

Prevención de la violencia de género en el grado en educación primaria a través de los cuentos de Emilia Pardo Bazán

María Luz Bort Caballero¹, y Manuel Gil-Mediavilla²

¹ Universidad de Huelva

² Universidad de Valladolid

Correspondencia: mlbort@dfilo.uhu.es, manuel.gil@uva.es

1. Introducción. La violencia de género como problema social

En la actualidad, uno de los problemas estructurales y sistemáticos que afectan a todos los países del mundo es la desigualdad de género, la cual se manifiesta en las diferencias de poder social, familiar, económico, político, simbólico y cultural entre hombres y mujeres. La violencia de género es una manifestación de la discriminación, la desigualdad y la opresión que sufren las mujeres en todas las sociedades. Se trata de una violencia que se ejerce sobre las mujeres por el mero hecho de serlo, y que se basa en la construcción social de género, que otorga roles, valores y expectativas diferentes a hombres y mujeres. Este abuso puede manifestarse de múltiples formas: física, sexual, psicológica, económica, simbólica, entre otras (Varela, 2019).

Este problema social ha estado presente a lo largo de la historia de la humanidad ya que, desde la Antigüedad, la mujer ha estado subordinada al hombre y su papel en la sociedad ha sido limitado y menospreciado, lo que se ha manifestado en diferentes formas de violencia que se han enraizado en las sociedades de diferentes maneras. La violencia de género es interseccional, y se entrecruza con estructuras sociales, culturales y políticas que perpetúan la desigualdad. Por tanto, para abordarla es necesario tener una perspectiva feminista que también tenga en cuenta estas dimensiones.

A través de la educación se pueden transmitir valores y conocimientos que permitan comprender y denunciar la violencia y la discriminación de género. Para lograr esto, es importante incluir temas relacionados con el género y la diversidad en los planes de estudio desde las primeras etapas de la educación. Asimismo, esta debe ser también herramienta de prevención y promover la reflexión crítica sobre los estereotipos de género y las desigualdades sociales. Debe ofrecer espacios de diálogo y debate que permitan a los estudiantes cuestionar y analizar las formas de violencia y discriminación que se producen en su entorno (Moreno, 2010; Peragón, 2020).

2. Valores de igualdad en el grado en educación primaria

La formación de los futuros maestros y maestras con relación a la violencia de género resulta de vital importancia para establecer unos pilares docentes que ofrezcan la garantía necesaria para educar en igualdad a las nuevas generaciones de niños y niñas. Para trabajar este aspecto, es importante analizar el tratamiento de la violencia de género en el currículo de esta titulación. En este sentido, se deberían incluir contenidos relacionados con la igualdad de género en todas las áreas del currículo, desde la formación básica hasta la educación en valores y la atención a la diversidad.

El currículo del Grado en Educación Primaria vigente, que se encuentra desarrollado en la Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre (Ministerio de Educación y Ciencia, 2007), establece que el alumnado que obtiene la titulación “diseña y regula espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana”. Esa única reseña a la educación igualitaria es por fin completada por la nueva Orden que se encuentra en proyecto con el objetivo de sustituir a la Orden ECI/3857/2007 (Ministerio de Universidades, 2023), de 27 de diciembre con el objetivo de adaptarla a la realidad social actual que vivimos en la que la concienciación respecto a la igualdad es más evidente.

En esta propuesta normativa se actualizan los objetivos formativos del título y las competencias a adquirir por los futuros maestros y maestras, entre las que destaca la que establece que el alumnado que obtiene el Grado “desarrolla habilidades personales (rigor, apertura, honestidad, valentía y sabiduría), trata a los demás con consideración y transmite valores personales positivos de cara al alumnado y a la comunidad educativa en general”. Sin embargo, la más importante de estas modificaciones consiste en la inclusión de una nueva asignatura en el módulo básico denominada “Género y educación” cuyos resultados de aprendizaje son: 1) identificar los elementos sociales constructores de los géneros posibilitando que en las aulas se reconozcan y respeten las subjetividades; 2) adoptar un enfoque de igualdad de género a través de la coeducación fomentando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la prevención de la violencia de género y el respeto a la diversidad afectivo-sexual; y 3) desarrollar en el ámbito educativo acciones hacia la transformación de las condiciones socializadoras existentes desde una perspectiva crítica de género.

Estos ajustes curriculares y formativos establecen un cambio de paradigma que pone el foco en la igualdad como base de la formación docente, lo que de manera previsible supondrá la adquisición de unas competencias más ajustadas a las necesidades que requiere el alumnado actual y futuro.

3. Emilia Pardo Bazán, una autora feminista

El siglo XIX fue un período de cambio y transformación. La Revolución Industrial llegó a España a mediados del siglo, lo que provocó una migración masiva de la población del campo a las ciudades. Las migraciones a la ciudad fueron consolidando la formación de las urbes y la industrialización también llevó a la creación de una nueva clase trabajadora, que vivía en condiciones precarias y sufría una explotación laboral. Con ello, las clases sociales se dinamizaron y rompieron el binarismo de las épocas anteriores entre clases bajas y altas. Surgía así una clase media baja proletaria que, más tarde, se consolidaba como clase obrera.

Este siglo también fue testigo rápidamente de la emergencia del Realismo, que buscaba retratar la realidad sin adornos ni idealizaciones. Los escritores realistas españoles se centraron en temas sociales y políticos, y sus obras a menudo abordaban la vida cotidiana de la clase obrera y la burguesía. El Realismo trajo consigo el gran auge de la novela, destacando *La Regenta* de Leopoldo Alas, y las novelas de Benito Pérez Galdós. Las novelas presentaban una crítica social y política de la sociedad española de la época y se centraban en temas como la religión, la política y la moralidad. A finales de los sesenta y setenta de esta centuria, como prolongación y perfeccionamiento del Realismo, surge en Francia con Émile Zola “la novela experimental” y, así, el Naturalismo: el/la novelista debe ser observador de la conducta humana como el naturalista del mundo animal. El autor o la autora no embellece la realidad, sino que muestra los aspectos sombríos y repugnantes como las enfermedades, los desarreglos fisiológicos, el apetito sexual, etc. ligados al analfabetismo y a las condiciones económicas en los que se desarrolla la existencia y determinan el comportamiento. A eso se le añade la miseria de los ambientes bajos que convive con un lenguaje en consonancia al ambiente e imagen degradada de la realidad (Pedraza Jiménez y Rodríguez Cáceres, 2019). En España, los principios del Naturalismo se discuten en la década de 1880. Es en esta década donde se enmarca la obra que aquí nos ocupa y su autora Emilia Pardo Bazán.

Emilia Pardo Bazán (La Coruña, 1851 - Madrid, 1921) fue una escritora y pensadora española que desafió las normas de su época al rechazar el papel de esposa y madre que se esperaba de ella y optar por una carrera literaria y académica. Miembro de una familia aristocrática, católica y practicante, Pardo Bazán reúne dos condiciones que se consideraban incompatibles: difusora de los aspectos naturalistas en literatura y decidida feminista que luchó por la igualdad de los sexos. En sus obras literarias, defendió la igualdad entre hombres y mujeres y criticó la opresión y la discriminación que sufrían las mujeres en la sociedad española de su tiempo. Se centró en temas como la educación, el trabajo, la maternidad y el matrimonio, y abogó por la necesidad de que las mujeres tuvieran acceso a los mismos derechos y oportunidades que los hombres. Asimismo, defendió la importancia del desarrollo cultural de la sociedad, por tanto, fue precursora y pionera de las bases que, posteriormente, se desarrollarán en el primer tercio del siglo XX. Pardo Bazán también destacó por su labor como

periodista y como crítica literaria, en la que promovió la obra de escritoras y escritores que habían sido ignorados por la crítica y los círculos literarios tradicionales (Burdíel, 2019).

Sus obras se centran en un análisis profundo de la sociedad española, principalmente en el ámbito gallego, atendiendo a la capital coruñesa y al mundo rural de las tierras de Ourense, condenadas al inmovilismo. Intenta conciliar los hallazgos del naturalismo con métodos positivistas y un interés por la espiritualidad de su ortodoxia católica. Después de escribir alguna novela realista, inicia su transición hacia el Naturalismo en *un Viaje de novios* (1881) y alcanza la plenitud de esta etapa con su famosa obra *Los pazos de Ulloa* (1886), historia que plantea un enfrentamiento entre dos formas de vida: las costumbres rurales y la civilización urbana.

4. La violencia de género en los cuentos de Emilia Pardo Bazán

Emilia Pardo Bazán fue más conocida por su faceta de novelista. Utilizó algunas técnicas del Naturalismo, aunque criticaba el Determinismo radical que este conllevaba, ya que, para la autora, el libre albedrío y la libertad individual eran irrenunciables. Asimismo, Pardo Bazán abogaba por el Realismo y la objetividad del narrador (Clémessy, 1981). Además de novelas, escribió más de 650 cuentos de gran variedad temática y cargados de simbología. Uno de los temas con mayor presencia en sus cuentos es la violencia ejercida por los hombres hacia las mujeres. A través de sus relatos, se puede rastrear la denuncia que hace la autora sobre la desigualdad de género y recorrer así actitudes y comportamientos de la violencia machista que siguen vigentes hoy día. En sus narraciones, Pardo Bazán configura una mujer personaje normalmente encarnada en el rol de prometida, esposa o hija del varón sometida a la violencia física, psicológica, sexual y social por parte de este.

Pardo Bazán publicó numerosas colecciones de cuentos y algunos de estos los publicó en el diario *Imparcial*. Sin embargo, para delimitar la selección de estudios de los cuentos, se ha considerado dedicarles especial atención a dos de sus colecciones más referenciadas: *Cuentos de la tierra* (1888) y *Cuentos de amor* (1898). *Cuentos de la tierra* reúne una serie de cuentos que tienen en común su ambientación en Galicia, la tierra natal de la autora. Pardo Bazán emplea un realismo detallado para retratar las vidas y luchas de las personas que viven en el entorno rural gallego. Sus personajes son campesinos, pescadores y gente de pueblo, y sus historias suelen estar marcadas por la pobreza, la dureza del trabajo rural y las complejidades de las relaciones humanas en un entorno con marcadas desigualdades sociales. La violencia, tanto física como psicológica, y el papel de las mujeres en estas comunidades son temas recurrentes. En *Cuentos de amor*, Pardo Bazán explora diferentes facetas del amor a través de una variedad de personajes y situaciones y deja entrever "el amor manipulado" que van configurando *el deber ser* tradicional de la sentimentalidad femenina. Los cuentos se desarrollan tanto en entornos rurales como urbanos y abarcan desde el amor romántico hasta el amor filial y el amor no correspondido. El papel de las mujeres es central en estas historias y Pardo Bazán no elude los desafíos y obstáculos que enfrentan las mujeres en sus relaciones amorosas en una sociedad patriarcal.

Los cuentos de estas dos colecciones varían en términos de ambientación y temática, aunque ambos reflejan el compromiso de Pardo Bazán con la representación realista de la vida y su sensibilidad hacia las luchas de las mujeres en la sociedad española del siglo XIX. Su escritura combina una prosa rica y descriptiva con un agudo sentido de la observación social y psicológica, así como su propia perspectiva a las cuestiones de género y violencia. A modo de ejemplos concretos, "Las medias rojas", uno de los cuentos más conocidos de Pardo Bazán que recoge *Cuentos de la tierra*, relata la historia de una mujer joven que es brutalmente golpeada por su tío-padre cuando este descubre que ha comprado unas medias rojas, símbolo de su deseo de emancipación y de una vida mejor. Este cuento es un retrato crudo de la violencia doméstica y del control que se ejerce sobre las mujeres y sus cuerpos. Por otro lado, el cuento "El encaje roto", de *Cuentos de amor*, trata sobre el matrimonio y el compromiso. La protagonista rompe su compromiso cuando descubre que su prometido no la respeta y la ve más como una propiedad que como una igual. Aquí, Pardo Bazán plantea una crítica de las actitudes dominantes hacia el matrimonio y las relaciones en su tiempo.

5. Propuesta de innovación. Proyecto de vídeos cortos basados en los cuentos de Pardo Bazán

La propuesta de innovación se enmarca en un contexto más amplio de actividades educativas diseñadas para fomentar la reflexión crítica y aumentar la concienciación sobre la violencia de género, y se prevé poner en práctica en un futuro cercano. Así, la actividad consiste en la creación de vídeos cortos en formato adaptado a redes sociales como *Instagram (Reels)* y *Tiktok*, mediante los que se puede enlazar las obras estudiadas con los formatos actuales de difusión de información.

Los objetivos son: 1) leer y analizar los cuentos de Emilia Pardo Bazán, prestando especial atención a la simbología, a los temas de género y a la violencia de género; 2) identificar paralelismos entre los temas presentes en los cuentos y situaciones de la vida real en el presente; y 3) crear vídeos cortos para las redes sociales que resalten estas similitudes, utilizando técnicas de narración y producción de vídeo actuales.

La estructura de la actividad consta en las siguientes partes: 1) investigación y análisis: los estudiantes se dividirán en grupos y a cada uno de ellos se le asignará un cuento de Emilia Pardo Bazán¹. Los grupos leerán y analizarán su cuento asignado, identificando los temas de género y violencia de género presentes en la historia; 2) discusión grupal: cada grupo discutirá sus hallazgos y reflexionará sobre cómo estos temas se manifiestan en el mundo actual. Esto podría implicar discutir noticias recientes, investigar estadísticas o explorar representaciones de género en la cultura popular actual; y 3) creación de vídeo: cada grupo creará un vídeo corto para las redes sociales que represente sus reflexiones. El docente potenciará que las creaciones establezcan paralelismos a partir del trabajo previo y que el resultado sirva como herramienta de prevención, por ejemplo, cambiando la trama o dando un giro en el comportamiento de los personajes.

La evaluación se basará en una rúbrica con los siguientes criterios: 1) comprensión y análisis del cuento asignado: ¿el grupo ha demostrado una comprensión profunda del cuento y ha identificado correctamente la simbología, los roles de género y la violencia de género?; 2) conexión con el mundo actual: ¿el grupo ha hecho conexiones claras y significativas entre los temas del cuento y situaciones de la vida real en el presente?; 3) calidad del vídeo: ¿el vídeo es atractivo, bien producido y adecuado para las redes sociales?; y 4) trabajo en equipo: ¿el grupo ha demostrado una colaboración efectiva, con todos los miembros contribuyendo de manera significativa al proyecto?

6. Conclusiones

El empleo de la literatura en la educación ofrece una perspectiva valiosa para abordar temas tan importantes como la violencia de género. Los cuentos de Pardo Bazán, enriquecidos con matices y detalles, brindan un recurso educativo inestimable, capaces de despertar la empatía, la comprensión y la reflexión crítica en los estudiantes.

La propuesta de actividad presentada representa una forma innovadora y relevante de conectar con las realidades contemporáneas. A través de la creación de vídeos cortos para las redes sociales, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar la intersección de literatura, género y sociedad, a la vez que desarrollan habilidades valiosas de colaboración, análisis crítico, narración y comunicación digital. Creemos que su futura puesta en práctica permitirá una comprensión más profunda de las formas en que la violencia de género se manifiesta y cómo estas han evolucionado con el tiempo. Asimismo, esperamos que este proyecto fomente una reflexión y una conversación significativas, tanto dentro como fuera del aula.

Mirando hacia el futuro, hay un gran potencial para expandir y evolucionar esta actividad. Por ejemplo, los estudiantes podrían explorar la obra de otras autoras o autores que aborden temas de

¹ A continuación, se propone la siguiente selección de cuentos para trabajar en grupos esta temática propuesta. De la colección de *Cuentos de la tierra* se consideran pertinentes: “La advertencia”, “Las medias rojas”, “Entre humo” y “En silencio”. Asimismo, de *Cuentos de amor*, se destacan: “La novia fiel”, “La culpable”, “La perla rosa”, “Delincuente honrado”, “Apólogo”, “A secreto agravio”, “La novela de Raimundo” y “El encaje roto”.

género. También podrían ampliar su análisis para incluir otras formas de discriminación y opresión, como la discriminación racial o la homofobia. Finalmente, sería provechoso buscar formas de involucrar aún más a la comunidad ciudadana en estos proyectos, por ejemplo, organizando proyecciones públicas de los vídeos o colaborando con organizaciones locales que trabajan en temas de género.

Referencias biográficas

- Burdiel, I. (2019). *Emilia Pardo Bazán (Colección españoles eminentes)*. Taurus.
- Clémessy, N. (1981). *Emilia Pardo Bazán como novelista: De la teoría a la práctica*. Fundación Universitaria Española.
- Ministerio de Universidades (2023). *Proyecto de Orden por la que se establecen los requisitos para la verificación de los planes de estudios conducentes a la obtención de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestra/o en Educación Primaria*.
- Ministerio de Educación y Ciencia (2007). *ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria*.
- Moreno, M. A. (2010). La literatura universal como recurso de aula para la prevención de la violencia contra las mujeres. *Tabanque*, 23, 83-98.
- Pardo Bazán, E. (1888). *Cuentos de la tierra. Edición digital a partir de la obra completa*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Pardo Bazán, E. (1898). *Cuentos de amor. Edición digital a partir de la obra completa*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Pardo Bazán, E. (1990). *Cuentos completos III (edición de Juan Paredes Núñez)*. Fundación Pedro Barrié de la Maza.
- Pardo Bazán, E. (2018). *El encaje roto: Antología de cuentos de violencia contra las mujeres (edición de Cristina Patiño Eirín)*. Contraseña.
- Pedraza Jiménez, F. B., y Rodríguez Cáceres, M. (2019). *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana (Edición revisada y actualizada, Ser. Obras inmortales)*. Edaf.
- Peragón, C. E. (2020). La universidad como espacio para la prevención de la violencia de género. Una propuesta didáctica a través de la literatura española (siglos XIX-XXI). *Álabe. Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 22, 1-23
- Varela, N. (2019). *Feminismo para principiantes (edición actualizada)*. Ediciones B.