

**PROCESOS URBANOS Y TURÍSTICOS
EN ESCENARIOS POST-PANDEMIA**
VISIONES DESDE LAS FRONTERAS

GUÍA DE EXCURSIONES

ediciones
del Genal



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

Departamento de Geografía.
Universidad de Málaga



Equipo de Geografía Urbana
de la AGE

© Los autores

Título: Procesos urbanos y turísticos en escenarios post-pandemia.
Visiones desde las fronteras.

Diseño de portada: Remedios Larrubia y Ana Ester Batista

Maquetación: José M^a Senciales

Edita: Promotora Cultural Malagueña

Coordina: Ediciones del Genal

Colabora: Librerías Proteo y Prometeo

ISBN: 978-84-930012-8-5

DL: MA 1001-2022

Málaga 2022

**PROCESOS URBANOS Y TURÍSTICOS
EN ESCENARIOS POST-PANDEMIA**

VISIONES DESDE LAS FRONTERAS

GUÍA DE EXCURSIONES

XVI Coloquio de Geografía Urbana.

Procesos urbanos y turísticos en escenarios postpandemia. Visiones desde las fronteras.

Guía de Excursiones.

ÍNDICE.

	PAG.
PRESENTACIÓN.	
<i>Remedios Larrubia Vargas y Ana Ester Batista Zamora</i>	11
MALAGA Y EL MAR. RELACIONES TERRITORIALES Y PAISAJÍSTICAS.	
<i>Matías F. Mérida Rodríguez, Antonio Gallegos Reina y Hugo Castro Noblejas</i>	23
LA COSTA DEL SOL OCCIDENTAL, UN MODELO TERRITORIAL-TURÍSTICO A DEBATE.	
<i>Enrique Navarro- Jurado</i>	61
DOS CIUDADES EN UNA: MARBELLA Y SU “FRONTERA” INTERIOR.	
<i>Juan José Natera Rivas</i>	99
MELILLA, CIUDAD DE ENCRUCIJADA GEOGRÁFICA Y CULTURAL.	
<i>Fernando Almeida García</i>	125
SAIDIA: UN MEGAPROYECTO TURÍSTICO-INMOBILIARIO DESARROLLADO BAJO EL IMPULSO DEL ESTADO.	
<i>Samia Chahine Sedjari</i>	181

MELILLA, CIUDAD DE ENCRUCIJADA GEOGRÁFICA Y CULTURAL

Fernando Almeida García

HISTORIA.

Esta desconocida ciudad para la mayor parte de los viajeros españoles y extranjeros tiene un largo e intenso pasado. Hecho común a muchas ciudades costeras del Mediterráneo. La multiculturalidad que se observa en Melilla es parte del agitado pasado de los pueblos que han pasado por la misma.

Para conocer la historia de la ciudad se puede tomar los cinco ciclos propuestos por Antonio Bravo (2002). La primera fase se correspondería con el periodo paleolítico y neolítico, del que se ha encontrado numerosos yacimientos en el entorno de Melilla (Haddú, Sidi Mesaud, Yazanen, etc.).

El segundo ciclo histórico se inició con la llegada de los navegantes fenicios entre los siglos VIII y VI a.C. Esta factoría fenicia fue conocida en las fuentes clásicas como *Metagonion* (cabo grande con relación al resalte del Cabo Tres Forcas) (López Pardo, 2015). La

factoría se convierte en una próspera colonia cartaginesa que se conocerá como *Rusadir*. Se dedicó a la exportación de productos agrarios (aceite, vino, trigo), además de pesca, sal y hierro (Fernández Uriel, 1998). La prosperidad se trasluce en la importante colección de monedas púnicas que se pueden encontrar en el museo de Melilla, una de las mayores colecciones del Mediterráneo. Rusadir se encontraba cerca del Cerro de San Lorenzo, próximo al puerto (López Pardo, 2015).

A partir del año 41 d.C. se inicia el control de Roma sobre *Rusadir* y el proceso de romanización. La población se incorpora a la provincia romana de la Mauritania Tingitana, pasando a ser considerada como municipio latino con el emperador Claudio y posteriormente como colonia romana (Bravo, 2002; Lara, 1998). La ciudad mantuvo su actividad económica basada en las mismas actividades que desarrollaron los fenicios y púnicos. A finales del siglo V entra en decadencia. En 534 es conquistada por los bizantinos.

A comienzos del siglo VIII es conquistada la ciudad por los árabes, dando inicio **a la tercera etapa ciclo**. En el 710 se consolida el Reino de Nekor y en el siglo X, las fuentes musulmanas hacen referencia al nombre definitivo de Melilla. En algunas ocasiones depende de los reinos andalusíes y durante el califato omeya la ciudad

crece y consolida, posteriormente se crea una Taifa que se mantendrá hasta la invasión almorávide (1079). A finales del siglo XIV entra en un periodo de decadencia y abandono. Esta situación es aprovechada por los conquistadores cristianos que dan paso a la **cuarta etapa**.

Siguiendo el impulso peninsular de la lucha contra con los musulmanes, se conquistan algunas ciudades en el norte África. Una de la conquista fue Melilla en 1487. El Duque de Medina Sidonia se ofrece a costear y realizar la actuación y pone al mando de la operación a Pedro de Estopiñán. La expedición desembarca el 11 de septiembre de 1497 y lo primero que realizan es la reconstrucción de las murallas. La preponderancia de las relaciones americanas con la Corona de Castilla hizo que Melilla se convirtiera en un puesto de vigilancia del Mediterráneo, y presidio, más que puesto comercial hacia el mundo musulmán.

En 1515 se inicia la construcción de la Muralla Real. En los próximos años, la construcción de fortificaciones, baluartes y murallas es una constante, fruto de la cual se mantiene en la actualidad un amplio patrimonio militar. La expansión de la ciudad obligó a proteger espacios de cultivos (Huertas del río de Oro) mediante la construcción de diversos baluartes. En 1678 el sultán Muley Ismael

inicia una serie de ataques con los que consigue destruir los fuertes exteriores de Melilla la Vieja.

En 1774 se inicia un fuerte asedio por parte del sultán Mohammed III con ayuda británica, dando lugar a un intenso bombardeo. Durante este periodo la población se refugió en las Cuevas del Conventico y de la Florentina. Estos sucesos obligaron al desarrollo de un amplio conjunto defensivo que se puede observar hoy en día en torno a Melilla la vieja.

La independencia de los países hispanoamericanos hizo que el interés sobre Ceuta y Melilla aumentara en la política española. La importancia del espacio norteafricano es la que explica la ocupación de las Islas Chafarinas en 1848. En 1859 el gobierno español declara la guerra al sultanato de Marruecos, finalizando la guerra con la firma del Tratado de Wad-Ras, que recoge la ampliación de los límites de Melilla y Ceuta. Hasta entonces los límites se circunscribían a Melilla la Vieja y las huertas más próximas.

La ampliación del territorio permitió el crecimiento urbano de la ciudad y diseñar los principales ejes de la ciudad que perduran hasta hoy. Los nuevos límites se defienden con los fuertes exteriores como el de Rostrogordo, Caballerizas Altas, Purísima Concepción, etc. Así

mismo, esta ampliación dio lugar a la construcción de nuevos barrios, con un diseño modernista que muestra la nueva situación económica de la ciudad. A ello contribuyó la declaración de puerto franco y la recepción de una importante colonia de judíos sefarditas que unirán a la estructura nueva estructura social y cultural de la ciudad.

Los cambios económicos y sociales coinciden con el inicio de la **quinta fase** que se establecería a comienzos del siglo XXI. Esta etapa se caracteriza con una convivencia entre la sociedad civil y la militar, haciéndose la primera cada vez más importante y por un crecimiento demográfico muy significativo. El presidio militar no contó con un órgano civil hasta 1927 con la Junta Municipal y con ayuntamiento durante la II República. El intenso comercio ligado a su puerto franco dará lugar a un relevante urbanismo modernista que ocupa la mayor parte del centro de la ciudad, próximo a la Plaza de España. El núcleo histórico de Melilla la Vieja, inicio de la ciudad, fue perdiendo población y sus edificios militares se abandonan durante el siglo XX.

La creación de Protectorado Español en Marruecos a partir de la Conferencia de Algeciras de 1906 y la explotación de las minas de hierro del Rif desde 1908, yacimiento que se encontraba próximo a Melilla, en Uixan. Melilla funcionó como capital oriental del

protectorado español y tuvo un papel decisivo en los enfrentamientos bélicos ligado a las Guerras de África. El desastre de Annual (1921) lo vivió muy directamente la población de Melilla. La posterior “pacificación” supuso un periodo de bonanza para la ciudad hasta la independencia de Marruecos en 1956. Por su parte, la salida del mineral de hierro se hacía a través del puerto de Melilla, mediante la instalación del cargadero de mineral. Esta actividad estuvo en funcionamiento en Melilla hasta 1956.

A partir de 1956 se produce una cierta crisis económica y demográfica que hace entre esta última fecha y 1981 se pierdan 20000 habitantes. A partir de 1990 hay una cierta recuperación económica y social, a la que vez que se pone en marcha la estructura administrativa como Ciudad Autónoma (1995). Desde esta fecha, la situación económica y social se ha vuelto compleja, en función de las oscilantes relaciones con Marruecos, los problemas ligados a los flujos migratorios y las dificultades económicas de un espacio reducido. En 2021 la ciudad había llegado a su máximo demográfico que superaba los 86000 habitantes.

SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO.

Melilla se localiza en las coordenadas 35° 16'57'' Norte y 2° 16' 57'' Oeste, al noreste de Marruecos, bañada por el mar de Alborán y frente a las costas de Almería. El relieve es fundamentalmente plano, con una elevación máxima de 130 en torno a Rostrogordo. La ciudad ocupa el valle formado por el río de Oro y los relieves externos que lo configuran son el Monte Gurugú, que desde sus 890 metros domina la ciudad y el cabo de Tres Forcas, que forma una península que se adentra singularmente en el Mediterráneo. Melilla tiene una extensión de 12,3 Km² y una elevada densidad (7256,3 Hab/Km²). En 2021 tenía una población de 84022 habitantes (INE, 2022).

Vista aérea de Melilla.



Fuente: Wikipedia y JJ Merelo (1)

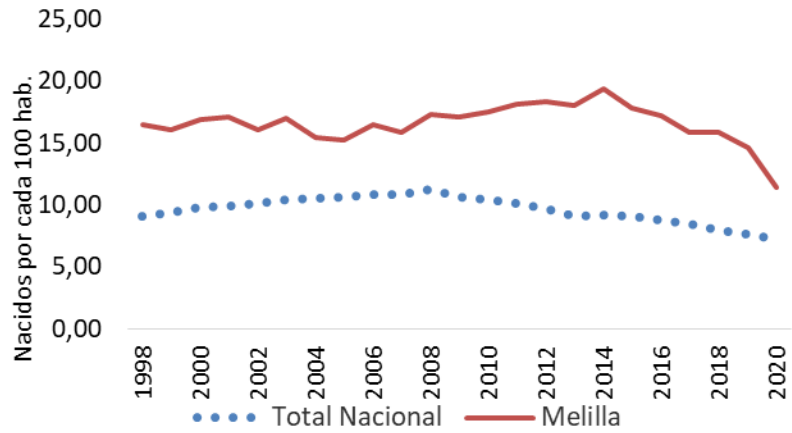
SITUACIÓN DEMOGRÁFICA Y EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN.

Una de las peculiaridades demográficas más destacadas de Melilla es la elevada tasa de natalidad (11,4 por mil en 2020), las más elevada de España (7,15 por mil). Este hecho se explica por la notable emigración hacia la ciudad de población joven en edad de tener hijos,

junto con la mayor proporción de nacimientos entre algunos segmentos menos favorecidos de la población melillense (Gráfico 1). La tasa de Melilla es superior a la de Ceuta (9,97 por mil). La tasa de mortalidad es también la menor de España (7,13 por mil), cercana a la de 7,14 de Las Palmas y bastante menor que la media nacional (10,38 por mil en 2020), (INE, 2020).

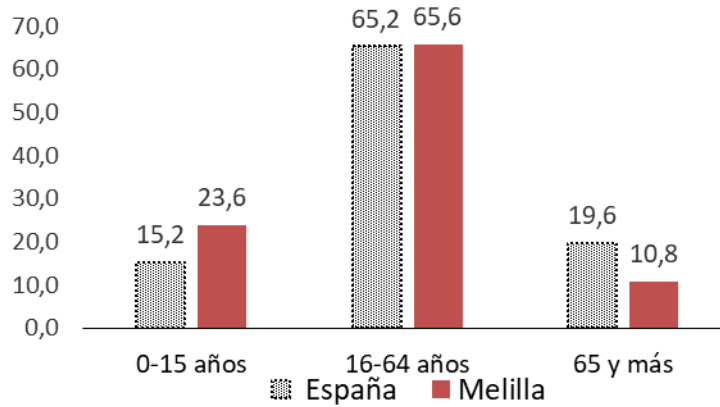
Si se estudia la distribución de la población por grupos de edad, se puede observar que la proporción de población joven es mayor que la media nacional, así como la proporción de población de más de 65 años es menor. Esta situación está acorde con lo indicado para la natalidad (Gráfico 2). La proporción de población extranjera en la ciudad ha ido aumentando en las últimas décadas: en 1988 era de un 4,1%, en 2000 fue de un 7,2%, en 2010 subió a 11,7%, en 2015 fue 15,1% y de una 14,6% en 2021 (INE, 2021). Siendo significativos estos porcentajes, las mayores proporciones de población extranjera residente en España se encuentran las Islas Baleares (22,4%). El grupo de marroquíes es el más importante, seguido de argelinos.

Gráfico 1. Evolución de la Natalidad en Melilla y España.



Fuente: INE, 2021

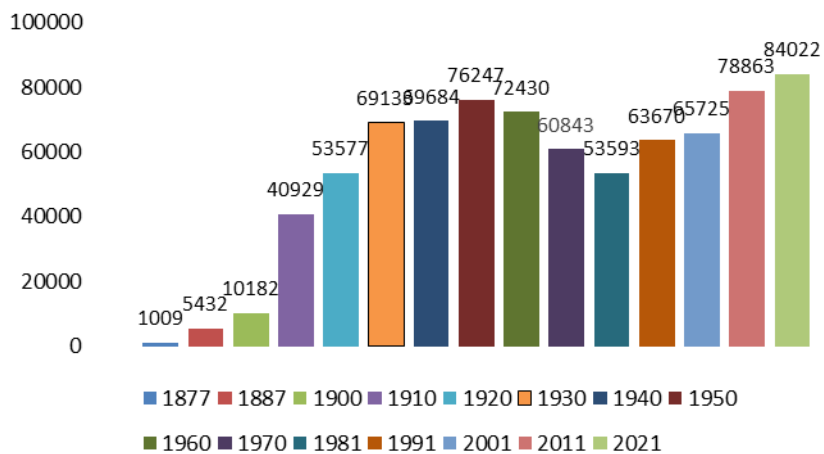
Gráfico 2. Población por grupos de edad. España y Melilla (%).



Fuente: INE, 2021

Respecto a la evolución de la población, el gráfico 3 muestra el crecimiento demográfico en la ciudad norteafricana. Hay que destacar el fuerte aumento de población entre 1900 y 1910, hecho ligado al puerto franco y el inicio de la explotación del hierro de las Minas del Rif. El constante crecimiento demográfico hasta 1950 y posterior declive debido a la desaparición del Protectorado Español del Norte de Marruecos y la posterior recuperación a partir de los años 90, llegado al máximo demográfico actual en 2021.

Gráfico 3. Evolución de la población en Melilla.



Fuente: Censos de Población desde 1857-1997 y Principales series de población desde 1998, INE (2022)

ESPACIOS URBANOS. EVOLUCIÓN DE LOS ESPACIOS URBANOS.

Melilla presenta dos espacios urbanos muy singulares que explican su declaración como Conjunto Histórico Artístico en 1953,

uno de ellos es Melilla la Vieja, conocida popularmente como el *Pueblo* y otro es el Ensanche Modernista (Peralta, Bravo y Sáez, 1999).

Melilla la Vieja.

Este espacio es el inicio de la ciudad. Atesora un sobresaliente conjunto de edificaciones militares que crecieron con la historia de Melilla y que dan cuenta del azaroso pasado de la misma. Estas construcciones se organizan en torno a cuatro recintos, al que hay que unir un quinto recinto que son los fuertes exteriores.

Primer recinto. Esta primera fortificación fue construida por los castellanos en 1487 a partir de los restos de las murallas almohades. La fortificación se levantó sobre una pequeña colina de la península que se adentra en el mar. La posición es muy estratégica y fue reforzada con un foso que la convirtió en una isla. Entre 1500 y 1556 se levanta un imponente conjunto de murallas, torres y baluartes que rodean toda la península: los fuertes del Frente de Tierra y de frente de mar o Trápana, el Vigía de Tierra, la Puerta de la Marina, Foso y Puerta de Santiago. Dentro del recinto se encuentra algunos de

los edificios más singulares que fueron remodelados posteriormente como el Hospital del Rey, los almacenes de las Peñuelas, San Juan Viejo y de la Florentina o la Casa Lafont. El Hospital del Rey es un monumental edificio erigido en el siglo XVIII que alberga el archivo histórico de la ciudad. Desde su interior se baja por una galería hasta la Puerta del Socorro en la playa, espacio por donde se podía acceder en momentos de asedios. El subsuelo del primer recinto está horadado, dando lugar a las Cuevas del Conventico, conjunto de cuevas en tres niveles que fueron utilizadas por la población para refugiarse durante los asedios.

Vista de Melilla La Vieja al fondo.



Fuente: Wikipedia y Miesbo71 (2)

Los recintos fortificados de Melilla la Vieja.



Fuente: Wikipedia y Patrimonio Cultural Melillense (3)

Segundo recinto. Los ataques que recibió Melilla durante el siglo XVII obligaron a erigir nuevas defensas de las surgen el segundo y tercer recinto. El segundo recinto se encuentra separado del primero por el foso de Santiago. El elemento más significativo del mismo es la Plaza de Armas y el Hornabeque y Baluarte de San Pedro. En el subsuelo se encuentra la Mina de San José Bajo. El Hornabeque fue una innovación en la arquitectura militar holandesa para reforzar el recinto. Durante su rehabilitación se encontró el manantial de agua que abastecía a Melilla la Vieja, además de los aljibes de las Peñuelas y el aljibe Viejo.

El ***tercer recinto*** es un espacio fortificado construido en el siglo XVIII, rodeado por el Foso de los Carneros, y que incluye tres baluartes: el de la Cinco Palabras, San Fernando y San José Bajo.

Foso del Hornabeque.



Fuente: Wikipedia y Monumenta (4)

El *cuarto recinto* se compone por un conjunto de fortificaciones situadas sobre la colina donde está ubicado en la actualidad el Parador de Turismo. Este recinto está integrado por los fuertes de Victoria Grande, Victoria Chica y el Rosario, además de un

conjunto de murallas que descienden desde la colina. Como anécdota, desde el fuerte de Victoria Grande se disparó la bala de cañón que delimitó los actuales límites de la ciudad. Todo el espacio subterráneo está surcado por una maraña de galerías que conectan con las de los otros recintos y con el espacio exterior de las fortificaciones, ya que fueron fruto de la intensa guerra subterránea que se vivió durante los asedios.

El quinto recinto. Los baluartes de la periferia.

La ampliación de los límites de Melilla tras el tratado de Wad Ras implicó la creación de un complejo de fortificaciones que defendiera el alfoz de Melilla. Por ello, se construyeron 16 fortificaciones de diferente tipología: fuertes circulares y poligonales, torres defensivas y fortines. De estas 16 fortificaciones se mantiene 9, destacando los fuertes de Rostrogordo, Cabrerizas Altas, Purísima Concepción y María Cristina, las tres primeras próximas a la frontera.

La construcción del fuerte de la Purísima Concepción o Sidi Guariach dio origen a la guerra de Margallo (Primera Guerra del Rif) al estar demasiado cerca de un morabo (santuario islámico). Después

de perder su función defensiva fue el primer cuartel del cuerpo Regulares. En la actualidad alberga un Centro de Acogida de Menores. El fuerte de Rostrogordo tiene planta trapeidozal y presenta una decoración neomedieval; en él estuvo encerrado Abd el-Krim durante un tiempo. El fuerte de Cabrerizas Altas es en la actualidad el museo de la Legión.

Fuerte de Rostrogordo.



Fuente: Wikipedia y Monumenta (5)

Evolución urbana de Melilla. Siglo XIX- XX.

Junto al profuso conjunto de edificaciones militares, al viajero que se acerca a Melilla le llama la atención la elegancia de la arquitectura modernista del ensanche. La riqueza comercial que se inició a finales del siglo XIX y comienzos del XX dio lugar a un amplio conjunto de construcciones modernistas muy del gusto de la burguesía de la época. El moderado desarrollismo que azotó a buena parte de las ciudades españolas durante las décadas de los 60 y 70 del siglo pasado, ha permitido que disfrutemos en Melilla de una de las mejores manifestaciones del modernismo de España (Bravo, 1996).

En planificación del urbanismo de Melilla tuvieron un papel muy activo los ingenieros militares que trazaron el actual diseño de la ciudad y que se ha mantenido a grandes rasgos hasta la actualidad. La regularidad del trazado urbano de la ciudad de Melilla es una de las características más visible. Este hecho se explica por la directa intervención de la administración militar en el diseño inicial de las principales vías, barrios, alturas y hasta tamaño de los solares (Bravo, 1996).

La primera gran intervención urbanística en la ciudad fue la desviación del río de Oro entre 1871 y 1872, que discurría por buena parte del actual Parque Hernández, desembocando en la Plaza de España. El primer ensanche que se realizó fue la construcción del barrio del Mantelete, espacio entre el puerto y las murallas de Melilla la Vieja (1888). El constante crecimiento de la ciudad obligó a levantar otros barrios obreros alejados de las murallas, en esta ocasión hacia el oeste de la ciudad, el denominado barrio del Polígono.

Parque Hernández.



Fuente: Wikipedia y Martijn.Munneke (6)

En 1896, se inicia la construcción del Ensanche edificado para la burguesía, el barrio de Alfonso XIII que se distribuye en torno a la calle Carlos Ramírez de Arellano. Además, se crea el contiguo parque Hernández que aprovecha el espacio dejado por la desviación del antiguo cauce del río de Oro. La parte principal del Ensanche burgués lo realizará en 1906 el ingeniero Redondo al crear el barrio Victoria, dando lugar el Triángulo de Oro, compuesto por manzanas rectangulares achaflanadas que recuerdan al Ensanche de Cerdá en Barcelona. El ensanche modernista se completará con la construcción de la Plaza de España en 1913, en la que se localizan algunos de los edificios más simbólicos de la ciudad.

El mayor problema de la ciudad fue durante los primeros decenios del siglo XX fue la construcción de viviendas para la creciente población obrera. Una buena parte de los barrios nacieron mediante la aportación básica de la planificación urbana y la cesión de suelo para que los obreros se autoconstruyeran las viviendas. Así surgen los barrios del Real, Hipódromo, Tesorillo, Batería Jota, Cabrerizas, etc., en torno a los años 20. Hasta finalización de la República, sigue la ampliación del Ensanche en torno al Parque Hernández y barrio del Príncipe, a la que se amplían los barrios obreros. A partir de la independencia de Marruecos en 1956, la ciudad

entra en un periodo de estancamiento y retroceso demográfico que paraliza el crecimiento urbano y que protegió del desarrollismo a buena parte del legado urbano de la ciudad. Sólo a partir de 1990 se inicia el crecimiento urbano de la ciudad, que ha llegado a consolidar prácticamente todo el espacio urbano disponible.

El Ensanche modernista.

El ensanche está incluido en el conjunto histórico artístico de la Ciudad de Melilla, que incluye Melilla la Vieja más el ensanche. De los mil edificios protegidos de Melilla, la mayoría se localizan en el ensanche. La profusión de edificios modernistas y su buen estado, hace que en esta ciudad sea la que tenga más edificios modernistas de España tras Barcelona (Clavero y Cot, 2011).

Este ensanche nace del interés económico que surge en España en torno a África (Protectorado de Marruecos), la declaración de Melilla como puerto franco en 1863 y la explotación de las minas del Rif (Gil Orduña, 2019). Esto atrajo a un buen número de inversores y comerciantes que vieron una buena oportunidad en la construcción de un barrio burgués y “a la moda”. Esta actividad llamó la atención de

arquitectos e ingenieros, uno de ellos fue Enrique Nieto, un arquitecto barcelonés que había trabajado brevemente con Gaudí, pero que se sentía discípulo de Josep Montaner.

Edificio modernista en la Avenida Juan Carlos I.



Fuente: Fernando Almeida.

Enrique Nieto dio lugar a la mayor parte de los edificios modernistas del Ensanche, tales como el Ayuntamiento de Melilla, la Sinagoga Yamin Benarroch, la Cámara de Comercio, edificio del Telegrama del Rif, Mezquita del Polígono, Antiguo Economato Militar, la Casa Melul, los antiguos Grandes Almacenes la Reconquista, entre otros muchos edificios. Aunque destacó en la decoración modernista, otros estilos y tipologías constructivas: historicistas y religiosas (Sinagoga Yamin Benarroch y Mezquita del Polígono) y art-decó (Casa de Enrique Nieto, Mercado del Real), decoración geométrica (Teatro Kursaal).

Otros ingenieros y arquitectos que dejaron edificios modernistas en Melilla fueron Emilio Alzugaray que construyó el Colegio de la Salle, la Casas de las Fieras, La Casa de Salomón Cohen o la Casa de José Morely, Ramón Gironella que levantó el antiguo Hotel Reina Victoria, conocido como Casa de los Cristales o el arquitecto Manuel Rivera al que pertenece el edificio Félix Sáenz.

RECORRIDOS GEOGRÁFICOS POR MELILLA.

Visita a Melilla la Vieja y sus fortificaciones.

Esta es una de las zonas más destacadas desde el punto de vista histórico y patrimonial. El paseo por este espacio histórico nos permite entender las claves del origen de la ciudad y su vinculación como fortaleza y puesto de vigilancia en el Mediterráneo.

Punto de partida. El inicio de la visita se puede iniciar en la Plaza de España. Desde la plaza se puede observar algunos de los edificios principales de la ciudad como el Palacio de la Asamblea de Melilla, (anteriormente Palacio municipal o Ayuntamiento), obra de Enrique Nieto, constructor de numerosos edificios modernistas de Melilla. Inicialmente se propuso que el solar fuera ocupado por el gobierno militar pero finalmente fue destinado a poder civil. Su construcción se inició en 1938 y se termina en 1950 (Dobaño, 2019; Bravo, 2002).

Palacio de la Asamblea de Melilla en la Plaza de España.



Fuente: Wikipedia y Erisgp (7)

Al lado de la Asamblea se localiza el Casino Militar, representante del poder militar en la plaza, obra iniciada por el ingeniero militar Emilio Alzugaray en 1920, otro de los grandes contribuidores al modernismo melillense y que tuvo una azarosa vida. Y en otro de las esquinas de la plaza se localiza el magnífico edificio de la Casa Melul. Este empresario costeó probablemente el mejor ejemplo de edificio modernista de la ciudad. Se comenzó a levantar en 1907 en estilo clasicista y se terminó en 1917 bajo la dirección de Enrique Nieto siguiendo los postulados del modernismo. Es un buen ejemplo de la pujanza del comercio local de comienzos del siglo XX.

Así mismo, la Plaza funciona como un eje central organizador de las principales avenidas y calles del espacio de central de Melilla. Desde la plaza parten la Avenida de la Marina Española-Actor Tallaví, Avenida de la Democracia, Calle General Marina o Avenida Juan Carlos I (Gallego, 2000).

Primera parada. Desde la Plaza de España podemos dirigirnos hacia la Puerta de la Marina, que se encuentra a la entrada del primer recinto de los baluartes de Melilla la Vieja. El valor patrimonial de este conjunto hizo que en 1953 fuera declarado conjunto Histórico-Artístico los recintos fortificados de Melilla y que en 1986 se ampliara la protección como Bien de Interés Cultural al centro modernista.

El inicio de la presencia española en esta ciudad se produjo en 1497, asentándose una serie de construcciones sobre esta colina y las elevaciones próximas, dando lugar a cuatro fortificaciones comunicadas. Esta puerta se construyó en 1680 y fue posteriormente reconstruida entre 1794 y 1796, completándose con la reconstrucción de la escalinata de acceso a comienzos del siglo XX; con anterioridad había un puente levadizo. La puerta cumplía una función defensiva de primer orden, pues los intentos de asedios a la ciudadela fueron constantes. Desde la Puerta de la Marina se observa una buena vista del puerto de la ciudad, uno de los motores tradicionales de la

economía local. Como curiosidad, hasta 2021 se mantuvo una estatua de Franco a la entrada de la Puerta y que lo representaba como comandante de la Legión en Melilla.

Puerta de la Marina.



Fuente: Wikipedia y Martinj.Muneke (8)

Segunda parada. Adentrándonos en la fortificación desde la Puerta de la Marina, nos encontramos con la pequeña plaza de la Maestranza o de los Aljibes. En su entorno se encuentran el Aljibe y los Almacenes de las Peñuelas y la Maestranza de Ingeniero. Estos edificios son visitables y permiten ver el funcionamiento de un espacio fortificado. El almacenamiento de agua era un elemento fundamental en un espacio con difícil aprovisionamiento de agua dulce y con las constantes amenazas de asedio. Estos edificios sirvieron como acuartelamiento para la Compañía de Mar desde 1497 hasta finales del siglo XX. El Almacén de las Peñuelas alberga el Museo de Melilla.

Almacén de las Peñuelas.



Fuente: Wikipedia y Monumenta (9)

Tercera parada. Desde la plaza de la Maestranza podemos subir las escaleras que nos llevan a una plaza más amplia, la del Gobernador o de Estopiñán. Desde la plaza podemos admirar un

amplio paisaje de Melilla y de buena parte de los recintos amurallados. Los principales edificios son la Torre del Reloj o de la Vela, la Casa del Gobernador que da nombre a la plaza, los edificios de la calle de San Miguel, en un plano inferior queda la plaza de la Maestranza y los almacenes de las Peñuelas. La Torre de la Vela alberga el museo de arte moderno y contemporáneo.

Cuarta parada. Desde la plaza del Gobernador tomamos la calle San Miguel, San Antón y de la Florentina para llegar a las murallas que se encuentran frente al mar. Las calles de la Florentina y de Miguel Acosta forman un paseo sobre la parte más elevada de la muralla que nos lleva hasta el Faro y junto a él, el Hospital del Rey. El faro se construyó en 1918 sobre el Torreón del Bonete y tiene unas vistas excepcionales, desde él se divisa el Mar de Alborán, la Mar Chica en Marruecos y las Islas Chafarinas. Es la sede de la Fundación Melilla Ciudad Monumental.

El Hospital del Rey se encuentra junto al faro. Se edificó en el siglo XVIII entre 1758 y 1775, teniendo una gran importancia durante los periodos de asedio. De ahí que tenga una comunicación directa mediante un túnel excavado que da acceso a la base del acantilado y mar. Este es uno de los elementos más sorprendentes del edificio. Se

mantuvo como hospital hasta 1929. En la actualidad es la sede del archivo general y servicio de publicaciones de la Ciudad Autónoma.

Quinta Parada. Desde el Hospital del Rey seguimos por la calle Concepción para observar el Baluarte de la Concepción Alta y el Museo Militar y retomamos la Calle Miguel Acosta para para adentrarnos en la Iglesia de la Concepción y Cuevas del Conventico. La iglesia de la Concepción fue el principal templo de Melilla durante mucho tiempo y cementerio hasta 1797. Su construcción se inició en 1657 y tiene una destacada decoración interior (Alías, 1987).

Próxima a la iglesia, junto al Museo de Arte Sacro, se encuentran una de las grandes sorpresas de Melilla la Vieja: las Cuevas del Conventico. Su construcción se inició en el siglo XVIII y se utilizaron como ciudad subterránea durante los asedios, con viviendas, iglesias, almacenes, horno de pan, etc. Las cuevas están divididas en tres niveles. El superior dispone de ventanas hacia el acantilado, el intermedio fue osario de la iglesia y desde éste se puede bajar hasta la base del acantilado y hasta el mar, en Cala Trápana; y el tercer nivel es el más amplio y monumental. Las cuevas fueron ampliamente reformadas entre 1995 y 2000 para impedir su hundimiento y mantener las estructuras (Vellés, 2011).

Vista de la Cala de Trápana con el Faro al fondo y bajada al mar desde las Cuevas del Conventico.



Fuente: Wikipedia y Miguel González Novo (10)

Vuelta y última parada. Volvemos hacia la Puerta de la Marina por la calle Concepción desde la que podemos admirar hacia el oeste los baluartes segundo y tercero y en la colina el cuarto recinto junto al parador, los fuertes de Victoria Grande y Chica.

Una vez en la Puerta de Marina, completamos la salida con la visita a los fuertes del cuarto recinto que se encuentran en la colina próxima a Melilla la Vieja, el Alto del Cubo. A estos fuertes se puede llegar a través del Parque Cándido Lobera, desde el que se puede acceder al Parador de Turismo y los fuertes de Victoria Grande y Chica que están colindantes. El fuerte de Victoria Grande se construyó entre 1735 y 1736, sirvió como prisión y desde el mismo se dispararon en 1862 las balas de cañón que marcaron los límites actuales de la ciudad (Acosta Sánchez, 2014). También bajo estos fuertes hay una densa red de galerías subterráneas que fueron parte de las guerras de asedios (Fernández, 2015). Desde Victoria Grande se tiene una extraordinaria panorámica de 360 grados de Melilla y sus alrededores: el Monte Gurugú, la Mar Chica, los Acantilados de Rostrogordo, el mar de Alborán y parte del Cabo Tres Forcas.

Vista de Melilla y Monte Gurugú desde el Fuerte Victoria.



Fuente: Fernando Almeida

Una vez disfrutadas las vistas, descendemos el parque Cándido Lobera y volvemos a la Plaza de España.

Visita al modernismo de Melilla. El Triángulo de Oro.

Otro de los espacios imprescindibles que podemos conocer en Melilla es el ensanche modernista. Como se ha comentado, esta zona

de la ciudad nace debido al impulso comercial de la burguesía local a comienzos del siglo XX. Debido a ello, estos comerciantes decidieron crear un espacio acorde a la pujanza de la ciudad. En la construcción de esta expresión artística destaca sobre todo Enrique Nieto, junto a Emilio Alzugaray.

El Triángulo de Oro del modernismo melillense está delimitado por las calles Ejército Español, Reyes Católicos y Parque Hernández, con vértice en la Plaza de España. Este espacio sería sólo una parte, pues fuera del mismo se encuentran gran cantidad de edificios de gran valor.

Primera Parada. Al igual que la visita a los recintos fortificados, podemos comenzar en el núcleo central de la ciudad, que es la Plaza de España. La plaza fue diseñada por el ingeniero militar José de la Gándara en 1913. Ésta fue la primera gran actuación urbanística en la ciudad, acorde con el plan general aprobado en 1910, a partir de la cual se distribuirán las principales avenidas y calles de la ciudad (Gallego, 2000). En la plaza se puede admirar varios edificios de gran valor: en primer lugar, **el Palacio de Ciudad Autónoma** (1933-1948), que destaca por la decoración art decó obra de Enrique Nieto, **el Casino Militar**, edificio de sobrio estilo clásico, iniciado por

Emilio Alzugaray en 1921 y finalizado por Enrique Nieto en 1932 y el **Banco de España**, construido por Juan de Zavala entre 1935 y 1948.

Antiguo Edificio de El Telegrama del Rif.



Fuente: Wikipedia y Erisgp (11)

Segunda Parada. Desde la Plaza de España, tomamos la calle Ejército Español. Entre la esquina de la Plaza de España y esta calle se encuentra el edificio modernista del **antiguo Correos** y frente al

mismo el antiguo **Cine Monumental** (1930), una de las mejores obras de art decó de Melilla, cuyo interior fue ampliamente transformado. Siguiendo nuestro paseo por la calle Ejército Español, haciendo esquina con calle Cervantes, nos detenemos para contemplar una de las grandes obras modernista de Nieto: la **Cámara de Comercio** (1913) que refleja perfectamente el espíritu de la burguesía local. Colindante a la Cámara de Comercio, el edificio sede periódico decano de la ciudad: **El Telegrama del Rif**. En el mismo trabajó el líder de la revuelta rifeña, Abdelkrim.

Seguimos nuestro paseo por Ejército Español, en la esquina con calle Cándido Lobera, se localiza el antiguo **Teatro Kursal-Cine Nacional**. Fue construido por Enrique Nieto con un modernismo más geométrico (1929). La pujanza comercial fue de la mano del desarrollo del ocio, siendo el más importante en los años el teatro, por ello la ciudad contó en esa fecha con tres grandes teatros que se reconvirtieron en cines: Kursal, Perelló y Monumental

Tercera Parada. La calle Ejército Español cambia de nombre un poco más arriba para dar lugar a la calle López Moreno. A la mediación de la misma, encontramos un edificio singular: la **sinagoga Yamin Benarroch**. Obra de Enrique Nieto (1924). Desde finales del siglo XIX la ciudad acogió a un buen número de judíos sefardíes que

se sintieron atraídos por la actividad comercial de Melilla, ligada a su puerto franco, las minas del Rif y el comercio con el protectorado. Esta comunidad se ha mantenido hasta la actualidad. La cierta sobriedad de la fachada contrasta en la decoración interior, algo habitual en muchas sinagogas.

Interior de la Sinagoga Yamin Benarroch.



Fuente: Wikipedia y Miguel (12)

Cuarta Parada. Desde la calle López Moreno podemos seguir subiendo para adentrarnos en el Barrio del Polígono. Cruzamos la plaza Comandante Benítez y tomamos la calle García Cabrelles. Conforme nos acerquemos a la **Mezquita Central y la Fuente del Bombillo**, el paisaje humano que predomina es el musulmán. La mezquita también fue diseñada por Enrique Nieto en 1945 y está llena de referencias andalusíes. Destacan su minarete y cúpula. Fue la segunda mezquita, tras la del Buen Acuerdo, debido al incremento de fieles. La Fuente del Bombillo está anexa a la mezquita y funciona como fuente de abluciones y tiene un diseño neoárabe.

Mezquita Central.



Fuente: Fernando Almeida

Quinta Parada. Descendiendo por la calle García Cabrelles, llegamos hasta la calle Reyes Católicos, a su mediación se localiza el antiguo **colegio del Buen Consejo**, actual sede de la UNED en Melilla. Es una obra neogótica con un espléndido salón de actos que fue antigua capilla (1913-1917) y un gran patio central. La UNED, junto con el campus de la Universidad de Granada, presta una importante labor universitaria. Alrededor de este colegio hay una gran densidad de edificios modernistas, entre Cardenal y Reyes Católicos, mayor parte de Alzugaray y Nieto.

Sexta Parada. Descendiendo hacia calle Prim y la Avenida Juan Carlos I, encontramos la **Casa de los Cristales**, en Prim, 18. Este edificio fue el antiguo Gran Hotel Reina Victoria, inaugurado en 1927. Diseñado por Ramón Gironella (1922-1926), destaca la fachada acristalada y la decoración arabizante y el interior es recorrido por unas escaleras con columnas nazaríes. El hotel se transformaría posteriormente en edificio de oficinas y en 1983 y 2011 fue restaurado.

Casa de los Cristales.



Fuente: Wikipedia y Erisgp (13)

Séptima Parada. Desde calle Prim alcanzamos la Avenida de Juan Carlos I, en la que se encuentran numerosos edificios modernistas. Nos podemos detener a admirar el antiguo **Economato Militar**, en la Avenida, 9. Edificio ecléctico construido en 1907 por Rodríguez Borlado para la sociedad Economato Militar. Posteriormente sería convertido en tienda, actividad que sigue manteniendo. Desciendo la Avenida nos encontramos el monumento a los **Héroes de España**, de estilo art decó (1940) y al final de la Avenida nos encontramos con la **Casa Melul** (1916), obra de Enrique Nieto, que limita con la Plaza de España, con lo que finalizamos el recorrido.

Antiguo Economato militar.



Fuente: Fernando Almeida

Casa Melul.



Fuente: Fernando Almeida

Héroes de España. Avenida Juan Carlos I



Fuente: Fernando Almeida

La frontera y la Valla.

Por último, bien es sabido que Melilla es una ciudad de frontera y que la presión migratoria es uno de los temas recurrentes en torno a esta ciudad, junto con las oscilantes relaciones con Marruecos. Por ello, recomendamos una visita a la frontera de Melilla con Beni Enzar, frontera que da acceso a Marruecos y la cercana ciudad de Nador, así como conocer la valla siguiendo la carretera que circunda la ciudad y que se discurre junto a la valla. Esta carretera nos permitirá conocer la Melilla de la frontera, junto con los accesos peatonales y locales que dan acceso a los pequeños barrios que se crearon junto a la frontera (Farjana, Barrio Chino) y los fuertes exteriores de Melilla (Rostrogordo o Concepción). La Valla la podemos conocer simplemente recorriendo el Paseo Marítimo hacia la frontera, hasta la finalización en el dique junto sur al puerto de Beni Enzar.

Valla en el dique sur. Al fondo puerto de Beni Enzar (Marruecos).



Fuente: Fernando Almeida

Frontera terrestre junto a carretera de circunvalación de Melilla.



Fuente: Fernando Almeida

REFERENCIAS.

ACOSTA SÁNCHEZ, M.A. (2014). Las fronteras terrestres de España en Melilla. Delimitación, vallas fronterizas y tierra de nadie. *Revista electrónica de estudios internacionales*, 28.

ALIAS RODRÍGUEZ, J. (1987). Breve estudio de la iglesia castrense de la Purísima Concepción de Melilla. *Aldaba*, (9), 155–158. <https://doi.org/10.5944/aldaba.9.1987.19640>

BRAVO NIETO, A. (1996). *La construcción de una ciudad europea en el contexto norteafricano. Arquitectos e ingenieros en la Melilla contemporánea*, Consejería de Cultura, Educación, Juventud y Deporte, Servicio de Publicaciones, Melilla.

BRAVO NIETO, A. (2002). *Melilla*. Turismo Everest.

BRAVO NIETO, A. (1990). La ocupación de Melilla en 1497 y las relaciones entre los Reyes Católicos y el Duque de Medina Sidonia. *Aldaba: revista del Centro Asociado a la UNED de Melilla*, (15), 15-37.

CLAVERO VILLALÓN, D., & COT AMEZCUA, L. (2011). *Melilla modernista: historia y arquitectura*, Universitat Politècnica de Catalunya, Proyecto de Fin de Grado.

DOBAÑO LAGUNA, R. (2019). El ala norte del Palacio de la Asamblea de Melilla. Vivencias de una rehabilitación. *Akros: Revista de Patrimonio*, (16), 35-44.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, J.A. (2015). Trabajos de rehabilitación en el Cuarto Recinto fortificado de Melilla: “Fuerte de Victoria Grande” y “Camino Cubierto”. *Akros: Revista de Patrimonio*, 14, 55-62.

FERNÁNDEZ URIEL, P. (1998). Melilla en el comercio del Mediterráneo: miel, sal y púrpura. *Aldaba: revista del Centro Asociado a la UNED de Melilla*, (30), 53-88.

GALLEGO ARANDA, S. (2000). Proyecto de urbanización de la Plaza de España: Melilla 1913. *Ars Longa. Cuadernos de Arte*, (9-10).

GIL ORDUÑA, E. (2019). ‘El Telegrama del Rif’: Melilla a través de su principal diario informativo en los primeros años del siglo XX. *Akros*, 16, 79-88.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA (INE) (2021). Principales resultados por CC.AA. 2021. <https://www.ine.es/dynt3/inebase/index.htm?padre=817>

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA (INE) (2022). Fondo documental. Censos de Población 1857-1997. <https://www.ine.es/inebaseweb/25687.do>

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA (INE) (2022). Principales series de población desde 1998. <http://www.ine.es/dynt3/inebase/index.htm?path=/t20/e245/p08/>

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA (INE) (2020). Indicadores demográficos básicos. https://www.ine.es/ss/Satellite?L=es_ES&c=INEPublicacion_C&cid=1259924962993&p

LARA PEINADO, F. (1998). Melilla: entre oriente y occidente. *Aldaba: revista del Centro Asociado a la UNED de Melilla*, (30), 13-34.

LÓPEZ PARDO, F. (2015). La fundación de Rusadir y la época púnica/The Foundation of Rusaddir and the Punic Age. *Gerión*, 33, 135-156.

MORENO PERALTA, S., BRAVO NIETO, A., & SÁEZ CAZORLA, J. M. (1999). Melilla la Vieja. Plan especial de los cuatro recintos fortificados. Ciudad Autónoma de Melilla.

VELLÉS MONTOYA, J. Las Cuevas del Conventico. Obras de restauración: Recóndito lugar del Mediterráneo. *Akros: Revista de Patrimonio*, 2011, no 10, p. 71-77.

Anexo Fuentes Fotografías:

1. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:\(Puerto_de_Melilla\)_Aterrizando_en_Melilla_\(16668390111\)_cropped.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:(Puerto_de_Melilla)_Aterrizando_en_Melilla_(16668390111)_cropped.jpg)
2. https://es.wikipedia.org/wiki/Melilla#/media/Archivo:Melilla_La_Vieja_y_Puerto.jpg
3. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plaza_de_Melilla.jpg

4. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Foso_del_Hornabeque2.jpg
5. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fuerte_de_Rostrogordo.jpg
6. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parque_Hernández_Melilla_\(2\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parque_Hernández_Melilla_(2).jpg)
7. https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_la_Asamblea_de_Melilla#/media/Archivo:PALACIO_ASAMBLEA_MELILLA.jpg
8. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Puerta_de_la_Marina_Melilla.jpg
9. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Almacén_de_las_Peñuelas.jpg
10. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Frente_de_Trápana_desde_el_baluart_e_de_la_Concepción.jpg
11. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c1/EDIFICIO_DEL_ANTIGÜA_REDACCIÓN_EL_TELEGRAMA_DEL_RIF.jpg/1280px-EDIFICIO_DEL_ANTIGÜA_REDACCIÓN_EL_TELEGRAMA_DEL_RIF.jpg
12. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/23/Sinagoga_Orr_Zoruah%2C_Ruta_de_los_Templos_%28%29_%285446069722%29.jpg/799px-Sinagoga_Orr_Zoruah%2C_Ruta_de_los_Templos_%28%29_%285446069722%29.jpg?20190202212721

13. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/23/Sinagoga_Orr_Zoruah%2C_Ruta_de_los_Templos_%286%29_%285446069722%29.jpg/1280px-Sinagoga_Orr_Zoruah%2C_Ruta_de_los_Templos_%286%29_%285446069722%29.jpg
14. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/55/CASA_DE_LOS_CRISTALES.jpg/617px-CASA_DE_LOS_CRISTALES.jpg?20171209173329