



JUEGO DE MANOS

Expresión Corporal en Educación Infantil.



Curso 2016/2017

INDICE

| | |
|---|----|
| ¿QUÉ SON LOS JUEGOS DE MANOS? | 2 |
| ¿QUÉ HAY DE JUEGOS DE MANOS EN EL CURRÍCULUM? | 3 |
| TEMPORALIZACIÓN – SECUENCIACIÓN | 3 |
| ACTIVIDADES..... | 4 |
| Objetivos generales de las actividades | 4 |
| 1. Vocales con palmas | 4 |
| 2. Presentación de dedos..... | 4 |
| 3. El zorro se ha llevado a la gallina | 5 |
| 4. El popurrí de las manos | 6 |
| EVALUACIÓN..... | 9 |
| BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA | 10 |

¿QUÉ SON LOS JUEGOS DE MANOS?

Por juegos de manos podemos entender cualquier tipo de actividad lúdica en la que los niños empleen esta parte del cuerpo para llevarla a cabo. Al ser un término tan amplio vemos oportuno centrarnos en un área en concreto y esta va a ser la imaginación y creatividad, incluyendo dentro de esta, sobre todo, el juego, la música o el teatro.

El juego con manos se realizan normalmente a partir de canciones o rimas. A veces se construye el juego al mismo tiempo que la canción originándose ambos de manera simultánea.

La ventaja más visible de los juegos de manos con canciones y rimas es que los podemos encontrar en prácticamente todos los países y culturas. Es una manera en la que los niños y las niñas fomentan su alegría, dan rienda suelta a su fantasía e imaginación al mismo tiempo que ejercitan la memoria, el lenguaje, la coordinación motriz, etc.

El carácter universal de los juegos de manos nos lleva al aspecto práctico de estos en relación con el desarrollo psicomotor de los humanos. Según la clasificación Parten que se refiere al nivel evolutivo de los distintos tipos de juegos, podemos afirmar que los juegos de manos corresponden a la etapa del juego “cooperativo” (juego en el que los jugadores se agrupan para conseguir una meta colectiva), aunque también se nutren de las etapas anteriores tales como el juego “solitario”, el juego “paralelo” y el juego “asociativo”.

Si observamos las etapas del juego según Piaget (1961), los juegos de manos constituyen un ejemplo claro del “juego práctico”, ya que fomentan numerosas ejercitaciones y comportamientos lingüísticos y motores. Pero de la misma forma se nutren de las propiedades de las etapas siguientes que se corresponderían con el “juego simbólico” y, posteriormente, el “juego de normas”.

¿QUÉ HAY DE JUEGOS DE MANOS EN EL CURRÍCULUM?

De todas las normativas vigentes en 2017 que hablan sobre la Educación Infantil no hay ningún objetivo específico que hable sobre los juegos de manos, pero si podemos encontrar múltiples que hacen referencia directa al juego en general. De este modo:

Según el Real Decreto 1630/2006, del 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil:

- **ARTÍCULO 4. ÁREAS.**

Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social.

Según la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

- **OBJETIVOS GENERALES**

i) Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.

- **CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y DEL ENTORNO**

5. Conocer algunas de las producciones y manifestaciones propias del patrimonio cultural compartido, otorgarle significado y generar actitudes de interés, valoración y aprecio hacia ellas.

- **COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN**

2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

6. Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones propias de los lenguajes corporal, musical y plástico y recreándolos como códigos de expresión personal, de valores, ideas, necesidades, intereses, emociones, etc.

TEMPORALIZACIÓN – SECUENCIACIÓN

Las actividades sobre juegos de manos que vamos a proponer pueden realizarse en ambos ciclos de infantil aunque en este caso nos vamos a centrar en un aula de 3 años. Nuestras actividades no están encasilladas dentro de un proyecto o unidad didáctica ya que tratemos el proyecto o la unidad que tratemos, los niños y las niñas podrán acudir a estos juegos como modo de diversión.

Cada vez que las actividades se realicen de forma colectiva se harán en un tiempo estimado de unos 15 minutos, sin embargo si los niños y las niñas desean acudir a ellas en los tiempos dedicados al ocio en el aula podrán dedicarle el tiempo que quieran.

Son actividades que se irán llevando a cabo durante todo el año escolar ya que el alumnado irá aprendiendo y aportando distintos juegos y canciones para poder sacarle el máximo provecho a este tema.

ACTIVIDADES

Objetivos generales de las actividades

- Fomentar la capacidad auditiva y de atención del alumnado.
- Favorecer las relaciones sociales e interpersonales entre alumnos/as.
- Propiciar un ambiente adecuado para la iniciación a la música y la danza mediante actividades lúdicas.
- Enriquecer con canciones, rimas y teatro el aprendizaje de conceptos básicos tales como los animales, las partes del cuerpo, las vocales, etc.

1. Vocales con palmas

Se trata de una canción con la que los niños y las niñas, en parejas, realizarán una coreografía dando palmas entre ellos al ritmo de la canción. En la canción se repasan todas las vocales así como algunos objetos que contienen dicha vocal.

Canción:

Con la A A, dabadada
Yo tengo una muñeca hecha de cristal
Con le E E, debedebede
Yo tengo una muñeca hecha de papel
Con la I I, dibidibidi
Yo tengo una muñeca hecha de marfil
Con la O O, dobodobodo
Yo tengo una muñeca hecha de cartón
Con la U U, dubudubudu
Yo tengo una muñeca hecha de bambú.

2. Presentación de dedos

En la segunda actividad se llevará a cabo el aprendizaje o el refuerzo de los nombres de los dedos de la mano. Se trata de una canción la cual los alumnos y las alumnas cantarán al tiempo que realizan un pequeño teatro con los dedos de ambas manos donde se saludan y se retiran progresivamente.

Canción:

Dedo pulgar, dedo pulgar,
¿dónde estás?
¡Aquí estoy!
Gusto saludarte,
gusto saludarte,
ya me voy,
ya me voy.

Dedo índice, dedo índice,
¿dónde estás?
¡Aquí estoy!
Gusto saludarte,
gusto saludarte,
ya me voy,
ya me voy.

Dedo corazón, dedo corazón,
¿dónde estás?
¡Aquí estoy!
Gusto saludarte,
gusto saludarte,
ya me voy,
ya me voy.
El anular, el anular,
¿dónde estás?
¡Aquí estoy!
Gusto saludarte,
gusto saludarte,
ya me voy,
ya me voy.

El meñique, el meñique,
¿dónde estás?
¡Aquí estoy!
Gusto saludarte,
gusto saludarte,
ya me voy,
ya me voy.

3. El zorro se ha llevado a la gallina

La siguiente actividad se realiza con títeres que serán marionetas de pequeño tamaño y las dirigiremos con los dedos de las manos. En este caso las marionetas serán distintos animales de la granja; una gallina, un zorro, un cerdo, un pato, un caballo, una vaca y por último, una granjera. A medida que se vaya contando el cuento, se irá escenificando la historia a través de las marionetas. Tras esta actividad guiada, el alumnado posteriormente podrá imaginar otras muchas historias y escenificarlas con los mismos títeres.

Historia:

Las gallinas pic pic pic
comen granos y gusanos
las gallinas pic pic pic
con sus cabezas nic nic nic.
Estaba la gallina empollando, mientras el gallo seguía cantando.
La Gallina tranquila, sin nada de prisa y la granjera, se ha ido a misa.
De repente qué jaleo, qué cacareo,
-¡Co co co, co co co, a ese huevo lo puse yo!
-¡Co co co, co co co, a ese huevo lo puse yo!
Y tanto jaleo armó, que vino el zorro y se la llevó.
Pero esto lo había visto el pato, que voló a avisarle al cerdo.
-¡Cerdo, cerdo, cerdo, ayuda, ayuda, ayuda!
Que el zorro, se ha llevado a la gallina,
¡Que el zorro, se ha llevado a la gallina!
Gr gr gr (sonido del cerdo) viene el cerdo andando.
Cerdo: ¿Qué dices?
Pato: Que el zorro, se ha llevado a la gallina,
¡Que el zorro, se ha llevado a la gallina!
Entonces el cerdo llamó al caballo:

-¡Caballo, caballo, caballo, ayuda, ayuda, ayuda!
 Que el zorro, se ha llevado a la gallina.
 ¡Que el zorro, se ha llevado a la gallina!
 llllllllllllll (sonido del caballo) viene el caballo trotando.
 Caballo: ¿Qué dices?
 Cerdo: Que el zorro, se ha llevado a la gallina,
 ¡Que el zorro, se ha llevado a la gallina!
 Entonces el caballo llamó a la vaca:
 -¡Vaca, vaca, vaca, ayuda, ayuda, ayuda!
 Que el zorro, se ha llevado a la gallina.
 ¡Que el zorro, se ha llevado a la gallina!
 Muuuuu viene la vaca despacio.
 Vaca: ¿Qué dices?
 Caballo: Que el zorro, se ha llevado a la gallina,
 ¡Que el zorro, se ha llevado a la gallina!
 Entonces la vaca llamó a la granjera:
 - ¡Granjera, granjera, granjera, ayuda, ayuda, ayuda!
 Que el zorro, se ha llevado a la gallina.
 ¡Que el zorro, se ha llevado a la gallina!
 Vino entonces la granjera y dijo:
 -¡Ala! ¡A hacer mucho ruido!
 El pato empezó a cuacuar, el cerdo a graznar, el caballo a relinchar y la vaca a mugir...
 Tanto escándalo hicieron, que el zorro se tapó las orejas para no escucharlos,
 y la gallina aprovechó y se escapó.
 Fue entonces la Gallina a la granjera y le dijo:
 -Muchas gracias, granjera.
 -No me des las gracias a mí, dáselas a la vaca, que es la que me lo ha dicho.
 Fue la vaca y le dijo:
 -Muchas gracias, vaca.
 -No me des las gracias a mí, dáselas al caballo, que es el que me lo ha dicho.
 Fue entonces al caballo y le dijo:
 -Muchas gracias, caballo.
 -No me des las gracias a mí, dáselas al cerdo que es el que me lo ha dicho.
 Fue al cerdo y le dijo:
 -Muchas gracias, cerdo.
 -No me des las gracias a mí, dáselas al pato que es el que me lo ha dicho.
 -¡Muchas gracias pato!, dijo entonces.
 -No hay de que, respondió, ¡los unos deben ayudar a los otros!

4. El popurrí de las manos

Esta actividad también trata de una canción en la que los niños mueven y realizan múltiples movimientos y ejercicios con las manos. Es una actividad que puede servir para comenzar las mañanas debido a su alta intensidad de movimientos, sacudir, saludar, aplaudir, bailar...

Canción:

Saco una manita, la hago bailar
 La cierro, la abro y la vuelvo a guardar
 Saco la otra mano, la hago bailar
 La cierro, la abro y la vuelvo a guardar
 Saco las dos manos, las hago bailar
 Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar


A mis manos, a mis manos yo las muevo
Y las paseo y las paseo
A mis manos, a mis manos yo las muevo
Y las paseo haciendo así

Haciendo ruido y poco ruido
Golpeamos los pies, las manos también
Y haciendo ruido y mucho ruido
Golpeamos los pies, las manos también

Y había una vez una mano
Que subía, bajaba y subía
Que si estaba contenta bailaba
Y si estaba triste se escondía
Había una vez otra mano
Que sacudía, sacudía y sacudía
Que si estaba contenta bailaba
Y si estaba triste se escondía
Había una vez dos manos
Que aplaudían, aplaudían y aplaudían
Que si estaban contentas bailaban
Y si estaban tristes se escondían

Pongo una mano aquí
Pongo una mano allá
Sacudo, sacudo, sacudo
Y ahora bailo el chachachá
Pongo otra mano aquí
Pongo otra mano allá
Sacudo, sacudo, sacudo
Y ahora bailo el chachachá
Pongo mi cabeza aquí
Pongo mi cabeza allá
Sacudo, sacudo, sacudo
Y ahora bailo el chachachá
¡Chachachá!

EVALUACIÓN

La evaluación se efectuará mediante la observación sistemática y el registro de imágenes de soporte audiovisual (siempre con el consentimiento y anterior autorización de las familias) se llevará a cabo una hoja de observación  a través de la cual podremos seguir el proceso de aprendizaje del alumnado.

BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA

PIAGET, J., (1961) *La formación del símbolo en el niño. Imitación, juego y sueño. Imagen y representación*. México DF, México: S.L. Fondo de cultura económica.

GAINZA, V. (1990) *Nuevas perspectivas de la Educación Musical*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Guadalupe.

Real Decreto 1630/2006, del 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.