

INTRODUCCIÓN A LA SEMÁNTICA

RECURSO EDUCATIVO ABIERTO (REA) PARA LA
ENSEÑANZA DE LA **SEMÁNTICA** EN EL **MÁSTER EN**
PROFESORADO



Pixabay / 愚木湿株 Cdd20. Baño lunar (Pixabay License)

Introducción a la semántica

REA diseñado para apoyar la enseñanza de las relaciones léxicas



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

Engracia María Rubio Perea

Universidad de Málaga

rubioperea@uma.es

FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y
LETRAS

uma.es

ÍNDICE

1. CONTEXTO DEL RECURSO EDUCATIVO ABIERTO (REA)	3
1.1. INTRODUCCIÓN.....	3
1.2. ¿QUÉ ES ESTE REA?	4
1.3. JUSTIFICACIÓN Y NECESIDADES.....	5
1.4. CONTEXTO DE APLICACIÓN	5
2. DESCRIPCIÓN DEL REA.....	6
2.1. NARRATIVA Y ESTRUCTURA.....	6
2.2. CONTENIDOS Y OBJETIVOS	7
2.3. DINÁMICA DE APRENDIZAJE	8
2.4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	12
3. IMPLEMENTACIÓN DEL REA EN EL AULA DEL MÁSTER	16
3.1. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	16
3.3. ACTIVIDADES ESPECÍFICAS EN EL MÁSTER	17
4. GUÍA PARA LA DOCENCIA	18
4.1. CÓMO INTEGRAR ESTE REA EN EL CAMPUS VIRTUAL.....	18
4.2. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	18
4.3. CONSEJOS PARA LA EVALUACIÓN	19
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	19
5.1. IMPACTO DEL REA EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO	20
5.2. DESAFÍOS Y ÁREAS DE MEJORA	20
5.3. RECOMENDACIONES PARA FUTURAS IMPLEMENTACIONES.....	21
BIBLIOGRAFÍA	21

1. CONTEXTO DEL RECURSO EDUCATIVO ABIERTO (REA)

1.1. INTRODUCCIÓN

Este dossier didáctico tiene como propósito presentar el Recurso Educativo Abierto (REA) [Introducción a la semántica](#) como una herramienta clave para la formación de futuros docentes de Lengua y Literatura en el Máster de Profesorado. Su diseño responde a la necesidad de dotar a los estudiantes del máster con estrategias didácticas innovadoras que integren una aproximación al estudio de la semántica, la reflexión lingüística y el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

Este REA forma parte del repositorio de [Itinerarios Didácticos](#) del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y Formación del Profesorado (INTEF) y está alineado con los objetivos curriculares de la enseñanza de la Lengua en la Educación Secundaria. Su implementación en el Máster busca consolidar el conocimiento de los docentes en formación sobre la estructura y características del texto, a la vez que fomenta su capacidad para diseñar materiales didácticos adaptados a distintos contextos educativos.

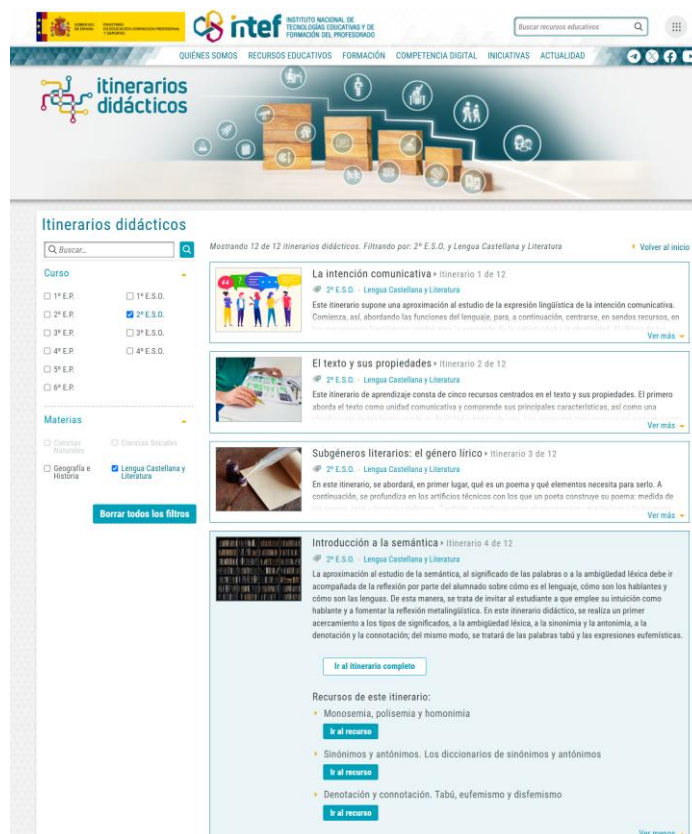


Figura 2. Introducción a la semántica

1.2. ¿QUÉ ES ESTE REA?

El REA **Introducción a la semántica** es un itinerario de aprendizaje que consta de tres recursos centrados en una primera aproximación al estudio de la semántica, a los tipos de significados, a la ambigüedad léxica, a la sinonimia y la antonimia, a la denotación y la connotación; del mismo modo, se tratará de las palabras tabú y las expresiones eufemísticas. A través de actividades interactivas y dinámicas colaborativas, los estudiantes exploran los principios de coherencia, cohesión y adecuación textual, así como estrategias para aplicarlos en la enseñanza de la Lengua.

Su enfoque metodológico se basa en el aprendizaje activo y el uso de herramientas digitales para potenciar la participación del alumnado y mejorar la enseñanza del análisis textual. Este REA se presenta como un **recurso flexible y adaptable** a diferentes necesidades educativas, facilitando su integración en la **formación inicial del profesorado**.

1.3. JUSTIFICACIÓN Y NECESIDADES

La semántica es un componente esencial de la Lingüística, pues permite comprender cómo se construye y se interpreta el significado en los discursos. Sin embargo, su enseñanza suele ser abordada de forma abstracta, sin una aplicación clara en el aula. Muchos estudiantes del Máster en Profesorado encuentran **dificultades para integrar conceptos semánticos en la didáctica de la lengua, lo que afecta su capacidad de diseñar actividades significativas** para la comprensión del significado.

Este REA responde a la necesidad de facilitar un acercamiento práctico a la semántica, proporcionando **estrategias didácticas innovadoras** que fomentan la participación activa del alumnado. Además, promueve el uso de tecnologías digitales para hacer más accesible y visual la representación del significado en el lenguaje, permitiendo la creación de materiales didácticos interactivos (Rubio Perea, 2023).

En el contexto de la formación docente, este REA busca:

- Favorecer el desarrollo de estrategias didácticas para la enseñanza de la semántica.
- Potenciar la capacidad de análisis crítico del significado en distintos tipos de textos.
- Promover el uso de herramientas digitales para la visualización de relaciones semánticas.
- Fomentar el aprendizaje basado en problemas para la resolución de casos prácticos relacionados con el significado en el lenguaje.

1.4. CONTEXTO DE APLICACIÓN

Este REA se implementa dentro del **Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas**, específicamente en la asignatura *Complementos para la formación disciplinar de Lengua, Literatura, Latín y Griego*, en el módulo de

Lengua. Se utiliza en sesiones presenciales en las que se fomenta el análisis de recursos digitales y la creación de materiales didácticos adaptados a las necesidades del aula de secundaria.

La integración de este REA en el Máster permite que los estudiantes **desarrollen su competencia didáctica y digital** mediante la experimentación directa con recursos educativos abiertos. A través de actividades prácticas y simulaciones de enseñanza, los futuros docentes adquieren experiencia en el uso de REA, lo que facilita su implementación en contextos educativos reales (Rubio Perea, 2024).

2. DESCRIPCIÓN DEL REA

2.1. NARRATIVA Y ESTRUCTURA

El REA *Introducción a la semántica* sigue una estructura modular dividida en tres unidades didácticas, organizadas de manera progresiva que permite a los futuros docentes de Lengua y Literatura garantizar un aprendizaje estructurado y significativo. Cada unidad introduce conceptos clave, promueve la reflexión crítica y propone actividades prácticas que permiten aplicar los conocimientos adquiridos en contextos reales de enseñanza.

Cada unidad está diseñada para presentar una secuencia didáctica organizada en tres fases:

- **Exploración inicial:** Presentación de los conceptos teóricos fundamentales con recursos visuales e interactivos.
- **Práctica y experimentación:** Desarrollo de actividades individuales y colaborativas que fomentan la reflexión crítica sobre los aspectos lingüísticos del texto.
- **Producción y evaluación:** Creación de materiales didácticos y aplicación de los conocimientos adquiridos en simulaciones de aula.

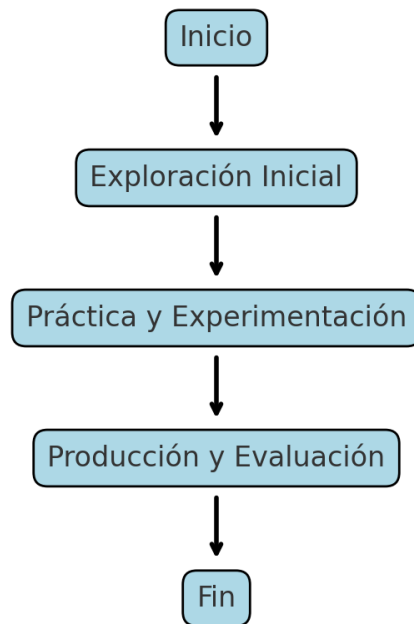


Figura 2. Proceso de aprendizaje

2.2. CONTENIDOS Y OBJETIVOS

Los contenidos del REA están alineados con los objetivos formativos del Máster en Profesorado y responden a las competencias necesarias para la enseñanza de la lengua en secundaria. A lo largo del itinerario de aprendizaje, los estudiantes trabajan con los siguientes contenidos:

- **Monosemia, polisemia y homonimia:** Definición y diferencias fundamentales, con ejemplos prácticos de su uso en distintos registros lingüísticos.
- **Sinónimos y antónimos:** Relación semántica entre palabras, análisis del contexto y uso didáctico de los diccionarios de sinónimos y antónimos.
- **Denotación y connotación:** Diferencias entre el significado objetivo y subjetivo, y su importancia en la interpretación de textos.
- **Tabú, eufemismo y disfemismo:** Análisis de términos que suavizan o intensifican el significado en diferentes contextos socioculturales.

Los objetivos de este REA incluyen:

- Comprender y aplicar los principales conceptos de la semántica en el análisis de textos.
- Desarrollar estrategias didácticas para la enseñanza del significado y sus relaciones en el lenguaje.
- Promover el uso de REA como herramientas innovadoras para la enseñanza de la Lengua y la Lingüística.
- Integrar metodologías activas y herramientas digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la semántica.

2.3. DINÁMICA DE APRENDIZAJE

El enfoque metodológico del REA se basa en el aprendizaje activo y el uso de tecnologías educativas para fomentar la implicación del alumnado en su propio proceso de aprendizaje. La dinámica de trabajo está estructurada en torno a:

- **Aprendizaje basado en problemas:** Los estudiantes analizan y resuelven casos prácticos relacionados con el significado de las palabras en diferentes contextos.
- **Trabajo colaborativo:** Actividades en grupo que promueven el debate, la coevaluación y la construcción compartida del conocimiento semántico.
- **Gamificación:** Uso de cuestionarios interactivos y dinámicas de juego para reforzar la adquisición de conceptos clave.
- **Reflexión crítica:** Desarrollo de diarios de aprendizaje y análisis comparativos de términos y su evolución en distintos contextos socioculturales.

Cada unidad se complementa con una serie de actividades que siguen la taxonomía de Bloom, asegurando que los futuros docentes pasen por las fases de recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear, promoviendo así un aprendizaje significativo y aplicado a la enseñanza de la semántica.



¿Qué sabemos de las palabras y sus significados?



Pixabay / Stocksnap. Activamos conocimientos (Pixabay License)

Activamos conocimientos previos y, para ello, vamos a responder a las 4 preguntas que expondremos a continuación y que nos servirán para acercarnos a nociones básicas sobre la palabra y su significado.

Vamos a emplear la técnica "**lápices al centro**", en la que organizados en equipo de 4 miembros nos haremos responsables de responder a una de ellas. Leeremos cada pregunta en voz alta y decidiremos entre todos cuál es la mejor forma de responderla. Mientras dialogamos y decidimos, los lápices permanecerán en el centro y solo cuando estemos de acuerdo, cada uno escribirá de manera individual su respuesta. Si queremos que la actividad tenga un límite, podremos proyectar un reloj en la pizarra para que todos los equipos respondamos en el mismo tiempo. Posteriormente, pondremos nuestras respuestas en común en gran grupo:

1. Indica tantas palabras monosémicas (que posean un único significado) como conozcas.
2. ¿Has anotado muchas? ¿Por qué crees que hay tan pocas palabras que signifiquen una sola cosa?; mejor dicho, ¿por qué la monosemia es tan poco frecuente?
3. La palabra *apendicitis* es monosémica ¿Qué tiene esta palabra que no tengan otras para presentarse como monosémica?
4. Si la mayoría de las palabras son polisémicas, ¿cómo es que nos entendemos?, ¿cómo sabemos cuál es el significado que tienen en cada caso?, ¿lo sabemos siempre o, por el contrario, se dan a veces malentendidos en la comunicación?

Nociones básicas

Figura 3. Captura de actividad para recordar y comprender



Reconocemos e identificamos palabras polisémicas



Pixabay/Christop. *Coraline* (Pixabay License)

Lee el siguiente fragmento y responde a las preguntas:

Al día siguiente salió el sol, y la madre de Coraline la llevó a la ciudad más próxima para comprar la ropa escolar. Dejaron al padre en la estación de ferrocarril: ese día iba a Londres a visitar a algunas personas.

Coraline se despidió de él agitando una mano.

Luego su madre y ella se dirigieron a unos grandes almacenes.

Coraline vio unos guantes verdes fosforescentes que le encantaron. Su madre se negó a comprárselos, y eligió, en cambio, calcetines blancos, pantalones cortos de color azul marino, cuatro camisas grises y una falda gris oscura.

-Mamá, en el colegio todo el mundo lleva camisas grises y cosas de esas, pero nadie tiene guantes verdes. Sería la única.

Su madre no le hizo caso. Estaba hablando con la dependienta: comentaban qué tipo de suéter le iría mejor a Coraline, y ambas coincidieron que el más apropiado era uno excesivamente largo y holgado, para que le sirviera a medida que iba creciendo.

Neil Gaiman. *Coraline*. Salamandra

- Las palabras subrayadas en el texto (sol, estación, almacenes, guantes, falda, camisas, dependienta) son todas ellas polisémicas. ¿Por qué? ¿Qué relación ves entre los significados?
- Consulta el diccionario. ¿Hay diferencias entre las distintas acepciones o encuentras similitudes?
- ¿Podrías crear enunciados en los que esas palabras tengan significados diferentes?

Mostrar retroalimentación

Figura 4. Captura de actividad para aplicar y analizar



Completamos el chiste



Hemos visto cómo los chistes basados en ambigüedad léxica constituyen un elemento adecuado para determinar la competencia léxico-semántica del alumnado.

Te proponemos a continuación completar los siguientes enunciados, eligiendo el final adecuado de entre varias opciones para lograr el efecto humorístico.

Empleamos la técnica cooperativa **1-2-4** y comprobamos nuestros resultados. Posteriormente, comentamos en gran grupo.

1. ¿Qué pasa sin un elefante se queda de pie encima de una pata?

- Que se cae.
- Que el pato se queda viudo.
- Que aplasta a su domador.

2. El monitor del gimnasio me ha dicho que haga como mínimo tres series en cada máquina.

- Dos de gluteos y una de abdominales.
- De 2 horas cada una.
- Ojalá tengan *La casa de papel*.

3. Comparto el décimo con otros tres compañeros.

- Lo peor es que no tiene ascensor.
- Hemos hecho fotocopias y lo hemos firmado.
- Juan, Pedro y Marisol.

4. -¿Se quedará a dormir?

-Sí.

-Quizá debería saber que la casa está encantada.

- Pues entonces me voy corriendo.
- Ah. Pues dígame que a mí también me hace ilusión quedarme.
- ¿Y tienen noche temática?

5. -Azafata, ¿me pone una coca-cola?

-Lo siento, señor, vamos a tomar tierra.

- Ah, perdone, no lo sabía.
- Me estoy mareando.
- El resto del pasaje que tome lo que quiera. Yo prefiero una coca-cola.



¡Concurso de chistes!



Seguimos trabajando con la ambigüedad léxica y **te proponemos crear tu propio chiste**. Para ello, trabajaremos en pequeños grupos:

1. Investiga y selecciona una palabra que presente ambigüedad léxica, ya sea polisémica u homónima, y analiza sus significados para encontrar la relación entre ellos y ver cuál será más propicio.
2. Crea un contexto en el que juegues con el doble significado de la palabra.
3. Muéstraselo a tu profesor o profesora para ver si causas el efecto deseado.
4. Ensáyalo en pequeño grupo y preséntalo al resto de la clase.
5. Los chistes serán votados por los compañeros y compañeras, consiguiendo el "Mejor chiste de la clase".

[Aquí](#) te dejamos un ejemplo de una pequeña dramatización.

[Mostrar retroalimentación](#)

Figura 5. Captura de actividad para evaluar y crear

2.4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación del aprendizaje en este REA se estructura en torno a una evaluación formativa y una evaluación final:

- Evaluación formativa:
 - Cuestionarios interactivos de autoevaluación.
 - Actividades gamificadas.
 - Participación en foros de debate y discusión.
 - Creación de ejercicios didácticos para trabajar la semántica en el aula, promoviendo la aplicación directa del conocimiento adquirido.
- Evaluación final:
 - Diseño y presentación de una secuencia didáctica sobre las propiedades del texto.
 - Implementación de una microenseñanza basada en el REA.
 - Reflexión escrita sobre la experiencia de aprendizaje y la aplicación didáctica de los contenidos.

Esta estructura de evaluación asegura que los futuros docentes no solo comprendan la semántica teórica, sino que también desarrollen competencias pedagógicas esenciales para su enseñanza en Educación Secundaria. Además, fomenta la autoevaluación y la coevaluación como herramientas clave en la mejora continua del proceso de aprendizaje.

Se propone una evaluación formativa mediante:

- Actividades gamificadas





Recuperamos palabras polisémicas



A continuación ponemos a prueba nuestra competencia léxica.

Lee las siguientes definiciones y trata de acertar qué palabra polisémica se encuentra detrás de cada una de ellas.

10 ✓ 0 ✗ 0 € 0

00:00  



Pulse aquí para jugar

Escriba la palabra correcta y pulse en Responder. Si duda, pulse en Seguir.





Localizamos la palabra intrusa



En la serie de palabras que te indicamos a continuación aparece **un antónimo como palabra intrusa**, ¿te animas a identificarlo?

8 ✓ 0 ✗ 0 € 0

00:00  



Pulse aquí para jugar

Una vez localizados y anotados en tu cuaderno, ¿sumamos 2 antónimos más para cada serie?

- Creación de textos

Creamos: "Héroes y villanos"

Vamos a trabajar con los sinónimos y los antónimos para describir a nuestros propios **héroes** y **villanos**. Emplearemos el diccionario que nos ayudará a la hora de crear y contar con palabras cómo son nuestros personajes.

1. Comenzamos por la descripción del **héroe** e indicamos su nombre.
2. Describimos los rasgos de su aspecto físico. Podemos comenzar por la cara (ojos, boca, nariz), extremidades y compleción física en general.
3. Posteriormente, describimos su carácter. Hablamos de su personalidad (abierto, extrovertido, introvertido...), su carácter (brusco, tranquilo, serio...) o sus estados de ánimo (está acomplejado, contento, sin ánimos, emocionado...).
4. Contamos su superpoder.

Finalizada la descripción de nuestro héroe:

5. Empleamos el mismo guion para contar cómo es nuestro **villano**. En este caso, construimos un texto similar y buscamos los antónimos necesarios para dibujar a nuestro personaje.

Os dejamos una muestra a modo de ejemplo: cuanto más rebuscadas sean sus características, más podrás enriquecer tus descripciones.

Describe a tu héroe: MÁXIMUS	Describe a tu villano: MÍNIMUS
<p>Máximus tiene una cara agradable. Sus ojos son grandes, redondos y muy expresivos. Su nariz es fina y pequeña, y posee unos labios gruesos y carnosos. De compleción fuerte, sus extremidades largas y musculosas recuerdan al deportista que fue hace tiempo.</p> <p>Posee una personalidad extrovertida y alegre y tiene un carácter amable, educado y encantador. Tiene un gran sentido social y de la responsabilidad, y no conciente las injusticias.</p> <p>Su superpoder es la fuerza que emplea para hacer fuertes a los demás y que sean capaces de enfrentarse a todas las situaciones.</p>	<p>Mínimus tiene una cara desagradable. Sus ojos son pequeños, alargados y poco expresivos. Su nariz es ancha y grande, y posee unos labios finos y delgados. De compleción quebradiza, sus extremidades cortas y poco musculosas recuerdan lo poco deportista que fue.</p> <p>Posee una personalidad introvertida y triste y tiene un carácter abominable, grosero y repugnante. Tiene un gran sentido antipático de la irresponsabilidad, y conciente las injusticias.</p> <p>Su superpoder es la debilidad que emplea para hacer débiles a los demás y que sean incapaces de enfrentarse a todas las situaciones.</p>

Mostrar retroalimentación

Nuestra palabra favorita



Pixabay / Alexas_Fotos / Despertador (Pixabay License)

¿Tienes una palabra favorita? ¿Qué significado connotativo tiene esa palabra para ti?

Piensa en tu palabra favorita y preséntala explicando cuál es su significado connotativo atendiendo a las emociones o sentimientos vinculados con esa palabra.

A continuación, te dejamos una muestra de las palabras favoritas del poeta Luis García Montero y la escritora Ana María Matute:

Despertador

"Mi palabra preferida es *despertador*. Tiene que ver con el día por delante, pero resulta menos peligrosa que amanecer, que es de ese tipo de palabras que en cuanto te descuidas acaban en un himno. Despertador no es palabra hipócrita, sugiere esfuerzo, madrugón, alguien que ha decidido levantarse aunque haya trasnochado y prefiriese seguir durmiendo. Apruebo su mezcla exacta de ilusión y esfuerzo. Despertar es avisar, recobrar el sentido. Despertador es el que avisa. Por otra parte, agradezco siempre que me despierten a media noche cuando se trata de amar."

Luis García Montero, "*Despertador*" en *Escuela de escritores*

Recomendación

3. IMPLEMENTACIÓN DEL REA EN EL AULA DEL MÁSTER

La implementación de este REA en el Máster de Profesorado busca proporcionar a los futuros docentes de Lengua y Literatura herramientas y estrategias que les permitan integrar el uso de recursos educativos abiertos en su práctica docente. Su aplicación en el aula del máster se basa en la combinación de sesiones teóricas y prácticas, asegurando que los estudiantes no solo comprendan los fundamentos del texto y sus propiedades, sino que también adquieran habilidades para diseñar y adaptar recursos en entornos educativos reales.

3.1. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Para garantizar una implementación efectiva del REA en la formación inicial del profesorado, se emplean metodologías activas que potencian la reflexión y la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Estas metodologías incluyen:

- **Aprendizaje basado en proyectos:** Desarrollo de secuencias didácticas con REA para su posterior aplicación en el aula de secundaria.
- **Aprendizaje colaborativo:** Creación de materiales didácticos en equipo, promoviendo el intercambio de ideas y la coevaluación entre pares.
- **Simulación de clases:** Los estudiantes diseñan y ejecutan microenseñanzas utilizando los recursos digitales y metodologías analizadas.
- **Uso de TIC y herramientas digitales:** Incorporación de plataformas y programas interactivos para la enseñanza de la Lengua.
- **Reflexión crítica:** Evaluación continua de los materiales y metodologías utilizadas, promoviendo la mejora y adaptación de los REA.

3.2. RECURSOS DIGITALES

Los futuros docentes trabajan con una variedad de herramientas digitales que les permiten analizar, adaptar y crear REA de manera eficiente. Entre los recursos utilizados se encuentran:

- **eXeLearning**: Software para la creación y edición de recursos educativos abiertos.
- **Mentimeter y Kahoot**: Aplicaciones para dinamizar el aprendizaje y evaluar conocimientos mediante cuestionarios interactivos.
- **Padlet**: Muro virtual para trabajar de modo colaborativo.
- **Repositorios de REA**: Análisis de materiales disponibles en plataformas como el Proyecto EDIA y los Itinerarios Didácticos del INTEF.

3.3. ACTIVIDADES ESPECÍFICAS EN EL MÁSTER

Las actividades propuestas dentro del Máster están orientadas a la experimentación práctica con los REA, promoviendo la aplicación de los conocimientos adquiridos en contextos reales de enseñanza.

- **Diseño de una unidad didáctica basada en REA**: Cada estudiante crea una propuesta didáctica para trabajar los tipos de significados, la ambigüedad léxica, la sinonimia y la antonimia, la denotación y la connotación o las palabras tabú y las expresiones eufemísticas en secundaria, incorporando actividades digitales e interactivas.
- **Análisis crítico de REA existentes**: Evaluación de materiales educativos abiertos en términos de accesibilidad, aplicabilidad didáctica y adecuación curricular.
- **Creación de materiales interactivos**: Uso de herramientas digitales para la producción de actividades gamificadas y secuencias didácticas adaptadas a diversos niveles educativos.
- **Simulación de clases con REA**: Los estudiantes presentan y justifican la implementación de un REA en una sesión de enseñanza simulada, recibiendo retroalimentación de sus compañeros y docentes.

Con esta implementación en el aula del Máster, los futuros docentes no solo se familiarizan con el concepto y la utilidad de los REA, sino que también desarrollan la competencia digital y pedagógica necesaria para su incorporación en la enseñanza de la lengua en secundaria.

La implementación de este REA en el Máster de Profesorado busca proporcionar a los futuros docentes de Lengua y Literatura herramientas y estrategias que les permitan integrar el uso de recursos educativos abiertos en su práctica docente. Su aplicación en el aula del máster se basa en la combinación de sesiones teóricas y prácticas, asegurando que los estudiantes no solo comprendan aspectos semánticos, sino que también adquieran habilidades para diseñar y adaptar recursos en entornos educativos reales.

3. GUÍA PARA LA DOCENCIA

La implementación de este REA en el Máster de Profesorado requiere una planificación didáctica estructurada que permita a los futuros docentes integrar eficazmente los recursos educativos abiertos en su formación. En este apartado, se proporcionan directrices para la correcta aplicación de los REA en el Máster, asegurando que los estudiantes desarrollen competencias digitales, pedagógicas y metodológicas alineadas con las demandas de la enseñanza de la Lengua en Educación Secundaria.

4.1. CÓMO INTEGRAR ESTE REA EN EL CAMPUS VIRTUAL

El REA puede enlazarse en el Campus Virtual del Máster mediante la creación de un módulo específico que agrupe este y otros recursos complementarios. De este modo, los estudiantes podrán acceder fácilmente al contenido a través de un enlace directo, facilitando su consulta y aplicación en las actividades formativas.

4.2. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

La secuenciación del REA en el Máster debe estar diseñada para facilitar una transición fluida entre la teoría y la práctica. Se sugiere la siguiente estructura:

- **Sesión 1: Introducción a los REA**
 - Presentación de los conceptos clave.
 - Análisis de REA en el contexto de la enseñanza de la Lengua.
- **Sesión 2: Diseño de actividades basadas en REA**
 - Uso de eXeLearning para la creación de recursos.

- Adaptación de REA existentes a distintos niveles educativos.
- **Sesión 3: Implementación práctica**
 - Simulación de clases con REA.
 - Evaluación de la efectividad de las actividades diseñadas.
- **Sesión 4: Reflexión y mejora**
 - Análisis crítico de la implementación de REA.
 - Estrategias para mejorar la integración de estos recursos en el aula de secundaria.

4.3. CONSEJOS PARA LA EVALUACIÓN

La evaluación del uso de REA en el Máster debe centrarse en la adquisición de competencias docentes. Se recomienda:

- **Uso de rúbricas detalladas:** Para evaluar la calidad de los materiales creados y la efectividad de su aplicación didáctica.
- **Autoevaluación y coevaluación:** Fomentar la reflexión crítica mediante revisiones entre pares.
- **Análisis de impacto:** Evaluar la transferencia de los conocimientos adquiridos a contextos reales de enseñanza.
- **Diarios de aprendizaje:** Incorporar registros reflexivos donde los estudiantes documenten su experiencia con los REA y propongan mejoras.

Esta guía permite que los futuros docentes del Máster comprendan cómo implementar REA en su formación y los preparen para su integración efectiva en la enseñanza de la Lengua en Educación Secundaria.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La implementación del REA *Introducción a la semántica* en la formación inicial del profesorado ha demostrado ser una herramienta eficaz para mejorar la enseñanza de la Lengua en el Máster de Profesorado. A través de metodologías activas, el uso de tecnologías educativas y la integración de recursos digitales abiertos, se ha logrado fortalecer la competencia pedagógica y digital de los futuros docentes.

5.1. IMPACTO DEL REA EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO

- **Mejora en la comprensión del estudio semántico:** Los estudiantes han adquirido un conocimiento más profundo de los tipos de significados, permitiéndoles aplicar estrategias didácticas innovadoras en su enseñanza.
- **Uso efectivo de los REA:** Se ha logrado que los futuros docentes comprendan la utilidad y potencial de los recursos educativos abiertos, promoviendo su integración en el aula.
- **Fomento de la competencia digital docente:** A través del uso de herramientas como eXeLearning, Mentimeter, Kahoot y Padlet, los estudiantes han desarrollado habilidades digitales esenciales para la enseñanza de la Lengua y la Literatura.
- **Desarrollo de estrategias metodológicas innovadoras:** La combinación de aprendizaje basado en proyectos, simulación de clases y coevaluación ha permitido que los futuros docentes diseñen y apliquen enfoques más dinámicos y efectivos en la enseñanza del texto.

5.2. DESAFÍOS Y ÁREAS DE MEJORA

A pesar de los logros obtenidos, la implementación del REA ha puesto en evidencia algunos desafíos que pueden ser abordados en futuras ediciones del Máster:

- **Mayor tiempo para la integración de REA:** Es necesario ampliar el tiempo dedicado a la creación y adaptación de REA para asegurar que los docentes en formación puedan experimentar y perfeccionar sus materiales didácticos.
- **Fortalecimiento de la evaluación y retroalimentación:** Implementar más herramientas de evaluación formativa, como el análisis de impacto y la autoevaluación guiada, para mejorar el seguimiento del aprendizaje.

- **Ampliación de la experimentación con metodologías activas:** Fomentar aún más la gamificación, el aprendizaje basado en problemas y el trabajo colaborativo para consolidar la enseñanza del análisis textual.

5.3. RECOMENDACIONES PARA FUTURAS IMPLEMENTACIONES

Para continuar optimizando el uso del REA *Introducción a la semántica* en el Máster en Profesorado, se sugieren las siguientes acciones:

- **Desarrollar más recursos interactivos y multimedia** para mejorar la participación y el aprendizaje autónomo de los estudiantes.
- **Fomentar la colaboración con otros docentes y especialistas** en la elaboración y adaptación de REA en el ámbito de la enseñanza de la Lengua.
- **Crear una comunidad de práctica en línea** donde los estudiantes del Máster puedan compartir experiencias, dudas y materiales desarrollados a partir del REA.

En conclusión, este REA representa un avance significativo en la formación docente, promoviendo una enseñanza más inclusiva, digital y basada en metodologías activas. Su integración en el Máster en Profesorado no solo mejora la preparación de los futuros docentes, sino que también contribuye a la innovación en la enseñanza del texto y sus propiedades en la Educación Secundaria.

Para más información, contacte con rubioperea@uma.es

BIBLIOGRAFÍA

Rubio Perea, Engracia María (2022). *Introducción a la semántica*. https://descargas.intef.es/recursos_educativos/lt_didac/Leng_ESO/2/04/Introduccion_a_la_semantica/index.html

Rubio Perea, Engracia María (2023). Open Educational Resources (OER) in initial teacher training: technological approach in language teaching. *Innoeduca. International Journal of Technology and Educational Innovation*, 9(2), 134–148. <https://doi.org/10.24310/innoeduca.2023.v9i2.15386>

Rubio Perea, Engracia María (2024). La enseñanza de la lengua y los recursos educativos abiertos selección y aplicación práctica para la formación inicial del profesorado. En V.J. Marcet Rodríguez (coord.), C. V. Álvarez Rosa (ed. lit.), G. B. Garrido Vílchez (ed. lit.), R. A. Martín Vegas (ed. lit.), M. Seseña Gómez (ed. lit.). *La enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura a través de las TIC* (págs. 81-98). Universidad de Salamanca. <https://doi.org/10.14201/0AQ0362>