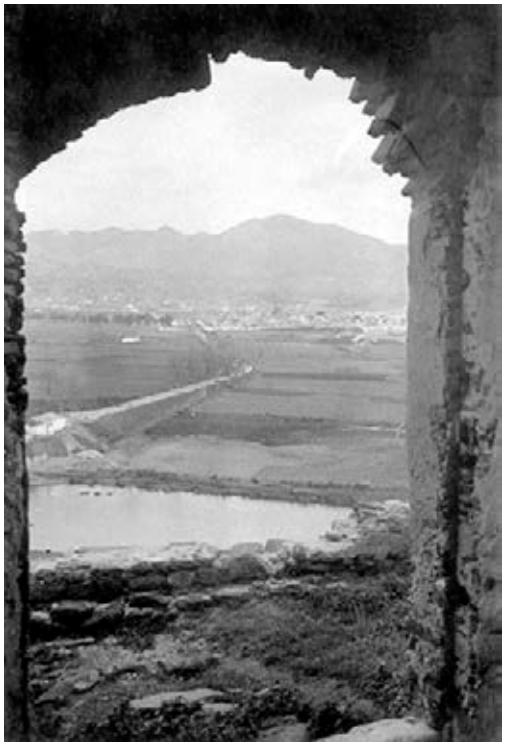


Figura 6.3.32. Vista desde el Castillo Sohail hacía la vega del Río Fuengirola, al fondo se observa Sierra de Mijas (1941). Archivo Temboury.

Los fondos en los que se contempla el Castillo Sohail se representan en un 17 por ciento de las imágenes. Estos fondos son observados desde el propio entorno de Sohail (79 por ciento) como desde el Puerto (10 por ciento). El resto de áreas de observación presentan valores inferiores al 7 por ciento (figura 6.3.33).



Figura 6.3.33. Vista desde la playa desde el entorno del actual Puerto de Fuengirola con fondo del Castillo Sohail en los años 60. Grupo de Facebook: Los Boliches y Fuengirola en el mundo.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

En la tabla 6.3.III se puede apreciar como Sierra de Mijas es el fondo más representado en Fuengirola junto al Castillo de Sohail cumpliendo de este modo con las tipologías anteriormente descritas. Serán también destacados espacios referenciales como el Centro del Fuengirola así como la vista al mar.

Fondo	Total	%
Entorno de El Chaparral y Cerro de Majano	3	1,72
Toro de Osborne Torreblanca	3	1,72
Torremuelle	3	1,72
Iglesia de Nuestra Señora del Rosario	4	2,30
Torrequebrada	5	2,87
Calaburras	6	3,45
Piedemonte de Sierra de Mijas	6	3,45
Vega del Fuengirola	6	3,45
Mar Mediterráneo	10	5,75
Fuengirola Centro	13	7,47
Castillo Sohail	30	17,24
Sierra de Mijas	52	29,89

Tabla 6.3.III. Fondos de imágenes del paisaje en Fuengirola más representados (al menos en 3 representaciones). Elaboración propia.

6.3.9. Campo de visión

El campo de visión de las imágenes de Fuengirola destacan, al igual que en los municipios anteriores, por ser de dominante cerrada siendo casi un 60 por ciento de este tipo. Principalmente se encuentran en las áreas de Los Pacos, Puerto, Los Boliches y Centro. La estructura territorial del municipio, con un alto grado de desarrollo urbanístico, condiciona las vistas abiertas con la excepción de aquellas que busquen el mar o la vega del Fuengirola (tabla 6.3.IV).

Zonas/Composición	Abierta	Cerrada	Total
Carvajal	59,1	40,9	100
Centro	34,1	65,9	100
Fuengirola (vista general)	100,0	0,0	100
Los Boliches	26,3	73,7	100
Los Pacos	0,0	100,0	100
Puerto	14,3	85,7	100
Sohail	46,7	53,3	100
Torreblanca	50,0	50,0	100

Tabla 6.3.IV. Porcentaje por áreas de Fuengirola del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Elaboración propia.

Si se atiende a las áreas que acumulan el mayor número de imágenes según composición (tabla 6.3.V) se debe prestar especial atención a Sohail, Centro y Carvajal, en el caso de las composiciones abiertas, y a Sohail y Centro para las cerradas.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Zonas/Composición	Abierta	Cerrada
Carvajal	18,1	8,8
Centro	19,4	26,5
Fuengirola (vista general)	4,2	0,0
Los Boliches	6,9	13,7
Los Pacos	0,0	1,0
Puerto	2,8	11,8
Sohail	38,9	31,4
Torreblanca	9,7	6,9
TOTAL Fuengirola	**100**	**100**

Tabla 6.3.V. Porcentaje entre áreas de Fuengirola del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Elaboración propia.

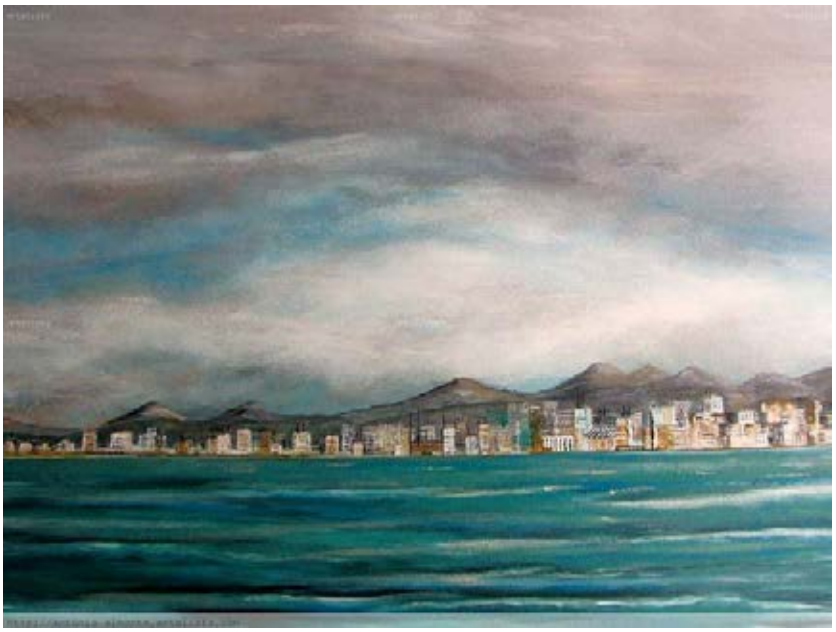


Figura 6.3.34. Pintura de composición abierta en la que se aprecia el Centro de Fuengirola (2010). A. Almonte.



Figura 6.3.35. Fotograma de la película Dónde tú estés donde aparece el río Fuengirola con vista al Castillo Sohail como ejemplo de composición cerrada (1964). Dirigida por G. Lorente.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.3.10. Perspectiva y ángulo de observación

Como viene a indicar la tabla 6.3.VI, el 63 por ciento de las representaciones de Fuengirola muestran una perspectiva de tipo normal frente al 34 por ciento que tiene una de tipo picado. Las representaciones de tipo contrapicado solo alcanzan el 3 por ciento.

Zonas/Perspectiva	Picada	Normal	Contrapicada	Total
Carvajal	50,0	50,0	0,0	100
Centro	36,6	58,5	4,9	100
Fuengirola (vista general)	33,3	66,7	0,0	100
Los Boliches	15,8	78,9	5,3	100
Los Pacos	0,0	100,0	0,0	100
Puerto	21,4	71,4	7,1	100
Sohail	33,3	63,3	3,3	100
Torreblanca	42,9	57,1	0,0	100

Tabla 6.3.VI. Tipo de perspectiva a escala inframunicipal. Elaboración propia.

En la tabla 6.3.VII se puede apreciar como Sohail presenta una igual importancia dentro de cada una de las pespectivas al responder con, aproximadamente un tercio sobre el total de cada una. En el caso de las imágenes con ángulo picado hay que destacar el entorno del Centro de Fuengirola como el área de Carvajal y Torreblanca. Las perspectivas normales se concentran tamién en el entorno del Centro así como en Los Boliches. Por su parte, el Centro de Fuengirola tendrá una especial importancia en las vistas contrapicadas junto a Los Boliches y el entorno portuario de Fuengirola.

Zonas/Perspectiva	Picada	Normal	Contrapicada
Carvajal	18,6	10,1	0,0
Centro	25,4	22,0	33,3
Fuengirola (vista general)	1,7	1,8	0,0
Los Boliches	5,1	13,8	16,7
Los Pacos	0,0	0,9	0,0
Puerto	5,1	9,2	16,7
Sohail	33,9	34,9	33,3
Torreblanca	10,2	7,3	0,0
TOTAL Fuengirola	**100**	**100**	**100**

Tabla 6.3.VII. Distribución espacial por áreas inframunicipales de cada tipo de perspectiva. Elaboración propia.

6.3.11. Síntesis y análisis crítico

Fuengirola es el cuarto municipio en cuanto a volumen de representaciones culturales del paisaje analizadas. La distribución de estas imágenes principalmente en el entorno del Castillo de Sohail, el Centro de la ciudad y los entornos de Los Boliches y Carvajal en un orden menor de importancia. Temporalmente estas representaciones tienen su mayor concentración entre los años sesenta y ochenta aunque dispone de representaciones desde el siglo XVII. Sin duda el tipo dominante de representaciones, más de la mitad, corresponden a las de tipo fotográfico seguidas en menor medida de las filmográficas. El paisaje adquiere un alto protagonismo en todas las áreas representadas del municipio, le siguen en importancia las escenas de tipo retrato. En relación con el tipo de paisajes más representados son los suburbanos litorales los que en más imágenes aparecen. En igual orden de importancia, quedan los paisajes propiamente litorales y los de tipo

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

agrario, estos últimos con menor presencia. En relación con la orientación de las imágenes es la orientación noreste la más representada, le siguen en orden de importancia la suroeste, la norte, la noroeste y la sur. Las orientaciones más septentrionales muestran los espacios del interior del municipio mientras que en las más meridionales tiene presencia el mar, total o parcialmente. Los elementos centrales de la imagen más representados han sido las playas, el Castillo de Sohail, las plazas públicas y los edificios. Los fondos escénicos más destacados son los de tipo serrano en más de un tercio de las imágenes siendo el área de Sohail el área desde donde más se observan. También es Sohail un elemento de cierre de las imágenes fundamentalmente desde la costa y la vega, en menor medida desde el interior del municipio debido a la trama urbana. Existe cierta equidad en la composición de estas imágenes ya que se aprecia una igualdad entre imágenes cerradas y abiertas. Por otro lado, el ángulo de observación sobre la vertical es dominado por la perspectiva normal aunque con una alta presencia de representaciones de perspectiva picada como pueden ser algunas tomadas desde el Castillo Sohail.

Análisis crítico

En las representaciones de Fuengirola se puede apreciar el tipismo retratado, el cine y las representaciones fotográficas muestran a un hombre con tambor y flauta al más puro estilo rociero frente al Castillo Sohail en el entorno del antiguo Hotel Mare Nostrum. Además el folclore queda recogido en la pintura en un cuadro que representa la desembocadura del Río Fuengirola y el Castillo Sohail. También es habitual encontrar este tipo de escenas en las zonas de varada de las jábegas y embarcaciones de pesca en las que se ve a niños jugando o bañándose en el río Fuengirola. La presencia de burros con carga atravesando en aguas bajas el río o personas acarreando los productos de la vega por la antigua nacional también quedan retratadas. En general se puede apreciar en etapas anteriores la aparición de la actividad turística y la convivencia con las actividades ligadas al sector primario. En la película Chantaje a un torero se puede apreciar como un coche americano de grandes dimensiones (tipo Cadillac) acaba en pleno arenal playero algo que quizá en la actualidad puede ser complejo de realizar debido a la normativa de costas. Hay un tipo de vista que se reitera y es la observación del Castillo Sohail desde la margen del río Fuengirola aproximadamente donde se encuentra el actual Centro Comercial Miramar. Esta vista parece disimulada debido a que buena parte de su composición aparece con mucha vegetación, hay cierta intencionalidad de no ser observado. La antigua carretera nacional 340 tiene una relevante presencia en escenas de la filmografía debido a rodajes desde vehículos en movimiento, también será objeto del fotógrafo esta vía. Las vistas a la fachada marítima con bloques en altura suele ser bastante habitual lo que ha hecho que se pierdan las bajas alturas del núcleo tradicional de pasadas décadas. El entorno de Sohail llega a ser un espacio en la primera mitad del siglo XX para rodar escenas que muestren espacios vacíos frente al mar. Otro tipo de vistas rodadas han sido tomadas desde avionetas en la filmografía con planos picados en los que se aprecia el municipio de Fuengirola. Entre los hitos que persisten cabe destacar el Toro de Osborne representado en la filmografía y en fotografías del entorno de Torreblanca. Cabe añadir que el siglo XVIII no ha sido representado en estas imágenes de análisis.

Las críticas en las representaciones por parte de los autores se observan en la película Caja 507 en la que, en el entorno del Castillo Sohail se observan banderolas de inmobiliarias sobre un terreno desocupado sin construir aun, una mirada a la presión urbanística sobre el litoral. También existe cierta crítica en la cartelería publicitaria aunque, en este caso se muestra una campaña de promoción del municipio de Fuengirola en décadas anteriores en la que en primer

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

plano aparece una chica morena tomando el sol, el mar y al fondo Fuengirola y el Castillo Sohail. Por otro lado y ahondando en la obra de Pérez Estrada se puede apreciar, con su estilo naïf cómo representa los usos del territorio por parte de los turistas, la ocupación de la costa en sus primeras etapas turísticas y el protagonismo de la N-340 como eje de comunicación. En la misma línea y estilo Marmentini expone la ocupación de la costa de Torreblanca por los deportes náuticos, los usos pesqueros y los turistas.

Entre los valores paisajísticos desaparecidos el fundamental ha sido la desaparición de la vega agraria representada en muchas imágenes desde el siglo XVII con la obra de Pedro Teixeira. En este entorno han desaparecido hitos bastante relevantes como es el Hotel Mare Nostrum, derribado, un elemento arquitectónico bastante innovador en la costa que estaba compuesto por tres edificios cilíndricos interconectados rodeados de recintos donde dominaba la vegetación. Actualmente hay otro hotel que ha cambiado el blanco del Mare Nostrum por tonos ocres perdiendo el protagonismo de la anterior edificación. Hacía este entorno, el del Castillo Sohail, se han perdido muchas vistas desde la trama urbana debido al cierre de edificios en el entorno de la desembocadura del Río Fuengirola, desapareciendo un hito muy importante para la ciudadanía y visitantes de Fuengirola en muchas vistas cotidianas. Otro hito relevante que desapareció durante la Guerra Civil fue el puente metálico sobre el río Fuengirola por el que pasa la actual autovía A-7. Siguiendo con las infraestructuras, hay que destacar la pérdida de las vistas desde el tren las cuales se han visto altamente reducidas dada la intensa ocupación urbanística de la costa. Por último, cabe reseñar la pérdida de protagonismo de los núcleos tradicionales del municipio (Los Boliches, Carvajal, Fuengirola…) debido al desarrollo en altura y la eliminación de los intersticios que los individualizaba territorialmente.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.4. Análisis municipal: Mijas

Para estudiar las representaciones culturales de Mijas se han empleado un total de 114 imágenes (tabla 6.4.I). Mijas se caracteriza por ser un municipio en el que se ha prestado especial atención en las representaciones a su cabecera municipal situada en el piedemonte de su sierra homónima. No obstante, cuenta también con la presencia de núcleos de población en el litoral como La Cala de Mijas y próximo a este en el caso de Las Lagunas en conurbación con Fuengirola. La estructura territorial del municipio está caracterizada por formar parte de las vertientes sur de Sierra de Mijas y Sierra Alpujata las cuales alcanzan la costa al sur y norte del Término Municipal de Fuengirola. La transformación urbana del municipio fue algo más tardía durante el desarrollo de la actividad turística y muy relacionada con la colmatación de la superficie municipal de Fuengirola generando núcleos contiguos como es el citado de Las Lagunas. En el piedemonte de Sierra de Mijas se puede apreciar un diseminado de viviendas. Hacía el límite con Marbella se aprecia el desarrollo de urbanizaciones en ocasiones como elemento constructivo de los campos de golf. El principal elemento del paisaje de Mijas es su principal y oriundo núcleo de cabecera ya que responde al típico pueblo blanco andaluz montañoso, un gran atractivo que es objeto de buena parte de la filmografía de la Costa del Sol.



Figura 6.4.1. Áreas paisajísticas descritas para el municipio de Mijas.

Los elementos comentados anteriormente configuran muchas de las áreas delimitadas para el estudio de las imágenes de Mijas. Al norte de Mijas pueblo se encuentra la Sierra de Mijas como elemento del relieve reforestado. En el sector occidental de su piedemonte se ha delimitado, para el análisis, el área de poblamiento diseminado de Valtocado y al sur el resto del piedemonte de la Sierra de Mijas. En el oeste queda el área de Sierra Alpujata con su característico color rojizo de las peridotitas y su menor vegetación. Hacía el sur, en la cuenca del Río Ojén, se ha establecido

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

el área de La Cala Golf, constituida por este espacio deportivo y su entorno urbanizado. Por otro lado, en el entorno del lecho del Río Fuengirola se ha delimitado otra área compuesta por un campo de golf y su entorno residencial: Mijas Golf. También es relevante el núcleo de La Cala de Mijas y su entorno urbano hacía el interior. Al oeste de La Cala se encuentra Calahonda presentando un modelo residencial en mezcolanza con una masa arbórea compuesta de pinos. Al este se sitúa el ámbito agreste de Calaburras-El Chaparral acotado hasta el contacto con la Autopista AP-7 y presentando un entorno de urbanizaciones menos concentrado que los anteriores con la excepción del entorno costero en el que se encuentra. En este espacio destaca el Faro de Calaburras, ejemplo de hito paisajístico costero. Por último, como respuesta al crecimiento urbano de Fuengirola se emplaza el área de Las Lagunas en la vega del Río Fuengirola. Un área residencial que presenta un desarrollo en altura importante y también de baja altura en los entornos más suburbanos.

6.4.1. Distribución espacial

Las representaciones en el municipio de Mijas presentan una distribución geográfica en el que destaca el claro dominio de la imagen de Mijas Pueblo llegando a suponer el 72 por ciento de las imágenes. En segundo lugar queda situado, en orden de relevancia, el entorno de Calaburra/Chaparral con un 7 por ciento, La Cala de Mijas con algo más de un 6 por ciento y Las Lagunas con un 5,3 por ciento. El resto de áreas muestran porcentajes inferiores al 5 por ciento. En relación a los materiales gráficos, sigue siendo Mijas Pueblo el área más destacada con un 64 por ciento de estas representaciones. En siguiente lugar se situarían las imágenes del entorno de La Cala de Mijas (12 por ciento) y Calahonda (10 por ciento). El resto de áreas muestra un menor número de representaciones, siendo inferiores al 10 por ciento. Por otro lado, los materiales filmográficos se concentran en Mijas Pueblo (78,1 por ciento), Calaburra/Chaparral (10,9 por ciento) y Las Lagunas (8 por ciento) disponiendo de una menor representación el resto de áreas (figura 6.4.2).

Áreas paisajísticas	Gráfico	Filmográfico	TOTAL
Calaburra/Chaparral	1	7	8
Calaburra-La Cala de Mijas-Calahonda	1	0	1
La Cala de Mijas	6	1	7
Calahonda	5	0	5
Las Lagunas	1	5	6
Mijas Golf	1	0	1
Mijas Pueblo	32	50	82
Piedemonte Sierra de Mijas	0	1	1
Mijas Pueblo-Calaburra	1	0	1
Mijas Pueblo-Las Lagunas-Sierra de Mijas	1	0	1
Sierra de Mijas	1	0	1
TOTAL Mijas	50	64	114

Tabla 6.4.I. Distribución del número de imágenes según material y total por áreas en Mijas. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

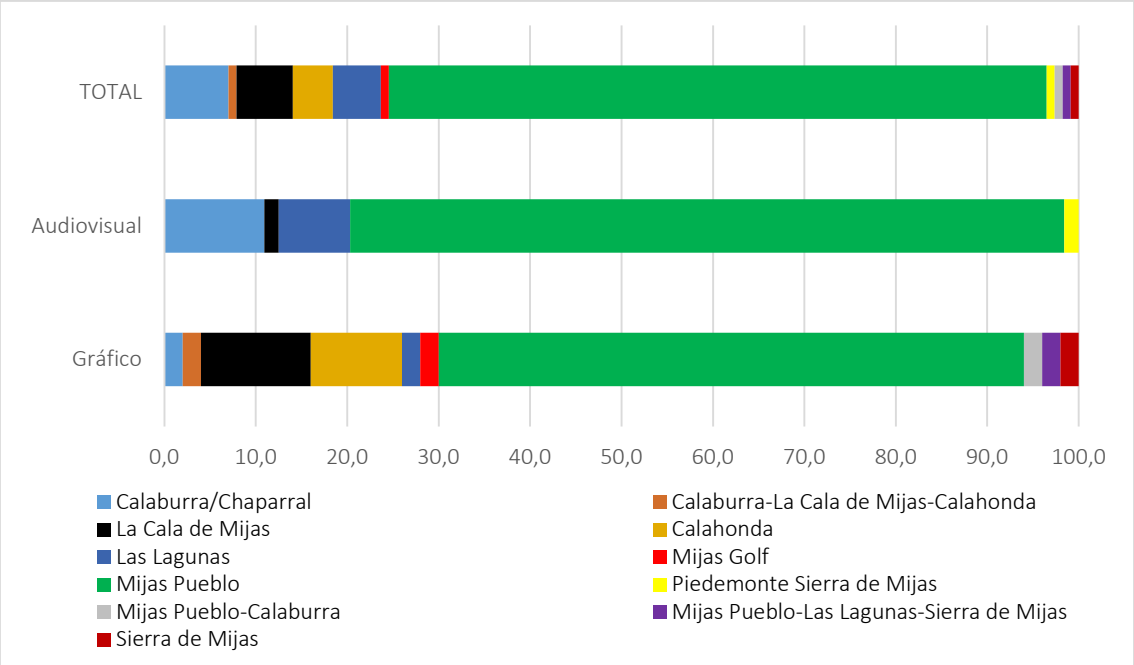


Figura 6.4.2. Distribución porcentual del número de representaciones por tipo de material y áreas en Mijas. Elaboración propia.

6.4.2. Evolución temporal de las representaciones culturales

Como se puede apreciar en el figura 6.4.3, las representaciones más antiguas corresponden con los siglos XVI, XVII y XVIII. En general existe una alta concentración de estas en los años centrales del siglo XX y un leve repunte en los últimos años. Sin duda Mijas Pueblo es el claro dominante de estas representaciones desde los años treinta del pasado siglo.

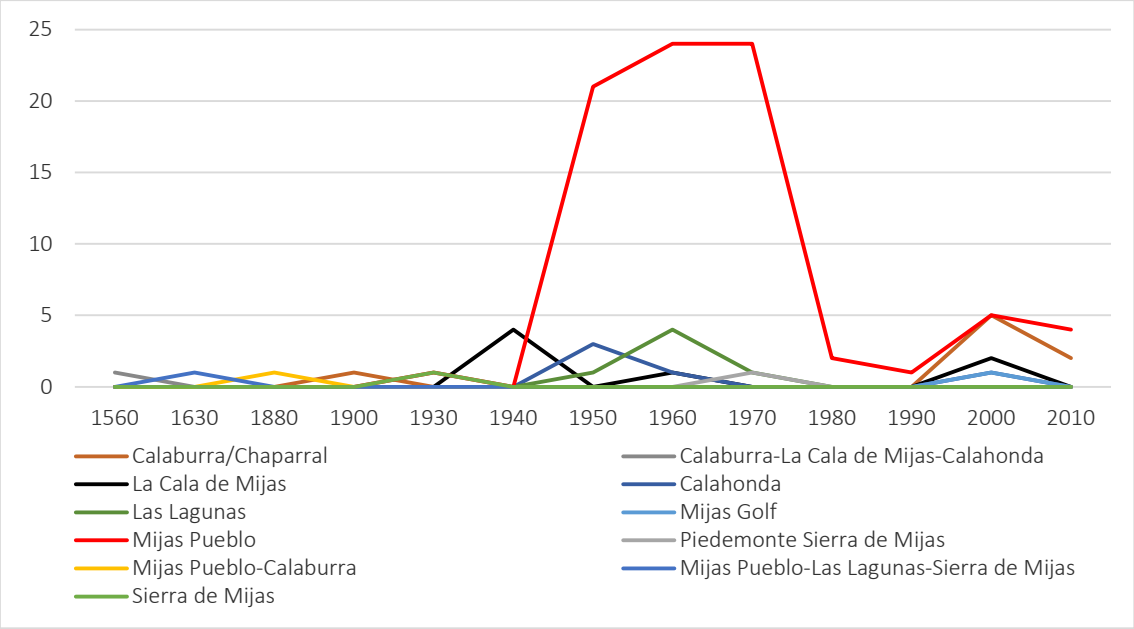


Figura 6.4.3. Distribución de imágenes por área paisajística en Mijas y décadas. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

En la figura 6.4.4 se puede apreciar una lectura simular a la anterior. Mijas pueblo sigue dominando las representaciones de un modo continuo desde los años cincuenta del siglo XX hasta la actualidad.

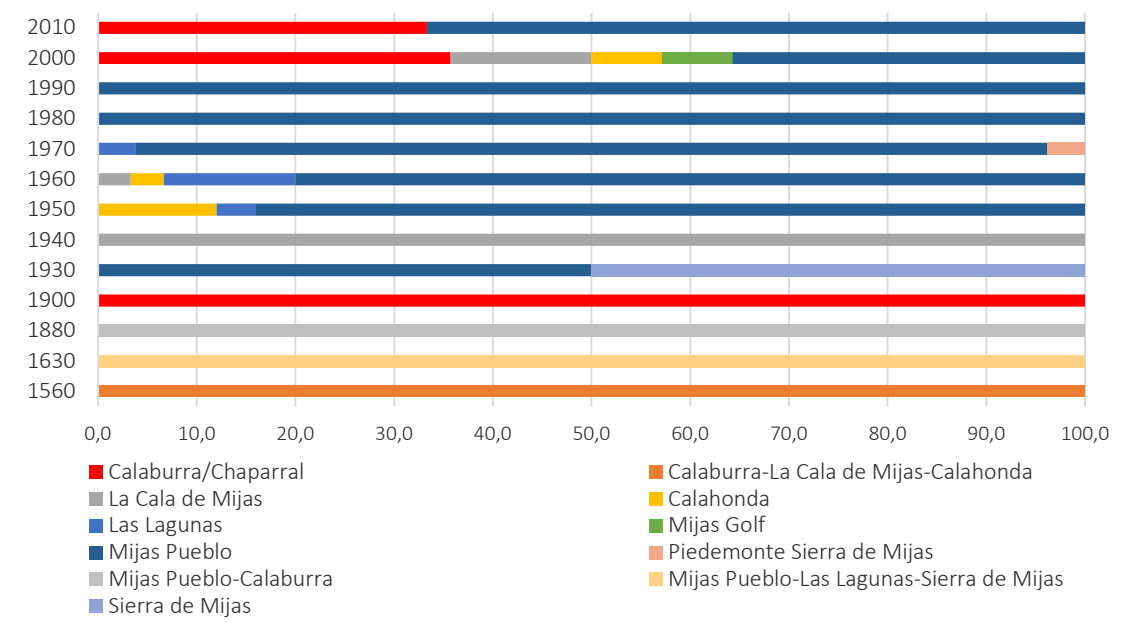


Figura 6.4.4. Relación porcentual por áreas paisajísticas de Mijas y décadas de sus representaciones. Elaboración propia.

En la figura 6.4.5 se puede apreciar que el paso de los años sigue respaldando el claro dominio del núcleo de Mijas Pueblo respecto al total de representaciones para cada etapa. Desde 1957 sólo queda ausente en dos de los años de las representaciones estudiadas. Como contrapartida, cabe destacar la presencia esporádica de las representaciones correspondientes a las áreas de Las Lagunas y Calaburra/Chaparral.

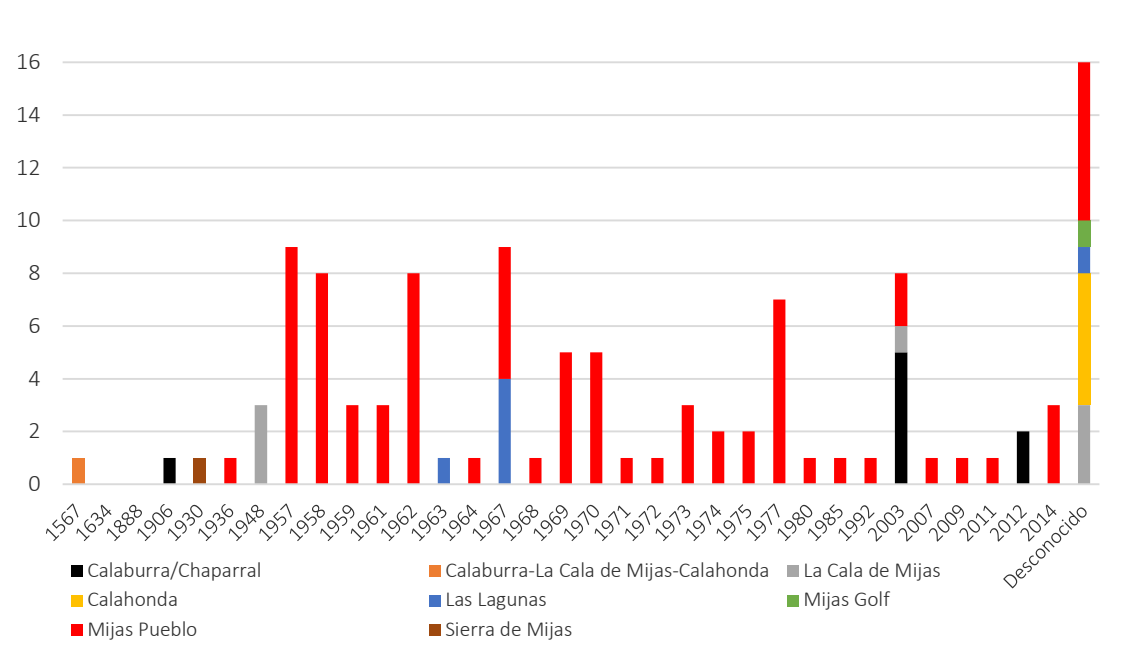


Figura 6.4.5. Distribución de representaciones por años y áreas paisajísticas de Mijas. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.4.3. Tipo de representación

Las representaciones en Mijas muestran una rareza en relación al resto de municipios ya que es un espacio que dispone de más imágenes filmográficas que gráficas. Esta circunstancia se aprecia en el porcentaje que representa la filmografía sobre el total de imágenes: 56 por ciento. En un orden de importancia menor quedan las representaciones fotográficas, conformando éstas, aproximadamente, un 25 por ciento del total de imágenes analizadas. El resto de representaciones presentan porcentajes inferiores al 6 por ciento, siendo poco ilustrativas en relación a las anteriores citadas.

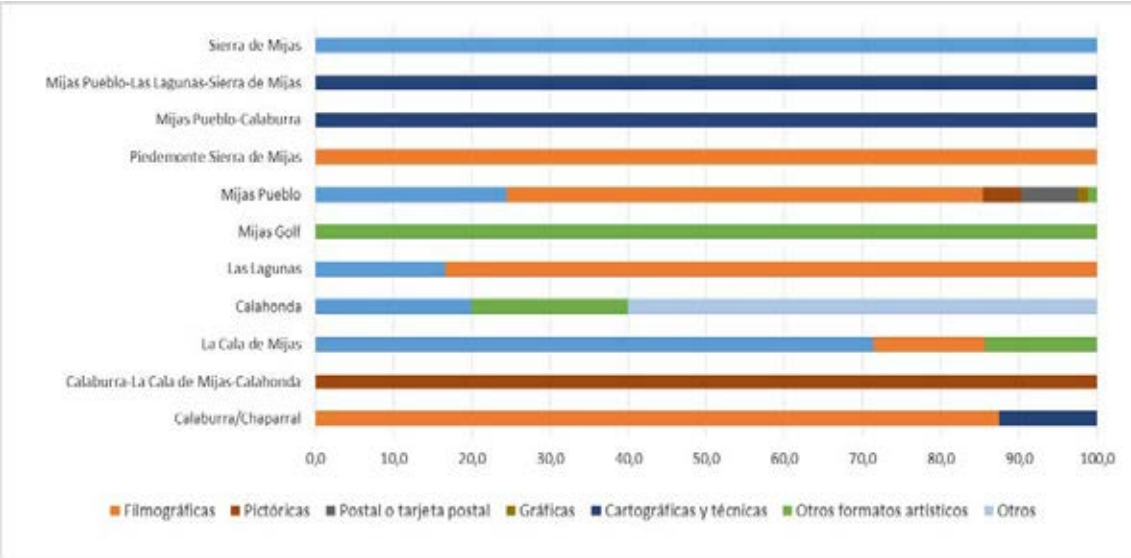


Figura 6.4.6. Relación porcentual de los tipos de representaciones por área en Mijas. Elaboración propia.

La filmografía mostrará un claro espacio de representación y es, sin duda, Mijas Pueblo, el típico núcleo rural situado en la sierra con casas blancas (78 por ciento de las representaciones filmográficas), en un segundo lugar está el entorno de Calaburra/Chaparral con un 11 por ciento de las representaciones. El resto de áreas presentan valores muy inferiores al 10 por ciento (figura 6.4.7).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.4.7. Fotograma del documental Andalucía es de Cine rodado en Mijas Pueblo (2003).

En el caso de los materiales fotográficos Mijas Pueblo sigue teniendo el mismo alto protagonismo con más de un 70 por ciento de las imágenes, seguido en segundo lugar de La Cala de Mijas con un 18 por ciento de las representaciones de esta tipología. El resto de áreas presentan valores inferiores al 4 por ciento (figura 6.4.8).



Figura 6.4.8. Fotografía de La Cala de Mijas en los años 60. Página de Facebook Málaga, Ayer y Hoy.

6.4.4. Protagonismo del paisaje

A continuación, se procede a analizar el protagonismo del paisaje atendiendo a su presencia en las representaciones así como en su escena principal.

6.4.4.1. Presencia del paisaje

Como se puede apreciar en el figura 6.4.9, la mayoría de las áreas estudiadas muestran un claro dominio de representaciones con una presencia principal del paisaje. Atendiendo a los datos, se puede observar en Las Lagunas (figura 6.4.11) un mayor número de imágenes en la que la presencia del paisaje es secundaria (50 por ciento). En el caso de Calahonda se ve reducido al 40

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

por ciento. Mijas Pueblo y el entorno de Calaburra-Chaparral muestran valores superiores al 20 por ciento. El resto de áreas presentan una exclusividad de imágenes con una presencia principal del paisaje (figura 6.4.10).

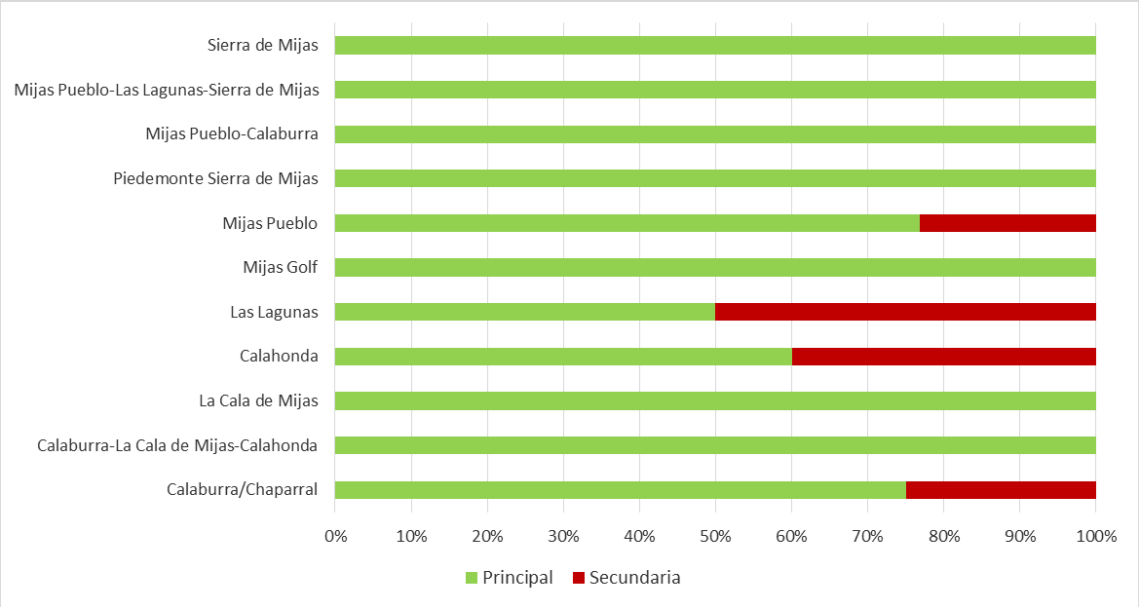


Figura 6.4.9. Relación porcentual del grado de presencia del paisaje en las representaciones. Elaboración propia.



Figura 6.4.10. Fotografía de La Cala de Mijas (1948) con una gran presencia paisajística. Archivo Temboury.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.4.11. Fotografía del entorno de Las Lagunas de Mijas en los años 50. Grupo de Facebook: Sólo Fotos Antiguas de Pueblos de Málaga

6.4.4.2. Escena principal

En Mijas la escena principal más representada es el paisaje, presente en algo más de un 41 por ciento de las imágenes. Estas ilustraciones están concentradas en Mijas Pueblo (64 por ciento) seguido, en segundo orden de importancia, por La Cala de Mijas con un 11 por ciento sobre el total. El resto de áreas que presentan este tipo de escena arrojan porcentajes inferiores al 7 (figura 6.4.12).



Figura 6.4.12. Postal de Mijas Pueblo con el paisaje como protagonista en los años 60. Página de Facebook: Málaga Ayer y Hoy

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

La otra escena más representada en Mijas son los retratos, copando algo más del 32 por ciento de las representaciones de esta tipología. Entre éstas, es Mijas Pueblo el espacio más destacado suponiendo un 84 por ciento del total de las representaciones. Queda en segundo lugar Las Lagunas con algo más del 8 por ciento (figura 6.4.13). El resto de áreas presentarán valores inferiores al 6 por ciento.



Figura 6.4.13. Fotogramas de un retrato en Las Lagunas de Mijas de la película Chantaje a un torero (1963). Dirigida por R. Gil.

6.4.5. Paisajes

En el estudio de los paisajes de Mijas también se procede a analizar los tipos de paisaje mostrados en las representaciones así como los paisajes que dominan las imágenes realizando por tanto un doble análisis que muestra una visión general y una más específica de las tipologías.

6.4.5.1. Tipos de paisaje

A pesar de la gran superficie municipal de Mijas hay que destacar que el mayor protagonismo del paisaje se centra en el entorno de Sierra de Mijas particularmente en el área que ocupa Mijas Pueblo. Por tanto, los paisajes que mayor relevancia adquieren en este municipio son los de tipo rural y los serranos.

Las representaciones en las que aparecen paisajes de tipo rural suponen un 61 por ciento sobre el total, estas representaciones se concentran casi en exclusiva en el núcleo interior de Mijas Pueblo (96 por ciento) quedando el resto de áreas casi sin representación (figura 6.4.14).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.4.14. Pintura de Mijas Pueblo (1980). Zoe Marmentini.

Por su parte, los paisajes propiamente serranos aparecen en un 9 por ciento de las imágenes del municipio. La mayor parte (80 por ciento) se concentran en Mijas Pueblo, el restante 20 por ciento se reparte, a partes iguales, entre Sierra de Mijas y su piedemonte (figura 6.4.15).



Figura 6.4.15. Fotogramas rodados en Sierra de Mijas de la película La mujer es un buen negocio (1977). Dirigida por V. Lazarov.

6.4.5.2. Paisaje dominante

Los paisajes más dominantes en Mijas son rurales y serranos debido al interés ya comentado del interior del municipio, fundamentalmente en el entorno del núcleo de Mijas Pueblo y la Sierra de Mijas.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Los paisajes de dominante rural suponen algo más de un 61 por ciento de las representaciones concentrándose, casi en exclusividad, en Mijas Pueblo (96 por ciento). El resto de áreas presentan valores nulos en la mayoría de los casos (figura 6.4.16).



Figura 6.4.16. Fotogramas rodados en Mijas Pueblo como ejemplo de paisaje de dominante rural en el documental Junta a la Costa del Sol (1962). Filmoteca Española.

El otro gran paisaje dominante es el de corte serrano, teniendo cabida un 9 por ciento de las representaciones. Los paisajes serranos se concentran principalmente en Mijas Pueblo (80 por ciento) y, de un modo restante, en Sierra de Mijas y su piedemonte (figura 6.4.17).



Figura 6.4.17. Fotografía de Sierra de Mijas (1957). Grupo de Facebook: Fuengirola y Mijas en Blanco y Negro

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.4.6. Orientación

Las principales orientaciones de las representaciones en Mijas se concentran fundamentalmente en Mijas Pueblo debido a su relevancia como núcleo y caracterizado por su posición como punto de observación tanto de su núcleo principal como del litoral. Por ello se puede encontrar hasta 5 de las 8 orientaciones principales con valores porcentuales entre el 10 y el 18 por ciento (figuras 6.4.18 y 6.4.19).

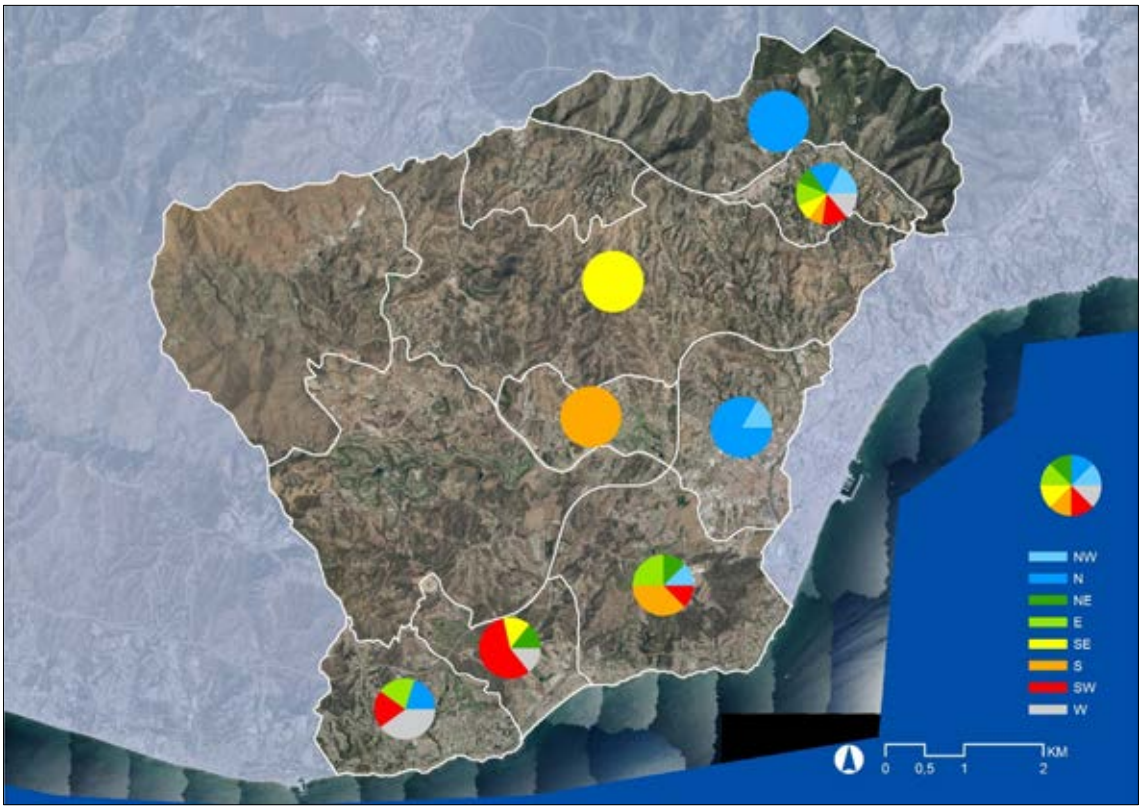


Figura 6.4.18. Mapa de distribución porcentual de las representaciones por orientación y áreas inframunicipales. Elaboración propia.

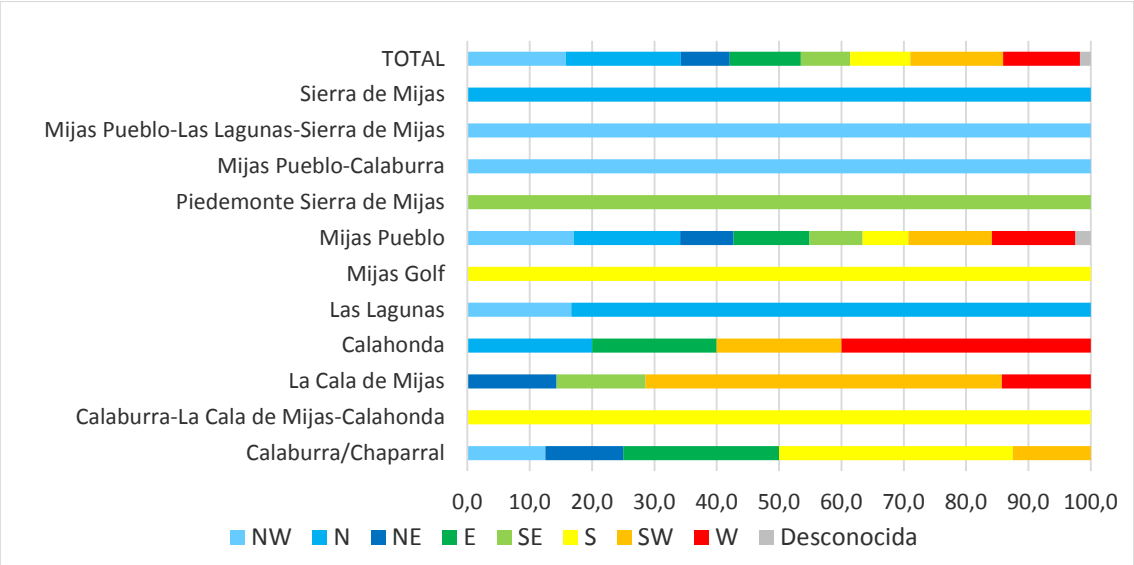


Figura 6.4.19. Distribución porcentual de las representaciones por orientación y áreas de Mijas. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Las representaciones con orientación norte suponen un 18 por ciento sobre el total. De estas representaciones, pertenecen el 67 por ciento a Mijas Pueblo y un 24 por ciento a Las Lagunas. Esta orientación muestra los espacios interiores y el cierre montañoso de Sierra de Mijas o Sierra Alpujata (figura 6.4.20).



Figura 6.4.20. Fotogramas de la película La mujer es un buen negocio con orientación norte donde se aprecia Sierra de Mijas al fondo desde Las Lagunas (1977). Dirigida por V. Lazarov.

La orientación noroeste también dispone de un porcentaje relevante de representaciones (16 por ciento). Estas se centran en casi un 80 por ciento en Mijas Pueblo por lo que el resto de áreas presentan porcentajes inferiores al seis (figura 6.4.21).



Figura 6.4.21. Postal de Mijas Pueblo con orientación norte en la que se aprecia Sierra de Mijas en el entorno de la Ermita del Calvario (1971). Página de Facebook: Málaga Ayer y Hoy.

La orientación suroeste también tiene una importante relevancia (15 por ciento) ya que coincide, en gran medida, con las vistas al mar desde los puntos más elevados. Estas vistas se concentran, principalmente, en Mijas Pueblo (65 por ciento) y La Cala de Mijas (24 por ciento) (figura 6.4.22).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

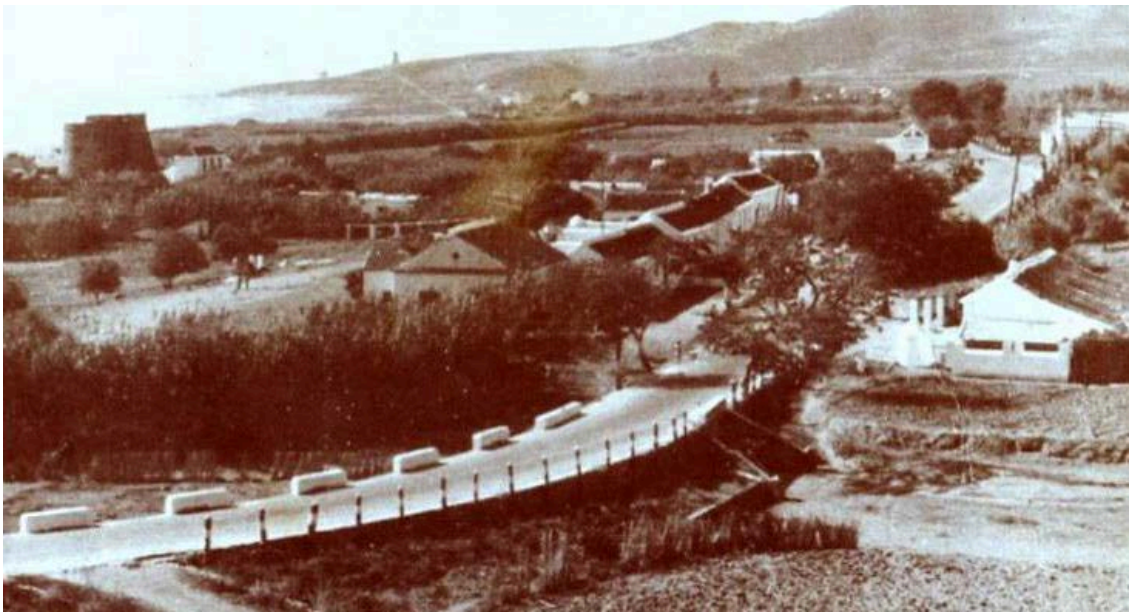


Figura 6.4.22. Fotografía de La Cala de Mijas orientada hacia el suroeste con el mar de fondo en los años 40. Página de Facebook: Málaga Ayer y Hoy.

Las representaciones con orientación este aparecen en el 11 por ciento de las imágenes y, fundamentalmente, en Mijas Pueblo (77 por ciento) y el entorno de Calaburra-Chaparral (15 por ciento). Esta orientación, dependiendo de la proximidad al litoral, puede mostrar fondos en los que aparecen las sierras del entorno o el mar, este último más conforme mayor proximidad haya de la Costa (figura 6.4.23).



Figura 6.4.23. Fotogramas de la película Gungs of darkness (1962) orientados al este en la que se aprecia Sierra de Mijas. Dirigida por A. Asquith.

Por su parte, las representaciones orientadas al sur (10 por ciento) muestran bastantes vistas al mar sobre todo desde los puntos más elevados. Estas orientaciones se aprecian en las

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

representaciones de Mijas Pueblo (55 por ciento) y el entorno de Calaburra-Chaparral (27 por ciento) (figura 6.4.24).



Figura 6.4.24. Fotogramas de la película Oh Marbella! en el entorno de Calaburras en el que se aprecia la autovía A-7 y el mar de fondo con orientación sur (2003). Dirigida por P. Ashworth.

6.4.7. Elemento central de la imagen

Los principales elementos centrales de Mijas son, fundamentalmente, los núcleos rurales, las calles y los entornos serranos del municipio siempre mostrando a Mijas Pueblo como espacio más representado.

Los núcleos rurales aparecen en un 20 por ciento de las representaciones en su espacio central. Las representaciones con esta característica se concentran en áreas como Mijas Pueblo (87 por ciento) y La Cala de Mijas (9 por ciento) (figura 6.4.25).

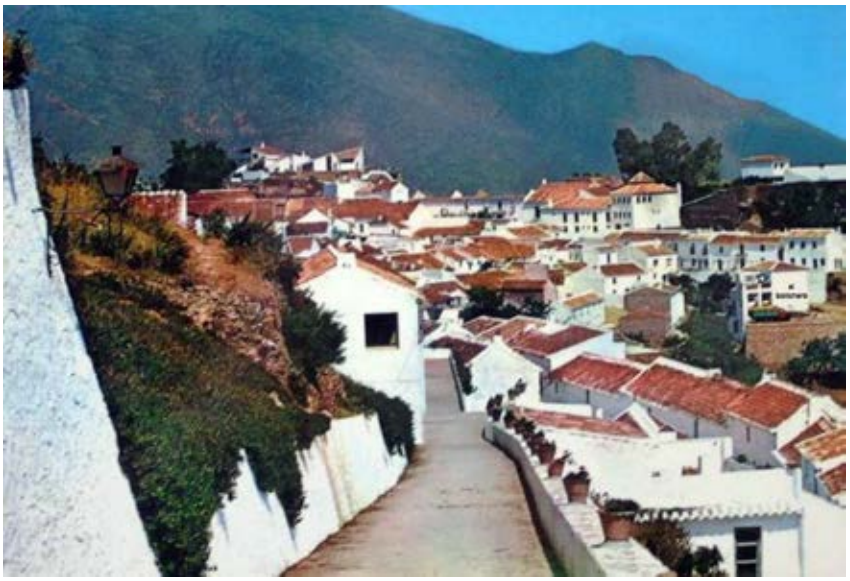


Figura 6.4.25. Representación con el núcleo de Mijas en el espacio central (1967). Grupo de Facebook: Fuengirola y Mijas en Blanco y Negro.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Las calles también son un elemento central de interés ya que aparecen reflejadas en el 19 por ciento de las representaciones de Mijas. Las áreas donde se dan más casos de este tipo son Mijas Pueblo (91 por ciento) y el entorno de Calaburra-Chaparral (9 por ciento) (figura 6.4.26).



Figura 6.4.26. Fotogramas de la película Behaviors (2012) rodados en la Avenida Sunset (Calaburras). Dirigida por P. Ortega.

Los entornos serranos son un elemento central relevante ya que está presente en el 11 por ciento de los espacios centrales de las representaciones de Mijas. Estas representaciones aparecen distribuidas por varias áreas del municipio aunque tiene como principal referente a Mijas Pueblo (67 por ciento) (figura 6.4.27).



Figura 6.4.27. Espacio central serrano en una vista desde la vega del Fuengirola hacía Sierra de Mijas (1930). Hernándes Pacheco.

En la tabla 6.4.II podemos apreciar como Mijas Pueblo es el principal elemento central en el total de las representaciones apareciendo casi en el 17 por ciento de las mismas. Las calles también tienen una alta importancia como se observa en la siguiente tabla. Sierra de Mijas es el otro espacio central destacado de las imágenes analizadas de este municipio.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Espacio Central	TOTAL	%
Autovía A-7 (Calaburras)	2	1,75
Avenida Sunset	2	1,75
Calle Coín	2	1,75
Calle de Los Caños	2	1,75
Calle Málaga	2	1,75
Cultivos próximoas a la vega del Fuengirola	2	1,75
Entorno de la Iglesia de la Inmaculada Concepción y Plaza de toros	2	1,75
Ermita de la Peña	2	1,75
Hotel Alhamar	2	1,75
Torre Batería de la Cala del Moral	2	1,75
Urbanización El Faro	2	1,75
Calle del Pilar	3	2,63
La Cala de Mijas	3	2,63
Plaza de la Constitución	3	2,63
Plaza de Toros de Mijas	4	3,51
Iglesia de la Inmaculada Concepción	6	5,26
Piedemonte Sierra de Mijas	7	6,14
Sierra de Mijas	7	6,14
Calle de Mijas Pueblo	8	7,02
Mijas Pueblo	19	16,67

Tabla 6.4.II. Espacios centrales de imágenes de Mijas más representados (al menos en 2 representaciones). Elaboración propia.

6.4.8. Fondo escénico

Los fondos más observados en Mijas son los de tipo serrano y los que muestran el mar. Esta casuística se ha dado debido al condicionamiento de la disponibilidad de posiciones en altura donde poder observar, el mayor ejemplo se tiene en Mijas Pueblo. También se observa la sierra desde la Vega del Río Fuengirola, fundamentalmente en la etapa previa a su urbanización evitando de este modo obstáculos visuales de tipo arquitectónico. El resto de fondos presentan valores porcentuales inferiores al 8.

Las representaciones con fondos serranos suponen un 40 por ciento sobre el total en Mijas. Serán Mijas Pueblo, con un 78 por ciento, y Las Lagunas, con un 11, las dos áreas desde donde más se observan estos fondos (figura 6.4.28).



Figura 6.4.28. Fotogramas de la película Fathom rodados en Las Lagunas en los que se aprecia Sierra de Mijas al fondo (1967). Dirigida por L. H. Martinson.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Las representaciones con fondos marítimos (12 por ciento de las representaciones) tienen como puntos habituales de observación a Mijas Pueblo (36 por ciento), La Cala de Mijas (21 por ciento) y el entorno de Calaburra/Chaparral (21 por ciento). El resto de áreas presentan valores porcentuales iguales o inferiores al 7 por ciento (figura 6.4.29).



Figura 6.4.29. Mural cerámico de La Cala de Mijas en el que se observa el mar al fondo en la década de los 2000. Angulo Ceramic Art.

En la tabla 6.4.III se puede observar como Sierra de Mijas es el fondo más representativo de las imágenes del municipio de un modo muy destacado (35 por ciento de los fondos). En un lugar menos destacado aparecerá la vista al mar, Mijas Pueblo y el hito que supone la Iglesia de la Inmaculada Concepción.

Fondo	Total	%
Calle de Mijas Pueblo	3	2,63
Calle Málaga	3	2,63
Fuengirola	3	2,63
Piedemonte de Sierra Alpujata	3	2,63
Vegetación ornamental Jardines del Muero	3	2,63
Ermita del Calvario	4	3,51
Iglesia de la Inmaculada Concepción	7	6,14
Mijas Pueblo	9	7,89
Mar Mediterráneo	11	9,65
Sierra de Mijas	40	35,09

Tabla 6.4.III. Fondos de imágenes del paisaje en Mijas más representados (al menos en 3 representaciones). Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.4.9. Campo de visión

En Mijas el 70 por ciento de las representaciones analizadas muestra un campo de visión de tipo cerrado aunque, por zonas (tabla 6.4.IV), se ve que esa relación es mayor en las áreas de Mijas Pueblo, Calaburra/Chaparral o Calahonda.

Zonas/Composición	Abierta	Cerrada	Total
Calaburra/Chaparral	37,5	62,5	100
Calaburra-La Cala de Mijas-Calahonda	100,0	0,0	100
La Cala de Mijas	71,4	28,6	100
Calahonda	40,0	60,0	100
Las Lagunas	50,0	50,0	100
Mijas Golf	100,0	0,0	100
Mijas Pueblo	19,5	80,5	100
Piedemonte Sierra de Mijas	100,0	0,0	100
Mijas Pueblo-Calaburra	100,0	0,0	100
Mijas Pueblo-Las Lagunas-Sierra de Mijas	100,0	0,0	100
Sierra de Mijas	100,0	0,0	100

Tabla 6.4.IV. Porcentaje por áreas de Mijas del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Elaboración propia.

En la tabla 6.4.V se puede apreciar cómo tanto en las composiciones cerradas como abiertas Mijas Pueblo acapara la gran mayoría de las representaciones siendo especialmente destacado el caso de las composiciones cerradas ya que acumula casi el 84 por ciento de las mismas.

Zonas/Composición	Abierta	Cerrada
Calaburra/Chaparral	8,6	6,3
Calaburra-La Cala de Mijas-Calahonda	2,9	0,0
La Cala de Mijas	14,3	2,5
Calahonda	5,7	3,8
Las Lagunas	8,6	3,8
Mijas Golf	2,9	0,0
Mijas Pueblo	45,7	83,5
Piedemonte Sierra de Mijas	2,9	0,0
Mijas Pueblo-Calaburra	2,9	0,0
Mijas Pueblo-Las Lagunas-Sierra de Mijas	2,9	0,0
Sierra de Mijas	2,9	0,0
TOTAL Mijas	**100**	**100**

Tabla 6.4.V. Porcentaje entre áreas de Mijas del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

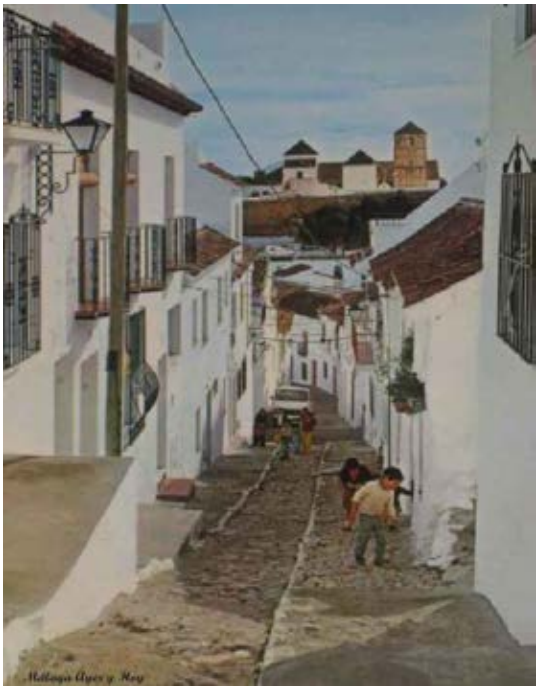


Figura 6.4.30. Postal con composición cerrada de la Calle del Pilar (Mijas Pueblo) en los años 70. Página de Facebook: Málaga Ayer y Hoy



Figura 6.4.31. Mural cerámico de Mijas Golf con vistas abiertas en los años 2000. Angulo Ceramic Art.

6.4.10. Perspectiva y ángulo de observación

Como se aprecia en la tabla 6.4.VI, existe un claro dominio de las representaciones con perspectiva normal (60 por ciento) en Mijas. Le siguen en segundo lugar, por importancia, las de tipo picado siendo éstas un 26 por ciento de los casos de estudio. En último lugar quedan las que presentan un ángulo contrapicado con un 14 por ciento de las imágenes.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Zonas/Perspectiva	Picada	Normal	Contrapicada	Total
Calaburra/Chaparral	50,0	50,0	0,0	100
Calaburra-La Cala de Mijas-Calahonda	0,0	100,0	0,0	100
La Cala de Mijas	57,1	42,9	0,0	100
Calahonda	20,0	80,0	0,0	100
Las Lagunas	0,0	83,3	16,7	100
Mijas Golf	0,0	100,0	0,0	100
Mijas Pueblo	23,2	58,5	18,3	100
Piedemonte Sierra de Mijas	100,0	0,0	0,0	100
Mijas Pueblo-Calaburra	0,0	100,0	0,0	100
Mijas Pueblo-Las Lagunas-Sierra de Mijas	100,0	0,0	0,0	100
Sierra de Mijas	0,0	100,0	0,0	100

Tabla 6.4.VI. Tipo de perspectiva a escala inframunicial. Elaboración propia.

En la tabla 6.4.VII se puede observar como Mijas Pueblo acapara más de la mitad de las imágenes en cada una de las perspectivas analizadas siendo casi la totalidad en el caso de las de tipo contrapicado. Las de tipo picado estarán presentes también en el entorno de Calaburra/Chaparral y La Cala de Mijas. Las representaciones del tipo normal tendrán una leve representación en Las Lagunas, Calahonda y Calaburra/Chaparral.

Zonas/Perspectiva	Picada	Normal	Contrapicada
Calaburra/Chaparral	13,3	5,9	0,0
Calaburra-La Cala de Mijas-Calahonda	0,0	1,5	0,0
La Cala de Mijas	13,3	4,4	0,0
Calahonda	3,3	5,9	0,0
Las Lagunas	0,0	7,4	6,3
Mijas Golf	0,0	1,5	0,0
Mijas Pueblo	63,3	70,6	93,8
Piedemonte Sierra de Mijas	3,3	0,0	0,0
Mijas Pueblo-Calaburra	0,0	1,5	0,0
Mijas Pueblo-Las Lagunas-Sierra de Mijas	3,3	0,0	0,0
Sierra de Mijas	0,0	1,5	0,0
TOTAL Mijas	**100**	**100**	**100**

Tabla 6.4.VII. Distribución espacial por áreas inframunicipales de cada tipo de perspectiva. Elaboración propia.

6.4.11. Síntesis y análisis crítico

Mijas es el sexto municipio por volumen de representaciones analizadas, solo dispone más de que los dos municipios más occidentales del área de estudio (Casares y Manilva). Estas representaciones se concentrarán en más de un setenta por ciento en el núcleo de Mijas Pueblo núcleo que responde al tipismo del pueblo blanco andaluz. Siguiendo la tónica de los anteriores municipios, Mijas concentra la mayoría de sus representaciones en torno a mediados del siglo XX justo en el momento del desarrollo de la Costa del Sol. A diferencia con el resto de municipios de la costa, Mijas va a disponer de más representaciones filmográficas que de ninguna otra de un modo proporcional sobre todo por la importancia para la industria cinematográfica del destino Mijas Pueblo. El paisaje va a tener un alto protagonismo en las representaciones de todas las áreas de estudio de Mijas en segundo lugar tendrás presencia en la escena los retratos. Los paisajes rurales son los que más relevancia tienen, seguidos de los de tipo serrano siempre con una alta vinculación con el entorno de Mijas Pueblo. Las orientaciones de las imágenes de Mijas son diversas ya que tienen importancia las de orientación norte, noroeste, suroeste, este y sur siendo las más meridionales las que se relacionan con el mar y las más septentrionales las

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

relacionadas con el interior y con el núcleo de Mijas Pueblo. En relación con el elemento central de la imagen son los núcleos rurales, las calles y los entornos serranos los que ocupan este espacio. Por otro lado, los fondos escénicos más representados son los de tipo serrano y los marítimos. En relación al campo de visión se puede decir que la gran mayoría de las imágenes presentan un ángulo cerrado sobre la horizontal mientras que sobre la vertical el sesenta por ciento de las imágenes tienen una perspectiva normal seguida de lejos por las representaciones picadas.

Análisis crítico

En el análisis de las representaciones culturales del paisaje de Mijas se puede apreciar como en el sector noroccidental y el entorno de Valtocado no ha sido representado espacialmente debido al menor interés de estos espacios al no ser espacios naturales de alto valor paisajístico en contrapartida con Sierra de Mijas. Son de destacar las vistas en el ascenso a Mijas Pueblo las cuales dan una visión de su estructura histórica como núcleo amurallado, algo que se puede apreciar gracias a las representaciones con perspectivas contrapicadas. Históricamente el municipio ha sido representado desde el siglo XVI aunque ha existido un parón de representaciones en el siglo XVIII. Mijas es un municipio que destaca por su tipismo turístico debido a sus características como pueblo blanco, esta circunstancia ha conseguido llevarlo numerosas veces al cine representado su paisaje rural en la que se realizan escenas con turistas en burros o la presencia de eventos festivos en su particular plaza de toros que no responde a su superficie de ruedo. Otras escenas típicas rurales que se pueden apreciar en el cine son el traslado de un sepulcro en un funeral o la grabación de escenas en el campo en los años 40 por parte de una productora de Hollywood. Los miradores también van a jugar un papel fundamental sobre todo en las escenas que miran hacia la costa. Las calles de Mijas tienen una alta importancia en el cine ya que su buen estado de conservación y su ornamentación con macetas son atractivas para muchas direcciones de películas y el rodaje de escenas algunas de ellas de baile y musicales como la de la producción de Bollywood de la película Heart Attack. En general son producciones con capitales de diferentes partes del mundo las que se interesan por Mijas como destino de rodaje debido al tipismo andaluz que muestra este núcleo. Además es de destacar las numerosas escenas de rodaje con vehículos bien sea siguiendo los viales de la costa como en el ascenso a Mijas Pueblo. Al igual que en otros municipios existen numerosas escenas de documentales promocionales del destino Mijas. Podremos contemplar este tipo de rodajes en el NODO así como en la colección Andalucía es de Cine. Entre las piezas arquitectónicas singulares de la costa es reseñable el Hotel Alhamar el cual aparece idealizado con pinos y vegetación abundante, pinos por ejemplo, con vistas al mar en representaciones publicitarias y en logotipos.

No son excesivas las críticas de los autores en sus representaciones de este municipio. Marmentini refleja en un cuadro *naïf* de este municipio lo idealizado desde el punto de vista del turismo del núcleo de Mijas (burros por las calles, terrazas, plazas, ermitas…). La crítica velada puede ir dirigida a la pérdida de identidad rural a pesar de ser un entorno rural. Por su parte en el documental de Hollywood se pueden apreciar las malas condiciones laborales de los trabajadores del campo en plena posguerra.

Sin duda, entre los valores paisajísticos desaparecidos o al menos alterados destaca la pérdida de definición del límite del núcleo urbano de Mijas debido a los desarrollos suburbanos y de diseminados en su entorno. También existe una pérdida de singularidad de los núcleos y

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

construcciones costeras aisladas debido al crecimiento urbano descontrolado en estas áreas del municipio. Otra de las principales pérdidas del municipio, en consonancia con lo ya comentado en Fuengirola es la desvirtuación de la vega agraria del Río Fuengirola ocupada por la expansión urbana, el hábitat diseminado, los campos de golf e instalaciones de servicios auxiliares como viveros, empresas de suministros, etc.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.5. Análisis municipal: Marbella

En el análisis de las representaciones culturales de Marbella se emplearon un total de 362 imágenes (tabla 6.5.I), siendo el segundo municipio de estudio en volumen de imágenes. Marbella, al igual que Torremolinos, destaca por ser uno de los hitos más tempranos del turismo de la Costa del Sol, disponiendo de piezas arquitectónicas pioneras como el Hotel Marbella Club. Este municipio está estructurado geográficamente por un cierre montañoso al norte compuesto por Sierra Blanca y una serie de sierras periféricas a ésta como Sierra Palmitera, al oeste, o Sierra Alpujata, al este.

La disposición del municipio destaca por su carácter longitudinal quedando representado en el pasado por sus núcleos históricos principales: San Pedro de Alcántara y Marbella. Alrededor de estos existe una serie de espacios urbanizados situados entre la línea de costa y el piedemonte de los conjuntos montañosos citados anteriormente. El desarrollo urbano a raíz de la actividad turística y la creación de infraestructuras portuarias son dos de los grandes condicionantes de su crecimiento urbano manifiesto en los materiales de análisis.

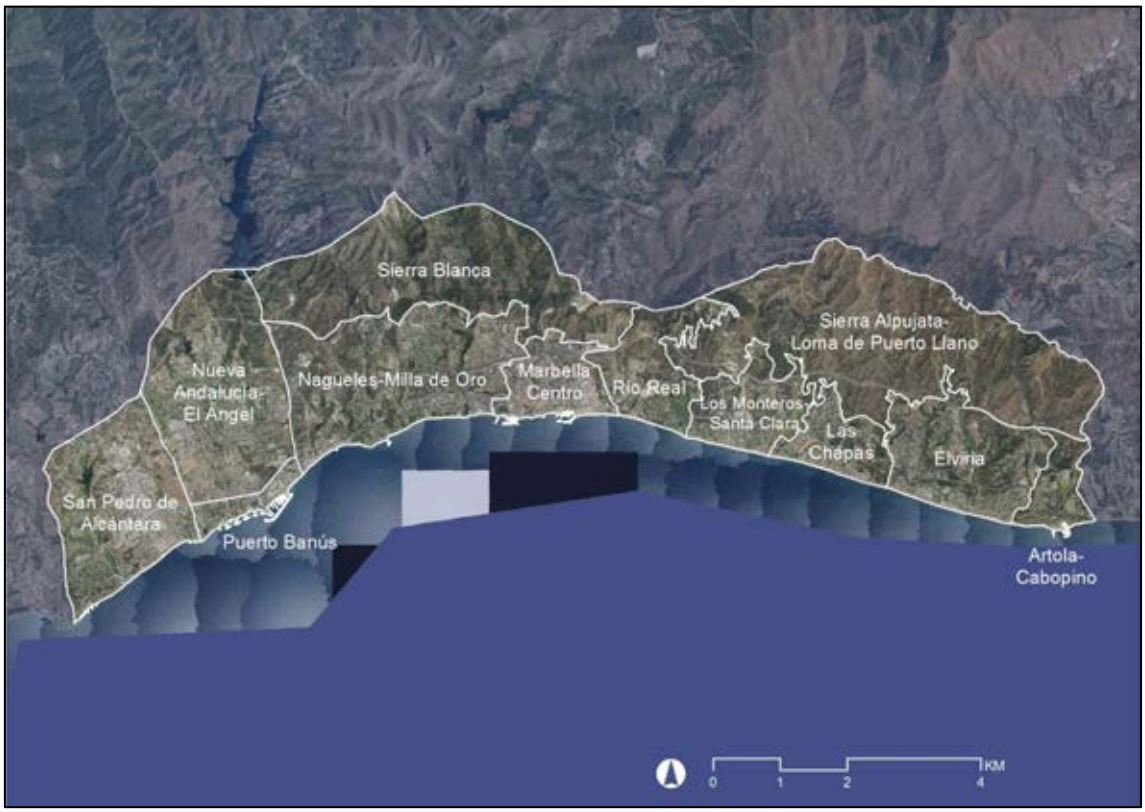


Figura 6.5.1. Áreas paisajísticas descritas para el municipio de Marbella.

De este a oeste, se han organizado las siguientes áreas de análisis. La primera de ellas es Artola-Cabopino situada en el límite con el Término Municipal de Mijas y separada de Eilviria por el Arroyo de las Cabrillas procedente del entorno de la Loma de Puerto Llano. Otra área, situada al norte, estará compuesta por el conjunto de estribaciones meridionales de Sierra Alpujata conformando un área con un cierre montañoso en el sector oriental del municipio. Anexo a Elviria, al oeste, se encuentra el área de Las Chapas, una zona residencial en la que destacan piezas arquitectónicas como el Hotel Don Carlos, un hito en el paisaje oriental de Marbella. Seguirán a

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

esta las áreas ligadas a campos de golf residenciales como Los Monteros-Santa Clara o Río Real ya en el entorno inmediato de Marbella Centro. El centro de Marbella y el área residencial de baja densidad de Nagüelles-Milla de Oro queda cercado por el área conformada por Sierra Blanca. Al oeste de estas últimas áreas quedan Nueva Andalucía y El Ángel, como espacio residencial con origen en los años setenta y cerrada por el desarrollo litoral de Puerto Banús al sur, este último constituyéndose como un hito litoral y un referente paisajístico en la Costa del Sol. Por último, en el extremo occidental, queda el área suscrita a San Pedro de Alcántara limitando con Estepona.

6.5.1. Distribución espacial

Las representaciones en el municipio de Marbella muestran una distribución desigual, siendo Marbella Centro la que aglutina el 42,5 por ciento de éstas seguido de Puerto Banús con un 26,5 por ciento. El resto de imágenes presentan cifras inferiores al 10 por ciento debido a la importancia de estos dos espacios.

En los materiales gráficos, se repite un patrón similar a otros municipios ya comentados con la anterior excepción de Mijas donde predominan los filmográficos en el conjunto de las representaciones. Marbella Centro alcanza más del 48 por ciento de las representaciones gráficas y Puerto Banús está próximo al 28 por ciento de las mismas. El resto de áreas muestran resultados inferiores al 10 por ciento. Esta distribución cambia con los materiales filmográficos ya que el Centro de Marbella está representado en el 32 por ciento de estas representaciones seguido de Puerto Banús con un 24 por ciento, Nagüeles-Milla de Oro con un 13 por ciento y Nueva Andalucía-El Ángel con cerca del 10 por ciento. El resto de áreas paisajísticas no alcanzan resultados superiores al 10 por ciento (figura 6.5.2).

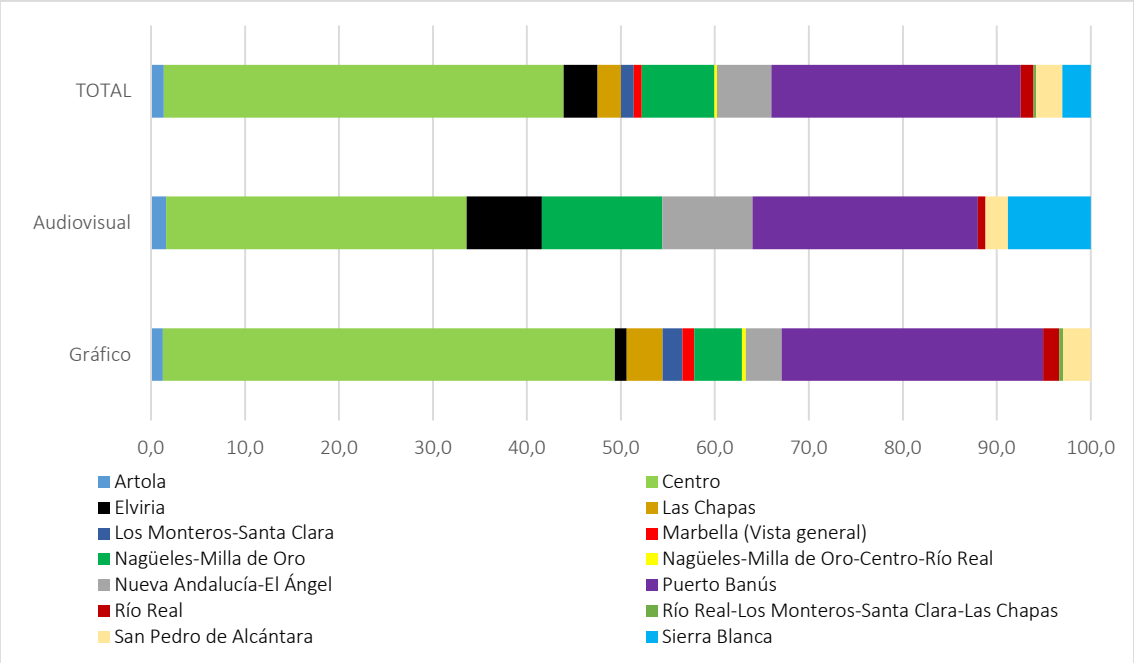


Figura 6.5.2. Distribución porcentual del número de representaciones por tipo de material y áreas en Marbella. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Áreas paisajísticas	Gráfico	Audiovisual	TOTAL
Artola	3	2	5
Centro	114	40	154
Elviria	3	10	13
Las Chapas	9	0	9
Los Monteros-Santa Clara	5	0	5
Marbella (Vista general)	3	0	3
Nagüeles-Milla de Oro	12	16	28
Nagüeles-Milla de Oro-Centro-Río Real	1	0	1
Nueva Andalucía-El Ángel	9	12	21
Puerto Banús	66	30	96
Río Real	4	1	5
Río Real-Los Monteros-Santa Clara-Las Chapas	1	0	1
San Pedro de Alcántara	7	3	10
Sierra Blanca	0	11	11
TOTAL Marbella	237	125	362

Tabla 6.5.I. Distribución del número de imágenes según material y total por áreas en Marbella. Elaboración propia.

6.5.2. Evolución temporal de las representaciones culturales

Marbella dispone de una muestra temporal bastante extensa en sus representaciones culturales. La imagen datada con más antigüedad es un bajorrelieve de finales del siglo XV presente en la Sillería del Coro de la Catedral de Toledo donde se muestra una escena de la conquista de Marbella (figura 6.5.3). En la figura 6.5.4 se puede apreciar como desde los años cuarenta hasta los ochenta existe una clara concentración de la mayoría de las imágenes destacando especialmente el Centro de la ciudad y Puerto Banús. No obstante, se aprecia un repunte en aquellas representaciones del Centro de la ciudad a comienzos de siglo debido a que Marbella es un núcleo consolidado previamente al desarrollo de la actividad turística de la comarca.



Figura 6.5.3. Representación de la Conquista de Marbella en la Sillería del Coro de la Catedral de Toledo (1495-1498)

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

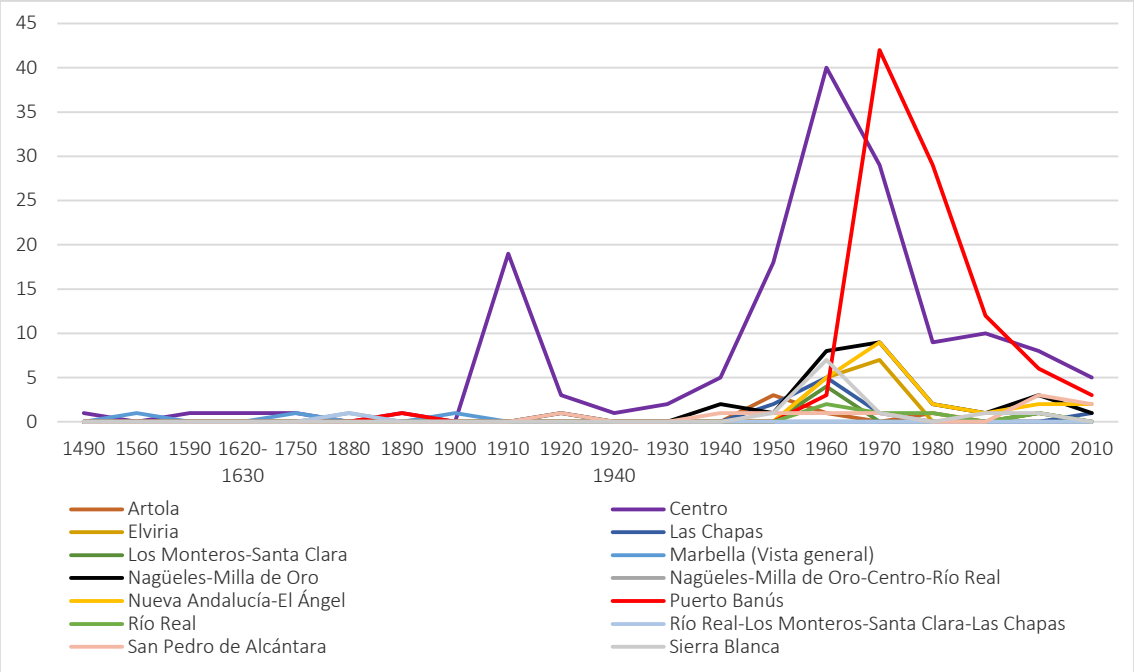


Figura 6.5.4. Distribución de imágenes por área paisajística en Marbella y décadas. Elaboración propia.

En la figura 6.5.5 se puede apreciar como el protagonismo del Centro de Marbella copa la gran mayoría de los periodos de las representaciones analizadas desde el siglo XV. Otro de los espacios litorales más representado es el entorno del área que ocupa actualmente Puerto Banús, muy representado desde su construcción en los años sesenta. De un modo discontinuo se puede observar la representación de espacios como Nagüeles-Milla de Oro y San Pedro de Alcántara desde los años veinte.

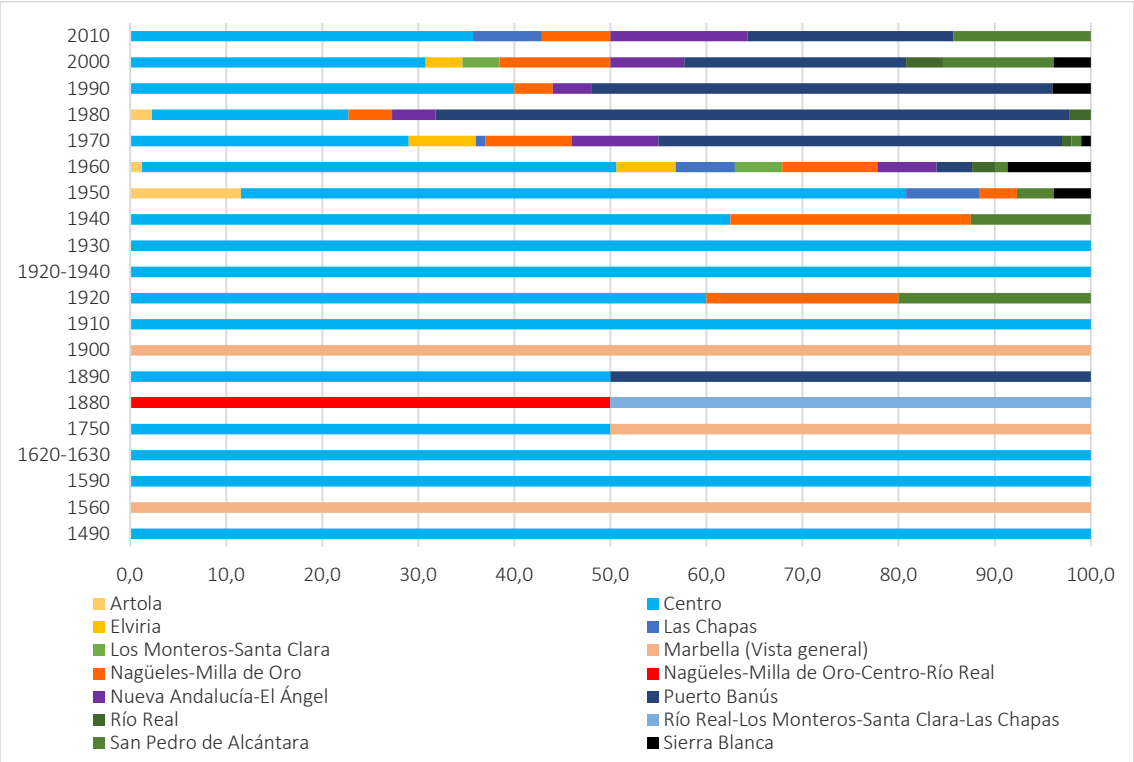


Figura 6.5.5. Relación porcentual por áreas paisajísticas de Marbella y décadas de sus representaciones. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

En la figura 6.5.6 se aprecia el análisis por año de las representaciones, en este caso se muestra como hay una alta concentración de imágenes en torno a los años setenta debido al desarrollo de la actividad turística y la aparición de elementos en el litoral como Puerto Banús. Cabe destacar la continua presencia de las representaciones del Centro de Marbella a lo largo del periodo histórico analizado.

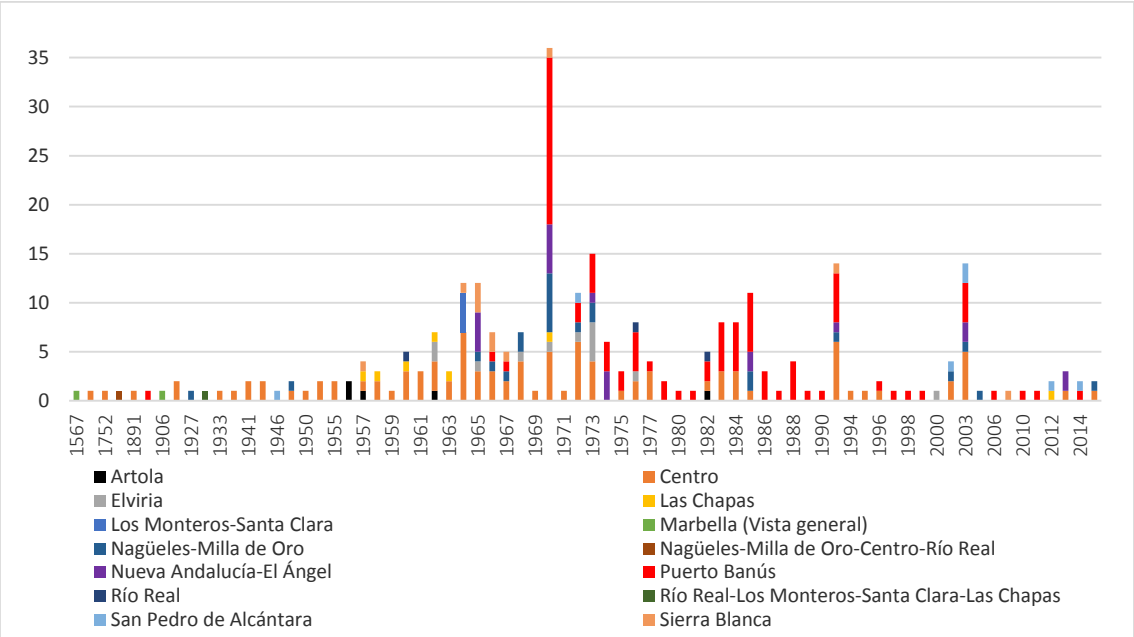


Figura 6.5.6. Distribución de representaciones por años y áreas paisajísticas de Marbella. Elaboración propia.

6.5.3. Tipo de representación

Los tipos de representaciones más destacados en Marbella son los fotográficos y los filmográficos con un 35 por ciento, en cada caso, sobre el total de representaciones. En una posición menos destacada quedan las representaciones pictóricas (20 por ciento). El resto de representaciones presentan valores inferiores al 5 por ciento (figura 6.5.7).

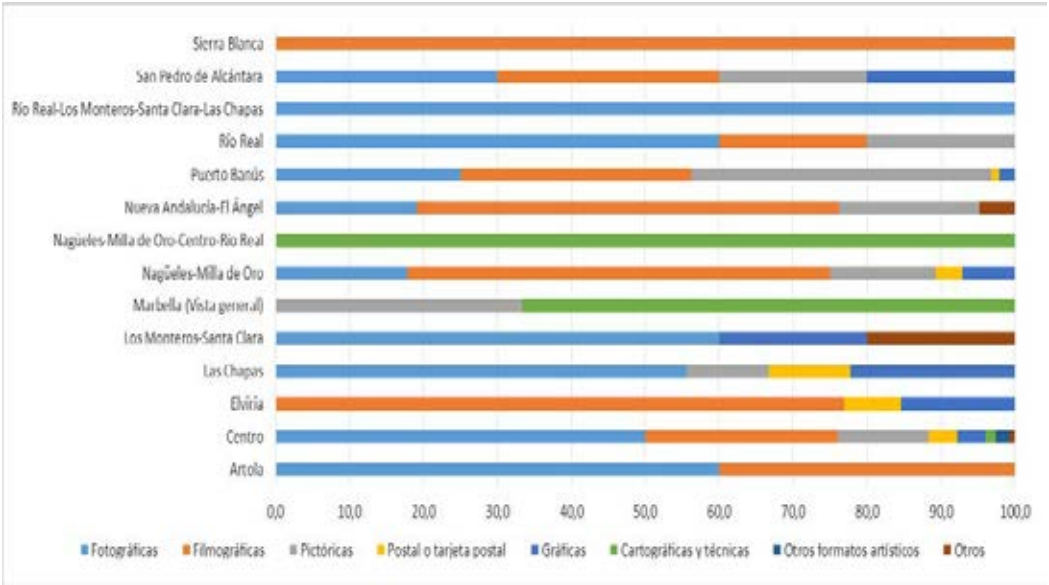


Figura 6.5.7. Relación porcentual de los tipos de representaciones por área en Marbella. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Las fotografías presentan una distribución muy desigual ya que el Centro de Marbella concentra el 60 por ciento de éstas y Puerto Banús entorno al 19 por ciento. El resto de áreas representadas presentan valores inferiores al 4 por ciento (figura 6.5.8).



Figura 6.5.8. Fotografía del centro de Marbella en 1942. Zubillaga.

Por otro lado, la filmografía tiene una presencia más distribuida espacialmente. El Centro de Marbella dispone de un 32 por ciento de estas imágenes, Puerto Banús muestra un 24 por ciento de las mismas, el entorno de Nagüeles-Milla de Oro un 13 por ciento y Nueva Andalucía-El Ángel aproximadamente un 10 por ciento. El resto de representaciones presentan valores inferiores a los citados (figura 6.5.9).



Figura 6.5.9. Fotograma de Puerto Banús (Marbella) en 1970. NODO-Filmoteca Española.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

En otro orden, las representaciones pictóricas se concentran en Puerto Banús (55 por ciento sobre el total). Por su parte, las que corresponden con el Centro de Marbella muestran valores entorno al 27 por ciento. El resto de áreas disponen de valores inferiores al 6 por ciento (figura 6.5.10).



Figura 6.5.10. Representación pictórica naïf de Puerto Banús en 1983. Zoe Marmentini.

6.5.4. Protagonismo del paisaje

En los siguientes epígrafes se analiza el protagonismo del paisaje mediante el estudio de su presencia en las representaciones culturales del paisaje así como en relación a la escena principal en la que aparece.

6.5.4.1. Presencia del paisaje

Como se puede apreciar en la figura 6.5.11, Marbella presenta un claro dominio de las representaciones del paisaje que tienen una presencia principal de éste. Se puede observar cómo es el área de Los Monteros-Santa Clara en la que la presencia secundaria del paisaje alcanza el 80 por ciento (figura 6.5.12). Hay que destacar que las áreas Río Real-Los Monteros-Santa Clara-Las Chapas, Río Real, Nagüeles-Milla de Oro-Centro-Río Real, Artola y las vistas generales del municipio se caracterizan por un dominio exclusivo de la presencia principal del paisaje (figura 6.5.13).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

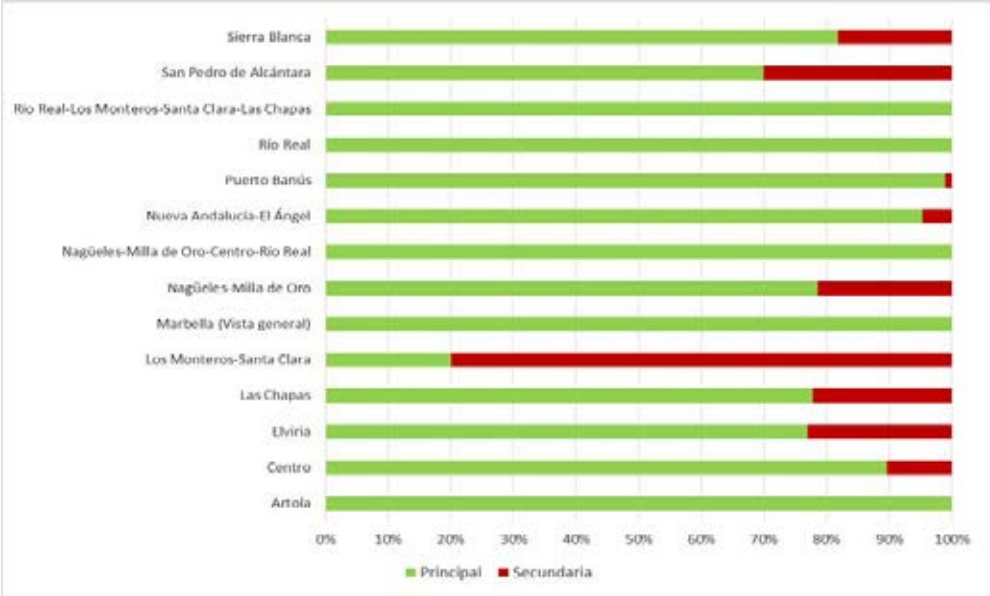


Figura 6.5.11. Relación porcentual del grado de presencia del paisaje en las representaciones. Elaboración propia.



Figura 6.5.12. Fotografía de una Calle en Los Monteros (1964). Extraído de la guía de la Diputación de Málaga "Costa del Sol Málaga".



Figura 6.5.13. Fotogramas del Centro de Marbella de la película hispano-británica Oh Marbella! (2003). Dirigida por P. Ashworth.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.5.4.2. Escena principal

En Marbella, al igual que los anteriores municipios, el mayor porcentaje de representaciones corresponden a aquellas en la que la escena paisajística domina (36 por ciento). En el Centro de Marbella estas llegan a alcanzar el 51 por ciento de este tipo de escena. En Puerto Banús estas supondrán un 20 por ciento de las mismas. El resto de áreas presentan valores inferiores al 9 por ciento (figura 6.5.14).



Figura 6.5.14. Pintura digital de Marbella Centro con un claro dominio del paisaje (2013). V. Ortíz García.

Las escenas portuarias también tienen una clara importancia en Marbella siendo un 18,5 por ciento sobre el total de las imágenes analizadas del municipio. La gran mayoría de estas representaciones corresponden, destacadamente, a Puerto Banús en un 84 por ciento de las analizadas (figura 6.5.15). En una posición más relegada figuran aquellas que representan el Centro de Marbella (15 por ciento). El resto de áreas presentan porcentajes inferiores al 2 por ciento.



Figura 6.5.15. Fotografía de Puerto Banús (Marbella) en 1970. Página de Facebook: Málaga Ayer y Hoy

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

El retrato también tendrá una importante presencia en Marbella, suponiendo el 12 por ciento de las escenas analizadas. Las áreas más destacadas son Centro (38 por ciento), Puerto Banús (17 por ciento), Sierra Blanca (14 por ciento) y Nagüeles-Milla de Oro (12 por ciento). El resto de áreas presentan porcentajes inferiores al 8 por ciento (figura 6.5.16). Las escenas restantes presentarán valores inferiores al 6 por ciento para las áreas no citadas.



Figura 6.5.16. Retrato de romeros en el entorno de Nagüeles en los años 50. Grupo de Facebook: Solo fotos antiguas de pueblos de Málaga.

6.5.5. Paisajes

El análisis de los paisajes de Marbella se aborda desde su tipología así como desde el dominio de los paisajes presentes en las representaciones en los siguientes subepígrafes.

6.5.5.1. Tipos de paisaje

Los paisajes de las representaciones de Marbella responden a la interfaz territorial litoral- urbana incluyendo las modificaciones de la línea de costa manifiestas en las infraestructuras portuarias y sin desprenderse de su pasado rural.

Los paisajes portuarios son los más representados en el municipio, esta circunstancia está justificada por la cantidad de puertos emplazados en el litoral marbellí: Puerto Banús, Puerto Deportivo de Marbella, Puerto de la Bajadilla y Puerto de Cabopino. En total el 23 por ciento de las representaciones contienen este tipo de paisajes. El espacio portuario más relevante sin duda es Puerto Banús, con más del 90 por ciento de las representaciones. En una posición más relegada quedan las representaciones del entorno del Centro de Marbella donde se emplazan el Puerto Deportivo de Marbella y el de La Bajadilla (figura 6.5.17).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

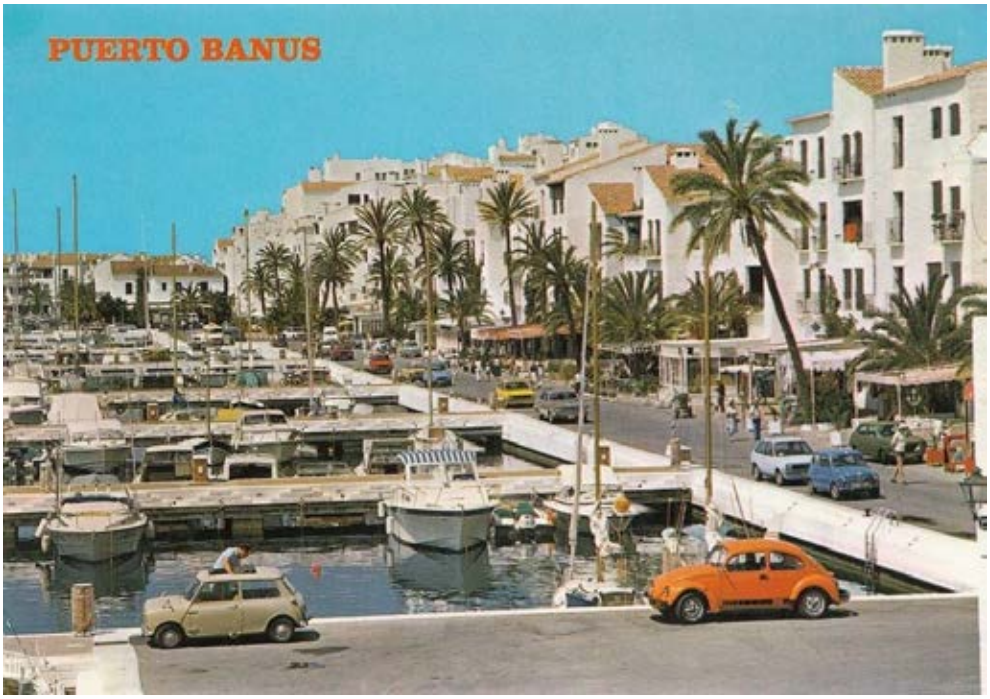


Figura 6.5.17. Postal de Puerto Banús en los años 70. Página de Facebook: Málaga Ayer y Hoy.

Las representaciones con paisajes litorales también disponen una alta visibilidad ya que están presentes en un 13 por ciento de las imágenes. Estas representaciones se distribuyen principalmente en el entorno del Centro de Marbella (46 por ciento), Puerto Banús (13 por ciento) y el área de Nagüeles-Milla de Oro (13 por ciento). El resto de áreas presentan porcentajes inferiores al 7 por ciento (figura 6.5.18).

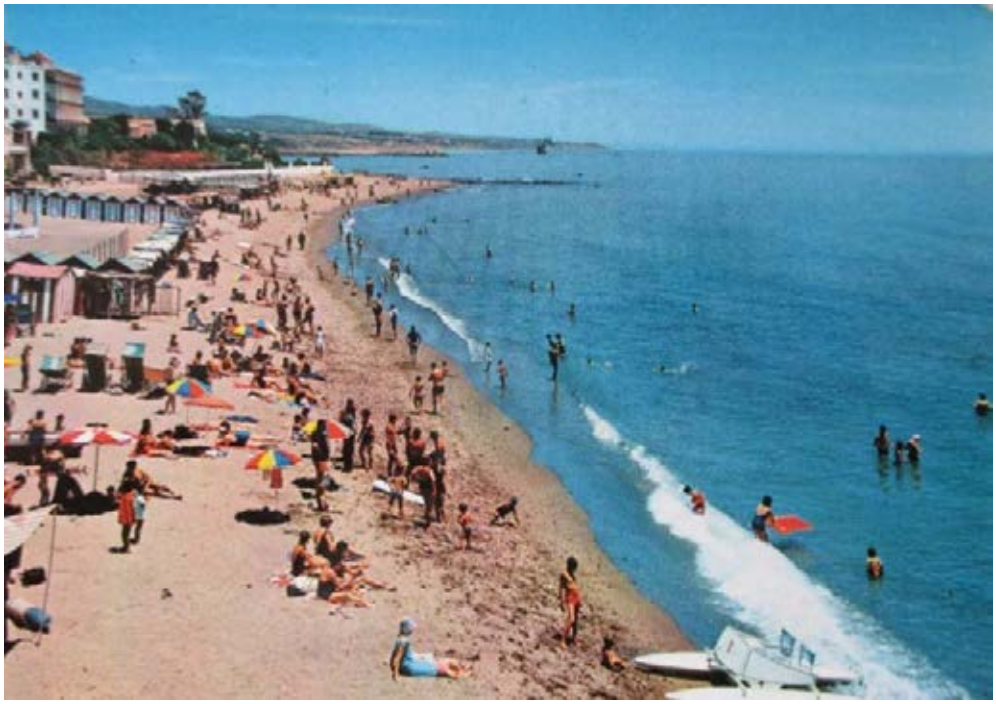


Figura 6.5.18. Fotografía de un paisaje litoral en el entorno del Centro de Marbella (1970). Página de Facebook: Málaga Ayer y Hoy

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Los paisajes rurales son representados en el 12 por ciento de las imágenes analizadas de Marbella. El área más destacada con este tipo de paisajes es el Centro de Marbella del que se dispone de un 93 por ciento de los casos (figura 6.5.19).



Figura 6.5.19. El Centro de Marbella en 1942 como referencia de un paisaje rural. Zubillaga.

Los paisajes de componente urbana están presentes en el 10 por ciento de las imágenes concentrándose este tipo de paisajes en el centro de Marbella casi en su totalidad (97 por ciento) (figura 6.5.20).



Figura 6.5.20. Paisaje urbano del Centro de Marbella en los años 80. Grupo de Facebook: Solo fotos antiguas de pueblos de Málaga

Los paisajes suburbanos también tienen importancia en el análisis de Marbella estando presentes en algo más del 9 por ciento en las representaciones. El área con mayor número de representaciones de este tipo es Nueva Andalucía-El Ángel donde se disponen de un 26 por ciento de las representaciones. En siguiente orden de importancia le siguen el entorno del Centro de

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Marbella (18 por ciento), Nagüeles-Milla de Oro (18 por ciento) y Río Real (12 por ciento). El resto de áreas presentan menos de un 9 por ciento de este tipo de paisajes (figura 6.5.21).



Figura 6.5.21. Paisaje suburbano en Nueva Andalucía (2003). Fotogramas extraídos de la película Oh Marbella! Dirigida por P. Ashworth

6.5.5.2. Paisaje dominante

En el análisis de los paisajes dominantes de Marbella se puede apreciar como los puertos son un gran atractivo en las representaciones debido al volumen de estas infraestructuras en el litoral marbellí como se indicó anteriormente. Con menor relevancia, también adquieren alta importancia los paisajes urbanos, litorales y la combinación de ambos. Los paisajes rurales de la Marbella del pasado también quedan reflejados en la dominancia visual en las representaciones.

En primer lugar, los paisajes portuarios son representados en un 23 por ciento de las imágenes analizadas dominando Puerto Banús en un 91 por ciento de estas representaciones (figura 6.5.22). El resto de áreas no serán apenas representativas de este tipo de paisajes.



Figura 6.5.22. Fotografía de Puerto Banús en los años 70. Página de Facebook: Málaga Ayer y Hoy.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Los paisajes de dominante urbana están presentes en el 22 por ciento de los materiales gráficos y filmográficos analizados. El área más relevante de este tipo de paisajes es el Centro de Marbella con un 59 por ciento teniendo el resto de áreas representadas porcentajes inferiores al 9 por ciento (figura 6.5.23).



Figura 6.5.23. Pintura de la Plaza de los Naranjos (Centro de Marbella) en 1985. Z. Marmentini.

Los paisajes litorales también tienen una gran representatividad en las imágenes analizadas ya que aparecen en el 14 por ciento de las representaciones. Estas repesentaciones se concentran en el Centro de Marbella (45 por ciento), en Nagüeles-Milla de Oro (14 por ciento) y en Puerto Banús (12 por ciento). El resto de áreas presentan porcentajes inferiores al 7 por ciento (figura 6.5.24).



Figura 6.5.24. Fotograma del documental Costa del Sol Malagueña en el que se muestra este paisaje litoral (1972). Filmoteca Española.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

La huella del pasado rural también queda presente en las representaciones de Marbella (12 por ciento). Este tipo de paisaje queda presente casi en exclusividad en el Centro de Marbella (93 por ciento) (figura 6.5.25).

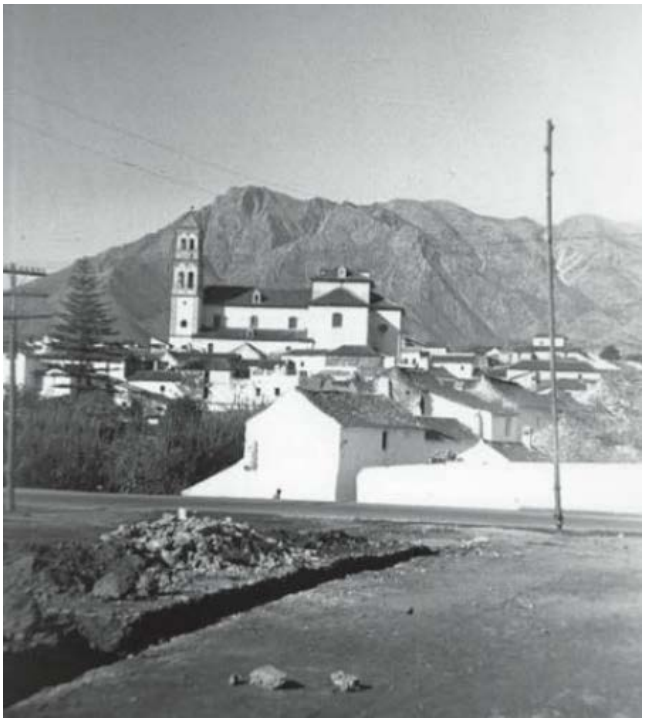


Figura 6.5.25. Fotografía del centro de Marbella en los años 50 como ejemplo de paisaje rural. A. Serrano Lima.

Los paisajes urbanos litorales, entendido como un tipo mixto de paisaje dominante, representan un 11 por ciento sobre el total de las imágenes. Estas imágenes se distribuyen en un 56 por ciento de los casos en el Centro de Marbella y con un 27 por ciento en Nagüelles-Milla de Oro. El resto de áreas presentan porcentajes inferiores al 8 (figura 6.5.26).



Figura 6.5.26. Fotografía de un paisaje urbano litoral en el Centro de Marbella (1972). Extraído de la guía turística Todo Málaga y su Costa del Sol.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.5.6. Orientación

En Marbella las orientaciones disponen de un claro componente norte debido a que esta orientación general acumula el 58 por ciento de las representaciones por ello se muestran espacios serranos de fondo como es el caso de Sierra Blanca. En un lugar menos destacado y con referencia al mar, destacan, con un 13 por ciento, las representaciones con orientación suroeste, bastantes importantes en el entorno de Puerto Banús al tener una disposición el litoral NE-SW (figuras 6.5.27 y 6.5.28).

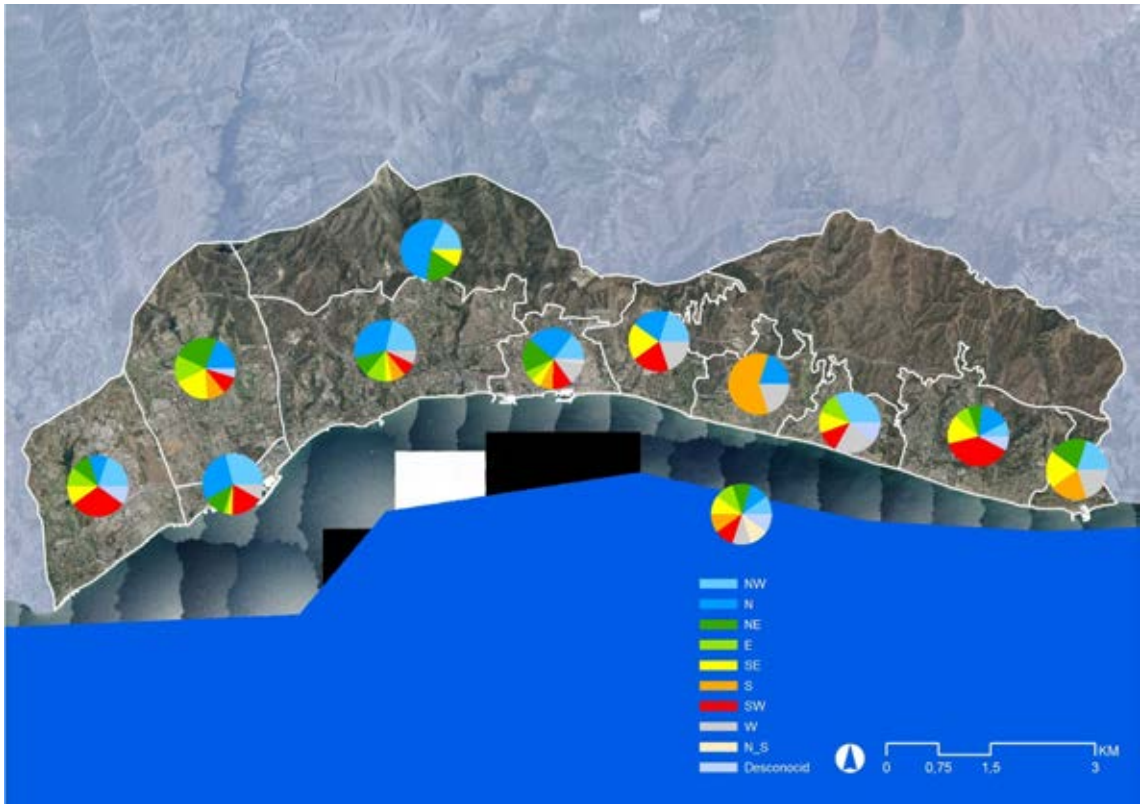


Figura 6.5.27. Mapa de distribución porcentual de las representaciones por orientación y áreas inframunicipales. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

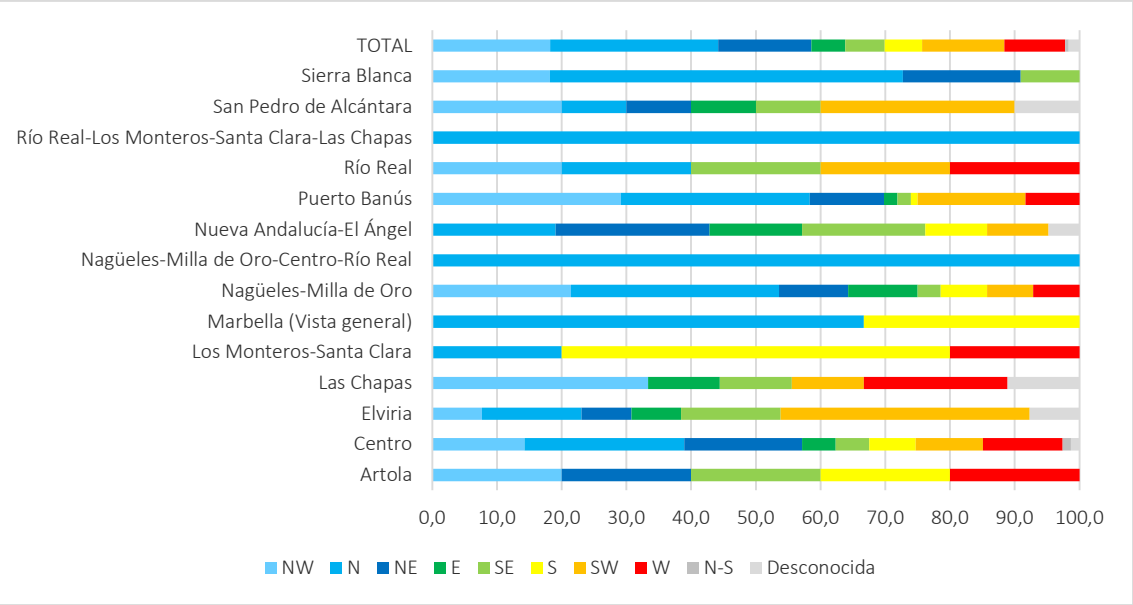


Figura 6.5.28. Distribución porcentual de las representaciones por orientación y áreas de Torremolinos. Elaboración propia.

La orientación norte supone un 26 por ciento del total de las representaciones, de estas el 40 por ciento se sitúan en el Centro de Marbella, un 30 por ciento en Puerto Banús y un 10 por ciento en el entorno de Nagüeles-Milla de Oro. Esta orientación tendrá como principal referente a Sierra Blanca como un fondo habitual a excepción de las vistas urbanas más cerradas (figura 6.5.29).

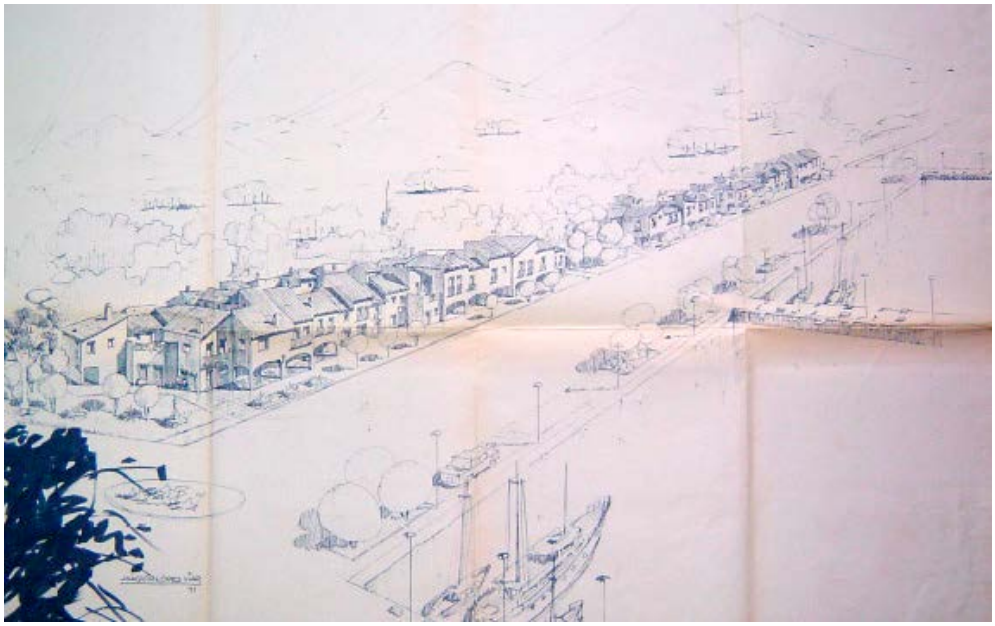


Figura 6.5.29. Dibujo de Puerto Banús orientado al Norte (1967). Proyecto de ordenación de Puerto Banús de A. Díaz Fraga.

La orientación noroeste está presente en el 18 por ciento de las representaciones de Marbella. Las áreas que muestran representaciones con esta orientación son Puerto Banús en un 42 por ciento de los casos y Marbella Centro con un 33 por ciento. El resto de áreas presentan valores inferiores al 10 por ciento (figura 6.5.30).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.5.30. Fotografía tomada en el Centro de Marbella con orientación Noroeste en la década de los años 10 del siglo XX, al fondo el pico La Concha (1.215 m.). Archivo Díaz de Escovar.

La orientación al noreste está presente en el 14 por ciento de las representaciones de Marbella, especialmente en el entorno Centro (54 por ciento), Puerto Banús (21 por ciento) y Nueva Andalucía-El Ángel (10 por ciento). Esta orientación muestra, en muchas ocasiones, una vista lateral de Sierra Blanca, fundamentalmente en aquellas representaciones con vistas realizadas desde el oeste de Marbella (figura 6.5.31).



Figura 6.5.31. Pintura del Golf Las Brisas en Nueva Andalucía con vista al Pico de La Concha con orientación Noreste (1985). Z. Marmentini.

La orientación suroeste está presente en el 13 por ciento de las representaciones de Marbella siendo una orientación con bastantes vistas al mar o paralelas a la línea de costa fundamentalmente procedentes del oeste de Marbella debido a la disposición de la costa. Las

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

representaciones con este tipo de orientación se concentran en el entorno del Centro de Marbella (35 por ciento), Puerto Banús (35 por ciento) y Elviria (11 por ciento) (figura 6.5.32).



Figura 6.5.32. Fotograma del NODO desde las playas de Elviria hacia el suroeste donde se aprecia Sierra Blanca (1962). Filmoteca Española.

6.5.7. Elemento central de la imagen

En las representaciones culturales de Marbella existe una interesante variedad de elementos centrales (espacios serranos, playas, calles…). En el análisis de estos elementos se han estudiado en más profundidad aquellos que superan el 10 por ciento sobre el total de las representaciones marbellíes correspondientes con los puertos y los edificios.

Los puertos están representados en el 24 por ciento de las imágenes del municipio siendo Puerto Banús (87 por ciento) y el entorno del Centro de Marbella (11 por ciento) las áreas con mayor volumen de imágenes con este espacio central (figura 6.5.33).

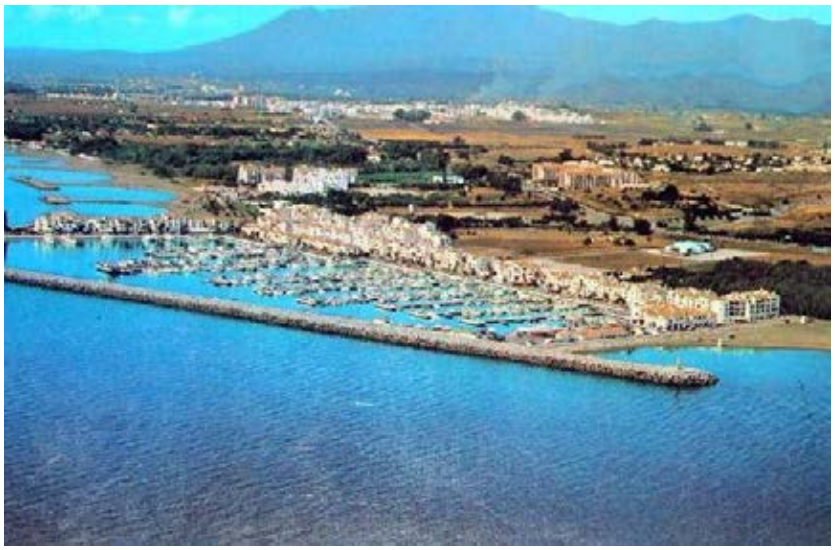


Figura 6.5.33. Fotografía de Puerto Banús como ejemplo de puerto en espacio central de representación (1976). Grupo de Facebook: Solo fotos antiguas de pueblos de Málaga.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Los edificios también son un elemento que copa muchos espacios centrales de representaciones (10 por ciento). Las áreas más relevantes que presentan este tipo de elemento central son el Centro (60 por ciento) y el entorno de Nagüeles-Milla de Oro (16 por ciento) (figura 6.5.34).



Figura 6.5.34. Edificio en el actual centro de Marbella como elemento central de la imagen (1963). Extraído de Serrano Lima, A. (2002). Imágenes de Marbella VI. El turismo 2002.

Como se puede apreciar en la tabla 6.5.II, Puerto Banús es el espacio central más representado de todas las imágenes de Marbella. Algunos edificios singulares, como la Iglesia de la Encarnación, y los espacios urbanizados del Centro de Marbella son otros de los elementos centrales de tipo arquitectónicos más representados.

Espacio Central	TOTAL	%
Apartamentos SKOL	4	1,10
Calle de la urbanización de Los Monteros	4	1,10
Ciudad Sindical de Vacaciones	4	1,10
Embalse El Ángel	4	1,10
Hotel Don Pepe	4	1,10
Parque de Alameda	4	1,10
Antigua Nacional 340 (Marbella Centro)	5	1,38
Castillo de Marbella	5	1,38
Avenida Duque de Ahumada	8	2,21
Embarcadero de mineral	8	2,21
Puerto Deportivo de Marbella	9	2,49
Playa Centro de Marbella	12	3,31
Plaza de los Naranjos	12	3,31
Sierra Blanca	14	3,87
Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación	15	4,14
Marbella Centro	18	4,97
Puerto Banús	74	20,44

Tabla 6.5.II. Espacios centrales de imágenes de Marbella más representados (al menos en 4 representaciones). Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.5.8. Fondo escénico

En Marbella, los fondos escénicos más representativos son el litoral o los que muestran un cierre de elementos arquitectónico. Además serán típicos los fondos con vistas al mar como viene siendo habitual. La alta presencia de fondos serranos es debido al cierre, casi paralelo a la costa, de Sierra Blanca y sus altitudes superiores a los 1.000 m. Por otro lado, los de tipo arquitectónico se localizan en los espacios densamente urbanizados más próximos al Centro urbano de Marbella. Las vistas al mar responden a la constitución del municipio como una estrecha franja en la que se representan vistas desde los espacios más elevados (hacía el interior) orientados hacia el sur.

Por consiguiente, los fondos serranos se muestran en el 47 por ciento de las representaciones, siendo las áreas más relevantes de observación el Centro (38 por ciento), Puerto Banús (25 por ciento) y Nagüeles-Milla de Oro (14 por ciento). El resto de áreas disponen de valores inferiores al 6 por ciento (figura 6.5.35).



Figura 6.5.35. Fotograma del documental del NODO "Costa del Sol Malagueña" tomado desde el entorno del Marbella Club (Nagueles-Milla de Oro) en el que se observa Sierra Blanca al fondo (1972). Filmoteca Española.

Los edificios tienen un importante protagonismo en los fondos de Marbella. Están presentes en un 18 por ciento del total de las imágenes. Las áreas que muestran más este tipo de fondos son Puerto Banús (50 por ciento) y el Centro de Marbella (44 por ciento). Este tipo de fondos en el resto de áreas de son poco significativas (figura 6.5.36).



Figura 6.5.36. Pintura de Marbella Centro de los años 90 en la que se aprecia como los edificios más elevados forman el fondo de la obra. J.L. Bola Barrionuevo.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Las representaciones con fondos litorales suponen un total de un 11 por ciento respecto al total de imágenes. Estas se distribuyen principalmente entre Centro (32 por ciento), Puerto Banús (20 por ciento), Nueva Andalucía-El Ángel (10 por ciento) y Los Monteros-Santa Clara (10 por ciento) (figura 6.5.37).



Figura 6.5.37. Fotografía del entorno de Marbella Centro en los años 50 como ejemplo de vista al mar. Extraída de Cilniana (2003) "Imágenes de Marbella IX".

En la tabla 6.5.III se puede apreciar como Sierra Blanca es el fondo más común de todos representándose en casi un tercio del total de las imágenes. En una posición menos relevante aparecen las vistas al mar y a Puerto Banús así como las vistas a Sierra Bermeja.

Fondo	Total	%
Apartamentos SKOL	5	1,38
Fachada marítima (Centro)	5	1,38
Piedemonte de Sierra Alpujata	5	1,38
Piedemonte de Sierra Blanca	5	1,38
Plaza de los Naranjos	6	1,66
Sierra Blanca y Sierra Palmitera	6	1,66
Sierra Palmitera y entorno	7	1,93
Centro de Marbella	9	2,49
Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación	10	2,76
Fachada marítima (Puerto Banús)	11	3,04
Sierra Bermeja	19	5,25
Puerto Banús	32	8,84
Mar Mediterráneo	34	9,39
Sierra Blanca	115	31,77

Tabla 6.5.III. Fondos de imágenes del paisaje en Marbella más representados (al menos en 5 representaciones). Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.5.9. Campo de visión

En Marbella aproximadamente el 60 por ciento de las representaciones dispone de una composición cerrada. Las áreas de Río Real, Los Monteros-Santa Clara o Las Chapas son las más destacadas respecto a este tipo de composición. En contrapartida, las áreas de Nueva Andalucía-El Ángel, las vistas generales de Marbella y Elviria dispondrán de altos porcentajes de vistas abiertas frente al total de su área (tabla 6.5.IV).

Zonas/Composición	Abierta	Cerrada	Total
Artola	40,0	60,0	100
Centro	37,0	63,0	100
Elviria	61,5	38,5	100
Las Chapas	22,2	77,8	100
Los Monteros-Santa Clara	20,0	80,0	100
Marbella (Vista general)	66,7	33,3	100
Nagüeles-Milla de Oro	53,6	46,4	100
Nagüeles-Milla de Oro-Centro-Río Real	100,0	0,0	100
Nueva Andalucía-El Ángel	61,9	38,1	100
Puerto Banús	40,6	59,4	100
Río Real	0,0	100,0	100
Río Real-Los Monteros-Santa Clara-Las Chapas	100,0	0,0	100
San Pedro de Alcántara	40,0	60,0	100
Sierra Blanca	36,4	63,6	100

Tabla 6.5.IV. Porcentaje por áreas de Marbella del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Elaboración propia.

Si se presta atención a la tabla 6.5.V, se observa que el Centro de Marbella el espacio más destacado junto a Puerto Banús en número de representaciones de composición abierta y también de composición cerrada.

Zonas/Composición	Abierta	Cerrada
Artola	1,3	1,4
Centro	38,3	45,5
Elviria	5,4	2,3
Las Chapas	1,3	3,3
Los Monteros-Santa Clara	0,7	1,9
Marbella (Vista general)	1,3	0,5
Nagüeles-Milla de Oro	10,1	6,1
Nagüeles-Milla de Oro-Centro-Río Real	0,7	0,0
Nueva Andalucía-El Ángel	8,7	3,8
Puerto Banús	26,2	26,8
Río Real	0,0	2,3
Río Real-Los Monteros-Santa Clara-Las Chapas	0,7	0,0
San Pedro de Alcántara	2,7	2,8
Sierra Blanca	2,7	3,3
TOTAL Marbella	**100**	**100**

Tabla 6.5.V. Porcentaje entre áreas de Marbella del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.5.38. Pintura con composición cerrada debido a la cartelería aledaña a la Autovía A-7 a su paso por el área de Río Real en los años 2000. J.L. Bola Barrionuevo.



Figura 6.5.39. Pintura digital con composición abierta elaborada en una vista desde el Centro Comercial Plaza de Nueva Andalucía al amanecer (2013). V. Ortiz García.

6.5.10. Perspectiva y ángulo de observación

En la tabla 6.5.VI se muestra como la mayoría de las representaciones de Marbella disponen de una perspectiva de tipo normal siendo estas el 58 por ciento del total. En el caso de las

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

representaciones con un ángulo picado la cifra se reduce al 40 por ciento. Las representaciones contrapicadas suponen apenas un 2 por ciento del total.

Zonas/Perspectiva	Picada	Normal	Contrapicada	Total
Artola	20,0	80,0	0,0	100
Centro	30,5	68,2	1,3	100
Elviria	38,5	53,8	7,7	100
Las Chapas	11,1	88,9	0,0	100
Los Monteros-Santa Clara	20,0	80,0	0,0	100
Marbella (Vista general)	33,3	66,7	0,0	100
Nagüeles-Milla de Oro	21,4	78,6	0,0	100
Nagüeles-Milla de Oro-Centro-Río Real	0,0	100,0	0,0	100
Nueva Andalucía-El Ángel	52,4	47,6	0,0	100
Puerto Banús	65,6	33,3	1,0	100
Río Real	100,0	0,0	0,0	100
Río Real-Los Monteros-Santa Clara-Las Chapas	0,0	100,0	0,0	100
San Pedro de Alcántara	20,0	60,0	20,0	100
Sierra Blanca	9,1	72,7	18,2	100

Tabla 6.5..VI. Tipo de perspectiva a escala inframunicipal. Elaboración propia.

En la tabla 6.5.VII se aprecia como las principales representaciones de tipo picado se concentran en Puerto Banús y en el Centro urbano de Marbella. En el caso de las representaciones de tipo normal, el 50 por ciento se emplazan en el Centro de Marbella. En una posición más relegada se aprecian zonas como Puerto Banús o Nagüeles-Milla de Oro en la que se dan estos casos. Las vistas contrapicadas presentan una dispersión en las que tienen presencia en las áreas de Sierra Blanca, San Pedro de Alcántara, Centro, Elviria o Puerto Banús.

Zonas/Perspectiva	Picada	Normal	Contrapicada
Artola	0,7	1,9	0,0
Centro	32,6	50,0	25,0
Elviria	3,5	3,3	12,5
Las Chapas	0,7	3,8	0,0
Los Monteros-Santa Clara	0,7	1,9	0,0
Marbella (Vista general)	0,7	1,0	0,0
Nagüeles-Milla de Oro	4,2	10,5	0,0
Nagüeles-Milla de Oro-Centro-Río Real	0,0	0,5	0,0
Nueva Andalucía-El Ángel	7,6	4,8	0,0
Puerto Banús	43,8	15,2	12,5
Río Real	3,5	0,0	0,0
Río Real-Los Monteros-Santa Clara-Las Chapas	0,0	0,5	0,0
San Pedro de Alcántara	1,4	2,9	25,0
Sierra Blanca	0,7	3,8	25,0
TOTAL Marbella	**100**	**100**	**100**

Tabla 6.5.VII. Distribución espacial por áreas inframunicipales de cada tipo de perspectiva. Elaboración propia.

6.5.11. Síntesis y análisis crítico

El municipio de Marbella es el segundo por orden de importancia en cuanto a número de representaciones. Estas representaciones se concentran fundamentalmente en el Centro de Marbella y Puerto Banús, este último debido a ser un espacio referencial de la actividad turística náutica en el litoral mediterráneo. Marbella cuenta con la representación más antigua hallada para la costa del sol, un relieve en la Catedral de Toledo de la Conquista cristiana de la ciudad a

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

finales del siglo XV. El municipio ha sido representado siglo tras siglo desde esta primera representación y ha dispuesto de representaciones en todas las décadas de los siglos XX y XXI. Este hecho confirma la relevancia paisajística en sus representaciones a lo largo de este periodo histórico. Entre estas representaciones hay que contar con obras del dibujante Anton van den Wyngaerde un referente de la representación de vistas de ciudades y territorios del siglo XVI. No obstante, como viene siendo habitual, las principales representaciones de Marbella están recogidas en la fotografía y la filmografía aunque con importante relevancia de la pintura siendo una quinta parte del total de representaciones de este tipo. El protagonismo del paisaje en las imágenes de Marbella es superior al setenta por ciento con la excepción del área de Los Monteros-Santa Clara. Además de las escenas paisajísticas existen un destacado número de escenas portuarias y de retratos. Los paisajes portuarios son los más representados seguidos en menor volumen de los litorales, los rurales, los urbanos y los suburbanos con el desarrollo de la actividad turística. La orientación de las representaciones destaca por un claro componente norte siendo así en casi un sesenta por ciento de las imágenes. Esto hace que la vista con el fondo de Sierra Blanca adquiera una notable importancia. En segundo orden de importancia aparecerán las representaciones con orientación suroeste en las que, en muchas ocasiones coinciden con las vistas de Puerto Banús por su disposición en una diagonal NE-SW de la costa. Los elementos centrales de las imágenes vienen siendo ocupados por los puertos y los edificios principalmente. En cambio los fondos de las imágenes vienen cerrados por los entornos serranos casi en la mitad de las imágenes, por los edificios, dado el desarrollo urbanístico del municipio, y por el mar dado su mayor número de kilómetros de costa. Por otro lado, el campo de visión de las imágenes destaca por disponer de un sesenta por ciento de imágenes con vistas cerradas sobre la horizontal. Por último, la perspectiva que más presente está en el municipio sobre la vertical es la normal seguida de la picada.

Análisis crítico

Entre los principales procesos que se puede destacar en las representaciones de Marbella cabe destacar aquellos que son de índole constructiva y que afectan fundamentalmente a la transformación del paisaje costero mediante la presencia de edificios así como de puertos. Existen escenas de otras épocas en el cine que simulan otras etapas previas como una persecución de una delincuente en las dunas de Artola en el siglo XIX y también de otra época, es el caso de la recreación de un poblado vikingo en el Embalse del Ángel en la película Erik el vikingo. Ha sido frecuente encontrar vistas desde el mar hacia la costa en los rodajes cinematográficos. La carretera Nacional 340 también adquiere un protagonismo que va a ayudar a hacer el seguimiento y transformación del paisaje litoral. Entre los hitos de Marbella destacan la Torre del Cable frente a la costa, elemento que representa el pasado industrial del municipio, también se pueden apreciar en otras representaciones el propio cable y las instalaciones férreas. Otro hito que persiste es el arco de entrada a Marbella instalado durante el *gilismo*. La antigua Ciudad Sindical también tiene relevancia como un símbolo del inicio de la democratización de las vacaciones de la incipiente clase media. Entre los elementos singulares del paisaje se puede apreciar la cartelería "moderna" del Camping Marbella el cual estaba situado en el punto kilométrico 191 de la antigua carretera Nacional 340 o la torre de Puerto Banús, representada repetidas veces en este espacio. Los hoteles más emblemáticos constituyen un símbolo del cambio económico de la Costa del Sol, entre los más destacados y representados figuran el Hilton (actual Hotel Don Carlos), El Fuerte (previo al desarrollo urbano de Marbella Centro y de la creación del hotel con el mismo nombre que acabó destruyendo este hito patrimonial) y el Hotel

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Don Pepe, símbolo del turismo en Marbella. La Sierra Blanca de Marbella constituye un elemento referencial del paisaje marbellí indicando la orientación del norte en el municipio y un elemento por el cual no se pueden concebir buena parte de las imágenes del municipio. Entre estas imágenes destacadas está la vista comercializada de Sierra Blanca desde Puerto Banús (en primer plano). Otro aspecto que se aprecia, sobre todo en las representaciones de los años sesenta es la presencia de los primeros turistas nórdicos en las comedias españolas. En las playas también aparecen las embarcaciones aunque de un modo contrastado ya que encontraremos barcas de pesca varadas en la playa así como embarcaciones náuticas en ocasiones relacionadas con los deportes náuticos (esquí acuático). Otra imagen bastante singular es la de las urbanizaciones insertas en áreas con valores naturales, es el caso de La Zagaleta donde se combina lujo y naturaleza. Con un carácter menos natural pero en el que también destaca la vegetación encontraremos los espacios suburbanos ligados a los campos de golf, es el caso de Nueva Andalucía. Existe también un alto protagonismo de las calles estrechas del centro histórico de Marbella, llevadas en numerosas ocasiones al cine y como herencia de su trama urbana original. Al igual que ocurre en otros municipios en Marbella es posible ir apreciando la transformación de los paseos marítimos y de los puertos en las representaciones. La inserción de hoteles y urbanizaciones que acaparan el patrimonio arquitectónico en sus dominios también se ve reflejado en buena parte de las imágenes, es la situación de algunas torres vigías que se ven acosadas por los desarrollos urbanos costeros e incluso el conjunto de las Termas de Las Bóvedas en las proximidades de San Pedro de Alcántara, un bien patrimonial representado desde el siglo XVI y que queda rodeado de chalés. De vuelta a las recreaciones y en relación con Sierra Blanca, se ha podido apreciar como en un film de origen eslavo se coloca el letrero *Hollywoodland* en Sierra Blanca simulando al tan afamado de Los Ángeles. El destino Marbella también ha sido promocionado en el pasado en el NODO y en el presente en la colección Andalucía es de Cine debido a lo emblemático de este espacio litoral. En las representaciones también se puede apreciar el crecimiento del núcleo de Marbella y su delimitación visual perimetral en etapas previas al turismo representadas por Wyngaerde, Teixeira o Carter, actualmente no es posible definir este espacio debido al continuo urbano que constituye la franja litoral costasoleña. El valor ambiental de los pinares costeros y su evolución hacia un modelo lleno de urbanizaciones intersticiales recoge el estado de áreas como Elviria o Cabo Pino. También se ve reflejado el tipismo del municipio en las representaciones, se pueden apreciar fiestas en la calle, la romería en el entorno de Nagüeles, la Semana Santa en el entorno de la Iglesia de la Encarnación (Marmentini), algo bastante contrastado con el modelo turístico de lujo que promueve este municipio. Los logotipos de hoteles que representan elementos del paisaje como los pinos en la zona de Elviria y Las Chapas, las pitas, las buganvillas o las chumberas. También recogen el frente marítimo con la predominancia de Sierra blanca y la Iglesia de la Encarnación como hito paisajístico del pasado. Otro elemento simplificado para logotipos son las playas, desocupadas y solo con unas cuantas sombrillas o la recogida de hitos ya no existentes como es el antiguo Fuerte de Marbella. Además las representaciones del paisaje han sido un elemento de promoción y transformación urbana del paisaje mediante el dibujo de sus arquitectos responsables. Entre las vistas más emblemáticas cabe destacar las del Estrecho de Gibraltar donde se identifican el Peñón de Gibraltar y la Sierra de El Hacho de Ceuta, elementos emblemáticos del paisaje marítimo. Al doctorando le sigue resultando singular la presencia de la piscina del Club La Siesta de Marbella frente a la playa, puede llegar a ser considerado una crítica a la sostenibilidad situar una piscina artificial en las inmediaciones a un arenal marítimo. Por otro lado los usos y la ocupación ociosa de la playa también han sido recogidos mediante la presencia de casetas para bañistas, sombrillas

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

o hidropedales. En la misma línea se muestra la ocupación del espacio público urbano, es el caso de la Plaza de los Naranjos por sillas, mesas y sombrillas de los restaurantes de la plaza.

La crítica en las representaciones por parte de los autores se ve claramente reflejada en la obra *naïf* de Marmentini. Se recrea de un modo satírico la ocupación del municipio por la actividad turística destacando elementos en sus obras como la residencia del Rey Fahd sobre una colina. Ocurre lo mismo con el uso de Puerto Banús por los turistas de la *jet set* de origen eslavo o árabe, entre otros. Se refleja también la ocupación del centro histórico por turistas en el entorno de la Plaza de los Naranjos (mesas, sillas y sombrillas privatizando el espacio público). También aborda los campos de golf o la urbanización Puente Romano en la misma línea crítica al turismo de lujo. Por otro lado las obras de Bola Barrionuevo destacan el impacto visual nocturno de las torres de edificios en la costa y su iluminación o el acoso de la cartelería de las inmobiliarias en la autovía A-7 canalizando las vistas o cerrándolas a modo de despropósito visual.

Entre los valores paisajísticos desaparecidos queda la desocupación de la costa previa al desarrollo, entornos naturales o agrarios que desaparecieron debido al monocultivo turístico. También desaparecieron buena parte de las playas naturales ocupadas por muchas urbanizaciones. Además, como anteriormente se ha citado, han desaparecido hitos paisajísticos patrimoniales como El Fuerte de Marbella, derruido para el crecimiento de su hotel homónimo. Se ha perdido el protagonismo de la muralla histórica del centro de Marbella debido a la envoltura que ha hecho el crecimiento urbano del municipio. Se ha realizado también el embovedado de los cauces urbanos próximo al centro de Marbella. Ha desaparecido el protagonismo de la Iglesia de la Encarnación desde el frente marítimo, tapada por la fachada marítima de edificios elevados. Una situación parecida sucede con el protagonismo de las torres históricas de la costa, rodeadas en muchas ocasiones por edificios de nueva planta. Los paisajes agrarios "prototurísticos" han desaparecido de los entornos de la vega de San Pedro de Alcántara, El Ángel, la desembocadura del Río Verde en plena costa, así como en el piedemonte de Sierra Blanca inmediatamente al norte del centro de Marbella, entre estos cultivos han desaparecido la vid, el algodón o los cítricos. Entre los elementos urbanos es necesario reseñar la desaparición de las estaciones de servicio con estilo arquitectónico singular, innovador y cuidado. En cuanto al patrimonio naval se ha perdido la presencia de las jábegas con vela latina que aparecen en algunas representaciones varadas en la playa como un elemento móvil del paisaje. En atención a las infraestructuras de comunicación se aprecia la pérdida de los árboles que siguen el trazado de las carreteas en su margen o la pérdida de aquellos viales que conectan la N-340 con la playa y en los que solo se aprecia vegetación a ambos lados de la calle o la carretera hasta la llegada al mar. Siguiendo con las infraestructuras, hay que prestar atención a la industrial de Marbella centro, desaparecida tras la caída de la actividad y que aportaría cierta singularidad a la costa debido su interés dentro del patrimonio industrial del municipio, algo que sí se puede apreciar en ciudades como Almería con el ferrocarril. Por último, el crecimiento urbano ha hecho que desaparezca el entorno agrario del Cortijo de Miraflores (actual centro cultural municipal) antes aislado y ahora carente de su importancia como antiguo hito paisajístico del municipio.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.6. Análisis municipal: Estepona

Las representaciones culturales de Estepona analizadas suman un total de 144 imágenes. Estas imágenes están distribuidas en su Término Municipal de un modo desigual sin llegar a cubrir la totalidad de su superficie delimitada por áreas aunque sí en las vistas de conjunto del municipio (tabla 6.6.I). No obstante, se han delimitado estas áreas sin representaciones culturales paisajísticas a pesar de no disponer de material gráfico ni filmográfico que las ilustre. Esta circunstancia responde a ser un destino turístico posterior a los espacios analizados previamente y aún con una componente rural en la que se aprecian espacios de hábitat diseminado que no están tan representados como el núcleo principal o el puerto.

La caracterización paisajística del municipio constituye una estructura de cierre interior por una serie de sierras rojizas y que superan los 1.000 metros de altura. En el espacio de piedemonte se ha desarrollado la actividad agraria en una serie de valles aproximadamente perpendiculares a la línea de costa y que dominados por desarrollos suburbanos y construcciones dispersas.



Figura 6.6.1. Áreas paisajísticas descritas para el municipio de Estepona. Elaboración propia.

En consecuencia, atendiendo a las bases territoriales anteriores, las áreas que se delimitan en Estepona son: Sierra Bermeja al norte del término municipal como principal elevación del municipio. Otras áreas quedan delimitadas por una estructura compartimentada de valles fluviales como es el caso de Guadalmansa, Velerín-Castor, La Cala y El Padrón en el sector oriental del municipio, quedando en el extremo oriental el área urbanizada de baja densidad y en combinación con la oferta golfística complementaria del entorno de Benamara-Atalaya. Al oeste aparece el piedemonte de Sierra Bermeja compuesto por varios arroyos (Monterroso y Polvitos) en el entorno del campo de golf de Valle Romano. Esta zona presenta también cierta actividad

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

agraria y una interesante red de viviendas diseminadas al igual que sucede en La Cala, El Padrón y Velerín-Castor. En el extremo occidental se encuentra el área del Arroyo Vaquero-Bahía Dorada y Guadalobón-Costa Natura. Las denominaciones para cada área en la que se vincula una urbanización o alojamiento con un cauce perpendicular a la costa. Por último, en el espacio costero central se encontrará el propio centro urbano de Estepona, el área portuaria y su desarrollo urbano periférico y al norte de estos, el entorno del polígono industrial del municipio.

6.6.1. Distribución espacial

Como anteriormente se ha nombrado, las representaciones en Estepona muestran un patrón territorial desigual en el quedan espacios poco o nada cubiertos de representaciones y otros muestran concentraciones como es el Centro de Estepona en el que las representaciones suponen el 40 por ciento de las imágenes del municipio. Por otro lado, el Puerto de Estepona aparece en el 33 por ciento de éstas y el entorno de Benamara-Atalaya se muestra en el 10 por ciento de las imágenes. El resto de áreas presentan porcentaje inferiores a los citados (figura 6.6.2).

Atendiendo a los materiales gráficos se aprecia una distribución parecida a la anterior ya que Estepona Centro está presente en el 43 por ciento de estos materiales seguidos del Puerto de Estepona con un 24 por ciento y Benamara-Atalaya con un 13,3 por ciento. En el caso de los materiales filmográficos, el Puerto representa algo más del 56 por ciento de las imágenes, Estepona Centro con un tercio de estas imágenes y Bahía Dorada-Arroyo Vaquero con un 8 por ciento, siendo el resto de representaciones inferiores a estas cifras.

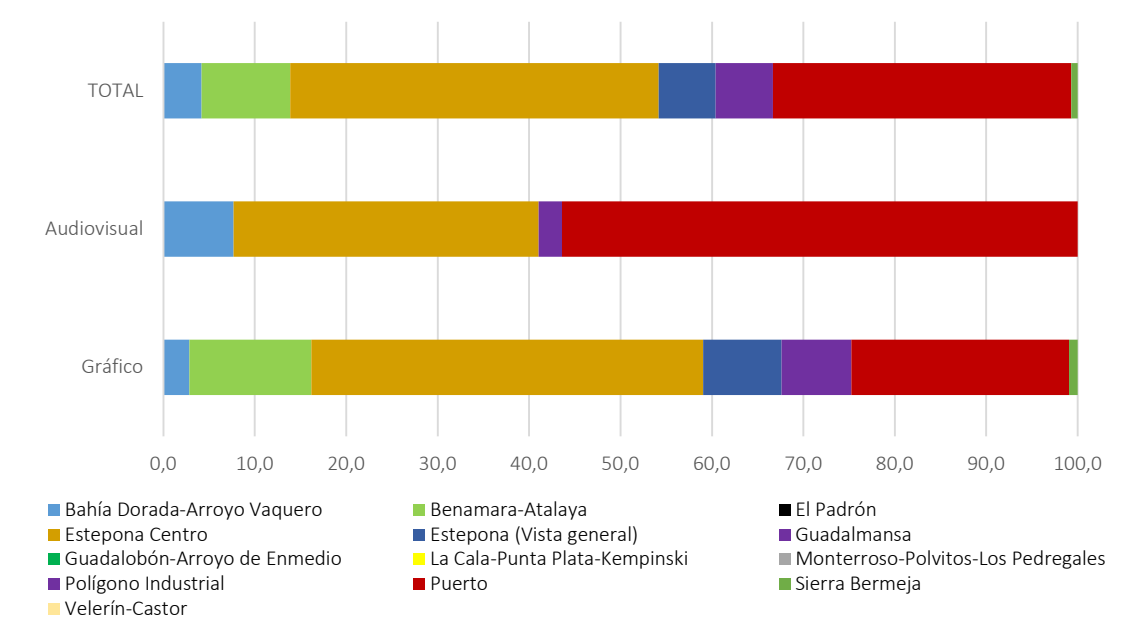


Figura 6.6.2. Distribución porcentual del número de representaciones por tipo de material y áreas en Estepona. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Áreas paisajísticas	Gráfico	Audiovisual	TOTAL
Bahía Dorada-Arroyo Vaquero	3	3	6
Benamara-Atalaya	14	0	14
El Padrón	0	0	0
Estepona Centro	45	13	58
Estepona (Vista general)	9	0	9
Guadalmansa	8	1	9
Guadalobón-Arroyo de Enmedio	0	0	0
La Cala-Punta Plata-Kempinski	0	0	0
Monterroso-Polvitos-Los Pedregales	0	0	0
Polígono Industrial	0	0	0
Puerto	25	22	47
Sierra Bermeja	1	0	1
Velerín-Castor	0	0	0
TOTAL Estepona	105	39	144

Tabla 6.6.I. Distribución del número de imágenes según material y total por áreas en Estepona. Elaboración propia.

6.6.2. Evolución temporal de las representaciones culturales

Como se puede apreciar en el figura 6.6.3, Estepona dispone de representaciones desde el siglo XVI entre las que se incluye la ya citada vista de la Costa del Sol que realiza Anton van den Wyngaerde en 1567. Al igual que los municipios anteriores, Estepona concentra el mayor número de imágenes en los años centrales del siglo XX en particular entre los años sesenta y ochenta donde se encuentra el mayor número de representaciones del Puerto y su Centro urbano.

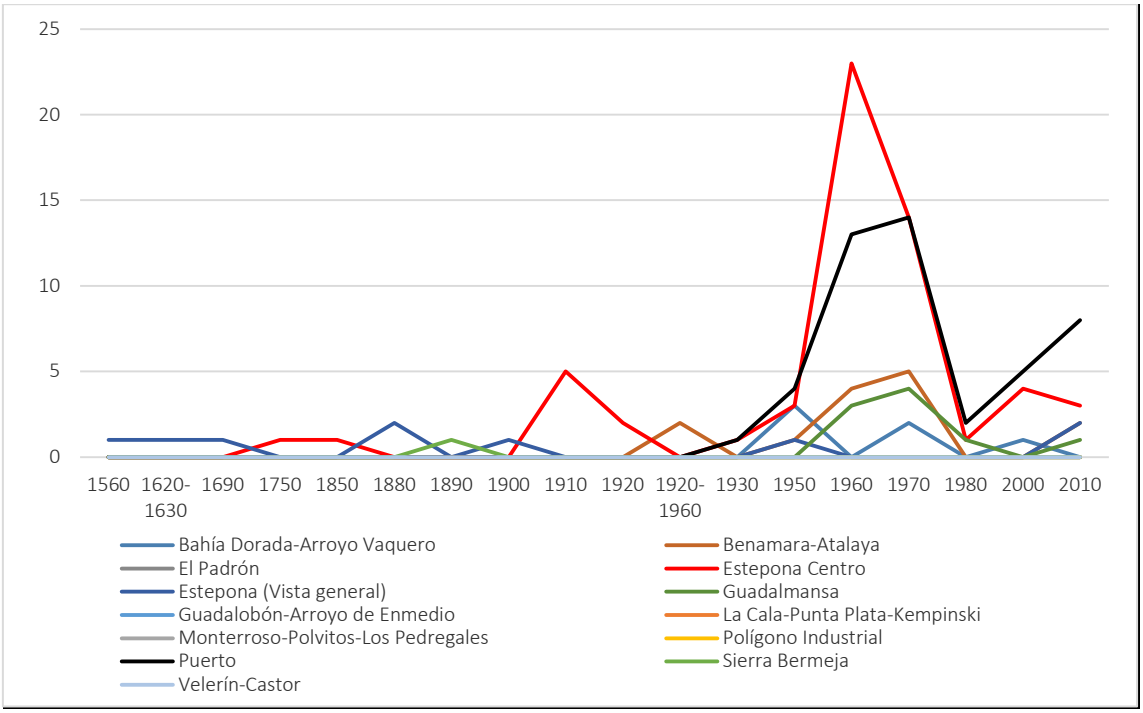


Figura 6.6.3. Distribución de imágenes por área paisajística en Estepona y décadas. Elaboración propia.

En la figura 6.6.4 se puede apreciar como las vistas generales del municipio son las principales teniendo protagonismo hasta el inicio del siglo XX. Desde los años treinta se observa como la presencia del Puerto llega a alcanzar, en varias ocasiones, la mitad de las representaciones de la

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

época. No obstante, será el Centro de Estepona el que mayor recorrido temporal experimente ya que, de un modo casi continuo, dispone de imágenes desde el siglo XVIII.

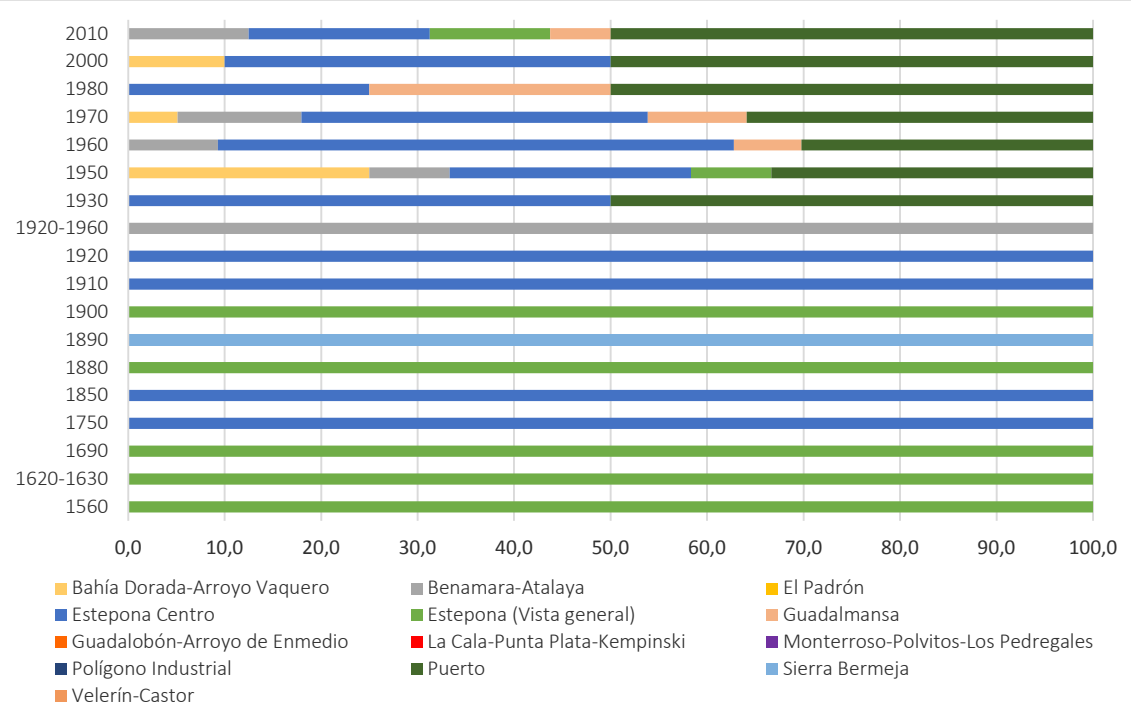


Figura 6.6.4. Relación porcentual por áreas paisajísticas de Estepona y décadas de sus representaciones. Elaboración propia.

Desde 1960 hasta el comienzo del presente siglo el Puerto de Estepona y el Centro urbano del municipio son las áreas en las que dominan las representaciones (figura 6.6.5). De un modo menos destacado aparecen las representaciones generales del municipio a comienzos y finales de la franja temporal estudiada.

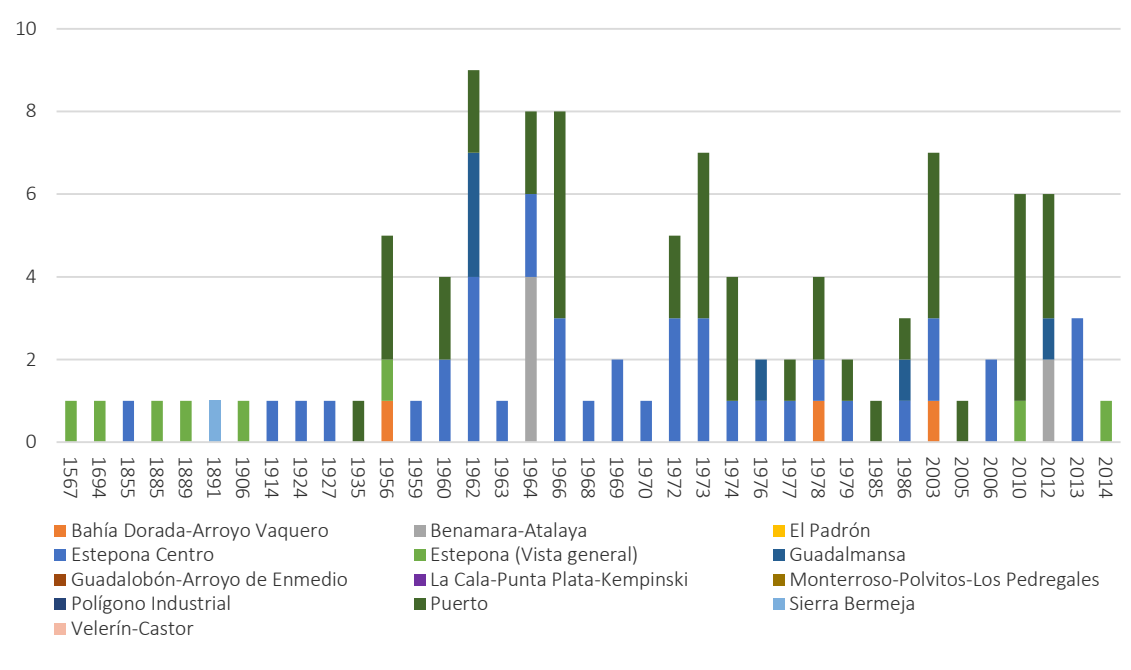


Figura 6.6.5. Distribución de representaciones por años y áreas paisajísticas de Estepona. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.6.3. Tipo de representación

En Estepona las representaciones siguen el mismo modelo de tipologías que en Marbella siendo las fotografías el principal referente con un porcentaje del 47 por ciento. En segundo lugar quedan las representaciones filmográficas, con un 27 por ciento, y las pictóricas, con un 15 por ciento. El resto de representaciones presentan porcentajes inferiores al 5 por ciento (figura 6.6.6).

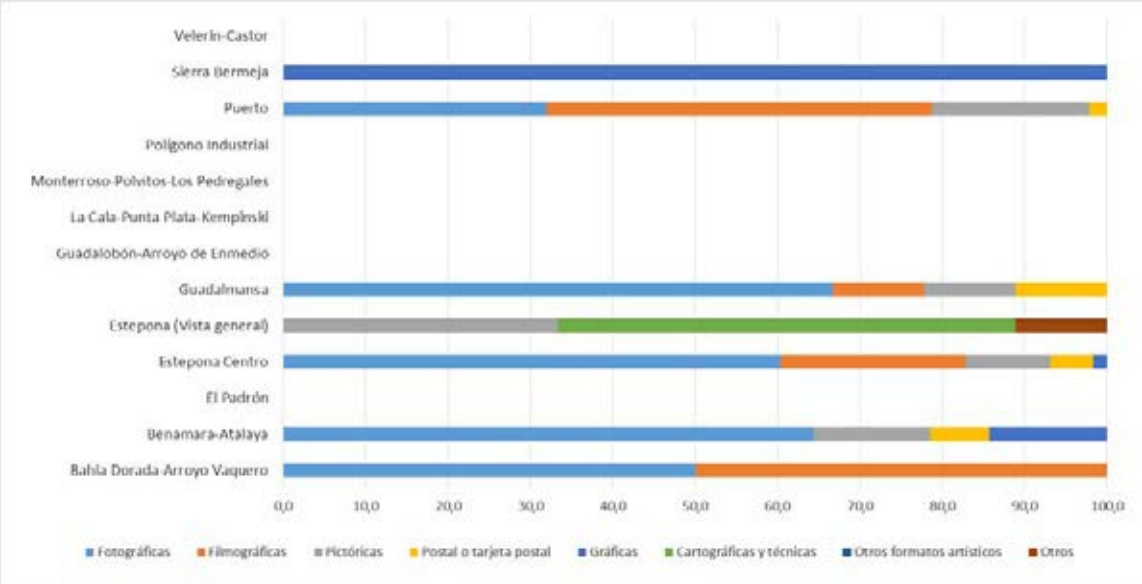


Figura 6.6.6. Relación porcentual de los tipos de representaciones por área en Estepona. Elaboración propia.

Las representaciones fotográficas se concentran fundamentalmente en el Centro de Estepona, siendo algo más la mitad del total de esta tipología. En siguiente lugar de importancia aparecen las representaciones del Puerto (22 por ciento) y las del entorno de Benamara-Atalaya (13 por ciento). El resto de representaciones muestran valores inferiores al 10 por ciento (figura 6.6.7).



Figura 6.6.7. Fotografía del centro de Estepona en los años 50. J. Pérez Valle.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

En el caso de las representaciones filmográficas se puede apreciar como el Puerto de Estepona acapara el 56 por ciento de las mismas, en segundo lugar queda representado el Centro de Estepona con un tercio de estas representaciones. El resto de áreas presentan porcentajes inferiores al 10 por ciento (figura 6.6.8).



Figura 6.6.8. Fotograma del Puerto de Estepona (1974). Extraído de la cinta Fin de semana al desnudo, dirigida por M. Ozores.

Las representaciones pictóricas de Estepona se concentran principalmente en el Puerto (43 por ciento). En siguiente orden de importancia, el Centro urbano del municipio dispone del 29 por ciento de las mismas. Cabe destacar las vistas generales del municipio, estando presenten en algo más de un 14 por ciento de los casos. Además, casi un 10 por ciento de las representaciones mostrarán el entorno de Benamara-Atalaya. El resto de representaciones pictóricas presentan porcentajes inferiores en las restantes áreas del municipio (figura 6.6.9).

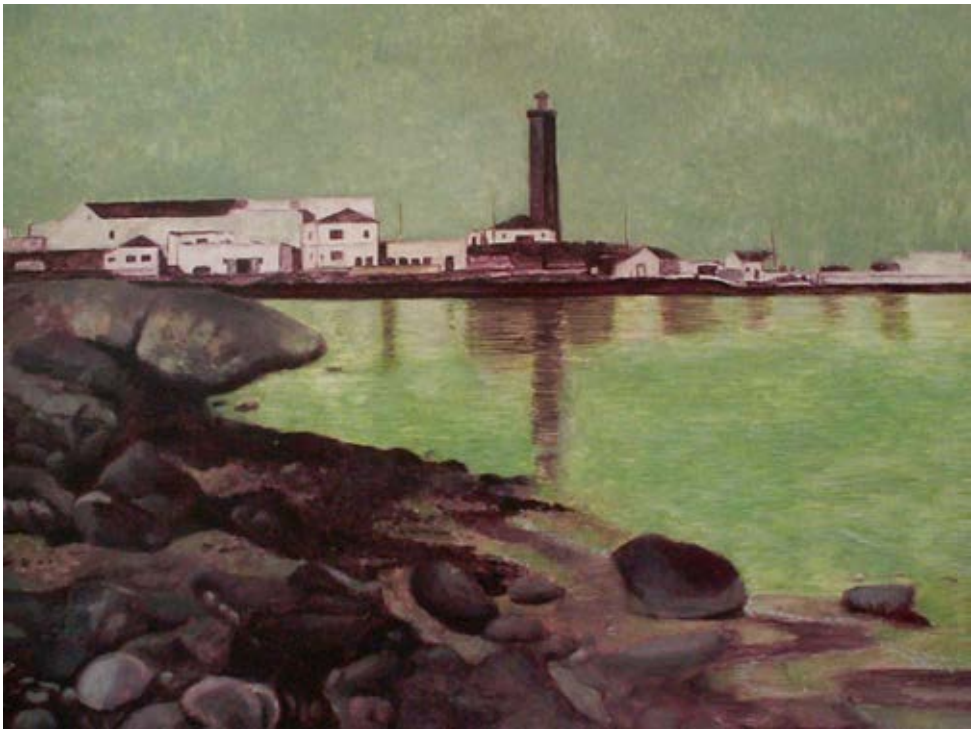


Figura 6.6.9. Pintura del Puerto de Estepona (2005). Marie Ban.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.6.4. Protagonismo del paisaje

En los siguientes epígrafes se procede a analizar el protagonismo del paisaje en las representaciones de Estepona mediante el estudio de su presencia en las representaciones y el tipo de escena en las que aparece representado.

6.6.4.1. Presencia del paisaje

La presencia del paisaje en Estepona presenta una serie de singularidades, algunas de ellas comentadas previamente. La primera de estas singularidades es la falta de recubrimiento del total de las áreas del municipio a excepción de las representaciones que muestran las vistas generales de éste. En segundo lugar, se puede apreciar como existe una presencia secundaria del paisaje en las imágenes de Sierra Bermeja (figura 6.6.11) aunque existe un dominio de la presencia del paisaje en la mayoría de las áreas siendo exclusiva en el caso de las vistas generales como en el caso del Centro de Estepona (figura 6.6.12). Con excepción de Sierra Bermeja y las áreas sin representación, son Guadalmansa con algo más de un 30 por ciento, Bahía Dorada-Arroyo Vaquero con algo más de un 15 por ciento, Benamara-Atalaya y Puerto con un 15 por ciento las áreas que más presencia secundaria tiene el paisaje.

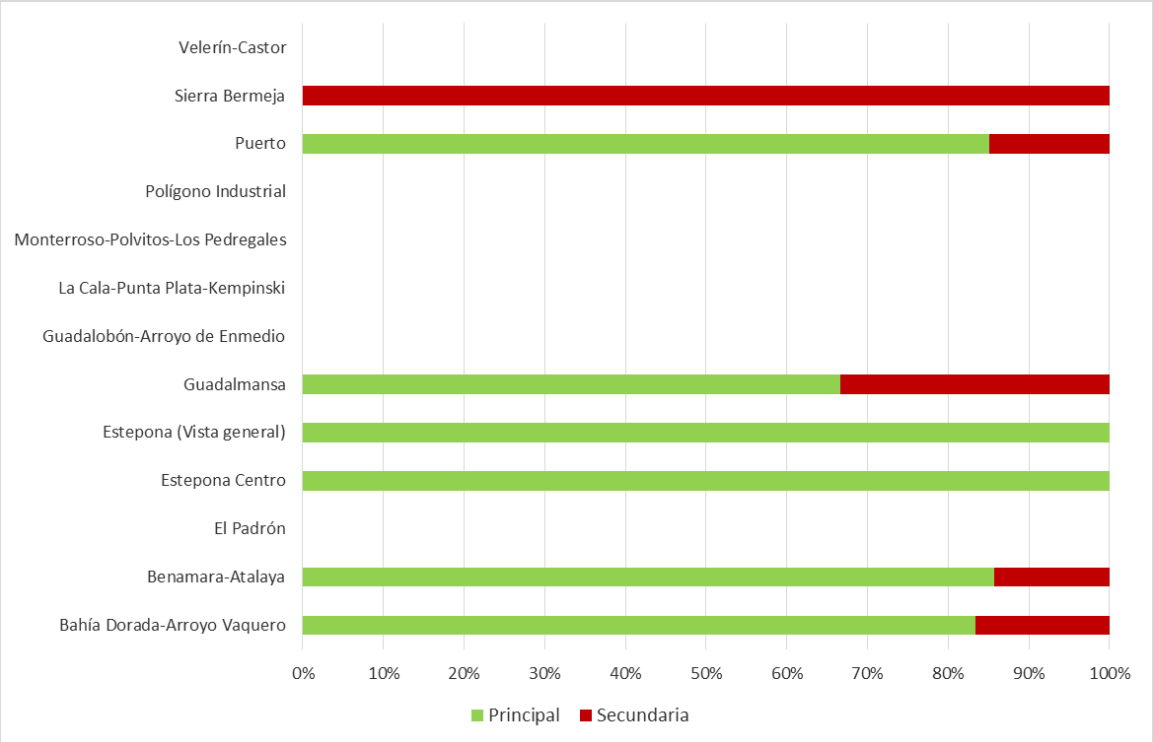


Figura 6.6.10. Relación porcentual del grado de presencia del paisaje en las representaciones. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.6.11. Representación secundaria del paisaje en un dibujo de un quebrantahuesos frente a Sierra Bermeja extraído de la España inexplorada (1891). Chapman y Buck.



Figura 6.6.12. Representación principal del paisaje en el Centro de Estepona (1914). Grupo de Facebook: Solo fotos antiguas de pueblos de Málaga.

6.6.4.2. Escena principal

Siguiendo la secuencia de los anteriores municipios, la principal escena recogida en las imágenes Estepona es el paisaje con un 41 por ciento sobre el total. Estas escenas vienen se muestran de un modo desigual ya que Estepona Centro acapara el 52,5 por ciento de las mismas siendo el Puerto, con un 17 por ciento, el segundo en importancia y las vistas generales de Estepona (figura 6.6.13), con un 10 por ciento, las que más relevancia tengan. El resto de áreas disponen de porcentajes inferiores a los anteriores.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

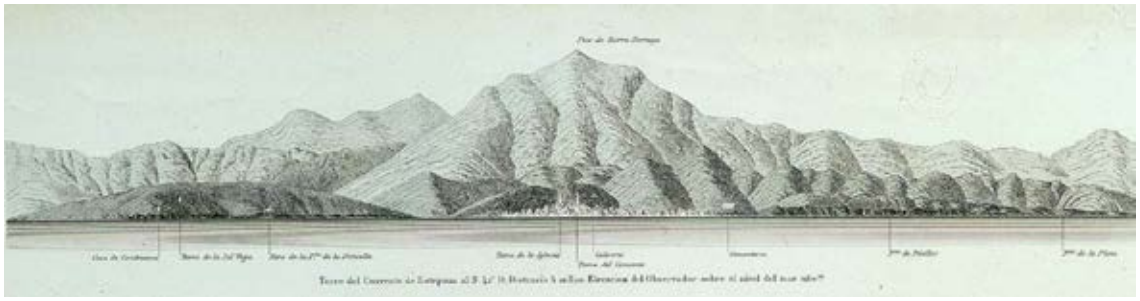


Figura 6.6.13. Alzado con vista general de Estepona del Plano del Fondeadero de Estepona (1889). J. Gómez Imaz. Biblioteca Digital HIspánica-Biblioteca Nacional de España.

En segundo lugar, es el Puerto el elemento que cope la principal escena de Estepona con un 16 por ciento del total de las representaciones del municipio. Como puede resultar obvio, todas estas imágenes se concentran en la propia infraestructura (figura 6.6.14).



Figura 6.6.14. Fotografía del Puerto de Estepona en los años 50. M. Rodríguez Fernández.

El retrato es, como es habitual, otra de las escenas más relevantes de las imágenes de Estepona, suponiendo algo más del 11 por ciento del total de representaciones municipales. Estas ilustraciones muestran una desigual distribución territorial ya que el Puerto asume el 62,5 por ciento y Estepona Centro el 25 por ciento. El resto de áreas presentan porcentajes inferiores al 7 por ciento (figura 6.6.15).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.6.15. Postal de la Playa de la Rada (Estepona Centro) a modo de retrato de pescadores reparando las redes de pesca en los años 60. F. Rojas Sánchez.

6.6.5. Paisajes

En el análisis de los paisajes que se muestran en las representaciones culturales del paisaje de Estepona se procede a estudiar las tipologías que existen así como la dominancia de éstos en las áreas determinadas de estudio.

6.6.5.1. Tipos de paisaje

Los paisajes que aparecen en las representaciones de Estepona muestran un notable dominio del litoral, incluyendo las referidas a su área portuaria. También se debe hacer mención a la representación de su pasado rural ya que su núcleo de población de cabecera tiene una notable presencia histórica.

El paisaje portuario ha sido el más representado en el municipio en un 23 por ciento de las imágenes estudiadas. Estos paisajes se concentran, con clara exclusividad, en el entorno del Puerto de Estepona (figura 6.6.16).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.6.16. Pintura del paisaje portuario de Estepona (2012). E. Burbidge.

Los paisajes rurales aparecen en un 19 por ciento del total de las imágenes analizadas. Estos paisajes se distribuyen casi en exclusividad en las representaciones de Estepona Centro (96 por ciento) (figura 6.6.17).



Figura 6.6.17. Fotografía del paisaje rural de Estepona (1974). Extraído de la guía de J.A. Barquero "Costa del Sol".

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Por su parte, los paisajes litorales quedan manifiestos en el 18 por ciento de las representaciones de Estepona. Las representaciones con este tipo de paisajes se concentran en el entorno del Puerto (23 por ciento), Estepona Centro (23 por ciento), las vistas generales del municipio (19 por ciento), en el entorno de Bahía Dorada-Arroyo Vaquero (15 por ciento) y en el de Benamara-Atalaya (15 por ciento). El resto de áreas presentan valores inferiores al 4 por ciento (figura 6.6.18).



Figura 6.6.18. Etiqueta del Hotel Santa Marta del entorno de Benamara-Atalaya (Estepona) (¿1920-1960?). Biblioteca Nacional de España.

Los paisajes urbanos litorales también tienen una gran cabida en las representaciones de Estepona siendo algo más del 10 por ciento sobre el total de éstas. Estos paisajes se concentran en las representaciones de Estepona Centro (80 por ciento) y la zona portuaria (20 por ciento) (figura 6.6.19).



Figura 6.6.19. Acuarela del litoral de Estepona frente a su centro urbano (2013). L. Puerta Salguero.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.6.5.2. Paisaje dominante

Los paisajes dominantes más presentes en las imágenes analizadas son aquellos que tienen una relación con el mar así como los que muestran el pasado rural del municipio.

Los paisajes portuarios son los más representados, mostrándose en un 23 por ciento de los casos, estos paisajes se concentran en exclusividad en el Puerto de Estepona (figura 6.6.20).



Figura 6.6.20. Paisaje portuario de Estepona en 1973 del NODO del 3 de septiembre. Filmoteca Española.

Los paisajes urbanos litorales representan el 20 por ciento de las imágenes estudiadas en el municipio. Estos paisajes aparecen en las representaciones de Estepona Centro (41 por ciento), Puerto (21 por ciento), Benamara-Atalaya (17 por ciento) y Guadalmansa (14 por ciento). El resto de áreas presentan valores inferiores al 7 por ciento (figura 6.6.21).



Figura 6.6.21. Fotografía de un paisaje urbano litoral en el entorno próximo al Puerto de Estepona (1972). J. Mora Urbano.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Los paisajes rurales son una muestra de la imagen del pasado de Estepona (19 por ciento), estas representaciones se focalizan, en exclusividad, en el centro de Estepona (96 por ciento) (figura 6.6.22).



Figura 6.6.22. Fotografía del paisaje rural de Estepona en 1959. Página de Facebook: Estepona desde sus imágenes.

Por último, los paisajes litorales están representados en un 18 por ciento de las imágenes estudiadas. Estos paisajes se distribuyen en Estepona Centro (23 por ciento), Puerto (23 por ciento), las vistas generales del municipio (19 por ciento), Bahía Dorada-Arroyo Vaquero (15 por ciento) y Benamara-Atalaya (15 por ciento) (figura 6.6.23).



Figura 6.6.23. Pintura del litoral de Estepona (2014). T. Sújar Romero.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.6.6. Orientación

En Estepona se aprecia que las orientaciones responden al mismo patrón que Marbella ya que las más importantes son las más septentrionales y la habitual suroeste queda condicionada en gran medida por la disposición de la línea de costa (NE-SW). Por lo tanto la vista hacia el interior (sierras bermejas y Sierra Blanca) y hacía la costa son las más destacadas (figuras 6.6.24 y 6.6.25).

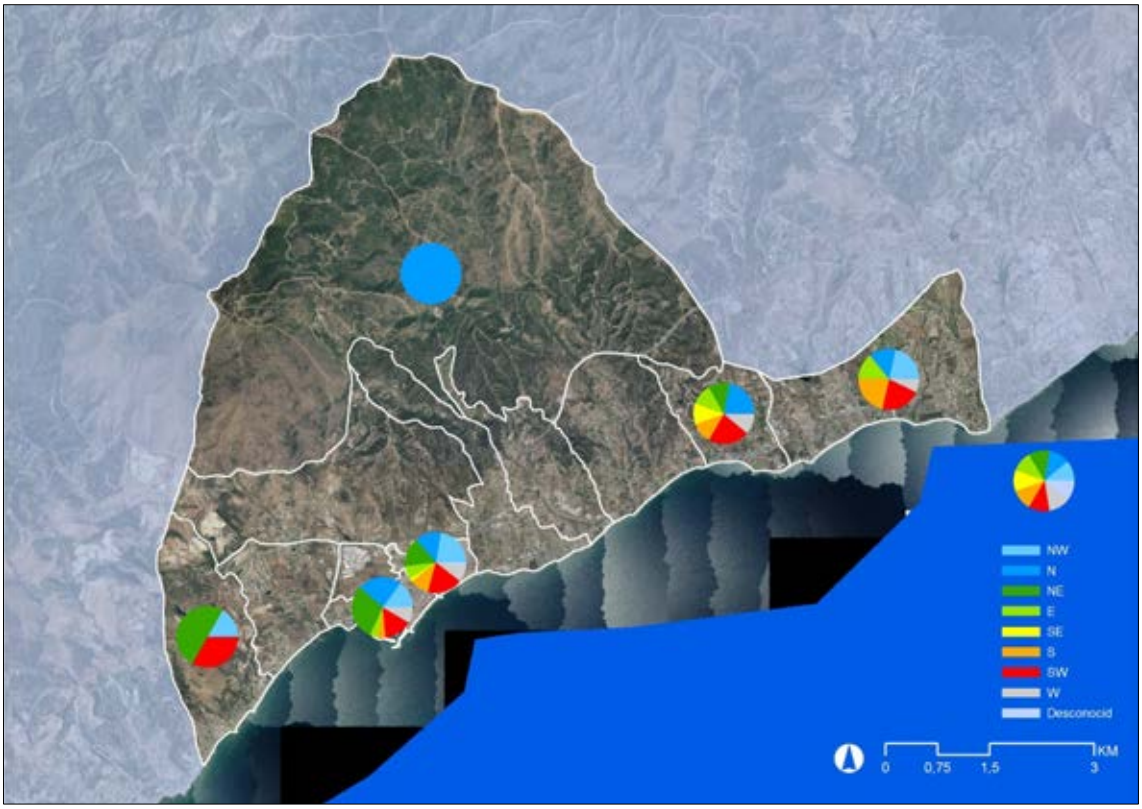


Figura 6.6.24. Mapa de distribución porcentual de las representaciones por orientación y áreas inframunicipales. Elaboración propia.

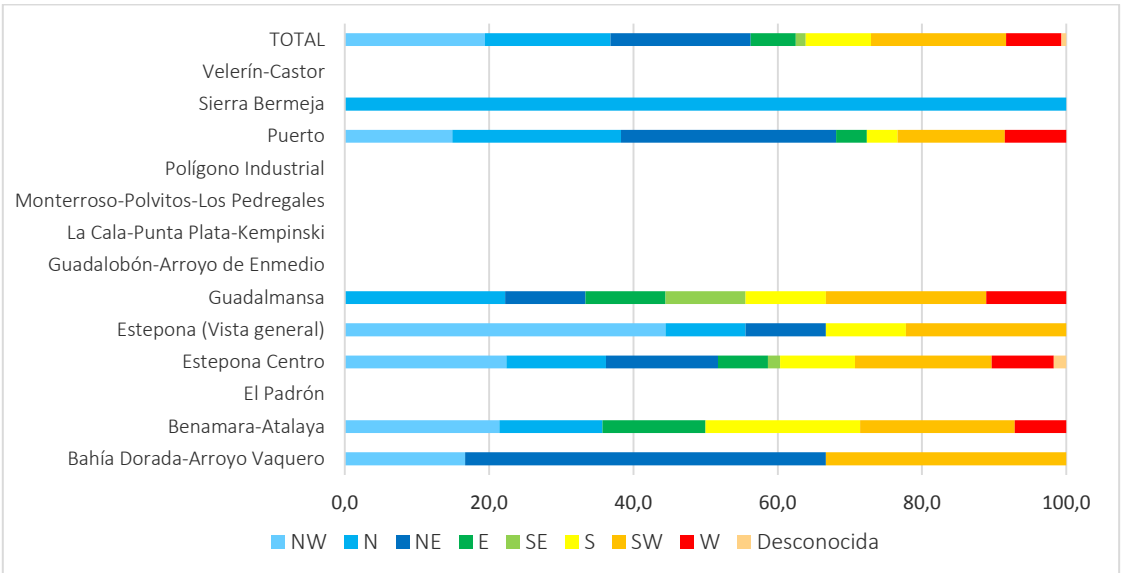


Figura 6.6.25. Distribución porcentual de las representaciones por orientación y áreas de Estepona. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

La orientación noroeste queda representada en un 19 por ciento de las imágenes del municipio distribuyéndose principalmente entre Centro (46 por ciento), Puerto (25 por ciento), las vistas generales de Estepona (14 por ciento) y el entorno de Benamara-Atalaya (11 por ciento). Esta orientación favorecen las vistas hacía el sector oriental de Sierra Bermeja y al pasillo natural de Casares (figura 6.6.26).

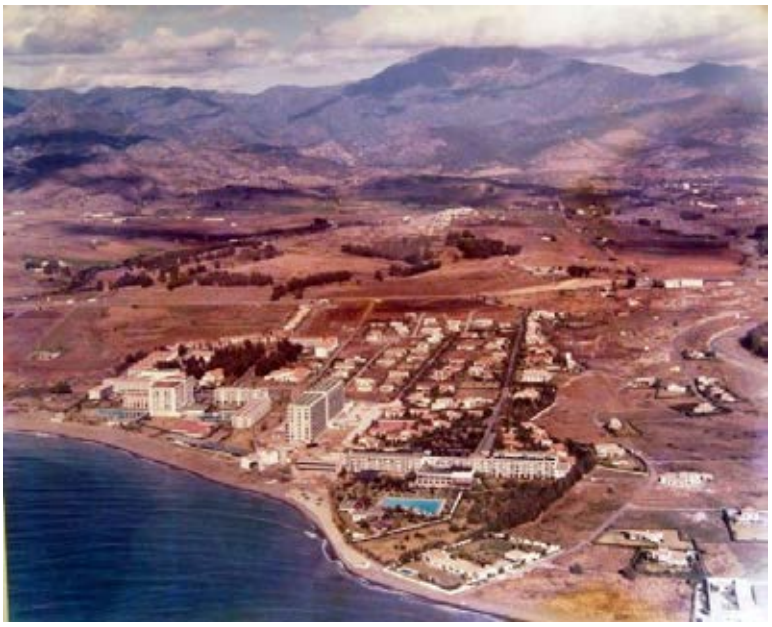


Figura 6.6.26. Fotografía del entorno de Benamara con orientación Noroeste en los años 70, al fondo el complejo de sierras bermejas. Iluana.com.

Las representaciones con orientación noreste suponen un 19 por ciento del total municipal, estas representaciones muestran Sierra Bermeja y, en menor medida, los complejos serranos aledaños. Las principales áreas de concentración de representaciones que disponen de este tipo de orientación son el Puerto (50 por ciento), el Centro (32 por ciento) y el entorno de Bahía Dorada-Arroyo Vaquero (11 por ciento) (figura 6.6.27).



Figura 6.6.27. Fotografía de Bahía Dorada con orientación Noreste en los años 50. Al fondo el piedemonte de Sierra Bermeja. Paisajes Españoles.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

La orientación suroeste se observa en un 19 por ciento de las representaciones. Esta orientación muestra vistas paralelas a la línea de costa siendo sus principales zonas representadas el Centro de Estepona (41 por ciento), el Puerto (26 por ciento) y el entorno de Benamara-Atalaya (11 por ciento) (figura 6.6.28).



Figura 6.6.28. Fotografía del paseo marítimo Pedro Manrique en el centro de Estepona con orientación Suroeste (1972). Grupo de Facebook: Solo fotos antiguas de pueblos de Málaga.

La orientación norte de las representaciones de Estepona dispone un relevante número de imágenes (17 por ciento). Estas imágenes se concentran principalmente en el entorno del Puerto (44 por ciento) y el Centro de Estepona (32 por ciento). En estas imágenes se muestran vistas a Sierra Bermeja y a las sierras aledañas a excepción de las vistas más urbanas (figura 6.6.29).



Figura 6.6.29. Fotograma del NODO en el Puerto de Estepona con orientación Norte (1966). Al fondo Sierra Bermeja. Filmoteca Española.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.6.7. Elemento central de la imagen

Los elementos centrales más destacados en Estepona son su puerto, el propio núcleo urbano y las playas del municipio. Esto pone de manifiesto la importancia de los elementos centrales relacionados con la línea de costa respecto a los situados en el interior.

El Puerto de Estepona es el elemento central más representado estando presente en un 19 por ciento de las imágenes desde las áreas que se sitúan en su entorno más inmediato (figura 6.6.30).



Figura 6.6.30. Puerto de Estepona como espacio central (1962). F. Rojas Sánchez.

Los núcleos urbanos también son elementos centrales de interés como objeto de representación. Estos se muestran en un 13 por ciento de las imágenes estudiadas. El 72 por ciento de estas representaciones exponen el Estepona Centro y el 22 por ciento las vistas generales del municipio (figura 6.6.31).



Figura 6.6.31. Fotograma del NODO con el Centro de Estepona como espacio central (1966). Filmoteca Española.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

La playa también es un espacio central bastante representado ya que queda presente en un 10 por ciento de las imágenes analizadas. De estas imágenes el 36 por ciento se encuentran en el área del Puerto, el 21 por ciento en el área de Bahía Dorada-Arroyo Vaquero, también el 21 por ciento en Benamara-Atalaya y en un 14 por ciento en el Centro de Estepona (figura 6.6.32).



Figura 6.6.32. Playa de Benamara (1964). Extraído de la guía turística Costa del Sol de Diputación de Málaga (1964).

En la tabla 6.6.II se observa que el Puerto de Estepona y el Centro de la ciudad son los espacios que más figuran en las imágenes estudiadas. En un segundo plano se puede apreciar la presencia de las playas y las plazas así como elementos verticales (torres vigías o el faro del puerto).

Espacio Central	TOTAL	%
Calle Blas de Ortega	3	2,08
Fachada Marítima Puerto de Estepona	3	2,08
Faro del Puerto de Estepona	3	2,08
Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios	3	2,08
Playa del Puerto de Estepona	3	2,08
Plaza de Toros de Estepona	3	2,08
Bahía de Estepona	4	2,78
Playa de Estepona Centro	4	2,78
Plaza de las Flores	4	2,78
Torre de Gudalmansa	5	3,47
Paseo del Carmen (Paseo Marítimo de Estepona)	6	4,17
Estepona Centro	24	16,67
Puerto de Estepona	27	18,75

Tabla 6.6.II. Espacios centrales de imágenes de Estepona más representados (al menos en 5 representaciones). Elaboración propia.

6.6.8. Fondo escénico

Los principales fondos escénicos en Estepona son, por el siguiente orden, los de tipo serrano, las vistas al mar y los de tipo arquitectónico. Esto es debido a la imponente presencia de las sierras litorales, en particular la Sierra Bermeja y aledañas. Otro factor que influye es la importancia del

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

espacio portuario respecto a las vistas al mar ya que es un punto de atracción destacado. Los edificios tienen importancia debido al alto desarrollo urbanístico derivado del crecimiento de la actividad turística.

Los fondos de tipo serrano están representados en un 44 por ciento del total de las imágenes estudiadas siendo los espacios más destacados el centro de Estepona (41 por ciento) junto con el entorno portuario (28 por ciento). El resto de áreas muestran valores inferiores al 10 por ciento (figura 6.6.33).



Figura 6.6.33. Vista desde el Puerto de Estepona a Sierra Bermeja (1985). INPROTUR.

Las vistas al mar suponen aparecen en un 13 por ciento de las representaciones de Estepona localizándose estas vistas en el entorno de Benamara-Atalaya (39 por ciento), el Centro de Estepona (28 por ciento), Puerto (17 por ciento) y Guadalmansa (11 por ciento). El resto de áreas presentan porcentajes inferiores al 6 por ciento (figura 6.6.34).



Figura 6.6.34. Etiqueta publicitaria de los años sesenta del Atalaya Park Hotel con fondo marino en la que se aprecia, en primer plano, una representación de la torre vigía de Baños o Casasola. Cabe indicar que, a pesar de encontrarse en Estepona, en los años 60 se vendía como destino Marbella. Biblioteca Nacional de España.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Los edificios también serán un fondo bastante típico en Estepona, apareciendo en un 13 por ciento de las representaciones. Serán el Centro de Estepona (61 por ciento) y el Puerto (39 por ciento) los dos espacios desde los que contemplen este tipo de fondos (figura 6.6.35).



Figura 6.6.35. Fotografía del centro de Estepona en los años 50 con edificios como fondo. Página de Facebook: Estepona desde sus imágenes.

Como se puede apreciar en la tabla 6.6.III, Sierra Bermeja es el fondo escénico más ilustrativo de Estepona. En un segundo lugar quedan las vistas al mar y a la Sierra de la Utrera.

Fondo	Total	%
Fachada marítima Centro de Estepona	3	2,08
Gibraltar	3	2,08
Punta de la Plata	3	2,08
Sierra Blanca	3	2,08
Sierra Palmitera y Sierra Blanca	3	2,08
Sierra Palmitera	5	3,47
Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios	6	4,17
Piedemonte de Sierra Bermeja	6	4,17
Edificios entorno del Puerto	7	4,86
Puerto de Estepona	7	4,86
Farro del Puerto de Estepona	9	6,25
Sierra de la Utrera	10	6,94
Mar Mediterráneo	16	11,11
Sierra Bermeja	35	24,31

Tabla 6.6.III. Fondos de imágenes del paisaje en Estepona más representados (al menos en 3 representaciones). Elaboración propia.

6.6.9. Campo de visión

Al igual que casos anteriores, en Estepona existe un dominio de las vistas cerradas. Estas alcanzan el 62 por ciento frente al total de las estudiadas. En la tabla 6.6.IV se puede observar, en las áreas que disponen imágenes, como Sierra Bermeja, el entorno de Benamara-Atalaya, Guadalmansa y Puerto se supera el 70 por ciento de los casos. En contrapartida, las vistas generales de Estepona

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

y el área de Bahía Dorada-Arroyo Vaquero son las que presenten los porcentajes más elevados de representaciones con composición abierta.

Zonas/Composición	Abierta	Cerrada	Total
Bahía Dorada-Arroyo Vaquero	66,7	33,3	100
Benamara-Atalaya	21,4	78,6	100
El Padrón	*	*	*
Estepona Centro	43,1	56,9	100
Estepona (Vista general)	100,0	0,0	100
Guadalmansa	22,2	77,8	100
Guadalobón-Arroyo de Enmedio	*	*	*
La Cala-Punta Plata-Kempinski	*	*	*
Monterroso-Polvitos-Los Pedregales	*	*	*
Polígono Industrial	*	*	*
Puerto	25,5	74,5	100
Sierra Bermeja	0,0	100,0	100
Velerín-Castor	*	*	*

*Tabla 6.6.IV. Porcentaje por áreas de Estepona del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Aparecerán con un * aquellas que no dispongan de imágenes y por tanto de cálculo. Elaboración propia.*

En la tabla 6.6.V se aprecia como las representaciones culturales que muestran composiciones abiertas se sitúan principalmente en el área de Estepona Centro siendo esta la que más imágenes de este tipo dispone. Le siguen en orden de importancia las del Puerto y las vistas generales. Sin embargo, en las composiciones cerradas destacan las áreas del Puerto y Estepona Centro siendo ambas las más representadas de esta tipología.

Zonas/Composición	Abierta	Cerrada
Bahía Dorada-Arroyo Vaquero	7,3	2,2
Benamara-Atalaya	5,5	12,4
El Padrón	0,0	0,0
Estepona Centro	45,5	37,1
Estepona (Vista general)	16,4	0,0
Guadalmansa	3,6	7,9
Guadalobón-Arroyo de Enmedio	0,0	0,0
La Cala-Punta Plata-Kempinski	0,0	0,0
Monterroso-Polvitos-Los Pedregales	0,0	0,0
Polígono Industrial	0,0	0,0
Puerto	21,8	39,3
Sierra Bermeja	0,0	1,1
Velerín-Castor	0,0	0,0
TOTAL Estepona	**100**	**100**

Tabla 6.6.V. Porcentaje entre áreas de Estepona del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.6.36. Fotografía de una calle del área de Benamara en la que se aprecia la composición cerrada de la imagen (1964). Extraído de la guía turística Costa del Sol de Diputación de Málaga.

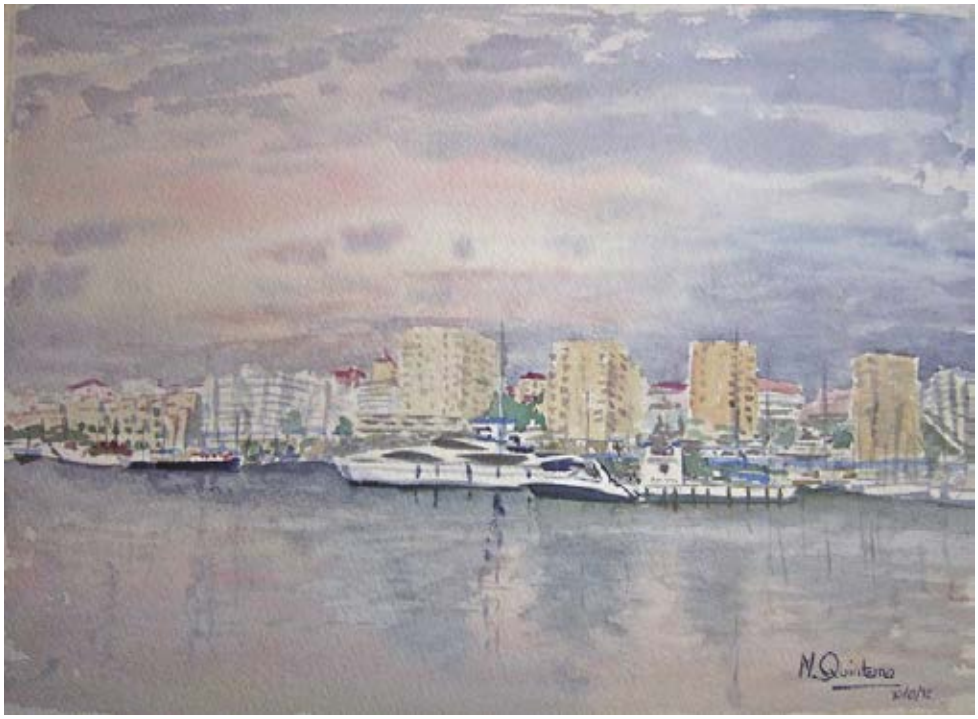


Figura 6.6.37. Representación pictórica con composición abierta del Puerto de Estepona (2012). M. Quintana.

6.6.10. Perspectiva y ángulo de observación

En la tabla 6.6.VI se aprecia como las vistas con perspectivas normales representan un 60 por ciento sobre el total de imágenes. En segundo lugar quedan las vistas de tipo picado siendo éstas un 38 por ciento de las presentes en Estepona. Las vistas contrapicadas representan el 2 por ciento de las restantes imágenes.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Zonas/Perspectiva	Picada	Normal	Contrapicada	Total
Bahía Dorada-Arroyo Vaquero	66,7	33,3	0,0	100
Benamara-Atalaya	35,7	64,3	0,0	100
El Padrón	*	*	*	*
Estepona Centro	43,1	53,4	3,4	100
Estepona (Vista general)	33,3	66,7	0,0	100
Guadalmansa	55,6	44,4	0,0	100
Guadalobón-Arroyo de Enmedio	*	*	*	*
La Cala-Punta Plata-Kempinski	*	*	*	*
Monterroso-Polvitos-Los Pedregales	*	*	*	*
Polígono Industrial	*	*	*	*
Puerto	25,5	72,3	2,1	100
Sierra Bermeja	100,0	0,0	0,0	100
Velerín-Castor	*	*	*	*

Tabla 6.6.VI. Tipo de perspectiva a escala inframunicial. Elaboración propia.

Las vistas normales se sitúan principalmente en el entorno del Puerto de Estepona, en el Centro de Estepona y en el área de Benamara-Atalaya. En el caso de las vistas picadas es Estepona Centro el que más casos de estudio dispone en conjunto con el entorno del Puerto. Las perspectivas contrapicadas se emplazan exclusivamente en el Centro de Estepona y el Puerto.

Zonas/Perspectiva	Picada	Normal	Contrapicada
Bahía Dorada-Arroyo Vaquero	7,3	2,3	0,0
Benamara-Atalaya	9,1	10,5	0,0
El Padrón	0,0	0,0	0,0
Estepona Centro	45,5	36,0	66,7
Estepona (Vista general)	5,5	7,0	0,0
Guadalmansa	9,1	4,7	0,0
Guadalobón-Arroyo de Enmedio	0,0	0,0	0,0
La Cala-Punta Plata-Kempinski	0,0	0,0	0,0
Monterroso-Polvitos-Los Pedregales	0,0	0,0	0,0
Polígono Industrial	0,0	0,0	0,0
Puerto	21,8	39,5	33,3
Sierra Bermeja	1,8	0,0	0,0
Velerín-Castor	0,0	0,0	0,0
TOTAL Estepona	**100**	**100**	**100**

Tabla 6.6.VII. Distribución espacial por áreas inframunicipales de cada tipo de perspectiva. Elaboración propia.

6.6.11. Síntesis y análisis crítico

Estepona es el quinto municipio en volumen de representaciones culturales del paisaje analizadas en el área de estudio. El recubrimiento espacial de estas representaciones no es pleno a excepción de las vistas globales sobre este municipio. Temporalmente desde el siglo XVI han existido representaciones en cada centuria, durante el siglo XX las representaciones han cubierto casi la totalidad de las décadas con la excepción de los años noventa y los cuarenta disponiendo del mayor auge de representaciones en la etapa turística del municipio. El tipo de representaciones más destacado en Estepona son las fotográficas siendo la mitad de las analizadas y seguidas por las filmográficas y las pictóricas en orden de importancia. Por lo general las representaciones en Estepona van a dar protagonismo al paisaje en su inmensa mayoría de áreas a excepción de Sierra Bermeja. Dentro de las escenas también destacarán las de tipo portuario y los retratos. Los tipos de paisaje más representados son los portuarios, los rurales, los litorales y una combinación de estos dos últimos. En relación a las orientaciones destacan

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

principalmente las noroccidentales, nororientales, las suroccidentales y las norteñas. Como se puede imaginar dada la disposición de la costa, aquellas que sean septentrionales mostrarán el interior del municipio total o parcialmente frente a las meridionales que mostrarán total o parcialmente la costa. Entre los elementos más representados en los espacios centrales de la imagen destacan el Puerto de Estepona, los núcleos urbanos y la playa en ese orden de importancia. En relación al fondo escénico los de tipo serrano son los más representados suponiendo aproximadamente la mitad de los casos de estudio, las vistas al mar también adquieren protagonismo aunque solo suponen un 13 por ciento de los casos al igual que sucede con los fondos en los que se aprecian edificios. El campo de visión de las imágenes de Estepona es dominado por las vistas cerradas condicionadas por el desarrollo del entramado urbano. En relación al ángulo sobre la vertical serán las representaciones normales las que dominen el panorama seguidas de las picadas.

Análisis crítico

Como se comentó con anterioridad las representaciones de Estepona no recogen todo el territorio a excepción de las vistas generales. El tipismo se muestra en muchas representaciones vinculadas con el mar: pescadores tomando vino en un bar del puerto, marineros y pescadores faenando o arreglando las redes, representaciones de la fiesta de la Virgen del Carmen vista desde el mar en acuarela. También se puede apreciar en las representaciones de las calles estrechas y a veces decoradas con macetas siguiendo el estilo andaluz. Las embarcaciones también adquirirán protagonismo dada la importancia del sector en este municipio encontrando barcas de vela latina varadas en la playa previa al puerto actual, barcos de pesca de más tamaño, embarcaciones para deportes náuticos y de ocio, etc. En relación con el puerto se ha podido apreciar un plano desde la parte superior del faro del puerto, un hito bastante representado junto con la Iglesia de Santa María de los Remedios, la Torre de la Plaza del Reloj, la plaza de toros con forma asimétrica la cual ha perdido protagonismo desde el frente litoral por el cerramiento de los edificios de la primera línea de costa, la Torre de Arroyo Vaquero (rodeada de viviendas por la expansión urbana) y otras torres costeras representadas entre otras técnicas a la acuarela. También existe una fuerte vinculación en el horizonte con el Peñón de Gibraltar y, en general, con el Estrecho. Entre los espacios referenciales cabe destacar la importancia de la plaza de las flores por su tipismo y singularidad. Además ha sido recogida la evolución del paseo marítimo y del puerto (representado con un solo muelle, con una actividad plenamente pesquera, con actividades náuticas y recreativas y posteriormente con los edificios que ocupan los locales e ocio). Un eje también representado ha sido el que constituye el tramo bajo del Arroyo Monterroso, actualmente embovedado y desnaturalizado en su tramo urbano. Las vistas aéreas desde el mar hacia la fachada marítima han sido frecuentemente recogidas en la filmografía y también en las representaciones fotográficas y en derroteros. La singularidad de esta fachada con dos torres confundibles entre sí (la del reloj y la de la iglesia) capta la atención de los autores de dichas imágenes. Si se atiende a los bordes urbanos del núcleo de Estepona se pueden aun delimitar y así se muestran en representaciones de diferentes épocas tomadas desde el interior del municipio en el entorno más septentrional. En la publicidad de los alojamientos turísticos se promueve una imagen idealizada frente al mar: terraza con mesa y sombrilla con vegetación frente al mar, dibujo de una torre atalaya y el mar para el Hotel Atalaya Park, etc. En general la vegetación ha sido bastante representada en los entornos costeros y dunares en forma de pitas, vegetación dunar, palmeras… El puerto dispone de una gran variedad de imágenes tomadas desde el mar que ayudan a comprender la evolución de su estructura hasta la actualidad. Otro

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

elemento muy representado y que podría enlazar con el tipismo son las casas bajas y sus tejados, bastante recreados en las vistas aéreas o desde puntos de observación elevados. En relación a la publicidad y al mercado inmobiliario se pueden apreciar algunas imágenes en el comienzo de la actividad turística en la que se promocionan parcelas a transformar en futuras promociones delimitadas sobre la propia fotografía de la propaganda.

Entre los valores paisajísticos desaparecidos se puede apreciar la desaparición de los campos de cultivos frente al mar, algo que también ha sido apreciado en la costa marbellí y torremolinense. El protagonismo de las torres en la costa ha sido un claro valor perdido debido al proceso de urbanización que ha hecho desaparecer de la vista estos elementos tan estructurantes visualmente de la costa. En ligazón con los campos de cultivos cabe prestar atención a la carencia de espacios no ocupados por edificaciones en la primera línea de costa en la actualidad, algo que se va apreciando evolutivamente en las representaciones del municipio.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.7. Análisis municipal: Casares

En Casares el número de representaciones culturales analizadas suman un total de 52 imágenes. Éstas se disponen territorialmente presentando un patrón de concentración bastante concreto ya que está ampliamente dominado por el núcleo de cabecera del municipio situado en el interior (tabla 6.7.I). Casares es un municipio que se ha incorporado más tarde a la actividad turística aunque lo ha hecho mediante la colmatación de su línea litoral de unos dos kilómetros. Al igual que en Estepona, buena parte de la costa ha sido representada en su conjunto en las imágenes analizadas en forma de vistas generales.

El municipio está caracterizado geográficamente por su dominio interior frente al litoral siendo atravesado por ríos de la importancia del Genal o el Manilva y cerrado al norte por Sierra Bermeja y Crestellina. Cabe destacar la singularidad espacios tales como la Sierra de la Utrera y sus características torcas, similares a las del Torcal de Antequera. El municipio presenta una ocupación litoral como continuidad entre los municipios de Manilva y Estepona. A lo anterior se debe añadir la importancia del hito paisajístico que supone el núcleo de Casares, uno de los más representados en la Costa del Sol.

Las áreas que se han diferenciado en Casares están delimitadas del siguiente modo: en el sector occidental de Sierra Bermeja, Sierra Crestellina al norte y anexa al oeste de Sierra Bermeja; el área de la confluencia entre los ríos Genal y Guadiaro al oeste, la Sierra de la Utrera al sur en contacto con el Término Municipal de Manilva, la cuenca media del Río Manilva al sur del núcleo de Casares situado como área en el sector central del municipio, Arroyo Vaquero-Arroyo de la Jordana limitando con el Estepona al este y la zona más transformada urbanísticamente al extremo sur y denominada como Casares Costa, la única franja litoral del municipio.



Figura 6.7.1. Áreas paisajísticas descritas para el municipio de Casares.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.7.1. Distribución espacial

En la línea de lo anteriormente relatado, las representaciones en el municipio de Casares están dominadas por la imagen de su núcleo tradicional siendo las del éste el 75 por ciento de las estudiadas. En segundo lugar, muy distanciado en cuanto a volumen, están las representaciones del litoral siendo éstas algo más de un 15 por ciento de los casos. También tienen una notable importancia las representaciones globales del municipio en las que se muestran vistas de conjunto de las múltiples áreas que lo componen y suponiendo éstas un 8 por ciento de las imágenes estudiadas.

De un modo más desagregado, sin alejarse del patrón general, los materiales gráficos y filmográficos representan proporciones similares siendo Casares pueblo el más representado tanto en un caso (71 por ciento) como en otro (86 por ciento). Le siguen en segundo lugar las representaciones culturales de Casares Costa con un 16 por ciento en el caso de los materiales gráficos y un 14 por ciento en los filmográficos. Solo las vistas generales destacarían en el caso de los gráficos con un 10 por ciento de éstos (figura 6.7.2). El resto de áreas paisajísticas presentan valores inferiores al 10 por ciento siendo muchas áreas no representadas individualmente.

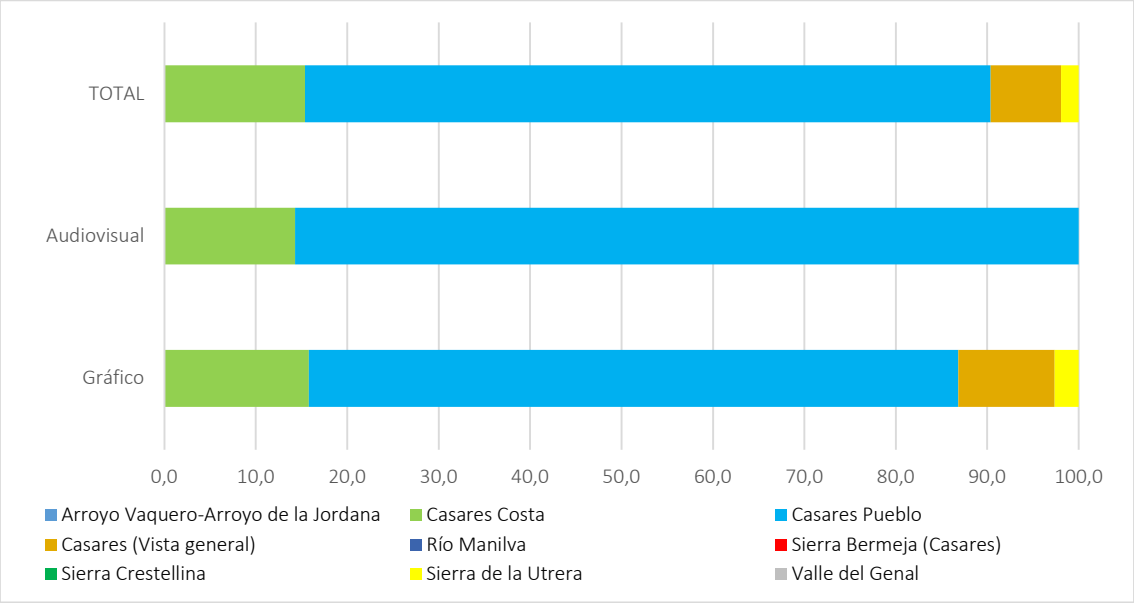


Figura 6.7.2. Distribución porcentual del número de representaciones por tipo de material y áreas en Casares. Elaboración propia.

Áreas paisajísticas	Gráfico	Audiovisual	TOTAL
Arroyo Vaquero-Arroyo de la Jordana	0	0	0
Casares Costa	6	2	8
Casares Pueblo	27	12	39
Casares (Vista general)	4	0	4
Río Manilva	0	0	0
Sierra Bermeja (Casares)	0	0	0
Sierra Crestellina	0	0	0
Sierra de la Utrera	1	0	1
Valle del Genal	0	0	0
TOTAL Casares	38	14	52

Tabla 6.7.I. Distribución del número de imágenes según material y total por áreas en Casares. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.7.2. Evolución temporal de las representaciones culturales

Como se aprecia en la figura 6.7.3, en los años setenta y en los más recientes existe una concentración de representaciones, fundamentalmente en el núcleo de cabecera del término municipal. En segundo plano, sin destacar, aparece representada la línea de costa del municipio con representaciones a lo largo del siglo XIX y, puntualmente, en el siglo XX. Asimismo sucede con las vistas generales del municipio.

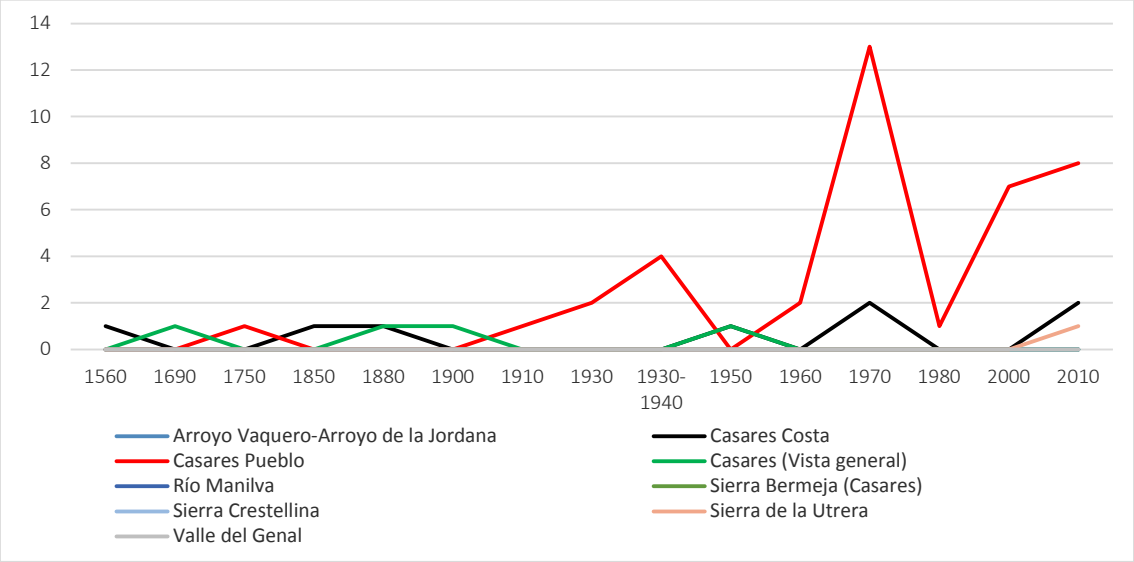


Figura 6.7.3. Distribución de imágenes por área paisajística en Casares y décadas. Elaboración propia.

Casares pueblo es el protagonista, casi de un modo continuo, a lo largo de la siglo XX esto se justifica en las representaciones existentes desde 1910 de un modo ininterrumpido. Además se cuentan con representaciones globales del término municipal en los siglos XVII, XIX y XX. También, en menor medida, se disponen de representaciones de la costa del municipio desde el siglo XVI.

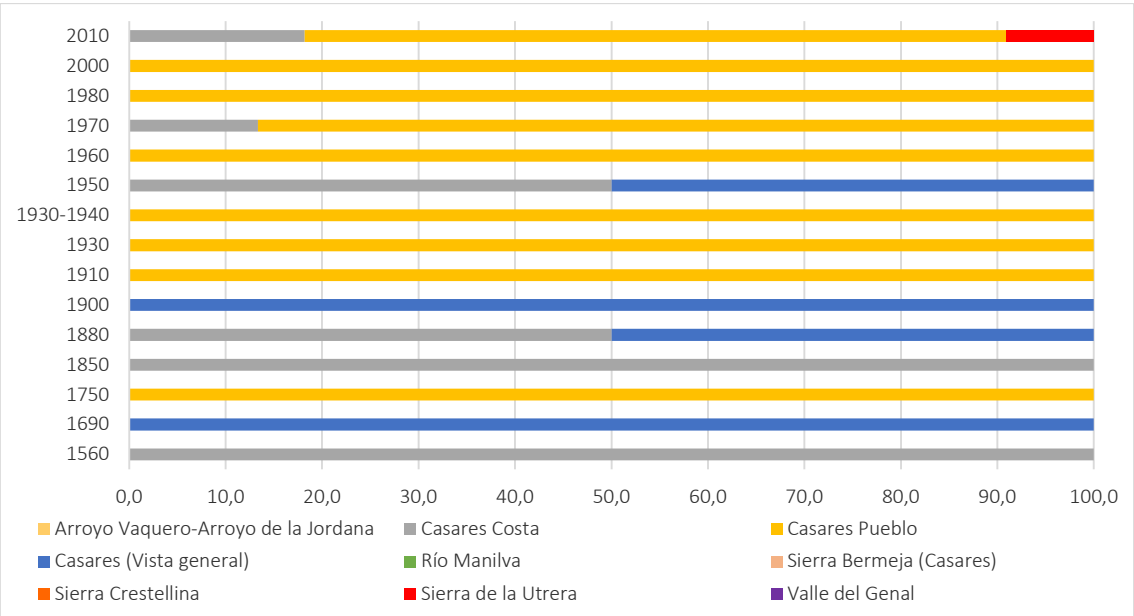


Figura 6.7.4. Relación porcentual por áreas paisajísticas de Casares y décadas de sus representaciones. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Como se puede apreciar en la figura 6.7.5, en la gran mayoría del periodo analizado es dominante la representación de Casares pueblo debido a la singularidad paisajística de su núcleo como pueblo andaluz situado en un área elevada. Queda en segundo plano las representaciones culturales de la costa realizadas desde el siglo XVI y las vistas generales del municipio.

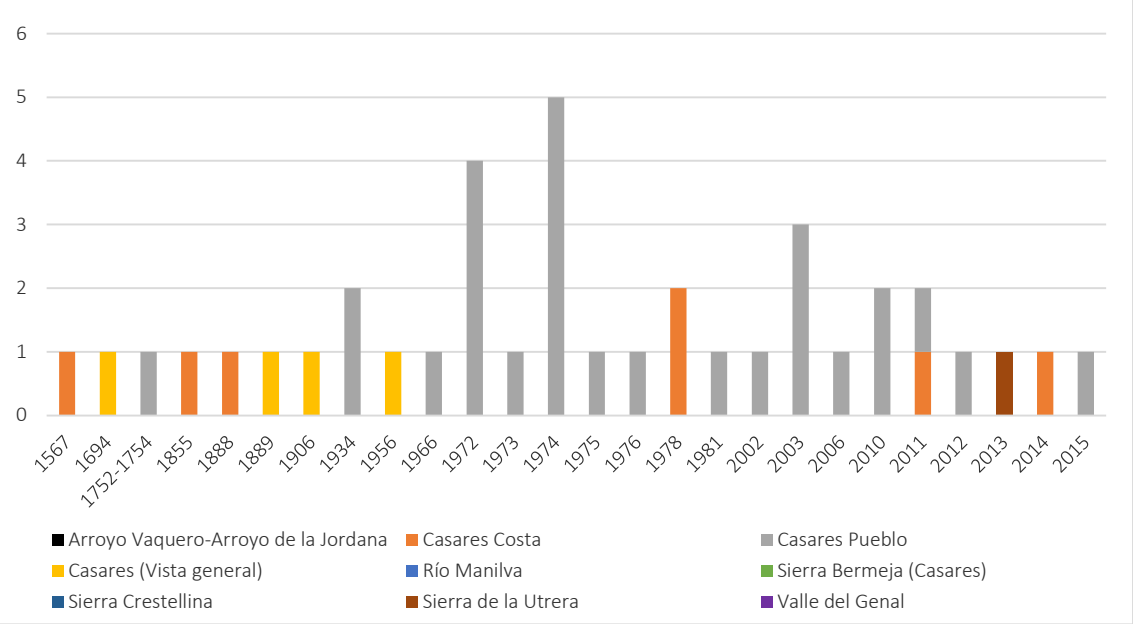


Figura 6.7.5. Distribución de representaciones por años y áreas paisajísticas de Casares. Elaboración propia.

6.7.3. Tipo de representación

Casares muestra una relación tipológica algo más diferenciado respecto al resto de municipios analizados hasta el momento ya que las representaciones más destacadas son las pictóricas (29 por ciento) seguidas de las filmográficas (27 por ciento), fotográficas (23 por ciento) y las cartográficas y técnicas (11 por ciento) (figura 6.7.6).

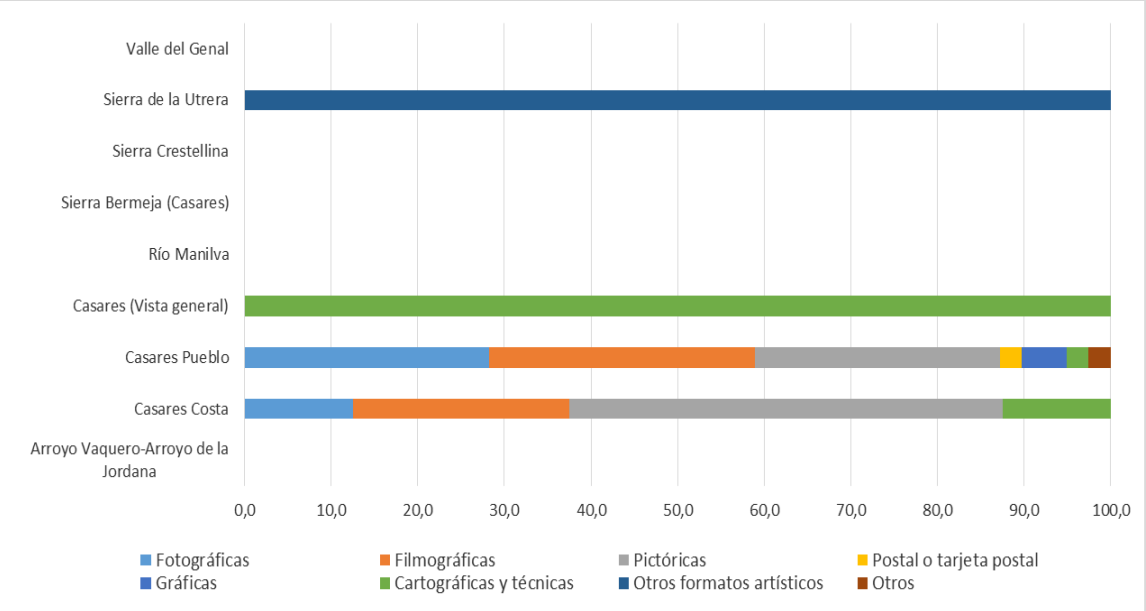


Figura 6.7.6. Relación porcentual de los tipos de representaciones por área en Casares. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Las representaciones pictóricas se concentran, en un 73 por ciento de los casos, en el núcleo tradicional de Casares. El restante 27 por ciento se sitúa en el entorno litoral del municipio (figura 6.7.7).



Figura 6.7.7. Representación pictórica de Casares Pueblo (2010). C.G. Junyent.

La filmografía muestra una relación más destacada de las representaciones de Casares (pueblo) ya que alcanza el 86 por ciento del total de este tipo de representaciones. En segundo lugar y completando el resto de representaciones quedan aquellas rodadas en Casares Costa (figura 6.7.8).



Figura 6.7.8. Fotograma de la película Dónde hay patrón en Casares Costa, dirigida por M. Ozores (1978).

Las representaciones de fotográficas se concentran fundamentalmente en Casares (pueblo) en un 92 por ciento de estas imágenes. El porcentaje restante corresponde a las de Casares Costa (Figura 6.7.9).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.7.9. Fotografía de Casares Pueblo (1972). Extraído de la guía Todo Málaga y su Costa del Sol.

Por otro lado, las representaciones cartográficas y técnicas destacan por mostrar las vistas generales del municipio (67 por ciento). En último lugar, son Casares (pueblo) y Casares Costa las dos áreas que completan del 16,7 por ciento restante cada una (figura 6.7.10).



Figura 6.7.10. Alzado de Casares (1752-1754). Catastro del Marqués de Ensenada.

6.7.4. Protagonismo del paisaje

Siguiendo el mismo esquema que en epígrafes anteriores se procede a analizar el protagonismo del paisaje mediante el estudio de la presencia del paisaje en las representaciones así como de la escena principal mostrada en éstas.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.7.4.1. Presencia del paisaje

Siguiendo el caso de Estepona, en Casares tampoco todas las áreas del municipio acaban por ser representadas a excepción de las vistas generales del mismo. Como se aprecia en figura 11, con la excepción de Casares Costa, el resto de áreas con representaciones disponibles presentan una exclusiva representación paisajística principal (figura 6.7.12). Casares Costa presenta en torno a un 25 por ciento de imágenes que tiene una presencia secundaria.

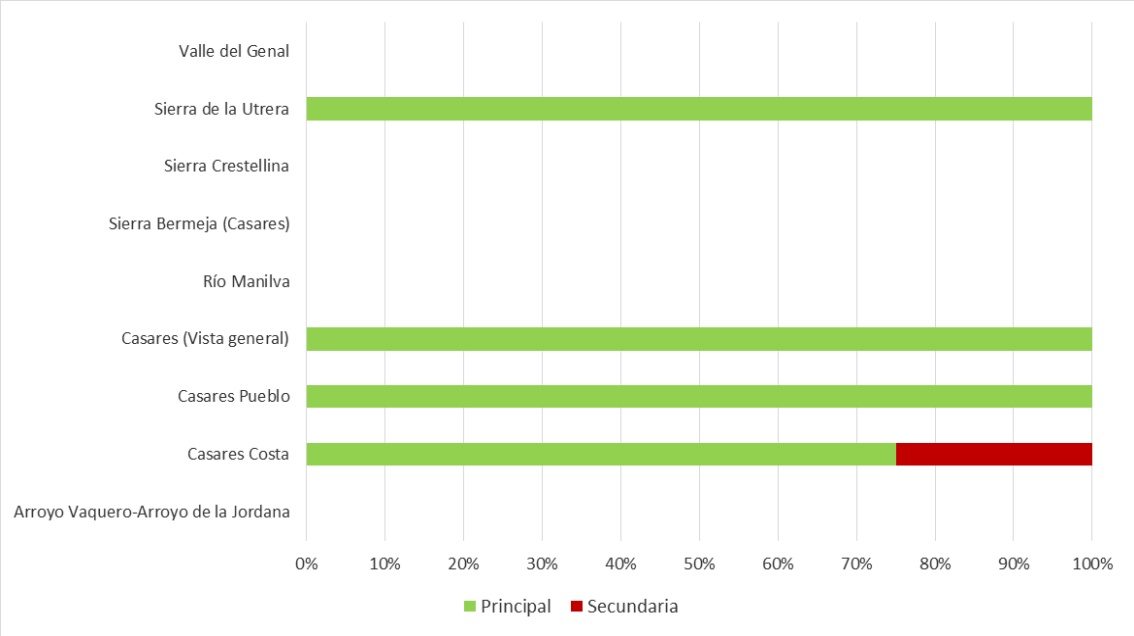


Figura 6.7.11. Relación porcentual del grado de presencia del paisaje en las representaciones. Elaboración propia.



Figura 6.7.12. Grabado del paisaje en el entorno de Sierra de la Utrera (2013). L. Puertas.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.7.13. Fotogramas de la película Dónde hay patrón en el que se aprecia la Torre de la Sal en Casares Costa con presencia secundaria del paisaje (1978). Dirigida por M. Ozores.

6.7.4.2. Escena principal

La escena principal en Casares se centra casi en exclusividad en mostrar el paisaje (77 por ciento). El resto de escenas analizadas presentan porcentajes inferiores al 6 por ciento. Además, este tipo de escena se muestra en una alta concentración de representaciones en Casares Pueblo (80 por ciento). En una posición más relegada queda Casares Costa (10 por ciento) y las vistas generales del municipio (8 por ciento). El resto de áreas no aparecen representadas, a excepción de la Sierra de la Utrera en un 2 por ciento de las imágenes (figura 6.7.14).



Figura 6.7.14. Pintura del entorno de Casares en los años 2000 elaborada por M. Gil Romero.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.7.5. Paisajes

Para el estudio tipológico de los paisajes se vuelve a seguir la misma estructura que en municipios anteriores compuesta por el propio análisis de las tipologías de paisaje así como por el dominio de estos.

6.7.5.1. Tipos de paisaje

En Casares, los paisajes que más lo caracterizan tienen que ver con su destacado núcleo rural de interior, como ejemplo de pueblo blanco andaluz, y los vinculados con su escasa línea de costa donde se muestran los paisajes marítimos del municipio.

El paisaje rural está representado en el 75 por ciento de las imágenes analizadas del municipio, este tipo de paisaje se concentra casi en exclusividad (95 por ciento) en el núcleo de Casares (figura 6.7.15).



Figura 6.7.15. Pintura del paisaje rural de Casares (2006). J. Rueda.

Los paisajes litorales se muestran en un 15 por ciento de las representaciones de Casares. Éstos se concentran fundamentalmente en Casares Costa (63 por ciento) y en las vistas generales el municipio (25 por ciento) (figura 6.7.16).



Figura 6.7.16. Fotogramas del documental Andalucía es de Cine en Casares Costa (2003). Canal Sur.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.7.5.2. Paisaje dominante

Los paisajes dominantes responden al unísono como en el epígrafe anterior, los dos principales paisajes representados son los rurales y los litorales. Los paisajes rurales son representados en el 75 por ciento de las imágenes y se concentran en Casares Pueblo (95 por ciento) (figura 6.7.17) mientras que los paisajes litorales se establecen, fundamentalmente, en el área de Casares Costa (62 por ciento) (figura 6.7.18) y en las vistas generales del municipio (25 por ciento).



Figura 6.7.17. Pintura del paisaje rural de Casares pueblo en la década de los 2010. J.L. Suárez.



Figura 6.7.18. Fotografía de Casares Costa y la Torre de la Sal en los años 50. Paisajes Españoles.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.7.6. Orientación

Las orientaciones principales de Casares son aquellas que miran hacia la costa así como las que están orientadas hacia su cierre montañoso (vista al mar y a la montaña). No obstante, estas orientaciones están muy condicionadas por el dominio de las imágenes de su núcleo principal (figuras 6.7.19 y 6.7.20).

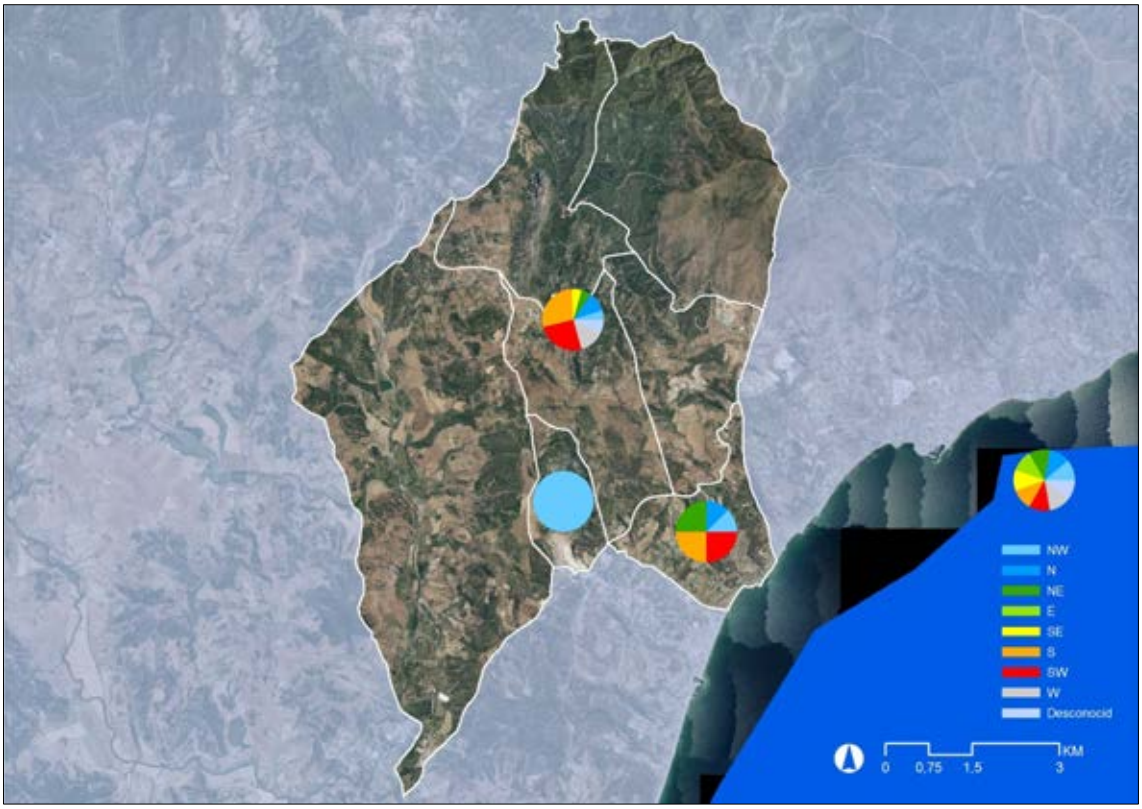


Figura 6.7.19. Mapa de distribución porcentual de las representaciones por orientación y áreas inframunicipales. Elaboración propia.

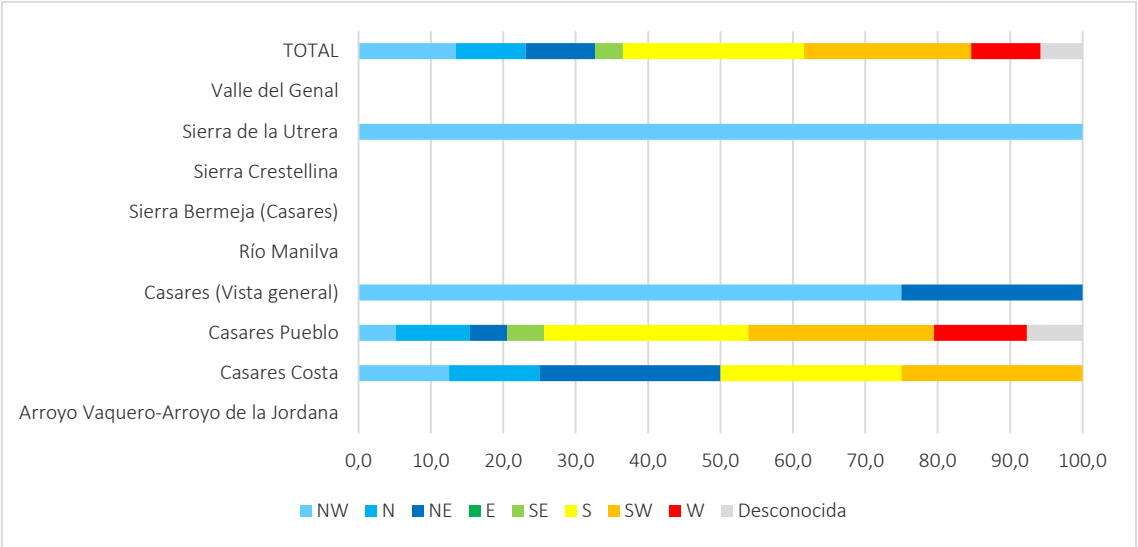


Figura 6.7.20. Distribución porcentual de las representaciones por orientación y áreas de Casares. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

La orientación sur es la más relevante de todas las presentes en el municipio (25 por ciento). Esta orientación se concentra en las representaciones culturales del núcleo de Casares (85 por ciento) y en el espacio litoral del municipio (15 por ciento) (figura 6.7.21).



Figura 6.7.21. Mural cerámico con la representación de Casares pueblo orientado al Sur a comienzos de la década de los 2000. Al fondo se aprecia la Sierra Utrera. Alicia Guerrero Cerámicas.

La orientación suroeste tiene una especial importancia (23 por ciento) debido a que es la que presta expone el entorno del Campo de Gibraltar. Al igual que en el caso anterior, el núcleo de Casares aparece un alto número de representaciones (83 por ciento) frente al espacio litoral (17 por ciento) (figura 6.7.13).

Por último, la orientación noroeste se constituye como la principal vista hacia el interior (14 por ciento). Ésta tiene un destacado papel en las vistas generales del municipio (43 por ciento), en las del núcleo de Casares (29 por ciento), en los espacios litorales (14 por ciento) y en el entorno de Sierra Utrera (14 por ciento) (figura 6.7.12).

6.7.7. Elemento central de la imagen

En Casares, los elementos centrales de la imagen se concentran fundamentalmente en la imagen de su núcleo tradicional y en las calles del mismo. El resto de elementos representados en el centro de las ilustraciones suponen resultados inferiores al 4 por ciento.

El núcleo rural es el elemento más representado en el centro de las imágenes de Casares copando un 64 por ciento de las mismas y siendo el 91 por ciento exclusivamente de su núcleo frente a un 6 por ciento en el contexto de una vista general del municipio (figura 6.7.22).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.7.22. Fotogramas del NODO de una vista a Casares (1974). Filmoteca Española.

Las calles también son un elemento de una importante representatividad en los espacios centrales de las imágenes (6 por ciento). Estos espacios centrales están presentes en exclusiva en las ilustraciones del núcleo tradicional de Casares (figura 6.7.23).



Figura 6.7.23. Pintura de una calle de Casares en la década de 2010. J. Arroyo Collantes.

En la tabla 6.7.II se puede observar como existe un destacado espacio central representado: el núcleo tradicional de Casares con más del 57 por ciento de los casos de estudios en el municipio. El resto de espacios centrales aparecen de un modo testimonial.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Espacio Central	TOTAL	%
Castillo de Casares	2	3,85
Estepona Centro	2	3,85
Torre de la Sal	2	3,85
Calle de Casares Pueblo	3	5,77
Casares	30	57,69

Tabla 6.7.II. Espacios centrales de imágenes de Casares más representados (al menos en 2 representaciones). Elaboración propia.

6.7.8. Fondo escénico

Los fondos escénicos de Casares tienen una gran componente serrana debido a que la mitad de las representaciones presentan esta tipología. En un segundo lugar quedan representados los núcleos rurales, en este caso Casares, el Castillo de Casares así como los elementos singulares del relieve.

Los fondos serranos, como anteriormente se ha indicado, ocupan un 50 por ciento de las representaciones. Los principales espacios desde donde se aprecian son Casares pueblo (81 por ciento) y Casares Costa (15 por ciento). El resto de áreas presentan porcentajes inferiores al 4 por ciento (figura 6.7.24).

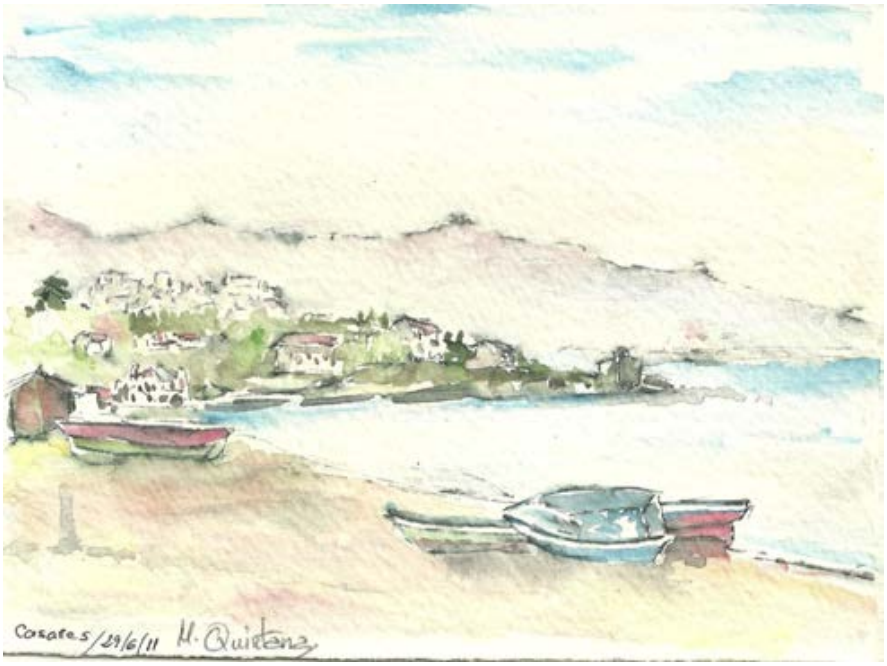


Figura 6.7.24. Acuarela de Casares Costa con Sierra Bermeja al fondo (2011). M. Quintana.

El núcleo de Casares también juega un papel destacado en los fondos de las representaciones (10 por ciento) en calidad de núcleo rural ya que acapara la totalidad de los fondos de este tipo (figura 6.7.25).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.7.25. Fotografía de Casares Pueblo como fondo de representación (1934). J.J. González Edo.

Los elementos del relieve también disponen de una relevancia especial al aparecer en el 10 por ciento de las representaciones. Las áreas de representación donde aparecen estos fondos son las vistas generales del municipio (80 por ciento) y la costa de Casares (20 por ciento) (figura 6.7.26).



Figura 6.7.26. Pintura de una vista general de la costa entre Estepona y Gibraltar en la que se aprecian en el fondo elementos rocosos de la Costa de Casares (1855). F. Bamberger.

El Castillo de Casares aparece representado en un 10 por ciento de los fondos del municipio siendo el área del núcleo de Casares desde la que se aprecie en exclusiva esta tipología (figura 6.7.27).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.7.27. Dibujo de Casares en el que se aprecia al fondo su castillo (2011). A.L. Cosano.

En la tabla 6.7.III se aprecia como la Sierra de la Utrera y las *sierras bermejas* son los fondos serranos más destacados. En un segundo plano adquiere cierto grado de representación el Castillo de Casares así como su núcleo interior.

Fondo	Total	%
Mar Mediterráneo	2	3,85
Piedemonte de Sierra Bermeja	2	3,85
Calle de Casares Pueblo	3	5,77
Casares	5	9,62
Castillo de Casares	5	9,62
Sierra Almenara y Sierra Arca	5	9,62
Sierra Bermeja	7	13,46
Sierra de la Utrera	13	25,00

Tabla 6.7.III. Fondos de imágenes del paisaje en Casares más representados (al menos en 2 representaciones). Elaboración propia.

6.7.9. Campo de visión

El campo de visión cerrado en Casares muestra un alto dominio (77 por ciento) frente a las representaciones de composición abierta. Como se puede apreciar en la tabla 6.7.IV, solo las vistas generales de Casares poseen una composición plenamente abierta. En el caso de Casares pueblo, donde se concentran la gran mayoría de las representaciones, la composición cerrada es la dominante en un 90 por ciento de los casos.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Zonas/Composición	Abierta	Cerrada	Total
Arroyo Vaquero-Arroyo de la Jordana	*	*	*
Casares Costa	50,0	50,0	100
Casares Pueblo	10,3	89,7	100
Casares (Vista general)	100,0	0,0	100
Río Manilva	*	*	*
Sierra Bermeja (Casares)	*	*	*
Sierra Crestellina	*	*	*
Sierra de la Utrera	0,0	100,0	100
Valle del Genal	*	*	*

*Tabla 6.7.IV. Porcentaje por áreas de Casares del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Aparecerán con un * aquellas que no dispongan de imágenes y por tanto de cálculo. Elaboración propia.*

En la tabla 6.7.V se puede apreciar como Casares Pueblo concentra el 87 por ciento de las representaciones con composición cerrada. En el caso de las imágenes de composición abierta se da un reparto equitativo entre las vistas generales, las de Casares Pueblo y las de Casares Costa.

Zonas/Composición	Abierta	Cerrada
Arroyo Vaquero-Arroyo de la Jordana	0,0	0,0
Casares Costa	33,3	10,0
Casares Pueblo	33,3	87,5
Casares (Vista general)	33,3	0,0
Río Manilva	0,0	0,0
Sierra Bermeja (Casares)	0,0	0,0
Sierra Crestellina	0,0	0,0
Sierra de la Utrera	0,0	2,5
Valle del Genal	0,0	0,0
TOTAL Casares	**100**	**100**

Tabla 6.7.V. Porcentaje entre áreas de Casares del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Elaboración propia.



Figura 6.7.28. Fotograma de una vista de composición abierta de Casares Pueblo del documental Andalucía es de Cine (2003). Canal Sur.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.7.29. Fotografía de composición cerrada de Casares Pueblo en los años 30. J. Ortiz Echagüe.

6.7.10. Perspectiva y ángulo de observación

En la tabla 6.7.VI se puede observar como el 75 por ciento del total de representaciones de Casares muestran una perspectiva normal. El resto de representaciones tienen una perspectiva picada no siendo representada la de tipo contrapicado.

Zonas/Perspectiva	Picada	Normal	Contrapicada	Total
Arroyo Vaquero-Arroyo de la Jordana	*	*	*	*
Casares Costa	12,5	87,5	0,0	100
Casares Pueblo	25,6	74,4	0,0	100
Casares (Vista general)	25,0	75,0	0,0	100
Río Manilva	*	*	*	*
Sierra Bermeja (Casares)	*	*	*	*
Sierra Crestellina	*	*	*	*
Sierra de la Utrera	0,0	100,0	0,0	100
Valle del Genal	*	*	*	*

Tabla 6.7.VI. Tipo de perspectiva a escala inframunicial. Elaboración propia.

En relación a la representaciones normal y picada se pude apreciar como Casares Pueblo acapara la inmensa mayoría de las imágnes con perspectiva normal y picada (tabla 6.7.VII). Casares Costa tiene algo de representación en las perspectivas de tipo normal. El resto de áreas presentan valores inferiores al 8 por ciento en cualquiera de estas dos perspectivas citadas.

Zonas/Perspectiva	Picada	Normal	Contrapicada
Arroyo Vaquero-Arroyo de la Jordana	0,0	0,0	*
Casares Costa	8,3	17,5	*
Casares Pueblo	83,3	72,5	*
Casares (Vista general)	8,3	7,5	*
Río Manilva	0,0	0,0	**
Sierra Bermeja (Casares)	0,0	0,0	*
Sierra Crestellina	0,0	0,0	*
Sierra de la Utrera	0,0	2,5	*
Valle del Genal	0,0	0,0	*
TOTAL Casares	**100**	**100**	*****

Tabla 6.7.VII. Distribución espacial por áreas inframunicipales de cada tipo de perspectiva. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.7.11. Síntesis y análisis crítico

Casares es el séptimo municipio por volumen de representaciones culturales del paisaje analizadas. El protagonismo del núcleo de Casares y la costa copan la mayoría de las imágenes por lo que el recubrimiento del territorio no es completo a excepción de las vistas generales sobre éste. En relación a la temporalidad de las representaciones se puede comentar que desde el siglo XVI este territorio ha dispuesto de representaciones en cada centuria. Si se atiende al último siglo, a excepción de los años veinte y noventa, existe cierta continuidad cronológica. Las tipologías de representaciones en Casares son bastante variadas debido a que disponen de un volumen similar de imágenes pictóricas, filmográficas y fotográficas, en menor medida de tipo cartográfico y técnicas. El protagonismo del paisaje es casi pleno en las representaciones de Casares. El tipo de paisajes más representado son los rurales y en muy menor medida los litorales. La orientación predominante en Casares es la de tipo sur en la que se puede apreciar el núcleo de Casares y el mar. Las vistas noroeste también son bastantes representadas y muestran el núcleo y el entorno interior del municipio. En relación a los elementos centrales de la imagen destaca el núcleo rural de Casares, principalmente, y sus calles. En relación al fondo escénico, la mitad de las imágenes disponen de uno de tipo serrano y, en menos medida del núcleo principal, de elementos del relieve y del Castillo de Casares. Por otro lado, el campo de visión de las representaciones muestra una composición abierta en un 77 por ciento de los casos. Por último respecto a la vertical se puede apreciar que el 75 por ciento de las representaciones de Casares muestran una perspectiva normal siendo el resto de tipo picado.

Análisis crítico

Lo más destacado de las representaciones es el protagonismo del núcleo principal del municipio, este ha sido representado desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia. El tipismo de pueblo blanco y, a diferencia de Mijas, la ausencia de elementos distorsionadores en su entorno hace que este elemento compacto del paisaje sea identificable dado el contraste con el cromatismo del entorno y su disposición en altura. Entre los hitos a destacar en el municipio queda el reflejo del pasado en la Torre de la Sal situada en la costa, ésta puede llegarse a apreciar en el pasado ausente de urbanización y, por tanto, siendo un elemento referente del litoral dadas sus dimensiones y forma. Casares además ha sido representado en el NODO así como en la colección Andalucía es de Cine con una clara intención turística o al menos conocedora del territorio dada la belleza que transmite este pueblo blanco. La vegetación tiene cierto grado de protagonismo en las representaciones pudiéndose distinguir pitas, olivos, plantas arbustivas mediterráneas, campos con amapolas, vegetación urbana, etc. El municipio ha sido un municipio muy representado pictóricamente por artistas de todo rango desde amateurs hasta por pintores paisajísticos e incluso de un modo esquemático bastante *naïf* en el Catastro de Ensenada. En general se puede apreciar el protagonismo de la vivienda blanca andaluza y de sus tejados conservando el tipismo arquitectónico regional. Por último, es necesario indicar que, entre los valores paisajísticos perdidos destaca la costa no ocupada por elementos arquitectónicos distintos a la Torre de la Sal donde destaca el protagonismo de las playas anchas y no alteradas por la mano del hombre aparentemente.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.8. Análisis municipal: Manilva

Manilva es el municipio que dispone de un menor número de representaciones del paisaje con un total de 28 analizadas (tabla 6.8.I). Su deslocalización de los principales focos de actividad turística en la Costa del Sol ha conseguido que su representatividad se haya visto mermada al menos desde el periodo anterior a la implantación de esta actividad.

El municipio se caracteriza por limitado con el Término Municipal de Casares al norte y oeste y con la Provincia de Cádiz en su extremo más meridional. Presenta una estructura territorial dominada por su línea litoral y una serie de cauces perpendiculares a dicha línea de costa, siendo el cauce más destacado el del Río Manilva. En su costa aparecen algunos promontorios, como el denominado Hacho, y elementos del hábitat en litoral como el antiguo núcleo agrícola de Sabinillas, el Puerto de la Duquesa, el Castillo de la Duquesa o el paraje de la Punta de la Chullera. En el interior existe un desarrollo suburbano no consolidado combinado, en varias ocasiones, con cultivos tradicionales tales como el de la uva. Además, su núcleo tradicional queda a escasos kilómetros de la costa.



Figura 6.8.1. Áreas paisajísticas descritas para el municipio de Manilva.

Las características territoriales anteriores han condicionado la delimitación de las áreas de análisis de Manilva, siendo la del Río Manilva y Sabinillas las que comparten linde al norte con Casares. El núcleo de Manilva constituye un área per se, quedando suscrita entre las cuencas medias de los arroyos de la Sierra y de la Peñuela. Paralelos a estos cauces, al sur, queda el área compuesta por los arroyos del Cautivo y Alcarrín. En el extremo occidental se sitúa el Arroyo de Honda Cava. En la costa, al sur de Sabinillas, se emplaza el área de Duquesa-Hacho urbanizada entorno al puerto deportivo y al Castillo de la Duquesa, un importante hito paisajístico ubicado en el litoral. Por

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

último, al sur, en la costa, queda el entorno denominado como Chullera, recientemente urbanizado aunque no colmatado por desarrollos suburbanos residenciales.

6.8.1. Distribución espacial

La distribución de las representaciones en Manilva se muestra espacialmente separadas, sin llegar a cubrir la totalidad del municipio ante la ausencia de vistas generales del mismo. El principal espacio representado es el núcleo de Sabinillas, en un 28 por ciento de las representaciones seguido del entorno de la Duquesa-Hacho con un 25 por ciento de las mismas, Chullera en un 14 por ciento y Manilva con el conjunto Sabinillas-Duquesa-Hacho-Chullera con casi el 11 por ciento en ambos casos. El resto de áreas presentan valores inferiores o no han sido representados (figura 6.8.2).

Los materiales gráficos presentan el mismo patrón de distribución que el anteriormente analizado, siendo Sabinillas y Duquesa-Hacho los más destacados con casi el 27 por ciento de los casos cada uno y seguido de Chullera, Manilva y Sabinillas-Duquesa-Hacho-Chullera con un 11,5 por ciento cada uno. El resto de áreas presentan porcentajes inferiores o no han sido representados.

En siguiente lugar, los materiales audiovisuales son escasos debido a que solo se disponen de dos representaciones, una en Chullera y otra en Sabinillas. El resto de áreas no han sido representadas.

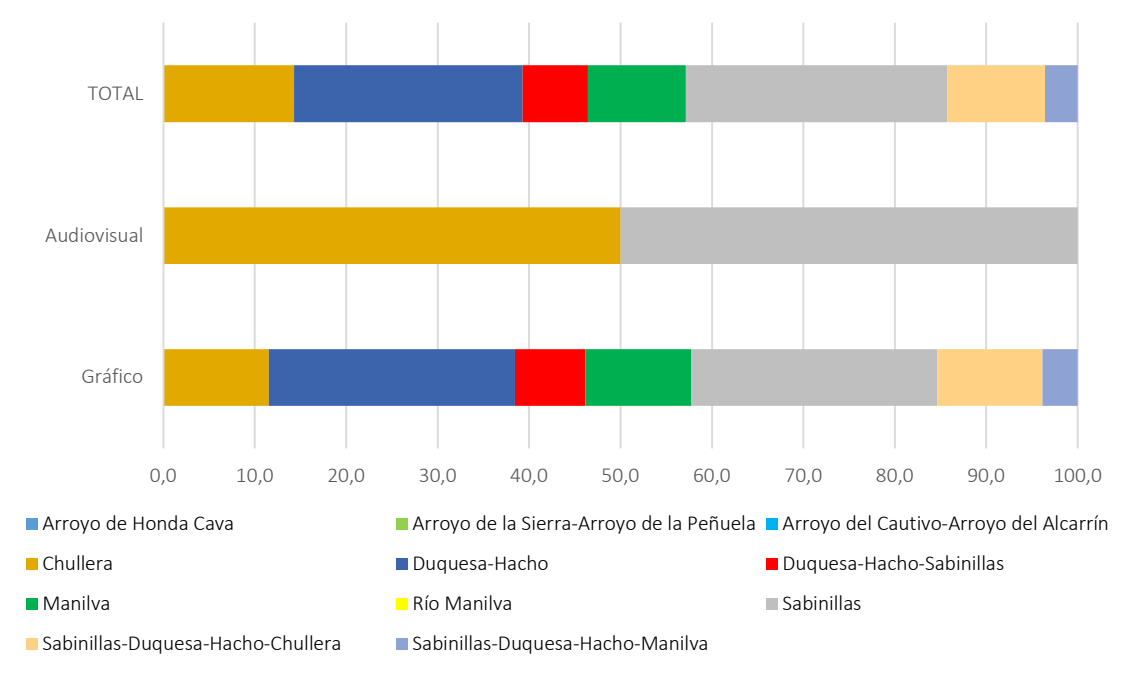


Figura 6.8.2. Distribución porcentual del número de representaciones por tipo de material y áreas en Manilva. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Áreas paisajísticas	Gráfico	Audiovisual	TOTAL
Arroyo de Honda Cava	0	0	0
Arroyo de la Sierra-Arroyo de la Peñuela	0	0	0
Arroyo del Cautivo-Arroyo del Alcarrín	0	0	0
Chullera	3	1	4
Duquesa-Hacho	7	0	7
Duquesa-Hacho-Sabinillas	2	0	2
Manilva	3	0	3
Río Manilva	0	0	0
Sabinillas	7	1	8
Sabinillas-Duquesa-Hacho-Chullera	3	0	3
Sabinillas-Duquesa-Hacho-Manilva	1	0	1
TOTAL Manilva	26	2	28

Tabla 6.8.I. Distribución del número de imágenes según material y total por áreas en Manilva. Elaboración propia.

6.8.2. Evolución temporal de las representaciones culturales

Como se aprecia en el figura 6.8.3, se disponen de representaciones del municipio desde el siglo XVI aunque, en general, existe una distribución temporal de éstas bastante irregular. Sin embargo, el litoral es un espacio destacando en número de representaciones, fundamentalmente las que son más recientes en el entorno de Duquesa-Hacho. En la etapa comprendida entre los años sesenta y setenta se aprecia una pequeña concentración en la que aparecen representados espacios como el entorno de Chullera, Sabinillas y Manilva.

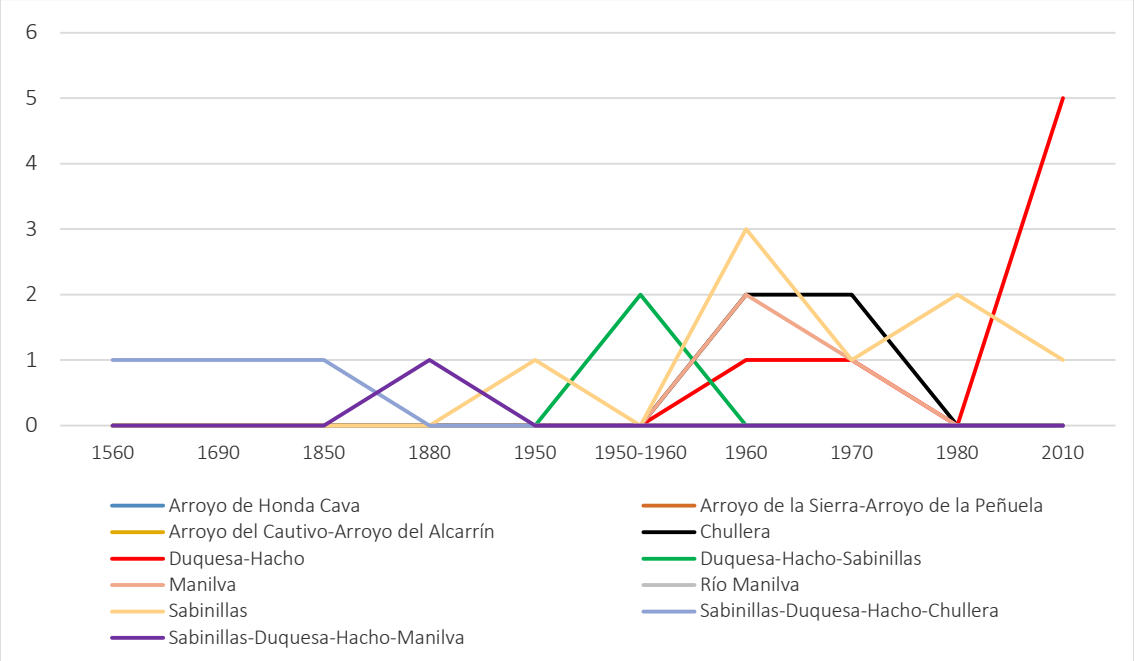


Figura 6.8.3. Distribución de imágenes por área paisajística en Manilva y décadas. Elaboración propia.

Atendiendo a la figura 6.8.4, se puede observar como el entorno litoral dispone de una presencia plena en los siglos XVI, XVII y XIX. La representatividad de Sabinillas comienza en los años cincuenta llegando hasta la actualidad de un modo continuo. En una posición menos relevante se aprecia la representación, desde los años sesenta, del entorno de Duquesa-Hacho.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

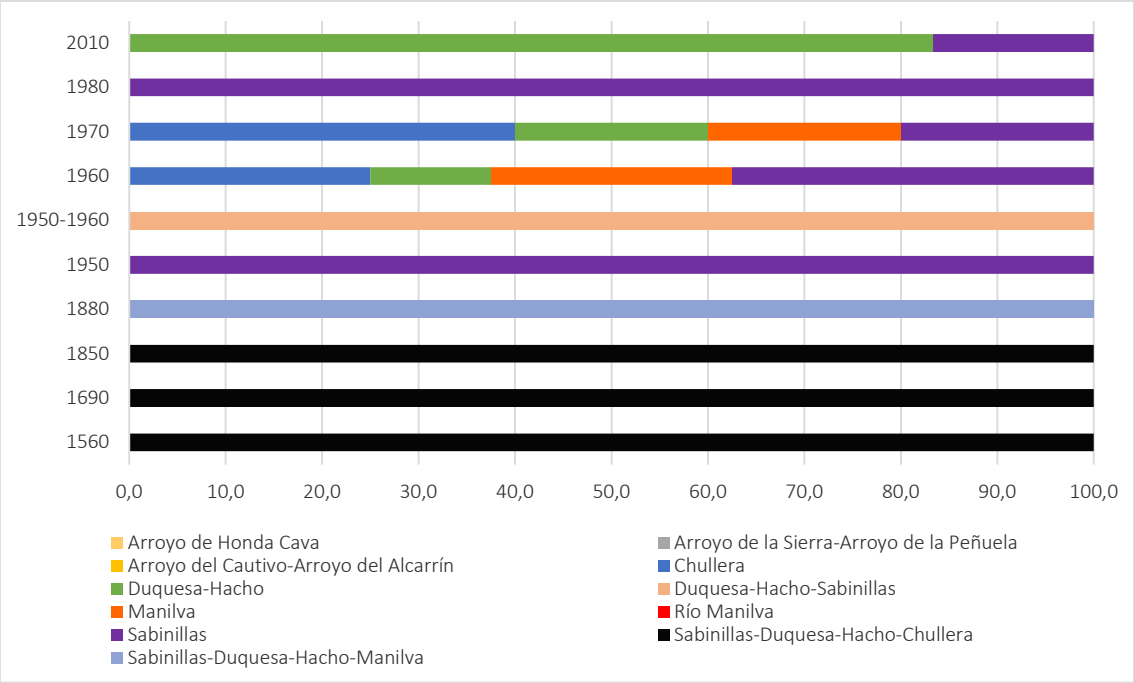


Figura 6.8.4. Relación porcentual por áreas paisajísticas de Manilva y décadas de sus representaciones. Elaboración propia.

Atendiendo a la figura 6.8.5 se puede apreciar como las representaciones más antiguas corresponden con la banda litoral del municipio. A partir de los años sesenta comienzan a focalizarse las representaciones en Sabinillas combinado con la presencia de aquellas del entorno de Duquesa-Hacho.

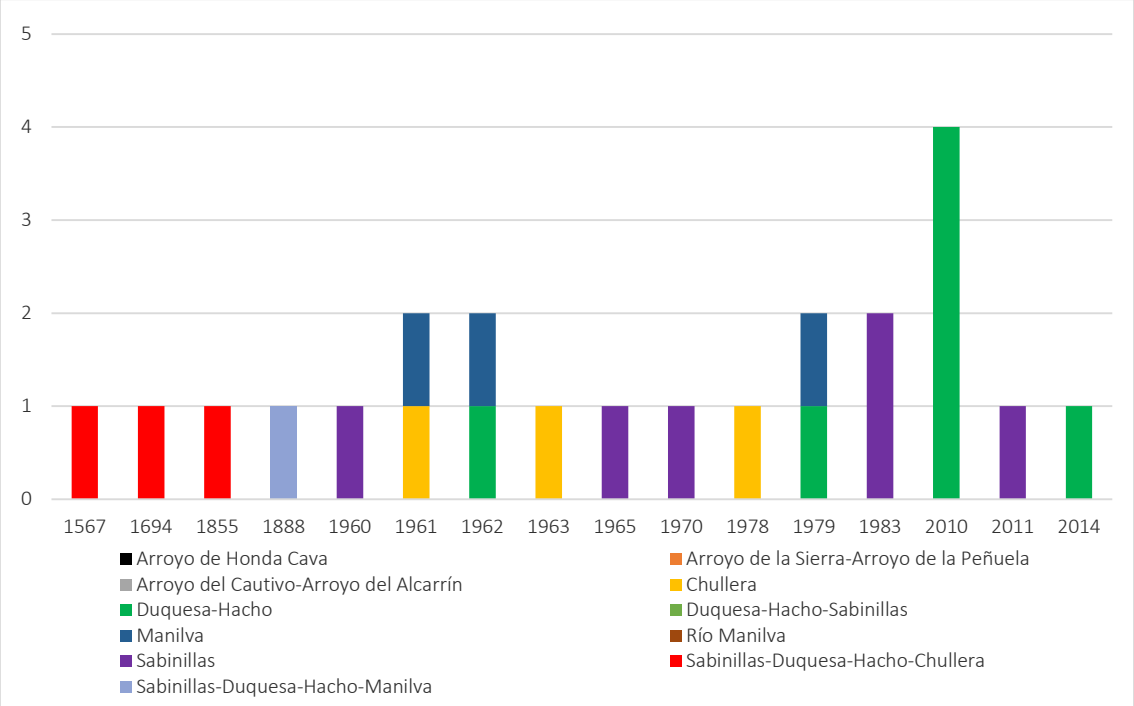


Figura 6.8.5. Distribución de representaciones por años y áreas paisajísticas de Manilva. Elaboración propia.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.8.3. Tipo de representación

Los tipos de representaciones en Manilva muestran un claro dominio de aquellas de tipo fotográfico con algo más de un 57 por ciento de las mismas. Las representaciones pictóricas suponen un 18 por ciento sobre el total. El resto de representaciones presentan valores iguales o inferiores al 10 por ciento (figura 6.8.6).

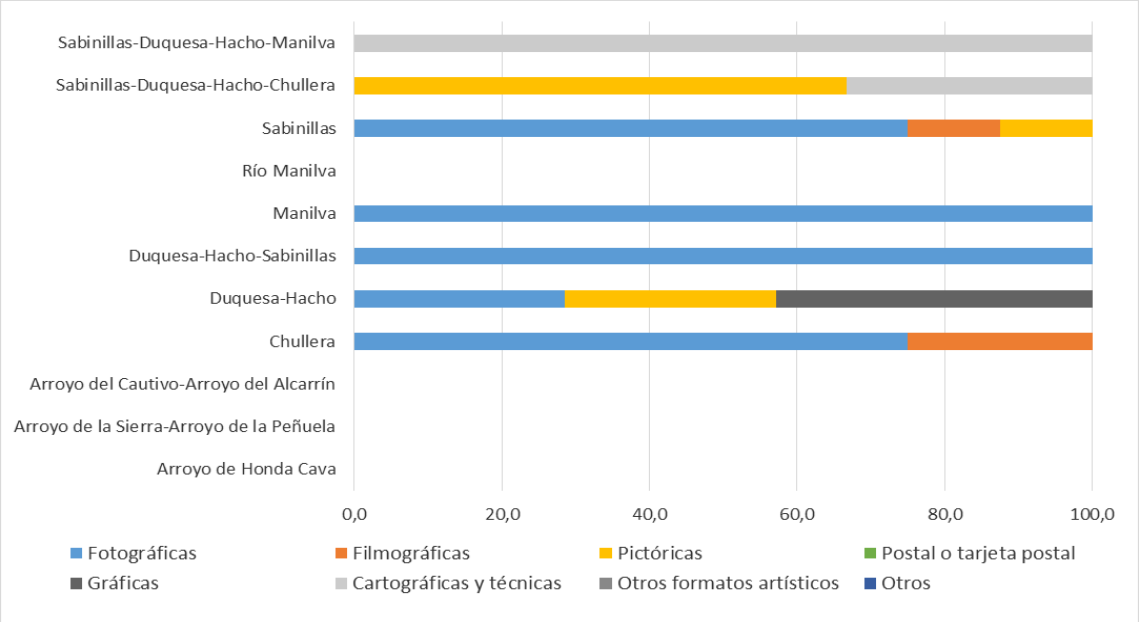


Figura 6.8.6. Relación porcentual de los tipos de representaciones por área en Manilva. Elaboración propia.

Las representaciones fotográficas presentan una distribución heterogénea en la que destacan aquellas del área de Sabinillas con un 37,5 por ciento sobre el total seguidas de las de Chullera y Manilva (pueblo) con un 18,75 por ciento cada una. En último lugar quedan representadas, con un 12,5 por ciento, aquellas correspondientes a Duquesa-Hacho y al área compuesta por Duquesa-Hacho-Sabinillas (figura 6.8.7).



Figura 6.8.7. Fotografía de Sabinillas (1965). Grupo de Facebook: Sólo fotos antiguas de pueblos de Málaga.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Las representaciones pictóricas de Manilva se concentran en el área de Duquesa-Hacho (40 por ciento), en Sabinillas-Duquesa-hacho-Chullera (40 por ciento) y en Sabinillas (20 por ciento) (figura 6.8.8).



Figura 6.8.8. Representaciones pictórica del Puerto de la Duquesa (Manilva) en 2010. A.M.D. de Guaditoca de San José y de la Santisima Trinidad Garcia Quintero.

6.8.4. Protagonismo del paisaje

Al igual que en epígrafes anteriores, a continuación se procede al estudio del protagonismo del paisaje en las representaciones culturales de Manilva. Para ello se procede al estudio de la presencia del paisaje en las imágenes así como el análisis de la escena principal que la compone.

6.8.4.1. Presencia del paisaje

Cómo se puede apreciar en la figura 6.8.9, a excepción del área Duquesa-Hacho, la gran mayoría de las áreas estudiadas presentan un pleno dominio de representaciones propiamente paisajísticas (figura 6.8.10). El entorno de Duquesa-Hacho presenta valores de representaciones en el que el paisaje es secundario siendo estos aproximadamente el 15 por ciento (figura 6.8.11).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

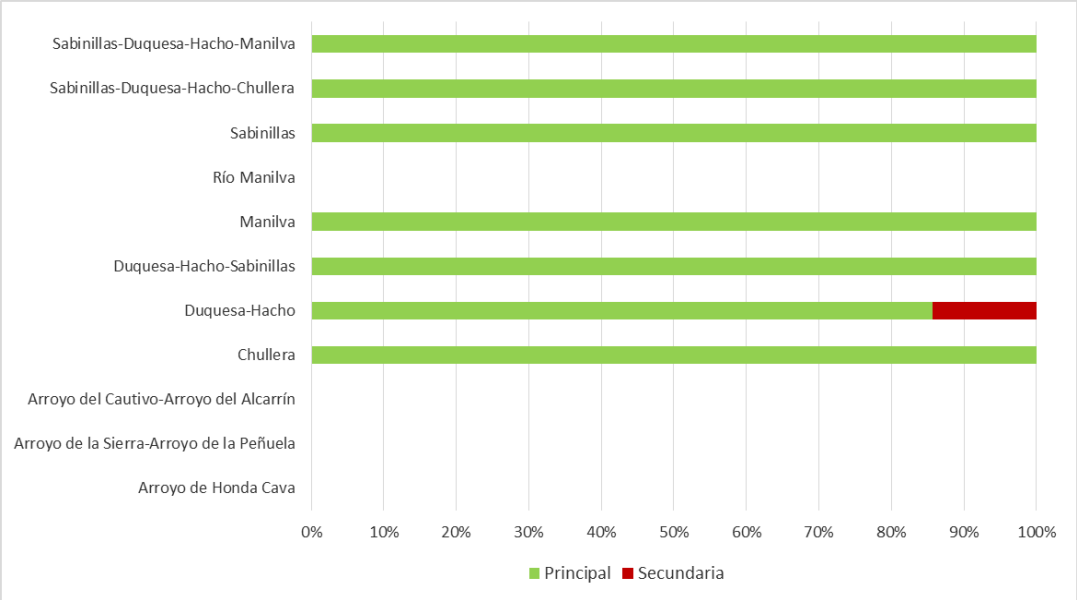


Figura 6.8.9. Relación porcentual del grado de presencia del paisaje en las representaciones. Elaboración propia.



Figura 6.8.10. Representación fotográfica con protagonismo del paisaje en el entorno de Duquesa-Sabinillas (1950-1960). Archivo Temboury.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.8.11. Representación fotográfica con protagonismo secundario del paisaje tomada en el Castillo de la Duquesa (1962). Archivo Temboury.

6.8.4.2. Escena principal

Al igual que en casos anteriores, el paisaje es el principal protagonista en el total de las escenas, aunque, en este caso presentando un porcentaje algo menor (36 por ciento). Esta escena tiene su mayor protagonismo (40 por ciento) en Sabinillas. El resto de zonas con presencia de este tipo de escena son Manilva (pueblo) (20 por ciento), el entorno Sabinillas-Duquesa-Hacho-Chullera (20 por ciento), Duquesa-Hacho (10 por ciento) y Chullera (10 por ciento). El resto de áreas no disponen de representación (figura 6.8.12).

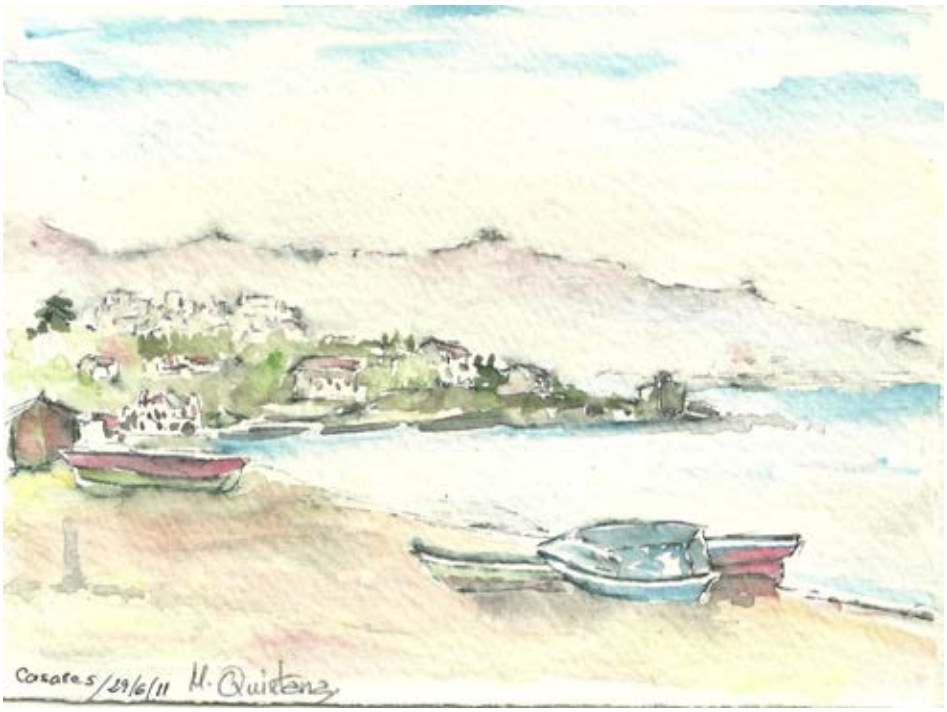


Figura 6.8.12. Acuarela del paisaje de Sabinillas (Manilva) (2011). M. Quintana.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

En segundo lugar, con un 11 por ciento, aparece representada, como escena principal, la playa. Las representaciones de la playa están distribuidas equitativamente entre Chullera, Duquesa-Hacho y Sabinillas (figura 6.8.13).



Figura 6.8.13. Fotografía de la playa de Chullera (Manilva) en los años 70. Extraída del Folleto Costa del Sol del Ministerio de Información y Turismo.

Por último y debido a que el resto de escenas presentan porcentajes inferiores al 8 por ciento, aparecen las escenas portuarias (11 por ciento). Estas escenas, como se puede intuir, se concentran plenamente en el entorno de Duquesa-Hacho debido a la presencia del Puerto de la Duquesa (figura 6.8.14).



Figura 6.8.14. Puerto deportivo de la Duquesa (Manilva) (2010). A.M.D. de Guaditoca de San José y de la Santisima Trinidad Garcia Quintero.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.8.5. Paisajes

A diferencia de epígrafes similares desarrollados en la mayoría de los municipios en el caso de Manilva, debido al menor número de casuísticas se ha procedido a agrupar bajo un mismo epígrafe las tipologías de paisaje y los paisajes dominantes.

6.8.5.1. Tipos de paisaje y paisaje dominante

La estructura territorial del municipio de Manilva fomenta que los espacios más representados sean aquellos más próximos a la línea de Costa ya que no dispone de elevadas alturas y su núcleo tradicional interior no presenta un gran protagonismo en contraposición con la franja litoral.

Los paisajes litorales representan un 43 por ciento de las imágenes analizadas, estas imágenes se distribuyen principalmente entre Sabinillas (42 por ciento), Chullera (33 por ciento) y el entorno compuesto por Sabinillas-Duquesa-Hacho-Chullera (17 por ciento). El resto de áreas presentan porcentajes inferiores al 9 por ciento (figura 6.8.15).



Figura 6.8.15. Paisaje litoral de Sabinillas en los años 60. Página de Facebook: Manilva en el recuerdo.

En el caso de los paisajes portuarios su representatividad se reduce al 11 por ciento de las imágenes concentrándose en su totalidad en el entorno de Duquesa-Hacho (figuras 6.8.8 y 6.8.14).

6.8.6. Orientación

La distribución de las representaciones, según orientaciones, en Manilva aparece algo dispersa puesto que hasta 5 orientaciones de las 8 analizadas aparecen en las representaciones suponiendo entre el 32 y el 11 por ciento de las imágenes (figuras 6.8.16 y 6.8.17).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

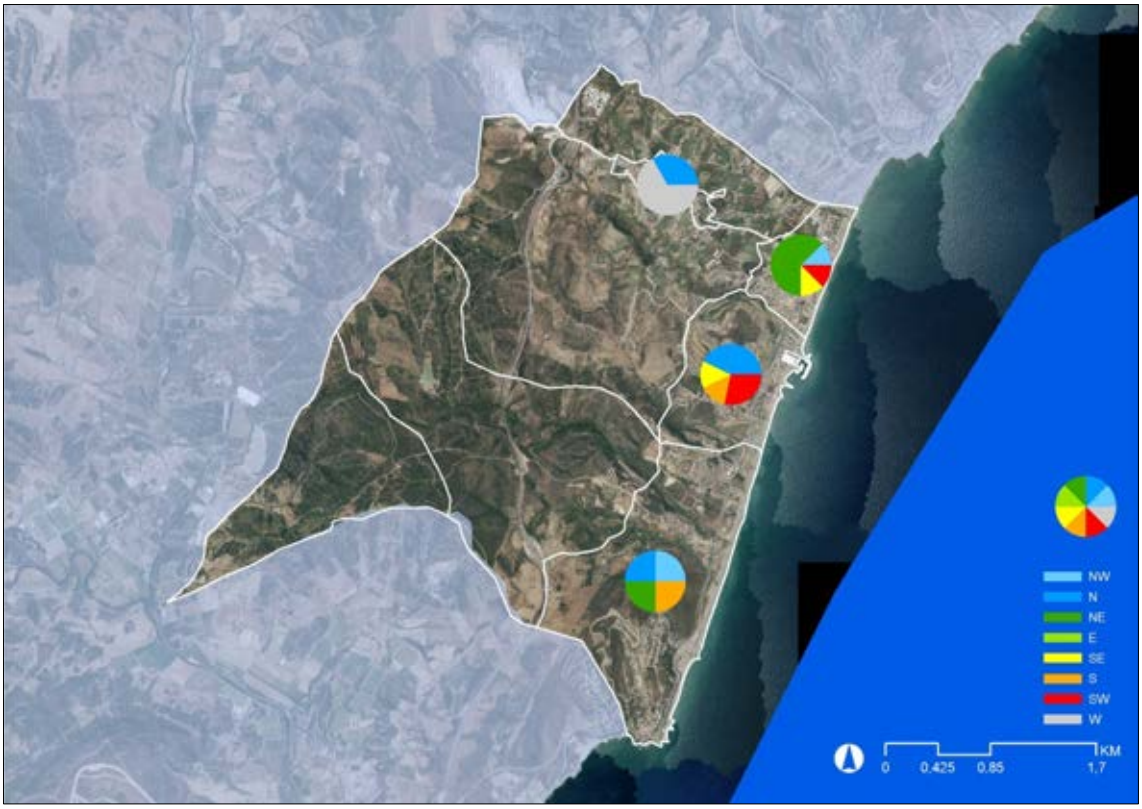


Figura 6.8.16. Mapa de distribución porcentual de las representaciones por orientación y áreas inframunicipales. Elaboración propia.

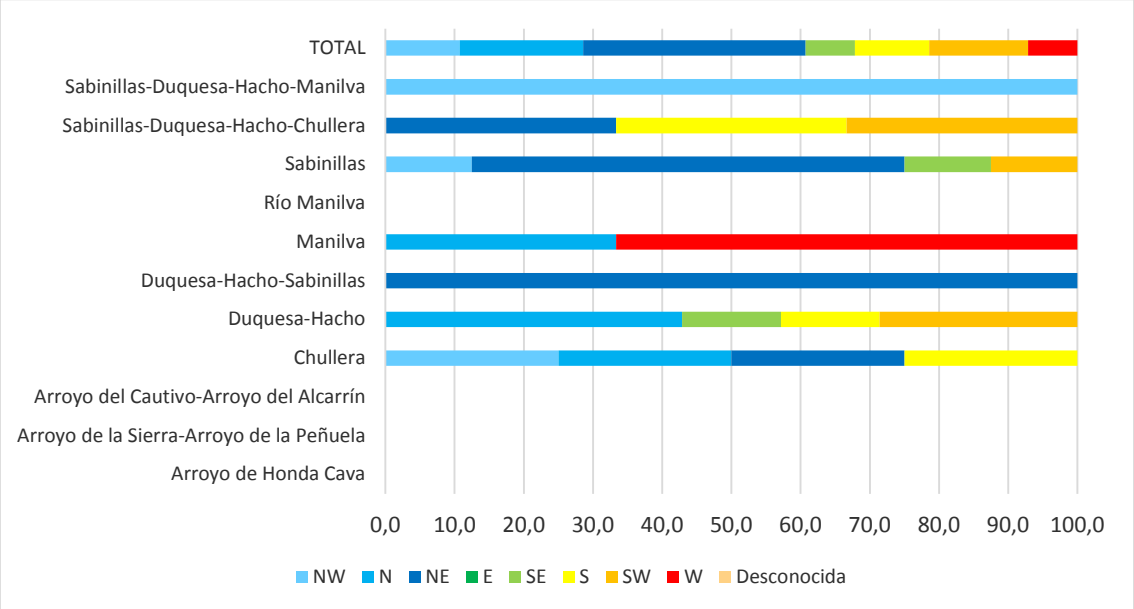


Figura 6.8.17. Distribución porcentual de las representaciones por orientación y áreas de Torremolinos. Elaboración propia.

La orientación noreste (32 por ciento) muestra las vistas abiertas hacía Sierra Bermeja y paralelas a la costa debido a la disposición de la misma. Las principales áreas con este tipo de orientación en sus representaciones son: Sabinillas (56 por ciento), el entorno de Duquesa-Hacho-Sabinillas (22 por ciento), Chullera (11 por ciento) y Sabinillas-Duquesa-Hacho-Chullera (11 por ciento) (figura 6.8.18).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.8.18. Representación fotográfica con orientación Noreste paralela a la costa de Sabinillas (1983). Página de Facebook: Manilva en el recuerdo.

Por su lado, la orientación norte (18 por ciento) presenta vistas hacia el interior del municipio principalmente desde el entorno de Duquesa-Hacho (60 por ciento), Chullera (20 por ciento) y Manilva (20 por ciento) (figura 6.8.11).

Las representaciones con orientación suroeste (14 por ciento) se distribuyen entre Duquesa-Hacho (50 por ciento), Sabinillas (25 por ciento) y el entorno de Sabinillas-Duquesa-Hacho-Chullera (25 por ciento) (figura 6.8.19).



Figura 6.8.19. Dibujo del Puerto de la Duquesa y vistas al litoral con orientación Suroeste (2010). A.M.D. de Guaditoca de San José y de la Santisima Trinidad Garcia Quintero.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

La orientación noroeste representa el 11 por ciento de las imágenes y se distribuye exclusivamente en igualdad entre Chullera, Sabinillas y el entorno compuesto por Sabinillas, Duquesa, Hacho y Manilva. Esta orientación responde a las vistas interiores siendo paralelas a los valles y talwegs perpendiculares a la costa que dan estructura el municipio (figura 6.8.20).



Figura 6.8.20. Alzado desde Plano del Fondeadero de la Sabinilla (Sabinillas) en el que se aprecia la estructura en valles orientados al Noroeste (1888). J. Gómez Imáz.

Las representaciones con orientación sur (11 por ciento) se distribuyen equitativamente entre Chullera, Duquesa-Hacho y el entorno compuesto por Sabinillas, Duquesa, Hacho y Manilva. Esta orientación favorece las vistas al mar en el municipio, de ahí que sean los espacios litorales los más destacados (figura 6.8.21).



Figura 6.8.21. Fotografía del entorno de Duquesa-Hacho con vistas hacía el Sur (1972). Página de Facebook: Manilva en el recuerdo.

6.8.7. Elemento central de la imagen

En Manilva los espacios centrales más representados muestran fundamentalmente las playas, el puerto y los recintos cerrados de las propiedades. La mayoría de los restantes elementos presentan porcentajes inferiores o iguales al 7.

La playa es representada en un 18 por ciento de los espacios centrales siendo el entorno de Chullera (40 por ciento) el más mostrado junto a Sabinillas (40 por ciento). En una posición algo más relegada aparece el entorno de Duquesa-Hacho (20 por ciento) (figura 6.8.13).

El entorno del Puerto de la Duquesa representa la totalidad de las imágenes portuarias del municipio siendo un 11 por ciento del total de las representaciones la que disponen de este tipo de espacio central (figuras 6.8.8, 6.8.14 y 6.8.19).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

En otro orden, los recintos se muestran en el 11 por ciento de las representaciones y, exclusivamente, en las de Sabinillas como se puede apreciar en la figura 6.8.22.



Figura 6.8.22. Imagen del recinto central de la Colonia Infantil de Sabinillas (1983). Página de Facebook: Manilva en el recuerdo.

En la tabla 6.8.II se puede apreciar como el Puerto Deportivo de la Duquesa y la Colonia Infantil de Sabinillas son los dos espacios más representados en el centro de las imágenes. Por otro lado, las playas son el otro de los elementos que más aparecen en el centro de las representaciones.

Espacio Central	TOTAL	%
Antigua Nacional 340 (Duquesa-Sabinillas)	2	7,14
Castillo de la Duquesa	2	7,14
Manilva	2	7,14
Playa de Chullera	2	7,14
Playa de Sabinillas	2	7,14
Colonia Infantil de Sabinillas	3	10,71
Puerto Deportivo de la Duquesa	3	10,71

Tabla 6.8.II. Espacios centrales de imágenes de Manilva más representados (al menos en 2 representaciones). Elaboración propia.

6.8.8. Fondo escénico

Los principales fondos escénicos contemplados en Manilva son los de tipo serrano, las vistas al mar así como los elementos del relieve, estos últimos debido a la composición territorial del municipio estructurado en serie de valles paralelos y perpendiculares a la línea de costa.

Los fondos de tipo serrano o montañoso suponen un 32 por ciento sobre el total de las representaciones estudiadas. Las principales áreas desde donde se contemplan estos fondos en las imágenes son Sabinillas (22 por ciento), el entorno compuesto por Duquesa-Hacho-Sabinillas (22 por ciento), Chullera (11 por ciento), Duquesa-Hacho (11 por ciento), Manilva (11 por ciento), el entorno de Sabinillas-Duquesa-Hacho-Chullera (11 por ciento) y el de Sabinillas-Duquesa-Hacho-Manilva (11 por ciento) (figura 6.8.23).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.8.23. Imagen de Manilva con un fondo serrano (1979). Página de Facebook: Manilva en el recuerdo.

Los fondos con vistas al mar también son relevantes en las representaciones de Manilva suponiendo un 32 por ciento de los casos de estudio. Estos fondos se distribuyen principalmente entre Sabinillas (44 por ciento), Chullera (33 por ciento), el entorno de Duquesa-Hacho (11 por ciento) y el entorno de Sabinillas-Duquesa-Hacho-Chullera (11 por ciento) (figura 6.8.24).



Figura 6.8.24. Dibujo del litoral de la Duquesa con el mar al fondo (2010). A.M.D. de Guaditoca de San Josè y de la Santisima Trinidad Garcia Quintero.

Los elementos del relieve también se ven reflejados en los fondos de las imágenes analizadas (11 por ciento). Las principales áreas en las que se muestran estos fondos son Manilva (25 por ciento), Sabinillas (25 por ciento), el entorno de Sabinillas-Duquesa-Hacho-Chullera (25 por ciento) y el entorno de Sabinillas-Duquesa-Hacho-Manilva (25 por ciento) (figura 6.8.25).

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Figura 6.8.25. Vista de Manilva con el Cerro Matanza al fondo. Página de Facebook: Manilva en el recuerdo.

Como se puede observar en la tabla 6.8.III, las vistas al mar son las más representativas de los fondos de Manilva. En segundo lugar de importancia quedan las vistas orientadas hacia los espacios serranos del entorno.

Fondo	Total	%
Puerto Deportivo de la Duquesa	2	7,14
Hacho de Sabinillas	2	7,14
Sierra Bermeja y Sierra Crestellina	2	7,14
Sierra Bermeja	3	10,71
Sierra de la Utrera	3	10,71
Mar Mediterráneo	5	17,86

Tabla 6.8.III. Fondos de imágenes del paisaje en Manilva más representados (al menos en 2 representaciones). Elaboración propia.

6.8.9. Campo de visión

En Manilva se puede apreciar como la mayoría de las imágenes (61 por ciento) son de composición abierta. En la tabla 6.8.IV se puede apreciar como las áreas de mayor dominio de la composición abierta coinciden principalmente con los espacios próximos al litoral con la excepción de Chullera y el entorno de Duquesa-Hacho.

Zonas/Composición	Abierta	Cerrada	Total
Arroyo de Honda Cava	*	*	*
Arroyo de la Sierra-Arroyo de la Peñuela	*	*	*
Arroyo del Cautivo-Arroyo del Alcarrín	*	*	*
Chullera	25,0	75,0	100
Duquesa-Hacho	42,9	57,1	100
Duquesa-Hacho-Sabinillas	100,0	0,0	100
Manilva	66,7	33,3	100
Río Manilva	*	*	*
Sabinillas	62,5	37,5	100
Sabinillas-Duquesa-Hacho-Chullera	100,0	0,0	100
Sabinillas-Duquesa-Hacho-Manilva	100,0	0,0	100

*Tabla 6.8.IV. Porcentaje por áreas de Manilva del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Aparecerán con un * aquellas que no dispongan de imágenes y por tanto de cálculo. Elaboración propia.*

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

En la tabla 6.8.V se observa como existe una distribución bastante regular de las imágenes entre las áreas que disponen de representación. Las representaciones con composiciones abiertas se sitúan en Sabinillas (29 por ciento), Duquesa-Hacho (18 por ciento) y el entorno de Sabinillas-Duquesa-Hacho-Chullera (18 por ciento). Las composiciones cerradas se concentran algo más en Duquesa-Hacho (36 por ciento), Chullera (27 por ciento) y Sabinillas (27 por ciento).

Zonas/Composición	Abierta	Cerrada
Arroyo de Honda Cava	0,0	0,0
Arroyo de la Sierra-Arroyo de la Peñuela	0,0	0,0
Arroyo del Cautivo-Arroyo del Alcarrín	0,0	0,0
Chullera	5,9	27,3
Duquesa-Hacho	17,6	36,4
Duquesa-Hacho-Sabinillas	11,8	0,0
Manilva	11,8	9,1
Río Manilva	0,0	0,0
Sabinillas	29,4	27,3
Sabinillas-Duquesa-Hacho-Chullera	17,6	0,0
Sabinillas-Duquesa-Hacho-Manilva	5,9	0,0
TOTAL Manilva	**100**	**100**

Tabla 6.8.V. Porcentaje entre áreas de Manilva del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Elaboración propia.



Figura 6.8.26. Fotografía de composición abierta en el entorno de Sabinillas-Duquesa en los años 50. Archivo Temboury.



Figura 6.8.27. Fotograma de la película Coqueluche de una composición cerrada en los jardines de las Colonias Infantiles de Sabinillas (1970). G. Lorente.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.8.10. Perspectiva y ángulo de observación

En la tabla 6.8.VI se puede apreciar que el 57 por ciento de las representaciones de Manilva disponen de una perspectiva normal. Las restantes imágenes son de tipo picado ante la ausencia de las de tipo contrapicado.

Zonas/Perspectiva	Picada	Normal	Contrapicada	Total
Arroyo de Honda Cava	*	*	*	*
Arroyo de la Sierra-Arroyo de la Peñuela	*	*	*	*
Arroyo del Cautivo-Arroyo del Alcarrín	*	*	*	*
Chullera	75,0	25,0	0,0	100
Duquesa-Hacho	0,0	100,0	0,0	100
Duquesa-Hacho-Sabinillas	0,0	100,0	0,0	100
Manilva	33,3	66,7	0,0	100
Río Manilva	*	*	*	*
Sabinillas	87,5	12,5	0,0	100
Sabinillas-Duquesa-Hacho-Chullera	33,3	66,7	0,0	100
Sabinillas-Duquesa-Hacho-Manilva	0,0	100,0	0,0	100

Tabla 6.8.VI. Tipo de perspectiva a escala inframunicial. Elaboración propia.

En la tabla 6.8.VII se indica como las imágenes del entorno de Duquesa-Hacho son el principal referente de las de ángulo normal. Destacan también los entornos de Manilva, Duquesa-Hacho-Sabinillas y Sabinillas-Duquesa-Hacho-Chullera respecto a esta angulación. En el caso de las vistas picadas es Sabinillas el prinicipal referente de las representaciones de tipo picado. En una posición más relegada en esta tipología quedan las tomadas en el área de Chullera.

Zonas/Perspectiva	Picada	Normal	Contrapicada
Arroyo de Honda Cava	0,0	0,0	*
Arroyo de la Sierra-Arroyo de la Peñuela	0,0	0,0	*
Arroyo del Cautivo-Arroyo del Alcarrín	0,0	0,0	*
Chullera	25,0	6,3	*
Duquesa-Hacho	0,0	43,8	*
Duquesa-Hacho-Sabinillas	0,0	12,5	*
Manilva	8,3	12,5	*
Río Manilva	0,0	0,0	*
Sabinillas	58,3	6,3	*
Sabinillas-Duquesa-Hacho-Chullera	8,3	12,5	*
Sabinillas-Duquesa-Hacho-Manilva	0,0	6,3	*
TOTAL Manilva	**100**	**100**	*****

Tabla 6.8.VII. Distribución espacial por áreas inframunicipales de cada tipo de perspectiva. Elaboración propia.

6.8.11. Síntesis y análisis crítico

Manilva es el municipio que menos representaciones culturales del paisaje dispone de todos los analizados algo que supone que no sea cubierto completamente por representaciones. Temporalmente las representaciones de Manilva no cubren el siglo XVIII ni las décadas comprendidas entre 1900 y 1950 del siglo XX además de los años noventa y los dos mil. El tipo de representación más destacado es el fotográfico con casi el sesenta por ciento de las representaciones. Las representaciones pictóricas no alcanzan el 20 por ciento del total de imágenes y el resto no llega al diez por ciento. El protagonismo del paisaje es muy elevado en las representaciones disponiendo de escenas en las que se representa la playa. Los tipos de paisaje

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

más representados son los litorales y, en menor medida, los portuarios. Las orientaciones en este municipio van a estar muy distribuidas destacando la noreste con casi un tercio del total, la norte aproximándose al veinte por ciento y, en menor medida la suroeste, la noroeste y la sur. En el caso del elemento central de la imagen la playa, el Puerto de la Duquesa y los recintos residenciales son los elementos más representados. Por otro lado, los fondos escénicos más destacados son los de tipo serrano o montañoso suponiendo casi un tercio del total de las imágenes, al igual que las vistas al mar. En menor orden de importancia quedan los elementos del relieve. Respecto al campo de visión la mayoría de las imágenes de Manilva disponen de una composición abierta y, sobre la vertical, el dominio de una perspectiva normal.

Análisis crítico

Existen bastantes espacios referenciales que estructuran el paisaje del municipio: la Colonia Infantil de Caja de Ahorros de Ronda debido a estructura arquitectónica sencilla y abierta a sus jardines y al mar, el Puerto de la Duquesa y la representatividad de sus embarcaciones y los núcleos de Manilva y Sabinillas. Entre los hitos a destacar representados adquiere protagonismo la torre atalaya de Punta Chullera, marcando el límite con la provincia de Cádiz. También es importante reseñar el protagonismo de los espacios abiertos como los campos de cultivos (vides y caña de azúcar) que se aprecian desde o con la carretera nacional además de las vistas a la gran desocupación de la costa en etapas anteriores con una gran amplitud de playa una circunstancia que contrasta con la ocupación urbana actual.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

CAPÍTULO VII
DISCUSIÓN

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

7. Discusión

En este apartado de la fase final de la tesis se procede a exponer las potencialidades y limitantes que justifican la necesidad de evaluación de las representaciones culturales del paisaje así como el desarrollo de futuras líneas de investigación en las que profundizar con lo ya tratado. Además se muestran las limitaciones que no han permitido desarrollar algunas de las ideas que el doctorando contempla para futuros trabajos de investigación. En nuestra opinión, la principal línea de investigación que se abre es la evaluación de las representaciones culturales del paisaje.

7.1. La evaluación de las representaciones culturales

Siguiendo la propuesta de objetivos que se planteó en el inicio de esta tesis, continuando con el diseño metodológico desarrollado, el cual ha llevado a unos resultados en la síntesis estadística, hace plantear la necesidad de extrapolar estas consideraciones a la generación de un sistema de valoración de los paisajes a través de dichos resultados. En esta valoración de los paisajes es necesario considerar la importancia de la técnica, el formato o cuestiones como los espacios más reproducidos. La tesis ha finalizado realizando una valoración que atiende al número de representaciones a modo de cualificación cultural del paisaje. No obstante, no se ha abordado la evaluación de cada representación cultural, al menos de un modo directo y sistemático. Como se refleja en el capítulo sobre los antecedentes, no se conocen trabajos previos que hayan abordado esta cuestión de forma general al conjunto de las representaciones. Únicamente en el caso de las representaciones cinematográficas se han aplicado métodos de evaluación como una primera aproximación. Estos métodos han consistido en conocer el número de espectadores que han visionado los films, la puntuación que les han dado a estas películas por parte de los usuarios de una de las webs de cine más relevantes y la nacionalidad de la película, todas estas variables asociadas a los municipios y en las áreas inframunicipales donde fueron rodadas. Por todo ello es necesario el desarrollo de metodologías de evaluación de las representaciones culturales. Esta evaluación redundará en una mejor y más afinada evaluación de los paisajes.

Por otro lado, es especialmente importante la aportación de este estudio sobre el conocimiento de la evolución temporal de los paisajes de un área concreta, la Costa del Sol Occidental, fundamentalmente, aquellos espacios que han sufrido su mayor transformación en las últimas décadas debido a los intereses económicos que se han desarrollado en los espacios litorales los cuales han estado muy diferenciados con los de centurias pasadas en las que el territorio estaba dominado por la economía orgánica y, en ocasiones, por una actividad industrial fugaz. Por ello es necesario que este procedimiento se aplique a otras áreas con similares procesos o susceptibles de sufrirlos de tal modo que se pueda cualificar previamente su paisaje ante la toma de decisiones que afecten a la transformación urbana del territorio y, por tanto, los hitos y espacios referenciales que tienen una alta cualificación cultural.

Los resultados de esta tesis también llevan a convertir el procedimiento empleado en una herramienta válida para determinar los elementos estructurales y los puntos referenciales, en forma de hitos paisajísticos, de un territorio a lo largo de su historia, conociendo de este modo cuales han sido los espacios más representados a lo largo del tiempo y de los que se pueden obtener patrones comunes en espacios altamente representados, como pueden ser los cascos históricos de los núcleos de cabecera.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Durante el proceso de elaboración de esta tesis se ha puesto de manifiesto la intención de avanzar en la relación entre territorio y representación cultural debido a las demandas existentes en el articulado del marco normativo, como es el Convenio Europeo del Paisaje o la Estrategia Andaluza del Paisaje.

Atendiendo a un ámbito territorial más temático, es oportuno definir medidas para la buena gestión paisajística y territorial de los espacios turísticos, especialmente, los de tipo litoral debido a los continuos procesos de transformación que sufren y en los que, en ocasiones, se han obviado las imágenes que los ha llevado a ser tan singulares como pueden ser las vistas a la Torre de Pimentel desde Bajondillo en Torremolinos, actualmente ocultada por las alteraciones arquitectónicas y urbanísticas de su entorno, o el Castillo de Sohail en Fuengirola, tapado por varias barreras arquitectónicas en su trama urbana, siendo una imagen que ha sido muy representada históricamente. Estas imágenes difundidas en el cine o por el turista a través de la fotografía o las postales pueden mostrar espacios que han tenido una clara pérdida de calidad paisajística e incluso simbólica desapareciendo, en determinadas ocasiones, una visión paisajística asociada a un vergel en lugar de a un entorno urbano.

En referencia a los antecedentes metodológicos recogidos previamente, se entiende que, en concordancia con las necesidades que se han ido comentando, este trabajo se ha diferenciado de sus previos aportando una geolocalización mucho más precisa y delimitada, a través de una definición de áreas que tienen origen en la consulta fuentes cartográficas y de información espacial. Este proceso lleva la representación cultural al plano en una escala inframunicipal algo que no se ha desarrollado tanto en obras como las de López o Zárate Martín o en proyectos como el Sistema Compartido de Información sobre el Paisaje de Andalucía (SCIPA) o el Observatorio y Archivo de los Paisajes de Andalucía (OAPA), este último prestando más atención a los procesos que a las representaciones.

Una de las aportaciones que incorpora la tesis frente a trabajos como SCIPA, OAPA o a la producción científica de González Monclús es la profundización y ampliación del número de criterios que aplicar para el análisis de la imagen (representación cultural). De este modo se han podido parametrizar criterios como los planos, los ángulos, las escenas o los tipos de paisaje que propone González y agregar otros como la tipología de representación ya que este autor solo los plantea para las representaciones filmográficas.

En los trabajos de Zárate, García Álvarez et al. o Gámir, comentados en los antecedentes, se abarcan un tipo de representación y/o formato gráfico o filmográfico. El caso más claro es el de Gámir donde comentan algunas cuestiones paisajísticas. En la labor realizada no se ha aplicado este filtro ya que se ha trabajado con múltiples formatos para poder contemplar la imagen cultural más completa que se proyecta y representa del área de estudio. Sin embargo, el doctorando contempla otros formatos que, por cuestiones de accesibilidad y trabajo de la fuente así como de tiempo, no se han podido abarcar. Entre estos formatos pueden se podrían contemplar las series de televisión.

Se ha detectado también que en la obra de Gámir y Ojeda, se aprecia solo una clasificación de los grandes tipologías de paisajes (urbano y agrario), por ello se entiende que es preciso y se considera una aportación de esta tesis el haber abordado los espacios litorales con la caracterización de todas sus tipologías paisajísticas, tanto en los grandes tipos de paisaje (urbano,

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

agrario o forestal) así como en los de mayor detalle (suburbanos, periurbanos, agrarios, mixtos, etc.).

Otra necesidad que se ha entendido de más importancia es la acotación temporal como se produce en el caso del análisis que proponen García Álvarez et al. sobre la revista National Geographic. Se considera oportuno comenzar a prescindir de este tipo de acotaciones para poder abarcar un estudio completo sobre la representación cultural del paisaje e incluso sobre la evolución del paisaje, por ello se datan las primeras representaciones a mediados del pasado milenio.

Por último, cabe añadir la necesidad de elaboración de catálogos de representaciones culturales del paisaje dentro de los catálogos de paisaje o como trabajos específicos. La incorporación de las representaciones a los estudios y trabajos paisajísticos sobre determinadas áreas puede fomentar la cualificación cultural del paisaje contemplando esta variable al igual que ocurre con la delimitación de unidades de paisaje, el estudio de las visuales o la evaluación de la calidad paisajística de un territorio concreto.

7.2. Propuestas de sistemas de evaluación para futuras líneas de investigación

Tras las valoraciones de las fases metodológica y analítica de las representaciones culturales del paisaje en la Costa del Sol Occidental, contemplando los antecedentes hallados, se ha vislumbrado la importancia de avanzar en esta línea de investigación debido al bajo volumen de antecedentes y detectado el gran potencial de aplicación en estudios paisajísticos, económicos y territoriales.

En concordancia con lo anterior, es de interés desarrollar modelos de evaluación basados en los criterios mostrados en los que la parametrización de éstos apoyados en métodos, como pueden ser los de tipo Delphi, sirvan de herramienta para generar evaluaciones multicriterio que puedan ayudar a la toma de decisiones de tipo urbanístico o territorial mediante la cuantificación y la georreferenciación lo cual puede generar una síntesis de resultados tras el proceso de evaluación.

La aplicación de parte de esta metodología al sector del geomárketing es una de las posibles líneas futuras de aplicación debido a la visibilidad que pueden adquirir ciertos espacios de cara a potenciales clientes que pueden estar ligados al turismo cultural, por ejemplo, en el diseño de rutas culturales ligadas con los elementos arquitectónicos, el medio natural o con los rodajes de cine. El más claro ejemplo lo indica Gámir en sus obras en relación con la visibilidad de los espacios turísticos en el cine desde los albores de esta actividad en nuestro país.

El ámbito urbanístico puede ser el más beneficiado del desarrollo de esta propuesta doctoral si se sigue profundizando en el análisis inframunicipal, sirviendo de apoyo para precisar sobre cuáles son las singularidades paisajísticas culturales representadas en los espacios turísticos mediante la aplicación de los criterios que se han trabajado en la fase de análisis.

La percepción social de las representaciones culturales es otra línea de debate tras la elaboración de esta tesis. Sirviendo de ejemplo el análisis del volumen de espectadores que, desde la

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

filmografía estudiada, ha podido visionar el territorio según las fuentes oficiales o de referencia. Sería interesante profundizar en cuestiones como la capacidad de identificación de estos espacios, algo que ya sugiere Gámir en su producción científica, o las valoraciones sobre determinadas características del paisaje que puedan coincidir parcialmente con los criterios de análisis.

En esta línea se han trabajado, a modo de propuesta, algunas de las características que aporta la filmografía, centrándose fundamentalmente en la cinematografía. Entre los parámetros a analizar se ha estudiado el **número de espectadores**, a escala municipal, entendiendo a estos como observadores del paisaje. También se ha analizado el **origen de la filmografía**, lo cual aporta una visión sobre la repercusión nacional e internacional de los municipios donde se ha rodado constituyéndose este parámetro como una fuente de valoración de la visibilidad de los territorios. Por último, se ha estudiado la **valoración** por parte de los espectadores y usuarios de la web IMDB de la filmografía la cual aporta información sobre donde ha sido rodada cada *film* en cada municipio. De este modo se puede dar relevancia filmográfica al territorio que ha sido objeto de atención de las cámaras, siendo más destacado aquel que ha tenido una mejor valoración por este importante sitio de cine.

En relación al número de espectadores de la filmografía analizada y con el objetivo de obtener el público potencial que ha percibido visualmente el territorio en alguna de las obras rodadas se han contabilizado el número de películas rodadas y analizadas para cada municipio. Se ha especificado el número de aquellas de las que no se ha podido obtener el volumen de espectadores. Además, se ha calculado el número de espectadores medio estableciendo el promedio del total de películas así como con aquellas que tienen datos de espectadores. También se ha estimado el número de espectadores máximo y mínimo por municipio, excluyendo los datos de aquellas que no tienen datos de espectadores y, por supuesto, el número total de espectadores por municipio (tabla 7.I). Estos datos han sido elaborados a partir de la información obtenida de la página web especializada en cine *IMDB (Internet Movie Data Base)*, portal filmográfico de mayor relevancia a nivel mundial y a partir de las estadísticas sobre espectadores de la Sociedad General de Autores de España.

Zonas/Espectadores	Películas rodadas	Películas sin datos de espactadores	Número medio de espectadores (contemplando sólo películas con datos de espctadores)	Número medio de espectadores (datos de todas las películas)	Película con mínimo número de espectadores (excluyendo sin datos)	Película con mayor número de espectadores	Total de espectadores
Torremolinos	27	6	1368874	1064680	619	12300424	28746357
Benalmádena	16	4	874227	655670	238	2053657	10490725
Fuengirola	18	5	1541060	1112988	619	5319817	20033785
Mijas	11	7	1282349	466309	608050	2382843	5129396
Marbella	28	8	1253757	895540	32847	5319817	25075130
Estepona	4	2	596940	298470	1178498	15382	1193880
Casares	2	2	*	0	0	0	0
Manilva	2	1	677490	338745	677490	677490	677490

Tabla 7.I. Datos y estadísticos sobre el número de espectadores. Elaboración propia a partir de datos del portal IMDB.

Prestando atención a los estadísticos de la tabla 7.I, el mayor número medio de espectadores recae en el municipio de Marbella, tanto si se contempla la media en relación al total de películas como solo a aquellas que tienen datos de espectadores. En el otro extremo se encuentra Estepona en ambos parámetros, excluyendo la falta de datos de espectadores de Casares para este estadístico y para los restantes. En el caso de los valores mínimos de espectadores, es

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Benalmádena el municipio que presenta la cifra menor, con un total de 238 espectadores, y Estepona el valor más alto superando el millón. En relación a los valores máximos, destaca Torremolinos con más de 12 millones de espectadores. En contrapartida, Benalmádena ocupa la última posición presentando un mínimo del máximo de espectadores con algo más de 2 millones. Respecto a la sumatoria de espectadores, Torremolinos dispone de casi 29 millones, Marbella algo más de 25 millones y Fuengirola rondando los 20 millones. En este caso el mínimo quedará fijado por Manilva con aproximadamente 700.000 espectadores. Con estas cifras se puede concluir que el volumen de películas condiciona el número de espectadores de un modo proporcional, de este modo se establece que los destinos pioneros y más consagrados desde inicios del boom turístico disponen del mayor número de observadores.

En relación al origen de la producción cinematográfica se ha analizado cuál es el país o grupo de países de origen de la película o documental de procedencia del material filmográfico. De este modo se puede realizar una valoración del grado de internacionalización del territorio representado. Se debe destacar que ningún municipio presenta un porcentaje inferior al 50 por ciento en rodajes nacionales, siendo Mijas el municipio con más presencia de rodajes internacionales proporcionalmente. Mijas también destaca por presentar el rodaje cinematográfico con origen más lejano con la presencia del cine de *Bollywood* en las calles de Mijas Pueblo en la película *Heart Attack,* algo que se puede traducir en un mercado compuesto por cientos de millones de potenciales observadores. En general, son los Estados Unidos y el Reino Unido los dos países que han producido más filmografía en el mayor número de municipios junto con la producción nacional. Esta última, la española, tiene presencia en los ocho municipios analizados (figuras 7.1 y 7.3).

En relación a los documentales, destaca el interés de la BBC y de la productora americana Churchill-Wexler en la Costa del Sol las cuales han rodado en Benalmádena, Fuengirola y Mijas en plena posguerra. El resto de producción es de carácter estatal, muy ligada al trabajo de Radio Televisión Española y a los documentales e informativos del NODO, con excepciones comerciales y la colección *Andalucía es de cine* producida por Canal Sur Televisión (televisión oficial de Andalucía).

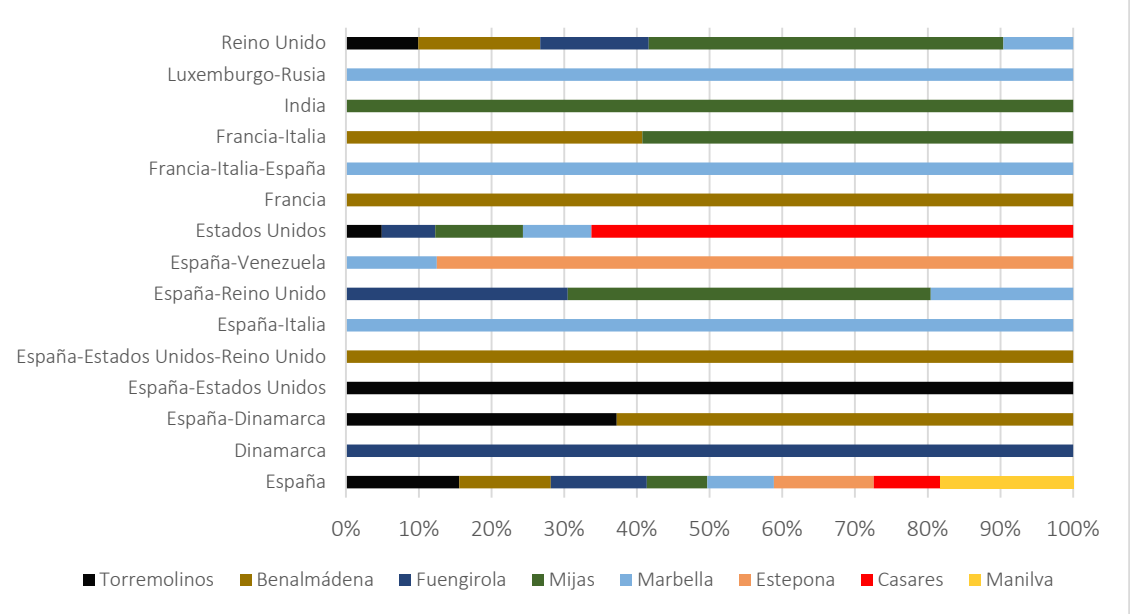


Figura 7.1. Relación porcentual de origen de películas por municipios de rodaje. Elaboración propia a partir de IMDB.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

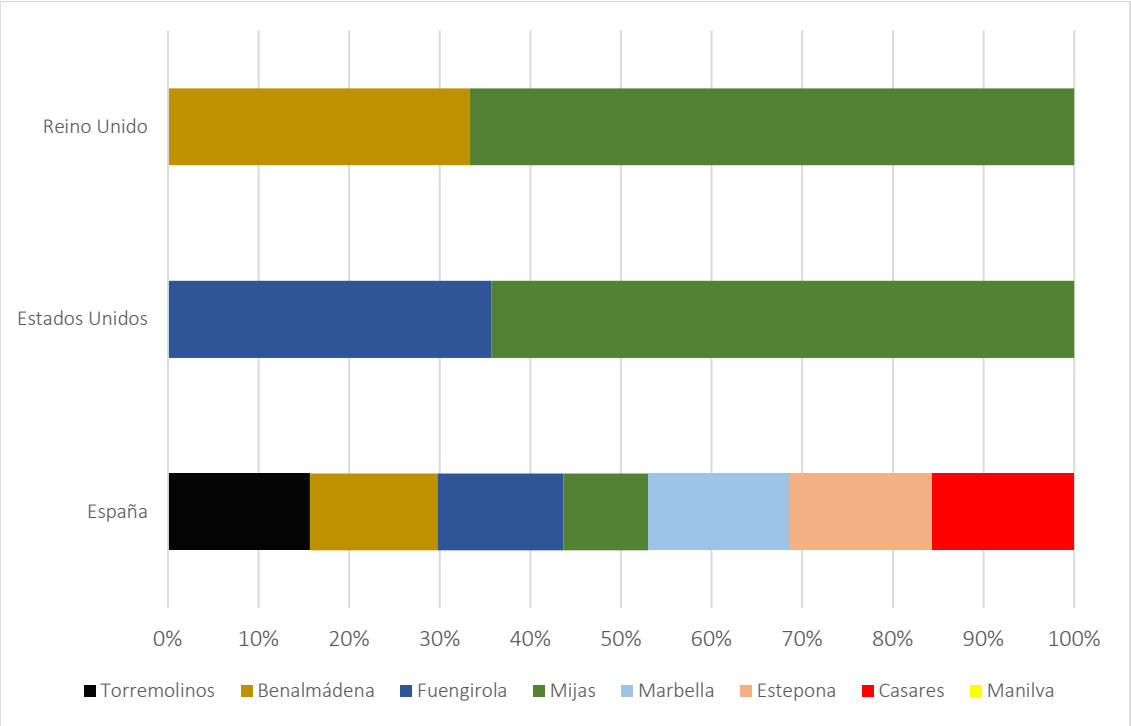


Figura 7.2. Relación porcentual de origen de documentales por municipios de rodaje. Elaboración propia a partir de IMDB.

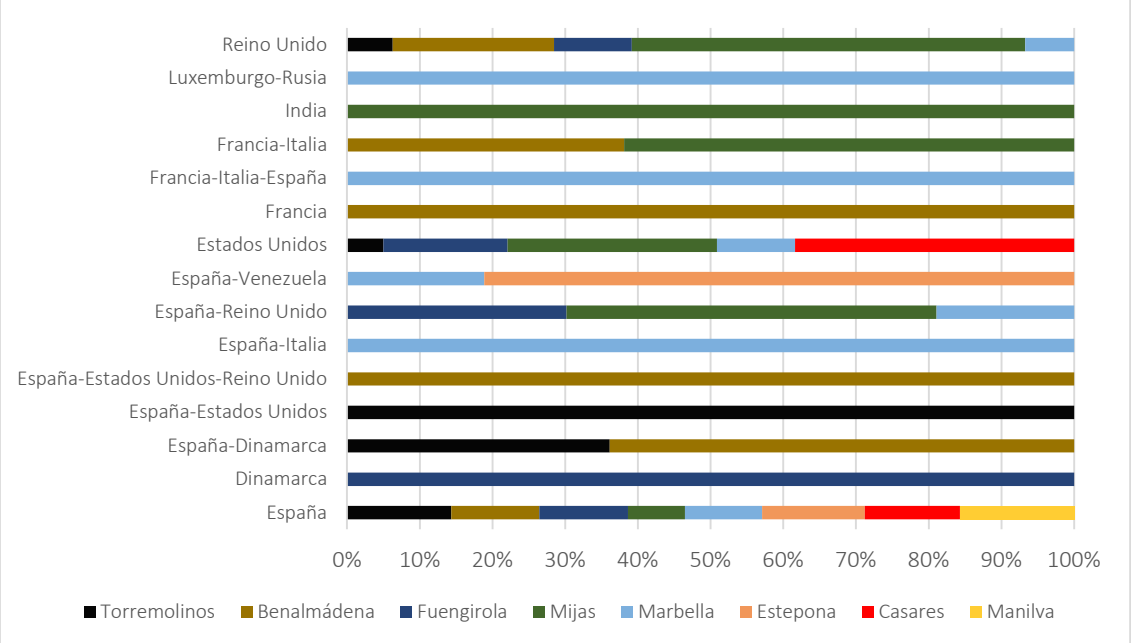


Figura 7.3. Relación porcentual de origen de documentales y películas por municipios de rodaje. Elaboración propia a partir de IMDB.

En relación con la historia de la producción filmográfica en la comarca en necesario dar algunos datos de interés a modo de factores que han influido en muchos de los rodajes y los capitales de diferentes nacionalidades que llegaron a la Costa del Sol para realizar buena parte de la filmografía. Gámir (2016) indica que en la década de los cincuenta ya existen acuerdos firmados entre compañías productoras norteamericanas y el gobierno español ante la limitación del envío de capitales al exterior (autarquía), algo que incomoda a las compañías cinematográficas

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

norteamericanas que pretendían repatriar los beneficios obtenidos tras la exhibición de sus películas en España. Los dos principales problemas que se encontraban eran la ausencia de convertibilidad de la peseta a otras divisas occidentales debido a la política económica que pretendía evitar la descapitalización del país. Un acuerdo firmado en 1953, de un año de duración, sentaría las bases de la estructura contractual de las relaciones futuras entre compañías y gobierno de España. Este acuerdo autorizó el número de películas que se exhibirían y los beneficios que se llevarían las productoras norteamericanas mediante un sistema de dos cajas (A y B). En la primera de ellas (A) se incluiría el 35 por ciento de los beneficios repatriables a Estados Unidos, en la caja B quedaron el resto de beneficios que servirían para pagar los gastos de rodaje en España (Gámir, 2016). En 1959 se firma un acuerdo similar al de 1953 entre España y Estados Unidos en un contexto historio diferentes ya que este tipo de acuerdo de cooperación entre ambos países conllevó la instalación de las bases norteamericanas en suelo español. Es en este instante cuando España se abre al exterior y hace llegar el capital foráneo poniendo fin al proteccionismo que trajo el periodo autárquico. En este caso la relación de las cuentas A y B pasa a ser 40-60 por ciento abriendo aún más las posibilidades del empleo de los capitales de la caja B y pudiéndose usar en las bases del ejército norteamericano en suelo español. Este acuerdo fue renovado automáticamente con posterioridad (Gámir, 2016). En este contexto en los años setenta se llegaron a rodar hasta 75 largometrajes en la provincia de Málaga, unos siete al año (Ventajas Dote, 2012). En esta etapa el 41 por ciento de las películas son españolas, el 39 son coproducciones entre España y otros países, en la línea de lo que muestran las figuras 7.1 y 7.3. Es a finales de los años sesenta cuando se produzcan el mayor número de rodajes en Málaga (unas diez anuales).

Otro modo de valoración propuesto procede del análisis de las puntuaciones dadas en el portal web IMDB (Internet Movie Data Base) y asignados a las películas por parte de los espectadores. Esta labor aporta información acerca de la relevancia de la filmografía a escala municipal (tabla 7.II). De estos datos se extrae que Fuengirola y Estepona adquieren los valores medios más elevados superando el 5,5 sobre 10. En relación a los valores máximos, todos los municipios superan el 5 sobre 10 alcanzando el valor más alto Fuengirola con un 7,2 sobre 10. Por último, el valor mínimo menor corresponde a Torremolinos con un 2,6 debido, fundamentalmente, a disponer de mayor variedad filmográfica entre la que se incluye el cine de serie B. El más claro ejemplo de este cine B se muestra en la producción de los últimos años del director Jesús Franco. Por otro lado, la mayor puntuación de los valores mínimos corresponde a Estepona y Manilva siendo los únicos que superan el 5 sobre 10.

Zonas/Espectadores	Nº Películas	Valor medio	Valor máximo	Valor mínimo
Torremolinos	27	4,87	6,90	2,60
Benalmádena	16	4,93	6,90	2,70
Fuengirola	18	5,66	7,20	3,70
Mijas	11	4,72	6,00	3,40
Marbella	28	4,79	6,60	3,40
Estepona	4	5,58	6,90	5,10
Casares	2	5,15	5,10	4,60
Manilva	2	4,85	5,20	5,10

Tabla 7.II. Datos y estadísticos sobre la valoración de las películas por los espectadores. Elaboración propia a partir de datos del portal IMDB.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

En otro orden, es importante destacar la importancia de las redes sociales constituyéndose éstas como una fuente de representaciones relevante de la que se nutre esta tesis y en la que existe un constante crecimiento del volumen de éstas. Por ello es interesante trabajar cuestiones como su geolocalización, cuando esté disponible, y aspectos como el etiquetado, los cuales pueden aportar parámetros que ayuden a la valoración y la caracterización paisajística por parte de los usuarios de dichas redes.

También es de interés para futuras propuestas, no habiendo podido ser abarcadas en esta tesis, el desarrollo de la catalogación de estas obras, en las que puedan seguir incrementando el número de criterios a analizar, como pueden ser los de valoración de la percepción o la caracterización en más detalle.

Sin duda es muy importante seguir trabajando en la inclusión de la territorialidad en la valoración, por ejemplo, de obras de arte o de referentes filmográficos, es decir, elementos destacados del paisaje que tengan un alto impacto visual en la pantalla o en el formato en el que se manifieste la representación. De este modo se observa la utilidad para la detección de la pérdida de calidad de espacios referenciales e hitos paisajísticos como ha sucedido con las barreras arquitectónicas que han ocultado a la ciudad el Castillo Sohail en Fuengirola o la Torre de Pimentel en Torremolinos o el incremento de visibilidad de otros elementos como pueden ser los hoteles de nueva planta.

Por otro lado, es relevante abordar el análisis de otro tipo de representaciones que no sean de tipo visual pero que puedan cualificar, al igual que las de tipo visual, el paisaje y el territorio desde un punto de vista artístico. Por tanto es necesario tratar las representaciones literarias, atendiendo a aquellas obras que describan paisajes como es el caso de obras de la Ilustración o del Romanticismo realizadas por muchos de sus viajeros. Goytisolo (1961) y Sánchez Dragó ya referencian en su producción a Torremolinos, haciendo mención a la localidad (Torremolinoschic.com). Por otro lado también pueden contemplarse aquellas representaciones de tipo musical ya que existen letras de muchas canciones que pueden ilustrar el paisaje. Este es el caso de Serrat y la canción *Mediterráneo* o de canciones tradicionales y populares irlandesas como *Danny Boy* la cual realiza una descriptiva del paisaje irlandés exaltándolo siendo en la actualidad un himno no oficial del país pero reconocido por su sociedad.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

CAPÍTULO VIII

CONCLUSIONES

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

8. Conclusiones

Para finalizar esta tesis doctoral se realiza una última aportación en la que se procede a examinar el cumplimiento de las metas fijadas en el capítulo 2 sobre los objetivos. Estas conclusiones tienen como finalidad evaluar y detallar la consecución de dichos objetivos.

En general, el planteamiento ofrecido y las metas propuestas han sido logrados de forma satisfactoria en un alto grado puesto que **se ha diseñado un procedimiento por el que se puede recopilar, clasificar y analizar las representaciones culturales del paisaje**. Además se ha realizado una **aproximación a la evaluación del paisaje atendiendo a su presencia en las representaciones culturales.**

La metodología desarrollada es dinámica y se ha adaptado a las limitaciones surgidas según las distintas tipologías de representaciones culturales y la agrupación de éstas en bloques temáticos. Mediante este precepto se ha **generado un procedimiento ordenado y accesible para cualquier investigador o especialista que pretenda aplicarlo a otros espacios geográficos.** Sin embargo, no se ha ahondado en la ponderación de la calidad de las representaciones por presentar dificultades para precisar en su cualificación. Es una línea que queda abierta para futuras investigaciones derivadas de este trabajo.

Una de las metas más complejas que se ha logrado ha sido **sistematizar el análisis de las representaciones** en su conjunto. Este análisis ha consistido en una serie de fases de catalogación en bases de datos de las características de cada representación, una asociación de estos resultados a distintas escalas territoriales (comarcal, municipal e inframunicipal) y una síntesis estadística que cualifique los paisajes del área de estudio. Este procedimiento ha conllevado una serie de revisiones hasta alcanzar una parametrización óptima de las variables tratadas en función de las casuísticas halladas durante el proceso de compilación y análisis de la información que aportan las representaciones.

La sistematización del análisis de las representaciones a diferentes escalas ha ofrecido la posibilidad de realizar lecturas en las que primen las áreas paisajísticas y características expuestas mediante los distintos criterios de análisis. **Este procedimiento ha mostrado un compendio sobre la caracterización de las representaciones para cada espacio y escala de estudio.**

En el desarrollo de la metodología se ha observado la **gran importancia de las fuentes** que han surtido de representaciones este trabajo. Por ello se ha elaborado un capítulo conjunto debido a las interrelaciones existentes puestas de manifiesto en un subapartado específico. Cabe destacar las fuentes filmográficas las cuales expandieron las bases de datos con nuevos criterios o parámetros de interés para evaluar la incidencia visual de éstas frente a las de tipo gráfico, carentes de esta información sistematizada. Es el caso de la variable sobre el número de espectadores los cuales ofrecen una nueva vía complementaria de medición de la incidencia visual adicional a otras habituales como son las vías y medios de transporte así como el poblamiento.

Este procedimiento, además de ser sistemático, es aplicable en cualquier futura investigación y trabajo profesional. De este modo es posible realizar una valoración sobre lo que se podría denominar como la visibilidad cultural de los paisajes o de algunos de sus componentes. Por ello

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

es posible **plantear una evaluación de paisaje a través de esta primera caracterización.** El más claro ejemplo parte del tipo de representación y de su fuente de procedencia o de la antigüedad de la misma e incluso de la visibilidad a través de su volumen de observadores como es el caso de los espectadores en las obras filmográficas anteriormente indicado.

Otra aportación que se ha considerado importante en la tesis doctoral es el **análisis detallado de los paisajes representados en las manifestaciones culturales**, llegando a alcanzar el grado de precisión que ofrece el estudio a escala inframunicipal.

Si antes se ha comentado acerca de la consecución de los procedimientos para la catalogación en bases de datos, es de igual relevancia **la obtención de una geolocalización bastante precisa de cada una de las representaciones y de sus componentes.** En el caso de los componentes, como pueden ser el elemento o espacio central así como los fondos, han podido ser identificados mediante el empleo de fuentes cartográficas y de datos espaciales. Para el desarrollo de futuras líneas de investigación la digitalización de este tipo de elementos es necesaria para aplicar geoprocesos. Para ello es necesario que se disponga de la máxima precisión o exactitud espacial, de este modo se podrá llevar a cabo este tipo de análisis SIG. No obstante, conseguir identificar los hitos y espacios referenciales tratados se debe considerar una aportación innovadora para la zona de estudio. Esto va a ayudar a comprender qué parte del territorio ha sido más relevante o atractiva para su representación, así como para la sociedad que la percibe.

Dándose las condiciones anteriormente expuestas, **se abre una vía de investigación y aplicación basada en la generación de cartografía temática a una escala de gran detalle**. Con esta cartografía se podrá diagnosticar la cualificación cultural de determinados paisajes y territorios en función de sus representaciones y las características de éstas mediante el empleo de los ya citados Sistemas de Información Geográfica. El desarrollo de esta cartografía se podrá mostrar tanto de un modo convencional en papel así como mediante el desarrollo de un visor web de mapas.

Por otro lado, otro objetivo alcanzado es la demostración de **la utilidad de este instrumento para conocer la evolución histórica del paisaje** gracias a la aportación visual de las representaciones culturales. Éstas trascienden más allá de las aportaciones que ofrece la literatura sobre el paisaje en etapas pasadas facilitando y precisando su caracterización para las distintas etapas de su evolución.

En siguiente lugar, el estudio de estas imágenes ha identificado y determinado **cuáles son los elementos estructurantes y los puntos referenciales del paisaje.** Además existe la posibilidad de ser valorados en función de la importancia y trascendencias de dichas representaciones. Por tanto, se abre una interesante línea de investigación que abarque la valoración de las representaciones.

En otro orden, se puede afirmar que **el área de estudio ha respondido correctamente a su elección puesto que ha sido un espacio continuamente transformado y representado** como se ha podido comprobar en el epígrafe sobre la historia comarcal mostrando su idoneidad para el estudio de sus imágenes. La estructura territorial diferencia claramente un cierre montañoso frente al mar siendo ambos elementos los principales condicionantes en las vistas de las representaciones analizadas. Además, en la tesis **se ha realizado un avance en el conocimiento del paisaje de la Costa**

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

del Sol Occidental definiendo sus rasgos comunes y sus contrastes internos. De este modo se han mostrado las áreas paisajísticas más representadas y los hitos que han sido objeto de interés de los autores de dichas representaciones. Todo ello queda reflejado en el capítulo 5 sobre el análisis de estas representaciones y su vinculación territorial. Este avance en el conocimiento del paisaje de la comarca abre una nueva vía de investigación centrada en la transformación del paisaje desde mediados del siglo XX por la actividad turística y las políticas territoriales y urbanas aplicadas en el área de estudio. Por ello, un trabajo pendiente de realización es el análisis de la relación entre representaciones culturales y la evolución de la planificación territorial, urbana y sectorial de la comarca.

En contrapartida con la anterior conclusión es necesario indicar, como puede apreciar el lector, la importancia de las representaciones más recientes, fundamentalmente desde el inicio de la etapa turística hasta la actualidad. De este modo se pueden enmascarar ciertamente las etapas previas, ya que se ha expuesto un buen volumen de representaciones del medio construido, y no mostrar, por ejemplo, el estado de determinados espacios naturales. Esta circunstancia viene asociada a la caracterización de la zona de estudio, un espacio que ha acogido a una actividad muy difusora visualmente del territorio en cuanto a representaciones y en pleno proceso del desarrollo y democratización de las tecnologías de la imagen (fotografías y postales en el pasado, smartphones y drones en el presente). No obstante, se puede apreciar en buena medida el paisaje primigenio rural y natural conociendo los impactos que supusieron las transformaciones en representaciones de la pintura paisajística del siglo XIX, en los alzados de los derroteros marinos, en croquis catastrales, en representaciones ligadas con hechos militares como es el caso de la conquista cristiana de Marbella o en la representación del litoral de Wyngaerde.

Debido a la falta de realización de catálogos de representaciones que muestren toda la variedad y el volumen de éstas para un territorio concreto se puede decir que esta tesis aporta y desarrolla muchas de las propuestas temáticas halladas en los antecedentes realizando de este modo una importante aplicación territorial. Son los antecedentes metodológicos los que van a aportar las principales ideas de aplicación con las que se ha elaborado un modelo de análisis más completo que evita aplicar sesgos temporales o tipológicos existentes precisamente en estos antecedentes. De este modo se han podido detectar fondos montañosos, los elementos arquitectónicos primigenios, desde los espacios amurallados hasta los elementos paisajísticos que componen el medio rural, la evolución de la playa y la presencia, ausencia u ocultación de los hitos situados en las inmediaciones de la línea de costa.

En línea con lo anteriormente expuesto, se ha recopilado y analizado un número importante de antecedentes de tipo temático y también metodológico. Este procedimiento es resultado de una profunda búsqueda y análisis transversal. La escasez de antecedentes que engloben todas las tipologías de representaciones culturales se debe a su dispersión entre diferentes disciplinas y técnicas representativas. Por ello se han realizado agrupaciones de trabajos previos en función de los distintos tipos de representación. Este sesgo tipológico es una cuestión que ha evitado, hasta ahora, ofrecer una evaluación completa sobre la representatividad cultural del paisaje de un territorio concreto abordándose hasta el momento de forma parcial en función de cada tipo de representación.

Todas las anteriores aportaciones han perseguido explorar nuevas líneas de investigación y de aplicación en materia territorial, urbana y paisajística como sugiere el Convenio Europeo del

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Paisaje y el marco normativo paisajístico regional vigente. Con ello se persigue realizar una transferencia a la Administración Pública, al sector privado y a futuros proyectos de investigación. Por ello se puede afirmar que **el resultado obtenido tiene aplicación en la gestión urbanística y territorial además de fomentar la puesta en valor de los recursos paisajísticos y generar desarrollo socioeconómico.** La base documental generada puede ayudar a promover la imagen cultural del territorio. Alguno de los resultados o de las aplicaciones puede implementar la diversificación de la oferta complementaria turística mediante el desarrollo de productos culturales como sugiere y anuncia Gámir sobre las representaciones filmográficas y la generación de hitos paisajísticos que atraen a los turistas. El último ejemplo se puede encontrar en series de televisión como es el caso de Juego de Tronos y su repercusión en los espacios geográficos de rodaje. En el caso de los municipios de la Costa del Sol se puede ligar con el ambiente de la *Jet Set* que se trata de recuperar en la actualidad en municipios como Torremolinos.

En la discusión se ha pretendido justificar el trabajo ya realizado con los argumentos anteriormente expuestos indicando la importancia de la evaluación de las representaciones culturales del paisaje y **la trascendencia en la toma de decisiones en espacios tan transformados como es la Costa del Sol Occidental donde los hitos paisajísticos y los espacios referenciales históricos pueden verse vulnerados** debido a su sensibilidad frente a un gran desarrollo urbano de áreas que hasta hace unos 60 años eran rurales. Las propuestas de evaluación que se exponen en este estudio persiguen convertirse en medidas de puesta en valor de estos elementos y de recuperación de aquellos que han sido alterados ya que tuvieron un significado importante en otras etapas históricas y deben ser considerados patrimonio territorial. Además, este análisis debe ser objeto de consideración a la hora de establecer medidas de mitigación de impactos paisajísticos donde la recuperación de estos elementos no sea integral. Es necesario reincidir en la importancia para el desarrollo socioeconómico en este tipo de espacios litorales. Se ofrece una buena oportunidad de diversificación de las actividades económicas a través de propuestas culturales que ayuden a paliar cuestiones tan endémicas como la estacionalidad. Para ello deben desarrollarse actividades innovadoras que atraigan otros perfiles de turistas y visitantes u otros perfiles no vinculados con la actividad turística. Se entiende que el empleo de las representaciones en este tipo de labores puede constituir un recurso muy atractivo para el visitante que venga a realizar tours culturales y temáticos o el demandante de nuevas actividades relacionadas con la formación artística o, en general, con otros sectores.

Por último, se puede afirmar que se han conseguido los objetivos principales y secundarios marcados en el inicio de la tesis. Este trabajo abre una vía en la que se exponen nuevos retos de investigación que persigan realizar una primera cualificación basada en un procedimiento de **evaluación multicriterio que permita valorar culturalmente los paisajes** considerando las variables tratadas y otras no incluidas debido a la ausencia de parámetros de medición, como la calidad artística de la obra o de sus autores. Esta circunstancia hace que el doctorando proponga una línea futura de investigación en la que concretar las valoraciones de las representaciones según los criterios empleados en la tesis así como los que no han sido parametrizados hasta el momento. Por ello es necesario la constitución de paneles de expertos así como la aplicación del método Delphi o similares para evaluar los resultados. El doctorando espera seguir su investigación en esta línea con la intención de continuar con el trabajo de análisis realizado.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

CHAPTER VIII

CONCLUSIONS

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

8. Conclusions

In order to end this doctoral thesis, a last contribution is done with the purpose of reviewing the fulfilment of the fixed goals in chapter 2 about the objectives. These conclusions are aimed to evaluate and detail the achievement of the forementioned objectives.

In general, the offered approach and the proposed goals have been achieved satisfactorily in a high degree, since **a procedure able to compiling, classifying and analyzing the cultural representations of the landscape has been designed**. Besides, it has been possible to make **an approach to the evaluation of the landscape based on its presence in the cultural representations**.

The developed methodology is dynamic and it has been adapted to the encountered limitations, which have depended on the different typologies of cultural representations and their grouping in themed blocks. Through this precept, **an ordained procedure has been created, which is also capable to be accessible to any researcher or specialist pretending to apply it to other geographic spaces.** However, it has not been possible to delve into the weighing of the representations quality due to the presence of difficulties to specify in its qualification. It is a line that remains open for future researches derived from this work.

One of the most complex achieved goals has been **systematizing the analysis of the representations** as a whole. This analysis has consisted on a number of stages: cataloguing the features of each representation in databases, an association between the results at different territorial scales (regional, municipal and inframunicipal), and a statistical summary meant to qualify the landscape within the study area. This procedure has involved a number of reviews in order to achieve an optimal parametrization of the handled variables, according to the found casuistry during the compiling process and the analysis of the information provided by the representations.

Systematizing the analysis of the representations at different scales has allowed doing readings in which landscape areas and the features exposed through the different analysis criteria prevail. **This procedure has exposed a compendium about the characterization of the representations for each space and study scale**.

In the methodology development, **the great relevance of the sources**, which have provided representations to this work, have been observed. Thus, a combined chapter has been elaborated, due to the existing interrelations revealed in a specific subsection. It should be noted the film sources, which have expanded the databases with new criteria or interest parameters for evaluating their visual impact against the graphic sources, lacking this systematized information. As the matter of fact, the variable “number of viewers” offers a new way of measuring the visual impact, being supplementary to other common ways such as the transport ways and means, as well as the populating.

This procedure, besides being systematic, is capable to be applied to any future research and professional work. Thus, it is possible to value the cultural visibility of the landscape or some of its components. Hence, it is possible to **raise an evaluation of the landscape through this first characterization**. The most obvious example draws from the type of representation and its source

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

of origin, or from its antiquity, or even from its visibility through the number of observers, such as the formentioned case of the viewers of film works.
Another contribution that has been considered as important in the doctoral thesis is the detailed analysis of those landscapes that have been represented in cultural expressions, reaching the accuracy rate that offers the study at an inframunicipal scale.

Another achievement as relevant as fulfilling the formentioned procedures to catalogue in databases, is **the quite accurate geolocation of each representation and its components**. As for the components, such as the core space or element, or the backgrounds, could have been identified through cartographic sources and spatial data. In order to develop future lines of investigation, digitalizing this kind of elements is necessary to geoprocessing. Therefore, it is necessary to have the greatest accuracy or spatial precision, so that carrying out a GIS analysis may be possible. Notwithstanding, identifying the milestones and the treated referent spaces must be considered as an innovative contribution for the study area. This will help to understand which part of the territory has been the most relevant or attractive for being represented, as well as for the society perceiving it.

The forementioned conditions **open a new way of investigation and application based on the generation of themed cartography at a great detailed scale**. This cartography will make possible the diagnosis of the cultural qualification of certain landscapes and territories, according to their representations and their features, through the use of the formentioned GIS. The development of this cartography may be shown in a conventional way (in paper) as well as through the development of a map web viewer.

On the other hand, another achieved objective is showing **the usefulness of this tool in order to find out the historical evolution of the landscape**, due to the visual contribution of the cultural representations. The latter go beyond the contribution offered by the literature about the landscape in past stages, making easier and specifying its characterization for the different stages of its evolution.

In the next place, the study of these images has identified and determined **which are the structural elements and the referent points of the landscape**. Besides, there is a possibility of value them according to the relevance and transcendence of those representations. Hence, an interesting line of investigation is opened, which may cover the value of the representations.

On a different note, it can be assumed that **the study area has answered properly to its choice, since it has been a continuously transformed and represented space**, as it has been proven in the section about the regional history, exposing its suitability for the study of its images. The land structure shows clearly a difference between a mountainous close in front of the sea, being both elements the main determinants of the views of the representations analyzed. Besides, this thesis feature **an advance in the knowledge of the landscape of Western Costa del Sol, defining its common features and its inner contrasts.** This, the most represented landscape areas and the most interesting milestones for the authors have been shown. This has been exposed in Chapter 5 about the analysis of those representations and its land linkage. This advance in the knowledge about the landscape within the region opens a new way of investigation, focused on the transformation of the landscape since mid-20th century due to the touristic activity and the territorial and urban policies applied in the study area. Thus, analyzing the relationship between

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

cultural representations and the evolution of the territorial, urban and sectorial planning within the region is considered as a pending work.

Nevertheless, about last conclusion is necessary to indicate, as the reader may appreciate, the relevance of the most recent representations, fundamentally from the beginning of the touristic stage until the present. The previous stages may be certainly masked in this way, given the fact that a large number of building environment representations has been exposed, and therefore not showing, for example, the state of determined natural areas. This circumstance is associated to the characterization of the study area, a space that has embraced a very visual diffuser activity of the territory regarding the representations, being besides in a full developing and democratization process of the image technologies (photos and postcards in the past, smartphones and drones in the present). Notwithstanding, it may be appreciated the original rural and natural landscape by knowing the impacts that supposed the transformations in 19th century landscape paintings representations, in the elevation draws of marine course, in cadastral sketches, in military representations like the Christian conquest of Marbella or the coast representations of Wyngaerde.

Due to the lack of catalogues of representations, capable of showing the variety and number of the latter for a specific territory, it can be noted that **this thesis contributes and develops many of the themed proposals found in the background information, making therefore an important territorial application**. The methodologic background contributes with the main application ideas with which the most complete analysis model has been elaborated, avoiding time or typological bias, which exist as the matter of fact in the background. This way, mountains backgrounds and the original architectonical elements have been detected, from wall spaces to landscape elements that form the rural environment, the beach evolution and the presence, absence or concealment of the landmarks placed in the proximity of the coastline.

In the same vein, **a great number of themed and methodological background has been compiled and analyzed**. This procedure is the result of deep search and transversal analysis. The lack of background information involving every cultural representation typology is due to its dispersion among different fields and representation techniques. Hence, the previous works have been grouped according to the different types of representations. This typological bias is an issue that, thus far, has prevented a complete evaluation about the cultural representativity of the landscape of a specific territory. So far, this matter has been addressed partially, according to each type of representation.

All of the previous contributions have pursued the exploration of news lines of research and application in territorial, urban and landscape matters, as suggested by the European Landscape Convention and the present regional normative framework about the landscape. The purpose is making a transference to the public administration, the private sector and future research projects. Therefore, it can be concluded that **the result obtained has application in the urban and territorial management, besides encouraging the value enhancement of the landscape resources and generating socio-economic development**. The documentary base generated may help to promote the cultural image of the territory. Some of the results or the applications may implement the diversification of the touristic complementary offer through the development of cultural products, as Gámir suggests and announces about the film representations and the generation of landscape milestones capable of attracting tourists. The last example may be found

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

in TV series, such as Game of Thrones and its impact in the geographic spaces used as sets. In the case of Costa del Sol munipalities, it may be linked with the *Jet Set* environment, which is intended to be recovered currently, in municipalities as Torremolinos.

In the discussion, the purpose has been justifying the work already made with the aforementioned arguments, indicating how relevant the evaluations of the cultural representations of the landscape are, as well as the transcendence in the decision making related to extremely transformed spaces as Western Costa del Sol, where the landscape milestones and the historical referent spaces may be violated due to their sensitivity against a great urban development in areas that were rural 60 years ago. The evaluation proposals exposed in this study pursue the objective of becoming means of value enhancement of these elements, and of recovering those ones already altered, since they had a significance during other historical stages, and must be considered as territorial heritage. Besides, this analysis must be considered when it comes to stablishing measures for mitigating the landscape impacts where the recovery of these elements is not integral. It is necessary to stress the relevance for the socio-economic development in this kind of coastal spaces. A good opportunity is offered, to diversify the economical activities through cultural proposals capable of alleviating endemic issues as the seasonality. To this end, innovative activities must be developed, so that different tourists' profiles and visitors may be attracted, or even other profiles not linked to the touristic activity. It is understood that the use of the representations in this kind of tasks may represent a highly attractive resource for those visitors who come to do cultural and themed tours, or those seekers of new activities related to the artistic training or, in general, to other sectors.

At last, it can be concluded that the main and secondary objectives, which were marked at the beginning of the thesis, have been accomplished. This work opens a way in which new research challenges are exposed, meant to achieve a first qualification based on a procedure of multicriteria evaluation capable of valuing the landscapes culturally, considering the treated variables and others which have not been included due to the lack of measure parameters, such as the artistic quality of the works or their authors. This circumstance makes the doctoral candidate propose a future line of investigation meant to specify the evaluation of the representations according to the criteria used in the thesis, as well as those not parametrized so far. To this end, it is necessary to set up panels of experts, as well as applying the Delphi method or similar ones to value the results. The doctoral candidate looks forward going ahead with his research in this line, intending to continue with the analysis work carried out.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

BIBLIOGRAFÍA

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

Bibliografía

Acosta Bono, G. (Dir.) (2014). *Sistema Compartido de Información sobre el Paisaje de Andalucía: Aplicación al litoral.* Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio.

Acot, P. (1999). *L'histoire des sciences.* París: Presses Universitaires de France.

Aertsen, V. (2011). El cine como inductor del turismo. La experiencia turística en Vicky, Cristina, Barcelona. Razón y palabra, 77, 24. En línea: http://www.razonypalabra.org.mx/varia/77%204a%20parte/54_Aersten_V77.pdf

Aertsen, V., Gámir, A., y Manuel, C. (2015a). El cine de ficción y el estudio de las transformaciones urbanas. El caso de Madrid. En: M.A. Caves Martín (Ed.), *Ciudad y comunicación*. Madrid: Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea (UCM). En línea: http://www.arteyciudad.com/libros/ciudad_arquitectura_y_patrimonio/

Aertsen, V., Gámir, A. y Manuel, C. (2015b). Las relaciones espaciales en el cine: revisión conceptual y propuesta analítica. En: A.F. de Azevedo, R. Cerarols Ramírez, y W. Machado de Oliveira Jr. (Coords.), *Intervalo II: entre Geografias e Cinemas.* Braga: UMDGEO – Departamento de geografía, Universidade do Minho. En línea: http://repositorium.sdum.uminho.pt/bitstream/1822/38633/1/Intervalo_II_Entre_Geografias_e_Cinemas.pdf

Aertsen, V., Gámir, A., y Manuel, C. (2017). España: lugar de rodaje para el cine estadounidense. En: J. Cañero (Ed.), *North America and Spain: transversal perspectives.* Nueva York: Escribana Books.

Aguiló, M. y De la Mata, R. (Dir.) (2003). *Paisajes culturales.* Ronda (Málaga): Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.

Aitken, S. y Zonn, L. (1994). *Place, Power, Situation and Spectacle: A Geography of Film*. Maryland: Lanham.

Allociné (2017). Allociné. En: *Allociné.* En línea: www.allocine.fr

Anderson, K., Domosh, M., Pile, S. y Thrift, N. (Eds.) (2003). *Handbook of Cultural Geography.* Londres, Thousand Oaks y Nueva Delhi: Sage Publications.

Andrews, M. (1999). *Landscape and Western Art.* Oxford: Oxford: Oxford University Press.

Ansón, A. (2008). Territorios y paisajes. Modelos para pensar fotografía y literatura, tal vez soñar. En: J. Maderuelo (Dir.), *Paisaje y Territorio* (pp. 227-254). Madrid: Abada Editores.

Antón Clavé, S., Fernández Tabales, A. y González Reverté, F. (2013). *Los lugares turísticos.* Barcelona: Editorial UOC.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Aqueltorremolinos.com (2016). *Aqueltorremolinos.com.* En: Aqueltorremolinos.com. En línea: www.aqueltorremolinos.com

Asociación Cilniana (2017). Revista Cilniana. En: *Asociación Cilniana para la Defensa y Difusión del Patrimonio Cultural.* En línea: www.cilniana.org

Aspectos de Portugal (1917). *Cine Revista,* II (14), p. 3.

Aurioles Martín, J. Y Parejo Barranco, A. (Coords.) (2007). *La economía de la provincia de Málaga.* Almería: Cajamar.

Ayuntamiento de Benalmádena (2000). *Una historia de Benalmádena.* Benalmádena (Málaga): Delegación de Cultura. Ayuntamiento de Benalmádena.

Ayuntamiento de Benalmádena (2002). *Puerto deportivo de Benalmádena.* Benalmádena (Málaga): Ayuntamiento de Benalmádena.

Ayuntamiento de Marbella (2017). Marbella Film Office. En: *Marbellafilmoffice.* En línea: http://www.turismo.marbella.es/es/film-office.html

Azevedo e Silva, A.F. (2006). *Geografia e cinema: representações culturais de espaço, lugar e paisagem na cinematografia portuguesa* (tesis doctoral). Braga: Universidade do Minho. Instituto de Ciências Sociais.

Bailly, A. (1979). *La percepción del espacio urbano. Conceptos, Métodos de estudio y su utilización en la investigación urbanística.* Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local.

Bailly, A. (1989). L'imaginaire spatial. Plaidoyer pour la géographie des represéntations. *Espace-Temps,* 40-41, 53-58.

Balmaceda, J.C. y Martín Lara, M.C. (2004). *Félix Solesio. Fundador de Arroyo de la Miel.* Benalmádena (Málaga): Delegación de Cultura y Educación. Ayuntamiento de Benalmádena.

Barbosa, J. (2000). A arte de representar como reconhecimento do mundo: o espaço geográfico, o cinema e o imaginário social. *Geographia, II* (3), 69-88. En línea: http://www.geographia.uff.br/index.php/geographia/article/download/30/28

Barquero, J.A. (1974). *Costa del Sol.* León: Everest.

Benítez Sánchez-Blanco, R. (1977). Sobre la decadencia del reino de Granada: la consecuencia de la expulsión de los moriscos en el condado de Casares. *Revista de historia moderna,* 6, 213-244.

Benítez Sánchez-Blanco, R. y Escandell Bonet, B. (1982). *Moriscos y cristianos en el Condado de Casares.* Córdoba: Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Berdoulay, V. y Saule-Sorbe, H. (1998). La mobilité du regard et son instrumentalisation. Franz Schrader à la croisée de l'art et de la science. *Finisterra,* XXXIII, 65, 1998, 33-50. En línea: http://revistas.rcaap.pt/finisterra/article/viewFile/1723/1416

Berger, J. (1974). *Modos de ver.* Barcelona: Gustavo Gili.

Berger, J. (1990). *El sentido de la vista.* Madrid: Alianza.

Bernal Gutiérrez, J. y Castillo Cerdán, J.M. (2004). *El Catastro de Ensenada, 1751. Una luz en la historia de Benalmádena.* Benalmádena (Málaga): Ayuntamiento de Benalmádena.

Biblioteca Nacional de España (2016). *Biblioteca Digital Hispánica.* En: *Biblioteca Nacional de España.* En línea: www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html.

Bonilla, J. (2007). *La Costa del Sol en la hora Pop.* Sevilla: Fundación José Manuel Lara.

Bonnett, A. (2002). Geography as the world discipline: connecting popular and academic geographical imaginations. *Area*, 35, 1, 55-63.

Briffaud, S. (1994). *Naissance d'un paysage. La montagne pyrénéenne à la croisée des regards, XVIº-XIXº siècle.* Toulosse-Tarbes: Université de Toulouse II.

British Film Institute (2017). British Film Institute and TV Database. En: *British Film Institute*. En línea: www.bfi.org.uk/filmtvinfo/ftvdb

Brotons Capó, M.M., Murray Más, I. y Blázquez Salom, M. (2016). Viaje de ida y vuelta, al mito. La contribución del cine a la formación de la iconografía turística de Mallorca. *Anales de Geografía de la Universidad Complutense,* 36 (2), 203-236.

Brunhes-Delamarre, J. et al. (1993). *Jean Brunhes: Autour du monde, regards d'un géographe, regards de la géographie.* Bolonia: Musée Albert Kahn.

Bruno, G. (2002). *Atlas of Emotion. Journeys in Art, Architecture and Film.* Nueva York: Verso.

Bundersarchiv-film (2017). Bundersarchiv-film. En: Bundersarchiv. En línea: www.bundersarchiv.de/benutzung/sachbezug/film/index.html.de

Caballero Sánchez, J. V. (2011). *Los valores paisajísticos. Bases para una teoría hermenéutica.* Inédito.

Caballero Sánchez, J.V., Domínguez Vela, J.J. y Zoido Naranjo, F. (2016). *Experiencia del paisaje, movilidad y red viaria.* Sevilla: Centro de Estudios Paisaje y Territorio.

Cabrera, J.L. (2016). Historia de Torremolinos. En: *historiadetorremolinos.com.* En línea: www.historiadetorremolinos.com

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Cabrera, J.L. y Petry, L. (2017). Torremolinos Chic. En: *torremolinoschic.com.* En línea: www.torremolinoschic.com

Cambronero, L. (1950). *Cimas de Málaga y algunas otras béticas.* Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.

Canosa, E. y García, A. (2007). La fotografía urbana en la geografía española. *Ería*, 73-74, 213-235.

Carbó, E. I. (1997). Paisaje y fotografía: Naturaleza y territorio. En: *Arte y naturaleza* (1996). El Paisaje. Huesca: Diputación de Huesca.

Caro Baroja, J. (1990). *Arte Visoria y otras lucubraciones pictóricas.* Barcelona: Tusquets.

Castillo, J.M. (2012). *Cultura audiovisual.* Madrid: Ediciones Paraninfo

Castro Nogueira, L.A. (1997). *La risa del espacio.* Madrid: Tecnos.

Chavarría, J. (2006). Acerca de las Obras. En: H. Fernández (Dir.) *Del paisaje al reciente (de la imagen al territorio).* Madrid: Fundación ICO.

CITWF (2017). Complete Index to World Film. En: *CITWF.* En línea: www.citwf.com

Clark, C.U. (1910). Romantic Spain. *National Geographic Magazine,* XXI, 3, 187-215.

Clark, K. (1949). *Landscape into art.* Londres: John Murray.

Clark, J., Darlington, J. y Fairclough, G. (2003). *Using Historic Landscape characterisation.* Landcashire: English Heritage.

Consejería de Cultura (2016). Biblioteca Virtual de Andalucía. En: *Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.* En línea: http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/opencms

Consejería de Medio Ambiente (2007). *Paisajes de Andalucía. Imágenes retrospectivas.* Sevilla: Consejería de Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio (2012). *Estrategia de Paisaje de Andalucía*. Sevilla: Junta de Andalucía.

Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio (2017). Mapa de Paisajes de Andalucía. En: *Información Ambiental.* En línea: http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/portalweb/menuitem.7e1cf46ddf59bb227a9ebe205510e1ca/?vgnextoid=d12ce628e4637310VgnVCM2000000624e50aRCRD&vgnextchannel=239ae628e4637310VgnVCM2000000624e50aRCRD

Consejo de Europa (2000). *Convenio Europeo del Paisaje* (versión en español). Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Consorcio Qualifica Costa del Sol (2010). *Costa del Sol Occidental. Guía Turística.* Costa del Sol (Málaga): Consorcio Qualifica Costa de Sol.

Cosgrove, D. (1998). *Social formation and symbolic landscape.* Madison: The University of Wisconsin Press.

Cosgrove, D. (2002). Observando la naturaleza: el paisaje y el sentido europeo de la vista. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles* (34), 63-89.

Cosgrove, D. (2008). *Geography and Vision. Seeing, imagining and representing the World.* Londres: I.B. Tauris.

Crang, P. (2000). Cultural turn. En: R. J. Johnston, D. Gregory, G. Pratt y M. Watts (Eds.), *Dictionary of Human Geography* (pp. 141-143). Oxford y Malden (Mass.): Blackwell Publishers.

Cruces Pozo, J. (1958). *La Costa del Sol.* Madrid: Publicaciones españolas.

Cruz Pérez, L. y Español Echániz, I. (2009). *El paisaje: de la percepción a la gestión.* Madrid: Ed. Liteam.

CTI-UMA (2016). Archivo Fotográfico Histórico de la UMA. En: *Centro de Tratamiento de la Imagen de la Universidad de Málaga.* En línea: http://archivocti.uma.es/

Delgado Bujalance, B. y Ojeda Rivera, J. (2009). La comprensión de los paisajes agrarios españoles. Aproximación a través de sus representaciones. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles,* 51, 93-126.

Depuy de Lôme, E. (1923). *Estudio del Instituto Geológico de España acerca de la cuenca hidrológica de la Sierra de Mijas o Torremolinos.* Málaga: Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Málaga.

Diario SUR (1998). *Historia de la Costa del Sol.* Málaga: Diario SUR.

Diputación de Málaga (1963). *Costa del Sol, Málaga. Guía Anuario 1963-1964.* Madrid: Editorial Cigüeña.

Diputación de Málaga (2016). Legado Temboury. En: *Biblioteca Cánovas del Castillo. Biblioteca Virtual de la Provincia de Málaga. Diputación de Málaga.* En línea: http://www.malaga.es/bibcanovas/4362/legado-temboury

Diputación de Málaga (2016). Revista Jábega. En: *Centro de ediciones de la Diputación de Málaga.* En línea: http://www.cedma.es/catalogo/jabega.php

Dirección General de Hidrografía (1906). *Derrotero General del Mediterráneo. Tomo primero.* Madrid: Dirección de Hidrografía.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Domínguez Rodríguez, R., Asensi Marfil, A., Diez Garretas, B. y Ruíz Sinoga, J.D. (1999). *El medio físico andaluz. Clima, vegetación y aguas*. Málaga: Editorial Sárria.

Duncan, J. y Gregory, D. (Eds.) (1999). *Writes of passage. Reading travel writing.* Londres y Nueva York: Routledge.

Dunkel, A. (2015). Visualizing the perceived environment using crowdsourced photo geodata. *Landscape and Urban Planning, 142*, 173-186. doi: http://dx.doi.org/10.1016/j.landurbplan.2015.02.022

Eco, U. (1989). *The Open Work.* Cambrigde: Harvard University Press.

ECOVAST (2006). *Landscape Identification. A guide to good practice.* European Council for the Village and Small Town. En línea: http://www.ecovast.org/papers/good_guid_corr_e.pdf

Escher, A., y Zimmermann, S. (2001). Geography meets Hollywood. The role of landscape in feature film. *Geographische Zeischrift,* 89 (4), 227-236.

Español Echániz, I. (2008). *El valor del paisaje: contenidos, percepción y escena.* Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.

Fabian, J. (1983). *Time and the other: how anthropology makes it object.* Nueva York: Columbia University Press.

Facebook (2016). Estepona desde sus imágenes (página de Facebook). En: *Facebook.* En línea: https://www.facebook.com/esteponadesdesusimagenes

Facebook (2016). Fuengirola y Mijas en blanco y negro (grupo cerrado). En: *Facebook.* En línea: https://www.facebook.com/groups/371529799570891

Facebook (2016). Los Boliches y Fuengirola en el mundo (grupo cerrado). En: *Facebook.* En línea: https://www.facebook.com/groups/835485356515259

Facebook (2016). Manilva en el recuerdo (página de Facebook). En: *Facebook.* En línea: https://www.facebook.com/Manilva-en-el-Recuerdo-713765718663977

Facebook (2016). Sólo fotos antiguas de pueblos de Málaga (grupo cerrado). En: *Facebook.* En línea: https://www.facebook.com/groups/390063224396280

Fernández Christlieb, F. y Garza Merodio, G. (2006). La pintura geográfica en el siglo XVI y su relación con una propuesta actual de la definición de "paisaje". *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales,* X, núm. 218 (69). En línea: http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-218-69.htm

Fernández Rivero, J.A. (Dir.) (2002). *Málaga y su provincia en los libros de viajes.* Málaga: Editorial Miramar.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Ferre Bueno, E., Ruiz Sinoga, J.D., Galacho Jiménez, F.B. y Martínez Murillo, J.F. (Coord.) (2015). *Excursiones geográficas por la Provincia de Málaga.* Málaga: Asociación de Geógrafos Españoles.

Filmaffinity (2017). Film Affinity. En: *Filmaffinity.* En línea: www.filmaffinity.com

Films Nacionaes (1917). *Cine-Revista,* I (3) p. 2.

Find Any Film (2017). Find any film. En: *Findanyfilm*. En línea: www.findanyfilm.com

Foucault (1986). *Death and the Labyrinth.* Londres: Continuum.

Frolova, M. (2006). Los paisajes del Cáucaso en la geografía Rusa: entre el modelo científico y la representación socio-cultural. *Cuadernos Geográficos,* (38), 7-29.

Galacho Jiménez, F.B. (1996). *Urbanismo y turismo en la Costa de Sol.* Málaga: Universidad de Málaga.

Galacho Jiménez, F.B. (2002). Los usos del suelo en el espacio costero de la provincia de Málaga basados en un modelo de desarrollo urbano-turístico con importantes consecuencias ambientales. *Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia,* 24, 21-61.

Galacho Jiménez, F.B. (2005). El planteamiento urbanístico municipal de la Costa del Sol. Procesos de formulación y criterios de ordenación. *Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia,* 27, 97-104.

Galacho Jiménez, F.B. (2006). Políticas de ordenación territorial y urbanística en los espacios costeros andaluces. *Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia,* 28, 333-360.

Galacho Jiménez, F.B. y Luque Gil, A.M. (2000). La dinámica del paisaje de la Costa del Sol desde la aparición del turismo. *Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia,* 22, 24-58.

Gámir Orueta, A. (2012). La consideración del espacio geográfico y el paisaje en el cine. *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales,* 16. En línea: http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-403.htm

Gámir Orueta, A. (2013). Produciendo lugares: Industria cinematográfica e imaginario espacial. *Anales de Geografía*, *33 (1),* 33-61. doi:10.5209/rev_AGUC.2013.v33.nl.42220

Gámir Orueta, A. (2016). *Geografía y Cine: la representación del espacio geográfico en las películas de producción occidental.* Valencia: Tirant Lo Blanch.

Gámir Orueta, A. y Manuel Valdés, C. (2007). *Cine y Geografía: espacio geográfico, paisaje y territorio en las producciones cinematográficas. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, 45,* 157-190. En línea: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2519817

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

García Álvarez, J. Puente Lozano, P. y Trillo Santamaría, J.M. (2013). La imagen de España en National Geographic Magazine (1888-1936). *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales.* En línea: www.ub.es/geocrit/sn/sn-454.htm

García Baena, A. (2004). *Marbella Andalusí y fortificaciones anexas.* Málaga: Editorial Arguval.

García Manrique, E. (1984). La Costa entre Málaga y Almería. En: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga, *Excursiones geográficas en la costa mediterránea andaluza* (pp. 9-70). Málaga: Universidad de Málaga.

García Manrique, E. (2000). Los espacios turísticos del litoral andaluz. *Cuadernos Geográficos,* 30, 43-76.

García Manrique, E. y Ocaña Ocaña, C. (1982). La organización espacial de la costa mediterránea andaluza. *Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia,* 5, 15-57.

García Moreno, A. (2017). *Cine, ciudad y patrimonio en Torremolinos (1959-1979).* Málaga: Universidad de Málaga.

Gardies, A. (1993). *L'espace au cinema.* París: Meridiens Klincksiek.

Gil Sanjuán, J. y Pérez de Colosía Rodríguez, M.I. (1997). *Imágenes del pdoer. Mapas y paisajes urbanos del Reino de Granada en el Trinity College Dublín.* Málaga: Universidad de Málaga.

GIMP (2017). Manual de usuario (versión 2.8). En: GIMP. En línea: https://docs.gimp.org/2.8/es/

Google (2017). Google Earth. En: *Google.* En línea: www.google.es/earth

Google (2017). Google Maps. En: *Google.* En línea: maps.google.es

Google (2017). Google StreetView. En línea: https://www.google.com/intl/es_es/streetview/

Gómez Mendoza, J. (2006). Imágenes científicas y literarias de paisajes: un análisis comparado. En: A. López Ontiveros, J. Nogué y N. Ortega Cantero (Coords.) *Representaciones culturales del paisaje y una excursión por Doñana* (pp. 149-179). Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid.

Gómez Moreno, M.L. (1983). Competencia entre agricultura y turismo por el dominio del espacio: el caso de Benalmádena. *Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia,* 6, 113-158.

Gómez Moreno, M.L. (1987). *Apuntes de Geografía Física de Andalucía.* Málaga: Universidad de Málaga.

Gómez Moreno, M.L. (1989). *La montaña malagueña: estudio ambiental y evolución de su paisaje.* Málaga: Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Málaga.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Gómez Zotano, J. (2006). *Naturaleza y paisaje en la Costa del Sol Occidental.* Málaga: Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Málaga.

González, L.R. (2013). Cine y geografía. Hacia un estado del arte, con foco en la Argentina. *Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales,* XVIII, nº 1054. En línea: http://www.ub.edu/geocrit/b3w-1054.htm

González Alcaide, A. (1983). *Benalmádena: Estudio geográfico.* Málaga: Ágora.

González Monclús, A. (1995). Cine y paisaje geográfico. *Tiempo y tierra. Revista de la Asociación Española del profesorado de Historia y Geografía,* nº 1-95, 49-63.

González Monclús, A. (2008). El paisaje urbano en el cine. *Revista de Filología Románica,* Anejo VI (II), 87-95.

Goodney, B. (1973). Perception of environnement. *Occasional Paper*. *University of Birmingham,* 17.

Gregory, D. (2000a). Geographical Imagination. En: R. J. Johnston, D. Gregory, G. Pratt y M. Watts (Eds.) *Dictionary of Human Geography* (pp. 298-301). Oxford y Malden (Mass.): Blackwell Publishers.

Gregory, D. (2000b). Geographical Imagination. En: R. J. Johnston, D. Gregory, G. Pratt y M. Watts (Eds.) *Dictionary of Human Geography* (pp. 298-301). Oxford y Malden (Mass.): Blackwell Publishers.

Harvey, D. (1989). *The Condition of Postmodernity.* Oxford: Blackwell.

Hernández Pezzi, C. (2001). El papel de la planificación ambiental y urbanística en el desarrollo local. *Jábega,* 87, 78-92.

Hunt, L. (1997). The student of Prague: Division and Codification of Space. En: T. Elsaesser y A. Barker (Eds.), *Early Cinema. Space, Frame and Narrative* (pp. 389-402). Londres: British Film Institute.

Hussey, C. (2013). *Lo pintoresco. Estudios desde un punto de vista. Edición de Javier Maderuelo.* Madrid: Biblioteca Nueva.

Iluana (2015). Iluana.com. En: *Iluana.* En línea: www.iluana.com
Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga (1984). *Excursiones geográficas en la costa mediterránea andaluza*. Málaga: Universidad de Málaga.

Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía (2017). Datos Espaciales de Referencia de Andalucía (DERA). En: *Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía.* En línea: https://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/DERA/

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Instituto Geológico Minero de España (2018). Mapa Geológico Nacional a escala 1:50.000 (2ª Serie). Madrid: IGME. En línea: info.igme.es/cartografiadigital/geológica/Magna50.aspx

IMDB (2017). Internet Movie Database. En: *Internet Movie Database.* En línea: www.imdb.com
INE (2016). Temperaturas medias, horas de sol y precipitación acuosa. En: *Instituto de Estadística de España.* En línea: http://www.ine.es/daco/daco42/bme/c19.pdf

INPROTUR (1985). *Costa del Sol*. Madrid: Secretaría General de Turismo.

Jacobs, J. M. (2002). (Post)Colonial Spaces. En: M. Dear y S. Flusty (Eds.) *The spaces of postmodernity* (pp. 192-199). Oxford: Blackwell.

Jiménez Morales, E. (2014). *El hotel turístico. Viaje a los orígenes de su arquitectura* (tesis doctoral). Málaga: Universidad de Málaga. En línea:
https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/8067

Jiménez Olivencia, Y. (Dir.) (2016). Observatorio y archive de los paisajes de Andalucía: Principios y métodos. Granada: Universidad de Granada.

Johnston, R.J. (2009a). Popular geographies and geographical imaginations: contemporary English-language geographical magazines, *GeoJournal*, 74, 347-362.

Johnston, R.J. (2009b). On Geographic and geography. *New Zealand Geographer, 67,* 167-170.

Joyanes Díaz, M.D. (2014). *Génesis y Evolución del Golf: de framento de paisaje a pieza de ordenación del territorio. Incidencia de los campos de golf en la conformación del espacio turístico Costa del Sol* (tesis doctoral). Málaga: Universidad de Málaga. En línea:
https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/8107

Junta de Andalucía (2006). *Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía.* Sevilla: Junta de Andalucía.

Junta de Andalucía (2007). *Plan Especial de Protección del Medio Físico y Catálogo de la Provincia de Málaga.* Sevilla: Junta de Andalucía. En línea:
http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal_web/ot_urbanismo/urbanismo/planeamiento/planes_iniciativa_consejeria/malaga.pdf

Junta de Andalucía (2012). *Estrategia de Paisaje de Andalucía.* Sevilla: Junta de Andalucía.

King, A. (2004). Cultures and Spaces of Postcolonial Knowledges. En: K. Anderson, M. Domosh, S. Pile e N. Thrift (Eds.) *Handbook of Cultural Geography* (pp. 381-398). Londres, Thousand Oaks y Nueva Delhi: Sage Publications.

La Cinémathèque Française (2017). Cinémathèque Française. En: *La Cinémathèque Française*. En línea: www.cinemateque.fr.

La Garza (1960). *La Costa del Sol de Málaga: guía turística.* Málaga: La Garza.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Labinal, G. (2010). Une approche de la rhétorique médiatique sur les territoires. Les déformations induites par l'énonciation et le jeu des temps. En: N. Ortega Cantero, J. García Álvarez, y M. Mollá Ruiz-Gómez (Eds.). *Languajes y visiones del paisaje y del territorio.* Madrid: Universidad Autónoma de Madrid-Universidad Carlos III de Madrid.

Lack, R-F. (2017). The cine Tourist. En: *Thecinetourist.net.* En línea: www.thecinetourist.net

Lambrick, G., Hind, J. y Wain, I. (2013). *Historic Landscape Characterisation in Ireland: best practice guidance.* Dublín: An Chomhairle Oidhreachta/The Heritage Council.

Laneyrie-Dagen, N. (2010). *Leer la pintura.* Barcelona: Larousse-Bordas.

Lazarraga, P. (1926). *El Pulmón de Málaga (Sierra de Mijas).* Málaga: Imprenta Ibérica.

LCA (2002). *Guidance for England and Scotland*. Scottish natural Heritage. The Countryside Agency.

Lefebvre (1991). *The Production of Space.* Oxford y Cambridge (Mass.): Blackwell.

Lefebvre (2002). The Production of Space. En: M. Dear y S. Flusty (Eds.), *The spaces of postmodernity* (pp. 131-141). Oxford: Blackwell.

Lefebvre (Ed.) (2006). *Landscape and film.* Londres: Raylor & Francis Ltd. Routledge.

Leighley, J. (1937). Some comments on contemporary geographic method. *Annals of the Association of American Geographers,* 27, 141.

Leslie, C.R. (1995). *Memoirs of the life of John Constable.* Londres: Phaidon.

Linares Girela, L. (2007). Acuíferos de la provincia de Málaga. En: J.J. Durán Valsero (Coord.), *ATLAS hidrogeológico de la provincia de Málaga* (pp. 97-104). Madrid: Instituto Geológico y Minero de España – Diputación de Málaga.

Lomeña, A. y Gaitán, J. (2007). *Reencontrar La Costa del Sol.* Madrid: Lunwerg Editores.

López Gómez, C. (2011). *Valores paisajísticos de las Sierras del Estrecho (Cádiz)* (tesis doctoral). Sevilla: Universidad de Sevilla.

López Ontiveros, A., Nogué, J. y Ortega Cantero, N. (Coords.) (2004). *Representaciones culturales del paisaje y una excursión por Doñana.* Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid.

López Ontiveros (2004). Literatura, geografía y representación del paisaje. En: A. López Ontiveros, J. Nogué y N. Ortega Cantero (Coords.), *Representaciones culturales del paisaje y una excursión por Doñana.* Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid.

Lukinbeal, C. (2005). Cinematic Landscapes. *Journal of Cultural Geography,* 23, nº 1, 3-22.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Lynch, K. (1960). *The Image of the City.* Cambridge (Mass.): The Massachusetts Institute of Technology Press.

Maderuelo (Ed.) (2004). *William Gilpin. 3 ensayos sobre la belleza pintoresca*. Madrid: Abada Editores.

Maderuelo (Dir.) (2006). *Paisaje y Pensamiento*. Madrid: Abada Editores.

Maderuelo (Dir.) (2007). *Paisaje y Arte*. Madrid: Abada Editores.

Maderuelo, J. (2008). Maneras de ver el mundo: de la cartografía al paisaje. En: J. Maderuelo (Dir.), *Paisaje y Territorio* (pp. 57-82). Madrid: Abada Editores.

Maderuelo (Dir.) (2008). *Paisaje y Territorio*. Madrid: Abada Editores.

Maderuelo, J. (2009). Miradas sobre la ciudad. En: J. Maderuelo (Dir.), *Paisaje e Historia* (pp. 153-179). Madrid: Abada Editores.

Maderuelo (Dir.) (2009). *Paisaje e Historia*. Madrid: Abada Editores.

Maderuelo, J. (2010). Hacia una visión cultural del paisaje. En: J. Maderuelo (Dir.), *Paisaje y Patrimonio* (pp. 331-348). Madrid: Abada Editores.

Maderuelo (Dir.) (2010). *Paisaje y Patrimonio*. Madrid: Abada Editores.

Maderuelo (2012). La mirada pintoresca. *Quintana. Revista de Estudos do Departamento de Historia da Arte,* 11. En línea: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65328802006

Majada, J. (1996). *Benalmádena. Imágenes de Ayer.* Benalmádena (Málaga): Ayuntamiento de Benalmádena.

Majada, J. (2004). *Benalmádena. Imágenes de Ayer.* Benalmádena (Málaga): Ayuntamiento de Benalmádena.

Málaga, Ayer y Hoy (2016). Málaga, Ayer y Hoy. En: *Facebook.com.* En línea: https://www.facebook.com/MalagaAyerYHoy

Málaga Film Office (2017). Málaga Film Office. En: *Malagafilmoffice.* En línea: www.malagafilmoffice.com.

Manvell, R. (1953). The Geography of Film-making, *The Geographical Magazine,* 25, 640-650.

Manvell, R. (1956). Geography and the Documentary Film, *The Geographical Magazine,* 29, 491-500.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Márquez, R. (2016, 5 de junio). Fuengirola cumple 175 años sin espacio para crecer. *La Opinión de Málaga.* En línea: http://www.laopiniondemalaga.es/costa-sol-occidental/2016/06/05/fuengirola-cumple-175-anos/854687.html

Martín, A. (1910). *Portfolio fotográfico de España.* Madrid: A. Martín.

Martínez de Pisón, E. (2000). *Estudios sobre el paisaje.* Madrid: Fundación Duques de Soria-UAM Ediciones.

Martínez de Pisón, E. (2017). *La montaña y el arte: miradas desde la pintura, la música y la literatura.* Madrid: Fórcola.

Martínez de Pisón, E. y Ortega Cantero, N. (2017). Ensayo sobre las claves de las montañas pintadas. En: E. Martínez de Pisón y N. Ortega Cantero (Eds.), *Paisajes pintados. Paisajes fotografiados* (pp. 11-31). Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid - Fundación Duques de Soria de Ciencia y Cultura Hispánica.

Mata Olmo, R. Y Sanz Herráiz, C. (Dirs.) (2003). *Atlas de los paisajes de España.* Madrid: Centro de Publicaciones Ministerio de Medio Ambiente.

Mata Olmo, R. (2006). Métodos de estudio del paisaje e instrumentos para su gestión. Consideraciones a partir de experiencias de planificación territorial. En: R. Mata Olmo y A. Tarroja i Coscuela (Coords.), *El paisaje y la gestión del territorio. Criterios paisajísticos en la ordenación del territorio y el urbanismo* (pp. 199-240). Barcelona: Diputación de Barcelona.

Mata Olmo, R. (2010). La dimensión patrimonial del paisaje. Una mirada desde los espacios rurales. En: J. Maderuelo (Dir.), *Paisaje y patrimonio* (pp. 31-74). Madrid: Abada Editores.

Mediaside Labs (2017). Irfanview. En: *Irfanview (web official española)*. En línea: http://www.mediaside.eu/irfan-es/

Mendibil, D. (2006). Iconografía geográfica de los paisajes de Francia: contextos, formatos y posiciones. En: N. Ortega Cantero (Ed.). *Imágenes del paisaje* (pp. 149-198). Madrid: UAM.

Mérida Rodríguez, M. y Reyes Corredera, S. (2017). La costa occidental de la provincia de Málaga: rasgos generales de su paisaje. *Revista PH. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 92.* En línea: http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3961#.WsiyRi5uaUk

Microsoft (2017). Image Composite Editor. En: *Microsoft.* En línea: https://www.microsoft.com/en-us/research/product/computational-photography-applications/image-composite-editor/

Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente (2017). Geoportal. En: *Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente.* En línea: http://sig.mapama.es/geoportal

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente (2018). Mapa Forestal de España a escala 1:50.000 (MFE50). En: *Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente.* En línea: http://www.mapama.gob.es/es/biodiversidad/servicios/banco-datos-naturaleza/informacion-disponible/mfe50.aspx

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2015). *Plan Nacional de Paisaje Cultural.* Madrid. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2016). Filmoteca Española. En: *Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.* En línea:
http://www.mecd.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/portada.html

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2017). Boletín Informativo del Cine. En: *Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.* En línea:
https://www.mecd.gob.es/cultura/areas/cine/mc/cdc/portada.html

Ministerio de Fomento (2017). Sistema de Información de Ocupación del Suelo en España. En: *Ministerio de Fomento de España*. En línea: www.siose.es

Ministerio de Información y Turismo (1973). *La route des villages blancs.* Madrid: Dirección General de Promoción del Turismo.

Morales Folguera, J.M. (1982). *La Arquitectura del Ocio en la Costa del Sol.* Málaga: Universidad de Málaga.

Moreira Madueño, J.M. y Cáceres Clavero, F. (Dirs.) (2014). *Sistema Compartido de Información sobre el Paisaje de Andalucía: Aplicación al Arco Atlántico.* Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio.

Moreira Madueño, J.M. y Zoido Naranjo, F. (Dirs.) (2014). *Sistema Compartido de Información sobre el Paisaje de Andalucía: Aplicación a Sierra Morena.* Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio.

Moreno Peralta, S. (2007). Málaga ante los retos de la nueva economía. En: J. Aurioles Martín, J. A. Parejo Barranco (Coords.), *La economía de la provincia de Málaga* (pp. 355-397). Almería: Cajamar.

Morin, K. (2009). Landscape: representing and interpreting the world. En: N.J. Clifford, S.L. Holloway, S.P. Rice y G. Valentine (Eds.)*, Key concepts in Geography.* Los Ángeles, Londres, Nueva Delhi, Singapore, Washington DC: SAGE.

Mottet, J. (Ed.) (1999). *Les paysages du cinema.* París: Champ Vallon.

Museo Arqueológico Municipal de Benalmádena (1972). *Museo Arqueológico Municipal de Benalmádena.* Benalmádena (Málaga): Ayuntamiento de Benalmádena.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Museo Nazionale del Cinema (2017). Cineteca. En: *Museo Nazionale del Cinema.* En línea: www.museocinema.it/it/cineteca

N-340 (2017). El patrimonio de la N-340. En línea: n-340.org

Navarro Jurado, E. (2001). Indicador para la cuantificación de la saturación en las infraestructuras de carreteras: método y análisis en el producto turístico Costa del Sol Occidental. *Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia,* 23, 119-145.

Navarro Jurado, E. (2003). *¿Puede seguir creciendo la Costa del Sol? Indicadores de saturación de un destino turístico.* Málaga: Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Málaga.

Nebot Gómez de Salazar, N. (2012). *El tour de las marinas. De la invención a la regeneración de un paisaje* (tesis doctoral). Málaga: Universidad de Málaga. En línea: https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/5331

Nogué, J. (1982). Paisatge I cinema. *L'Olotí, 162*, 15-16.

Nogué, J. (Dir.) (2012). *Camp de Tarragona. Catàleg de Paisatge.* Olot (Girona): Observatori del Paisatge de Catalnya.

Nogué, J. Y Sala, P. (2006). *Prototipus de catàleg de paisatge. Bases conceptuals, metodològiques i procedimentals per elaborar els catàlegs de paisatge de Catalunya.* Olot (Girona): Observatori del Paisatge de Catalunya.

Nogué, J. y Sala, P. (Dirs.) (2010). *Terres de Lleida. Catàleg de Paisatge.* Olot (Girona): Observatori del Paisatge de Catalunya.

Nogué, J. y Sala, P. (Dirs.) (2013). *Terres de l'Ebre. Catàleg de Paisatge.* Olot (Girona): Observatori del Paisatge de Catalunya.

Nogué, J. y Sala, P. (Dirs.) (2013). *L'Alt Pirineu i Aran. Catàleg de Paisatge.* Olot (Girona): Observatori del Paisatge de Catalunya.

Nogué, J. y Sala, P. (Dirs.) (2014). *Comarques Gironines. Catàleg de Paisatge.* Olot (Girona): Observatori del Paisatge de Catalunya.

Nogué, J. y Sala, P. (Dirs.) (2014). *Regió Metropolitana de Barcelona. Catàleg de Paisatge.* Olot (Girona): Observatori del Paisatge de Catalunya.

Nogué, J. y Sala, P. (Dirs.) (2016). *Comarques Centrals. Catàleg de Paisatge.* Olot (Girona): Observatori del Paisatge de Catalunya.

Nogueira Bernárdez, B. (2011). *El mapping como herramienta para la innovación en el análisis y proyectación de la ciudad contemporánea* (trabajo final de programa de doctorado). Inédito.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Nuti, L. (1999). Mapping Places: Chrography and Vision in the Renaissance. En: D. Cosgrove (Ed.), *Mapping* (pp. 90-108). Londres: Reaktion Books.

Ojeda Rivera, J. F. y Delgado Bujalance, B. (2010). Representaciones de paisajes agrarios andaluces. *Scripta Nova. Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales,* XIV, 326. En línea: http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-326.htm

Olano, A.D. (1974). *Guía Secreta de la Costa del Sol.* Madrid: Al-Borak.

Ortega Cantero, N. (2002). *Estudios sobre historia del paisaje español.* Madrid: Ediciones UAM-Fundación Duques de Soria-Los Libros de la Catarata.

Ortega Cantero, N. (2003). *Naturaleza y cultura del paisaje.* Madrid: Ediciones UAM-Fundación Duques de Soria.

Ortega Cantero, N. (2004). Paisaje y símbolo: la imagen literaria de la Sierra de Guadarrama. En: A. López Ontiveros, J. Nogué y N. Ortega Cantero (Coords.), *Representaciones culturales del paisaje y una excursión por Doñana.* Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid.

Paisajes Españoles (2016). Paisajes Españoles. En: *Paisajes Españoles.* En línea: www.paisajesespañoles.es.

Perales Bazo, F. (2007). La geografía andaluza como plató hollywoodiense. En: *Andalucía: una civilización para el cine* (pp. 125-142). Sevilla: Padilla libros.

Pie i Ninot, R. y Rosa Jiménez, C. (Eds.) (2013). *Turísmo Líquido.* Barcelona: Instituto Hábitat, Turismo y Territorio. Universitat Politécnica de Catalunya. Universidad de Málaga.

Pie i Ninot, R. y Rosa Jiménez, C. (Eds.) (inédito). *Atlas del Turismo de la Costa del Sol.* Málaga: Instituto Hábitat, Turismo y Territorio. Universitat Politécnica de Catalunya. Universidad de Málaga.

Phillips, A. (2002). *Directrices de gestión para áreas protegidas de la Categoría V de la UICN: Paisajes terrestres y marinos protegidos* (versión en español). Gland, Suiza y Cambridge, Reino Unido: UICN.

Pocock, D.C.D: (Ed.) (1981). *Humanistic Geography and Literature: Essays on the Experience of Place.* Londres: Croom Helm.

Propaganda pelo cinematógrafo (1918). *Cine Revista,* II (19), p. 2.

RAE (2014). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: RAE.

Ramírez, J. (1993). *La arquitectura en el cine. Hollywood la Edad de Oro.* Madrid: Alianza.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

REDIAM (2017). *Red de Información Ambiental de Andalucía. Caracterización del Territorio. Mapa de usos y coberturas vegetales del suelo.* En: *Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Junta de Andalucía.* En línea: http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/rediam/menuitem.04dc44281e5d53cf8ca78ca731525ea0/?vgnextoid=ca74d2aa40504210VgnVCM1000001325e50aRCRD&vgnextchannel=7b3ba7215670f210VgnVCM1000001325e50aRCRD&vgnextfmt=rediam

REDIAM (2017). *Viento.* En: *Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Junta de Andalucía.* En línea: https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/portalweb/menuitem.7e1cf46ddf59bb227a9ebe205510e1ca/?vgnextoid=70a996f06f245310VgnVCM1000001325e50aRCRD&vgnextchannel=23f996f06f245310VgnVCM1000001325e50aRCRD

Reeves, T. (2001). *The Worldwide Guide to Movie Locations*. Chicago: Chicago Review Press.

Reina Gómez. A. (2010). *El paisaje en la pintura sevillana del siglo XIX.* Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.

Relph, E. (1976). *Place and Placelessness*. Londres: Pion.

Reyes Corredera, S. (2013). Bibliografía básica del turismo. En: R. Pie i Ninot y C. Rosa Jiménez (Eds.), *Turismo Líquido* (pp. 370-373). Barcelona: Instituto Hábitat, Turismo y Territorio. Universitat Politécnica de Catalunya. Universidad de Málaga.

Reyes Corredera, S. (2017). Datos abiertos culturales y desarrollo socioeconómico. *Revista PH. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 92.* En línea: http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3965#.Wsiy3y5uaUk

Rosa Jiménez, C., Camino Martínez, G. y Reyes Corredera, S. Una aproximación a la Costa del Sol desde la caracterización de la actividad turística de sol y playa en España. En: *Caminando hacia un compromiso por el Territorio.* Actas del VI Congreso Internacional de Ordenación del Territorio. Pamplona, 27, 28 y 29 de octubre de 2010. En línea: http://www.fundicot.org/vi-ciot

Rosa Jiménez, C., Reyes Corredera, S. y Nogueira Bernárdez, B. (2015). *New possibilities of GIS for mapping a mature destination: a case in Benalmádena, Spain. Anatolia. An International Journal of Tourism and Hospitality Research,* 27 (1), 82-90. En línea: https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13032917.2015.1083211

Rosaldo, R. (1989). *Culture and trusth.* Londres: Beacon Press.

Royo Naranjo, L. (2013). *Turismo, desarrollo, arquitectura: la Aventura de la modernidad.* Sevilla: Universidad de Sevilla.

RTVE (2017). Filmoteca Española. En: *Radio Televisión Española*. En línea: http://www.rtve.es/filmoteca/

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Rueda, J.F. (2012, 22 de enero). Aquella Costa y sus voces. *Málaga Hoy.* En línea: http://www.malagahoy.es/ocio/Costa-voces_0_554045047.html

Ruiz Sinoga, J.D., Galacho Jiménez, F.B. y Martinez Murillo, J.F. (Eds.) (2017). *Itinerarios Geográficos por la provincia de Málaga. Homenaje al professor D. Emilio Ferre Bueno.* Málaga: Universidad de Málaga.

Ryan, J. (1997). *Picturing Empire: Photography and the visualization of the British Empire.* Chicago: Chicago University Press.

Said, E. (1978). *Orientalism.* Londres: Penguin.

Sala, P., Puigbert, L y Bretcha, G. (Eds.) (2014). *Landscape planning at a local level in Europe.* Olot: Observatori del Paisatge y Govern d'Andorra.

Salinas Espinar, D. (1996). *Notas para una historia de Benalmádena.* Benalmádena (Málaga): I.E.S. Adultos Arroyo de la Miel. Ayuntamiento de Benalmádena.

Sánchez Alarcón, I. y Fernández Paradas, M. (2006). *El cine en Málaga durante la transición política.* Málaga: Diputación de Málaga.

Sánchez Martínez, J. y Martínez de Pisón, E. (2004). *La Sierra de Guadarrama. Imagen de una montaña.* Madrid: Ediciones La Librería.

Sauer, C. (1925). The morphology of landscape. *University of California Publications in Geography,* 2 (2), 19-54.

Sauer, C. (1956). The Education of a Geographer. *Annals of the Association of American Geographers,* XLVI, No. 3.

Schwartz, J. y Ryan J. (2003). Introduction: Photography and the Geographical Imagination. En: J. Schwartz y J. Ryan (Eds.). *Picturing place. Photography and the geographical imagination,* 1-19. Londres y Nueva York: I.B. Tauris.

Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena (2ª edición) (1970). *II Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena: 14-22 de noviembre 1970.* Benalmádena (Málaga): Ayuntamiento de Benalmádena.

Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena (3ª edición) (1971). *III Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena: 22-28 de noviembre 1971.* Benalmádena (Málaga): Ayuntamiento de Benalmádena.

Shooting in Benalmádena (2017). Shooting in Benalmádena: Location Management. En: *Shootinginbenalmadena.* En línea: www.shootinginbenalmadena.com

Serrano Lima, A. (Coord.) (2002). *Imágenes de Marbella VI. El turismo 2002* (catálogo de la exposición). Marbella: Cilniana.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Soja, E. (1989). *Postmodern Geographies: The Reassertion of Space in Critical Social Theory.* London: Verso.

Sontag, S. (2005). *Sobre la fotografía.* Madrid: Alfaguara.

Steimatsky, N. (1995). *The Earth Figured. An Exploration of Landscapes in Italian Cinema* (tesis doctoral). Nueva York: New York University.

Swedish Film Institute (2017). Svenskfilmdatabas. En: *Svensk Film Databas.* En línea: http://www.svenskfilmdatabas.se

Tissier, J.-L. y Staszak, J.-F. (2006). La passion de l'inventaire. En: O. Loiseaux (Ed.). *Tresors photographiques de la Societé de Géografphie* (pp. 141-192). París: Bibliothèque Nationale de France - Eds. Glénat.

Tosco, C. (2009). El paisaje histórico: instrumentos y métodos de investigación. En: J. Maderuelo. *Paisaje e historia.* Madrid: Abada Editores.

Tuan, T.-F. (1975). *Topophilia: a study of environmental perception, attitudes and values.* Englewood Cliff, Nueva Jersey: Prentice-Hall.

Tudor, C. (2012). *An approach to seascape character assessment.* Bristol: Natural England.

Tudor, C. (2014). *An approach to landscape character assessment.* Bristol: Natural England.

UNESCO (2009). *World Heritage Cultural Landscapes. A Handbook for Conservation and Management.* París: WHC-UNESCO.

UNESCO (2011). *Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial* (versión en español). París: Ministerio de Cultura.

UNICAJA (2016). Archivo Narciso Díaz de Escovar. En: *Museo Unicaja de Artes y Costumbres Populares. Fundación UNICAJA.* En línea: http://www.museoartespopulares.com/archivo/

Universidad Carlos III de Madrid (2018). Geografía y Cine. En: *Geografía y Cine.* En línea: http://geocine.uc3m.es/publications.html

Universidad de Málaga (2015). *Museo del Relax. Málaga-Costa del Sol* (catálogo de exposición). Málaga: Universidad de Málaga.

Venegas Moreno, C. y Rodríguez Rodríguez, J. (1999). Valoración de los paisajes monumentales. Una propuesta metodológica para la integración paisajística de los conjuntos históricos. En: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía-Fundación Duques de Soria. *Paisaje y Ordenación del Territorio* (pp. 153-165). Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes-Fundación Duques de Soria.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Ventajas Dote, F. (2012). El otro Hollywood mediterráneao: la época dorada de los rodajes cinematográficos en Málaga en los años 1960. *Isla de Arriarán: revista cultural y científica,* 39, 447-491.

VideoLAN Organization (2017). VLC Player. En: *VideoLAN Organization.* En línea: www.videolan.org

Vigar Gutiérrez, J.A. y Gruiñan Doblas, F.J. (2004). *Málaga cinema: rodajes desde el nacimiento del cine hasta 1960.* Málaga: Festival de Málaga de Cine Español.

Villar Lama, A. (2011). *Territorio, turismo y paisaje: el proceso de urbanización en el litoral de Andalucía. El papel de los campos de golf* (tesis doctoral). Sevilla: Consejería de Turismo, Comercio y Deporte.

VV.AA. (1972). *Todo Málaga y su Costa del Sol.* Barcelona: F.I.S.A.

VV.AA. (1992). *Paisaje Mediterráneo.* Milán: Electa.

VV.AA. (2005). *Paisaje vivido, paisaje estudiado.* Córdoba y Sevilla: Universidad de Córdoba y Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.

VV.AA. (2006). *Visiones del Guadarrama.* Madrid: La Casa Encendida.

Younghusband, F. (1920). Natural beauty and geographical science. *Geographical Journal,* 56, 1-13.

Zárate Martín, A. (1992). Pintura de paisaje e imagen de España: un instrumento de análisis geográfico. *Espacio, Tiempo y Forma, Serie VI, Geografía,* 41-66.

Zoido Naranjo, F. (2011a). El paisaje: un concepto útil para relacionar estética, ética y política. *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales,* XVI, nº 407. En línea: www.ub.es/geocrit/sn/sn-407.htm.

Zoido Naranjo, F. (Dir.) (2011b). *Identificación, caracterización y cualificación de recursos paisajísticos en el entorno del núcleo urbano de Constantina (Andalucía, España).* Sevilla: Centro de Estudios Paisaje y Territorio.

Zoido Naranjo, F. (Dir.) (2015). *El paisaje en la ordenación y gestión de los Puertos de Andalucía.* Sevilla: Centro de Estudios Paisaje y Territorio.

Zoido Naranjo, F. y Jiménez Olivencia, Y. (Dirs.) (2015). *Catálogo de Paisajes de la provincia de Granada.* Sevilla: Centro de Estudios Paisaje y Territorio, Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio.

Zoido Naranjo, F. y Rodríguez Rodríguez, J. (Dirs.) (2015). *Catálogo de Paisajes de la provincia de Sevilla.* Sevilla: Centro de Estudios Paisaje y Territorio, Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Zoido Naranjo, F. y Rodríguez Rodríguez, J. (Dirs.) (2017). *Catálogo de Paisajes de la provincia de Málaga.* Sevilla: Centro de Estudios Paisaje y Territorio, Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio.

Zusman, P. (2012). La Revista Geográfica Americana en la década de 1930: entre el modelo de la National Geographic y la invención de los paisajes argentinos orientados a la práctica turística. *Registros,* 9, 81-96.

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

ANEXO I

REPRESENTACIONES CULTURALES DEL PAISAJE DE LA COSTA DEL SOL OCCIDENTAL

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

El presente anexo recoge la base documental empleada en la fase de análisis de la tesis. Para ello se han dispuesto de una serie de enlaces donde poder consultar las imágenes empleadas en esta fase y una serie de bases de datos que describen su caracterización mediante un código de referencia que vincula las tablas con cada una de las imágenes:

ENLACE DE ACCESO CONJUNTO COSTA DEL SOL OCCIDENTAL:

https://drive.google.com/open?id=1SRtwMl_kNgoUOEuLjbnYTAkNGR-snckt

ENLACE DE ACCESO A LAS REPRESENTACIONES CULTURALES DEL PAISAJE DE TORREMOLINOS:

https://drive.google.com/open?id=1k8J8Uye4N9p4LYjD2zHVNBPNLAoWhutg

ENLACE DE ACCESO A LAS REPRESENTACIONES CULTURALES DEL PAISAJE DE BENALMÁDENA:

https://drive.google.com/open?id=1cGWybQzgm0QKtXU-dZPGt0cEjTcFR1AQ

ENLACE DE ACCESO A LAS REPRESENTACIONES CULTURALES DEL PAISAJE DE FUENGIROLA:

https://drive.google.com/open?id=1_5OvZike332Z3-xiM-h4V_RTzjUsRN1_

ENLACE DE ACCESO A LAS REPRESENTACIONES CULTURALES DEL PAISAJE DE MIJAS:

https://drive.google.com/open?id=1DTMjq6H1dM3qCPeeVSVDawZjgxiu06Rm

ENLACE DE ACCESO A LAS REPRESENTACIONES CULTURALES DEL PAISAJE DE MARBELLA:

https://drive.google.com/open?id=1hbfKvUzllbsXe8l6KuizcXBI6g7M2o-v

ENLACE DE ACCESO A LAS REPRESENTACIONES CULTURALES DEL PAISAJE DE ESTEPONA:

https://drive.google.com/open?id=1d7URdg30vbs6rmxgNDQVLJRDNINAs4Xt

ENLACE DE ACCESO A LAS REPRESENTACIONES CULTURALES DEL PAISAJE DE CASARES:

https://drive.google.com/open?id=1Qdfjrgvg2LjFqWs77EXeBIXolarFZmyu

ENLACE DE ACCESO A LAS REPRESENTACIONES CULTURALES DEL PAISAJE DE MANILVA:

https://drive.google.com/open?id=1qSws9P8Iqhp_F-TQ_guyqubWvAj0foRr

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

ÍNDICE DE FIGURAS

1.1. Estructura y procesos del paisaje generadores de dinámicas culturales. Reproducido de Cruz y Español (2009). El paisaje. De la percepción a la gestión 43

1.2. Localización geográfica de organismos que promueven el rodaje en municipios, comarcas, islas, provincias y Comunidades Autónomas en España. Cabe destacar la importante presencia en los espacios litorales. Elaboración propia. 46

3.1. Relaciones entre los estudios geográficos y los cinematográficos. Extraído de Gámir, A. (2016). Geografía y Cine 70

3.2. Esquema de las consecuencias territoriales del cine. Extraído de Gámir, A. (2016). Geografía y Cine 73

3.3. La trascendencia del lugar de rodaje. Extraído de Gámir, A. (2016). Geografía y Cine 76

3.4. Principales archivos cinematográficos oficiales europeos. Extraído de Gámir, A. (2016). Geografía y Cine 77

3.5. La imagen romántica según las representaciones pictóricas analizadas. Zárate Martín (1992) 85

3.6. La imagen telúrica según las representaciones pictóricas analizadas. Zárate Martín (1992) 85

3.7. Mapa mental de España a través de los pintores del paisaje. Zárate Martín (1992) 86

3.8. Temas principales de las fotografías dedicadas a España en National Geographic Magazine (1888-1936). García Álvarez, Puente Lozano y Trillo Santamaría (2013) 89

3.9. Distribución por regiones históricas del número de páginas dedicadas a España en el National Geographic Magazine en el periodo 1888-1936. García Álvarez, Puente Lozano y Trillo Santamaría (2013) 90

3.10. Número de páginas dedicadas a las regiones históricas españolas en los reportajes de National Geographic Magazine publicadas en el período 1888-1936. García Álvarez, Puente Lozano y Trillo Santamaría (2013) 91

3.11. Captura de pantalla de MadridMovieMap, la web desarrollada por el proyecto CSO 2013-46835-R. Se puede apreciar la localización de una escena de rodaje de la película Doctor Zhivago de David Lean (1965). Fuente: http://geocine.uc3m.es/mmmap.html 94

4.1. Organigrama metodología tesis. Elaboración propia 102

4.2. Vista 3D de Google Earth de Fuengirola y el entorno de su vega litoral 105

4.3. Mapa de la delimitación de los términos municipales y las áreas paisajísticas propuestas para la Costa del Sol Occidental. Elaboración propia 106

4.4. Escaneo de imagen de guía turística con el programa gratuito GIMP. Elaboración propia 107

4.5. Unión de dos páginas de una publicación fotográfica sobre la Costa del Sol. El gran formato del volumen requiere de dos escanéos para obtener la vista completa y un tratamiento de unión en GIMP. Elaboración propia 107

4.6. Muestra de página web de torremolinoschic.com (izquierda) y captura de pantalla de dicha web con el software IrfanView (derecha). Elaboración propia 108

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

4.7. Ejemplo de proceso de conversión a fichero de video empleando el software VLC media player. Elaboración propia 109

4.8. Ejemplo de montaje de vista panorámica con Image Composite Editor. Elaboración propia 110

4.9. Principales archivos cinematográficos oficiales europeos. Extraído de Gámir (2016). Geografía y Cine 120

4.10. Fuentes de obtención de representaciones culturales del paisaje. Elaboración propia 122

4.11. Distribución porcentual de las representaciones según fuente y municipios. Elaboración propia 123

5.1. Mapa topográfico del área de estudio y su entorno. Mapa Topográfico de Andalucía 1:400.000. Datos Espaciales de Referencia de Andalucía (DERA). Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía (IECA). Elaboración propia 132

5.2. Delimitación del área de estudio. Elaboración propia a partir de Modelo Digital del Terreno (CNIG) y Datos Espaciales de Referencia de Andalucía (IECA). Elaboración propia 133

5.3. Mapa altimétrico de la Costa del Sol Occidental. Elaboración propia a partir de MDE de 5x5 m. de CNIG. Elaboración propia 135

5.4. Mapa de pendientes de la Costa del Sol Occidental. Elaboración propia a partir de MDE 5x5 m. de CNIG. Elaboración propia 136

5.5. Unidades estructurales de la Costa del Sol Occidental. Datos Espaciales de Referencia de Andalucía (DERA). IECA. Elaboración propia 138

5.6. Mapa litológico de la Costa del Sol Occidental. Datos Espaciales de Referencia de Andalucía (DERA). IECA. Elaboración propia 140

5.7. Mapa cronogeológico de la Costa del Sol Occidental. Datos Espaciales de Referencia de Andalucía (DERA). IECA. Elaboración propia 141

5.8. Climodiagrama de Marbella. Geoportal. Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente. Elaboración propia 143

5.9. Climodiagrama de Estepona. Geoportal. Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente. Elaboración propia 143

5.10. Mapa de temperaturas medias anuales de la Costa del Sol Occidental. DERA. IECA. Elaboración propia 144

5.11. Mapa de precipitaciones de la Costa del Sol Occidental. DERA. IECA. Elaboración propia. 146

5.12. Mapa de la hidrografía de la Costa del Sol Occidental. DERA. IECA. Elaboración propia. 148

5.13. Mapa de vegetación natural. Sistema de Información sobre Ocupación del Suelo de España. Elaboración propia 150

5.14. Mapa forestal de la Costa del Sol Occidental. Mapa de Forestal de España. Elaboración propia 151

5.15. Extracto de la representación de las Termas Romanas de Las Bóvedas en la obra “La Costa de África” de Wyngaerde (1567). Rosaverde.com 153

5.16. Delimitación de las tierras y señoríos históricos citados en el texto según Gómez Moreno. Extraído de Gómez Moreno (1989): La Montaña Malagueña: estudio ambiental y evolución de su paisaje. 154

5.17. Torres defensiva situadas en la línea de costa. Elaboración propia 156

5.18. Evolución de la población de la Costa del Sol Occidental. INE 161

5.19. Población extranjera por secciones censales. Atlas de la Costa del Sol 162

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

5.20-21 Espacios de residencia de población extranjera según secciones censales en las que se iguala esta al volumen de españoles. Atlas de la Costa del Sol 162

5.22-23 Relación de población extranjera por nacionalidades y residentes españoles. Atlas de la Costa del Sol 163

5.24-34 Páginas extraídas de una guía turística elaborada por la Diputación de Málaga (1963-1964) en la que se muestran planimetrías de la ordenación urbana municipal patrocinadas por constructoras, la normativa urbanística de la época, datos económicos sobre el sector de la construcción, publicidad de promociones de planta nueva, la ordenación municipal de la edificación en la barriada de Torremolinos (perteneciente al municipio de Málaga en este momento), la normativa reguladora de empresas de la época o la proyección sobre fotografía aérea de promociones en el entorno litoral-rural de Benamara (Estepona). Guía-Anuario Costa del Sol 1963-1964. Diputación de Málaga 164

5.35. Localización de piscinas en la Costa del Sol Occidental. Atlas de la Costa del Sol 166

5.36. Evolución del número de plazas hoteleras por establecimiento. En rojo se pueden apreciar aquellas plazas de nueva planta para cada periodo de estudio. Atlas de la Costa del Sol 168

5.37. Densidad de plazas hoteleras por kilómetro cuadrado. Atlas de la Costa del Sol 169

5.38. Densidad de plazas hoteleras por kilómetro cuadrado y tipología. Atlas de la Costa del Sol 169

5.39. Trama urbana en la que se concentran los principales elementos arquitectónicos turísticos en Torremolinos y Benalmádena. Atlas de la Costa del Sol 170

5.40. Elementos arquitectónicos turísticos en Torremolinos y Benalmádena Costa. Atlas de la Costa del Sol 171

5.41. Trama urbana en la que se concentran los principales elementos arquitectónicos turísticos en Fuengirola. Atlas de la Costa del Sol 172

5.42. Trama urbana en la que se concentran los principales elementos arquitectónicos turísticos en Marbella Centro y el área litoral oriental del municipio. Atlas de la Costa del Sol 172

5.43. Trama urbana en la que se concentran los principales elementos arquitectónicos turísticos en el entorno de Puerto Banús-Nueva Andalucía y entorno oriental de Estepona. Atlas de la Costa del Sol 173

5.44. Principales usos del suelo en 1956. Fuente: REDIAM. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Junta de Andalucía 174

5.45. Principales usos del suelo en la actualidad. Fuente: REDIAM. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Junta de Andalucía 174

5.46. Evolución de los usos del suelo desde 1956 hasta la actualidad. Fuente: REDIAM. Consejería de medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Junta de Andalucía 176

5.47. Unidades de paisajes de la Costa del Sol. Fuente: Atlas de los Paisajes de España 178

5.48. Ámbitos paisajísticos de la Costa del Sol. Fuente: Mapa de los Paisajes de Andalucía 179

5.49. Tipos de paisaje a escala subregional y comarcal. Fuente: Catálogo de los Paisajes de la Provincia de Málaga 181

6.0.1. Vista desde Calaburras (Mijas) a Gibraltar de Anton van den Wyngaerde (1957) 186

6.0.2. Relación porcentual de las imágenes por municipios (de Oeste a Este), relación con su volumen de población y superficie. Elaboración propia. 187

6.0.3. Fotograma de la película Cuidado con las señoras (minuto 25) frente al Hotel Tritón (Benalmádena Costa). Dirigida por J. Buchs (1968). 188

6.0.4. Distribución de imágenes por municipios y décadas. Elaboración propia 190

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.0.5. Relación porcentual por municipios por décadas de sus representaciones. Elaboración propia 190

6.0.6. Distribución de representaciones por años y municipios. Elaboración propia 191

6.0.7. Representación pictórica del centro de Torremolinos, Playamar y Bajondillo: Una ciudad muy de moda a finales de los años 70… "Torremolinos". Z. Marmentini. Mahah-Art.....192

6.0.8. Representación publicitaria de la Feria de San Pedro de Alcántara de 1991 con la Finca El Ángel (Marbella). Revista Cilniana: Imágenes de Marbella VIII (2003) 192

6.0.9. Representación fotográfica de Casares en la década de 1910. Portfolio fotográfico de España. A. Martín 193

6.0.10. Postal del centro de Estepona en los años 60. Archivo de F. Rojas Sánchez.....193

6.0.11. Relación porcentual de los tipos de representaciones por municipio. Elaboración propia 194

6.0.12. Fotograma de La Carihuela (Torremolinos) en los años 60. NODO Nº 998 A. 19/02/1962. Filmoteca Española 195

6.0.13. Fotograma de Village of Spain: Mijas, un pueblo de España (1957). Churchill-Wexler Production 195

6.0.14. Pintura naif de Puerto Banús en 1985. Z. Marmentini. Mahah-Art 196

6.0.15. Un paisaje. Costa Mediterránea, junto a Torremolinos (1860). Carlos de Haes 197

6.0.16. Playa de Estepona con la vista del Peñón de Gibraltar (1855). Fritz Bamberger 197

6.0.17. Casas sobre ladera (1981). Montserrat Carreño.....198

6.0.18. Postal de la Playa de Playamar (Torremolinos) en los años 70. Málaga, Ayer y Hoy (Facebook) 199

6.0.19. Postal del Camping Marbella (1963) en el que disponemos también de un buen ejemplo de imagen no focalizada en el paisaje siendo este el fondo. El propio letrero muestra ese carácter moderno tanto en las técnicas constructivas (hormigón) como de estilo (voladizo). Torremolinoschic.com 199

6.0.20. Relación porcentual del grado de presencia del paisaje en las representaciones. Elaboración propia 200

6.0.21. Fotograma de la película Días de viejo color (minuto 35) en la que el paisaje tiene una presencia secundaria, al fondo Montemar (Torremolinos). Dirigida por P. Olea (1968).....201

6.0.22. Vista Sur de Estepona con una presencia principal del paisaje. Archivo de F. Rojas Sánchez.....201

6.0.23. Fotograma con vista de la fachada Sur de Sierra Blanca, ejemplo de escena principal paisajística. Documental del NODO "Nueva Andalucía" (1970). Destaca la presencia de la cantera por su contraste cromático actualmente empleada como auditorio municipal de Marbella aprovechando la concavidad generada y su caracterización paisajística actual como un enclave en Sierra Blanca. Filmoteca Española 202

6.0.24. Fotograma de la película Fathom en la que aparece la actriz Rachel Welch junto a Anthony Franciosa conduciendo por la antigua Carretera Nacional 340 junto al antiguo Hotel Mare Nostrum, de fondo se aprecia Sierra de Mijas y el Castillo Sohail (Fuengirola). Dirigida por L. H. Martison (1967) 203

6.0.25. Pintura del Puerto Deportivo de Marbella (2000). Ernest Descals 203

6.0.26. Fotografía de la Urbanización Playamar (Torres de Playamar) en Torremolinos (años 60). Estudio Lamela 204

6.0.27. Fotograma de la Avenida José Banús (Puerto Banús) en Marbella como ejemplo de viales urbanizados. Documental "Puerto Banús" (1970). NODO. Filmoteca Española 205

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.0.28. Fotograma de la película Sólo los dos en la que aparece la Plaza de los Siete Caños, la Calle Santana y la Ermita de Nuestra Señora de los Remedios (Mijas). Dirigida por L. Lucía Mingarro (1968) ..206

6.0.29. Fotografía del litoral de Fuengirola en los años 20, al fondo el Castillo Sohail. Casamayor. Extraído del libro Historia de la Costa del Sol editado por Diario Sur (1998) 207

6.0.30. Fotografía de los Apartamentos Bastión en Montemar (Torremolinos). Un claro ejemplo de paisaje suburbano (1963). Aqueltorremolinos.com 207

6.0.31. Fotografía de un paisaje suburbano-litoral situado en Playamar (Torremolinos) en 1970. Aqueltorremolinos.com 208

6.0.32. Fotograma de la película Una vez no basta protagonizada por Kirk Douglas y rodada en Puerto Banús (Marbella) en 1975. Dirigida por G. Green 208

6.0.33. Postal de un paisaje urbano de los años 70 como es el caso de la confluencia de la antigua Nacional 340, hoy Avda. Palma de Mallorca y la Avda. Joan Miró, también conocida como la "Cuesta de la Bomba" haciendo mención a Calzados La Bomba. Málaga, Ayer y Hoy (Facebook) 209

6.0.34. Fotograma del documental Coast of Dreams de la cadena británica BBC en el que se aprecia el entorno de Torrequebrada (Benalmádena) como paisaje de periferia urbana en 1992. Dirigido por M. Brinkworth 210

6.0.35. Pintura del entorno urbano del Castillo Sohail (al fondo) elaborada por A. Cantero Tapia (2006) 211

6.0.36. Anuncio del Bajondillo siendo un núcleo rural costero. Catálogo de los Paisajes de la Provincia de Málaga (2017) 211

6.0.37. Fotografía del entorno litoral al Sur del Puerto de Estepona conocido como Seghers en una guía turística de la Costa del Sol. Diputación de Málaga (1964) 212

6.0.38. Fotografía de un paisaje litoral urbanizado en los años 80: Benalmádena Costa. Extraído del libro de González Alcaide, A. "Benalmádena: Estudio Geográfico" (1983).....213

6.0.39. Fotogramas de un paisaje portuario de la película británica Oh Marbella! en Puerto Banús (2003). Dirigido por P. Ashworth 213

6.0.40. Mapa de distribución porcentual de las representaciones por orientación y municipios. Elaboración propia 214

6.0.41. Distribución porcentual de las representaciones por orientación y municipios. Elaboración propia 215

6.0.42. Fotografía tomada desde el Castillo de Santa Clara con orientación NE en los años 40. Al fondo los Montes de Málaga. Historiadetorremolinos.com 215

6.0.43. Alzado orientado al norte del Plano del fondeadero de Marbella en 1889. Biblioteca Digital Hispánica. Biblioteca Nacional de España 216

6.0.44. Fotografía orientada al SW del entorno de Torremuelle (Benalmádena) donde se puede apreciar el eje viario litoral de la antigua carretera N-340 (1963). Archivo del Ayuntamiento de Benalmádena 216

6.0.45. Fotografía con orientación NW de Estepona con Sierra Bermeja al fondo en la década de 1910. Extraído del Portfolio fotográfico de España de A. Martín 217

6.0.46. Fotograma del NODO con orientación sur con vista hacía el litoral. Imagen rodada desde Mijas Pueblo (1970). Filmoteca Española.....217

6.0.47. Palacio de Congreso de Torremolinos, ejemplo de edificio como espacio central de una representación paisajística (1970). Aqueltorremolinos.com 219

6.0.48. Fotografía de la playa del centro urbano de Marbella en 1957. Archivo Luis Fernández Fuster .219

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.0.49. Pintura de una calle empedrada de Mijas Pueblo (2007). Julio Maeso Cuevas 220

6.0.50. Dibujo de Puerto Marina. Esto es Benalmádena. Ayuntamiento de Benalmádena 220

6.0.51. Fotografía de Benalmádena Pueblo como espacio central (1959). Archivo de Miguel Márquez. Extraído del libro Benalmádena. Imágenes de ayer (Ayuntamiento de Benalmádena, 1996) 221

6.0.52. Fotografía de Estepona en el que se aprecia un fondo de tipo serrano en la década de los 50 del s. XX. Archivo de Jorge Pérez Valle 223

6.0.53. Fotografía de Bajondillo (Torremolinos) en la que se aprecian de fondo las torres de Playamar (Torremolinos) (1971). Aqueltorremolinos.com 223

6.0.54. Acuarela de la Torre del Lance de las Cañas en Marbella con el Mar Mediterráneo de fondo (2012). Telesforo Zabala 224

6.0.55. Fotogramas de la película El abominable hombre de la Costa del Sol en los que se aprecia una composición abierta (1970) . Dirigida por P. Lazaga 226

6.0.56. Postal de la Avenida Benyamina con las torres de Playamar (Torremolinos) como ejemplo de representación de composición cerrada (1972). Aqueltorremolinos.com 227

6.0.57. Fotogramas de Las Chapas-Elvíria con una perspectiva picada del documental Junto a la Costa del Sol del NODO (1962). Filmoteca Española 229

6.0.58. Pintura de una calle de Casares como ejemplo de perspectiva normal (2010). José Luis Encabo Medina 229

6.0.59. Postal de Mijas Pueblo con perspectiva contrapicada (1962). PicClick (Ebay) 229

6.1.1. Áreas paisajísticas descritas para el municipio de Torremolinos 234

6.1.2. Distribución porcentual del número de representaciones por tipo de material y áreas en Torremolinos. Elaboración propia 235

6.1.3. Distribución de imágenes por área paisajística en Torremolinos y décadas. Elaboración propia 237

6.1.4. Relación porcentual por áreas paisajísticas de Torremolinos y décadas de sus representaciones. Elaboración propia 237

6.1.5. Distribución de representaciones por años y áreas paisajísticas de Torremolinos. Elaboración propia 238

6.1.6. Relación porcentual de los tipos de representaciones por área en Torremolinos. Elaboración propia 239

6.1.7. Fotografía de Bajondillo (1958). Extraída de la obra La Costa del Sol de J. Cruces Pozo (1958) .. 240

6.1.8. Fotograma de Montemar (1970). Extraída del documental “España País de Congresos”. NODO-Filmoteca Española 240

6.1.9. Postal de la Carihuela (1940). L. Roisin 241

6.1.10. Relación porcentual del grado de presencia del paisaje en las representaciones. Elaboración propia 242

6.1.11. Playa del Bajondillo en los años 60. Página de Facebook: Málaga, Ayer y Hoy 242

6.1.12. Entorno del Castillo del Inglés (1954). D. Cortés 243

6.1.13. Fotograma del documental del NODO “Junto a la Costa del Sol”, vista de Bajondillo (1962). NODO-Filmoteca Española 243

6.1.14. Postal de tipo retrato en Bajondillo (1957). Aqueltorremolinos.com 244

6.1.15. Postal en la que aparece la Residencia de Descanso José Luis Narbona como escena principal (1946). L. Roisin 244

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.1.16. Calle San Miguel en los años 70. Torremolinoschic.com 245
6.1.17. Paisaje litoral de Bajondillo (1953). Grupo de Facebook: Solo fotos antiguas de pueblos de Málaga 246
6.1.18. Paisaje suburbano en el entorno de la Avenida Carlota Alessandri (1960). Diario Sur 246
6.1.19. Paisaje suburbano litoral en Playamar (1964). Torremolinoschic.com 247
6.1.20. Paisaje urbano en el Centro de Torremolinos (1986). Página Facebook: Málaga Ayer y Hoy 247
6.1.21. Paisaje rural en Bajondillo (1951). Aqueltorremolinos.com 248
6.1.22. Paisaje de dominante urbana en Montemar (1963). Aqueltorremolinos.com 249
6.1.23. Paisaje de dominante litoral en Bajondillo (1943). Aqueltorremolinos.com 249
6.1.24. Paisaje de dominante urbana litoral en Carihuela (1963). Centro de Tratamiento de Imagen de la Universidad de Málaga 250
6.1.25. Paisaje de dominante rural en el entorno de la Calle San Miguel (1960). Aqueltorremolinos.com 250
6.1.26. Mapa de distribución porcentual de las representaciones por orientación y áreas inframunicipales. Elaboración propia 251
6.1.27. Distribución porcentual de las representaciones por orientación y áreas de Torremolinos. Elaboración propia 251
6.1.28. Fotografía tomada en Bajondillo con orientación NE en la que se aprecian la Bahía y Montes de Málaga (1930). Grupo de Facebook: Solo fotos antiguas de pueblos de Málaga 252
6.1.29. Fotografía tomada en La Carihuela con orientación SW paralela a la línea de costa entre los años 20 y 30 aproximadamente. Historiatorremolinos.com 252
6.1.30. Fotografía de la Calle San Miguel con orientación NW en los años 50 en la que se aprecia la Sierra de Mijas al fondo. Diario Sur 253
6.1.31. Fotografía tomada en el entorno de Montemar-Carihuela orientada hacia el norte con fondo en Montes de Málaga y Valle del Guadalhorce (1959). Aqueltorremolinos.com 253
6.1.32. Fotografía tomada en el entorno del Centro de Torremolinos en 1963 con el mar al fondo. Aqueltorremolinos.com 254
6.1.33. Postal de la Playa de Bajondillo en los años 60. Editorial Enrico 254
6.1.34. Fotografía de los Apartamentos Eurosol en Montemar (1973). Revista Jábega 255
6.1.35. Calle San Miguel (Torremolinos) en 1951. Aqueltorremolinos.com 255
6.1.36. Fondo de edificios tras la playa de Bajondillo (1962). Aqueltorremolinos.com 257
6.1.37. Fotografía tomada desde el Pantalán del Hotel Pez Espada con fondo de Sierra de Mijas (1970). Aqueltorremolinos.com 257
6.1.38. Fondo tomado desde la playa de La Carihuela con el mar al fondo (1963). Aqueltorremolinos.com 258
6.1.39. Fotografía con composición abierta del entorno de Montemar (1960). Diario Sur 260
6.1.40. Fotografía con composición cerrada de la Plaza Costa del Sol (1963). Archivo CTI. Universidad de Málaga 261
6.2.1. Áreas paisajísticas descritas para el municipio de Benalmádena 266
6.2.2. Distribución porcentual del número de representaciones por tipo de material y áreas en Benalmádena 267

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.2.3. Distribución de imágenes por área paisajística en Benalmádena y décadas. Elaboración propia 268

6.2.4. Relación porcentual por áreas paisajísticas de Benalmádena y décadas de sus representaciones. Elaboración propia 269

6.2.5. Distribución de representaciones por años y áreas paisajísticas de Benalmádena. Elaboración propia 269

6.2.6. Relación porcentual de los tipos de representaciones por área en Benalmádena. Elaboración propia 270

6.2.7. Fotografía de Benalmádena Costa (1970). II Semana Internacional de cine de autor de Benalmádena 270

6.2.8. Fotogramas unificados como vista panorámica de Torremuelle. Amor a la española (1967), dirigida por Fernando Merino 271

6.2.9. Cartel publicitario de Benalmádena Pueblo (1987). Biblioteca Virtual de Andalucía 271

6.2.10. Relación porcentual del grado de presencia del paisaje en las representaciones. Elaboración propia 272

6.2.11. Fotograma de la estación de Arroyo de la Miel en Les Bijoutiers du clair de lune (Los joyeros del claro de luna) (1958), dirigida por Roger Vadim 272

6.2.12. Fotografía de Puerto Marina y su entorno en los años 80. Grupo de Facebook: Solo Fotos Antiguas de Pueblos de Málaga 273

6.2.13. Fotografía de Benalmádena Costa en 1963. Archivo Centro de Tratamiento de la Imagen (Universidad de Málaga) 273

6.2.14. Fotografía, incluida en un anuncio, de la Urbanización Béjar en Arroyo de la Miel (1971). III Semana internacional de Cine de Autor de Benalmádena 274

6.2.15. Paisaje de tipo suburbano litoral en Benalmádena Costa (1972). Extraído de la guía Todo Málaga y su Costa del Sol 275

6.2.16. Fotografía de Benalmádena Pueblo como ejemplo de paisaje rural (1972). Extraído de la publicación Museo Arqueológico Municipal de Benalmádena 276

6.2.17. Paisaje litoral en Torremuelle (Benalmádena) en los años 70. Página de Facebook: Málaga Ayer y Hoy 276

6.2.18. Paisaje suburbano en Benalmádena Costa (1963). Centro de Tratamiento de la Imagen. Universidad de Málaga 277

6.2.19. Paisaje de dominante urbana litoral (1970). II Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena 278

6.2.20. Paisaje rural en Benalmádena Pueblo (1971). III Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena 278

6.2.21. Paisaje urbano de Arroyo de la Miel (1983). Extraído de González Alcaide, A. "Benalmádena: Estudio geográfico" 279

6.2.22. Paisaje litoral en Torremuelle (1980). Página de Facebook: Málaga Ayer y Hoy 279

6.2.23. Mapa de distribución porcentual de las representaciones por orientación y áreas inframunicipales. Elaboración propia 280

6.2.24. Distribución porcentual de las representaciones por orientación y áreas de Benalmádena. Elaboración propia 280

6.2.25. Paisaje litoral con orientación Suroeste en Benalmádena Costa en los años 70. Ayuntamiento de Benalmádena 281

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.2.26. Paisaje litoral con orientación Noreste en el entorno de Torremuelle y Torrequebrada en los años 60. Ayuntamiento de Benalmádena 281

6.2.27. Vista de Sierra de Mijas en el entorno de Arroyo de la Miel con orientación Norte en los años 50. A. Arenas 282

6.2.28. Fotografía del entorno de Benalmádena Pueblo con fondo de Sierra de Mijas en orientación Noroeste en los años 60. Extraído de la obra de González Alcaide, A. "Benalmádena: Estudio geográfico" (1983) 282

6.2.29. Vista del antiguo Hotel Costa del Sol de Benalmádena Costa (1960). J. Peinado 283

6.2.30. Playa de Santa Ana en Benalmádena Costa (1975). Extraído de la obra editada por Diario Sur "Historia de la Costa del Sol" (1998) 283

6.2.31. Fotografía del Cortijo de Lacomba (Arroyo de la Miel) con Sierra de Mijas al fondo (1959). Catálogo de los Paisajes de la Provincia de Málaga 285

6.2.32. Fotografía de Benalmádena Pueblo con el mar al fondo (1983). Extraído de "Benalmádena: Estudio geográfico" de A. González Alcaide 285

6.2.33. Logotipo del Hotel Siroco en Benalmádena como ejemplo de fondo con edificios en los años 60. Biblioteca Digital Hispánica. Biblioteca Nacional de España 286

6.2.34. Fotografía con composición cerrada de la antigua N-340 a su paso por Benalmádena Costa (1979). Ayuntamiento de Benalmádena 287

6.2.35. Acuarela de una calle de Benalmádena Pueblo como ejemplo de composición cerrada (2010). O. Rubalcaba San Martín 288

6.3.1. Áreas paisajísticas descritas para el municipio de Fuengirola 292

6.3.2. Distribución porcentual del número de representaciones por tipo de material y áreas en Fuengirola. Elaboración propia 293

6.3.3. Distribución de imágenes por área paisajística en Fuengirola y décadas. Elaboración propia 294

6.3.4. Fuengirola en 1634. Pedro Texeira 295

6.3.5. Relación porcentual por áreas paisajísticas de Fuengirola y décadas de sus representaciones. Elaboración propia 295

6.3.6. Distribución de representaciones por años y áreas paisajísticas de Fuengirola. Elaboración propia 296

6.3.7. Relación porcentual de los tipos de representaciones por área en Fuengirola. Elaboración propia 296

6.3.8. Fotografía del entorno del Castillo Sohail en la década de los años 60. Archivo Temboury 297

6.3.9. Fotograma del centro de Fuengirola (1961). NODO-Filmoteca Española 297

6.3.10. Relación porcentual del grado de presencia del paisaje en las representaciones. Elaboración propia 298

6.3.11. Fotografía de Carvajal (Fuengirola) en los años 70. Página de Facebook: Málaga Ayer y Hoy 298

6.3.12. Fotografía de Torreblanca (Fuengirola) con un protagonismo secundario en los años 70. Página de Facebook: Málaga Ayer y Hoy 299

6.3.13. Fotograma de la película Fedra en el entorno del Castillo Sohail en 1956. Dirigida por M. Mur Oti 299

6.3.14. Fotograma de la película Sólo los dos como ejemplo de retrato (1968). Dirigida por L. Lucía 300

6.3.15. Paisaje suburbano litoral extraído de la película El turismo es un gran invento (1968). Dirigida por P. Lazaga 300

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.3.16. Paisaje litoral en el entorno de Carvajal (1958). Centro de Tratamiento de Imagen de la Universidad de Málaga 301

6.3.17. Paisaje agrario en la vega del río Fuengirola en los años 40. Archivo Temboury 301

6.3.18. Paisaje urbano en Torreblanca en los años 70. Página de Facebook: Málaga Ayer y Hoy 302

6.3.19. Cartel que representa un paisaje urbano litoral en segundo plano. Página de Facebook: Málaga Ayer y Hoy 303

6.3.20. Anuncio de la inmobiliaria SOFICO que representa un paisaje litoral (1971). III Semana de Cine de Autor de Benalmádena 304

6.3.21. Mapa de distribución porcentual de las representaciones por orientación y áreas inframunicipales. Elaboración propia 305

6.3.22. Distribución porcentual de las representaciones por orientación y áreas de Fuengirola. Elaboración propia 305

6.3.23. Fotografía con orientación noreste del Paseo Marítimo de Fuengirola (1974). Extraído de la Guía Secreta de la Costa del Sol de A.D. Olano 306

6.3.24. Postal con orientación Suroeste en Carvajal, al fondo Sierra Alpujata. Página de Facebook: Málaga Ayer y Hoy 306

6.3.25. Fotografía con orientación norte de Fuengirola en los años 60. Al fondo Sierra de Mijas. Grupo de Facebook: Fuengirola y Mijas en Blanco y Negro 307

6.3.26. Alzado del Plano del Fondeadero de Fuengirola de Gómez Imaz, J. (1888) con una orientación noroeste. Biblioteca Nacional de España 307

6.3.27. Postal de la ribera del río Fuengirola con orientación sur en los años 60. Al fondo el Castillo Sohail. Archivo Temboury 308

6.3.28. Playa de Carvajal en los años 50. Extraído de Historia de la Costa del Sol (1998). Diario Sur 309

6.3.29. El Castillo de Sohail como elemento central en los años 40. Archivo Díaz de Escovar 309

6.3.30. Plaza de San Rafael (Los Boliches) en 1972. Grupo de Facebook: Los Boliches y Fuengirola en el mundo 310

6.3.31. Representación con un edificio en su espacio central en Torreblanca (1970). Página de Facebook: Málaga Ayer y Hoy 310

6.3.32. Vista desde el Castillo Sohail hacía la vega del Río Fuengirola, al fondo se observa Sierra de Mijas (1941). Archivo Temboury 312

6.3.33. Vista desde la playa desde el entorno del actual Puerto de Fuengirola con fondo del Castillo Sohail en los años 60. Grupo de Facebook: Los Boliches y Fuengirola en el mundo 312

6.3.34. Pintura de composición abierta en la que se aprecia el Centro de Fuengirola (2010). A. Almonte 314

6.3.35. Fotograma de la película Dónde tú estés donde aparece el río Fuengirola con vista al Castillo Sohail como ejemplo de composición cerrada (1964). Dirigida por G. Lorente 314

6.4.1. Áreas paisajísticas descritas para el municipio de Mijas 318

6.4.2. Distribución porcentual del número de representaciones por tipo de material y áreas en Mijas. Elaboración propia 320

6.4.3. Distribución de imágenes por área paisajística en Mijas y décadas. Elaboración propia 320

6.4.4. Relación porcentual por áreas paisajísticas de Mijas y décadas de sus representaciones. Elaboración propia 321

6.4.5. Distribución de representaciones por años y áreas paisajísticas de Mijas. Elaboración propia 321

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.4.6. Relación porcentual de los tipos de representaciones por área en Mijas. Elaboración propia ...322

6.4.7. Fotograma del documental Andalucía es de Cine rodado en Mijas Pueblo (2003) 323

6.4.8. Fotografía de La Cala de Mijas en los años 60. Página de Facebook Málaga, Ayer y Hoy 323

6.4.9. Relación porcentual del grado de presencia del paisaje en las representaciones. Elaboración propia 324

6.4.10. Fotografía de La Cala de Mijas (1948) con una gran presencia paisajística. Archivo Temboury..324

6.4.11. Fotografía del entorno de Las Lagunas de Mijas en los años 50. Grupo de Facebook: Sólo Fotos Antiguas de Pueblos de Málaga 325

6.4.12. Postal de Mijas Pueblo con el paisaje como protagonista en los años 60. Página de Facebook: Málaga Ayer y Hoy 325

6.4.13. Fotogramas de un retrato en Las Lagunas de Mijas de la película Chantaje a un torero (1963). Dirigida por R. Gil 326

6.4.14. Pintura de Mijas Pueblo (1980). Zoe Marmentini 327

6.4.15. Fotogramas rodados en Sierra de Mijas de la película La mujer es un buen negocio (1977). Dirigida por V. Lazarov.....327

6.4.16. Fotogramas rodados en Mijas Pueblo como ejemplo de paisaje de dominante rural en el documental Junta a la Costa del Sol (1962). Filmoteca Española 328

6.4.17. Fotografía de Sierra de Mijas (1957). Grupo de Facebook: Fuengirola y Mijas en Blanco y Negro 328

6.4.18. Mapa de distribución porcentual de las representaciones por orientación y áreas inframunicipales. Elaboración propia 329

6.4.19. Distribución porcentual de las representaciones por orientación y áreas de Mijas. Elaboración propia.....329

6.4.20. Fotogramas de la película La mujer es un buen negocio con orientación norte donde se aprecia Sierra de Mijas al fondo desde Las Lagunas (1977). Dirigida por V. Lazarov.....330

6.4.21. Postal de Mijas Pueblo con orientación norte en la que se aprecia Sierra de Mijas en el entorno de la Ermita del Calvario (1971). Página de Facebook: Málaga Ayer y Hoy.....330

6.4.22. Fotografía de La Cala de Mijas orientada hacia el suroeste con el mar de fondo en los años 40. Página de Facebook: Málaga Ayer y Hoy.....331

6.4.23. Fotogramas de la película Gungs of darkness (1962) orientados al este en la que se aprecia Sierra de Mijas. Dirigida por A. Asquith.....331

6.4.24. Fotogramas de la película Oh Marbella! en el entorno de Calaburras en el que se aprecia la autovía A-7 y el mar de fondo con orientación sur (2003). Dirigida por P. Ashworth 332

6.4.25. Representación con el núcleo de Mijas en el espacio central (1967). Grupo de Facebook: Fuengirola y Mijas en Blanco y Negro.....332

6.4.26. Fotogramas de la película Behaviors (2012) rodados en la Avenida Sunset (Calaburras). Dirigida por P. Ortega 333

6.4.27. Espacio central serrano en una vista desde la vega del Fuengirola hacía Sierra de Mijas (1930). Hernándes Pacheco 333

6.4.28. Fotogramas de la película Fathom rodados en Las Lagunas en los que se aprecia Sierra de Mijas al fondo (1967). Dirigida por L. H. Martinson.....334

6.4.29. Mural cerámico de La Cala de Mijas en el que se observa el mar al fondo en la década de los 2000. Angulo Ceramic Art 335

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.4.30. Postal con composición cerrada de la Calle del Pilar (Mijas Pueblo) en los años 70. Página de Facebook: Málaga Ayer y Hoy 337

6.4.31. Mural cerámico de Mijas Golf con vistas abiertas en los años 2000. Angulo Ceramic Art 337

6.5.1. Áreas paisajísticas descritas para el municipio de Marbella 341

6.5.2. Distribución porcentual del número de representaciones por tipo de material y áreas en Marbella. Elaboración propia 342

6.5.3. Representación de la Conquista de Marbella en la Sillería del Coro de la Catedral de Toledo (1495-1498) 343

6.5.4. Distribución de imágenes por área paisajística en Marbella y décadas. Elaboración propia 344

6.5.5. Relación porcentual por áreas paisajísticas de Marbella y décadas de sus representaciones. Elaboración propia 344

6.5.6. Distribución de representaciones por años y áreas paisajísticas de Marbella. Elaboración propia 345

6.5.7. Relación porcentual de los tipos de representaciones por área en Marbella. Elaboración propia 345

6.5.8. Fotografía del centro de Marbella en 1942. Zubillaga 346

6.5.9. Fotograma de Puerto Banús (Marbella) en 1970. NODO-Filmoteca Española 346

6.5.10. Representación pictórica naïf de Puerto Banús en 1983. Zoe Marmentini 347

6.5.11. Relación porcentual del grado de presencia del paisaje en las representaciones. Elaboración propia 348

6.5.12. Fotografía de una Calle en Los Monteros (1964). Extraído de la guía de la Diputación de Málaga "Costa del Sol Málaga" 348

6.5.13. Fotogramas del Centro de Marbella de la película hispano-británica Oh Marbella! (2003). Dirigida por P. Ashworth 348

6.5.14. Pintura digital de Marbella Centro con un claro dominio del paisaje (2013). V. Ortíz García 349

6.5.15. Fotografía de Puerto Banús (Marbella) en 1970. Página de Facebook: Málaga Ayer y Hoy 349

6.5.16. Retrato de romeros en el entorno de Nagüeles en los años 50. Grupo de Facebook: Solo fotos antiguas de pueblos de Málaga 350

6.5.17. Postal de Puerto Banús en los años 70. Página de Facebook: Málaga Ayer y Hoy 351

6.5.18. Fotografía de un paisaje litoral en el entorno del Centro de Marbella (1970). Página de Facebook: Málaga Ayer y Hoy 351

6.5.19. El Centro de Marbella en 1942 como referencia de un paisaje rural. Zubillaga 352

6.5.20. Paisaje urbano del Centro de Marbella en los años 80. Grupo de Facebook: Solo fotos antiguas de pueblos de Málaga 352

6.5.21. Paisaje suburbano en Nueva Andalucía (2003). Fotogramas extraídos de la película Oh Marbella! Dirigida por P. Ashworth 353

6.5.22. Fotografía de Puerto Banús en los años 70. Página de Facebook: Málaga Ayer y Hoy 353

6.5.23. Pintura de la Plaza de los Naranjos (Centro de Marbella) en 1985. Z. Marmentini 354

6.5.24. Fotograma del documental Costa del Sol Malagueña en el que se muestra este paisaje litoral (1972). Filmoteca Española 354

6.5.25. Fotografía del centro de Marbella en los años 50 como ejemplo de paisaje rural. A. Serrano Lima 355

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.5.26. Fotografía de un paisaje urbano litoral en el Centro de Marbella (1972). Extraído de la guía turística Todo Málaga y su Costa del Sol 355

6.5.27. Mapa de distribución porcentual de las representaciones por orientación y áreas inframunicipales. Elaboración propia 356

6.5.28. Distribución porcentual de las representaciones por orientación y áreas de Torremolinos. Elaboración propia 357

6.5.29. Dibujo de Puerto Banús orientado al Norte (1967). Proyecto de ordenación de Puerto Banús de A. Díaz Fraga 357

6.5.30. Fotografía tomada en el Centro de Marbella con orientación Noroeste en la década de los años 10 del siglo XX, al fondo el pico La Concha (1.215 m.). Archivo Díaz de Escovar 358

6.5.31. Pintura del Golf Las Brisas en Nueva Andalucía con vista al Pico de La Concha con orientación Noreste (1985). Z. Marmentini 358

6.5.32. Fotograma del NODO desde las playas de Elviria hacia el suroeste donde se aprecia Sierra Blanca (1962). Filmoteca Española 359

6.5.33. Fotografía de Puerto Banús como ejemplo de puerto en espacio central de representación (1976). Grupo de Facebook: Solo fotos antiguas de pueblos de Málaga 359

6.5.34. Edificio en el actual centro de Marbella como elemento central de la imagen (1963). Extraído de Serrano Lima, A. (2002). Imágenes de Marbella VI. El turismo 2002 360

6.5.35. Fotograma del documental del NODO "Costa del Sol Malagueña" tomado desde el entorno del Marbella Club (Nagueles-Milla de Oro) en el que se observa Sierra Blanca al fondo (1972). Filmoteca Española 361

6.5.36. Pintura de Marbella Centro de los años 90 en la que se aprecia como los edificios más elevados forman el fondo de la obra. J.L. Bola Barrionuevo 361

6.5.37. Fotografía del entorno de Marbella Centro en los años 50 como ejemplo de vista al mar. Extraída de Cilniana (2003) "Imágenes de Marbella IX" 362

6.5.38. Pintura con composición cerrada debido a la cartelería aledaña a la Autovía A-7 a su paso por el área de Río Real en los años 2000. J.L. Bola Barrionuevo 364

6.5.39. Pintura digital con composición abierta elaborada en una vista desde el Centro Comercial Plaza de Nueva Andalucía al amanecer (2013). V. Ortiz García 364

6.6.1. Áreas paisajísticas descritas para el municipio de Estepona. Elaboración propia 369

6.6.2. Distribución porcentual del número de representaciones por tipo de material y áreas en Estepona. Elaboración propia 370

6.6.3. Distribución de imágenes por área paisajística en Estepona y décadas. Elaboración propia 371

6.6.4. Relación porcentual por áreas paisajísticas de Estepona y décadas de sus representaciones. Elaboración propia 372

6.6.5. Distribución de representaciones por años y áreas paisajísticas de Estepona. Elaboración propia 372

6.6.6. Relación porcentual de los tipos de representaciones por área en Estepona. Elaboración propia 373

6.6.7. Fotografía del centro de Estepona en los años 50. J. Pérez Valle 373

6.6.8. Fotograma del Puerto de Estepona (1974). Extraído de la cinta Fin de semana al desnudo, dirigida por M. Ozores 374

6.6.9. Pintura del Puerto de Estepona (2005). Marie Ban 374

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.6.10. Relación porcentual del grado de presencia del paisaje en las representaciones. Elaboración propia 375

6.6.11. Representación secundaria del paisaje en un dibujo de un quebrantahuesos frente a Sierra Bermeja extraído de la España inexplorada (1891). Chapman y Buck.....376

6.6.12. Representación principal del paisaje en el Centro de Estepona (1914). Grupo de Facebook: Solo fotos antiguas de pueblos de Málaga 376

6.6.13. Alzado con vista general de Estepona del Plano del Fondeadero de Estepona (1889). J. Gómez Imaz. Biblioteca Digital HIspánica-Biblioteca Nacional de España 377

6.6.14. Fotografía del Puerto de Estepona en los años 50. M. Rodríguez Fernández.....377

6.6.15. Postal de la Playa de la Rada (Estepona Centro) a modo de retrato de pescadores reparando las redes de pesca en los años 60. F. Rojas Sánchez 378

6.6.16. Pintura del paisaje portuario de Estepona (2012). E. Burbidge 379

6.6.17. Fotografía del paisaje rural de Estepona (1974). Extraído de la guía de J.A. Barquero "Costa del Sol" 379

6.6.18. Etiqueta del Hotel Santa Marta del entorno de Benamara-Atalaya (Estepona) (¿1920-1960?). Biblioteca Nacional de España 380

6.6.19. Acuarela del litoral de Estepona frente a su centro urbano (2013). L. Puerta Salguero 380

6.6.20. Paisaje portuario de Estepona en 1973 del NODO del 3 de septiembre. Filmoteca Española 381

6.6.21. Fotografía de un paisaje urbano litoral en el entorno próximo al Puerto de Estepona (1972). J. Mora Urbano.....381

6.6.22. Fotografía del paisaje rural de Estepona en 1959. Página de Facebook: Estepona desde sus imágenes 382

6.6.23. Pintura del litoral de Estepona (2014). T. Sújar Romero 382

6.6.24. Mapa de distribución porcentual de las representaciones por orientación y áreas inframunicipales. Elaboración propia 383

6.6.25. Distribución porcentual de las representaciones por orientación y áreas de Estepona. Elaboración propia.....383

6.6.26. Fotografía del entorno de Benamara con orientación Noroeste en los años 70, al fondo el complejo de sierras bermejas. Iluana.com 384

6.6.27. Fotografía de Bahía Dorada con orientación Noreste en los años 50. Al fondo el piedemonte de Sierra Bermeja. Paisajes Españoles.....384

6.6.28. Fotografía del paseo marítimo Pedro Manrique en el centro de Estepona con orientación Suroeste (1972). Grupo de Facebook: Solo fotos antiguas de pueblos de Málaga 385

6.6.29. Fotograma del NODO en el Puerto de Estepona con orientación Norte (1966). Al fondo Sierra Bermeja. Filmoteca Española 385

6.6.30. Puerto de Estepona como espacio central (1962). F. Rojas Sánchez.....386

6.6.31. Fotograma del NODO con el Centro de Estepona como espacio central (1966). Filmoteca Española 386

6.6.32. Playa de Benamara (1964). Extraído de la guía turística Costa del Sol de Diputación de Málaga (1964) 387

6.6.33. Vista desde el Puerto de Estepona a Sierra Bermeja (1985). INPROTUR 388

6.6.34. Etiqueta publicitaria de los años sesenta del Atalaya Park Hotel con fondo marino en la que se aprecia, en primer plano, una representación de la torre vigía de Baños o Casasola. Cabe indicar

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

que, a pesar de encontrarse en Estepona, en los años 60 se vendía como destino Marbella. Biblioteca Nacional de España 388

6.6.35. Fotografía del centro de Estepona en los años 50 con edificios como fondo. Página de Facebook: Estepona desde sus imágenes 389

6.6.36. Fotografía de una calle del área de Benamara en la que se aprecia la composición cerrada de la imagen (1964). Extraído de la guía turística Costa del Sol de Diputación de Málaga 391

6.6.37. Representación pictórica con composición abierta del Puerto de Estepona (2012). M. Quintana 391

6.7.1. Áreas paisajísticas descritas para el municipio de Casares..... 395

6.7.2. Distribución porcentual del número de representaciones por tipo de material y áreas en Casares. Elaboración propia 396

6.7.3. Distribución de imágenes por área paisajística en Casares y décadas. Elaboración propia 397

6.7.4. Relación porcentual por áreas paisajísticas de Casares y décadas de sus representaciones. Elaboración propia 397

6.7.5. Distribución de representaciones por años y áreas paisajísticas de Casares. Elaboración propia 398

6.7.6. Relación porcentual de los tipos de representaciones por área en Casares. Elaboración propia 398

6.7.7. Representación pictórica de Casares Pueblo (2010). C.G. Junyent 399

6.7.8. Fotograma de la película Dónde hay patrón en Casares Costa, dirigida por M. Ozores (1978)... 399

6.7.9. Fotografía de Casares Pueblo (1972). Extraído de la guía Todo Málaga y su Costa del Sol..... 400

6.7.10. Alzado de Casares (1752-1754). Catastro del Marqués de Ensenada 400

6.7.11. Relación porcentual del grado de presencia del paisaje en las representaciones. Elaboración propia 401

6.7.12. Grabado del paisaje en el entorno de Sierra de la Utrera (2013). L. Puertas..... 401

6.7.13. Fotogramas de la película Dónde hay patrón en el que se aprecia la Torre de la Sal en Casares Costa con presencia secundaria del paisaje (1978). Dirigida por M. Ozores..... 402

6.7.14. Pintura del entorno de Casares en los años 2000 elaborada por M. Gil Romero 402

6.7.15. Pintura del paisaje rural de Casares (2006). J. Rueda 403

6.7.16. Fotogramas del documental Andalucía es de Cine en Casares Costa (2003). Canal Sur 403

6.7.17. Pintura del paisaje rural de Casares pueblo en la década de los 2010. J.L. Suárez..... 404

6.7.18. Fotografía de Casares Costa y la Torre de la Sal en los años 50. Paisajes Españoles 404

6.7.19. Mapa de distribución porcentual de las representaciones por orientación y áreas inframunicipales. Elaboración propia 405

6.7.20. Distribución porcentual de las representaciones por orientación y áreas de Casares. Elaboración propia..... 405

6.7.21. Mural cerámico con la representación de Casares pueblo orientado al Sur a comienzos de la década de los 2000. Al fondo se aprecia la Sierra Utrera. Alicia Guerrero Cerámicas 406

6.7.22. Fotogramas del NODO de una vista a Casares (1974). Filmoteca Española 407

6.7.23. Pintura de una calle de Casares en la década de 2010. J. Arroyo Collantes..... 407

6.7.24. Acuarela de Casares Costa con Sierra Bermeja al fondo (2011). M. Quintana 408

6.7.25. Fotografía de Casares Pueblo como fondo de representación (1934). J.J. González Edo 409

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.7.26. Pintura de una vista general de la costa entre Estepona y Gibraltar en la que se aprecian en el fondo elementos rocosos de la Costa de Casares (1855). F. Bamberger 409

6.7.27. Dibujo de Casares en el que se aprecia al fondo su castillo (2011). A.L. Cosano 410

6.7.28. Fotograma de una vista de composición abierta de Casares Pueblo del documental Andalucía es de Cine (2003). Canal Sur 411

6.7.29. Fotografía de composición cerrada de Casares Pueblo en los años 30. J. Ortiz Echagüe.....412

6.8.1. Áreas paisajísticas descritas para el municipio de Manilva 414

6.8.2. Distribución porcentual del número de representaciones por tipo de material y áreas en Manilva. Elaboración propia 415

6.8.3. Distribución de imágenes por área paisajística en Manilva y décadas. Elaboración propia.....416

6.8.4. Relación porcentual por áreas paisajísticas de Manilva y décadas de sus representaciones. Elaboración propia 417

6.8.5. Distribución de representaciones por años y áreas paisajísticas de Manilva. Elaboración propia 417

6.8.6. Relación porcentual de los tipos de representaciones por área en Manilva. Elaboración propia 418

6.8.7. Fotografía de Sabinillas (1965). Grupo de Facebook: Sólo fotos antiguas de pueblos de Málaga 418

6.8.8. Representaciones pictórica del Puerto de la Duquesa (Manilva) en 2010. A.M.D. de Guaditoca de San José y de la Santisima Trinidad Garcia Quintero 419

6.8.9. Relación porcentual del grado de presencia del paisaje en las representaciones. Elaboración propia 420

6.8.10. Representación fotográfica con protagonismo del paisaje en el entorno de Duquesa-Sabinillas (1950-1960). Archivo Temboury 420

6.8.11. Representación fotográfica con protagonismo secundario del paisaje tomada en el Castillo de la Duquesa (1962). Archivo Temboury 421

6.8.12. Acuarela del paisaje de Sabinillas (Manilva) (2011). M. Quintana 421

6.8.13. Fotografía de la playa de Chullera (Manilva) en los años 70. Extraída del Folleto Costa del Sol del Ministerio de Información y Turismo 422

6.8.14. Puerto deportivo de la Duquesa (Manilva) (2010). A.M.D. de Guaditoca de San José y de la Santisima Trinidad Garcia Quintero 422

6.8.15. Paisaje litoral de Sabinillas en los años 60. Página de Facebook: Manilva en el recuerdo 423

6.8.16. Mapa de distribución porcentual de las representaciones por orientación y áreas inframunicipales. Elaboración propia 424

6.8.17. Distribución porcentual de las representaciones por orientación y áreas de Torremolinos. Elaboración propia 424

6.8.18. Representación fotográfica con orientación Noreste paralela a la costa de Sabinillas (1983). Página de Facebook: Manilva en el recuerdo.....425

6.8.19. Dibujo del Puerto de la Duquesa y vistas al litoral con orientación Suroeste (2010). A.M.D. de Guaditoca de San José y de la Santisima Trinidad Garcia Quintero 425

6.8.20. Alzado desde Plano del Fondeadero de la Sabinilla (Sabinillas) en el que se aprecia la estructura en valles orientados al Noroeste (1888). J. Gómez Imáz 426

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.8.21. Fotografía del entorno de Duquesa-Hacho con vistas hacía el Sur (1972). Página de Facebook: Manilva en el recuerdo....426

6.8.22. Imagen del recinto central de la Colonia Infantil de Sabinillas (1983). Página de Facebook: Manilva en el recuerdo....427

6.8.23. Imagen de Manilva con un fondo serrano (1979). Página de Facebook: Manilva en el recuerdo....428

6.8.24. Dibujo del litoral de la Duquesa con el mar al fondo (2010). A.M.D. de Guaditoca de San Josè y de la Santisima Trinidad Garcia Quintero....428

6.8.25. Vista de Manilva con el Cerro Matanza al fondo. Página de Facebook: Manilva en el recuerdo 429

6.8.26. Fotografía de composición abierta en el entorno de Sabinillas-Duquesa en los años 50. Archivo Temboury....430

6.8.27. Fotograma de la película Coqueluche de una composición cerrada en los jardines de las Colonias Infantiles de Sabinillas (1970). G. Lorente....430

7.1. Relación porcentual de origen de películas por municipios de rodaje. Elaboración propia a partir de IMDB....439

7.2. Relación porcentual de origen de documentales por municipios de rodaje. Elaboración propia a partir de IMDB....440

7.3. Relación porcentual de origen de documentales y películas por municipios de rodaje. Elaboración propia a partir de IMDB....440

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

ÍNDICE DE TABLAS

4.I. Volumen de películas y documentales rodados y analizados en la Costa del Sol. Elaboración propia 124

4.II. Relación porcentual de documentales y películas por municipios y total. Elaboración propia ... 124

4.III. Relación porcentual por municipios y por tipo de material filmográfico. Elaboración propia 124

4.IV. Cinematografía analizado. Elaboración propia 125-126

4.V. Filmografía documental analizada. Elaboración propia 127

5.I. Evolución de los principales usos del suelo de la Costa del Sol con base 100 para el año 1956. Fuente: REDIAM. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Junta de Andalucía 173

5.II. Evolución de los usos del suelo de la Costa del Sol con base 100 para el año 1956. Fuente: REDIAM. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Junta de Andalucía 175

6.0.I. Relación del número de representaciones por km de litoral. Elaboración propia a partir de Datos Espaciales de Referencia de Andalucía (IECA) 188

6.0.II. Distribución del número de imágenes según material y total por municipios. Elaboración propia 189

6.0.III. Espacios centrales de imágenes del paisaje en la Costa del Sol más representados (al menos en 10 representaciones). Elaboración propia 221

6.0.IV. Fondos de representaciones del paisaje en la Costa del Sol más representados (al menos en 5 representaciones). Elaboración propia 225

6.0.V. Porcentaje por municipios del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Elaboración propia 226

6.0.VI. Porcentaje entre municipios del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Elaboración propia 226

6.0.VII. Tipo de perspectiva a escala municipal. Elaboración propia 228

6.0.VIII. Distribución espacial por municipios de cada tipo de perspectiva. Elaboración propia 228

6.1.I. Distribución del número de imágenes según material y total por áreas en Torremolinos. Elaboración propia 236

6.1.II. Espacios centrales de imágenes de Torremolinos más representados (al menos en 5 representaciones). Elaboración propia 256

6.1.III. Fondos de imágenes del paisaje en Torremolinos más representados (al menos en 4 representaciones). Elaboración propia 258

6.1.IV. Porcentaje por áreas de Torremolinos del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Elaboración propia 259

6.1.V. Porcentaje entre áreas de Torremolinos del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Elaboración propia 260

6.1.VI. Tipo de perspectiva a escala inframunicial. Elaboración propia 261

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.1.VII. Distribución espacial por áreas inframunicipales de cada tipo de perspectiva. Elaboración propia 262

6.2.I. Distribución del número de imágenes según material y total por áreas en Benalmádena. Elaboración propia 268

6.2.II. Espacios centrales de imágenes de Benalmádena más representados (al menos en 3 representaciones). Elaboración propia 284

6.2.III. Fondos de imágenes del paisaje en Benalmádena más representados (al menos en 5 representaciones). Elaboración propia 286

6.2.IV. Porcentaje por áreas de Benalmádena del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Elaboración propia 287

6.2.V. Porcentaje entre áreas de Benalmádena del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Elaboración propia 287

6.2.VI. Tipo de perspectiva a escala inframunicial. Elaboración propia 288

6.2.VII. Distribución espacial por áreas inframunicipales de cada tipo de perspectiva. Elaboración propia 289

6.3.I. Distribución del número de imágenes según material y total por áreas en Fuengirola. Elaboración propia 294

6.3.II. Espacios centrales de imágenes de Fuengirola más representados (al menos en 3 representaciones). Elaboración propia 311

6.3.III. Fondos de imágenes del paisaje en Fuengirola más representados (al menos en 3 representaciones). Elaboración propia 313

6.3.IV. Porcentaje por áreas de Fuengirola del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Elaboración propia 313

6.3.V. Porcentaje entre áreas de Fuengirola del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Elaboración propia 314

6.3.VI. Tipo de perspectiva a escala inframunicial. Elaboración propia 315

6.3.VII. Distribución espacial por áreas inframunicipales de cada tipo de perspectiva. Elaboración propia 315

6.4.I. Distribución del número de imágenes según material y total por áreas en Mijas. Elaboración propia 319

6.4.II. Espacios centrales de imágenes de Mijas más representados (al menos en 2 representaciones). Elaboración propia 334

6.4.III. Fondos de imágenes del paisaje en Mijas más representados (al menos en 3 representaciones). Elaboración propia 335

6.4.IV. Porcentaje por áreas de Mijas del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Elaboración propia 336

6.4.V. Porcentaje entre áreas de Mijas del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Elaboración propia 336

6.4.VI. Tipo de perspectiva a escala inframunicial. Elaboración propia 338

6.4.VII. Distribución espacial por áreas inframunicipales de cada tipo de perspectiva. Elaboración propia 338

6.5.I. Distribución del número de imágenes según material y total por áreas en Marbella. Elaboración propia 343

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.5.II. Espacios centrales de imágenes de Marbella más representados (al menos en 4 representaciones). Elaboración propia 360

6.5.III. Fondos de imágenes del paisaje en Marbella más representados (al menos en 5 representaciones). Elaboración propia 362

6.5.IV. Porcentaje por áreas de Marbella del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Elaboración propia 363

6.5.V. Porcentaje entre áreas de Marbella del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Elaboración propia 363

6.5.VI. Tipo de perspectiva a escala inframunicipal. Elaboración propia 365

6.5.VII. Distribución espacial por áreas inframunicipales de cada tipo de perspectiva. Elaboración propia 365

6.6.I. Distribución del número de imágenes según material y total por áreas en Estepona. Elaboración propia 371

6.6.II. Espacios centrales de imágenes de Estepona más representados (al menos en 5 representaciones). Elaboración propia 387

6.6.III. Fondos de imágenes del paisaje en Estepona más representados (al menos en 3 representaciones). Elaboración propia 389

6.6.IV. Porcentaje por áreas de Estepona del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Aparecerán con un * aquellas que no dispongan de imágenes y por tanto de cálculo. Elaboración propia 390

6.6.V. Porcentaje entre áreas de Estepona del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Elaboración propia 390

6.6.VI. Tipo de perspectiva a escala inframunicipal. Elaboración propia 392

6.6.VII. Distribución espacial por áreas inframunicipales de cada tipo de perspectiva. Elaboración propia 392

6.7.I. Distribución del número de imágenes según material y total por áreas en Casares. Elaboración propia 396

6.7.II. Espacios centrales de imágenes de Casares más representados (al menos en 2 representaciones). Elaboración propia 408

6.7.III. Fondos de imágenes del paisaje en Casares más representados (al menos en 2 representaciones). Elaboración propia 410

6.7.IV. Porcentaje por áreas de Casares del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Aparecerán con un * aquellas que no dispongan de imágenes y por tanto de cálculo. Elaboración propia 411

6.7.V. Porcentaje entre áreas de Casares del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Elaboración propia 411

6.7.VI. Tipo de perspectiva a escala inframunicipal. Elaboración propia 412

6.7.VII. Distribución espacial por áreas inframunicipales de cada tipo de perspectiva. Elaboración propia 412

6.8.I. Distribución del número de imágenes según material y total por áreas en Manilva. Elaboración propia 416

6.8.II. Espacios centrales de imágenes de Manilva más representados (al menos en 2 representaciones). Elaboración propia 427

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

6.8.III. Fondos de imágenes del paisaje en Manilva más representados (al menos en 2 representaciones). Elaboración propia 429

6.8.IV. Porcentaje por áreas de Manilva del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Aparecerán con un * aquellas que no dispongan de imágenes y por tanto de cálculo. Elaboración propia 429

6.8.V. Porcentaje entre áreas de Manilva del tipo de composición de las representaciones del paisaje. Elaboración propia 430

6.8.VI. Tipo de perspectiva a escala inframunicipal. Elaboración propia 431

6.8.VII. Distribución espacial por áreas inframunicipales de cada tipo de perspectiva. Elaboración propia 431

7.I. Datos y estadísticos sobre el número de espectadores. Elaboración propia a partir de datos del portal IMDB 438

7.II. Datos y estadísticos sobre la valoración de las películas por los espectadores. Elaboración propia a partir de datos del portal IMDB 441

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA