



**UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA**

Facultad de Ciencias de la Educación

TRABAJO FIN DE GRADO

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y ESTUDIOS
INGLESES**

**EL PODCAST COMO RECURSO MOTIVADOR PARA
FOMENTAR LA INTERACCIÓN ORAL EN INGLÉS**

**The podcast as a motivational resource for promoting oral
interaction in English**

Realizado por:

Candela Cordero Alcaraz

Tutorizado por:

Sandra Martínez Rossi

Curso 2024-2025

*A mis padres Manolo y Rosa,
por su amor y apoyo incondicional.*

*A mi hermano Manuel,
por ser un ejemplo a seguir.*

*A Miguel,
por confiar en mis capacidades
y hacer este camino más bonito.*

Mis logros son también los suyos.

TÍTULO: El podcast como recurso motivador para fomentar la interacción oral en inglés.

RESUMEN: El presente trabajo corresponde al Trabajo de Fin de Grado de la carrera universitaria de Educación Primaria en la Universidad de Málaga. Primeramente, se expone la relación existente entre los aprendizajes teóricos adquiridos en la universidad y las experiencias reales en varios centros educativos gracias a las diferentes etapas de prácticas.

Seguidamente, he elaborado una propuesta de mejora teniendo como base referente la propuesta de intervención autónoma llevada a cabo en el Prácticum III.2, implementada con alumnado de quinto de primaria del centro educativo “La Presentación”, ubicado en el barrio de Pedregalejo (Málaga). Uno de los principales objetivos de este trabajo es el análisis crítico y mejora de la PIA llevada a cabo en el último prácticum, diseñando una nueva propuesta que pueda responder a las necesidades del estudiantado las cuales surgieron durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de inglés. El nuevo proyecto de mejora está estructurado en siete sesiones que tratan distintas áreas tales como: Primera Lengua Extranjera (inglés), Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, y Educación Artística. De esta manera, he diseñado un proyecto interdisciplinar con un objetivo claro: utilizar el podcast para promover la expresión oral en inglés.

Para terminar, he desarrollado un último apartado de conclusiones, en el cual he reflexionado sobre mi paso por estos cinco años de carrera, las competencias y habilidades alcanzadas a día de hoy, y mi identidad personal como docente.

PALABRAS CLAVE: interacción oral, inglés, podcast, proyecto interdisciplinar, aprendizaje significativo, evaluación.

TITLE: The podcast as a motivational resource to promote oral interaction in English.

ABSTRACT: This work corresponds to the Final Degree Project of Primary Education degree at the University of Malaga. Firstly, it presents the relationship between the theoretical learning acquired at the university and the real experiences in several educational centres thanks to the different stages of the internships.

Next, I have developed a proposal for improvement based on the proposal for autonomous intervention carried out in Practicum III.2, implemented with students in the fifth year of primary school at the educational centre “La Presentación”, ubicaded in the district of Pedregalejo (Malaga). One of the main objectives of this work is the critical analysis and improvement of the PIA carried out in the last practicum, designing a new proposal that can respond to the needs of the students which arose during the teaching-learning process in the area of English. The new improvement project is structured in seven sessions that deal with different areas such as: First Foreign Language (English), Knowledge of the Natural, Social and Cultural Environment, and Artistic Education. In this way, I have designed an interdisciplinary project with a clear objective: to use the podcast to promote oral expression in English.

Finally, I have developed a last section of conclusions, in which I have reflected on my five-year career, the competences and skills I have achieved today, and my personal identity as a teacher.

KEYWORDS: oral interaction, English, podcast, interdisciplinary project, meaningful learning, assessment.

ÍNDICE

Introducción	1
1. REVISIÓN CRÍTICA Y ARGUMENTADA DE LOS APRENDIZAJES PRODUCIDOS DURANTE EL PRACTICUM	2
1.1. Prácticum I.....	2
1.2. Prácticum II	5
1.3. Prácticum III.1	8
1.4. Prácticum III.2	9
1.5. Reflexión sobre el conjunto de aprendizajes y competencias adquiridas 11	
2. RESUMEN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN AUTÓNOMA	13
3. EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN AUTÓNOMA..	16
4. DISEÑO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA: PROPUESTA DE MEJORA	19
4.1. Introducción y justificación	19
4.2. Marco teórico	22
4.2.1. El podcast como recurso motivador en el aula.....	22
4.2.2. Uso de <i>flashcards</i> para la enseñanza y comprensión del vocabulario	24
4.2.3. Paisajes como eje temático interdisciplinar.....	26
4.2.4. El mural como recurso educativo integrador	27
4.3. Contextualización en la normativa vigente	29
4.3.1. Objetivos generales de la etapa	30
4.3.2. Saberes básicos	31
4.3.3. Competencias clave y perfil de salida	33
4.4. Metodología	34
4.5. Desarrollo de las actividades.....	36
4.6. Evaluación.....	42
CONCLUSIONES	46
REFERENCIAS	49
ANEXOS	
Anexo I: Propuesta de Intervención Autónoma prácticum III.2	

Anexo II: Materiales necesarios PIA prácticum III.2	
Anexo III: Trabajo del alumnado PIA prácticum III.2	
Anexo IV: Evaluación del Proyecto de Intervención Autónoma.....	
Anexo V: Materiales para la propuesta de mejora	
Anexo VI: Presentación y despedida de Moki.....	
Anexo VII: Instrumentos de evaluación	

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Podcast infantil de RTVE “¿Y si...?”</i>	23
Figura 2. <i>Podcast infantil Wow in the World</i>	24
Figura 3. <i>Flashcards vocabulario de naturaleza</i>	25
Figura 4. <i>Collage de paisajes naturales</i>	27
Figura 5. <i>Mural en la pared Girl with a Ballon</i>	28
Figura 6. <i>Mural de viajes escolar</i>	28
Figura 7. <i>Mural de viajes escolar</i>	28

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Planteamiento sesión 1</i>	36
Tabla 2. <i>Planteamiento sesión 2</i>	37
Tabla 3. <i>Planteamiento sesión 3</i>	38
Tabla 4. <i>Planteamiento sesión 4</i>	39
Tabla 5. <i>Planteamiento sesión 5</i>	40
Tabla 6. <i>Planteamiento sesión 6</i>	40
Tabla 7. <i>Planteamiento sesión 7</i>	41
Tabla 8. <i>Competencias y criterios de evaluación vinculados</i>	43

INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado está organizado en cuatro bloques temáticos principales. En primer lugar, he realizado un análisis crítico donde he reflejado de manera argumentada y reflexiva los diferentes períodos de prácticas. Para ello, relaciono los conocimientos adquiridos en la universidad en diferentes asignaturas con mi experiencia real en el aula. Además, expongo las diferentes intervenciones que he realizado en cada uno de los centros educativos, reflexionando a su vez sobre mi práctica con el objetivo de seguir aprendiendo y evolucionando como futura docente. Para concluir este primer punto, he desarrollado una reflexión sobre el conjunto de aprendizajes y competencias que he ido adquiriendo durante las diferentes prácticas.

Seguidamente, el segundo bloque engloba el punto dos y tres del presente trabajo, ambos relacionados con la propuesta de intervención realizada en el Prácticum III.2. Primeramente, he expuesto un resumen de la propuesta en la que nos enfocamos, incluyendo la planificación, actividades, e implementación. Luego, en el punto tres, evalúo esta propuesta de forma crítica, teniendo en cuenta tanto la propia propuesta como la práctica personal docente. Este bloque servirá como base para diseñar y planificar una propuesta de mejora posteriormente.

El tercer bloque incluye el diseño de intervención educativa, el cual constituye la propuesta de mejora para la PIA realizada en el Prácticum III.2. Este apartado engloba los siguientes puntos: justificación de la propuesta, marco teórico, contextualización en la normativa vigente, metodología, desarrollo de las diferentes actividades, y la evaluación.

Por último, para cerrar el trabajo desarrollo el punto de la conclusión, el cual trata los diferentes aprendizajes adquiridos en la carrera. Para ello, me baso en la Orden ECI/3857/2007, apartado 3, el cual desarrolla las competencias específicas del Grado de Educación Primaria. En este punto he presentado críticamente las competencias desarrolladas relacionándolas directamente con mi experiencia en la carrera, tanto en la propia universidad, como en los diferentes centros educativos.

1. REVISIÓN CRÍTICA Y ARGUMENTADA DE LOS APRENDIZAJES PRODUCIDOS DURANTE EL PRACTICUM

El período de prácticas en el Grado de Educación Primaria resulta una fase clave para el proceso formativo del profesorado, ya que favorece la implementación y el fortalecimiento de los conceptos teóricos aprendidos dentro del contexto universitario y aplicarlos en un espacio educativo real. Ser consciente de la organización y estructura de un centro educativo, tener en cuenta la metodología más utilizada en el aula, relacionar los saberes adquiridos en la carrera con el contexto del aula, etc. Me ha ayudado a ir desarrollando mi identidad profesional como futura docente.

Tal y como señala Sayago et al. (2008): “la identidad es un dispositivo individual que va transformándose sobre la base de las vivencias personales, producto de las interacciones entre los sujetos” (p. 556). Durante el periodo de prácticas, se consolida un proceso de continua reflexión el cual nos ayuda a enfrentarnos a diferentes situaciones de enseñanza y afianzar nuestra vocación como docentes. De este modo, el prácticum no únicamente refleja una posibilidad a la hora de aplicar los conocimientos adquiridos, sino que también es clave para nuestro desarrollo y transformación de la identidad profesional en formación.

1.1. Prácticum I

Mi primer prácticum lo realicé en un colegio privado-concertado llamado Cerrado de Calderón, ubicado en la zona oriental de la ciudad de Málaga en una barriada que le da el mismo nombre al centro. Seleccioné este centro como mi primera toma de contacto para realizar mi formación de prácticas ya que constituyó el colegio donde yo misma me formé hasta los 16 años. Especialmente pensé en realizar estas primeras prácticas aquí debido a que el centro queda a cinco minutos de mi casa, y, teniendo en cuenta las clases por parte del grado de estudios ingleses que tenía todas las tardes, buscaba sobre todo la eficacia y funcionalidad para llevarlo todo a cabo adecuadamente.

Este centro educativo se encuentra en una zona residencial tranquila, correctamente comunicado con la ciudad a partir de fáciles accesos por la Autovía de Circunvalación y el Paseo Marítimo. Este colegio cuenta con una oferta educativa que

engloba desde la etapa de Educación Infantil hasta Bachillerato (siendo esta última etapa de carácter privado). Debido a sus cuatro líneas por curso, supera una matrícula anual de 1.600 alumnos y alumnas. Además, su estructura educativa se caracteriza por ser consistente, firme y adecuadamente ordenada, y contempla una extensa variedad de equipamientos y recursos. El centro es distinguido por su modelo bilingüe, abarcando las etapas de infantil y primaria. El alumnado que accede actualmente a este centro escolar suele ser de clase media-alta, aunque existen otros casos de alumnos cuyos progenitores tienen un menor poder adquisitivo.

Es un centro educativo laico, por lo que la religión católica no se impone como asignatura obligatoria. Sin embargo, un rasgo que me llamó la atención es la poca diversidad cultural que existe. La mayor parte del alumnado es de procedencia española, y no existen casi alumnos con discapacidad física, ya que el mismo centro queda limitado. El colegio cuenta con un espacio que abarca los 25.000 metros cuadrados y, a pesar de que los patios se encuentran conectados a través de cuestas, el interior de los edificios donde se encuentran las aulas existe hasta 4 pisos y no hay ascensor, lo que limita su acceso al alumnado especialmente que tiene algún tipo de discapacidad física. Por otro lado, uno de los aspectos más destacados de este centro es su amplia variedad de pistas que existen para el desempeño de diferentes deportes: tenis, voleibol, fútbol sala, baloncesto, pádel, etc. Además de contar con un polideportivo con más pistas y un escenario. Esto hace que sea un centro atractivo donde el alumnado pueda involucrarse en el mundo deportivo con facilidad, teniendo la oportunidad de poder probar diversas actividades.

Las sensaciones experimentadas días antes de comenzar el prácticum I fueron completamente de inseguridad. A pesar de que estaba ilusionada por comenzar esta etapa, tenía miedo a la incertidumbre, a no saber qué va a pasar y no tenerlo controlado. Mi mayor temor era no ser capaz de llevar a cabo mi tarea en alguna ocasión, debido a la falta de práctica en esta área. Debido a que este constituyó el prácticum inicial, el tiempo que disponíamos era limitado, ya que únicamente teníamos tres semanas para conocer el contexto específico del aula, adaptarnos a la dinámica del grupo, y llevar a cabo una propuesta de intervención autónoma.

Mi tutora de prácticas fue una profesora del primer ciclo la cual tuve yo de pequeña, lo que hizo que nuestra relación fuera cercana desde un principio. Ella era la

encargada del área bilingüe, y desempeñaba las asignaturas de inglés especialmente en la mayoría de las clases de primero y segundo de primaria (8 aulas en total, 4 líneas por curso). Aunque todavía no había comenzado a cursar la mención en la universidad se me aconsejó esta profesora debido al doble grado que estudiaba con filología inglesa, a mi me pareció genial, lo viví como una gran oportunidad para desinhibirse. Es en este centro cuando viví la primera toma de contacto con la metodología de gamificación. Tal y como señala Gallego et al. (2014), se refiere al “uso de estrategias, modelos, dinámicas, mecánicas y elementos propios de los juegos en contextos ajenos a éstos” (p. 2).

El objetivo principal de esta metodología es mejorar la calidad académica del proceso de enseñanza- aprendizaje del alumnado, fomentando su motivación a partir de un enfoque lúdico. Pude observar cómo mi tutora del centro conseguía que el alumnado tuviera una memorable experiencia, contribuyendo al desarrollo de un aprendizaje significativo a través de juegos dinámicos, la mayoría realizados a través de la pizarra digital. Gracias a esta metodología y al uso de las tecnologías, la participación del alumnado más pequeño en el aprendizaje de la lengua extranjera (inglés) era activo, algo que no siempre es fácil debido a la desconfianza y el miedo al error.

Mi función durante este primer período de prácticas fue de observadora. Estos 15 días los dediqué a centrarme en el funcionamiento del centro, y a observar las estrategias educativas que llevaba a cabo mi tutora en el aula, reflexionando sobre su impacto real en el grupo-clase. En ocasiones, mi propia tutora me propuso realizar las rutinas diarias de inglés, incluso alguna actividad guiada, mientras que ella iba al baño o incluso a imprimir tareas que le hacían falta. Algunas veces lo hacía con ella delante, y otras me encontraba yo sola con la clase durante un tiempo muy reducido, el cual aprovechaba para superar mis miedos y entablar una relación el grupo-clase adoptando el rol del docente. Finalmente, ella me confesó que las veces que se fue del aula fue con el objetivo de que me abriera, sin tener la sensación de que hubiera unos “ojos juzgando”, algo que le agradecí ya que me ayudó bastante a ganar confianza.

En este caso realicé una propuesta relacionada con el tema de los hábitos saludables, que desarrollé tanto en primero como en segundo de primaria. A través de un genially realicé un escape room donde el grupo clase tenía que ir consiguiendo pokemons para llegar al final. Los buenos comentarios de mi tutora reforzaron mi autoestima. Este primer período de prácticas lo consideré un punto de inflexión en mi formación

profesional. Me sirvió para ser consciente de qué punto partía en esta aventura, detectar mis debilidades para poder mejorarlas, y afianzar mis fortalezas.

Por un lado, uno de los aprendizajes fundamentales que me llevé fue las eficaces estrategias aplicadas para desarrollar la clase de inglés. Metodologías como el TPR (*Total Physical Response*), y estrategias como aplicar rutinas diarias me hicieron ver el dinamismo de las clases de inglés en el primer ciclo, y determinaron estrategias que vería posteriormente con Mary Griffith en la asignatura de Desarrollo de Competencias de Comunicación en la Lengua Extranjera (inglés). Por otro lado, esta experiencia formativa me ayudó a detectar mis debilidades profesionales, puntos que no podemos llegar a analizar hasta el momento que llevamos a la práctica los conocimientos adquiridos en la universidad en un contexto real. La falta de confianza desencadena las inseguridades personales que encuentro en esa etapa, aunque mi motivación e ilusión se imponían, la falta de experiencia en esta área hacía que fuera consciente del camino formativo que me quedaba por delante, y las ganas que tenía de recorrerlo.

1.2. Prácticum II

El segundo prácticum se ha llevado a cabo en el Colegio Diocesano La Presentación de Nuestra Señora, un centro educativo privado-concertado que incorpora desde la etapa de Infantil hasta Bachillerato. Está ubicado en la barriada de Pedregalejo, en concreto, el centro se localiza dentro de una zona residencial tranquila. Este centro pertenece a la Fundación Diocesano de Enseñanza Santa María de la Victoria, fundación que incorpora 30 centros educativos por toda la provincia de Málaga que siguen el Ideario Católico. Mi centro de prácticas tiene mucha historia detrás, sirviendo de escuela y residencia a muchas mujeres desde la Guerra Civil. Esto se puede ver en la organización y edificios históricos del centro, y los patios rodeados con palmeras y vegetación.

El alumnado que predomina en el centro es de nacionalidad española y de clase media, existiendo algunas familias con dificultades económicas. A partir de mi experiencia, puedo decir que es un centro activo con la ayuda solidaria, donde las familias se ven involucradas y el alumnado crece desarrollando unos valores vitales. A diferencia de mi anterior prácticum, observé la necesidad de la atención a la diversidad y la importante función del Departamento de Orientación para los estudiantes que con NEAE.

Seleccioné el colegio de “La Presentación” para mi segundo prácticum debido a mi hermano pequeño, quien había entrado para comenzar 1ºESO aquí ese mismo curso académico, y por los buenos comentarios que recibía de él decidí probar en la etapa de Educación Primaria. La experiencia fue tan enriquecedora que esto determinó que el resto de prácticas las realizara en este mismo centro. Como sensaciones previas a esta etapa, resaltar el miedo a no saber actuar o gestionar situaciones con el alumnado más mayor de Educación Primaria, especialmente el tercer ciclo. Antes de este prácticum había tratado siempre con el estudiantado más pequeño, sin embargo, era un miedo que quería superar. De hecho, pude enfrentarlo y aprender de ello ya que el practicum II lo realicé en el sexto curso, siendo una experiencia significativa y gratificante. Los nervios y la ilusión por llegar a este centro totalmente nuevo para mi estaban muy presentes.

La metodología que predominaba en este centro se basaba en el aprendizaje basado en proyectos (ABP), Liñán-García et al. (2020) lo define como “una metodología activa que permite a los estudiantes adquirir conocimientos y competencias clave mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas de la vida real” (p. 1). Consistió en la primera vez que tuve contacto con esta metodología y pude ver desde primera mano las diversas ventajas que tiene para el alumnado entre las que destacan el desarrollo de la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

Tuve la oportunidad de vivir un proyecto realizado en el sexto curso (dos líneas) de principio a fin, con duración de un mes, de acuerdo con mi tiempo de prácticas ese año. En este caso, era un proyecto sobre el cine, un tema de interés para el alumnado y que ayuda a que éstos se involucren de forma activa en su propio proceso de aprendizaje. Particularmente engloba las asignaturas de Lengua y Plástica. Además, a través de este proyecto se fomenta la cooperación entre el alumnado y el trabajo en equipo, teniendo que realizar una película por grupos. Los roles juegan un papel muy importante, siendo una parte clave para el buen desarrollo del proyecto. Esta colaboración entre el alumnado permite además “el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas esenciales para su formación integral” (Trujillo Sáez, 2017, p. 45), promoviendo de esta manera su adecuado desarrollo socioemocional desde tempranas edades. Definitivamente, esta metodología no únicamente potencia el aprendizaje más académico, sino también el crecimiento social y personal de los estudiantes. Vivir esta experiencia me ha reafirmado el valor de optar por metodologías activas las cuales motivan realmente al alumnado y los prepara para los retos de un futuro próximo.

Durante este segundo período de prácticas mi rol fue sobre todo de apoyo en el aula, brindando ayuda a un alumno con NEAE especialmente en matemáticas, en la resolución de problemas y cálculo de divisiones con varias cifras. Por otro lado, mientras se llevaba a cabo el proyecto del cine, ayudé a los diferentes grupos de trabajo proporcionándoles retroalimentación. y les guie siempre teniendo en cuenta las indicaciones de la tutora. Esta acción me permitió mejorar habilidades de gestión y comunicación, ayudándome a ganar confianza en la organización del aula. Además, llevé a cabo varias intervenciones improvisadas sobre el tema de las fracciones, permitiendo el desarrollo de la flexibilidad pedagógica. Por último, realicé una intervención en Educación Física previamente pactada con el profesor. Llevé a cabo una sesión dedicada a la iniciación del baloncesto, para ello implementé diferentes actividades tanto individuales como cooperativas y de competición promoviendo así la motivación.

Tras finalizar este segundo período de prácticas me doy cuenta que he progresado en ciertos aspectos respecto al periodo anterior, sin embargo, me queda mucho que aprender todavía. Una de las debilidades principales que destacaría es mi reducido conocimiento de acuerdo a la educación especial. Como he comentado anteriormente, durante este período he entrado por primera vez en contacto con la diversidad cognitiva que existe en un centro educativo. Aunque en el contexto universitario se nos ofrezca cierta formación mediante la asignatura de Trastornos del Desarrollo, la realidad diaria de este centro educativo ha hecho darme cuenta de lo poco formados y preparados que podemos llegar a estar a la hora de afrontar las diversas necesidades educativas del alumnado. En el marco teórico somos conscientes de la importancia que tiene la atención a la diversidad, pero en el momento de la práctica aparecen diferentes situaciones para las que no disponemos de las adecuadas herramientas.

Un momento significativo para mí que debo dejar aquí reflejado fue cuando llevé a cabo una sesión de Educación Física y el propio maestro me felicitó por mi trabajo, subrayando mis destrezas y animándome a continuar en la formación de esta profesión porque, acorde con sus palabras, valgo para ello. Esta conversación impactó en mí profundamente, llenándome de autoconfianza, actitud que algunas veces me falta. Este período de prácticas ha reforzado tanto mi vocación como en la relevancia de creer en mis propias capacidades.

1.3. Prácticum III.1

Como he comentado anteriormente, mi experiencia del prácticum II fue tan valiosa y enriquecedora que determinó continuar mi proceso de formación de prácticas en el mismo centro educativo. Esto se debe también al afecto recibido tanto por parte del alumnado como del resto de trabajadores y trabajadoras del centro educativo, lo que me llevó a repetir tras la petición del propio centro. Además, debemos tener en cuenta las circunstancias del alumnado del doble grado, ya que al tener clases por la tarde lo mejor era seleccionar un centro cerca de casa para poder llegar a ambos sitios adecuadamente.

Entre las sensaciones que me invadían previamente debo resaltar la nostalgia. Después de casi dos años volvería al sitio que consideré mi casa a lo largo de un mes, y donde me dio la oportunidad de conocer a personas maravillosas con las que establecí afecto y amistad, no solo hablando de alumnado, sino también de profesorado. Por otro lado, sentía también inseguridad y miedo como la última vez, ya que no sabía cómo sería la acogida por parte del colegio, la reacción que tendrían cuando me vieses de nuevo, además del pavor que me causaba implementar la profunda intervención que exigían estas prácticas y, por ende, no estar a la altura. Sin embargo, contrastando con situaciones previas, me encontraba más convencida de sacar mi mejor versión, estando dispuesta a dar lo mejor de mí.

Esta vez continué en el tercer ciclo, pero con una tutoría de quinto de primaria. Tuve la suerte de toparme con una profesora dedicada a su profesión, además de contar con gran experiencia en el ámbito educativo. La metodología predominante en el aula era el Aprendizaje Cooperativo, Onrubia & Mayordomo (2009) lo definen como “una metodología que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo, fomentando la interdependencia positiva y la responsabilidad individual” (p. 20). En el aula, el alumnado estaba organizado en grupos de cuatro o cinco miembros, permitiendo de esta manera el debate de ideas, una resolución conjunta de las actividades y el desarrollo tanto de las habilidades comunicativas como sociales, habilidades clave no únicamente en el aula, sino también para el futuro profesional del alumnado (Johnson & Johnson, 1999).

Además, mi tutora se enfocó especialmente en llevar a cabo una enseñanza interactiva y dinámica, distanciándose en gran parte del uso excesivo del libro de texto.

Sobre todo, en las asignaturas de idiomas (francés e inglés), promueve estrategias las cuales promueven una activa participación por parte del alumnado. Para ello, hacía uso de actividades orales que introducían movimiento para repasar vocabulario o la interacción oral entre los estudiantes. Mi rol en estas prácticas se alejó completamente de ser la de observadora, pasando a mi implicación en el aula constantemente. Especialmente por mi Propuesta de Intervención Autónoma, y seguidamente, dado que mi tutora me propuso que me encargara si me parecía bien de las clases de Lengua, y que interviniera cuando lo estimase conveniente. Además, otros profesores como el especialista de Educación Física contaban conmigo para llevar a cabo algunas de sus sesiones.

En relación con mi PIA, el tema principal a tratar eran los textos narrativos (estructura, organización, y elementos). Mi tutora me propuso dar la situación de aprendizaje 4 que se refleja en el libro de texto de la manera que yo quiera, implementando incluso la forma de evaluación. Fue una propuesta que elaboré rigurosamente y de forma que el alumnado se sintiera motivado para aprender sobre este tema, el producto final a evaluar era un teatro grupal, el cual fue un éxito, aunque siempre con ciertos aspectos a mejorar.

Después de estas prácticas de larga duración sentí una gran satisfacción, debido a que me di cuenta de las capacidades que tenía para llevar a cabo cosas que previamente me parecían imposibles. Fui consciente de mi proceso de crecimiento como docente a lo largo de estos años, adquiriendo experiencias de aprendizaje que me han ayudado en ciertas circunstancias tanto dentro como fuera del aula. La satisfacción es total observando cómo ese plan que tenía en mente he podido desarrollarlo en aulas con diferentes niños y niñas. Acorde con mis fortalezas, reconozco que pude sentirme segura y ganar soltura dando explicaciones y a la hora de mejorar la gestión del grupo manteniendo un ambiente adecuado en el aula. Y, como debilidades, he de reconocer que me queda mucho camino por delante para aprender y mejorar, debido a que en ocasiones no sabía cómo adaptarme adecuadamente a la diversidad que existía en el aula, al igual que mi gestión de grupo se veía tambaleada por ciertas situaciones que me sobrepasaba.

1.4. Prácticum III.2

Decidí terminar esta etapa formativa culminando en el centro de “La Presentación”. Mi decisión de continuar el prácticum III.2 en el mismo centro se debe a

que cada uno de los periodos anteriores de prácticas han sido totalmente únicos y enriquecedores, aportándome cada uno de ellos aprendizajes diferentes y válidos para mi proceso de formación profesional. A lo largo de los diferentes prácticums en este centro, he podido trabajar con distintos profesores y profesoras, cada uno/a con su metodología propia, dándome la oportunidad de enriquecer mi perspectiva sobre la enseñanza, y ser consciente de la diversidad existente de estrategias pedagógicas. Además, la experiencia con diferentes grupos de estudiantes me ha permitido desarrollar una visión más amplia acorde con las dinámicas y necesidades del aula. Este conjunto de experiencias en “La Presentación” ha reforzado mi desarrollo profesional, fortaleciendo a su vez mi vocación docente.

Al continuar en el mismo centro educativo, incluso con la misma tutora, la sensación que predominaba en mí era la tranquilidad y seguridad. Esto estaba mezclado con cierto temor al idioma del inglés, con el cual siempre existe alguna inseguridad, en concreto, acorde con la expresión oral. Sin embargo, mi confianza como docente en prácticas de esta asignatura se fue perdiendo con la práctica.

En principio, tras las Navidades este prácticum lo iba a continuar con la misma tutora que las anteriores prácticas, sin embargo, no se volvió a incorporar por baja maternal. Por esta razón, la tutora sustituta que vino se convirtió en mi nueva tutora de las prácticas. Es una profesora muy joven, apenas dos años mayor que yo, por lo que su experiencia se basa en algunas sustituciones que ha realizado en otros centros educativos anteriormente. Aunque aún se encuentra en sus primeros años de docencia, la motivación y actitud que presenta constantemente me han servido de inspiración. Tanto su flexibilidad al aplicar novedosas estrategias, como su cercanía con el alumnado han sido factores fundamentales los cuales he valorado considerablemente. Debido al estar recién incorporada la nueva profesora, no puedo enfocar su enseñanza en una única metodología. Podría decir que para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje mi nueva tutora intentaba incorporar factores beneficiosos al alumnado, haciendo uso de diferentes estrategias pedagógicas.

Mi función como alumna de prácticas en este caso era de implicación constante en el aula. Mi tutora contaba mucho con mi opinión, permitiendo cierta libertad a la hora de realizar algunas sesiones de la asignatura de inglés, especialmente en el curso de quinto de primaria, donde ya tenía conocimiento sobre el alumnado de ambas clases. Esto me

ayudaba a la hora de elaborar las sesiones y llevarlas a cabo, teniendo en cuenta las necesidades al igual que las fortalezas del grupo-clase. Por otro lado, las horas que mi tutora no daba inglés en el tercer ciclo, aprovechaba para observar y servir de apoyo para otras profesoras de inglés, especialmente en el primer ciclo. En relación con mi Propuesta de Intervención Autónoma¹, sobre la cual se enfoca exclusivamente el presente trabajo y que se verá reflejado detalladamente más adelante, está notablemente relacionado con el aprendizaje cooperativo, mediante el cual se pretendía reforzar la interacción oral de los estudiantes en inglés, centrándonos en el *speaking*, una de las habilidades que más inseguridad causa entre el alumnado.

Este último prácticum enfocado en mi mención de inglés, lo considero un período esencial en mi formación profesional. Me gustaría reflejar uno de los aprendizajes fundamentales, entre lo que debo resaltar la adquisición de estrategias pedagógicas para captar la atención de los/las estudiantes acorde con los diferentes cursos. Con el alumnado más pequeño he comprobado la eficiencia de diversas actividades dinámicas, utilizando sobre todo *flashcards* y TPR (*Total Physical Response*) como metodología principal, mientras que con el alumnado del tercer ciclo es importante el mantenimiento de un ritmo estructurado variando a su vez los estímulos para incentivar el interés. Entre mis debilidades reconozco que dar explicaciones en inglés sigue siendo un reto, ya que utilizo en ocasiones estructuras que dificultan la comprensión al ser complejas para su edad. Además, mis conocimientos para tratar alumnado con necesidades educativas especiales en inglés se ven limitado por falta de experiencia y competencias, reforzando de esta manera la necesidad de continuar formándome en esta área.

1.5. Reflexión sobre el conjunto de aprendizajes y competencias adquiridas

Cada una de las experiencias vividas durante las diferentes prácticas ha supuesto un proceso de crecimiento tanto profesional como personal muy relevante. Estos períodos en ambos centros educativos expuestos anteriormente, me han permitido poner en práctica los conceptos teóricos aprendidos en la carrera y abordar el contexto educativo real a partir de diversas perspectivas. Personalmente, las prácticas han sido significativas

¹ Ver PIA completa en Anexo I

para llegar a comprender la profundidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, apreciar la importancia de la intervención activa del docente en diversos entornos educativos, y potenciar competencias clave que serán esenciales durante mi camino profesional.

Acorde con la Orden ECI/3857/2007, apartado 5, el cual expone las competencias que hemos debido adquirir tras nuestros periodos de prácticas, expongo a continuación las competencias clave que personalmente he adquirido relacionándolo directamente con mi experiencia:

En primer lugar, debo resaltar “Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma” (Orden ECI/3857/2007, p. 53750). Las prácticas, como su nombre indica, me ha permitido desarrollar habilidades reales en entornos educativos distintos. Para ello, ha sido esencial el apoyo de mis tutoras y la libertad que me han concebido cada una de ellas desde un primer momento. Gracias a ello, he podido llevar a cabo sesiones, actividades y dinámicas como una futura docente, teniendo en cuenta elementos clave como las características del grupo-clase y estrategias de gestión de grupo que he aprendido directamente de mis tutoras, otras compañeras de la universidad e investigación propia. La gestión del grupo ha sido todo un reto para mí, que he podido mejorar a partir de ensayo y error. Actualmente, me siento con las suficientes herramientas y autoconfianza para llevar a cabo una sesión con una gestión de grupo adecuada.

Por otro lado, tras mis periodos de prácticas, otra competencia que he llegado a adquirir con éxito es: “Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula y dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima de aula que facilite el aprendizaje y la convivencia” (Orden ECI/3857/2007, p. 53750). En cuanto fui adoptando un rol más activo dentro del aula, aprendí a adaptar tanto mi tono de voz como el lenguaje al grupo de alumnado, comprendiendo las diferencias entre el primer y tercer ciclo. En ambos casos el lenguaje corporal es clave para llamar la atención del alumnado, sin embargo, he de reconocer diferencias claves que he aprendido gracias a la observación de otros docentes y mi propia práctica. Mientras que para el alumnado del primer ciclo es favorable un lenguaje más claro y simple, utilizando un tono motivador y amigable donde los estudiantes se sientan seguros, en el tercer ciclo he llegado a utilizar un lenguaje más elaborado donde fomento la reflexión y su pensamiento crítico (“¿Qué piensas sobre...? ¿Cómo se relaciona esto con...?”). De esta forma, he comprendido las

diferentes formas de expresión en el aula que han ayudado al desarrollo de mis habilidades sociales y comunicativas en el entorno escolar.

Seguidamente, he conseguido “Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y en particular el de la enseñanza-aprendizaje mediante el dominio de las técnicas y estrategias necesarias” (Orden ECI/3857/2007, p. 53750). Las explicaciones de mis tutoras y docentes del centro, y la realización e implementación de las diferentes Propuestas de Intervención Autónoma, me han permitido alcanzar esta competencia clave. El uso de instrumentos de evaluación en las intervenciones ha contribuido a la supervisión del aprendizaje del alumnado y el ajuste de las estrategias pedagógicas utilizadas. Además, la reflexión sobre mi desempeño y la retroalimentación constante me han ayudado positivamente a mejorar mi práctica docente para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como punto de unión, esto está relacionado directamente con otra competencia clave: “Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica” (Orden ECI/3857/2007, p. 53750). La reflexión constante sobre mi actuación en cada una de mis intervenciones (no sólo acorde con las PIA), me ha permitido a mejorar mi práctica docente contribuyendo a la comprensión de lo importante que es adaptarse en el aula y aprender de cada una de las experiencias propias como ajenas para poder optimizar mi propia actuación didáctica.

En conclusión, los aprendizajes y competencias adquiridas durante mi formación de prácticas han resultado claves para mi desarrollo profesional como futura docente, proporcionándome herramientas necesarias y significativas para ser una maestra más adaptable y competente.

2. RESUMEN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN AUTÓNOMA

Tras dejar reflejada mis experiencias en cada uno de los prácticums, me centraré a continuación en la Propuesta de Intervención Autónoma que utilizaré como base para el presente trabajo, específicamente la implementada durante el prácticum III.². Se llevó

² Ver PIA completa en Anexo I.

a cabo en área de inglés, con niños y niñas del quinto curso del centro educativo “La Presentación”.

A la hora de implementar una intervención es necesario que se establezca un nombre, un título el cual llame la atención del estudiantado, además de estar directamente relacionado con la temática que presenta. En este caso, fue *Into de wild: Survival adventures!*. El objetivo que persigue fundamentalmente dicha propuesta fue repasar la estructura gramatical *have to* así como el vocabulario de objetos de aventuras expresados de manera oral, reforzando de esta manera el *speaking*, habilidad lingüística no tan entrenada en el aula como el *writing*.

En cualquier aula, la motivación debería estar siempre presente. Independientemente del curso en el que estemos, este aspecto debe fomentarse ya que promueve un aprendizaje significativo. Tal y como señala Armas (2019): “Los docentes tienen que fomentar la motivación intrínseca para que el alumnado despierte el interés en buscar o experimentar de forma práctica y aplicada, proponiendo diversas actividades” (p. 301). Para ello, durante estos años de carrera hemos aprendido y llevado a cabo diseño de actividades persiguiendo esos condicionantes que motivan a nuestro alumnado, elaborando actividades significativas y lúdicas, relacionando los contenidos con la vida cotidiana (contexto real), así como realizando una retroalimentación específica y positiva a nuestros propios compañeros y compañeras. Además, debemos ser conscientes de los rasgos característicos e intereses de cada niño y niña cuando implementamos cualquier tipo de actividad en el aula. La llevé a cabo en dos clases diferentes de quinto, ambos grupos mostraban cierto interés por la actividad, aunque la participación variaba de una clase a otra debido a las inseguridades que algunos estudiantes mostraron a la hora de hablar en inglés.

Otro rasgo importante a destacar es la metodología educativa principal relacionada con la propuesta, persiguiendo el fomento de la motivación entre el propio alumnado. En este caso, desarrollé “una sesión basada en el *oral interaction* haciendo uso del aprendizaje cooperativo” (Cordero, 2025, p. 4). Esta selección estuvo influenciada por el enfoque en la asignatura especialmente al desarrollo de actividades escritas. Por esta razón, decidí invertir este tiempo para reforzar la competencia oral, utilizándose como base para el producto final de la actividad. Además, cabe mencionar que esta PIA estaba adaptada atendiendo a todas las necesidades del alumnado. En concreto, en la clase de

5ºB había una niña ciega (discapacidad visual) por lo que la atención a la diversidad en este caso es importante. Sin embargo, debo destacar que esta misma niña es de Altas Capacidades y la adaptación de las actividades han sido bien acogidas por ella. Tal y como explico en mi portafolio del prácticum III.2 (Cordero, 2025): “He seguido una metodología inclusiva en la implementación de mi propuesta. He tenido en cuenta tres puntos fundamentales para alcanzar la accesibilidad de esta estudiante” (p. 13). Un punto clave es la accesibilidad del entorno, luego, proporcionar una detallada explicación incluyendo descripciones de los componentes visuales, y, por último, el uso del aprendizaje cooperativo complementado con el juego de roles.

En relación con la estructura y el planteamiento de *Into de wild: Survival adventures!*, he de resaltar que se planteó para llevarla a cabo en una sesión de sesenta minutos a modo de repaso justo antes del examen. Debido al tiempo que disponía preparé los materiales de forma meticulosa, dejándolos organizados y preparados para que a la hora de implementar mi PIA fuera lo más eficaz posible. Por esta razón, recorté tanto los objetos de aventura como el papel blanco continuo en 6 partes iguales (una para cada grupo)³.

El planteamiento de la sesión puede dividirse en tres partes fundamentales. En primer lugar, a modo de introducción, le comenté al grupo-clase sobre la llegada de una caja de aventuras al aula la cual está llena de diferentes lugares increíbles del mundo. Les expliqué que cada grupo viajaría ese fin de semana al lugar que seleccionaron aleatoriamente, y deberían preparar las cosas imprescindibles que deben llevar en la mochila. El estudiantado ya estaba organizado por grupos de trabajo de cuatro, por lo que no tuve que realizarlo yo misma. Pasé por cada uno de ellos, y uno de los integrantes seleccionó un papel dentro de la caja de aventuras: un desierto, una jungla, una playa, el Polo Norte, un camping en el bosque, y unas montañas. Después, me dispuse a repartir a cada uno de los grupos 4 objetos esenciales que deberían llevar a su viaje, entre los que se encuentran: casco, cuerda, llaves, saco de dormir, estufa, manta, revista, puzle, snack, botella de agua (vocabulario de aventura acorde con los contenidos vistos en el tema).

A partir de los objetos proporcionados, el alumnado tuvo que escribir varias oraciones utilizando la estructura gramatical *have to*. En concreto, cuatro oraciones

³ Ver todos los materiales utilizados en el Anexo II.

afirmativas y dos negativas, donde en las oraciones positivas tuvieron que incluir los cuatro objetivos proporcionados. Para ello, les proporcioné un ejemplo de guion que escribo en la pizarra, siempre útil para que todos y todas pudieran tener una guía. Tras escribir el guion, tocó realizar la parte más creativa: el desarrollo del póster⁴. En la misma distribución, el alumnado tuvo que realizar un póster en base a los objetos que debían llevar a su destino. De esta manera, se usó de los recortes (imágenes de los objetos) para pegarlos en el póster, así como de dibujos y contenidos relacionados con el tema seleccionado. Este apoyo visual tenía que ser significativo y creativo para captar la atención del resto de compañeros y compañeras durante la exposición oral.

Por último, el alumnado expuso de forma oral al resto de la clase utilizando como apoyo visual el póster realizado, los objetos que deben llevarse y lo que no, haciendo uso de la forma gramatical *have to*. Cabe mencionar que al terminar la exposición animé a los oyentes a que le realizaran al grupo alguna pregunta siguiendo la estructura del *have to*, de esta manera, se puso en práctica las tres formas de oraciones vistas hasta entonces: afirmativas, negativas, e interrogativas. Además, al terminar les proporcioné un *feedback* constructivo resaltando los puntos positivos, luego el resto de la clase realizó comentarios también dando su propia opinión, desarrollando de esta manera el pensamiento crítico.

3. EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN AUTÓNOMA

La evaluación se considera un aspecto clave en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que nos permite tanto valorar el grado de consolidación de los aprendizajes por parte de los estudiantes, como proporcionar al docente una relevante oportunidad para reflexionar y mejorar de forma constante su propia práctica profesional. De este modo, la evaluación no debería relacionarse únicamente a un procedimiento final, sino a un instrumento permanente durante todo un proceso educativo. De acuerdo con Zabala y Arnau (2007), “evaluar es una actividad imprescindible para mejorar la enseñanza y el aprendizaje, ya que proporciona información relevante para tomar decisiones educativas fundamentadas” (p. 177). A partir de este proceso, el profesorado

⁴ Ver resultados del póster en el Anexo III.

tiene la oportunidad de identificar dificultades, detectar los logros conseguidos y diseñar intervenciones futuras con mayor grado de eficiencia.

En el marco de la propuesta de intervención en la que nos enfocamos (*Into de wild: Survival adventures!*), el proceso de evaluación ha sido concebido como un procedimiento tanto integral como reflexivo. No únicamente se ha tenido en cuenta para los/las estudiantes acorde con los objetivos planteados, sino también la repercusión de la implementación de la propuesta a nivel docente. De este modo, se ha tratado de construir un desarrollo educativo más consciente, ajustado y procurando una mejora constante.

Tras finalizar esta implementación, es necesario expresar que su aceptación ha sido completa y absoluta, tanto a nivel profesional docente como desde la perspectiva del alumnado. En mi opinión, la clave ha sido el uso del aprendizaje cooperativo para desarrollar la competencia oral en inglés, rompiendo de esta manera con la metodología tradicional que enfoca al alumnado como mero espectador, transformándolo de esta manera en simples robots dependientes sin capacidad de trabajar en equipo. He tenido la oportunidad de observar cómo algunas tensiones entre alumnos y alumnas de clase han disminuido con el objetivo de alcanzar una meta en común. Por supuesto que han existido algunos momentos de conflictos puntuales, sin embargo, el propio alumnado ha llegado a solventarlos usando una comunicación desde el respeto y la empatía.

En este caso, para realizar la evaluación del aprendizaje al alumnado, me he basado en una rúbrica. Para su elaboración, me he centrado en el criterio de evaluación fundamental en esta intervención: “2.1.a. Participar oralmente en conversaciones sencillas y breves, previamente preparadas, usando, de manera guiada, recursos básicos propios del lenguaje verbal y no verbal, así como estructuras simples relacionadas con la lengua extranjera” (Orden del 30 de mayo de 2023, p. 133). Debido a que este criterio se queda muy generalizado para evaluar al alumnado, desarrollé cinco indicadores clave los cuales me han permitido ser consciente si el criterio se llegó a alcanzar y en qué medida⁵.

Como se puede observar, la evaluación se centra en la competencia oral individual y en el apoyo visual (póster) realizado en equipo. Los resultados fueron en general muy satisfactorios en ambas clases de quinto de primaria. Desde mi experiencia pude observar cómo el alumnado mejoró su confianza a la hora de hablar en público. Además, esta

⁵ Ver PIA completa en Anexo I.

actividad les permitió reforzar su pronunciación y vocabulario en la lengua extranjera, gracias especialmente a una atmósfera basada en el respeto y promoviendo la autoconfianza sin tener miedo al error, aspecto que yo misma demostré en alguna ocasión para simpatizar con el grupo-clase.

A pesar de que llevé a cabo esta propuesta educativa en ambas clases de quinto de primaria, la experiencia fue muy similar acorde con el desarrollo de la actividad, la participación del alumnado y los resultados finales. Una diferencia a destacar es la presencia de una alumna con discapacidad visual como he comentado con anterioridad en 5ºA, pero su participación en esta actividad ha sido clave para que tanto sus compañeros y compañeras de grupo como ella hayan alcanzado con éxito los objetivos planteados. Por otro lado, en esta misma clase (5ºA) han demostrado una mayor autonomía a la hora de la realización del póster, haciendo uso de su imaginación y desarrollando su creatividad para llevarlo a cabo, mientras que 5ºB ha realizado más preguntas con el objetivo de que yo les diera un mayor número de indicaciones para desarrollarlo. En todo momento he buscado la libertad creativa, por lo que intenté dar los objetivos clave sin limitar las posibilidades de ejecución. Los resultados han sido muy visuales y acorde cada grupo con el tema seleccionado, la utilización de diferentes colores y elementos relacionados con el sitio a dónde iban a viajar cada grupo estaban muy presentes. Durante el desarrollo de los pósteres han surgido algunos conflictos en ambas clases, especialmente en un grupo de cada aula. En ambos casos, ha sido por la diferencia de opiniones y propuestas para la realización del apoyo visual, sin embargo, haciendo hincapié en llegar a un acuerdo entre todo el grupo se pudo solucionar los conflictos desde el respeto y utilizando una comunicación asertiva teniendo que intervenir como docente en alguna ocasión para servir como mediadora.

Los resultados fueron satisfactorios gracias a la ampliación de tiempo de una sesión a dos. A pesar de que el planteo de PIA fuese para una sesión, acorde con el prácticum III.2, mi tutora previamente me avisó de que podría ampliar mi tiempo si fuese necesario. En este caso, sí que lo fue, ya que el planteo de esta actividad se quedó corto con tan solo 60 minutos para llevarla a cabo. La gestión del tiempo es un aspecto que todavía debo mejorar, una competencia fundamental para alcanzar los objetivos de aprendizaje de manera eficaz. La parte creativa fue la que requirió ese tiempo extra con el que no contaba al plantear la actividad, gracias a mi tutora tuve la posibilidad de ampliar el tiempo para que el alumnado desarrollase el póster correctamente.

Por último, evaluar la implementación teniendo en cuenta mi desempeño como futura docente durante esta propuesta, y, honestamente, desde mi punto de vista y tal y como afirma mi tutora fue también bastante satisfactoria. Del mismo modo, personalmente pienso que me queda un largo camino por recorrer, donde el aprendizaje constante es clave para mi adecuado desarrollo como docente. Sin embargo, mirando en retrospectiva y comparando mi intervención del primer prácticum con esta última reconozco los grandes avances personales durante estos cinco años. Las inseguridades y miedos que poseía a la hora de intervenir en el aula en un comienzo han desaparecido, repercutiendo directamente en las intervenciones actuales siendo más beneficioso tanto para el estudiantado como para mí. Para concluir este apartado considero apropiado añadir una tabla que exprese de manera esquemática mis puntos positivos y negativos durante la propuesta *Into de wild: Survival adventures!* Para ello, haré uso del sistema DAFO⁶.

Tras dicha implementación, soy consciente de la poca interacción oral real que se da durante la sesión. Personalmente me adapté al tiempo que disponía, sin embargo, mi objetivo principal era el fomento de la expresión oral y, en este caso, la mayor parte del tiempo ha consistido en la escritura del guion y la parte artística del desarrollo del póster. La propuesta de mejora se basará en suplir esta carencia a través de un recurso motivador como el podcast. De esta manera y siguiendo la misma temática, el alumnado por grupos tendrá que llevar a cabo un podcast donde tendrán que sugerir a Moki (monstruo explorador) los objetos que debe llevar para su viaje por el mundo. Consistirá en fomentar tanto la involucración como la participación del estudiantado en el aula mediante la creación de interacciones orales en un contexto real.

4. DISEÑO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA: PROPUESTA DE MEJORA

4.1. Introducción y justificación

La evaluación se considera un aspecto clave en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que nos permite tanto valorar el grado de consolidación de los

⁶ Ver tabla DAFO en el Anexo IV

aprendizajes por parte de los estudiantes, como proporcionar al docente una relevante oportunidad para reflexionar y mejorar de forma constante su propia práctica profesional. De este modo, la evaluación no debería relacionarse únicamente a un procedimiento final, sino a un instrumento permanente durante todo un proceso educativo. De acuerdo con Zabala y Arnau (2007), “evaluar es una actividad imprescindible para mejorar la enseñanza y el aprendizaje, ya que proporciona información relevante para tomar decisiones educativas fundamentadas” (p. 177). A partir de este proceso, el profesorado tiene la oportunidad de identificar dificultades, detectar los logros conseguidos y diseñar intervenciones futuras con mayor grado de eficiencia.

El mundo está lleno de lugares fantásticos que visitar: desiertos, junglas, playas, bosques, montañas, etc. En esta ocasión, el alumnado viajará por el planeta Tierra, teniendo en cuenta que objetos necesitarán para cada uno de los sitios. Para ello, necesitarán trabajar en grupo con el objetivo de completar la misión que les espera.

En primer lugar, mencionar que esta propuesta de intervención educativa está dirigida a un grupo-clase en el cual llevé a cabo mi PIA del prácticum III.2, particularmente al estudiantado de 5ºB, asociado a la etapa de Educación Primaria del centro concertado “Nuestra Señora de la Presentación”. Por esta razón, se considerarán las características del apartado de análisis tanto del contexto de centro como de aula tenidos en cuenta anteriormente. Este nuevo proyecto se basa en la mejora de la PIA (una sesión) llevada a cabo en el prácticum III.2.

Tras la implementación de la sesión, pude comprobar la necesidad de modificar el planteamiento y las actividades. A pesar de que en esta única sesión incorporé algunas actividades propias de otras áreas, en este caso, de plástica (realización de un póster creativo), el principal objetivo planteado no se alcanzó con un éxito rotundo: promover el “aprendizaje cooperativo para el desarrollo del *oral interaction*, fomentando de esta manera la competencia oral gracias a la comunicación entre el propio alumnado” (Cordero, 2025, p. 4). Siendo autocrítica, es cierto que la relación entre el tiempo disponible y el planteamiento era adecuada, sin embargo, teniendo en cuenta el objetivo principal, puedo decir que la interacción oral se vio reducida a la última parte de la clase, abarcado mayor tiempo las dos primeras actividades (el desarrollo del guion escrito y el desarrollo del póster creativo).

Además, la falta de tiempo dedicado a la expresión oral en el segundo idioma (inglés), ha sido un motivo importante para centrarme realmente en fomentar la verdadera interacción oral entre el alumnado en un contexto real. En el tercer ciclo los niños y niñas tienen una base en este idioma, convirtiéndose en un momento ideal para ponerlo en práctica de manera más activa. El equipo docente tiene la responsabilidad de promover la competencia comunicativa en la asignatura de inglés en el estudiantado, quienes poseen el derecho de obtener una enseñanza de calidad e integral. Durante mis diferentes procesos de prácticas, me he dado cuenta y he llegado a comprobar la relevancia de practicar la expresión oral dentro del aula de inglés como herramienta para potenciar una comunicación significativa y auténtica.

Tanto la realización de deberes siguiendo el libro de texto como las lecciones magistrales no deberían convertirse en el único medio para la enseñanza del inglés. Es primordial que el alumnado tenga la oportunidad de trabajar la comunicación verbal mediante diversas actividades interactivas, como presentaciones o incluso juego de roles (estrategia que desde mi experiencia funciona muy bien a la hora de promover la expresión oral). Estas dinámicas facilitan el desarrollo en el estudiantado de habilidades comunicativas reales, la mejora de su confianza y fluidez, y el alcance de un proceso de aprendizaje significativo al aplicar el inglés en escenarios verdaderos de comunicación. Acorde con Rodero y Rodríguez (2021): “La competencia oral es la habilidad con menos peso en la educación, aun cuando es preponderante en el día a día” (p. 2).

Desde mi experiencia como docente de prácticas y personal como alumna, pienso que es de vital importancia la incorporación de metodologías educativas activas, como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y la gamificación, para tratar el área de inglés con el grupo-clase. Por esta razón, el diseño de la propuesta de mejora esta vez se basará en este tipo de metodologías.

En esta ocasión, he diseñado un proyecto de 7 sesiones centrado particularmente en el desarrollo de la interacción oral en inglés utilizando el podcast como recurso motivador. A diferencia de la PIA llevada a cabo en el prácticum III.2, esta vez se creará un escenario real donde el alumnado trabajará la competencia comunicativa en inglés favoreciendo un aprendizaje significativo. Otro rasgo que diferencia la presente propuesta de mejora con la última intervención es la interdisciplinariedad como punto de partida para la realización del proyecto común. En este caso, se tratará el vocabulario de objetos

de aventura (como en la PIA) pero esta vez se complementará con conocimientos dados con anterioridad en el área de conocimiento del medio, como es el clima en diferentes partes del mundo.

Por otro lado, el área de plástica se verá influenciada, por esta razón, la coordinación entre docentes será clave para la realización del proyecto. Se necesitarán varias sesiones de plástica para la realización del mural final del proyecto interdisciplinar. Para ello, se podrá realizar al mismo tiempo que el alumnado crea por grupos el podcast que explicaré más adelante con detalle. He seleccionado el inglés como eje temático, complementado con las áreas de plástica y conocimiento del medio como puntos a mejorar con la intervención llevada a cabo en el prácticum III.2. Esta nueva propuesta tiene como base el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), permitiendo al alumnado resolver circunstancias auténticas. Para ello, se incluye el podcast como herramienta para promover una interacción real en inglés dentro de escenarios auténticos de comunicación.

El diseño de actividades motivadoras es un trabajo que requiere esfuerzo, tiempo y dedicación, sin embargo, cuando se logra con éxito produce una gran satisfacción para los docentes, además de contribuir al desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje realmente significativo para el alumnado.

4.2. Marco teórico

4.2.1. El podcast como recurso motivador en el aula

Para comprender realmente esta propuesta de mejora, tenemos que enfocarnos en el podcast, herramienta fundamental en este trabajo. Este concepto se origina a partir de la mezcla entre “iPod” y “broadcast”, primera vez utilizado por el periodista Hammersley en el año 2004 en *The Guardian* para referirse a una manera novedosa de comunicación y difusión de diversos contenidos de audio a través de RSS (*Really Simple Syndication*) (Hammersley, 2004). Este término, desde sus comienzos, ha pasado de ser un medio de comunicación marginal a transformarse en un formato de divulgación importante, sobre todo gracias a la popularización tanto de los teléfonos móviles como la expansión de plataformas de iVoox y Spotify entre otras. Existen diversidad de recursos acorde con las TIC a mano del profesorado. Entre ellos se encuentra el podcast “que se constituye en una herramienta de audio [...] y como medio para dinamizar los procesos educativos e

incidir de manera positiva en el desarrollo y consolidación de la expresión oral de los estudiantes (Chasi & Díaz, 2023, p. 60).

Diferentes estudios demuestran la efectividad del podcast a la hora de fomentar una mejora de la pronunciación, comprensión auditiva y adquisición de vocabulario en inglés (McBride, 2009). Teniendo en cuenta que el alumnado del tercer ciclo de primaria ya posee cierto nivel en competencia lingüística básica y autonomía a la hora de trabajar, esta herramienta resulta de especial relevancia al promover un aprendizaje significativo combinando elementos tecnológicos y lúdicos que se adaptan a sus intereses. Tal y como demuestran Chasi & Díaz (2023): “la implementación del podcast educativo incidió de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral, permitió dejar atrás metodologías tradicionales, para poner en práctica metodologías activas e innovadoras con el uso eficaz y eficiente de las TIC” (p. 72).

Además, al introducir este recurso en actividades colaborativas (por ejemplo, la producción de diálogos o entrevistas), no solo se ve beneficiado el trabajo en grupo, sino que también favorece la motivación intrínseca del estudiantado ya que ven publicado y compartido el resultado, fomentando de esta manera “la innovación educativa a través de la combinación de sonidos, efectos, recreación de narraciones, interpretación de personajes y aprendizaje de técnicas de locución” (Chasi & Díaz, 2023, p. 63). En la actualidad, existen podcast sobre todo tipo de temas y áreas, incluyendo los podcasts infantiles, ¿entre los que destaco “Y si...?” de RTVE (2024) (fig. 1), una opción educativa y creativa que despierta la curiosidad del alumnado a partir de una pregunta disparatada (¿Y si pudieras parar el tiempo? ¿Y si los animales hablaran? ¿Y si vivieras en una nube?). Deja margen a la imaginación de los niños y niñas mezclándolo con un tono humorístico y reflexiones.

Figura 1. Podcast infantil de RTVE “¿Y si...?”



Nota: RTVE, 2024, imagen de la portada del podcast.

Este ejemplo es de especial relevancia para introducir el concepto de podcast a un grupo de tercer ciclo, ya que expresa una estructura clara, temas cercanos y de interés para el alumnado, así como el desarrollo de su creatividad a partir de la formulación de hipótesis. Además, existen podcast en inglés que pueden ser aplicados en el aula como “Circle Round” (Sheir & Shimelonis) el cual adapta leyendas y cuentos populares de todo el mundo, y “Wow in the World” (Raz & Thomas) (fig. 2) el cual trata temas de animales, espacio incluso el cuerpo humano con un tono humorístico.

Figura 2. Podcast infantil *Wow in the World*



Nota: Tinkercast, 2025, imagen de la portada del podcast

Además de su importancia a nivel lingüístico, este recurso educativo permite enfocarnos y tratar la diversidad cultural, incorporando contenidos que presentan diferentes contextos y realidades, favoreciendo a su vez el respeto por distintas culturas, entre ellas la anglosajona (Chasi & Díaz, 2023).

4.2.2. Uso de *flashcards* para la enseñanza y comprensión del vocabulario

Las *flashcards* o tarjetas visuales constituyen una herramienta expandida en la enseñanza del inglés especialmente en la etapa de Educación Primaria. Gracias a su carácter manipulativo y visual hace que sea un recurso relevante entre los niveles iniciales. La utilización de este recurso en la asignatura de inglés permite el refuerzo y mejora de la comprensión visual y auditiva del vocabulario tratado, facilitando de esta manera el aprendizaje de palabras nuevas a partir de un contexto (Pinter, 2006).

Tal y como señala Cameron (2001), centrándonos en las etapas de infantil y primaria el aprendizaje, en este caso, de vocabulario, debe estar sustentado en la repetición y asociación, y ha de ser altamente visual, debido a que el alumnado de estas edades adquiere un mejor aprendizaje cuando las experiencias multisensoriales y la

exposición de imágenes está presente. En consecuencia, estas tarjetas visuales desempeñan la función de input (visual), las cuales permiten el establecimiento de asociaciones claras entre el sonido de la palabra, su forma, y, finalmente, su significado.

En este sentido, estas tarjetas visuales facilitan constituir relaciones semánticas de carácter profundo entre los distintos símbolos lingüísticos y sus correspondientes referentes. Cuando un alumno o alumna relaciona una palabra determinada con una imagen implica más que el simple hecho de memorizar, ya que en realidad constituye un proceso de comprensión conceptual. Acorde con las autoras, esta aptitud de enlazar lo visual con lo abstracto potencia y refuerza la consecuente creación de conocimientos duraderos y transferibles a nuevas situaciones de aprendizaje futuras.

La utilización de *flashcards* en la asignatura de inglés cobra especial relevancia a la hora de introducir nuevas palabras de vocabulario, como lugares geográficos (*river, mountain, island*) o espacios de la ciudad (*supermarket, school, restaurant*). Tal y como vimos en la asignatura de Desarrollo del Currículum de Lengua Extranjera en Educación Primaria con Mary Griffith, debemos tener en cuenta que para que este recurso resulte efectivo hay que introducir primero las imágenes y centrándonos en la expresión oral, su pronunciación, y cuando la relación entre imagen y palabra esté asentada introducirla de manera escrita. Además, es recomendable la enseñanza de 7-10 palabras nuevas para construir un aprendizaje significativo. Pinter (2006) argumenta que el alumnado de seis a doce años obtiene un mejor aprendizaje cuando los conceptos se asocian con contextos relevantes para su edad, por lo que la asociación de conceptos a imágenes y temas de su interés facilita de manera relevante la comprensión de nuevas palabras en la segunda lengua extranjera.

Figura 3. *Flashcards* vocabulario de naturaleza



Nota: LearnEnglish Kids British Council, 2023, imágenes de flashcards sobre naturaleza.

En relación con la práctica docente, la elaboración y posterior aplicación de las *flashcards* se puede presentar en diferentes formatos ya sea de manera digital o impresa. Un ejemplo representativo es el indicado en la figura 3, el cual expone vocabulario relacionado con lugares y paisajes, tema fundamental que tratará el proyecto. Algunos recursos popularizados y expandidos entre el profesorado de Educación Primaria se encuentran Quizlet, Genially, y Canva.

4.2.3. Paisajes como eje temático interdisciplinar

El paisaje constituye un tema de gran relevancia y valor educativo acorde con la interdisciplinariedad que implica en Educación Primaria. Este eje temático permite la vinculación de contenidos de diferentes áreas educativas como la Lengua Extranjera (inglés), Ciencias Naturales, e incluso Educación Artística, promoviendo de esta manera la transversalidad la cual facilita un proceso de enseñanza-aprendizaje más sólido e integral, relacionando saberes a partir de un enfoque contextualizado.

Además, tratar los diferentes tipos de paisajes, como el rural, urbano, marino y natural a través del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) proporciona diversos aspectos beneficiosos para el alumnado entre los que destacan el desarrollo de la investigación, la creatividad y la expresión oral en la segunda lengua extranjera (inglés). Jiménez & Robles (2016) señalan que la implementación de pedagogías activas “deben tener en consideración al estudiante como un ser activo y crítico en la construcción de su conocimiento” (p. 112), lográndolo de forma eficaz a través de propuestas didácticas que fomenten la investigación de entornos visuales y reales.

Dentro de este contexto, es importante tener en cuenta que el vocabulario temático y la utilización de recursos visuales resulta primordial a la hora de contribuir a la comprensión y consecuente retención de los contenidos. El uso de mapas, imágenes, esquemas y dibujos no simplemente permite una mejor adquisición del nuevo vocabulario en inglés, sino que además favorece el desarrollo del pensamiento crítico y la observación. Estas estrategias se adaptan a las actuales estrategias de enseñanza que “permiten al estudiante interpretar y comprender el mundo que lo rodea de una manera más significativa” (Cedeño, 2019, p. 45).

En relación con este eje temático del paisaje el alumnado puede aprender en inglés conceptos esenciales como *forest, river, beach, island, jungle, desert* y *mountain*, entre otros términos, no a partir de un proceso simple de memorización, sino mediante propuestas manipulativas y visuales contextualizadas.

Figura 4. *Collage de paisajes naturales*



Nota: Elaboración propia, 2025

De esta forma, tratar el tema del paisaje a partir de un enfoque interdisciplinar apoyado con recursos visuales, fortalece el enriquecimiento de los contenidos curriculares y favorece un proceso de aprendizaje duradero, promoviendo el desarrollo de la expresión oral en inglés y un mayor grado de concienciación sobre el entorno social y rural.

4.2.4. El mural como recurso educativo integrador

Para comprender qué función tiene el mural en el área educativa, primero debemos remontarnos a los orígenes de este concepto. Un mural constituye una representación pictórica de un formato considerable que se realiza sobre una superficie arquitectónica, como por ejemplo, techos, muros exteriores y paredes. Este tipo de obras la realizaban ya las civilizaciones antiguas como la egipcia y la romana, que utilizaban estas representaciones con el objetivo de documentar la religión o narrar historias (Sánchez, 2024). Su evolución hasta la actualidad se ha visto transformado tanto a nivel estético, como medio de comunicación cultural y social.

Hoy en día, la representación de los murales es protagonista en los espacios urbanos, los cuales sirven como crítica social y canal de expresión ciudadana. En el área del arte urbano (*street art*), teniendo en cuenta el grafiti, ha sobrepasado los límites establecidos del muralismo más tradicional aplicando estilos, técnicas y diversos mensajes al mundo. Entre los ejemplos más destacados se encuentra Banksy, un artista

inglés que tiene obras como *Girl with Balloon*, el cual representa a través de este mural la esperanza, la denuncia política y la pérdida, transformando de esta manera muros simples callejeros en un espacio que invita a la reflexión (Riggle, 2010).

Figura 5. *Mural en la pared Girl with a Balloon*



Nota: Banksy, 2002, mural pintado en pared exterior

Dentro del contexto escolar, el mural se convierte en un recurso didáctico con gran valor pedagógico en Educación Primaria. No nos referimos únicamente a que el mural se ilustra como actividad final de un proyecto, sino que actúa también como espacio de aprendizaje visual permanente en centro o en un aula específica. Esta herramienta educativa permite la representación creativa y colectiva de contenidos curriculares, que facilita al alumnado a su vez la comprensión de conceptos y la comunicación. Si nos centramos directamente en el proyecto “Let’s Help Moki Travel the World”, la función del mural es doble: en primer lugar, concluye la experiencia de aprendizaje funcionando como un producto colaborativo visual, y, por otro parte, se transforma a su vez en un recurso para la mejora de la expresión oral en inglés durante una presentación final. A continuación, expongo murales tematizados en viajes hechos por estudiantes a modo de inspiración.

Figura 6. *Mural de viajes escolar*



Nota: Dominy, 2016, fotografía del mural

Figura 7. *Mural de viajes escolar*



Nota: Okul, 2022, fotografía del mural

Además, el mural facilita el establecimiento de un vínculo real entre el propio arte, los contenidos curriculares y la expresión oral. Cuando lo elaboran, el estudiantado crea y diseña la ubicación geográfica que han trabajado (desierto, montaña, jungla, ...), incluyendo elementos relacionados con el paisaje, frases en inglés, y personajes como Moki, eje central del proyecto. Acorde con Trujillo (2012): “El aprendizaje del alumnado depende, en buena medida, de la interacción comunicativa con sus propios compañeros y compañeras, así como con el docente y los materiales de aprendizaje” (p. 12). Este tipo de combinación potencia el desarrollo de la creatividad de los/las estudiantes a la vez que promueve los conocimientos adquiridos de una forma transversal.

4.3. Contextualización en la normativa vigente

La presente propuesta educativa ha sido diseñada conforme a la ley que establece el Sistema Educativo Español, particularmente la Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE). Por esta razón, está apoyada en la Orden del 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículum determinado a la Comunidad Autónoma de Andalucía. En este caso, nos centraremos en un proyecto interdisciplinar debido a que en las sesiones planificadas abarcan contenidos de distintas áreas como; Primera Lengua Extranjera (inglés), Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, y Educación Artística. Además, debemos destacar que esta propuesta está dirigida al tercer ciclo, específicamente al quinto curso.

Las programaciones didácticas contemplarán situaciones de aprendizaje en las que se integren los elementos curriculares de las distintas áreas para garantizar que la práctica educativa atienda a la diversidad, a las características personales, a las necesidades, a los intereses, a la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y al estilo cognitivo del alumnado. (Orden del 30 de mayo de 2023, p. 9731/4)

De acuerdo con este fragmento extraído de la ley educativa, las sesiones planteadas para esta propuesta de mejora buscan fomentar en el alumnado el desarrollo de destrezas, capacidades y habilidades. Del mismo modo, se utilizan varias metodologías activas y he determinado unas herramientas pedagógicas específicas que atienden tanto a los diferentes ritmos como estilos de aprendizaje de cada alumno y alumna.

4.3.1. Objetivos generales de la etapa

De acuerdo con el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, desarrollo a continuación los objetivos de etapa relacionándolos directamente con mi proyecto educativo:

“b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor” (p. 7). La propuesta de mejora se enfoca en el aprendizaje cooperativo, de esta manera el alumnado tendrá que trabajar en equipo para alcanzar una meta común. Para ello, es de vital importancia el desarrollo del esfuerzo personal por todos los integrantes, así como actitudes de confianza en sí mismos como en sus propios compañeros y compañeras. La creatividad como el espíritu crítico se ve afectado a lo largo del proyecto, siendo necesarios para la elaboración de algunas actividades, como el podcast, y el mural colectivo.

“f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas” (p. 8). El desarrollo de la competencia oral en inglés es el principal objetivo a alcanzar. El alumnado pondrá en práctica y desarrollará sus habilidades comunicativas a lo largo de toda la propuesta, para ello, especialmente se utiliza el podcast como un recurso diferente y motivador. Además, tanto actividades introductorias como la presentación final del mural colectivo se centrarán especialmente en esta competencia normalmente menos trabajada en las clases de inglés.

“h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura” (p. 8). Debido a que la transversalidad es uno de los aspectos clave, aparte de trabajar el área de inglés, se involucran otras áreas como Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural trabajando conceptos como los paisajes y diferentes lugares geográficos (playa, desierto, montañas, jungla, bosque, Polo Norte), y aspectos directamente relacionados entre los que se encuentran el clima y animales que viven allí.

“j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales” (p. 8). El fomento de la creatividad se ve directamente afectado por la propuesta de actividades artísticas como el desarrollo del podcast y la creación de un mural colectivo que represente el viaje de Moki por el planeta Tierra.

4.3.2. Saberes básicos

Con el objetivo de presentar el vínculo que existe entre las sesiones planteadas y la normativa vigente, a continuación, se desarrolla de manera clara los saberes básicos y su relación con la propuesta de mejora. Para ello, nos respaldamos en la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía:

ÁREA DE LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)

A. Comunicación.

“LEX.3.A.1. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora” (p. 9731/123). Este saber básico se ve reflejado a lo largo de todo el proyecto, siendo uno de los puntos clave a desarrollar por la docente. Debido a que la expresión oral suele causar cierta desconfianza y, por consiguiente, menos participación por vergüenza, la docente desde el primer momento tendrá que destacar el error como aspecto natural del proceso de aprendizaje. Para ello, ella misma cuando se equivoque, expresará ese error como algo normal y práctico para la continua mejora.

“LEX.3.A.2. Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados” (p. 9731/123). Este saber básico está directamente relacionado con varias actividades del proyecto. Primeramente, encontramos la tarea de investigación del clima y los seres vivos de un determinado lugar (sesión 2), el cual necesita la explicación de la docente de estrategias adecuadas de investigación sobre la búsqueda en Google. Además, apuntará los aspectos claves a tener en cuenta en la pizarra para que el alumnado pueda recurrir en cualquier momento. Por otro lado, en la sesión 3 (“Let’s write the script!”), antes de la escritura del guion para el podcast por parte del alumnado, la docente debe explicar cómo desarrollarlo, exponiendo en la pizarra un esquema con el orden de las ideas a desarrollar.

“LEX.3.A.7. Léxico básico y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, hábitos saludables, vida cotidiana, destacando la importancia de la sostenibilidad y el cuidado del medioambiente” (p. 9731/124). Durante el proyecto se trata léxico de interés para el alumnado. El vocabulario específico a trabajar será el relacionado con los objetos de aventura, a partir de *flashcards* y actividades dinámicas, como vocabulario relacionado con los paisajes y lugares.

ÁREA DEL CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

C. Sociedades y territorios

“CMN.3.C.1.2. El clima y el planeta. Introducción a la dinámica atmosférica y a las grandes áreas climáticas del mundo. Los principales ecosistemas y sus paisajes” (p. 9731/35). Estos conceptos los dará la docente generalista previamente al proyecto de manera desarrollada. De esta manera, el vocabulario relacionado especialmente con el clima se ve directamente influenciado para llevarlos a cabo en el área de inglés, particularmente a través de este proyecto. En definitiva, estos conceptos del área del Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural se aplicarán en el área de Lengua Extranjera (Inglés), fomentando de esta forma la interdisciplinariedad.

CMN.3.C.1.3. El entorno natural. La diversidad geográfica de Andalucía, España y de Europa (límites geográficos, vertientes y cuencas hidrográficas, formas de relieve y accidentes geográficos). Representación gráfica, visual y cartográfica a través de medios y recursos analógicos y digitales usando las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG). Los límites geográficos de Europa: conocimiento y localización en el mapa. Países europeos y sus capitales. Principales países, ciudades, ríos y cordilleras de Hispanoamérica y otros países del mundo. (Orden de 30 de mayo de 2023, p. 9731/35).

En este caso, este saber básico está estrechamente relacionado con el proyecto debido a que conceptos relacionados con la geografía se tratarán con el objetivo de obtener una mejor comprensión del tema. Ubicando y ejemplificando lugares como playas y bosques (vocabulario tratado en el proyecto), el alumnado dispondrá de los conceptos y habilidades para desarrollar el proyecto de manera adecuada y transversal.

ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

B. Creación e interpretación

“EAR.3.B.1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación” (p. 9731/58). Este saber básico se refleja perfectamente en la sesión 6, donde se llevará a cabo el mural colectivo. Para ello, la docente expondrá de manera planificada los pasos a seguir, realizando una puesta en común entre el alumnado sobre cómo se distribuirá el mural, es decir, en qué parte del papel continuo se representará cada uno de los lugares en los que cada uno de los equipos se ha centrado en este proyecto, cómo lo representarán, y en qué orden. Para ello, es importante el respeto mutuo entre compañeros y compañeras.

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales

“EAR.3.C.10. Producciones multimodales: realización con diversas herramientas” (p. 9731/59). Para la realización del mural en la sesión 6, el alumnado dispondrá de diversas herramientas. En primer lugar, tendrá como base un papel continuo blanco, donde cada grupo refleja el destino específico a través de dibujos de paisajes relacionados. Por otro lado, en cada uno de los lugares, dibujarán una mochila, donde pegarán en su interior recortes impresos proporcionados por la docente para expresar visualmente qué objetos tiene que llevarse Moki a ese lugar en específico.

4.3.3. Competencias clave y perfil de salida

Tras tener en cuenta los objetivos y saberes básicos que se tratarán exactamente en el proyecto, es importante comentar competencias clave y perfil de salida. De acuerdo con el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, expongo las competencias clave relacionadas a la propuesta de mejora:

Competencia en comunicación lingüística (CLL): el alumnado tendrá que hacer uso de la interacción oral con el resto de compañeros y compañeras para expresar sus pensamientos a la hora de realizar las actividades. Además, desarrollará una actitud respetuosa a la hora de trabajar en grupo de forma cooperativa, siendo de vital importancia para la consecución de objetivos de manera adecuada. En definitiva, a la hora de elaborar

el guion, estructurar el orden de turnos para grabar el podcast, y organizar la distribución para la realización del mural necesitan de una comunicación lingüística clara y coherente. Relacionado con el descriptor de salida: CLL1.

Competencia plurilingüe (CP): el proyecto se desarrolla en la lengua inglesa por lo que está directamente asociado a esta competencia. El alumnado aprenderá el uso gramatical de la estructura *have to*, así como conceptos relacionados con objetos de aventura. De esta manera, el alumnado desarrolla sus habilidades comunicativas interactuando en inglés con sus compañeros y compañeras, por ejemplo, a la hora de grabar el podcast, y en la actividad de presentación final oral del mural viajero. Relacionado con el descriptor de salida: CP1.

Competencia digital (CD): el alumnado tendrá que hacer un uso responsable de las tecnologías digitales durante este proyecto. Particularmente, en la segunda sesión, el alumnado trabajará en los grupos previamente establecidos para buscar de forma crítica aspectos relacionados con el lugar a investigar, especialmente tienen que buscar sobre el clima y animales que viven en ese lugar. Además, tendrán que hacer uso de herramientas digitales como Vocaroo para la realización del podcast. Relacionado con los descriptores de salida: CD1, CD3.

Competencia emprendedora (CE): para llevar a cabo la consecución del proyecto educativo, el alumnado tendrá que hacer uso de la creatividad e imaginación para el desarrollo por ejemplo del guion del podcast. Aunque la docente proporcione un esquema con los puntos esenciales a seguir, el alumnado tendrá que basarse en información, conocimientos y aprendizajes previos para llevarlo a cabo. Para ello, la originalidad será clave para explicar qué elementos necesita Moki llevarse a su viaje. Relacionado con el descriptor de salida: CE1.

4.4. Metodología

La presente propuesta de mejora sigue varios procesos metodológicos. A pesar de ello, la metodología principal que se establece es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Tal y como señala Thomas (2000), esta metodología se define como: “model that organizes learning around projects [...] projects are complex tasks, based on challenging questions or problems, that involve students in design, problem-solving, decision making,

or investigative activities” (p. 1). Asimismo, dicho proyecto busca captar la atención del alumnado, y lo llevarán a cabo en heterogéneos grupos.

Lo que me ha llevado a elegir esta metodología han sido varios motivos. En primer lugar, son los diversos beneficios que aporta al alumnado, destacando el desarrollo de la autonomía, la creatividad, las habilidades sociales, y el sentimiento de pertenencia a un grupo, entre otros. Todas estas ventajas, junto al fomento de la reflexión, permiten enriquecer directamente el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otro lado, el Aprendizaje Basado en Proyectos permite el desarrollo de proyectos interdisciplinarios, abarcando diferentes áreas educativas, como es el caso de mi propuesta de mejora. Por consiguiente, el profesorado de diferentes asignaturas se ve involucrado en un objetivo común a desarrollar (un proyecto), permitiendo así la enseñanza de conocimientos transversales.

De esta manera, el alumnado estará organizado en grupos mixtos, lo que conlleva la utilización de otras estrategias y metodologías complementarias en la propuesta de mejora. Por tanto, el Aprendizaje Cooperativo será también implementado, debido a que el alumnado tendrá que trabajar por equipos para conseguir un objetivo común. Por esta razón, los puntos clave por parte de los niños y niñas son el respeto mutuo de las decisiones tomadas y opiniones expresadas, la valoración positiva del trabajo entre compañeros y compañeras, la escucha activa, etc. Por último, he de decir que tuve la oportunidad de implementar un ABP en quinto de primaria. Además, durante estos años he aprendido en diferentes asignaturas los múltiples beneficios que lleva consigo, influenciando de manera positiva el proceso de aprendizaje del alumnado. Al comprobar los beneficios en primera persona, ha permitido darme cuenta de la relevancia educativa que tiene trabajar siguiendo esta metodología. Asimismo, como futuros docentes debemos ser conscientes de otras estrategias metodológicas como la Gamificación y *Flipped Classroom*, adaptándonos en todo momento a las características del grupo-clase.

Además, este proyecto interdisciplinar puede adaptarse a diversas situaciones de aprendizaje. En el caso de que tengamos un alumno con TDAH en el grupo-clase, la docente recurrirá a diferentes estrategias educativas generales que llegan a ser de gran utilidad cuando tenemos un alumno con estas características. Es importante la división de tareas, mostrando claros los pasos a seguir, además, para mantener motivado al alumnado es esencial los refuerzos positivos de manera inmediata, y permitir movimiento en el aula

para diferentes actividades. Por ello, en la sesión dos, la docente incluirá de manera detallada en la pizarra una plantilla de investigación simple donde incluirá preguntas guía (“¿Animales pequeños o grandes? ¿Frío o calor?”). Similarmente, en la sesión tres donde tienen que escribir el guion, la profesora expondrá los pasos de forma esquemática y, se propondrá un rol específico (“Alejandro es el encargado de una de las frases negativas, y luego leerla en voz alta”) Además, en la sesión cuatro donde tienen que grabar el podcast, proporcionarle un turno claro (“tú grabas la frase 2”), si se siente incluso más cómodo puede grabarse varias veces hasta que sea adecuado. Además, la docente tendrá en cuenta la necesidad de movimiento, por ello, le proporcionará un rol móvil, por ejemplo, repartir las fichas de *listening* a sus compañeros (sesión cinco) o pegar los objetos en el mural colectivo (sesión 6).

4.5. Desarrollo de las actividades

En este apartado se realiza el desarrollo de la secuencia didáctica para la presente propuesta de mejora titulada: “Let’s Help Moki Travel the World”. Para ello, está estructurado en tablas, una para cada una de las siete sesiones. Como he comentado anteriormente, las diferencias principales con mi intervención anterior son: la interdisciplinariedad (tres áreas vinculadas, en vez de una), la metodología de Aprendizaje Basada en Proyectos para desarrollar la motivación del alumnado a partir de un problema real y contextualizado (ayudar a Moki a hacer su mochila para los diferentes lugares del mundo), el fomento real de la competencia oral a partir del desarrollo de un podcast y una presentación final en grupo, y la elaboración de un mural colectivo para reflejar el viaje de Moki por el planeta Tierra.

Tabla 1. *Planteamiento sesión 1*

SESIÓN 1	
Título	“Meet Moki and Discover the Challenge”
Descripción	En primer lugar, se organiza al alumnado en grupos heterogéneos de 4 miembros. Y, seguidamente, la docente inicia una pequeña reflexión con preguntas como: <i>Which animals live in the jungle? Which objects do you have to bring to go there?</i> Tras una breve discusión, la docente expone el vídeo introductorio de <i>National Geographic Kids (In the Jungle, 2018)</i> en la pizarra digital. Después de visualizarlo, la docente inicia una pequeña discusión sobre los elementos observados, animales,

	<p>relacionándolos con el vocabulario y la estructura gramatical <i>have to</i> que se trabajará en el presente proyecto.</p> <p>A continuación, con el objetivo de captar la atención del alumnado, la docente comenta al grupo la llegada de una carta a clase de un ser extraño... Y la expone en la pizarra para que todo el mundo la pueda ver, se hace una lectura colectiva. Moki explica que viene de un planeta muy lejano y quiere convertirse en un guardián viajero, para ello, antes necesita la ayuda de los niños y niñas para explorar y viajar por el planeta Tierra. Además, se introduce a Moki como primo de los monstruitos de ClassDojo, aplicación utilizada por la docente en clase, y, por lo tanto, familiar para todo el alumnado.</p> <p>El resto de la clase, la docente introduce el vocabulario de los diferentes objetos de aventura con <i>flashcards</i> (<i>torch, helmet, sleeping bag, rope, puzzle, bandage, blanket, snack, magazine, coat</i>). Se realizan diferentes actividades con las <i>flashcards</i>, comenzando con la repetición, y poco a poco se va aumentando el nivel, finalmente siendo el propio alumnado quien tenga que producir la palabra en inglés. Se jugará, además, al ahorcado con estas palabras. Posteriormente, la docente pondrá en práctica la estructura “<i>have to</i>” mediante actividades orales: <i>Marta is going to the beach... What does she have to bring?</i> (docente)... <i>She has to bring a snack!</i> El refuerzo positivo será esencial y se animará al alumnado a participar siendo el error una parte del aprendizaje. Comentarios por parte de la docente como <i>well done, good job, perfect</i>, etc.</p>
Normativa	LEX.3.A.1., LEX.3.A.7; objetivos f y h; CP1.
Distribución del aula	La sesión se desarrolla en el aula ordinaria, y el alumnado se organiza en grupos heterogéneos.
Recursos (didácticos, materiales, y de organización)	Recursos didácticos: pizarra digital, proyector, link a vídeo youtube In the jungle (2018) de <i>National Geographic Kids</i> , carta de moki (presentación) ⁷ , <i>flashcards</i> ⁸ de vocabulario de objetos de aventura. Recursos de organización: conexión a internet
Temporalización	1 hora

Nota: Elaboración propia, 2025.

Tabla 2. *Planteamiento sesión 2*

SESIÓN 2	
Título	“Choose a Destination and Start Planning”
Descripción	Esta segunda sesión comienza con el repaso de vocabulario, así como de la gramática <i>have to</i> utilizando <i>flashcards</i> . Posteriormente, cada grupo seleccionará un destino de la “caja viajera” de la docente entre los que se encuentran: <i>jungle, desert, North Pole, beach, mountains, forest</i> . Un

⁷ Ver carta de presentación en el Anexo VI.

⁸ Ver tarjetas de vocabulario en el Anexo V.

	<p>destino para cada uno de los 6 grupos. Luego, utilizando ordenadores del centro, cada grupo tendrá que investigar sobre el destino seleccionado. Para ello, la docente explicará los pasos a seguir en la pizarra, exponiendo un guion con los aspectos que deben buscar. Particularmente, se debe investigar sobre el clima y los animales que viven en el destino seleccionado.</p> <p>Hay que tener en cuenta que los conceptos relacionados con el paisaje y el clima han sido tratados con anterioridad en la asignatura de Conocimiento del Medio.</p>
Normativa	CMN.3.C.1.2., CMN.3.C.1.3.; objetivos b y h; CD1, CE
Distribución del aula	La sesión se desarrolla en el aula ordinaria, y el alumnado se organiza en grupos heterogéneos.
Recursos (didácticos, materiales, y de organización)	<p>Recursos materiales: el alumnado tendrá que disponer de bolígrafos y una hoja en blanco para escribir lo necesario sobre su pequeña investigación.</p> <p>Recursos didácticos: el profesorado necesitará la pizarra de rotulador para escribir, <i>flashcards</i> (vocabulario).</p> <p>Recursos de organización: reserva de seis ordenadores del centro (uno para cada grupo), conexión a internet.</p>
Temporalización	1 hora

Nota: Elaboración propia, 2025.

Tabla 3. *Planteamiento sesión 3*

SESIÓN 3	
Título	“Let’s Write the Script!”
Descripción	<p>Tras investigar sobre factores que rodean a los destinos de cada grupo (clima y animales), el alumnado tendrá que realizar una lluvia de ideas de qué elementos debe llevar Moki a su viaje, y qué objetos no le haría falta. Tras esta pequeña discusión, la docente explica el objetivo de la siguiente actividad: escribir un guion para posteriormente grabar un podcast y que Moki lo pueda escuchar. En este momento, la docente introduce este concepto preguntando primeramente al alumnado si lo conoce. Después lo explicará destacando su origen y algunos ejemplos actuales.</p> <p>Luego, la docente expondrá en la pizarra los pasos que deben incluir en el guion: introducción (<i>Where Moki is going</i>), el clima que hace y varios animales que vivan allí (investigado previamente), cuatro frases afirmativas, y 2 frases negativas utilizando la estructura gramatical <i>have to</i>, conclusión y despedida. Haciendo referencia a otros podcasts, la docente hace hincapié en el tono conversacional que debe tener, dando libertad creativa para introducir un tono más formal o humorístico.</p> <p>Al final de la clase, los grupos entregarán a la docente sus guiones para corregirlos y darle <i>feedback</i> en la siguiente sesión.</p>

Normativa	LEX.3.A.2.; objetivos b y f; CLL1, CP1, CE1.
Distribución del aula	La sesión se desarrolla en el aula ordinaria, y el alumnado se organiza en grupos heterogéneos.
Recursos (didácticos, materiales, y de organización)	<p>Recursos materiales: el alumnado necesitará bolígrafo y papel en blanco para la escritura del guion.</p> <p>Recursos didácticos: pizarra digital y proyector para exponer ejemplos de podcast, altavoces para escucharlos. Pizarra de rotulador para escribir los puntos claves del guion.</p> <p>Recursos de organización: conexión a internet.</p>
Temporalización	1 hora

Nota: Elaboración propia, 2025.

Tabla 4. *Planteamiento sesión 4*

SESIÓN 4	
Título	“Recording Our Podcast”
Descripción	<p>En primer lugar, la docente repartirá los guiones corregidos, dando un <i>feedback</i> a cada grupo sobre ello. Se le proporcionará alrededor de 10 minutos para corregirlo. Posteriormente, la docente repartirá un ordenador a cada grupo, y seguidamente, explica la herramienta que se utilizará para el desarrollo del podcast: Vocaroo. La ventaja de esta herramienta de grabación es su uso simple y claro, adaptado para niños y niñas de quinto de primaria. Además, solo hace falta meterse en una página web para comenzar a grabar, lo que hace más viable su funcionamiento en el aula.</p> <p>Tras resolver las dudas y ejemplificar cómo se tiene que realizar la tarea, la docente destacará la importancia del orden y silencio en esta clase, por ello, se utilizará durante el resto de la clase <i>Bouncy Balls</i> con el objetivo de mantener un tono de voz general moderado.</p> <p>El alumno graba el podcast siguiendo su guión con turnos de habla. Cuando lo tengan listo la docente pasará por el grupo para guardarlo correctamente.</p>
Normativa	LEX.3.A.2.; objetivos b y f; CP1, CD3.
Distribución del aula	La sesión se desarrolla en el aula ordinaria, y el alumnado se organiza en grupos heterogéneos.
Recursos (didácticos, materiales, y de organización)	<p>Recursos materiales: ordenadores, guion corregido, página web Vocaroo: https://vocaroo.com/</p> <p>Recursos didácticos: pizarra digital, proyector, página web <i>Bouncy Balls</i>: https://bouncyballs.org/</p>

	Recursos de organización: reserva previa de seis ordenadores (uno para cada grupo), conexión a internet.
Temporalización	1 hora

Nota: Elaboración propia, 2025.

Tabla 5. *Planteamiento sesión 5*

SESIÓN 5	
Título	“Travel Podcast Listening”
Descripción	<p>El objetivo principal de esta sesión es escuchar todos los podcasts y sacar información clave de cada uno de ellos.</p> <p>Primeramente, la docente repartirá una ficha a rellenar a cada grupo que incluirá los siete destinos de Moki tres preguntas principales: <i>What does Moki have to bring? What doesn't Moki have to bring? One fact about the place (weather, animals)</i>. La docente reproduce uno por uno los podcasts desarrollados por cada uno de los grupos y tendrán que completar la ficha en equipo. Tras la escucha de cada podcast, se corregirá de manera colectiva, destacando los aspectos que han comprendido, y los que no, reforzando la estructura del <i>have to</i> en los tres tipos de oraciones: afirmativo, negativo e interrogativo.</p> <p>Esta actividad funciona como puente para la siguiente tarea, ya que el alumnado escuchará y comprenderá qué objetos tiene que llevar Moki a cada uno de los destinos, para en la próxima clase representar el recorrido de nuestro protagonista en un mural colectivo.</p>
Normativa	LEX.3.A.1., LEX.3.A.7.; objetivo f; CP1.
Distribución del aula	La sesión se desarrolla en el aula ordinaria, y el alumnado se organiza en grupos heterogéneos.
Recursos (didácticos, materiales, y de organización)	<p>Recursos materiales: ficha de escucha⁹ repartida por la docente a cada grupo, bolígrafo.</p> <p>Recursos didácticos: podcast guardados modo archivo de audio en el ordenador personal, altavoces para poder escucharlos.</p>
Temporalización	1 hora

Nota: Elaboración propia, 2025.

Tabla 6. *Planteamiento sesión 6*

SESIÓN 6	
-----------------	--

⁹ Ver ficha de escucha en el Anexo V.

Título	“Building Moki’s World Map”
Descripción	<p>Esta última sesión tiene como objetivo englobar los conocimientos construidos durante el proyecto.</p> <p>Para ello, se presentará el mural que refleja los diferentes sitios y cosas que debe llevar Moki en su viaje al planeta Tierra. La docente guiará al alumnado para realizar un recorrido por el mural de manera oral. Se va explicando el destino que seleccionaron y qué objetos tiene que llevar Moki a ese lugar. La docente invita al resto de la clase a formular preguntas: <i>Does Moki have to bring coat to the desert?</i> De esta manera, se pondrá en práctica el vocabulario y la estructura gramatical claves en este proyecto, sirviendo como cierre del proyecto. Tras este recorrido colectivo por el mural, Moki le agradecerá al alumnado su ayuda y se despedirá con una carta que expondrá la docente en la pizarra digital.</p> <p>Por último, el alumnado tendrá que realizar por grupos una reflexión final utilizando una ficha de metacognición, que incluirá preguntas como: ¿qué hemos aprendido? ¿Qué lugar nos ha gustado más? ¿Cómo ha sido trabajar en grupo? Además, el alumnado evaluará a sus compañeros y compañeras de grupo siguiendo una ficha.</p>
Normativa	EAR.3.B.1., EAR.3.C.10.; objetivos b y j; CLL1.
Distribución del aula	La sesión se desarrolla en el aula ordinaria, y el alumnado se distribuye a lo largo del papel continuo para llevar a cabo el mural colectivo.
Recursos (didácticos, materiales, y de organización)	<p>Recursos materiales: cartulinas, lápices, rotuladores, lápices de colores.</p> <p>Recursos didácticos: pizarra digital, proyector, papel continuo blanco, recortes de los objetos impresos.</p> <p>Recursos de organización: conexión a internet</p>
Temporalización	1 hora

Nota: Elaboración propia, 2025.

Tabla 7. *Planteamiento sesión 7*

SESIÓN 7	
Título	“Have a good trip Moki!”
Descripción	<p>Esta última sesión tiene como objetivo englobar los conocimientos construidos durante el proyecto.</p> <p>Para ello, se presentará el mural que refleja los diferentes sitios y cosas que debe llevar Moki en su viaje al planeta Tierra. La docente guiará al alumnado para realizar un recorrido por el mural de manera oral. De esta manera, el alumnado realizará una presentación oral a modo de cierre del proyecto. Se irá explicando el destino que seleccionaron y qué objetos tiene que llevar Moki a ese lugar. La docente invita al resto de la clase a formular preguntas: <i>Does Moki have to bring coat to the desert?</i> De esta manera, se pondrá en práctica el vocabulario y la estructura gramatical</p>

	<p>claves. Tras este recorrido colectivo por el mural, Moki le agradecerá al alumnado su ayuda y se despedirá con una carta que expondrá la docente en la pizarra digital.</p> <p>Por último, el alumnado tendrá que realizar por grupos una reflexión final utilizando una ficha de metacognición, que incluirá preguntas como: ¿qué hemos aprendido? ¿Qué lugar nos ha gustado más? ¿Cómo ha sido trabajar en grupo? Además, el alumnado evaluará a sus compañeros y compañeras de grupo siguiendo una ficha a modo de diana.</p>
Normativa	LEX.3.A.1.; objetivos b, f y j; CP1.
Distribución del aula	La sesión se desarrolla en el aula ordinaria, y el alumnado se distribuye en frente del mural para ir explicándolo.
Recursos (didácticos, materiales, y de organización)	<p>Recursos materiales: bolígrafos.</p> <p>Recursos didácticos: diana de coevaluación¹⁰, mural expuesto en la pared, carta de despedida de Moki¹¹, pizarra digital y proyector.</p> <p>Recursos de organización: conexión a internet.</p>
Temporalización	1 hora

Nota: Elaboración propia, 2025.

4.6. Evaluación

El proceso de evaluación cobra una gran importancia en el aula ya que constituye:

una fase de control que tiene como objeto no sólo la revisión de lo realizado sino también el análisis sobre las causas y razones para determinados resultados [...] y la elaboración de un nuevo plan en la medida que proporciona antecedentes para el diagnóstico. (Duque, 1993, p. 167).

En este caso, para evaluar este proyecto interdisciplinar seguiré los tres tipos de evaluación: inicial, formativa y final. Para ello, utilizaré diferentes instrumentos dependiendo del tipo de evaluación, con el objetivo tanto de regular el proceso de enseñanza-aprendizaje como aportar información importante para que el profesorado siga mejorando su práctica docente. A continuación, desarrollo las competencias específicas

¹⁰ Ver diana de coevaluación en el Anexo VII.

¹¹ Ver carta de despedida en el Anexo VI.

y criterios de evaluación de manera estructurada y ordenada acorde con cada área vinculada a la propuesta de mejor basándome en Orden del 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículum determinado a la Comunidad Autónoma de Andalucía:

Tabla 8. *Competencias y criterios de evaluación vinculados*

ÁREA DE LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)	
Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p>“2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos” (Orden del 30 de mayo de 2023, p. 9731/120).</p> <p>Esta competencia se puede ver directamente relacionada con la actividad del desarrollo del podcast, la cual involucra una previa investigación, el desarrollo de un guion y la producción oral de éste a través del formato podcast.</p>	<p>“2.1.a. Participar oralmente en conversaciones sencillas y breves, previamente preparadas, usando, de manera guiada, recursos básicos propios del lenguaje verbal y no verbal, así como estructuras simples relacionadas con la lengua extranjera” (Orden del 30 de mayo de 2023, p. 9731/133).</p> <p>El desarrollo de la expresión oral se ve afectado durante todo el proyecto, convirtiéndose en el foco central. La participación oral por parte del alumnado en conversaciones sencillas previamente planeadas se da en concreto en la sesión 4, donde el alumnado debe grabar su podcast en base a un guion escrito anteriormente. Por otro lado, en la sesión 7, cuando se realiza la puesta en común de forma oral del recorrido de Moki también se refleja este criterio de evaluación.</p>
	<p>“2.2.a. Iniciarse, con ayuda, en la redacción de textos cortos y sencillos, tratando de ajustarse a la situación comunicativa, mediante el uso de herramientas simples tanto analógicas como digitales, así como la ayuda de estructuras y léxico básico sobre temas cotidianos adaptados a su experiencia más cercana” (Orden del 30 de mayo de 2023, p. 9731/133).</p> <p>Este criterio de evaluación se encuentra estrechamente relacionado con la tarea de redactar el guion de forma grupal (sesión 3), explicando a qué sitio va Moki, qué objetos debe llevar y cuáles no tiene que llevar. Para ello se utilizará léxico aprendido previamente acorde con los objetos de aventura y la estructura have to.</p>
ÁREA DEL CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL	
Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p>“5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural emprender acciones para un uso</p>	<p>“5.1.a. Identificar y describir las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de metodologías de indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados, comprendiendo y valorando su riqueza y diversidad” (Orden del 30 de mayo de 2023, p. 9731/51).</p>

<p>responsable, su conservación y mejora” (Orden del 30 de mayo de 2023, p. 9731/29).</p> <p>Esta competencia específica hace referencia a los conocimientos tratados sobre paisajes y diferentes lugares del mundo, destacando características como el clima, los rasgos del medio natural y los seres vivos que habitan allí.</p>	<p>Este criterio de evaluación se ve reflejado directamente en la sesión 2, donde cada grupo de estudiantes seleccionará un destino y hará uso de dispositivos digitales (ordenadores) para buscar características sobre el clima y los seres vivos que habitan en ese lugar. Por otro lado, en la primera sesión se realizará una breve introducción a modo de recordatorio (ya que lo han visto previamente en esta asignatura) de los conceptos a tratar.</p>
ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	
Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p>“4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia” (Orden del 30 de mayo de 2023, p. 9731/56).</p> <p>Esta competencia específica del área de Educación Artística se ve reflejada directamente en la sesión 6, donde el alumnado tendrá que realizar un mural colectivo. Para ello, la docente introducirá el tema del mural dando lugar a una pequeña tertulia a modo de reflexión, preguntando si saben lo que es, en qué lugares los podemos encontrar, y mostrará ejemplos relacionados donde animará al alumnado a expresar sus opiniones sobre ello.</p>	<p>“4.1.a. Planificar y diseñar, de manera guiada, producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad” (Orden del 30 de mayo de 2023, p. 9731/67).</p> <p>En la sesión 6, la docente tendrá que explicar el concepto de mural, exponiendo ejemplos y resolviendo dudas surgidas. Posteriormente, “de manera guiada” el alumnado realizará el recorrido de Moki por el planeta Tierra, exponiendo los diferentes lugares a donde va, y qué elementos tiene que llevar a cada uno de ellos. Se hará uso de diversos materiales para elaborar esta producción artística: papel continuo blanco, colores, rotuladores, cartulinas, y recortes impresos.</p>

Nota: Elaboración propia, 2025.

Teniendo en cuenta las competencias y criterios expuestos anteriormente, expongo de forma detallada a continuación los tipos de evaluación y los instrumentos utilizados para evaluar este proyecto interdisciplinar. En primer lugar, encontramos la evaluación inicial la cual se realiza al inicio de la propuesta de mejora. Para ello, la docente iniciará una conversación con el alumnado donde les preguntará: *Which animals lives in the jungle? Do you know what a “jungle” is? Which objects do you need to go there?* Iniciando esta pequeña dinámica, la docente será consciente de los aprendizajes

previos y las necesidades del alumnado, sirviéndole para darse cuenta del punto real desde donde parte con el grupo-clase.

Seguidamente, encontramos la evaluación formativa, la cual se lleva a cabo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este caso, la docente realizará varios instrumentos para evaluar al alumnado durante el proyecto. En primer lugar, hará uso del diario del profesorado, donde se enfocará sobre todo en una observación sistemática del trabajo del alumnado, teniendo en cuenta especialmente aspectos como la participación, escucha activa, aportación de ideas y respeto mutuo. Además, hará uso de actividades realizadas por el propio alumnado durante el proyecto, para proporcionar una retroalimentación, acompañando de esta manera a los niños y niñas en su proceso de aprendizaje. La docente utilizará la entrega de trabajos, particularmente: el podcast (realizado en la sesión 4) y la ficha de escucha¹² (*listening*, realizado en la sesión 5). En resumen, acorde con la evaluación formativa, la docente hará uso de un diario docente y la evaluación de dos trabajos parciales, el podcast y la ficha de *listening*, proporcionado así retroalimentación durante el proceso.

Por último, se llevará a cabo la evaluación final, que como su nombre indica se realiza al final de una situación de aprendizaje. En esta propuesta de mejora, nos centraremos en tres aspectos claves. Teniendo en cuenta que la propuesta se basa en un proyecto interdisciplinar, una didáctica alejada de lo tradicional, la evaluación sigue estos mismos criterios. Por un lado, la docente utilizará una rúbrica específica¹³ para evaluar la presentación oral final del alumnado que realizará en la última sesión, quien expondrá oralmente el viaje completo de Moki por el planeta Tierra, destacando los objetos que tiene y que no tiene que llevarse a cada lugar. De esta manera, el estudiantado puede demostrar lo aprendido de manera oral y dinámica, alejado completamente de un examen tradicional donde tienen que contestar preguntas de manera escrita. Por otro lado, la docente utilizará una rúbrica holística¹⁴ para evaluar el rendimiento general del estudiantado en el proyecto, destacando aspectos como el trabajo en grupo, el nivel de implicación, la actitud, y la resolución de problemas. Finalmente, esta vez se le dará voz al alumnado teniendo en cuenta su criterio respecto al trabajo realizado por sus compañeros/as de equipo. El estudiantado realizará la coevaluación a través de una ficha

¹² Ver ficha de escucha en el Anexo V.

¹³ Ver rúbrica específica en el Anexo VII.

¹⁴ Ver rúbrica holística en el Anexo VII.

que contiene la dinámica de las dianas¹⁵. Estos tres instrumentos de evaluación final pretenden calificar el rendimiento del alumnado y valorar el logro de los objetivos y aprendizajes esperados.

CONCLUSIONES

Seguidamente, encontramos la evaluación formativa, la cual se lleva a cabo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este caso, centrándonos en esta propuesta de mejora, la docente realizará varios instrumentos para evaluar al alumnado durante el proyecto. En primer lugar, hará uso del diario del profesorado, donde se enfocará sobre todo en una observación sistemática del trabajo del alumnado, teniendo en cuenta especialmente aspectos como la participación, escucha activa, aportación de ideas y respeto mutuo. Además, hará uso de actividades realizadas por el propio alumnado durante el proyecto, para proporcionar una retroalimentación, acompañando de esta manera a los niños y niñas en su proceso de aprendizaje. La docente utilizará la entrega de trabajos, particularmente: el podcast (realizado en la sesión 4) y la ficha de escucha (*listening*, realizado en la sesión 5). En resumen, acorde con la evaluación formativa, la docente hará uso de un diario docente, la evaluación de dos trabajos parciales, el podcast y la ficha de *listening*, proporcionando así retroalimentación durante el proceso.

Estos 5 años de carrera me han proporcionado diversos aprendizajes los cuales me han ayudado a formarme como futura docente. Durante este período he aprendido distintas estrategias educativas, metodologías, diversidad de materiales y recursos, maravillosos proyectos educativos, diferentes instrumentos de evaluación, entre muchas otras cosas. Debo destacar la relevancia de la teoría como aspecto clave para desarrollar nuestra práctica docente. Todos los conocimientos teóricos adquiridos y puestos en práctica en la Universidad a través de diferentes trabajos han sido de gran ayuda para posteriormente, realizar una adecuada labor docente en un aula real de un centro educativo. Esta base teórica, nos ayuda a reflexionar sobre nuestra práctica docente contrastando con otros conocimientos que nos pueden ayudar siempre a mejorar en este proceso. Comencé la carrera con inseguridades debido sobre todo a la incertidumbre, sin

¹⁵ Ver diana de coevaluación en el Anexo VII.

embargo, estas mismas inseguridades han desaparecido dando paso a un refuerzo de mi vocación para desempeñar mi labor educativa en las aulas de primaria.

Por otro lado, las experiencias en cada uno de los centros educativos acorde con las prácticas escolares han constituido un puente para relacionar la teoría adquirida con contextos reales educativos dentro de un aula de Educación Primaria. Los diferentes periodos de prácticas me han servido para formarme, crecer, experimentar, y progresar en mi práctica profesional. Cada uno de los prácticums me han permitido no solo estar en un aula real, sino también involucrarme directamente en ella. Estas experiencias han sido claves en mi desarrollo profesional para darme cuenta de la relevancia de escuchar a cada estudiante, teniendo en cuenta sus intereses, rasgos individuales, necesidades y problemas, ya que cada uno de ellos y ellas merecen una atención individualizada, y, por tanto, personalizada.

Es de especial importancia destacar las competencias específicas del Grado de Educación Primaria, recogidas en la Orden ECI/3857/2007, apartado 3. Tras este camino lleno de aprendizajes y evolución, puedo decir que he logrado las competencias necesarias recogidas en esta orden. En primer lugar, debo mencionar “Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos” (Orden ECI/3857/2007, p. 53747), estos años de carrera me han permitido aprender y poner en práctica la relación entre el área trabajada y la normativa vigente, esto me ha ayudado a darme cuenta de la importancia en el apoyo de la ley en todas y cada una de las actividades diseñadas. Luego, encontramos “Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro” (Orden ECI/3857/2007, p. 53747), competencia lograda gracias tanto al trabajo en la Universidad en diversas materias como Didáctica de las Ciencias Experimentales y Didáctica de la Medida (entre otras) donde hemos tenido la oportunidad de diseñar y planificar una situación de aprendizaje, la cual luego ha sido evaluada tanto por nuestros compañeros, como por la docente y nosotros mismos.

Por otro lado, tras la realización del Grado he adquirido la competencia de “Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la

constancia y la disciplina personal en los estudiantes” (Orden ECI/3857/2007, p. 53747). Gracias especialmente a los prácticums he podido poner a prueba mis capacidades para fomentar la convivencia en el aula mediante diferentes estrategias educativas que promueven la participación activa del alumnado, como la dinámica de los roles. Además, mis habilidades sociales han sido desarrolladas gracias al deber de resolución de conflictos en el centro educativo. Del mismo modo he podido

Conocer la organización de los colegios de educación primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Desempeñar las funciones de tutoría y de orientación con los estudiantes y sus familias, atendiendo las singulares necesidades educativas de los estudiantes. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida. (Orden ECI/3857/2007, p. 53747).

Gracias a las diferentes tutoras y profesorado con el que he aprendido en los centros educativos, he tenido la oportunidad de asistir a reuniones del propio profesorado además de sesiones de orientación y refuerzo para el alumnado. Esto me ha permitido ser consciente de las diferentes realidades que existen en un mismo centro, siendo de vital importancia atender a las necesidades de cada alumna y alumno.

Para concluir este trabajo, me gustaría destacar la importancia de conocer y atender a nuestro grupo-clase según sus características colectivas, y, especialmente, individuales. Considero que esto es esencial para promover el potencial del alumnado, despertando en los niños y niñas su propia vocación. Como futura maestra de Educación Primaria, destaco la educación en valores y en igualdad desde el aula, porque, sí, desde la escuela se puede contribuir a cambiar el mundo.

REFERENCIAS

Referencias bibliográficas

Armas, M. (2019). Hacer fluir el aprendizaje. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, vol (2), 299-311.

<https://revista.infad.eu/index.php/IJODAE/article/view/1443>

Cameron, L. (2001). *Teaching languages to young learners*. Cambridge University Press

Cedeño, M. (2019). Visual Thinking: una alternativa innovadora en los procesos de enseñanza-aprendizaje. *Dominio de las Ciencias*, vol (26), 40–50.

Chacón, M. & Rojas, M. & Sayago, Z. (2008). Construcción de la identidad profesional docente en estudiantes universitarios. *Educere*, vol (12), 551-561.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614569016>

Chasi, R. & Díaz, D. (2023). El podcast educativo como estrategia innovadora para potenciar la expresión oral. *Revista Scientific*, vol (29), 57–78,

<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2023.8.29.3.57-78>

Cordero, C. (2025). *Portafolio del Prácticum III.2* (Trabajo prácticum III.2, Universidad de Málaga).

Duque, R. (1993). La evaluación en la ES Venezolana. *Planiuc*, vol (10), 17-18.

Gallego, F. & Molina, R. & Llorens, F. (2014). Gamificar una propuesta docente. Diseñando experiencias positivas de aprendizaje. *Actas del XX Jornadas sobre la Enseñanza Universitaria de la Informática (JENUI)*. Universidad de Alicante.

<http://hdl.handle.net/10045/39195>

Hammersley, B. (2004). Audible revolution. *The Guardian*.

<http://www.theguardian.com/media/2004/feb/12/broadcasting.digitalmedia>

Jiménez, F., & Robles, A. (2016). Estrategias didácticas y su papel en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Educateconciencia*, vol (75), 108–112.

Johnson, D. & Johnson, R. (1999). El aprendizaje cooperativo: Teoría y práctica. *Revista de Psicología Educativa*, vol (17), 121-136.

- Junta de Andalucía. (2023). Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 104, 1-238. <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2023/104/1>
- Liñán, M. & Ternero, F. & Lama, A. & Mena, M. (2020). Aprendizaje basado en proyectos en el grado de Educación Primaria: trabajar por proyectos para aprender a trabajar por proyectos. *Escuela Abierta*, vol (23), 1-15. <https://ea.ceuandalucia.es/index.php/EA/article/view/281>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953.
- López, V. & Pérez, Á. (2017). Evaluación formativa y compartida en educación: Experiencias de éxito en todas las etapas educativas. Universidad de León, *Secretariado de Publicaciones*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=686946>
- McBride, K. (2009). Podcasts and second language learning: Promoting listening comprehension through podcasting. *Language Learning & Technology*, vol (33), 14-28.
- Onrubia, J. & Mayordomo, R. (2009). El aprendizaje cooperativo. Psicología de la educación virtual. *Enseñar y aprender con las tecnologías de la información y la comunicación*, vol (2), 17-44.
- Pinter, A. (2006). *Teaching young language learners*. Oxford University Press.
- Riggle, N. (2010). Street Art: The Transfiguration of the Commonplaces. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol (68), 243–257. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.1540-6245.2010.01416.x>
- Rodero, E. & Rodríguez, I. (2021). Competencias de comunicación oral en la educación primaria. *Profesional de la información*, vol (30), 1-11. <https://doi.org/10.3145/epi.2021.nov.01>
- Sánchez, I. (2024). Las narrativas visuales de la historia nacional en el muralismo mexicano: alegorías de una nación. *La Colmena*, vol (83), 37-52. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9768519>

- Sayago, Z., Chacón, M. & Rojas, M. (2008). Construcción de la identidad profesional docente en estudiantes universitarios. *Educere*, vol 42, 551–561. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000300016
- Trujillo, F. (2017). Aprendizaje basado en proyectos: Líneas de avance para una innovación centenaria. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, vol (78), 42-48. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/83719>
- Trujillo, F. (2012). Enseñanza basada en proyectos: una propuesta eficaz para el aprendizaje y el desarrollo de las competencias básicas. *Eufonía: Didáctica de la Educación Musical*, vol (55), 7–15, <https://digibug.ugr.es/handle/10481/83764>
- Zabala, A. & Arnau, L. (2007). 11 ideas clave. *Cómo aprender y enseñar competencias. Ideas Clave*, 6-278.

Referencias visuales

- British Council, LearnEnglish Kids. (2023). *Nature flashcards* [fotografía] <https://learnenglishkids.britishcouncil.org/print-make/flashcards/nature-flashcards>
- Corporación RTVE. (2024). *¿Y si...?, el nuevo podcast infantil de RTVE Audio* [fotografía] <https://www.rtve.es/television/20240112/si-podcast-infantil-rtve-audio/2468891.shtml>
- Dominy, R. (2016). *Around the World* [fotografía]. <https://es.pinterest.com/pin/335236766091905838/>
- Okul, M. (2022). *Mural de viajes escolar* [fotografía]. <https://es.pinterest.com/pin/445152744434132499/>
- National Geographic Kids. (2018, 8 de enero). *In the Jungle*. [vídeo]. YouTube. https://youtu.be/4lrVh_PK5aw?si=59Ke7XxPdQzPgOIt
- Banksy, R. (2002). *Mural Girl with a ballon*. [fotografía]. https://youtu.be/4lrVh_PK5aw?si=59Ke7XxPdQzPgOIt

ANEXOS

Anexo I: Propuesta de Intervención Autónoma prácticum III.2

INTRODUCCIÓN

El proceso de enseñanza-aprendizaje particularmente de la asignatura de inglés en Educación Primaria, requiere una planificación rigurosa y una constante reflexión sobre las estrategias implementadas, la consecuente respuesta del alumnado, y la eficacia de la actuación profesional. El presente trabajo de prácticas tiene como objetivo fundamental analizar y llevar a cabo una propuesta de intervención autónoma en el aula, desarrollada a partir de una secuenciación didáctica adaptada a las necesidades educativa de los estudiantes, y una posterior evaluación que valora tanto el aprendizaje del alumnado como la propia intervención didáctica.

El portafolio se estructura en tres secciones fundamentales. En primer lugar, expongo el **Plan de Intervención Autónoma**, donde se presenta el contexto de la situación enseñanza-aprendizaje, considerando información relevante sobre el centro, el grupo-clase, y la metodología que predomina en las sesiones de inglés. Además, se incluye la justificación de la temática relacionándola directamente con objetivos curriculares, y se describe el producto final de la propuesta que se asocia a su vez con los elementos clave del currículo. La segunda parte consta de la **Planificación y Evaluación** donde se especifica la secuenciación didáctica (actividades, recursos, organización del alumnado), abordando también medidas de atención a la diversidad en el aula, y, finalmente, se exponen procedimientos de evaluación para valorar tanto el aprendizaje por parte del alumnado como la eficacia del proceso de enseñanza. Por último, la sección de **Reflexiones Finales** se expone un análisis de forma crítica de mi propia experiencia durante el prácticum, reflexionando sobre mi desarrollo profesional como futura docente de la asignatura de inglés en Educación Primaria, destacando experiencias esenciales, áreas de mejora, y aprendizajes adquiridos.

1. PLAN DE INTERVENCIÓN AUTÓNOMA: CONTEXTUALIZACIÓN

1.1. IDENTIFICACIÓN

Cada centro escolar cuenta con una serie de condiciones que ayuda a que comprendamos forma adecuada su particular funcionamiento. El contexto hace que entendamos mejor la realidad en la que nos encontramos. Además, el contexto influye al proceso de enseñanza-aprendizaje debido a que el alumnado experimenta un conjunto de situaciones las cuales repercuten directa o indirectamente. A continuación, queda reflejado los distintos tipos de contexto que existen en mi centro de prácticas, analizando desde el contexto más general hasta características determinadas del grupo-clase.

Acorde con el entorno, el Colegio Diocesano de Nuestra Señora conforma un centro concertado bilingüe el cual incluye desde la etapa de Educación Infantil hasta Bachillerato. Está ubicado en el distrito Este de la ciudad de Málaga (España), específicamente en la calle Octavio Picón número 21, en la barriada de Pedregalejo.

Este centro está integrado en la Fundación Diocesana de Enseñanza Santa María de la Victoria, una fundación que cuenta con 30 centros escolares distribuidos por la provincia de Málaga. Cada uno constituye un Centro Privado Integrado concertado con Ideario Católico. El colegio donde realizo este Prácticum III.2, es conocido como La Presentación, la cual cuenta con una gran historia detrás ya que abrió sus puertas por primera vez en 1934. La Congregación de las Hermanas de la Presentación fundaron, primeramente, una escuela de enseñanza primaria en el centro de Málaga. Debido a la Guerra

INTRODUCCIÓN

El proceso de enseñanza-aprendizaje particularmente de la asignatura de inglés en Educación Primaria, requiere una planificación rigurosa y una constante reflexión sobre las estrategias implementadas, la consecuente respuesta del alumnado, y la eficacia de la actuación profesional. El presente trabajo de prácticas tiene como objetivo fundamental analizar y llevar a cabo una propuesta de intervención autónoma en el aula, desarrollada a partir de una secuenciación didáctica adaptada a las necesidades educativa de los estudiantes, y una posterior evaluación que valora tanto el aprendizaje del alumnado como la propia intervención didáctica.

El portafolio se estructura en tres secciones fundamentales. En primer lugar, expongo el **Plan de Intervención Autónoma**, donde se presenta el contexto de la situación enseñanza-aprendizaje, considerando información relevante sobre el centro, el grupo-clase, y la metodología que predomina en las sesiones de inglés. Además, se incluye la justificación de la temática relacionándola directamente con objetivos curriculares, y se describe el producto final de la propuesta que se asocia a su vez con los elementos clave del currículo. La segunda parte consta de la **Planificación y Evaluación** donde se especifica la secuenciación didáctica (actividades, recursos, organización del alumnado), abordando también medidas de atención a la diversidad en el aula, y, finalmente, se exponen procedimientos de evaluación para valorar tanto el aprendizaje por parte del alumnado como la eficacia del proceso de enseñanza. Por último, la sección de **Reflexiones Finales** se expone un análisis de forma crítica de mi propia experiencia durante el prácticum, reflexionando sobre mi desarrollo profesional como futura docente de la asignatura de inglés en Educación Primaria, destacando experiencias esenciales, áreas de mejora, y aprendizajes adquiridos.

1. PLAN DE INTERVENCIÓN AUTÓNOMA: CONTEXTUALIZACIÓN

1.1. IDENTIFICACIÓN

Cada centro escolar cuenta con una serie de condiciones que ayuda a que comprendamos forma adecuada su particular funcionamiento. El contexto hace que entendamos mejor la realidad en la que nos encontramos. Además, el contexto influye al proceso de enseñanza-aprendizaje debido a que el alumnado experimenta un conjunto de situaciones las cuales repercuten directa o indirectamente. A continuación, queda reflejado los distintos tipos de contexto que existen en mi centro de prácticas, analizando desde el contexto más general hasta características determinadas del grupo-clase.

Acorde con el entorno, el Colegio Diocesano de Nuestra Señora conforma un centro concertado bilingüe el cual incluye desde la etapa de Educación Infantil hasta Bachillerato. Está ubicado en el distrito Este de la ciudad de Málaga (España), específicamente en la calle Octavio Picón número 21, en la barriada de Pedregalejo.

Este centro está integrado en la Fundación Diocesana de Enseñanza Santa María de la Victoria, una fundación que cuenta con 30 centros escolares distribuidos por la provincia de Málaga. Cada uno constituye un Centro Privado Integrado concertado con Ideario Católico. El colegio donde realizo este Prácticum III.2, es conocido como La Presentación, la cual cuenta con una gran historia detrás ya que abrió sus puertas por primera vez en 1934. La Congregación de las Hermanas de la Presentación fundaron, primeramente, una escuela de enseñanza primaria en el centro de Málaga. Debido a la Guerra

Civil tuvieron que cerrar sus puertas, sin embargo, en 1939 reabrió como internado ofreciendo a bastantes alumnas la enseñanza primaria y cultura general.

La Fundación promueve una enseñanza integral y creyente del alumnado, con el objetivo de crear un mundo más educativo y solidario. Puedo decir en primera persona que el centro está muy concienciado con todo tipo de ayudas solidarias fomentando actividades donde el propio alumnado queda involucrado directamente en la sociedad. Justamente al lado del centro escolar, encontramos una residencia de ancianos, a la cual el alumnado de todos los cursos asiste alguna vez para realizar actividades con los más mayores. Tanto el alumnado como las familias están dispuestos a participar en cualquier proyecto social, no centrándonos únicamente a nivel monetario, sino también a nivel humano. Existe una fuerte implicación de las familias en cualquier actividad escolar, lo que ayuda a que también estén integradas en el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas en el colegio. Siguiendo esta línea, la propia escuela promueve un Plan de Solidaridad donde pretende formar al alumnado “en el respeto a la diversidad y en 22) y en última estancia fomentar que los estudiantes adopten “actitudes de solidaridad y tolerancia para superar todo tipo de discriminaciones y prejuicios” (p. 23).

En referencias con las instalaciones, esta escuela engloba 3 edificios independientes: el bloque de Educación Infantil, el bloque de Educación primaria y Educación Secundaria, y el bloque de Bachillerato. Existen diferentes tipos de aulas a las cuales pueden acudir cualquier alumno independientemente del curso, por ejemplo, aula de tecnología, aula de música, un laboratorio, una sala de vídeo, y otros tipos de espacios destinados a alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, como aulas de apoyo y Pedagogía Terapéutica. En referencia al personal del centro, hay una plantilla compuesta por 48 docentes en total: para las etapas de Educación Infantil y Primaria 22 docentes, y para las etapas de Educación Secundaria y Bachillerato 25 docentes. Acorde con los docentes de Educación Primaria encontramos: 6 de Educación Primaria (generalistas), 4 especialistas en Educación Física, 3 especialistas en Educación Especial, 3 especialistas en Inglés, 1 especialista en Música y 1 especialista en Francés. Además, el equipo directivo está compuesto por mujeres, la directora de centro, la subdirectora, la jefa de estudios y coordinadora de Infantil.



Figura 1. Aula 5ºB

Ambas clases cuentan con 24 alumnos en cada una, repartidos niños y niñas de forma equitativa. Las aulas, a pesar de que 5ºB se encuentra en la planta baja, y 5ºA en el primer piso, ambas gozan de gran luminosidad. Además, son aulas amplias que cuentan con los recursos necesarios para desarrollar

El centro posee 2 líneas por curso. En mi caso, asisto a sesiones de inglés en el primer y tercer ciclo, y mi propuesta de intervención la llevaré a cabo en quinto de primaria en ambas clases. Por esta razón, analizaré el contexto de aula de estos casos en particular. Analizar el contexto del aula nos ayudará a tener en cuenta la diversidad existente e que existe individualmente y de manera grupal.

el proceso de enseñanza-aprendizaje: dos pizarras blancas de rotulador, la cual una de ellas cuenta con un proyector, un calendario mensual donde la docente apunta fechas señaladas a tener en cuenta. Por otro lado, ambas clases están distribuidas en grupos de 4 mesas, existiendo 6 grupos de mesas. De igual modo, están organizadas y colocadas de forma que el alumnado pueda ver al profesorado de manera adecuada.

Los grupos siguen de forma ordinaria el currículum acorde con la ley. En la clase de 5ºB existe un alumno que presenta una Adaptación Curricular Significativa y dos alumnos con Altas Capacidades, y en el aula de 5ºB existe una alumna con discapacidad visual que además es de Altas Capacidades. Ambos reciben el apoyo necesario según su situación. La pluralidad y diversidad que promueve el currículum no se reduce al diagnóstico particularmente, sino también a las distintas situaciones familiares y económicas que encontramos en el aula. Consecuentemente, se conforma un aula con una propia identidad, enriqueciendo y construyendo el proceso de enseñanza-aprendizaje desde puntos de partida diferentes, y destacando el valor especialmente del respeto relacionado con las diferencias que se hallan en el ámbito educativo que promueva a su vez la diversidad.

En las sesiones de inglés la docente hace uso de diferentes metodologías para llevar a cabo el proceso de enseñanza. Como he comentado anteriormente, las mesas están distribuidas en grupos de cuatro, invitando directamente la colaboración grupal. Este tipo de distribución en el aula promueve la interacción entre el alumnado fomentando al mismo tiempo un aprendizaje significativo. Puedo decir que el Aprendizaje Cooperativo es una de las metodologías más utilizadas en la enseñanza del inglés en quinto de primaria. Esta metodología está basada en el trabajo en grupo con el objetivo de alcanzar una meta común. Del mismo modo, la formación de pequeños grupos permite que “que cada miembro se beneficie de las fortalezas de los demás” (Johnson, Johnson, & Holubec, 1998).

1.2.JUSTIFICACIÓN

A pesar de que ambas clases están distribuidas en grupos de cuatro mesas, el aprendizaje cooperativo se utiliza especialmente para actividades escritas, dejando a un lado la parte oral. Por esta razón, utilizaré como foco de interés el desarrollo del aprendizaje cooperativo para el desarrollo del *oral interaction*, fomentando de esta manera la competencia oral gracias a la comunicación entre el propio alumnado.

La presente Propuesta de Intervención Autónoma surge como consecuencia de la observación del contexto comentado en el punto anterior basado en las dos clases de quinto de primaria del colegio La Presentación. Siguiendo los contenidos del libro de texto, comenzamos nueva unidad (*Unit 3: Sharing our skills*), que trata el vocabulario de objetos de aventura y la estructura gramatical *have to*. Teniendo en cuenta los aspectos comentados anteriormente desarrollaré una sesión basada en el *oral interaction* haciendo uso del aprendizaje cooperativo.

Acorde con la orden de 30 de mayo de 2023, centrándonos en el área de la enseñanza de la lengua extranjera, su meta esencial es “preparar al alumnado para que sea capaz de desenvolverse en una sociedad heterogénea, plurilingüe y diversa”. La multicultural realidad actual requiere que el alumnado aprenda el inglés de manera integral, destacando programaciones didácticas que engloben tanto actividades escritas como orales que preparen al alumnado para el contexto que les rodea.

A pesar de que el aprendizaje cooperativo esté presente regularmente en las sesiones de inglés, en la mayoría de los casos se utiliza para el desarrollo de actividades escritas, dejando normalmente a un lado la práctica oral entre el alumnado. El currículum andaluz de Educación Primaria destaca como fundamentos la comprensión, seguida por la expresión e interacción oral durante el aprendizaje de la lengua extranjera. Esta perspectiva tiene como objetivo que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas eficaces en situaciones significativas. Por esta razón, es fundamental dedicar sesiones determinadas para la práctica de la competencia oral, reforzando esta habilidad que se alinea con los objetivos curriculares definidos.

El aprendizaje de una lengua extranjera, particularmente en la habilidad oral, es fundamental para que el alumnado adquiera una real competencia comunicativa. El Decreto 101/2023 señala que “el enfoque comunicativo debe ser un principio organizador del currículo” (Decreto 101/2023, Art. 5), lo que supone que las diferentes actividades deberían facilitar al estudiantado experimentar el segundo idioma en contextos verdaderos de comunicación. De igual modo, las interacciones orales permiten tanto reforzar la capacidad de expresión de forma fluida, como la comprensión del mismo en situaciones diversas y dinámicas.

Por otro lado, el desarrollo de la creatividad en Educación Primaria es esencial, el alumnado del tercer ciclo se encuentra en un momento clave acorde con el progreso cognitivo, social y emocional que se debe tener en cuenta. En diferentes áreas el desarrollo de la creatividad está limitada por el profesorado que basa el proceso de enseñanza en un libro de texto. La docente de inglés, aunque se basa mayoritariamente en el libro de texto, introduce algunas actividades dinámicas que refuerzan estos contenidos. Por esta razón, en mi propuesta de intervención la creatividad será un pilar fundamental donde el alumnado tendrá que apoyarse para llevar a cabo la actividad.

El desarrollo de la creatividad en el aula posee numerosos beneficios. Entre los fundamentales, destaco que la creatividad estimula en los estudiantes la autonomía y confianza, ayudándolos a que se sientan más seguros de sus propias ideas y opiniones. De hecho, tal y como afirma Decreto 101/2023 del currículo de Educación Primaria en Andalucía, uno de los principales principios pedagógicos es: “desarrollar la autonomía personal y el sentido de la responsabilidad de los alumnos” (Decreto 101/2023, Art. 5). La creatividad confirma y se respalda especialmente en este aspecto.

La propuesta de intervención que explicaré con detalles más adelante aspira a transformar ambas clases de quinto de primaria en un espacio donde el trabajo cooperativo y la creatividad formen herramientas primordiales que fomenten el desarrollo emocional, social y cognitivo, apoyándose a su vez para el desarrollo de un aprendizaje significativo.

1.3.DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

A continuación, en el siguiente apartado queda reflejado detalladamente la planificación que realicé de manera previa a la implementación de mi propuesta. Para el desarrollo de la sesión, determiné en primer lugar unos objetivos o metas que quería que el alumnado consiguiera tras terminar la sesión. A estas metas las llamo “resultados de aprendizaje”, debido a que demostrarán de primera mano si el aprendizaje establecido ha llegado a obtener resultado o no.

DATOS IDENTIFICATIVOS			
Título	<i>Into the Wild: Survival Adventures!</i>		
Etapa	Primaria	Ciclo/Curso	Tercer ciclo (5º)
Áreas vinculadas	Primera Lengua Extranjera (Inglés)		
Descripción y finalidad de los aprendizajes	<p>Llega a la clase la “caja aventurera”, que contiene 6 nombres de sitios del mundo entre los que se encuentran: un desierto, una jungla, una playa, el Polo Norte, un camping en el bosque, y unas montañas. Cada grupo realizará un viaje a un sitio determinado. Un estudiante de cada grupo selecciona un sitio de manera aleatoria. A raíz de este estímulo capto la atención del grupo-clase para realizar la actividad. A cada uno de los grupos les proporciono 4 elementos esenciales que deben llevarse a su aventura y en base a esto deberán realizar un guion utilizando la estructura gramatical <i>have to</i>. Tendrán que exponer al resto de la clase que objetos deben llevarse a ese sitio específico, y otros elementos que no le harán falta, utilizando de esta manera la estructura afirmativa y negativa. Para ello, se apoyarán en un póster visual donde reflejarán a dónde van y qué objetos deben llevar.</p>		
Temporalización	Una sesión (60 minutos)		

SESIÓN	
Resultados de aprendizaje	<p>Al final de esta sesión, el alumnado será capaz de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar elementos de vocabulario de aventura: estufa, cuerda, casco, manta, saco de dormir, revista, llaves, <i>snack</i>, puzle (Actividad 1) 2. Reflexionar y estructurar oraciones (afirmativas y negativas) utilizando el <i>have to</i> (Actividad 1). 3. Fomentar la creatividad desarrollando un póster en grupo (Actividad 2) 4. Expresar su opinión y llegar a acuerdos con sus compañeros/a para llegar a un objetivo común: la realización de un póster (Actividad 2). 5. Mejorar sus habilidades comunicativas mediante la exposición oral (Actividad 3).
Planificación	Introducción

	<ul style="list-style-type: none"> • El alumnado comprenderá el objetivo de la sesión y cómo llevarla a cabo. Además, cada grupo seleccionará al azar una tarjeta que indicará el sitio a dónde irán. • Temporalización: 5 minutos <p>Actividad 1. Realización del guion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante esta primera actividad el alumnado tendrá que reflexionar y estructurar una serie de oraciones utilizando la estructura gramatical <i>have to</i>, en las cuales deberá incluir el vocabulario de objetos proporcionados por la docente. • Temporalización: 15 minutos <p>Actividad 2. Desarrollo del póster</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad a través de la cual el alumnado hará uso de su creatividad y trabajo en equipo para realizar un póster visual que resuma los puntos clave de su exposición. Para ello deberán hacer un uso efectivo de la comunicación para llegar a continuos acuerdos. • Temporalización: 25 minutos <p>Actividad 3. Exposición</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través de esta actividad, el alumnado tendrá que exponer oralmente (por grupos) al resto de la clase los objetos que tendrán que llevar al sitio que les ha tocado, y los objetos que no tendrán que llevar. Para ello, se apoyarán en el póster realizado anteriormente. • Temporalización: 15 minutos
--	--

1.4.CONCRECIÓN CURRICULAR

La Propuesta de Intervención Autónoma llevada a cabo ha sido diseñada apoyándose en todo momento en la ley que establece el Sistema Educativo Español, particularmente la Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE). Del mismo modo, la sesión desarrollada se respalda en la Orden del 30 de mayo de 2023, mediante la cual se desarrolla el currículo determinado a la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Centrada en el área de Inglés específicamente, expongo a continuación una tabla donde quedan expuestas las competencias específicas, los criterios de evaluación, y los saberes básicos relacionados con la propuesta desarrollada.

ÁREA DE PRIMERA LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
<p>2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.</p> <p><i>El alumnado tendrá que desarrollar de manera escrita un guion, es decir, un texto sencillo breve donde desarrollará oraciones utilizando la estructura gramatical "have to" y vocabulario relacionado con objetos de aventura. Para ello, les proporcionaré una especie de ejemplo a modo de guía para que puedan planificarse y llevarla a cabo de manera estructurada.</i></p>	<p>2.1.a. Participar oralmente en conversaciones sencillas y breves, previamente preparadas, usando, de manera guiada, recursos básicos propios del lenguaje verbal y no verbal, así como estructuras simples relacionadas con la lengua extranjera.</p> <p><i>El guion que realizarán de manera grupal, posteriormente, deberán organizarlo y dividir las partes para ver que oración dirá cada uno en la exposición, considerándolo una producción oral sencilla previamente preparada como indica este criterio de evaluación. En la exposición, el alumnado se apoyará en un póster realizado anteriormente como recurso. Además, los estudiantes deberán de hacer uso del lenguaje tanto verbal (producción oral) como no verbal (gestos, postura corporal, mirada al resto de compañeros, señalar a una parte del póster cuando haga falta).</i></p>	<p>LEX.3.A.1. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora.</p> <p><i>Se hará hincapié en la importancia de la participación y el respeto al resto de compañeros y compañeras, valorando positivamente el buen trabajo en equipo. Además, considerar el error como herramienta de aprendizaje será clave por parte de la docente para fomentar la autoconfianza en cada uno de los alumnos/as. Para ello, el error se expresará como algo natural del proceso de aprendizaje siendo utilizado como principal ejemplo situaciones en las que la docente lo lleve a cabo.</i></p> <p>LEX.3.A.7. Léxico básico y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, hábitos saludables, vida cotidiana, destacando la importancia de la sostenibilidad y el cuidado del medioambiente.</p> <p><i>Esta propuesta de intervención tratará vocabulario relacionado con objetos de aventura (estufa, cuerda, casco, manta, saco de dormir, revista, llaves, snack, puzle), un vocabulario útil para el alumnado en situaciones hipotéticas con un contexto realista ya que está directamente relacionado con el ocio y tiempo libre, contenidos de interés para el alumnado.</i></p> <p><i>Por otro lado, tratamos el "have to" como principal estructura</i></p>

		<i>gramatical a desarrollar. Una construcción básica y útil para el alumnado de quinto de primaria, ya que podrán utilizarlo no solamente en contextos de aventura si no también en diversas situaciones reales.</i>
--	--	--

2. PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN

2.1. SECUENCIA DIDÁCTICA

La intervención que se desarrollará en el proceso de enseñanza-aprendizaje se podrá estructurar en 3 fases fundamentales, cada una de ellas con unas actividades específicas previamente diseñadas con el objetivo de promover la adquisición del vocabulario de aventura, el empleo de la estructura gramatical *have to* (tratado en la *Unit 3: Sharing our skills*), el trabajo cooperativo y la expresión oral, en concreto el *oral interaction*. A continuación, se detalla la secuencia didáctica basada en con qué, cómo, dónde y cuándo se desarrollará cada actividad.

Tenemos que tener en cuenta que esta sesión se realizará a modo de repaso justo antes del examen.

INTRODUCCIÓN				
Descripción	Procedimiento didáctico	Materiales	Tiempo	Resultados de aprendizajes
En el comienzo de la sesión se dará lugar a presentar los objetivos de la situación de aprendizaje y su consecuente explicación detallada al alumnado. Cada grupo seleccionará de manera aleatoria un papel con un	La docente dará comienzo a la sesión dando a conocer los objetivos de la sesión, para ello hará uso de su lenguaje corporal y entonación de voz para captar la atención del alumnado. Como los mismos estudiantes ya están organizados en grupos de 4 no tendrá que distribuir de nuevo el grupo-clase. Tras la explicación preguntará si existe alguna duda, en cualquier caso, la resolverá para que quede todo claro. Durante esta explicación se introducirán el vocabulario tratado y la estructura <i>have to</i> , preguntando regularmente al grupo para activar	Para la primera fase de la sesión se necesitará la "caja aventurera", que la cogeré prestada de la propia clase. Dentro de esta caja se incluirán recortes de papel donde cada uno de ellos indicará un destino	5 minutos Calculo que para introducir la actividad así como el reparto de tarjetas no llevará más de 5 minutos de la sesión.	-

destino determinado.	conocimientos previos. Posteriormente, se irá pasando por los diferentes grupos con la “caja aventurera” que incluye papelitos con destinos diferentes. Un integrante de cada grupo seleccionará un destino al azar.	diferente (jungle, the North Pole, the beach, the mountains, a camping in the forest).		
ACTIVIDAD 1: REALIZACIÓN DEL GUION				
Descripción	Procedimiento didáctico	Materiales	Tiempo	Resultados de aprendizaje
En esta primera actividad de la sesión, a partir del destino seleccionado, la docente repartirá 4 elementos esenciales que deberán llevar a ese sitio. En base a esto, el alumnado escribirá por grupos diferentes tipos de oraciones (afirmativas y negativas) haciendo uso de la estructura gramatical <i>have to</i> , incorporando a du vez el vocabulario de objetos de aventura.	El papel de la docente en esta primera actividad es clave para asegurar la comprensión y la posterior aplicación eficaz del vocabulario tratado (objetos de aventura) y la estructura gramatical <i>have to</i> . En primer lugar, basándose en el destino que posee cada grupo, les proporcionará cuatro objetos esenciales que deberán llevar a ese destino (recortes impresos). Tras la división de elementos, la docente revisará en alto qué objetos debe llevar cada grupo preguntándole directamente a los propios integrantes del grupo. De esta manera, el resto de la clase comprenderá qué objetos deben llevar al destino que tienen. Tras esta clarificación, la docente explicará la estructura del guion. Para ello, se apoyará en la pizarra de rotulador, donde escribirá la estructura adecuada conformada por un par de oraciones introductorias y, posteriormente, 4 oraciones afirmativas completas utilizando la estructura gramatical <i>have to</i> , y 4 oraciones negativas. Por último, introduzco varios	Para el desarrollo de esta primera actividad se hará uso de recortes impresos por la propia docente de diferentes objetos tratados en la unidad (vocabulario): Estufa (2 imágenes) Cuerda (3 imágenes) Casco (2 imágenes) Manta (2 imágenes) Saco de dormir (2 imágenes) Revista (1 imagen) Llaves (1 imagen) Snack (3 imágenes) Puzle (1 imagen)	15 minutos	1. Identificar elementos de vocabulario de aventura: estufa, cuerda, casco, manta, saco de dormir, revista, llaves, <i>snack</i> , puzle. 2. Reflexionar y estructurar oraciones (afirmativas y negativas) utilizando el <i>have to</i> .

	ejemplos de oraciones de cierre. Tras la comprensión de la estructura la docente proporciona 10-12 minutos para escribir el guion. Durante este tiempo, la docente se irá pasando por los grupos de mesas para proporcionar <i>feedback</i> y resolver dudas.	Linterna (3 imágenes) ANEXO B		
ACTIVIDAD 2: DESARROLLO DEL PÓSTER				
Descripción	Procedimiento didáctico	Materiales	Tiempo	Resultados de aprendizaje
Tras escribir el guion en grupo, se procede a la segunda actividad de la sesión: el desarrollo de un póster. En base a los elementos que deben llevar al destino determinado, el alumnado tendrá que realizar un póster creativo y relevante de forma grupal, pegando los recortes de los objetos proporcionados, así como dibujando elementos relacionados con el destino que capten la atención del resto de sus compañeros/as.	En primer lugar, la docente relacionándolo con la actividad anterior, explicará que cada grupo deberá realizar un póster visual donde incluirán los 4 objetos clave que se tendrán que llevar al destino determinado. Para ello, la docente expondrá en la pizarra un ejemplo visual de cómo llevarlo a cabo y su organización (deberá incluir como título el nombre del destino seleccionado, además deberán ser distribuidas y pegadas los objetos clave que tendréis que llevar, por otro lado, pueden incluir, dibujar y pintar elementos relacionados con el destino establecido). Luego, la docente cortará y repartirá a cada grupo una porción considerable de papel blanco a cada uno de los grupos. En conclusión, la docente hará hincapié en la originalidad del póster, el color, y los elementos relevantes presentados, siempre dejando hueco a la libertad creativa. Del mismo modo, durante el proceso irá resolviendo dudas que surjan incluso dando sugerencias si se requieren.	Para el desarrollo del póster se hará uso de 1 papel continuo blanco (3x1 metro) que la docente cortará y le proporcionará a cada grupo una porción de éste. Para llevarlo a cabo, el alumnado utilizará lápices, goma, lápices de colores y rotuladores. Para ver los materiales utilizados véase: ANEXO B Para ver el proceso del	25 minutos	1. Fomentar la creatividad desarrollando un póster en grupo. 2. Expresar su opinión y llegar a acuerdos con sus compañeros/a para llegar a un objetivo común: la realización de un póster.

		alumnado véase: ANEXO C		
ACTIVIDAD 3: EXPOSICIÓN ORAL				
Descripción	Procedimiento didáctico	Materiales	Tiempo	Resultados de aprendizaje
Esta última actividad englobará las dos fases anteriores. El alumnado presentará oralmente al resto de la clase apoyándose en el póster realizado, los elementos que deben llevar al destino establecido y los elementos que no utilizando la estructura gramatical <i>have to</i> ,	La docente será guía y observadora en esta actividad, el alumnado será el protagonista de este proceso de aprendizaje realizando una exposición oral. Para ello, la docente se encargará de llamar por orden a los diferentes grupos conformados. Antes del comienzo de las exposiciones, la docente recordará la importancia de la comunicación no verbal, la utilización de gestos, el contacto visual y la entonación serán claves. Cuando estén listos exponiendo visualmente además el póster frente a la clase, la docente dará pie al comienzo de la exposición oral. Durante este tiempo, la docente hará uso de componentes no verbales para tranquilizar y confirmar la atención que tiene sobre su alumnado (asentirá con la cabeza, muestra una muestra de atención y afecto sonriendo de vez en cuando,...). Por otro lado, cuando el grupo termine su exposición, la profesora solicitará al resto de la clase que le haga una pregunta al grupo utilizando el <i>have to</i> , de esta manera se pondrá en práctica los tres tipos de oraciones tratadas con esta estructura (afirmativa, negativa, interrogativa). Finalmente, le dará	Para llevar a cabo la exposición oral, los grupos utilizarán los posters realizados grupalmente en la actividad anterior. Esto les servirá como apoyo visual. Para ver los posters finales de cada grupo véase: ANEXO C	15 minutos	Mejorar sus habilidades comunicativas mediante la exposición oral

	gracias al grupo y proporcionará los puntos fuertes y los puntos de mejora.			
--	---	--	--	--

Tenemos que tener en cuenta que los materiales indicados son los necesarios y aplicados en una sola clase. Debido a que mi propuesta de intervención la llevaré a cabo en ambas clases de quinto (5ºA y 5ºB), se multiplicaría por dos los materiales expuestos anteriormente. Esta secuenciación didáctica garantiza que los estudiantes puedan desarrollar el aprendizaje de manera progresiva, combinando la reflexión sobre el lenguaje, la colaboración y la comunicación oral en un contexto significativo.

2.2.MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

Con el objetivo de alcanzar una educación basada en la inclusión y en equidad, se llevarán a cabo medidas de atención a la diversidad que garanticen la participación plena del alumnado con NEAE (Necesidades Educativas Adaptadas Específicas), asegurando de esta manera su acceso a los contenidos tratados y promoviendo su potencial cognitivo e intelectual. Para ello, se aplicará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) que permitirá flexibilizar las prácticas pedagógicas y los procesos de evaluación, utilizando diversas maneras de representación, compromiso y expresión.

En la clase de 5ºA tenemos el caso de una chica que padece una discapacidad visual, particularmente ceguera total desde el nacimiento. Es una chica independiente, sociable, competente, creativa y con una desarrollada expresión oral. Su discapacidad no le hace tener dificultades para seguir el ritmo de la clase, al contrario, es una chica que además es de Altas Capacidades (AC), y eso lo noté desde el primer día que entré en su aula.

Su gran capacidad intelectual se debe en gran parte a las adaptaciones para conseguir la accesibilidad completa a los contenidos, estrategias y actividades desarrolladas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ella trabaja con su ordenador que es conectado a un componente que transcribe directamente lo que escribe en Braille, además, posee todos los libros de texto transcritos gracias a la ONCE. Para comprender con mayor detalle cómo es su proceso de aprendizaje léase [ANEXO A](#). Al realizar mi propuesta de intervención fui consciente desde el primer momento sobre este caso, y reflexioné, investigué y pedí consejo sobre cómo llevar a cabo la actividad de manera inclusiva para todo el alumnado.

Teniendo en cuenta el caso de esta chica con discapacidad visual especialmente, he seguido una metodología inclusiva en la implementación de mi propuesta. He tenido en cuenta tres puntos fundamentales para alcanzar la accesibilidad de esta estudiante. En primer lugar, es importante ser conscientes de que está ubicada en el aula en un entorno accesible, eliminando toda barrera física que dificulte su participación en la actividad. Luego, es importante proporcionar una explicación detallada, con descripciones explícitas de los diferentes elementos visuales. Y, por último, el uso del aprendizaje cooperativo tiene que ser complementado con roles donde la alumna podrá proporcionar sus habilidades al trabajo.

Fase de la actividad	Medidas específicas para la alumna
Introducción	Tras la explicación detallada de la actividad, la docente leerá en voz alta las diferentes tarjetas (sitios) que cada grupo irá seleccionando aleatoriamente.
Realización del guion	Se promoverá el rol de la alumna como líder para la estructuración de ideas en el grupo determinado. Hará uso de su ordenador y teclado braille para su desarrollo.
Desarrollo del póster	Se usará recortes de los objetos determinados en vez de ser pintados. Además, contribuirá dando ideas a la hora de la organización y estructura, haciendo uso de su ordenador para que sus compañeros/as utilicen imágenes como ejemplo si es necesario.
Exposición oral	Tomará un rol activo acorde con su participación en la exposición oral, comprobando que participará al igual que sus compañeros verbalmente durante la exposición.

Estas estrategias y medidas específicas tienen como objetivo garantizar una equitativa participación de los miembros del grupo, teniendo en cuenta las altas capacidades de la estudiantes así como fomentando un contexto inclusivo para todo el grupo-clase.

2.3.PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El criterio de evaluación establecido (2.1.a) en la tabla expuesta en el apartado de [CONCRECIÓN CURRICULAR](#) es muy general. Por esta razón, especificaré a continuación cuáles son los indicadores para este criterio. De esta manera, los indicadores establecidos permitirán que sea consciente si el criterio de evaluación se llega a cumplir o no.

2.1.a. Participar oralmente en conversaciones sencillas y breves, previamente preparadas, usando, de manera guiada, recursos básicos propios del lenguaje verbal y no verbal, así como estructuras simples relacionadas con la lengua extranjera.

Indicadores del criterio de evaluación 2.1.a:

- El alumno/a hace uso del vocabulario adecuadamente
- El alumno/a emplea la estructura “have to” correctamente
- El alumno/a presenta una buena pronunciación
- El alumno/a hace uso de la expresión no verbal
- El alumno/a utiliza un apoyo visual original y relevante

La rúbrica que presento posteriormente incluye los indicadores del criterio de evaluación 2.1.a. Esta rúbrica la utilizaré como instrumento de evaluación de mi propuesta de intervención, la cual me

ayudará a determinar si el criterio de evaluación establecido se ha llegado a alcanzar y también, en qué medida.

Tabla 1. Rúbrica para el criterio de evaluación 2.1.a.

Criterio 2.1.a	EXCELENTE (4)	NOTABLE (3)	SUFICIENTE (2)	NECESITA MEJORAR (1)
El alumno/a hace uso del vocabulario adecuadamente	El alumno/a utiliza correctamente el vocabulario proporcionado por la docente.	El alumno/a utiliza solo varias palabras del vocabulario proporcionado por la docente.	El alumno/a utiliza muy pocas palabras del vocabulario proporcionado por la docente.	El alumno/a no utiliza las palabras del vocabulario proporcionado por la docente.
El alumno/a emplea la estructura "have to" correctamente	El alumno/a emplea la estructura "have to" correctamente en todo tipo de oraciones.	El alumno/a emplea la estructura "have to" correctamente en la mayoría de los casos, con pocos errores.	El alumno/a emplea la estructura "have to" con errores frecuentes.	El alumno/a no emplea la estructura "have to".
El alumno/a presenta una buena pronunciación	El alumno/a presenta una buena pronunciación, se entiende claramente.	El alumno/a presenta una pronunciación comprensible, con algunos errores menores.	El alumno/a presenta una pronunciación con dificultades que afectan la comprensión y pausas frecuentes.	El alumno/a presenta una pronunciación poco clara, con muchos errores que dificultan la comprensión.
El alumno/a hace uso de la expresión no verbal	El alumno/a hace uso de gestos, contacto visual y tono de voz adecuado, mostrando confianza.	El alumno/a hace uso una buena actitud, con contacto visual y algunos gestos.	El alumno/a hace uso de una expresión corporal bastante limitada, presentando poca interacción con el resto de la clase.	El alumno/a no hace uso de gestos, evita el contacto visual mostrando inseguridad.
El alumno/a utiliza un apoyo visual original y	El alumno/a utiliza un apoyo visual original y relevante,	El alumno/a utiliza un apoyo visual relevante y bien elaborado.	El alumno/a utiliza un apoyo visual sencillo, le falta una relación	El alumno/a no utiliza un apoyo visual.

relevante (póster)	reforzando el contenido tratado y captando la atención.	Está relacionado con el contenido, pero tiene puntos de mejora.	clara con el contenido tratado.	
--------------------	---	---	---------------------------------	--

Esta rúbrica promueve una valoración justa y objetiva la cual garantiza tomar en cuenta tanto las habilidades como competencias que el alumnado desarrolla en diferentes contextos. Evalúa el producto final que se llevará a cabo durante la sesión: una exposición oral basada en el *oral interaction*, donde el alumnado será evaluado individualmente. Destacar que durante la sesión, antes de la representación final existe un *feedback* por mi parte, y a pesar de que la actividad sea de manera grupal, la evaluación de esta misma se conformará individualmente, valorando de esta manera la competencia oral de cada uno de los integrantes. Además, existe un indicador que llevará la misma nota para todos ya que está relacionado con el desarrollo del póster que se determinará de manera grupal.

2.4.PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Tras la evaluación del alumnado acorde con las competencias y habilidades desarrolladas, es importante que realicemos una evaluación de nuestra práctica docente. La evaluación de la práctica docente llevada a cabo en el aula es clave a la hora de garantizar nuestra mejora constante y la calidad del aprendizaje, así como la eficacia en el aula. Teniendo en cuenta la propuesta de intervención llevada a cabo en la sesión de una hora, resulta primordial seleccionar instrumentos que permitan examinar los puntos fuertes y los aspectos mejorables en la práctica docente.

En mi caso, evaluaré mi propia práctica docente a través de la **autoevaluación y retroalimentación de mi tutora** del centro escolar.

Por un lado, la autoevaluación es una herramienta esencial ya que hace reflexionar a la docente sobre su propia práctica y la eficacia con la que se ha llevado a cabo su metodología. Para esta propuesta específicamente me centraré en los siguientes puntos:

1. **Estructura y planificación de la sesión:** en este apartado nos enfocamos en los objetivos de aprendizaje, reflexionando si fueron realistas y alcanzables o no. Además, tenemos que analizar si las actividades desarrolladas han estado relacionadas y acorde con los objetivos establecidos. Por último, tener en cuenta si la situación de aprendizaje ha permitido que el alumnado tenga una progresión correcta.
2. **Gestión del tiempo:** en este apartado se reflexionará sobre la temporalización prevista para cada una de las actividades, y el tiempo requerido realmente a la hora de la implementación, evaluando si el tiempo dedicado a las actividades fue necesario y suficiente para alcanzar los resultados de aprendizajes establecidos previamente.
3. **Dinamismo e interacción:** reflexionar sobre atención e interés de los estudiantes durante la sesión, además de mantener estos aspectos ¿hubo una participación activa por parte del alumnado? ¿se promovieron diversas oportunidades para una participación equitativa? Tener en cuenta estos aspectos serán claves a la hora de autoevaluarnos.

4. **Uso de metodologías:** analizar si las estrategias didácticas permitió el desarrollo de un aprendizaje significativo, además de reflexionar si las metodologías fueron correctas para las características del alumnado.
5. **Resultados de aprendizaje:** evaluar la eficacia en la que el alumnado alcanzó los resultados de aprendizaje, reflexionar sobre la evidencia de estos supuestos logros, y cómo se podría mejorar en la medida de lo posible la evaluación de los resultados expuestos.

Estos aspectos serán clave a la hora de autoevaluar nuestra práctica docente, invitando a la reflexión, siendo críticos con nosotros mismos y permitiendo una mejora continua en nuestro proceso de enseñanza. Por otro lado, la retroalimentación de mi propia tutora lo considero un instrumento valioso a la hora de poder recibir una opinión y enfoque externo sobre mi desempeño profesional. De este modo, puedo obtener consejos y aportaciones constructivas que me permitirán mejorar. Para que esta retroalimentación llegue a considerarse efectiva debemos establecer los siguientes puntos a tener en cuenta:

1. **Recepción crítica y abierta:** es clave que nosotros mismos adoptemos en primer lugar una posición receptiva ante los comentarios de la tutora, siendo conscientes que su retroalimentación tiene como meta final fomentar la calidad del profesorado. Por esta razón, la retroalimentación debe verse desde una perspectiva donde surge una oportunidad de crecimiento y de mejora, y no como un ataque y crítica negativa.
2. **Análisis de fortalezas y debilidades:** que sea una oportunidad para identificar cuáles son los aspectos resaltados de manera positiva y qué aspectos requieren mejorarse. Es fundamental que prestemos atención a patrones repetidos durante la retroalimentación, lo cual nos puede ayudar a identificar cuáles son las áreas esenciales para un adecuado desarrollo profesional.
3. **Aclaraciones y diálogo:** en caso de que tenga algún tipo de duda, lo mejor sería establecer una conversación con mi tutora donde profundice cuáles son los puntos que requieren una mayor comprensión. Es importante hacer distintas preguntas y solicitar pro ejemplos específicos que nos puede a ayudar a clarificar los aspectos determinados.
4. **Reflexión continua:** la retroalimentación debe considerarse como un proceso constante y no como un aspecto aislado. Ir registrando los consejos que he recibido permitirá evaluar el impacto en la efectividad de la enseñanza.

De igual modo, para potenciar al máximo el proceso de retroalimentación, es muy recomendable registrar los comentarios que he recibido y desarrollar un plan de mejora donde se determinen objetivos tanto a corto como a largo plazo. Estas sugerencias incorporadas ayudarán a llevar a cabo un perfeccionamiento constante del desempeño docente.

Por último, cabe destacar que los procesos de autoevaluación y retroalimentación no debemos percibirlos como un aspecto negativo sobre la práctica docente, al revés, sino como una oportunidad existente de mejora y crecimiento directos al perfeccionamiento. Implementar herramientas de análisis crítico y reflexión permitirá contribuir al desarrollo profesional y al fortalecimiento de las metodologías educativas.

3. REFLEXIONES FINALES

El objetivo clave de esta reflexión es el análisis de mi experiencia como docente en prácticas especialista en inglés durante seis semanas en colegio de La Presentación. Esta reflexión se desarrolla desde una perspectiva crítica y profunda, resaltando los aprendizajes y dificultades que he presentado en los diferentes cursos que he asistido en Educación Primaria: 1º, 2º, 5º y 6º, haciendo especial hincapié en el curso de quinto de primaria, donde he llevado a cabo mi principal propuesta de intervención.

Este análisis me permite realizar una evaluación de mi propio aprendizaje, además, me ayuda a identificar los aspectos esenciales que puedo seguir mejorando para enriquecer y perfeccionar mi desempeño profesional y personal. Mi experiencia basada en este último periodo de prácticas como especialista en prácticas en la asignatura de inglés me ha resultado un verdadero reto. Un reto el cual puedo describir como beneficioso, que ha enriquecido mis capacidades como futura profesional educativa a la misma vez que ha potenciado un real crecimiento personal, observando el impacto que surge por parte del bienestar y del aprendizaje de los estudiantes.

Del mismo modo, me gustaría dejar reflejado lo importante que ha sido el aprendizaje de algo nuevo diariamente, promoviendo de esta manera un proceso de aprendizaje constante. Por otro lado, los diferentes objetivos que me he ido marcando y posteriormente consiguiendo ha resultado bastante enriquecedor y gratificante. En mi caso, este último periodo de prácticas, han conformado un afianzamiento personal de todos los contenidos y aprendizajes que he ido adquiriendo durante las anteriores prácticas, reforzando de esta manera mis capacidades. Siguiendo esta misma línea, me gustaría destacar la importancia de poner en práctica la teoría adquirida en la universidad, especialmente de estrategias pedagógicas y metodologías que han sido transformadas para convertirse en procedimientos específicos dentro del aula. Componentes como la planificación de las sesiones, la gestión del tiempo, y la atención a la diversidad (concepto de inclusión) dejaron de ser sencillos conceptos teóricos para convertirse en herramientas e instrumentos basado en el dinamismo diariamente.

Me resulta complicado detallar en pocas palabras todos los aprendizajes adquiridos durante este mes y medio en prácticas. Esta etapa ha resultado primordial para mi desarrollo como docente, brindándome la oportunidad de poder llegar realizar un análisis crítico, reconociendo mis fortalezas o aspectos positivos como los puntos a mejorar, recordando que estamos en un continuo aprendizaje perfeccionando constantemente aspectos necesarios.

Como he comentado anteriormente, he asistido a diferentes niveles educativos, particularmente el primer y el tercer ciclo, lo que me ha dado la oportunidad de experimentar y comprender las diferencias de la enseñanza del inglés en diferentes cursos. Además, esto me ha ayudado a desarrollar una comprensión significativa sobre la evolución del proceso de aprendizaje del alumnado y cómo se adapta a las diferentes estrategias educativas a cada nivel educativo de primaria. A continuación, expongo los aprendizajes fundamentales que me llevo durante este último prácticum.

En primer lugar, un aprendizaje esencial durante esta fase ha sido la comprensión de la adaptación de las diferentes metodologías acorde con la etapa del desarrollo en la que nos encontramos, teniendo en cuenta las necesidades y características del grupo-clase. En los niveles más bajos, concretamente en el primer ciclo nos basamos en un proceso más manipulativo y sensorial, por lo tanto, lo más adecuado es utilizar unos materiales determinados, estrategias lúdicas y actividades que se basen

en el descubrimiento. Además, la repetición en estos cursos es esencial, además del uso de canciones que ayudan a la adquisición del aprendizaje. En cambio, el alumnado del tercer ciclo requiere una perspectiva más crítica y estructurada, fomentando el análisis y la autonomía para la resolución de distintos retos. En segundo lugar, he comprendido por experiencia la importancia de la gestión del aula y la disciplina positiva, promoviendo en el aula un entorno de aprendizaje adecuado. Para los niveles más bajos y acorde con la gestión del aula he aprendido lo clave que es establecer rutinas diarias claras y reforzar los comportamientos positivos de los estudiantes mediante recursos visuales. Por último, debo destacar como aprendizaje fundamental la inclusión educativa en la enseñanza del inglés, he aprendido mediante la observación diferentes formas de adaptar materiales y actividades a alumnos con NEAE, siendo un aspecto clave a la hora de garantizar la participación equitativa de todo el alumnado.

Tras comentar los aprendizajes más significativos que he adquirido durante este período de prácticas, realizaré a continuación un análisis crítico sobre mis fortalezas destacadas y aspectos en los que debo seguir mejorando, buscando siempre fomentar una educación de calidad.

Acorde con mis fortalezas, primeramente, destacaría mis habilidades comunicativas. El éxito en relación con el proceso de enseñanza del inglés en educación primaria no se basa únicamente en el contenido impartido, sino también en la manera en la que se expresa. Este período de prácticas me ha ayudado a fortalecer mi capacidad para comunicarme en inglés, siendo consciente que mis explicaciones fueran claras y accesibles para el alumnado. Para ello, he hecho uso de varias estrategias pedagógicas como la utilización de gestos, preguntas guiadas e imágenes. Hago hincapié en la comunicación no verbal con la cual me ayuda y me apoyo bastante en mis explicaciones, como en la entonación y el uso de la expresión corporal me ayuda a captar la atención de mi alumnado. En diversas ocasiones, especialmente cuando introducía vocabulario he exagerado la entonación para reforzar de esta manera su significado.

Otra fortaleza fundamental a destacar es mi empatía y paciencia. El trabajo con el alumnado (especialmente del primer ciclo) en la enseñanza de la lengua extranjera me ha hecho valorar como aspecto clave del proceso la empatía y la paciencia como instrumentos esenciales en la docencia. Son dos aspectos que por suerte tengo bastante desarrollados desde bastante pequeña debido a mi personalidad. En este sentido, el desarrollo de una actitud comprensiva ha sido primordial para ayudar al alumnado a superar sus obstáculos y promover un aumento de su confianza en el aprendizaje del idioma. Observo a los estudiantes no solo desde una perspectiva académica, sino también emocional. He tenido casos donde el alumnado expresaba inseguridad a la hora de participar en actividades orales especialmente por tener miedo a equivocarse. Frente a este tipo de casos, otorgo apoyo de manera individual al que lo necesite, fomentando un entorno donde el error es parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sin embargo, existen aspectos a mejorar que debo tener en cuenta para perfeccionar mi desempeño docente. Uno de los retos más complicados en mi práctica docente ha sido la gestión efectiva del tiempo en el aula. A pesar de que he logrado estructurar las sesiones con una secuencia y estructura clara, han existido ocasiones en las que he encontrado dificultades para lograr los tiempos estimados para cada actividad. En el aula los imprevistos que surgen no se pueden evitar, como las preguntas del alumnado o la necesidad de repetir instrucciones han sido aspectos que en algunas ocasiones hizo que el tiempo llegara a desajustarse. Por esta razón, debo seguir mejorando a la hora de manejar

interrupciones. Además, el perfeccionismo puede verse como una virtud que expresa compromiso y esfuerzo entre otros aspectos, aunque esta "virtud" puede llegar a transformarse en un obstáculo que suponga un aumento del tiempo dedicado, mayor del necesario a la hora de planificar actividades, llegando a preparar actividades innecesarias o llegando a buscar resultados u objetivos que se alcanzan de manera extraordinaria. Este perfeccionismo me causa en ocasiones una frustración que afecta negativamente en mi práctica docente. Por esta razón, es un aspecto clave que debo seguir mejorando, ¿cómo? Por ejemplo, priorizando tareas esenciales, estableciendo unos límites determinados y aceptando que la imperfección es parte del proceso de aprendizaje.

En conclusión, este último período de prácticas me ayudado a afianzar todos los conocimientos y conceptos adquiridos poniéndolos en práctica. Durante todos los períodos de prácticas, puedo de decir que este último ha sido realmente significativo. He progresado de ser una persona con ciertas dudas que me causaba inseguridad, a una profesional de la educación con mayor confianza, con instrumentos educativos sólidos y teniendo un enfoque más claro hacia mi camino por vocación como próxima futura docente.

Anexo II: Materiales necesarios PIA prácticum III.2

Objetos de aventura (vocabulario). Impresos y recortados:



Blanket



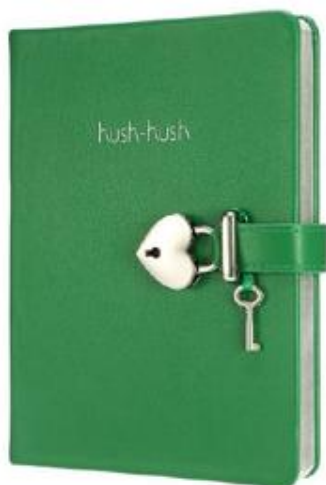
Sleeping bag



Torch



Snack



Diary



Helmet



Rope



Bandage



Key



Money



Magazine



Puzzle



Jacket



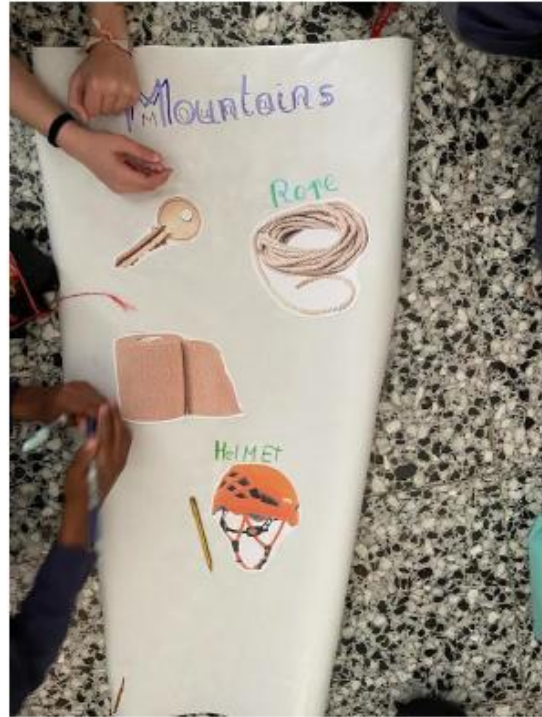
Stove



Gloves



Anexo III: Trabajo del alumnado PIA prácticum III.2



Resultado final del póster clase de 5ºA:



Grupo 1



Grupo 2



Grupo 3



Grupo 4

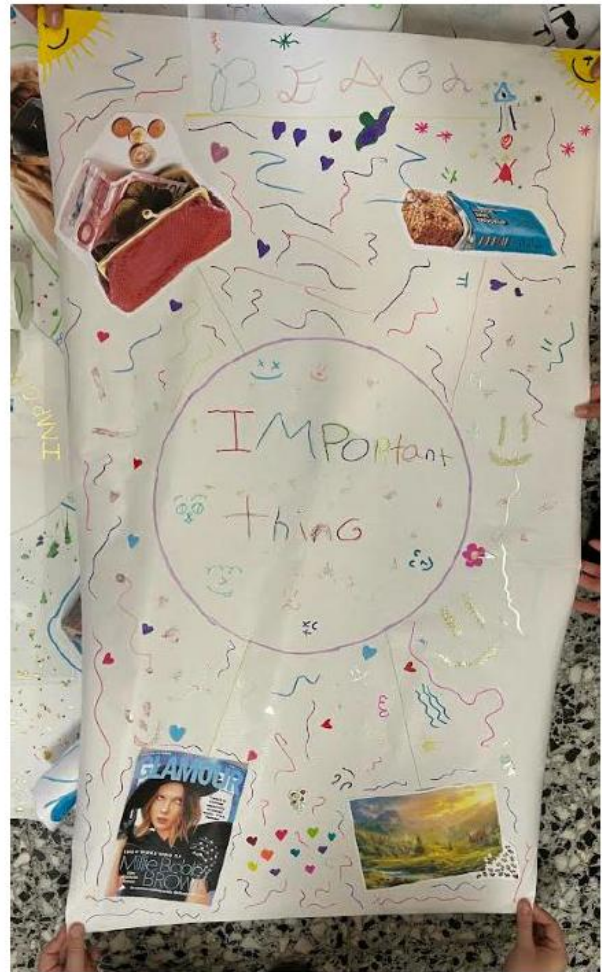


Grupo 5

Resultado final del póster clase de 5ºB:



Grupo 1



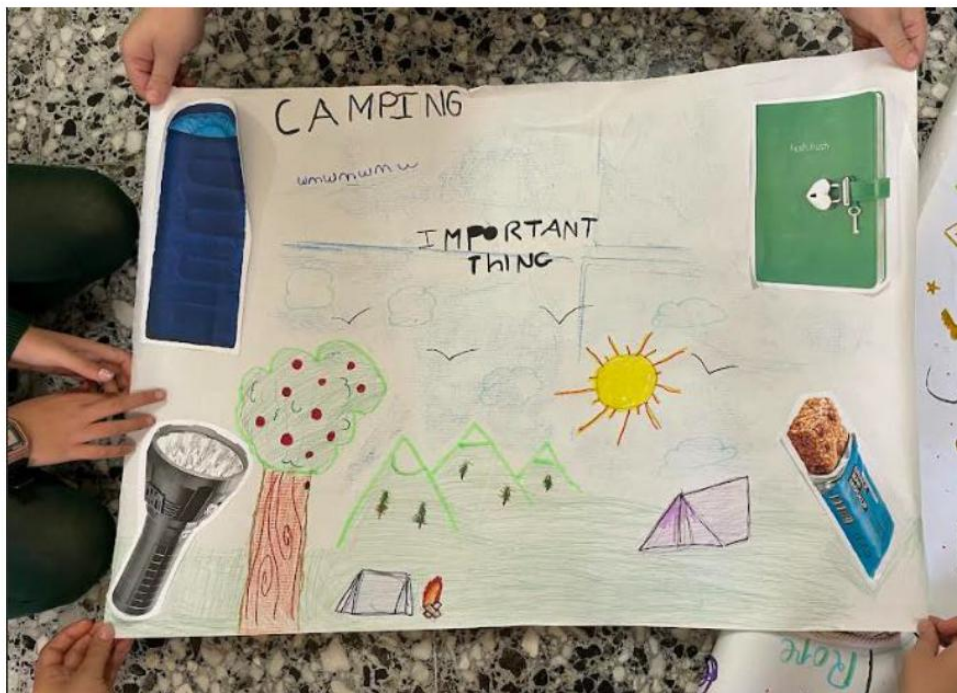
Grupo 2



Grupo 3



Grupo 4



Grupo 5



Grupo 6

Anexo IV: Evaluación del Proyecto de Intervención Autónoma

Tabla D.A.F.O. (Debilidades, Amenazas, Fortalezas, Oportunidades)

DEBILIDADES	AMENAZAS
1. Tiempo dedicado a la resolución de conflictos.	1. Falta de tiempo para llevar a cabo la propuesta.
2. Poca integración de la interacción oral real.	
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
1. Conocimiento de la metodología.	1. Interés del alumnado por la actividad.
2. Pérdida de inseguridades/miedo en la comunicación en inglés.	2. Confianza de mi tutora tanto hacia mi como a mi propuesta.

Nota: Elaboración propia, 2025.

Anexo V: Materiales para la propuesta de mejora

Flashcards objetos de aventura



blanket



**sleeping
bag**



torch



snack

	<p>helmet</p>
	<p>rope</p>
	<p>magazine</p>
	<p>puzzle</p>



Flashcards paisajes naturales





mountains



**North
Pole**



beach



forest

Ficha listening (sesión 5)

TRAVEL PODCAST LISTENING

Group 1

1. Where does Moki go? _____

2. What things does Moki have to bring? (✓) What things does Laura not have to wear? (X)





















Group 2

1. Where does Moki go? _____

2. What things does Moki have to bring? (✓) What things does Laura not have to wear? (X)





















Group 3

1. Where does Moki go? _____

2. What things does Moki have to bring ? (✓) What things does Laura not have to wear? (X)





















Group 4

1. Where does Moki go? _____

2. What things does Moki have to bring ? (✓) What things does Laura not have to wear? (X)





















Group 5

1. Where does Moki go? _____

2. What things does Moki have to bring? (✓) What things does Laura not have to wear? (X)





















Group 6

1. Where does Moki go? _____

2. What things does Moki have to bring? (✓) What things does Laura not have to wear? (X)















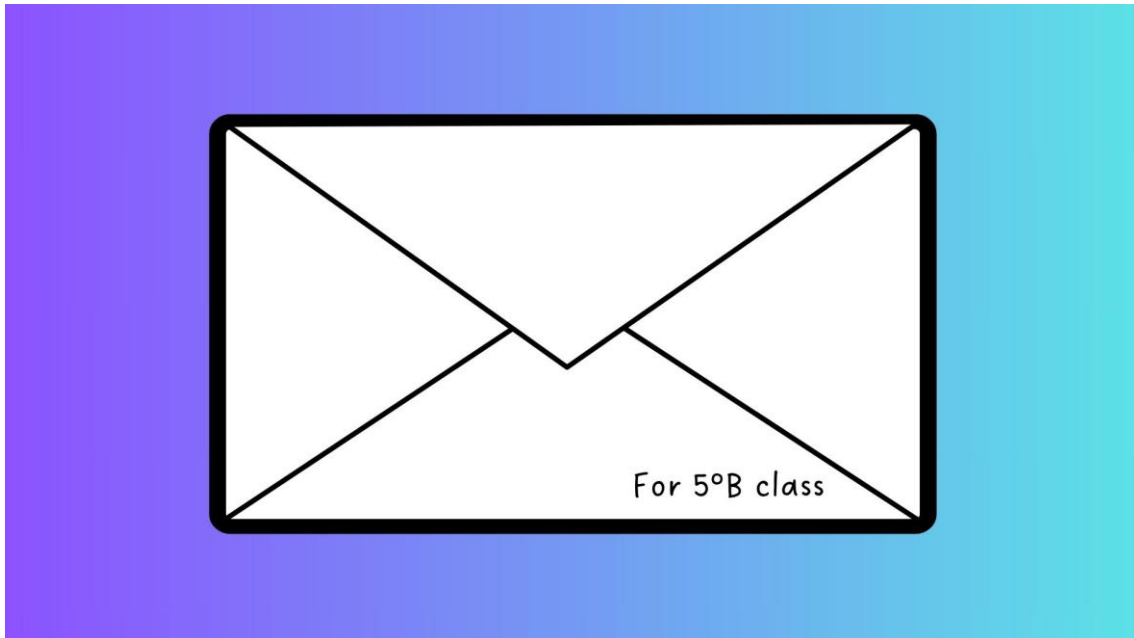




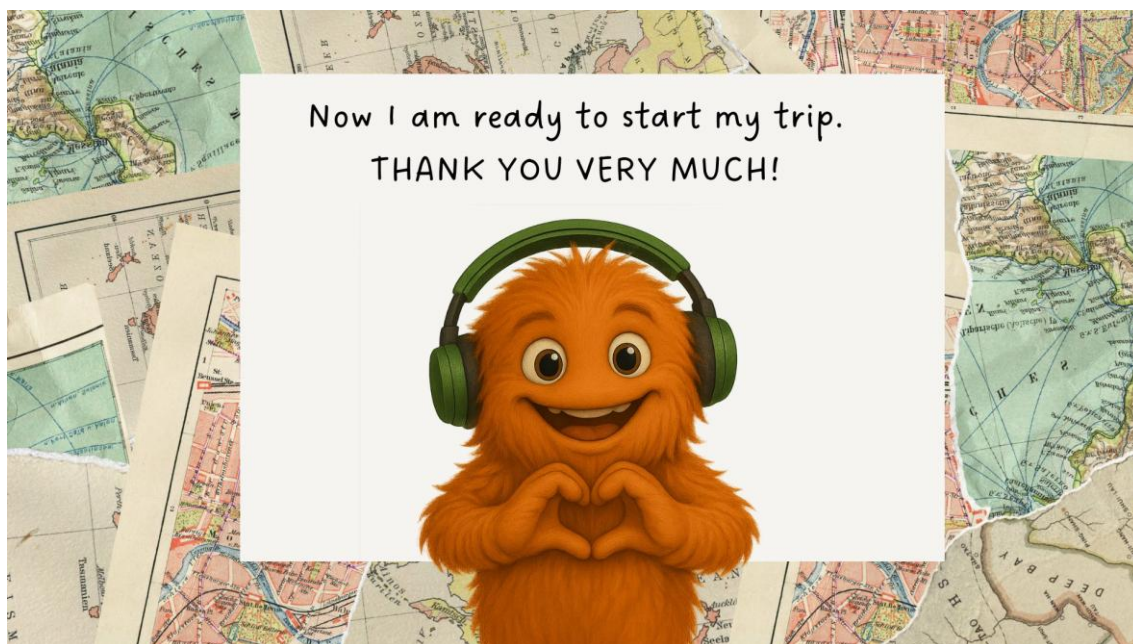


Anexo VI: Presentación y despedida de Moki

Presentación Moki



Despedida Moki



Anexo VII: Instrumentos de evaluación

Rúbrica específica de evaluación para la presentación oral final

Crterios	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
El alumno/a participa de forma oral en situaciones comunicativas previamente preparadas (2 y 2.1.a.)	El alumno/a participa de forma oral en situaciones comunicativas previamente preparadas utilizando la gramática (<i>have to</i>) y el vocabulario (objetos de aventura) correctamente.	El alumno/a participa de forma oral en situaciones comunicativas previamente preparadas utilizando la gramática (<i>have to</i>) y el vocabulario (objetos de aventura) en la mayoría de casos, con pocos errores.	El alumno/a participa de forma oral en situaciones comunicativas previamente preparadas utilizando la gramática (<i>have to</i>) y el vocabulario (objetos de aventura) con errores frecuentes.	El alumno/a participa de forma oral en situaciones comunicativas previamente preparadas utilizando la gramática (<i>have to</i>) y el vocabulario (objetos de aventura) con muchos errores, siendo complicada su comprensión.	El alumno/a no participa de forma oral en situaciones comunicativas previamente preparadas utilizando la gramática (<i>have to</i>) y el vocabulario (objetos de aventura).
El alumno/a hace uso del lenguaje no verbal (2 y 2.1.a.)	El alumno/a hace uso del lenguaje no verbal utilizando gestos, contacto visual y tono de voz adecuadamente.	El alumno/a hace uso del lenguaje no verbal utilizando contacto visual y algunos gestos.	El alumno/a hace uso del lenguaje no verbal de forma limitada, con poca expresión corporal.	El alumno/a hace uso muy limitado del lenguaje no verbal, presentando poca interacción con el resto de la clase.	El alumno/a hace no hace uso del lenguaje no verbal.
El alumno/a comprende y expresa oralmente características del medio natural (5 y 5.1.a.)	El alumno/a comprende y expresa oralmente las características del medio natural de forma excelente.	El alumno/a comprende y expresa oralmente las características del medio natural con apenas errores.	El alumno/a comprende y expresa oralmente las características del medio natural con errores frecuentes.	El alumno/a comprende, pero presenta dificultades para expresar oralmente las características del medio natural.	El alumno/a no comprende ni expresa oralmente las características del medio natural.

<p>El alumno/a hace uso de un apoyo visual original (mural colectivo) (4 y 4.1.a.)</p>	<p>El alumno/a hace uso del mural colectivo para apoyar su presentación oral, siendo un apoyo original y relevante el cual refuerza el contenido tratado.</p>	<p>El alumno/a hace uso del mural colectivo para apoyar su presentación oral, reforzando sus ideas, sin embargo, presenta algunos aspectos a mejorar.</p>	<p>El alumno/a hace un uso limitado del mural colectivo para apoyar su presentación oral. Su parte del mural es sencilla y falta originalidad.</p>	<p>El alumno/a apenas utiliza el mural colectivo para apoyar su presentación oral, siendo un apoyo visual de poca relevancia y con una falta de relación clara con los contenidos tratados.</p>	<p>El alumno/a no hace uso del mural colectivo para apoyar su presentación oral.</p>
---	---	---	--	---	--

Rúbrica holística

	Sobresaliente	Notable	Bien	Suficiente	Insuficiente
<p>Trabajo en grupo y cooperación</p>	<p>Siempre coopera con sus compañeros/as, contribuyendo de forma activa al éxito del grupo.</p>	<p>Participa constantemente con el grupo, aunque necesita indicaciones a veces. Colabora aportando ideas y cumpliendo con su parte del trabajo.</p>	<p>Colabora en el grupo, pero con limitada iniciativa, acepta tareas, pero no busca participar más allá de lo mínimo.</p>	<p>Presenta dificultades a la hora de colaborar e integrarse con el grupo. Necesita apoyo constante.</p>	<p>No coopera con sus compañeros/as, rechazando tareas y mostrando desinterés en el proceso.</p>
<p>Participación e implicación</p>	<p>Participa siempre entusiasmado/da en todas</p>	<p>Se implica habitualmente, aunque a veces con</p>	<p>Participa en ocasiones, implicándose con mínimo</p>	<p>Participa poco y debe tener una supervisión</p>	<p>No participa ni muestra interés, no realiza las</p>

	las fases del proyecto educativo.	menos concentración. Muestra compromiso e interés.	requerido. Se le debe animar para aumentar su participación.	constante para que cumpla con las tareas.	actividades ni colabora con su grupo de trabajo.
Actitud y respeto	Mantiene una actitud positiva en todo momento, respeta a sus compañeros/as y fomenta el buen ambiente en el propio grupo.	Muestra una actitud correcta. Respeta y se comunica amablemente en la mayoría de los casos.	Muestra una actitud aceptable, aunque a veces necesita recordatorios para mantener el respeto ya que responde con impaciencia o desgana.	Muestra una actitud poco colaborativa y negativa, en ocasiones discute y no respeta los turnos de palabra.	Tiene comportamientos disruptivos que afectan directamente de forma negativa al trabajo del grupo.
Resolución de problemas	Identifica problemas fácilmente y propone soluciones creativas valorando diferentes puntos de vista.	Propone ideas para la resolución de dificultades, escuchando y respetando otros puntos de vista.	Reconoce algunos problemas cuando se le señala y participa en aportar soluciones si se le anima.	Presenta dificultades para la identificación de problemas y toma de decisiones.	No participa en la resolución de problemas, evitando confrontar dificultades.

Dianas de coevaluación

DIANA DE COEVALUACIÓN

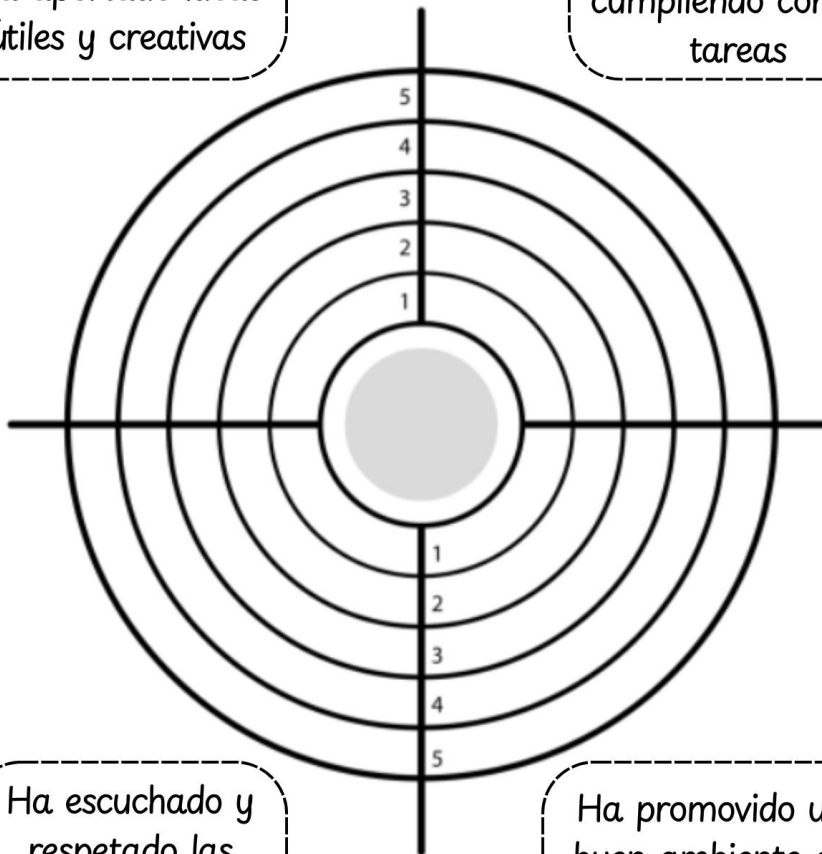
GRUPO: _____

Nombre: _____ Nombre: _____

Nombre: _____ Nombre: _____

Ha aportado ideas
útiles y creativas

Ha participado
activamente,
cumpliendo con las
tareas



Ha escuchado y
respetado las
opiniones del resto
de compañeros/as

Ha promovido un
buen ambiente en
el grupo