

Granada 13 - XII - 05

Sr Don Arturo Reyes

Estimado amigo y compañero: A mi regreso de Madrid, donde he estado dos semanas, me encuentro con tu atenta carta, y me apresuro a contestar.

No se hizo en Almería La Goletera por tener que atender, por ser principio de temporada, a la formación del repertorio, y tampoco hice La Reina por la misma razón.

Ahora, que vamos estando más descansados, entraremos con los estrenos, y, como es conveniente con La Goletera, estudiando el modo y manera de hacer con ella una refundición definitiva que asegure el éxito completo para lo porvenir.

Mi opinión es, que esta refundición la hagamos de común acuerdo, pues cuatro opiniones más que dos, y que la estrenemos,

refrutada en nuestra proxima temporada  
de Malaga, a donde vamos despues de aqui.  
Esto si a V. le parece pertinente, sino, se  
hara lo que V. mande.

He puesto a la venta en estos dias  
El pobre violin, y (usted me perdonara) sin  
el prologo con que V. tanto me honraba - no  
lo hice porque varios amigos de Madrid me  
hicieron notar que mi prologo, apreadecidísimo  
por mi, referia el asunto del primer cuento  
y por lo tanto, anticipaba al lector los he-  
chos, quitandole interes a la lectura de lo  
mío. Esta y no otra es la razon que me  
ha movido a no poner el prologo abusando  
de la confianza adquirida con mi buena  
amistad. Si a V. le molesta yo le implico  
encarecidamente que me perdone, que me  
imponga la penitencia que crea conveniente  
y que admita mis disculpas.

Conservo el prologo para publicarlo,  
si V. me autorisa, en una revista, como  
critica de la obra.

Me creido notar en su carta alguna  
falsedad o cobardia a que U., en sus vivien-  
-cias, no me tiene acostumbrado. ¿Está U.  
enfadado conmigo? Si es así, le ruego  
que me lo diga, pues nunca ha sido mi  
intencion tenerle descontento

¿La verdad que estrena U. en el Español?  
¡Cuanto me alegraría que tuviera U. un  
triumfo!

Recuerdos de Carmen y U. mande como  
justo a su amigo y compañero f. b. d. m.

Federico Oliver