

Resumen de la conferencia:

La evocación de los muertos en la tragedia griega

El propósito de la presente conferencia es la necromancia o evocación de muertos en la tragedia griega. En este ámbito podríamos englobar tres fenómenos distintos, a saber, la aparición espontánea de un fantasma, la evocación de un muerto propiamente dicha y el descenso al Inframundo para consultar a las sombras allí residentes. Todos ellos están bien documentados en la tragedia griega conservada: por citar unos ejemplos, fantasmas aparecen espontáneamente en *Hécabe* de Eurípides y *Euménides* de Esquilo. El descenso al Inframundo de Heracles se relata en *Heracles* de Eurípides. La evocación de un fantasma con propósito de consulta aparece en *Persas* de Esquilo.

Me centro únicamente en el tercer tipo, esto es, en aquellas tragedias, conservadas y fragmentarias, cuyo argumento incluye la evocación de un fantasma, sea directamente en escena y ante la vista de los espectadores, sea mediante el relato de un mensajero. Analizo una tragedia anónima atestiguada en una pintura vascular, dos tragedias de Esquilo (*Persas* y *Psicagogos*), dos fragmentos de Sófocles, dos tragedias (*Alceste* y *Protesilao*) y un fragmento de Eurípides y un drama satírico de un autor menor, Pitón de Catania o Bizancio (*Agén*).

La conclusión es que la necromancia escenificada o descrita es una técnica trágica bien documentada cuyo propósito evidente es crear espectáculo y suscitar emoción, fascinación, temor y suspense. Pese a lo que pueda parecer, la nigromancia no está asociada especialmente con Esquilo, ya que tanto Sófocles como Eurípides y los poetas menores la utilizan, ni con ningún periodo concreto: se documenta por primera vez en la crátera de columna de Basilea, datable entre los años 490 y 480 a.C., pero también en un drama satírico de época de Alejandro. No creo, así pues, que estemos autorizados a concluir que este recurso dramático era típico de Esquilo o propio del periodo temprano de la tragedia, como a veces se afirma. Por otra parte, la tecnología nigromántica reflejada en la tragedia no es innovadora ni idiosincrásica, sino que refleja la documentada en otros géneros literarios e incluso periodos históricos y cumple prácticamente todos los elementos del ritual necromántico discernidos por los especialistas. Hasta qué punto refleja la práctica real, si se puede hablar de práctica real, es algo que no podemos asegurar.