



XX COLOQUIO
HISTORIA DE LA EDUCACIÓN
IDENTIDADES, INTERNACIONALISMO, PACIFISMO Y EDUCACIÓN. (SIGLOS XIX Y XX)

SEDHE 2018

ENSEÑAR Y APRENDER HISTORIA DE LA ESCUELA: UNA EXPERIENCIA DE ENSEÑANZA BILINGÜE

Carmen Sanchidrián Blanco
I Plan Propio Integral de Docencia
Universidad de Málaga

CONTEXTO

- Grupo Bilingüe Maestro Primaria (2014-2015 a 2018-2019)
- Doble grado: Maestro Primaria y estudios Ingleses (desde 2019-2020)
- EEES
- Proyecto PIE

- **Inquiry learning**
- **LBP: Learning Based Project**

HISTORY OF SCHOOLING

- Grupo bilingüe, primer curso del grado Maestro de Educación Primaria.
- Unos **75 alumnos** muy diversos, **más unos 7 alumnos de movilidad** (Alemania, Holanda, Finlandia, Corea del Sur, Marruecos) también muy diversos en competencia lingüística y en implicación
- El aula asignada (donde se hará la exposición) cuenta con mesas grandes que, aunque dificultan el moverse por el aula, permiten trabajo en pequeños grupos.
- Hay ordenador, proyector y conexión a Internet.
- 9 horas de clase con cada grupo de alumnos (más 20 aproximadamente de trabajo autónomo y en grupo).

EXPERIENCIA:

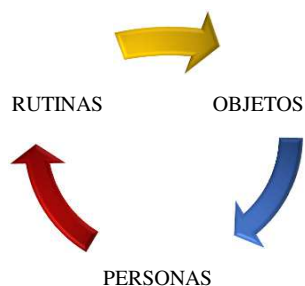
EXHIBITIONS

- **Actividad práctica, 20% de la asignatura, 9 horas con cada grupo “pequeño” de ¡40 alumnos!**

OBJETIVOS

- -Aprender a utilizar los objetos como fuente para la historia de la educación: elegirlos, estudiarlos e interpretarlos en torno a dos temas generales.
- -Ayudar a los alumnos a plantearse preguntas en torno a la historia de la educación y a buscar respuestas en fuentes académicas.
- -Llevar a cabo un proyecto que implica colaboración y cooperación.
- -Conocer las actividades que hay tras una exposición.
- -Enseñar a los alumnos a elegir fuentes académicas y a citarlas correctamente. Evitar la utilización de fuentes no académicas.

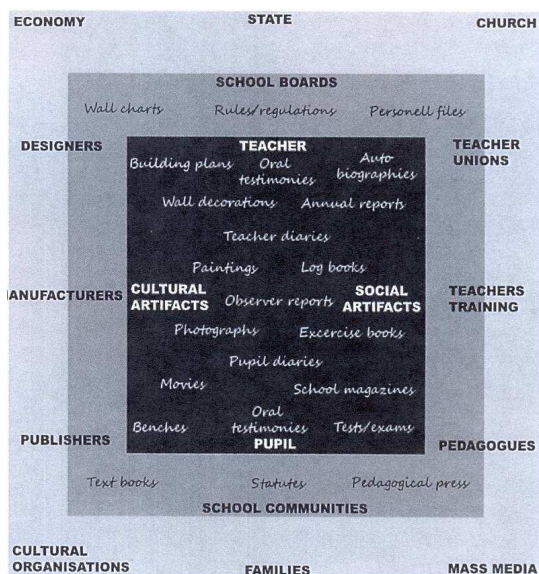
PARTIMOS DE ESTOS DOS ESQUEMAS:



- ¿Qué objetos se usaban?
- ¿Cómo se usaban?
- ¿Quiénes los usaban?
- ¿Para qué los usaban, cuándo....?

THE BLACK BOX OF THE SCHOOLING

SOURCE: BRASTER, S., GROSVENOR, I. & POZO, M. (EDS.) (2011). *THE BLACK BOX OF SCHOOLING*. PETER LANG, BRUSSELS, P. 277.



DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA-1

- - La clase se divide en dos grupos y a cada uno se le encarga la organización de una exposición de historia de la educación
- -Se sortean los títulos de las dos exposiciones. Este año los temas eran Objetos utilizados o creados por los maestros y Objetos utilizados o creados por alumnos, en el siglo XX en ambos casos.
- -Cada grupo elige su comisario, los subtemas que abordarán y los responsables de cada uno. Ellos deciden si un objeto propuesto por un alumno encaja o no en las exposiciones y en qué sala.

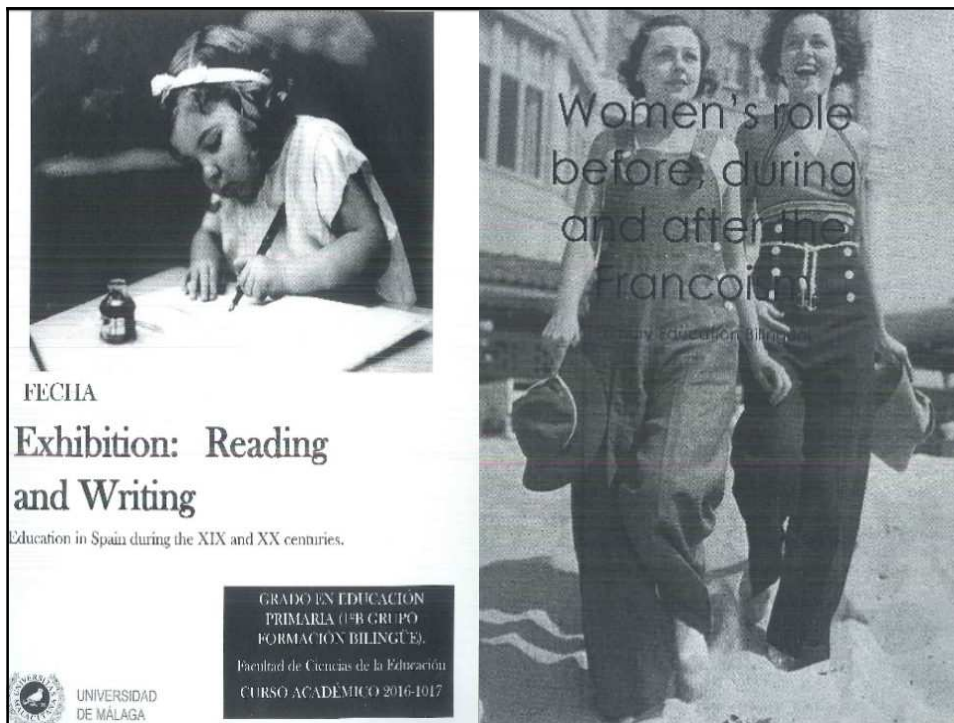
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA-2

- Cada alumno elige un objeto (el coordinador debe darle el visto bueno). Debe plantearse y responder a una pregunta relacionada con “su” objeto, buscar información académica y redactar la respuesta siguiendo criterios académicos y ajustándose a una plantilla. Todos los trabajos individuales, unidos con una breve introducción redactada por el comisario, constituyen el catálogo.
- Cada exposición cuenta con un catálogo, póster y folleto. Se invita a profesores y alumnos a visitarla.
- Antes de “entrar” a las exposiciones, los “comisarios” de cada una y los de cada sala, hacen una breve presentación oral. Los alumnos deben estar dispuestos a contestar preguntas de los “visitantes” (se invita a los profesores y alumnos de la facultad y cada uno puede invitar a amigos o familiares) tos acerca de “su objeto”.

| Criteria | Exemplary | Good | Acceptable | Unacceptable |
|---|---|--|--|--|
| Question/Focus/ (20 %) | Both the object and the question are excellent. The essay has a specific central idea that is clearly stated in the opening paragraph. Concrete details support the central idea. | The question is about something that has not a significant impact. Central idea is vague, lacks focus. | The question is about something that has a low impact but the answer meets the minimum requirements. Unable to find specific support detail. | The question is inconsistent, too narrow or too wide. The essay has not central ideas or supporting details. |
| Writing, vocabulary and spelling (15 %) | Excellent grammar, spelling, syntax and punctuation. | Occasional errors. Good, appropriate vocabulary. | Visibly translated. Frequent syntax errors. Could also be a sign of lack of proofreading. | Continuous errors. Most structures incorrect. |
| Content organization (20 %) | Essay is logically organized and well-structured displaying a beginning, a body and a conclusion. | Essay somewhat digresses from the central idea; ideas do not logically follow each other. | Lacks organization and continuity. | Ideas are unorganized and vague. |
| Quality of References (20 %) | More than four sources of which at least 3 are peer-review journal articles, scholarly books or other approved sources (e.g., government documents, agency manuals, ...). | At least three peer-review journal articles, scholarly books or other approved sources. There are questionable references (e.g., trade books, internet sources, popular magazines, ...). | Only two of the references is from approved sources. The rest have uncertain reliability. | There are virtually no sources that are professionally reliable. |
| Citations (20 %) | APA citation style is used consistently in both text and bibliography. | APA format is used with minor errors. | There are frequent errors in APA format. | Format of the document is not recognizable as APA or does not cite sources. |
| Formal aspects (5 %) | Respect deadline and rules ($\pm 10\%$ words) | Within 24 hours after deadline. And/or $\pm 20\%$ words | Posted 24-48 hours after the deadline and/or $\pm 30\%$ words | Posted more 48 hours after the deadline and more than $\pm 30\%$ words |

If one of the criteria is UNACCEPTABLE in any essay, the activity will be failed.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD



Women's role before, during and after the Francoist

FECHA

Exhibition: Reading and Writing

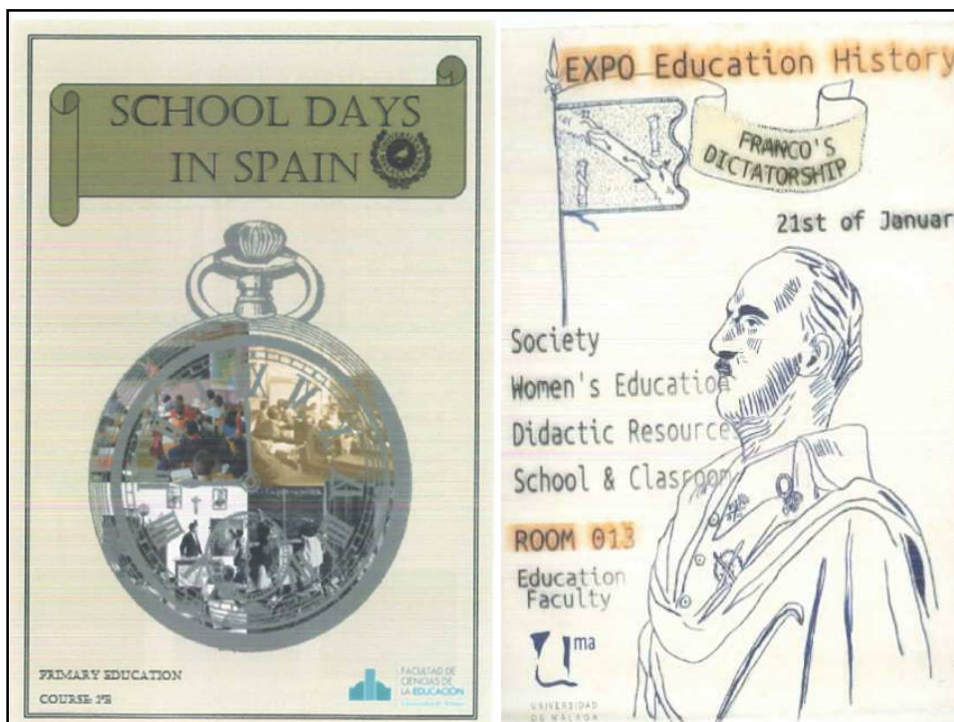
Education in Spain during the XIX and XX centuries.

GRADO EN EDUCACION PRIMARIA (1º B GRUPO FORMACION BILINGÜE).

Facultad de Ciencias de la Educación

CURSO ACADÉMICO 2016-2017

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



SCHOOL DAYS IN SPAIN

PRIMARY EDUCATION

COURSE 1º

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

EXPO Education History

FRANCO'S DICTATORSHIP

21st of January

Society

Women's Education

Didactic Resources

School & Classroom

ROOM 013

Education Faculty

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Teachers in time

JANUARY 23rd in CLASS 0.13

11:00

ROOMS

MUTUAL INTERACTION OBJECT

LEARNING ATMOSPHERE OBJECTS

DIRECT INSTRUCTION OBJECTS

NULL INFLUENCE IN LEARNING OBJECTS

| | | | | |
|------------|--------------|--------|----------|-------------|
| Blackboard | Slideshow | Abacus | Cross | Poster |
| Overall | Table | Stand | Schedule | |
| Dictionary | Encyclopedia | Rule | Textbook | Solutionary |

FACULTY OF SCIENCES OF EDUCATION PRESENTS

School material around the world

TUESDAY 23RD JANUARY,
11AM, ROOM 0.13

BILINGUAL PRIMARY EDUCATION COURSE 1ET11

NEW
RESEMBLANCE

OBJECTS USED BY STUDENTS


Room 1:
Reading, drawing and writing



Room 2:
Support items to student learning



Room 3:
Items that made students' life more comfortable



Monday 21st of
January at 12:00
Room 0.13

TEACHERS IN THE PAST



TEACHERS IN THE PAST

An exhibition made by the Bilingual Primary Education students, please come to see our work!!

Monday 21st January 2019
Science of Education and Psychology faculty.

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

RESULTADOS, LUCES Y SOMBRAS

- Valoración global positiva.
- Buena implicación del alumnado.
- **El número de alumnos dificulta el correcto desarrollo de la experiencia al implicar una carga de trabajo excesiva para el docente que debe hacer el seguimiento y evaluación de todo el proyecto con 80 alumnos (elección del objeto, formulación pregunta, seguimiento texto, fuentes, salas, catálogo, exposiciones, etc. etc.) que implica SÓLO el 20% de la asignatura.**
- Podría ser una actividad a realizar entre más de una asignatura, por ejemplo, Historia de la escuela y Educación en Artes Plásticas y Visuales

- Continuación de la experiencia: Es preciso insistir más en los aspectos de fondo (*inquiry y proyecto*) y forma (referencias en el texto y bibliografía).
- Cuesta que dejen de utilizar fuentes no académicas y que las citen correctamente. Tienden a hacer búsquedas simples y a tomar como fuente los primeros resultados (Wikipedia, blogs, periódicos, en resumen, lo primero que les sale en un buscador general, no en google académico, por ejemplo ni en la biblioteca ...).
- Escaso conocimiento y uso de los recursos que ofrece la biblioteca.
- Se facilitan al alumnado recursos y materiales en inglés, pero no siempre ni todos los aprovechan.

REFLEXIONES

- Entre profesores de este grupo bilingüe los debates acerca de cómo mejorar la práctica docente son relativamente frecuentes y se plantean cuestiones que no se abordan en los demás.
- Se insiste en cuestiones que son importantes siempre, no sólo cuando se habla en inglés.
- Un ejemplo: “Hay que asegurarse de que los alumnos nos entienden”. ¡Pues claro! Pero ¿cuántos alumnos nos entienden cuando usamos términos como Antiguo Régimen o la Ilustración? ¿Y qué entienden? Hice una pequeña encuesta, en castellano, al empezar el curso, y el Antiguo Régimen era el franquismo para la mitad de la clase y la Ilustración la situaban desde el siglo V a.C. hasta el XIX. Por tanto, hemos de saber que nuestros alumnos no nos entienden a menudo cuando hablamos en castellano y hemos de tomar medidas al respecto.
- La formación de los maestros necesita cambios de fondo.
- Contradicción en pretender ofrecer una enseñanza de calidad y las cifras de alumnos que supuestamente debemos formar, no sabemos ni para qué ni por qué.
- Los maestros del siglo XXI deberán afrontar tareas para las que no se pueden formar en “masa”.

REFERENCIAS

- Barrow, Ll. H. (2006). A Brief History of Inquiry: From Dewey to Standards. *Journal of Science Teacher Education*, 17-3, 265-278.
- Brew, A. (2003). [Teaching and Research: New relationships and their implications for inquiry-based teaching and learning in higher education](#). *Higher Education Research & Development*, 22- 1, 3-18.
- Burkhart, Anne (2006). Object Lessons: Thinking about Material Culture. *Art Education*, 59-2, 33-39.
- Burnham, R.(1994). If You Don't Stop, You Don't See Anything. *Teachers College Record*, 95, 520-535.
- Hooper-Greenhill, E. (1992). *Museums and the Shaping of Knowledge*. London: Routledge.
- Mazzola, L. (Dir.) (2013). *Art and Inquiry: Museum Teaching Strategies For Your Classroom*. Coursera: <https://www.coursera.org/course/artinquiry>
- Macgregor, N. (2010). *A History of the World in 100 Objects*. London: Penguin Books.
- Poitras, E.G. (2014). Developing an agent-based adaptive system for scaffolding self-regulated inquiry learning in history education. *Educational Technology Research and Development*, 62-3, 335-366.
- Seixas, Peter (1993). The Community of Inquiry as a Basis for Knowledge and Learning: The Case of History. *American Educational Research Journal*, 30-2, 305-324.
- Shuh, J.H. (2001). Teaching Yourself to Teach With Objects. In E. Hooper-Greenhill (Ed.), *The Educational Role of the Museum (Second Edition)* (pp. 80-91). New York: Routledge.