



Radio, emigración y transnacionalismo. La emigración económica española a Francia y las emisiones para el exterior de la Radiodifusión Televisión Francesa (1960-1973)

Sergio Blanco Fajardo

Universidad de Málaga/Lyon 2 Lumière

Las denominadas emisiones exteriores en lengua extranjera se instauraron en la radiodifusión internacional tras la finalización de la Segunda Guerra Mundial. La constitución de una programación proyectada hacia el exterior orbitó en un escenario de constantes tensiones producidas entre el bloque soviético y el occidental. Así bien, no fue la propaganda y “la guerra en las ondas” la única función del medio. En Francia, las emisiones para el extranjero en español de la RTF, denominadas popularmente como “Radio París”, recogieron una serie de problemáticas relativas al país Peninsular entre las que destacaron el antifranquismo y el exilio, aunque en lo que concierne a nuestro estudio, el fenómeno de la emigración económica española fue el acontecimiento que acaparó mayor atención a partir de los años 60.

La radio, según apunta Michele Hilmes: “proporciona un conducto para hablar con otras naciones y a dejar que otras influencias fluyan en el espacio nacional”¹. En efecto, La capacidad de las ondas para atravesar fronteras nacionales y proyectar sus emisiones a una audiencia global convierte a la radio en un aparato por el cual circulan ideas, se alinean redes y se enlazan comunidades a lo largo del mundo. Las emisiones de “Radio París” funcionaron a modo de núcleo receptor de la emigración, a las que definimos con el concepto de comunidades transnacionales, para crear una red de apoyo primaria por medio de la cual las personas migrantes navegaban hacia otras redes y asociaciones, cívicas o políticas, en segunda instancia.

La comunidades que se asentaron en estos espacios transfronterizos construyeron un denso sistema de redes sociales con el fin de prosperar económicamente, encontrar apoyo mutuo y buscar un reconocimiento social y político. El carácter transnacional de este tejido asociativo deriva de su capacidad para construir campos sociales que atraviesan

¹ Michele HILMES, *Network Nations: A Transnational History of British and American Broadcasting*, New York and Oxon, UK, Routledge, 2011, p. 2.



XVI Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea

fronteras y espacios nacionales y los unen con sus lugares de procedencia². Estas tuvieron que lidiar con una realidad emplazada en tiempos y espacios yuxtapuestos en los que se configuraron nuevos sistemas culturales. En este sentido, las emisiones para el exterior en español de la RTF elaboraron un tipo de emisiones que cruzaron ambos sistemas culturales, el español y el francés. Con ello crearon una cultura híbrida que conectó con una realidad experimentada entre diferentes espacios, tanto nacionales, regionales como locales y en los que se cruzaron diferentes categorías como la clase, la étnica y el género. El presente trabajo pretende explorar, a través del discurso de estas emisiones, las conexiones producidas entre la radio, la emigración o comunidades transnacionales y una cultura híbrida.

BREVE CV DEL COMUNICANTE

Sergio Blanco Fajardo es doctor en Historia por la Universidad de Málaga (2021). Actualmente es contratado postdoctoral Margarita Salas (Universidad de Málaga/Universidad Lyon 2 Lumière). Sus líneas de investigación se han centrado en la historia de las mujeres, la historia de género, la historia cultural y los estudios de la radio. Es integrante del Seminario de Estudios Interdisciplinarios de la Mujer (SEIM) de la Universidad de Málaga, del El Instituto Universitario de Investigación de Género e Igualdad de la Universidad de Málaga y pertenece a la asociación *Women's Radio in Europe* (WREN). Ha asistido a numerosos congresos, ha pertenecido a varios proyectos de investigación y es autor de múltiples publicaciones entre las que destacan: “La radio, compañera del hogar. Uso y consumo del espacio y el horario doméstico durante el primer franquismo (1939-1959)”, *Alcores*, N° 22, 2018, pp. 67-86, y “Voces y diálogos. Representaciones de género en los programas de radio femeninos durante la dictadura franquista (1939-1959)”, *La Aljaba*, N° 24, 2020, pp. 25-43.

² Linda BASCH, Nina G. SCHILLER y Cristina SZANTON BLANC, *Nations unbound: transnational projects, postcolonial predicaments, and deterritorialized nation-states*, Basel, Gordon and Breach, p. 7.