

DRAG: MÁS ALLÁ DEL ESPECTÁCULO
**Paula Guzmán, Fco. Manuel Montalbán y Silvia
Escobar Fuentes**

9º CONGRESO INTERNACIONAL DE ANTROPOLOGÍA AIBR

EL DESAFÍO INTERCULTURAL. DIÁLOGO Y
DIVERSIDAD.

UNAM
CIUDAD DE MÉXICO
8-11 AGOSTO



INTRODUCCIÓN

Concepto

Drag

Queen

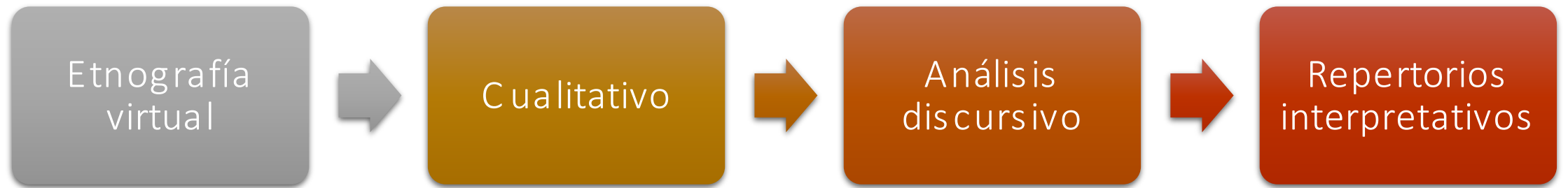
Tradicción drag

Performance

OBJETIVOS

- Analizar los discursos en torno a lo drag en el espacio online:
 - Conocer el impacto social y la tipología de la performance drag.
 - Establecer la relación entre lo drag y la construcción del género.
 - Identificar la influencia de la representación drag y sus modalidades en la cultura popular.

METODOLOGÍA



METODOLOGÍA

Medios de comunicación:

- Generalistas y especializados.

Redes sociales:

- Twitter.

Material seleccionado:

- 50 noticias y +150 tuits.

RESULTADOS

- Viralización y espectacularización.
- Matizaciones y especificaciones en medios especializados y/o sensibilizados.
- Coincidencias y divergencias entre lo que los medios dicen y las voces de lo drag.
- Entrecruzamiento de género.
- Lo drag como medio político y de cambios.

RESULTADOS: VIRALIZACIÓN Y ESPECTACULARIZACIÓN



RESULTADOS: MATIZACIONES Y ESPECIFICACIONES EN MEDIOS ESPECIALIZADOS Y/O SENSIBILIZADOS

Especializados

Identidad y género.

Arte subversivo.

Alcance menor.

Significado.

RESULTADOS: COINCIDENCIAS Y DIVERGENCIAS ENTRE LO QUE LOS MEDIOS DICEN Y LAS VOCES DE LO DRAG

Sensibilizados



Aceptación

Apoyo

Visibilidades

Generalistas



Audiencia

No implicación



RESULTADOS: ENTRECruzAMIENTO DE GÉNERO

Identidad de género

Sexualidad

CONCLUSIONES

Fenómeno
político, social y
cultural.

Movimiento
artístico con
potencialidades
de cambio.

Performance.

Significados de
lo drag.

¡MUCHAS GRACIAS!

Paula Guzmán, Fco. Manuel Montalbán y Silvia Escobar Fuentes

9º CONGRESO INTERNACIONAL DE ANTROPOLOGÍA AIBR

EL DESAFÍO INTERCULTURAL. DIÁLOGO Y
DIVERSIDAD.

UNAM
CIUDAD DE MÉXICO
8-11 AGOSTO

