



EL MIMO Y EL BAILE EN EL PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

NOMBRE: ISABEL M^a ESPAÑA JIMÉNEZ

TUTOR: MANUEL GONZALEZ DOMÍNGUEZ

CURSO: 4^a EDUCACIÓN PRIMARIA

MENCIÓN EDUCACIÓN FÍSICA

CURSO 2013/2014

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

TFG

ÍNDICE

	<u>PÁGINAS</u>
1. ABSTRAC AND KEY WORDS	3 - 4
2. TEXTO	
2.1. INTRODUCCIÓN	4 - 5
2.2. LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA LEY	5 - 6
- COMPETENCIAS BÁSICAS	
2.3. HIPÓTESIS	6
2.4. OBJETIVOS	7
2.5. MÉTODO	7 - 8
- MUESTRA	7
- PROCEDIMIENTOS	7 - 8
- METODOLOGÍA	8
2.6. RESULTADOS	9 - 13
2.7. DISCURSIÓN	14 - 18
2.8. CONCLUSIONS	18
3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	19 - 21
- MARCO LEGISLATIVO	19
- MANUALES	19 - 20
- WEBGRAFÍA	20 - 21
4. ANEXOS	22 - 27

EL MIMO Y EL BAILE EN EL PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

1. ABSTRAC AND KEY WORDS

Resumen:

En este artículo se ha llevado a cabo un estudio comparativo entre los diferentes ciclos y sexos acerca del impacto causado ante sesiones de expresión corporal que se dan entre niños de edad escolar, más concretamente del primer y segundo ciclo. El estudio se ha desarrollado en el C.E.I.P. Profesor Tierno Galván, centro bilingüe situado en la barriada de El Cónsul (Málaga capital) y donde la situación socio-económica se podría definir como media. Para ello, han participado 274 alumnos (140 niños y 134 niñas), siendo 139 alumnos (69 niños y 70 niñas) del primer ciclo y 135 alumnos (71 niños y 64 niñas) del segundo ciclo. El estudio se realiza a partir de una batería de preguntas objetivas para los alumnos participantes, las mismas para ambos ciclos. Después de haber llevado a la práctica una progresión didáctica que facilitara la adquisición de competencias básicas y contenidos transversales, se realizaron las preguntas objetivas y se estudiaron los resultados obtenidos. De esta manera, podemos decir que la expresión corporal se considera un medio ideal para incrementar en el alumnado las competencias básicas, contribuyendo a su formación como personas, puesto que facilita la convivencia, el espíritu de trabajo en equipo, promueve valores, actitudes, etc.

Palabras Clave: EXPRESIÓN CORPORAL, EDUCACIÓN FÍSICA, EDUCACIÓN PRIMARIA, INTEGRACIÓN, COOPERACIÓN.

Abstrac:

In this article are carried out a comparative study between the different cycles and sexes about the impact caused to sessions of body expression occurring among children of school age, more specifically the first and second cycle. The study has been developed in the School Profesor Tierno Galván, bilingual Center located in the neighborhood of El Consul (Malaga) and where the socio-economic situation can be defined as midlevel. Therefore, 274 students have participated (140 boys

and 134 girls), being 139 students (69 boys and 70 girls) in the first cycle and 135 students (71 boys and 64 girls) of the second cycle. The study is performed from a battery of objective questions for the participating students, the same for both cycles. After having implemented a didactic progression that will facilitate the acquisition of basic skills and transverse contents, objective questions were performed and the results obtained were studied. In this way, we can say that the body expression is considered an ideal medium to increase the students basic skills, contributing to their formation as persons, since it facilitates the coexistence, the teamwork spirit, promotes values, attitudes, etc.

Key words:

Body language, physical education, primary education, integration, cooperation.

2. TEXTO

2.1. INTRODUCCIÓN

El presente artículo se basa en la experiencia pedagógica que se ha venido llevando a cabo durante las prácticas en el C.E.I.P. Profesor Tierno Galván de Málaga. En ella se presenta una progresión de trabajo cuyo principal fin es iniciar al alumnado en la Expresión Corporal como uno de los contenidos. Unidos a ellos aparecen aspectos de carácter emocional que aportan un enorme interés pedagógico a este tipo de prácticas. El estudio se desarrolla en el primer y segundo ciclo de primaria (tres cursos de primero, tres cursos de segundo, cuatro cursos de tercero y dos cursos de cuarto). El principal objeto de estudio es conocer las diferentes reacciones de los alumnos ante sesiones de expresión corporal. Para ello realizamos una comparativa entre los diferentes ciclos y sexos, a partir de una batería de preguntas objetivas para los alumnos participantes.

Podemos decir que la Educación Física en primaria trata de dotar al alumnado del mayor número de recursos con el que poder construir nuevas posibilidades motrices, desarrollando correctamente las capacidades y las habilidades básicas. La área de expresión corporal contribuye activamente al desarrollo de las competencias básicas, incluye conocimientos, destrezas y actitudes encaminadas al desarrollo integral del alumnado. Nuestra estudio se centra en el bloque 3, titulado *Actividades físicas artístico-expresivas*. Dentro de éste, encontramos los contenidos dirigidos a fomentar la expresividad a través del cuerpo y el movimiento y la comunicación a través del lenguaje corporal.

Por un lado, según Blández (2000) y Villada (2006), “la expresión corporal es fundamental para romper estereotipos de géneros, referidos al cuerpo y el movimiento, potenciando la sensibilidad, el ritmo y la expresividad que motiven a todo el alumnado”. Por otro lado, para Hernández y Rodríguez (1996), gracias a la expresión corporal podemos fomentar numerosos elementos, que otros medios no nos proporcionan con tal magnitud. Como podrían ser: capacidad de disfrute y alegría, desinhibición, disponibilidad, respeto, actitud imaginativa ante la vida, integración, cooperación, comunicación, sensibilidad, desarrollo de la atención y memoria, etc.

Debemos tener en cuenta las dificultades que podemos encontrarnos al utilizar la expresión corporal en el aula. Pues como afirma Romeo Martín (1999), esta área resulta infravalorada por algunos profesores debido a los siguientes motivos:

- No se suele trabajar la expresión en sí, y mucho menos si el lenguaje que utiliza es el no verbal.
- A la hora de trabajar la expresión corporal, suelen existir algunas dificultades, ya que no consideran relevante tratar el lenguaje a través del cuerpo. Por ejemplo, a la hora de expresar sus sentimientos.
- El área gira en torno a lo lúdico, vivencial, recreativo, por lo que todavía no está totalmente valorado como se merece.

2.2. LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA LEY

La expresión corporal no siempre ha sido trabajada en los centros escolares y suele quedar en un segundo plano en el ámbito de la educación física, pero parece que con el tiempo ha cambiado para cobrar mayor importancia debido a la evolución de la Expresión Corporal en las Leyes de Educación.

La evolución de la introducción de la Expresión Corporal como contenido dentro del área de Educación Física es la siguiente:

- Ley General de Educación de 1970: "Expresión Dinámica".
- Ley de Organización General del Sistema Educativo (LOGSE) en 1990: “El cuerpo: expresión y comunicación”.
- Ley Orgánica de Educación (LOE) en 2006: “Actividades físicas artístico-expresivas”.

“En el bloque 3, Actividades físicas artístico-expresivas se hallan incorporados los contenidos dirigidos a fomentar la expresividad a través del cuerpo y el movimiento. La comunicación a través del lenguaje corporal se ha tenido también en cuenta en este bloque” (Decreto 286/2007).

COMPETENCIAS BÁSICAS

Siguiendo REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, podemos constatar la contribución que desde el área de Educación Física y por ende de la Expresión Corporal, se hace para desarrollar en los escolares las distintas competencias básicas.

El área de Educación física contribuye esencialmente al desarrollo de la *competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*, mediante la percepción e interacción apropiada del propio cuerpo, en movimiento o en reposo, en un espacio determinado mejorando sus posibilidades motrices. Se contribuye también mediante el conocimiento, la práctica y la valoración de la actividad física como elemento indispensable para preservar la salud. Esta área es clave para que niños y niñas adquieran hábitos saludables y de mejora y mantenimiento de la condición física que les acompañen durante la escolaridad y lo que es más importante, a lo largo de la vida.

En nuestro caso, destacamos la contribución a la adquisición de la *competencia cultural y artística*. A la expresión de ideas o sentimientos de forma creativa contribuye mediante la exploración y utilización de las posibilidades y recursos del cuerpo y del movimiento. Mientras que a la apreciación y comprensión del hecho cultural, y a la valoración de su diversidad, lo hace mediante el reconocimiento y la apreciación de las manifestaciones culturales específicas de la motricidad humana, tales como las actividades expresivas o la danza.

3.3. HIPÓTESIS

Se espera que:

- Las técnicas didácticas utilizadas para el desarrollo del mimo y el baile sean las correctas.
- Existan diferencias en el plano de expresión corporal en situaciones escolares entre alumnos y alumnas del primer y segundo ciclo.
 - El alumnado participe en las diferentes tipos de sesiones.
 - El alumnado sea capaz de trabajar de forma cooperativa.
 - El alumnado valore positivamente la experiencia.

3.4. OBJETIVOS

- Estudiar y comparar el impacto de las sesiones de mimo y baile entre los alumnos y las alumnas del primer y segundo ciclo.
- Identificar la actividad prioritaria del alumnado.
- Comprobar la utilización y la efectividad del trabajo cooperativo.
- Conocer la valoración del alumnado respecto a las sesiones trabajadas.

3.5. MÉTODO

Muestra

El desarrollo del estudio se lleva a cabo con un total de 274 alumnos (140 niños y 134 niñas). Siendo 139 alumnos (69 niños y 70 niñas) del primer ciclo y 135 alumnos (71 niños y 64 niñas) del segundo ciclo.

- Primer curso: 69 alumnos (34 niños y 35 niñas) → Edad media: 6.4 años.
- Segundo curso: 70 alumnos (35 niños y 35 niñas) → Edad media: 7.5 años.
- Tercer curso: 90 alumnos (46 niños y 44 niñas) → Edad media: 8.6 años.
- Cuarto curso: 45 alumnos (25 niños y 20 niñas) → Edad media: 9.3 años.

Procedimiento

La expresión corporal en nuestro caso se trabaja en dos unidades didácticas: *¡Sin vergüenza!* y *¡Me muevo con ritmo!*. La primera contiene dos sesiones para cada ciclo, mientras que la segunda contiene dos sesiones para el primer ciclo y cuatro sesiones para el segundo ciclo. Se trabajan dos sesiones por semana. **(ANEXO I)**

El estudio se realiza mediante un cuestionario objetivo compuesto por diez preguntas objetivas, en la que los alumnos eligen la opción Si o No, al finalizar las unidades didácticas para valorar el impacto de las sesiones de expresión corporal. Las preguntas están relacionadas con las sesiones trabajadas en clase durante las unidades didácticas de expresión corporal. **(ANEXO II)**

Los cuestionarios contienen las mismas preguntas para todos los alumnos, con la siguiente diferencia:

- El primer ciclo eligió: → cara feliz =) (SI) o triste =((NO)
- El segundo ciclo eligió: → punto verde (SI) o punto rojo (NO)

Las preguntas del cuestionario se basan en diferentes bloques:

- Contenidos y actividades (preguntas 1, 2 y 3)
- Trabajo cooperativo (preguntas 4, 5 y 6)
- Evaluación (preguntas 7, 8, 9 y 10)

Las preguntas son las siguientes:

1. ¿Te gusta imitar animales y personas?
2. ¿Te gustan las clases de aerobio?
3. ¿Te gusta bailar con los cantajuegos?
4. ¿Te gusta bailar libremente?
5. ¿Te da vergüenza bailar con tus compañeros?
6. ¿Te gusta bailar con tus compañeros?
7. ¿Has bailado antes en Educación Física?
8. ¿Te gustaría bailar otra vez en Educación Física?
9. ¿Te has portado bien y has respetado a los compañeros?
10. ¿Te ha gustado bailar en Educación Física?

Metodología

La metodología utilizada, según la clasificación de Delgado Noguera (1991), durante nuestras unidades didácticas es la siguiente:

- a) ESTILO DE ENSEÑANZA: Tradicional modificación del mando directo (sesiones de just dance, aerobio o cantajuegos), tradicional asignación de tareas (juegos de la unidad didáctica ¡Sin vergüenza!), participativo (sesiones en la que los alumnos guían a los compañeros o preparan un baile en grupo), socializador y creativo (sesiones en la que los alumnos inventan un baile).
- b) TÉCNICA DE ENSEÑANZA: *Instrucción directa (sesiones de just dance, aerobio o cantajuegos) e indagación (sesiones de baile libre o creación de bailes).*
- c) ESTRATEGIA EN LA PRÁCTICA: *Global (sesiones de baile libre o presentación de los bailes creados) y analítico (sesiones de iniciación de aerobio o cantajuegos y práctica de los bailes creados).*

3.4. RESULTADOS

A continuación, exponemos las diferentes preguntas objetivas con los resultados obtenidos, distinguiendo y comparando éstos entre los diferentes ciclos y sexos.

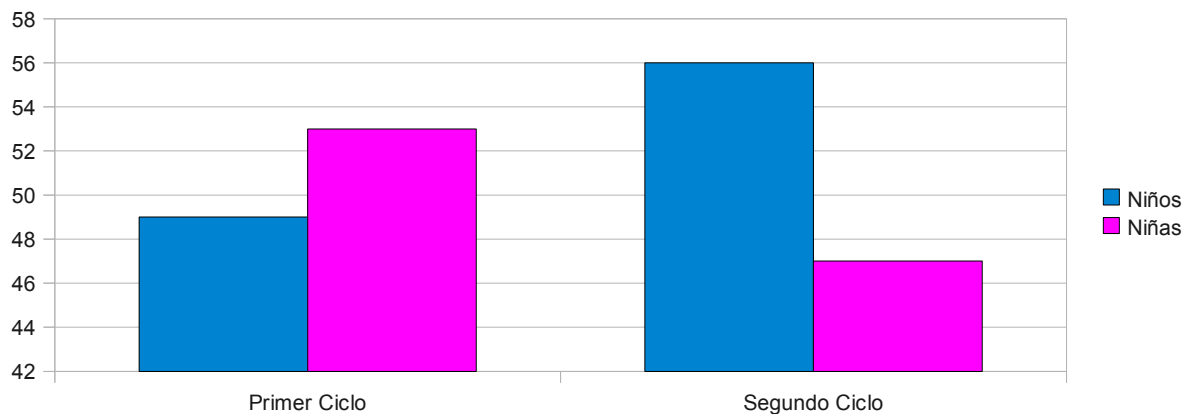


Figura 1. *Prioridad por imitar animales y personas*

Las niñas en el primer ciclo responden en más ocasiones positivamente que los niños, mientras que en el segundo ciclo ocurre lo contrario con mayor diferencia entre ambos.

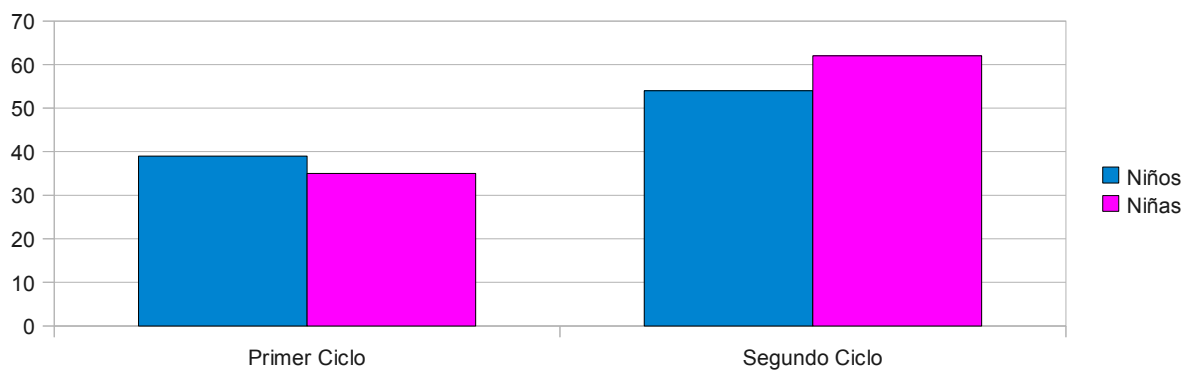


Figura 2. *Precedencia por las clases de aeróbic*

En el primer ciclo existe casi una igualdad entre las dos posibles respuestas, mientras que en el segundo ciclo la mayoría se decantan por la respuesta positiva.

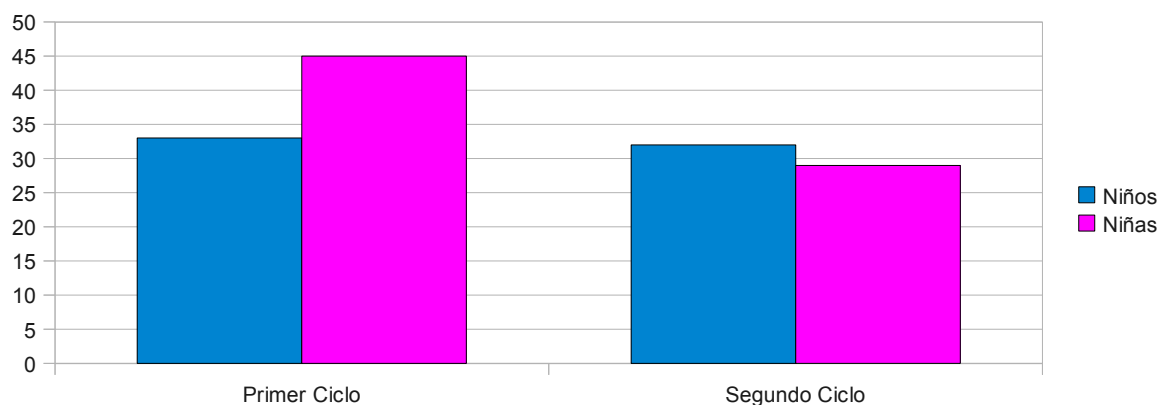


Figura 3. *Primacía por los cantajuegos*

En el primer ciclo los niños igualan las respuestas positivas y negativas, así como que el primer ciclo obtiene más respuestas positivas.

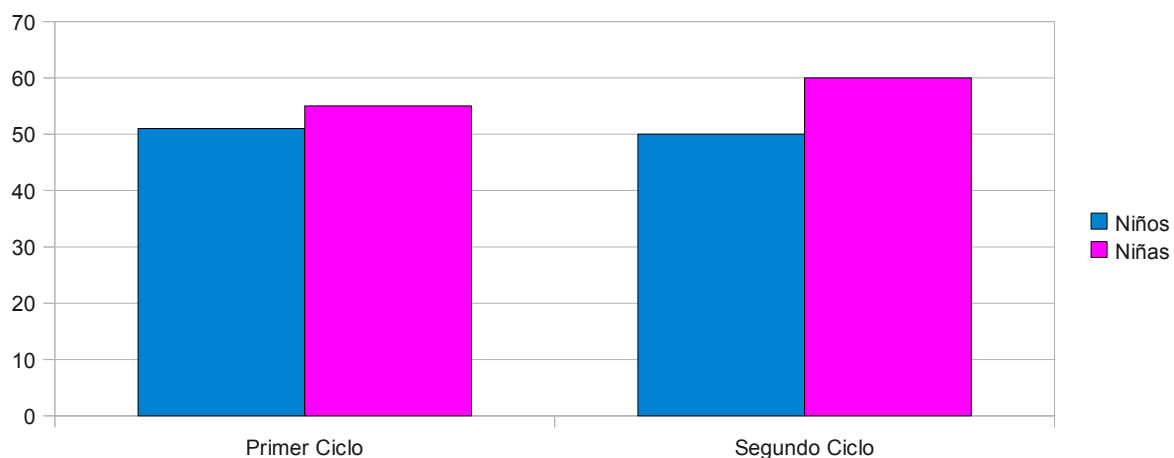


Figura 4. *Preferencia por bailar libremente*

Ambos ciclos se decantan por bailar libremente, aunque en el segundo hay más niñas con esta respuesta.

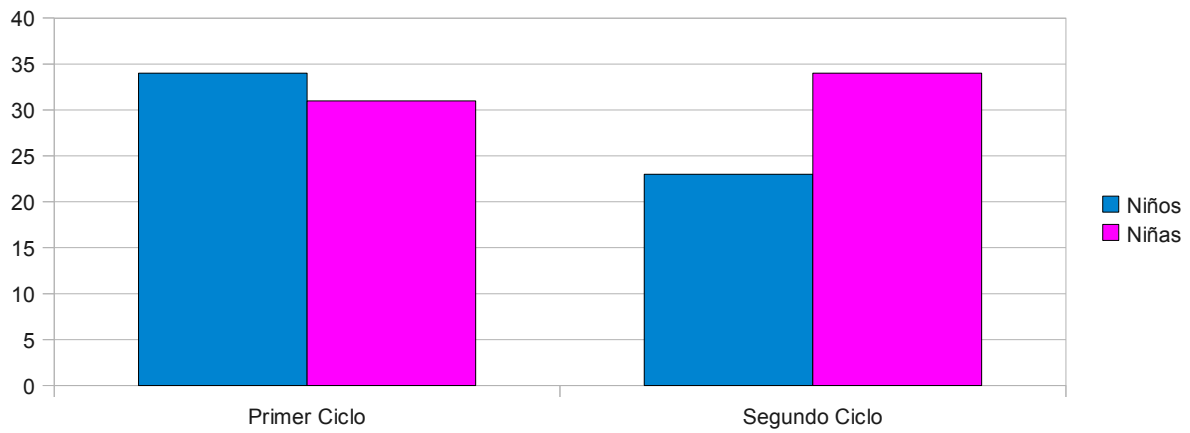


Figura 5. *Aparición de la vergüenza*

Los alumnos del primer ciclo tienen más vergüenza que los del segundo ciclo.

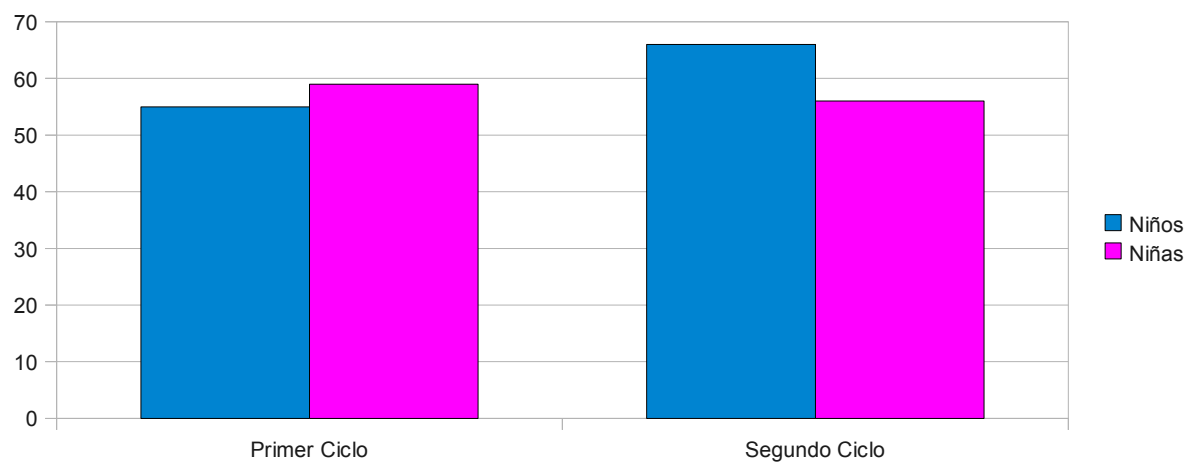


Figura 6. *Predilección por el trabajo cooperativo*

La mayoría de los niños y las niñas de ambos ciclos se decantan por el trabajo cooperativo.

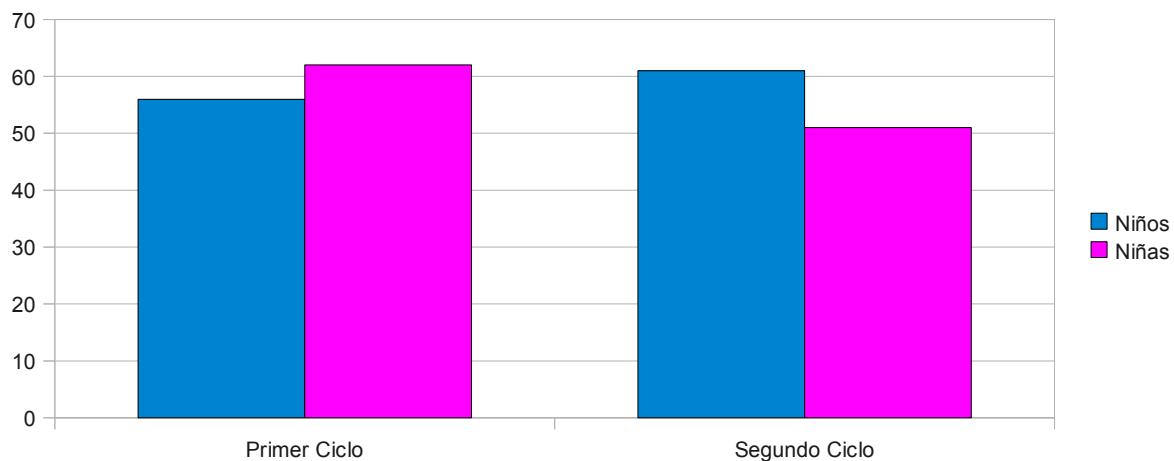


Figura 7. *Resultado del baile en cursos anteriores*

La mayoría de los niños y las niñas de ambos ciclos han realizado actividades de baile en cursos anteriores.

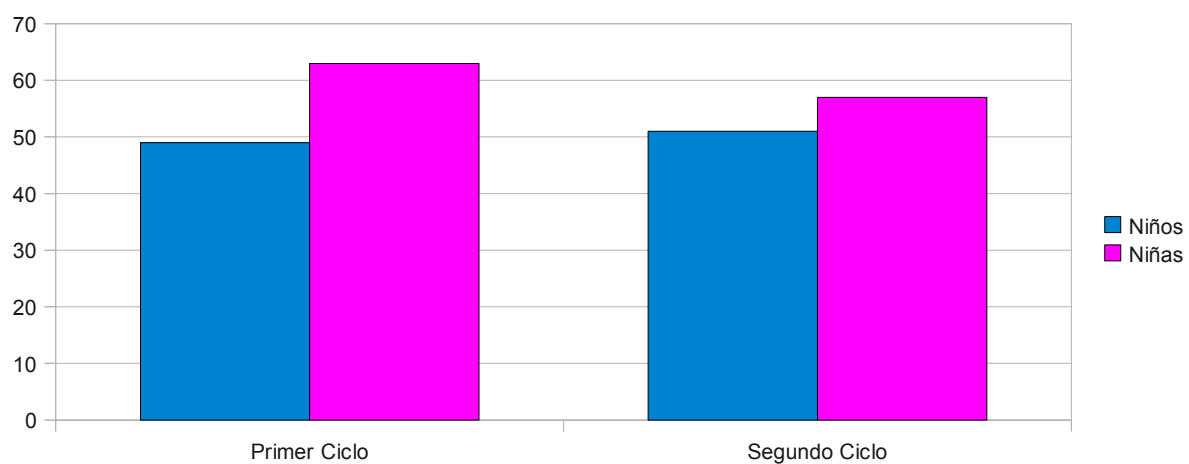


Figura 8. *Prioridad por el baile*

La mayoría de los alumnos tienen prioridad por el baile, aunque algunos alumnos varones en ambos ciclos prefieren otro tipo de actividad.

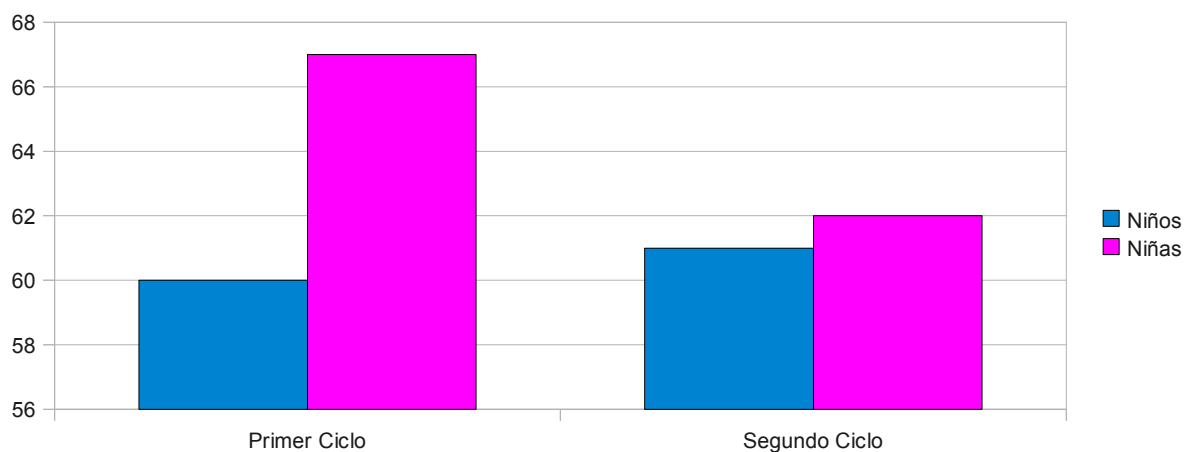


Figura 9. *Consecuencia del respeto y la valoración*

Se consigue casi la mayoría absoluta en ambos sexos y ciclos, aunque en ambos ciclos las niñas superan a los niños en tener respeto y colaborar.

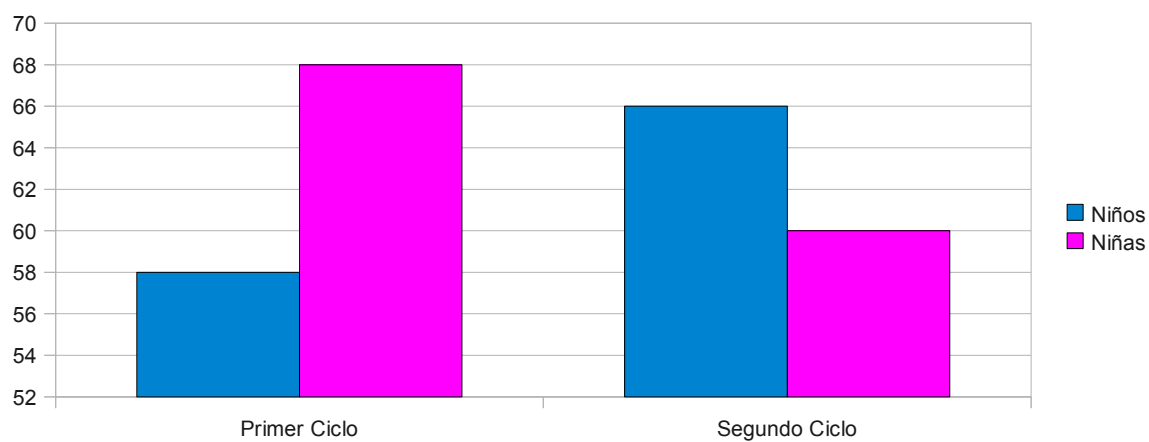


Figura 10. *Producto de la valoración del baile*

Se consigue casi la mayoría absoluta en todos los casos, exceptuando los niños del primer ciclo.

3.5. DISCUSIÓN

A continuación, analizamos las gráficas obtenidas anteriormente en el apartado de resultados. Distinguimos y comparamos los resultados entre los diferentes ciclos y sexos, así como una justificación de éstos resultados con diferentes estudios y autores.

Figura 1. Imitar animales y personas.

Relacionamos la preguntar sobre imitar animales y personas con el mimo. Según Ivern (2004) “hacer mimo” significa expresar y comunicar emociones, ideas, situaciones reales o ficticias, por medio de acciones, actitudes y gestos. Por lo que, según los resultados obtenidos, podemos decir que existe una diferencia entre ciclos según el sexo, ya que en el primer ciclo lo prefieren las niñas y en el segundo los niños. Esto puede ser debido a que los niños conforme van creciendo les gusta hacer más imitaciones que puedan hacer reír; mientras que las niñas actúan de forma contraria y es en el primer ciclo cuando se sienten más cómodas al realizar este tipo de actividad.

Figura 2. Clases de aerobic.

Podemos observar una gran diferencia entre ambos ciclos, pero no podemos decir lo mismo de los sexos ya que los resultados son muy parecidos entre niños y niñas. El primer ciclo tiene una aceptación del 50 % aproximadamente y seguramente sea debido a la dificultad de la actividad para su edad. En cambio, el segundo ciclo tiene una gran aceptación tanto en los niños como en las niñas ya que se trata de una actividad que suele gustarle a ambos y se ve reflejado en los resultados. Aunque es cierto que los niños a medida que van creciendo van alejándose del baile debido a que la sociedad todavía lo considera un deporte de mujer, la mayoría han valorado esta actividad positivamente. Esto puede ser debido a que el aspecto socio-afectivo se ve mejorado al ser una actividad grupal, ayudando al desarrollo de la autoestima y seguridad en sí mismo. También destacar que no es necesario tener una buena condición física para empezar a practicar aeróbic y los requisitos son sencillos, puede practicarse en todo momento y lugar sin necesidad de aparatos o accesorios costosos.

Figura 3. Los cantajuegos.

La realización de esta actividad iba dedicada principalmente al primer ciclo pero, después del análisis de los resultados, se puede observar que existe casi una igualdad entre ciclos y sexos del 50%, así podemos decir que ha sido acogida también por el segundo ciclo. Éstos resultados se deben principalmente a que los niños y niñas conocen o no este grupo musical, por lo que lo reciben de una manera u otra. Destacar que las niñas del primer ciclo han sido las que han recibido esta actividad con más énfasis. CantaJuego nos propone utilizar la música y el movimiento para poner en funcionamiento la imaginación y la fantasía; estas vivencias desarrollan la psicomotricidad, potencian el mundo afectivo y las relaciones sociales.

Figura 4. Libertad en el baile.

Pérez Ordás, García y Calvo (2009) creen en una expresión corporal donde no sólo se trabaja desde la individualidad, sino también desde el trabajo en equipo, la interrelación, la cooperación y todo esto con el fin de conseguir el desarrollo de la creatividad. Consideran la creatividad como la mezcla de la percepción, la fantasía, la ilusión, la asociación de imágenes, la combinación de ideas, el atrevimiento a lo nuevo y la expresión de todo ello. La creatividad es una cualidad que se da en la mayoría de los niños en primaria. El problema es que desde la propia escuela se encierra y no dejamos expresarla con total confianza y libertad. Creo que una de las labores del profesor, en este caso de educación física, es fomentar la creatividad en sus alumnos, ya que se pueden sacar cosas muy positivas. De este modo, creo que la mayoría de los alumnos prefiere bailar libremente, sin patrones, porque se sienten libres y dueños de su cuerpo y sus movimientos; se sienten más importantes en la actividad y pueden expresar todo lo que quieren, siempre desde el respeto.

Figura 5. La vergüenza.

El baile es una de las actividades más gratificantes que existen; además de que es una manera muy práctica para que los niños puedan desinhibirse y perder la vergüenza, supone una actividad física muy importante para los niños y niñas pequeños.

Por un lado, algunas teorías opinan que los niños tienen una predisposición genética a la vergüenza. Por otro lado, otras teorías opinan que el desarrollo de la vergüenza proviene de las comunicaciones verbales o no verbales durante los primeros dos años de vida. Ambas teorías son valiosas por lo que creemos que los niños nacen con diferente predisposición para la vergüenza y que algunos de ellos son mucho más sensibles que otros a este sentimiento.

La vergüenza ha sido la palabra más utilizada durante las sesiones. Es más, comenzamos la unidad didáctica preguntando a quién le da vergüenza imitar o bailar; de igual modo la hicimos al final de la unidad didáctica. Estoy muy contenta con el trabajo realizado durante las sesiones ya que las respuestas a la pregunta mejoraron desde el antes al después de la unidad didáctica. Hay que fomentar al niño la confianza y el respeto hacia los demás para evitar que sientan vergüenza. Aunque, según los resultados, no hemos conseguido que todos no sientan vergüenza, si se ha dado un gran paso ya que en un principio casi nadie quería participar y con el paso de las sesiones todos han sido partícipes de ellas. Hay un 50 % aproximado de respuestas tanto positivas como negativas, aunque destacamos la evolución de los niños del segundo ciclo.

Figura 6. Trabajo cooperativo.

Los compañeros y amigos son muy importantes para los niños, pues los seres humanos son seres sociales que necesitan relacionarse con los que se encuentran a su alrededor. La mayoría de los niños y las niñas prefiere realizar actividades con sus compañeros ya que se sienten más seguros y arropados. Además, a los niños les gusta compartir con sus compañeros sus experiencias y demostrar sus cualidades. Esta es una premisa muy importante porque fomenta el trabajo cooperativo que tanta importancia tiene en educación física. Aun así, podemos observar que, aunque en poca medida, en el primer ciclo hay más niños que en el segundo ciclo que optan por bailar solos, esto es debido a que cuando son más chicos tienden a un mayor egocentrismo.

Figura 7. El baile en cursos anteriores.

El desarrollo de una actividad como el baile se justifica por el hecho de tratarse como forma de comunicación, expresando por medio de la misma nuestros sentimientos y estados de ánimo, y permitiéndonos conocer los de los demás. Además, ¿quién no ha bailado alguna vez?

Es cierto que la expresión corporal parece que ya ha quedado implantada en los colegios, pero esto no ha sido siempre así. Precisamente lo podemos ver en el apartado de “la evolución de la expresión corporal en la ley”. Aunque cada vez se conocen más ventajas y beneficios de trabajar la expresión corporal, así como que se trata de un bloque de contenido de la educación física, no todos los colegios y profesores optan por utilizarla en sus sesiones. Según los resultados obtenidos, la mayoría de los alumnos responden que si han trabajado con anterioridad este contenido, pero los que contestan que no seguramente vengán de otro centro escolar donde no se trabajaba o no tienen un buen recuerdo de este tipo de sesiones.

Figura 8. Prioridad por el baile.

Viciano y Arteaga (2004), recogen que la Expresión Corporal forma parte de la realidad educativa actual y que permite el desarrollo de la capacidad expresiva y comunicativa de la persona. Hacemos hincapié en la importancia de la expresión corporal en la educación física. Se trata de un contenido que se debe trabajar debido a que fomenta numerosos aspectos positivos tanto en la salud como en la socialización. A pesar de los buenos resultados en las preguntas anteriores y a lo largo de las sesiones, hay niños que prefieren realizar otras actividades en educación física. Esto se debe al acondicionamiento de los alumnos a las clases tradicionales y los deportes populares como el fútbol.

Figura 9. Respeto y colaboración.

Las relaciones interpersonales que se generan alrededor de la actividad física permiten incidir en la asunción de valores como el respeto, la aceptación o la cooperación, transferibles al quehacer cotidiano, con la voluntad de encaminar al alumnado a establecer relaciones constructivas con las demás personas en situaciones de igualdad. El respeto, como hemos comentado en la pregunta 5, es uno de los aspectos más importantes de este tipo de sesiones, ya que si los alumnos no se respetan unos a otros, muchos alumnos no querrían realizar la sesión por vergüenza y miedo al reproche o las risas de los compañeros. Hay que intentar crear un clima de igualdad y respeto, además de un interés para que se mantengan atentos a las actividades. Como podemos observar en los resultados, la mayoría de los alumnos piensan que se han comportado correctamente y han respetado a sus compañeros, aunque podemos destacar que unos diez alumnos por ciclo no opinan lo mismo.

Figura 10. Valoración del baile.

La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar por medio del estudio y la profundización del empleo del cuerpo un lenguaje propio. Se deben trabajar tres conceptos fundamentales, cuerpo-espacio-tiempo, para llegar a un pleno desarrollo. El cuerpo es un importante medio de expresión. El sentirse bien con su propio cuerpo, conocerlo y manejarlo bien, ayuda a comunicar mejor lo que se siente y da mayor confianza en uno mismo. Es conveniente que el niño, además de conocer su cuerpo, aprenda a expresarse a través de él de muchas maneras.

Esta pregunta es una evaluación general de las unidades didácticas desde el punto de vista de los alumnos. El modo en que se ha aceptado este tipo de sesiones y la repercusión que ha tenido en ellos. Podemos valorar nuestro trabajo como positivo ya que la mayoría afirma el gusto por las

actividades realizadas durante las unidades didácticas, solo existen algunas excepciones en cada ciclo y sexo; aunque si es cierto que hay unos diez niños del primer ciclo que no están de acuerdo con esta afirmación.

3.6. CONCLUSIONES

- Existen diferencias entre los alumnos y las alumnas, ya que éstas tienen mayor preferencia, aceptación y participación en este tipo de sesiones.

- La actividad prioritaria del alumnado del primer ciclo son los cantajuegos, mientras que la del segundo ciclo es el aeróbic.

- El trabajo cooperativo ha sido utilizado obteniendo los mejores resultados posibles.

- La valoración de las sesiones y la experiencia por parte del alumnado ha sido positiva.

CONCLUSIONS

-There are differences between girls and boys, since girls have preference, acceptance and participation in this type of session.

-The priority activity of the pupils in the first cycle are the cantajuegos, while in the second cycle is the aerobics.

-Cooperative work has been used obtaining the best possible results.

-The assessment of the sessions and the experience by the students had been positive.

3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MARCO LEGISLATIVO:

- *DECRETO 230/07, de 31 de Julio*, que establece la ordenación y las enseñanzas de la Educación Primaria en Andalucía.
- LOE. *LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de Mayo*, de Educación.
- *REAL DECRETO 1513/06, de 29 de Diciembre*, que establece las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- *ORDEN 10 de Agosto del 2007*, que se desarrolla el currículo de Primaria en Andalucía.

MANUALES:

- ALBADALEJO, L. (1996) *Aerobic para todos*. Madrid: Gymnos.
- ARTEAGA, M. (2003). *Fundamentos de la Expresión Corporal. Ámbito pedagógico*. Grupo Editorial Universitario. Granada.
- ARTEAGA, M.; VICIANA. J. (1997). *Desarrollo de la expresión corporal*. Inde. Barcelona.
- BANDURA A. *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*.
- CASTAÑER, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: Inde.
- CASTILLO, E.; DÍAZ, M. (2004). *Expresión Corporal en Primaria*. Servicio de publicaciones. Universidad de Huelva.
- CHINCHILLA MINGUET, J. L. (1998). *Educación Física en Primaria*. Madrid: CSS.
- CUELLAR, M.J. (1996). *Danza, la gran desconocida: Actividad Física paralela al Deporte*.
- DAVIS, F. (1995). *La comunicación no verbal*. Alianza. Madrid.
- DELGADO, M.A. (1992). *Los Estilos de Enseñanza en Educación Física*. Granada: ICE.
- DIANE E. PAPALIA y SALLY WENDKOS OLDS. *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*.
- DRIVER, I. (2004). *La enciclopedia del baile*. Paidotribo. Barcelona.
- MARTA CASTAÑER (2002). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde.

- MARÍN, M. (2009). *El aeróbic en la escuela*. EFDeportes.com, Revista digital. Buenos Aires.
- MONTÁVEZ, M.; ZEA, M.J. (1998). *Expresión corporal. Propuestas para la acción*. M.M. Y M.J.Z. Málaga.
- MONTESINOS AYALA (2004): *La Expresión Corporal*.
- MOTOS, T (1983): *Iniciación de la Expresión Corporal*. Barcelona: Humanitas.
- MOTOS, T.; ARANDA, L. (2001). *Práctica de la Expresión Corporal*. Ñaque. Ciudad Real.
- ORTÍZ, M.M. (2002). *Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Grupo Editorial Universitario. Granada.
- PÉREZ-ORDÁS, R., GARCÍA, I. Y CALVO, A. (2009). *Me muevo con la expresión corporal*. Sevilla: MAD.
- PIERÓN, M (1988): *Didáctica en actividades físicas y deportivas*.
- ROBINSON, J. (1992). *El niño y la danza*. Barcelona: Mirador.
- RUEDA, B. (2004). *La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física*.
- SÁNCHEZ BAÑUELOS (2002): *Didáctica de la Educación Física*.
- SÁENZ-LÓPEZ, P. CASTILLO VIERA, E. y CONDE GARCÍA C. (2009). *Didáctica de la Educación Física Escolar*. Wanceulen, Sevilla.
- STOETZEL (1971): *Psicología social*.
- VALLÉS, A.; VALLÉS, C. (1996). *Las habilidades sociales en la escuela*. Eos. Madrid.
- VICIANA RAMÍREZ, J. (2002). *Planificar en Educación Física*. Inde. Barcelona.
- VICIANA, V. y ARTEAGA, M. (2004). *Las Actividades coreográficas en la escuela. Danzas, Bailes, Funky, Gimnasia-Jazz*. Barcelona: Inde.
- WAINWRIGHT, G. (1998). *El lenguaje del cuerpo*. Pirámide. Madrid.

WEBGRAFÍA:

- <http://www.efdeportes.com/efd146/la-expresion-corporal-como-materia-de-educacion-fisica.htm>
- http://emasf.webcindario.com/LOE_la_consolidacion_de_la_expresion_corporal.pdf
- http://ocw.um.es/gat/contenidos/jvgjimenez/Educacion_Fisica_Primeria_I_y_II/materia

[l_clase/actividades_fisicas_artsticoexpresivas.html](#)

- http://emasf.webcindario.com/El_%20mimo_como_recurso_en_expresion_corporal.pdf
- <http://www.efdeportes.com/efd152/el-aerobic-en-la-educacion-primaria.htm>
- <http://www.educacionfisicaenprimaria.es/canciones-motrices.html>
- <http://www.cantajuego.com/el-proyecto/que-es-cantajuego>
- <http://jorgegarciagomez.org/expresioncorporal.html>
- <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3317/b15549859.pdf?sequence=1>
- <http://www.lacasadelosjuguetes.com/5-consejos-para-ensenar-los-ninos-pequenos-bailar/>
- http://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf
- http://www.inteligencia-emocional.org/cursos-gratis/verguenza/las%20raices_de_la_verguenza.htm
- <http://psidesarrollo3equipo11.wikispaces.com/TEMA+6.+Relaciones+sociales%3B+Familia,+escuela+y+compa%C3%B1eros.>
- http://recursos.cnice.mec.es/edfisica/alumnado/nos_ponemos_en_accion/bailo/index.php
- <http://www.efdeportes.com/efd118/expresion-corporal-y-danza-en-las-clases-de-educacion-fisica.htm>
- http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&ved=0CF8QFjAH&url=http%3A%2F%2Fefypaf.unizar.es%2Frec%2FAnexo6.EducacionfisicaPrimariaLOE.doc&ei=Z3iCU-3hEc6S0QWYtIHwDQ&usg=AFQjCNEznZrHVSANUcIDYQV_KE4UDy8RaA&sig2=wctT4z1cw-nb6hgwNqrEow
- http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=i6koXKSGv9QC&oi=fnd&pg=PA5&dq=la+expresion+corporal+en+primaria&ots=_gvwUS5bbo&sig=m9FCi7cbHUvmxc3vKxtUuixGGow#v=onepage&q=la%20expresion%20corporal%20en%20primaria&f=false
- <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3859396>
- <http://manunex.blogspot.com.es/2011/01/la-importancia-de-la-expresion-corporal.html>
- <http://www.alhaurin.com/pdf/2012/09.pdf>

4. ANEXOS

ANEXO I. UNIDADES DIDÁCTICAS

1. ¡Sin vergüenza!

◦ **Semana 7-10 de Enero.**

Se trabajan con todos los cursos juegos como la orquesta, carrera de animales, imitación de situaciones, animales y personajes, expresión de sentimientos y emociones con la cara, realización de gestos, entre otros.

- *Orquesta:* Consiste en que todos los alumnos se encuentran formando un círculo, menos uno que se va y no puede enterarse de quien es el elegido, porque entre los que forman el círculo se elige un director de orquesta que tiene que marcar el ritmo de movimientos que improvise mientras el resto de compañeros tienen que seguirle. El que se va, cuando se elige el director, vuelve y se pone en medio del círculo y su objetivo es intentar adivinar quién es el director de orquesta; por ejemplo, fijándose quién es el primero que cambia de movimiento. Los alumnos tienen dos o tres intentos según el curso.
- *Imitación de animales:* Un alumno tiene que realizar la imitación de un animal mediante movimientos y/o sonidos. El resto de alumnos tienen que adivinar de que animal se trata.
- *Carrera de animales:* Es parecido al juego anterior, pero en este caso se realizan carreras desplazándose como el animal que el profesor dice. Por ejemplo, la rana será dando saltitos en cuclilla, la serpiente arrastrándose por el suelo, el cangrejo desplazándose lateralmente un poco agachado.
- *Imitación de situaciones y personajes:* Un alumno tiene que representar una situación o a un personaje y el resto adivinarlo. Por ejemplo, ir andando por un parque con tu pareja, celebrar un gol, imitar a bob espoja o a un futbolista.
- *Expresión de sentimientos y emociones:* Un alumno tiene que representar sentimientos y emociones mediante la cara y el resto adivinarlo. Por ejemplo, si están felices tienen que sonreír.
- *Gestos:* Los alumnos tienen que realizar gesto que representen algo. Por ejemplo, mover la mano puede significar hola o adiós, el pulgar de la mano hacia arriba significa bien y hacia abajo significa mal, entre otros.

- **Semana 13-17 de Enero.**

- *Primera sesión:*

- *Primer ciclo:* Imitación de deportes y profesiones con tarjetas (los alumnos salen uno por uno al centro de la clase, coge una tarjeta al azar e imita el dibujo que le ha tocado en la tarjeta, mientras el resto de alumnos tienen que adivinar que está representando). Todos salen a representar una tarjeta y los motivamos haciendo una competición de quién acierta más imitaciones.

- *Segundo ciclo:* Adivinanza de frases con gestos (Los alumnos se dividen en cuatro equipos. Va saliendo uno de cada equipo para representar una frase con gestos y el resto de alumnos tienen que adivinar esa frase. Suman puntos los equipos que aciertan las frases.) y situación de una cita (Los alumnos salen por parejas y tienen que improvisar como si estuvieran en una cita.)

- *Segunda sesión:*

- *Primer ciclo:* Teléfono (El profesor le dice una frase a un alumno al oído y éste se lo dice a otro, así continuamente hasta que se llega al último alumno que dice en voz alta lo que le han dicho. Tiene gran éxito porque siempre varía mucho la frase inicial con la frase final y a los alumnos le hace mucha gracia.), ¿Quién pone la cara más fea? (Los alumnos salen al centro de la clase para intentar poner la cara más fea. Hacemos una competición para elegir al ganador.) y Hola me llamo.. (Se trata de un juego en el que cada alumno tiene que salir al centro de la clase y decir “Hola me llamo ..., me gusta.. y mi gesto es..”).

- *Segundo ciclo:* El juego de la silla (Se colocan una silla por alumno en forma circular para que los alumnos bailen al rededor de éstas. Hay que quitar una silla para que cuando la música deja de sonar y los alumnos se vayan a sentar en las sillas, un alumno queda eliminado. Luego se quita otra silla y así sucesivamente para conseguir que solo quede un ganador.) También hemos jugado con aros en el patio en vez de sillas.

2. ¡Me muevo con ritmo!

- **Semana 20-24 de Enero.**

- *Primera sesión:*

- *Primero de primaria:* Consiste en realizar bailes de los cantajuegos como pueden ser: soy una taza, chuchuwa, la mané, el patio de mi casa, una casita, entre otras.

- *Segundo, tercero y cuarto de primaria:* Consiste en una introducción de aerobio con los pasos principales de esta modalidad.

- *Segunda sesión:*
 - *Primero de primaria:* Seguimos trabajando con canciones de los cantajuegos pero esta vez dejamos que los propios alumnos sean los protagonistas y guíen al resto de compañeros. Irán saliendo por grupos de tres o cuatro alumnos.
 - *Segundo de primaria:* Consiste en bailar siguiendo los pasos del juego just dance que podemos encontrar en youtube.
 - *Tercero y cuarto de primaria:* Continuamos trabajando con el aerobico pero esa vez dejamos que los propios alumnos sean los protagonistas y guíen al resto de compañeros. Irán saliendo por grupos de tres o cuatro alumnos. La mayoría utilizan pasos de la sesión anterior pero también introducen otros diferentes que improvisan.



También se les informa que tienen que preparar un baile por grupos que ya tienen formados para trabajar en clase. Podrán practicarlo durante las clases de la semana que viene, en los recreo y en tiempo fuera del horario escolar. De esta manera se promueve trabajar la cooperación y la socialización de los alumnos.



















 - **Semana 27-31 de Enero.**
- *Primera sesión:*
 - *Primer ciclo:* En primer lugar, trabajamos las canciones de los cantajuegos, los pasos básicos de aerobico y el baile libre. En todos los casos los alumnos son los protagonistas ya que son ellos los que realizan los diferentes pasos por grupos y el resto los imitan. Y en segundo lugar: Por un lado, cuando podemos utilizar el comedor realizamos un juego en el que usamos hojas de periódicos (Los alumnos ponen las hojas de periódico en el suelo y bailan al rededor de ellas mientras suena la música, en el momento que deja de sonar la música los alumnos tienen que situarse encima de una hoja de periódico; la siguiente ronda será igual pero con el periódico doblado por la mitad, y así sucesivamente. De este modo cada vez será más complicado situarse dentro de la hoja del periódico ya que es más pequeño el espacio de éste). Por otro lado, cuando podemos utilizar el patio trabajamos con la música mediante el juego de los aros musicales, en el que los alumnos tienen que bailar al rededor de los aros mientras suena la música y cuando ésta deje de sonar tienen que meterse dentro de un aro. En este caso no vamos quitando aros para que se vayan eliminando alumnos, sino que los quitamos para que tengan que agruparse en los aros disponibles. De este modo cada vez será más difícil introducirse en ellos y tendrán que ayudarse para que todos quepan en los aros disponibles.

- *Segundo ciclo:* La sesión se dedican al ensayo del baile que van a representar la semana siguiente en los grupos formados anteriormente. Se van poniendo las canciones que han elegido los grupos y vamos corrigiendo errores y dándoles consejos para una mejor interpretación.
- *Segunda sesión:*
 - *Primer ciclo:* Se trabaja mediante el juego de just dance que se puede trabajar tanto en el comedor como en el aula.
 - *Segundo ciclo:* La sesión se dedican al ensayo del baile que van a representar la semana siguiente en los grupos formados anteriormente. Se van poniendo las canciones que han elegido los grupos y vamos corrigiendo errores y dándoles consejos para una mejor interpretación.
- **Semana 3-6 de Febrero.**
- *Primera sesión:*
 - *Segundo ciclo:* Se dedica al último ensayo de los bailes creados por los propios alumnos en grupos.
- *Segunda sesión:*
 - *Segundo ciclo:* Se dedica a la representación de los bailes trabajados durante la unidad didáctica.

ANEXO II. PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO OBJETIVO

1. Preguntas primer ciclo.

	SI	NO
1. ¿Te gusta imitar animales y personas?		

2. ¿Te gustan las clases de aerobico?		
3. ¿Te gusta bailar con los cantajuegos?		
4. ¿Te gusta bailar libremente?		
5. ¿Te da vergüenza bailar con tus compañeros?		
6. ¿Te gusta bailar con tus compañeros?		
7. ¿Has bailado antes en Educación Física?		
8. ¿Te gustaría bailar otra vez en Educación Física?		
9. ¿Te has portado bien y has respetado a los compañeros?		
10. ¿Te ha gustado bailar en Educación Física?		

2. Preguntas segundo ciclo.

	SI (VERDE)	NO (ROJO)
1. ¿Te gusta imitar animales y personas?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. ¿Te gustan las clases de aerobico?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. ¿Te gusta bailar con los cantajuegos?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. ¿Te gusta bailar libremente?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. ¿Te da vergüenza bailar con tus compañeros?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. ¿Te gusta bailar con tus compañeros?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. ¿Has bailado antes en Educación Física?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. ¿Te gustaría bailar otra vez en Educación Física?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. ¿Te has portado bien y has respetado a los compañeros?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. ¿Te ha gustado bailar en Educación Física?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>