

La **irreverencia** de incluir la **prevención** de los **asi** en la formación **docente**

O de cómo las asignaturas de educación artística y visual **no deben** hablar de Youtube

Sociedad

EDUCACIÓN · MEDIO AMBIENTE · IGUALDAD · SANIDAD · CONSUMO · LAICISMO · COMUNICACIÓN · ÚLTIMAS NOTICIAS

ENTREVISTA:

Paulo Freire: "La educación es siempre un quehacer político"

KARMENTXU MARÍN

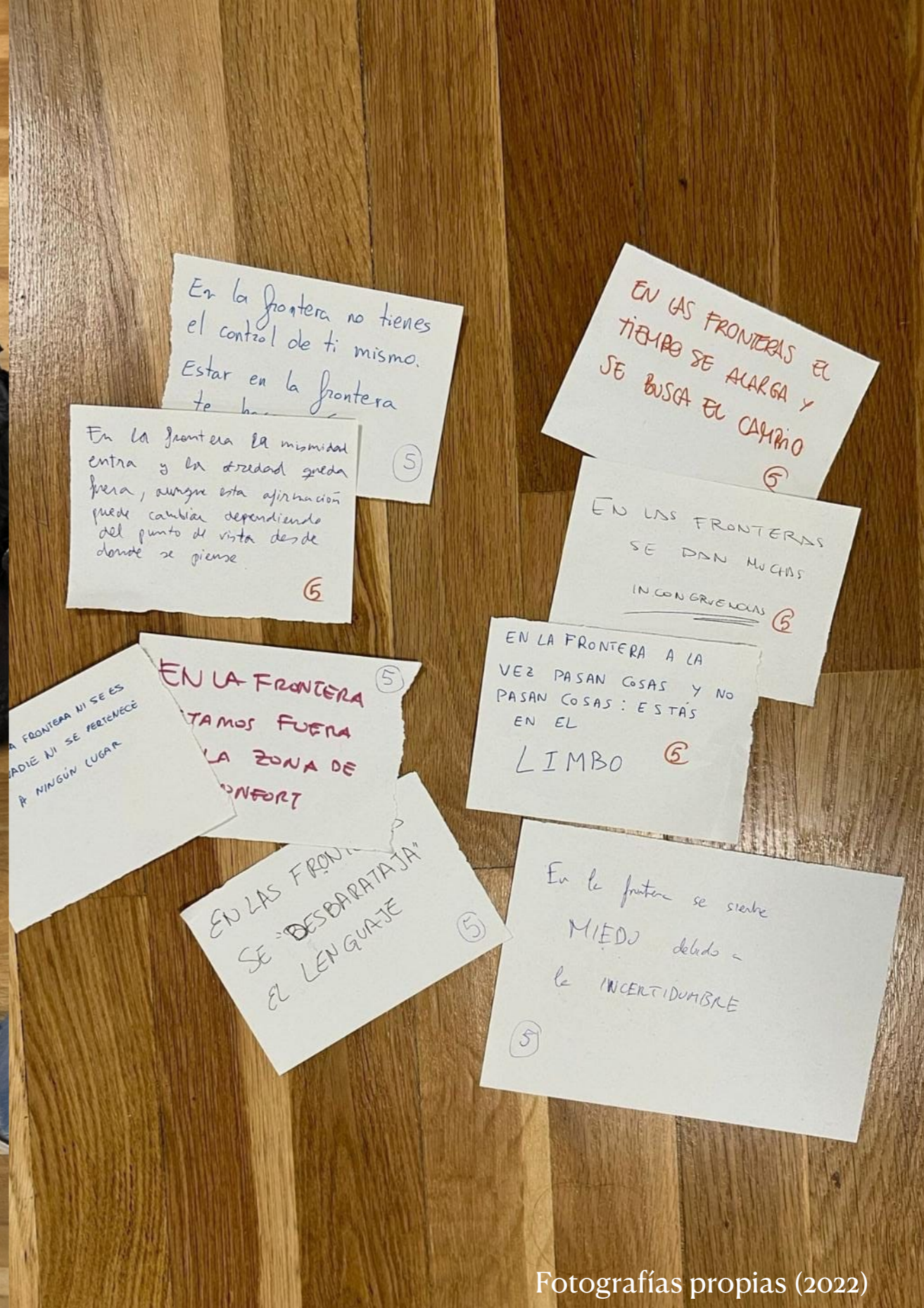
20 MAY 1978 - 00:00 CEST

Amar educa

Humberto Maturana

Lo personal es político

Autoría colectiva



Fotografías propias (2022)

Construyo lo que ~~digo~~ hago



Performativo, performativa

adjetivo

1. **LINGÜÍSTICA**

[verbo] Que al enunciarse realiza la acción que significa.

2. *adjetivo*

LINGÜÍSTICA

[enunciado] Que implica la realización simultánea por el hablante de la acción evocada.
"yo juro es un enunciado performativo"

Composición propia a partir de Oxford Languages.

Si lo que llamamos **educación**
no es **transformador**
no es **educación...**

...es una **ficción** más o menos
tranquilizadora ¿para quién?



“Su **presencia** y sus **clases** me
suponen una **agresión**
emocional”

Género y poder en educación artística, visual y audiovisual

ASI y formación del profesorado

Gestión de emociones y autocuidado

EL ICEBERG DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

VISIBLE

FORMA EXPLÍCITAS

ASESINATO
AGRESIÓN FÍSICA
VIOLACIÓN
ABUSO SEXUAL infantil
GRITAR
INSULTAR
AMENAZAR

metanarrativas visuales y audiovisuales

INVISIBLE

FORMAS SUTILES

amor romántico

HUMILLAR
DESVALORIZAR
DESPRECIAR
IGNORAR
CHANTAJE EMOCIONAL
CULPABILIZAR
HUMOR SEXISTA
CONTROLAR
PUBLICIDAD SEXISTA
INVISIBILIZACIÓN
LENGUAJE SEXISTA
ANULACIÓN
MICROMACHISMO

Composición propia a partir de: AMNISTÍA INTERNACIONAL ESPAÑA

“Usted **odia** a los **hombres**”



body

a

round

Barbara Kruger. Your Body Is a Battleground (1989)



nata violaciones
ólo dos meses

Regina José Galindo.
Lo voy a gritar al viento (1999)



Elo Vega. Covers (2020)



Pilar Albarracín. Torera (2009)



María Gimeno. Queridas Viejas (2018)



Instagram (s.d)

“ (...) detener las **dinámicas abusivas** de sus clases y **emocionalmente invasivas** (...) muy **separadas de los contenidos** por los que se la contrata en la guía académica, y que incurrir en **intrusismos profesionales** según los expertos consultados”

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. Paradigmas y enfoques metodológicos en la enseñanza y aprendizaje del Dibujo, Imagen y Artes Plásticas.
2. Procesos de acercamiento, creación y apropiación crítica de obra artística, visual y audiovisual, con perspectiva de género.
3. Estrategias y metodologías didácticas inclusivas en Educación Plástica y Visual.
4. La evaluación de los aprendizajes en DIAP. Procesos y resultados.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1 Competencias generales y básicas.

- 1.4 Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.
- 1.5 Diseñar y aplicar programas de aprendizaje que promuevan la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto a los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.
- 1.13 Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores de la paz.

Imágenes tomadas de la guía de la asignatura Diseño y Desarrollo de Programaciones y Actividades Formativas en DIAP, MAES (UMA, 2022)

CONTENIDOS +		CONTENIDOS -	
Aprender a "sacar" las potencialidades del alumnado (1).	1	1	Mayor hincapié en el tema de las emociones y su gestión, aterrizándolo en el contexto del aula; gestión de relaciones con el alumnado (1).
Comprensión más profunda de textos y discursos (1).	1	1	Más sobre lenguaje "no sexista +" (1).
Conocer nuestras propias estructuras mentales generadas de forma pasiva por socialización (1).	1	1	Menos feminismo (1).

Análisis crítico de aspectos educativos con perspectiva de género (1).

actuales, conociendo, analizando y reflexionando sobre ella (3). Abordaje de temas importantes en educación que afectan al alumnado de forma directa (ASI, pornografía, violencia de género, desigualdad, acoso, racismo, minorías, roles de género) (5).

ACTIVIDADES, RECURSOS y ESTRATEGIAS +		ACTIVIDADES, RECURSOS y ESTRATEGIAS -	
Llevar la asignatura a la vida cotidiana y a la realidad profesional (1).	1	1	Centrarse de forma más directa en la guía de la asignatura (1).

Amplitud de temas importantes (y a menudo obviados). Temáticas vigentes y necesarias (4). Ampliación de la realidad que vemos y orientación en contextos actuales, conociendo, analizando y reflexionando sobre ella (3). Abordaje de temas importantes en educación que afectan al alumnado de forma directa (ASI, pornografía, violencia de género, desigualdad, acoso, racismo, minorías, roles de género) (5).

Las visitas de especialistas externas (6).	6	2	menos tarea fuera de clase (2).
Las lecturas para profundizar en cuestiones teóricas de relieve (2). Poder seleccionarlas de acuerdo con intereses y disponibilidad (1). Las presentaciones de lecturas como forma de ampliar contenidos (4). La realización de actividades concretas a partir de las mismas (1).	8	3	Instrucciones más cerradas en todas las tareas / en el portafolio (3).

Reflexión introspectiva sobre nuestras propias emociones (1). Los botes de emociones (3). Los buzones emocionales (6).

Que las clases estuvieran preparadas (1).	1	1	Incorporar música y literatura (1).
Que nos animaras a ir a tutorías (1).	1	2	Que no hubiera dos docentes (2).
La honestidad del trabajo docente (1).	1	2	Aula con mesas y sillas (2).
Las "semillas sembradas" en muchos temas (1).	1		
Reconocimiento de las cualidades de quienes me rodean (1).	1		
El optimismo (1).	1		

“Se trata de alguien **enfermo** que se lo provoca
una **metodología** y unos **contenidos**
muy orientados a cuestiones de
igualdad”



El centro educativo es “un entorno privilegiado para (...) intervenir en la realidad de los niños o niñas y adolescentes que sufren o estén en riesgo de sufrir este tipo de abusos”

Rosa Rúa, Violeta Pérez-Lahoz y Rubén González





Mitos sobre...



sobre la capacidad de detección
sobre el tipo, frecuencia y lugar
sobre el perfil del agresor
sobre el perfil de las víctimas
sobre las consecuencias



Mi cuerpo

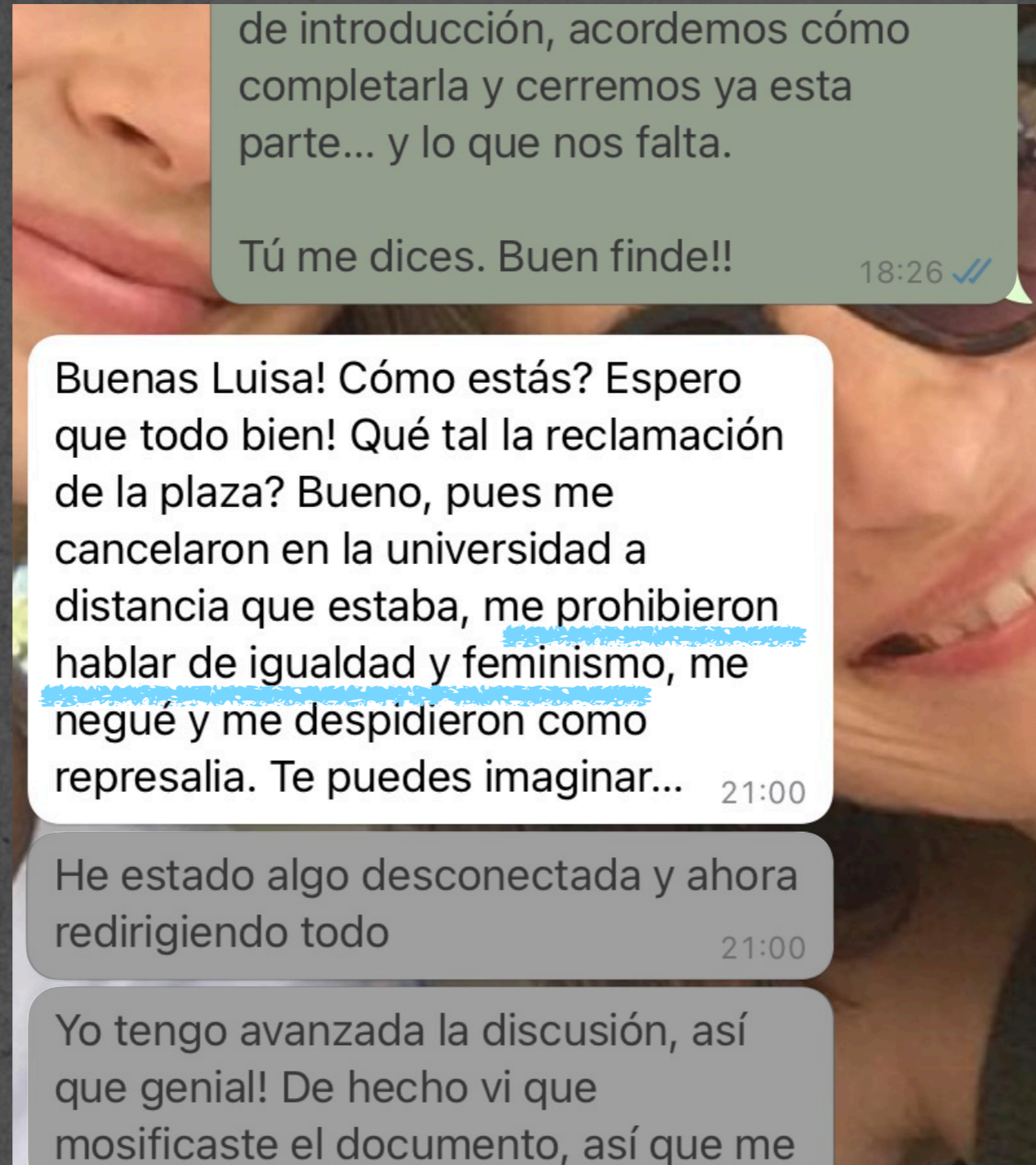
El CdC



La culpa

La verdad





de introducción, acordemos cómo completarla y cerremos ya esta parte... y lo que nos falta.

Tú me dices. Buen finde!! 18:26 ✓✓

Buenas Luisa! Cómo estás? Espero que todo bien! Qué tal la reclamación de la plaza? Bueno, pues me cancelaron en la universidad a distancia que estaba, me prohibieron hablar de igualdad y feminismo, me negué y me despidieron como represalia. Te puedes imaginar... 21:00

He estado algo desconectada y ahora redirigiendo todo 21:00

Yo tengo avanzada la discusión, así que genial! De hecho vi que mosificaste el documento, así que me

“Somos una institución **seria**, por lo que **no se permite** ideología, como hablar de **igualdad** y **feminismo**”

ideología

De idea y -logía, sobre el modelo del fr. idéologie.

1. **f.** Conjunto de ideas fundamentales que caracteriza el pensamiento de una persona, colectividad o época, de un movimiento cultural, religioso o político, **etc.**
2. **f. Fil.** Doctrina que, a finales del siglo XVIII y principios del XIX, tuvo por objeto el estudio de las ideas.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

