

Resumen: ***La cultura material de al-Andalus: precedentes, Primeras producciones, desarrollo y pervivencias***, asignatura: “De Hispania a al-Andalus: evidencias epigráficas y numismáticas”. Máster de Patrimonio histórico y literario de la Antigüedad. Universidad de Málaga.

A modo de Introducción se tratan aspectos conceptuales sobre ¿Qué entendemos por Cultura Material/Patrimonio?, incidiendo especialmente en cuestiones como: 1º Definiciones/conceptos: Cultura material, Patrimonio Cultural. Histórico, Tipos, Arqueología. 2º ¿Cómo planteamos el estudio de la cultura material de las sociedades del pasado? 3º ¿Qué información podemos obtener de la cultura material? y 4º Relación entre Cultura Material y Sociedad del Pasado.

Una vez tratados estas cuestiones conceptuales y sus definiciones se incide en la situación cultural, social, económica y tecnológica de los habitantes de la Península Arábiga durante el siglo VI d.C. y el primer cuarto del siglo VII d.C. (hasta el año 622), así como en el determinismo geográfico sobre las poblaciones de esa zona. Como complemento a la visión de esas poblaciones se realiza una visión general de las producciones de mayor entidad cultural, ideológica y funcional del estado bizantino siríaco (costa sirio palestina) y del estado persa sasánida (Mesopotamia y Persia); indicando los aspectos concretos que se verán recogidos en las producciones del Islam durante las dinastías omeya y abbasí (modelos urbanísticos, arquitectónicos, iconográficos, ...). Por último, se revisa alguna de las primeras producciones del Islam: Casa del Profeta en (Yatrib/Medina, Arabia Saudí), residencia palatina de Qusayr `Amra (Jordania) y Mezquita Mayor de Damasco (Siria).

Tras los contenidos indicados, se aborda la cuestión de la cultura material inmueble que aparece en la *madina* (ciudad), *bilad* (territorio) y *tagr* (frontera), en concreto: almanaras, castillos y fortalezas. En el caso de las ciudades (*mudun*), se trata especialmente las instituciones del *hammam*, la *Aljama* y el *masyid*. En último lugar se aborda el estudio de “la alcazaba”.

Otro aspecto a destacar es el triunfo del estado omeya de al-Andalus, en su dimensión político/civil, ciudad palatina de Madinat al-Zahra` (irrupción de los modelos urbanísticos y cortesanos abbasíes), como en la religiosa con la mezquita Mayor de Córdoba (concepto de edificio de carácter dinástico).