

TESTIMONIOS

MARÍA VICTORIA DE LA ROSA GARCÍA

TUTOR:

JUAN AGUILAR JIMÉNEZ

CURSO: 16/17

JUNIO 2017

TRABAJO FIN DE GRADO

FACULTAD DE BELLAS ARTES DE MÁLAGA



ÍNDICE

1. Resumen y palabras claves	pág. 3
1.1 Abstract and keywords	pág. 4
2. Discurso artístico	pág. 5
3. Proceso de investigación plástica	
3.1 Trabajos previos	pág. 6
3.2 Evolución, pruebas y resultados finales	pág. 9
3.3 Dibujos en tela	pág. 9
3.4 Baberos	pág. 16
3.5 Cuna	pág. 18
4. Proceso de investigación teórico-conceptual	
4.1 Sobre la explotación infantil	pág. 22
4.2 El niño como víctima	pág. 24
4.3 El testimonio como interpretación artística	pág. 26
4.4 La representación a través del símbolo	pág. 27
4.5 El dibujo del niño como vía de expresión	pág. 29
4.6 El monstruo, la representación de los grotesco	pág. 30
4.7 La confluencia de la inocencia y la violencia en la representación artística ...	pág. 31
5. Cronograma	pág. 34
6. Presupuesto	pág. 35
7. Bibliografía	pág. 36
8. Anexo	pág. 38

1. RESUMEN

El presente proyecto instalativo: *Testimonios*, expone la investigación teórica y plástica como Trabajo Fin de Grado para la Facultad de Bellas Artes de Málaga.

Partimos del problema de la explotación y abuso infantil, una realidad que afecta a niños y niñas de todo el mundo, utilizados por el adulto en beneficio propio. Pretendemos realizar una interpretación a través de la antítesis, en las representaciones infantiles claramente ingenuas e inocentes en contraposición al contenido violento de las mismas.

A través de la recopilación de distintos testimonios de niños que han sufrido explotación o maltrato, se realiza una interpretación de estos a través del dibujo y elementos de la niñez. Quedan reflejadas las vivencias de los niños, donde la acción del adulto es plasmada en ellos de una forma sutil e igualmente abrupta.

Así, este trabajo toma como referencias artísticas, entre otros, a Yoshitomo Nara, Mark Ryden o Edward Gorey.

El proyecto cuenta con tres piezas: dos series y una pieza individual. Todas ellas tienen el fin de establecer una unión entre dos mundos tan distantes como la inocencia y la violencia de manera delicada y atractiva.

Palabras Clave:

Niños, adultos, explotación infantil, maltrato, abuso, dibujo, ilustración, tela, baberos, cuna, testimonios, antítesis, violencia, atractivo.

1.1 Abstract:

The present installation project: Testimonios, exposes theoretical and plastic research as Final Degree Project, for the Faculty of Fine Arts of Málaga.

We start from the problem of child exploitation and abuse, a reality that affects children from all over the world, used by adults for their own benefit. We intend to make an interpretation through the antithesis, in the childish representations, clearly naive and innocent, as opposed to the violent content in them.

Through the compilation of various testimonies of children who have suffered exploitation or abuse, an interpretation of these is performed, by drawing and some elements of childhood. They reflect the experience of children, where the acts of adults are embodied subtly and equally abruptly.

Thus, this project takes as artistic references to: Yoshitomo Nara, Mark Ryden or Edward Gorey, among others.

The project has three pieces: two series and one individual piece. All of them have the purpose of establishing an union between two worlds as distant as innocence and violence in a delicate and attractive way.

Keywords:

Children, adults, child exploitation, abuse, drawing, illustration, fabric, bibs, cradle, testimonies, antithesis, violence, attractive.

2. DISCURSO ARTÍSTICO

El proyecto realizado como Trabajo Fin de Grado, *Testimonios*, es el resultado de una investigación teórico-plástica que cuestiona sobre la figura del niño explotado o maltratado en la sociedad, por medio del cual, los niños/as se convierten en objetos de consumo para el adulto.

A través de elementos que simbolizan la infancia, quedan reflejadas mediante un lenguaje técnicamente inocente, las vivencias de niños y niñas que han sufrido cualquier tipo de explotación, creando una confrontación entre el tema tratado y la técnica empleada a modo de crítica.

Partiendo de esta base, se presenta una producción instalativa en la que la infancia es invadida por la violencia, con la peculiaridad de ser representada, no de manera agresiva, sino con un trato infantil y atractivo. Se hace uso de una sutil ironía que hace cuestionar sobre la idea preconcebida de la inocencia en la infancia y la realidad que muchos niños viven.

Un trabajo influenciado por la obra de artistas entre los que encontramos: las niñas de miradas desafiantes de Yoshitomo Nara, las ilustraciones macabras de Edward Gorey o las pinturas que van entre lo inocente y lo tétrico de Mark Ryden. Lo que nos interesa de estos artistas es la manera en la que un objeto o un personaje inocente como un peluche o un niño puede tener unas connotaciones diferentes a las que estamos acostumbrados, de forma que unen dos mundos tan distintos como es la violencia y la inocencia en uno solo.

La confrontación que se crea, así como su provocación son características que nos interesan para la realización de este proyecto, ya que producen incomodidad en el espectador, quien se encuentra ante unas imágenes que aluden a la infancia con una marcada violencia.

3. PROCESO DE INVESTIGACIÓN PLÁSTICA

3.1 Trabajos previos:

La investigación plástica de este proyecto se inicia en la asignatura *Producción y Difusión de Proyectos Artísticos*.

Empleando elementos identificativos de la infancia, se buscaba representar las vivencias de explotación o abuso que han sufrido niños y niñas con la particularidad de que fueran mostradas a través de un lenguaje infantil, ya que nos interesaba mantener la inocencia natural del niño y aludir a estos.

A partir de este concepto, se tomó el juguete y el dibujo como medio de expresión.

- Juguetes: tras la adquisición de varios de estos objetos, se procedió a manipularlos de forma grotesca y violenta con elementos infantiles con la finalidad de representar en ellos el maltrato o el abuso al que se ven sometidos los niños explotados. Al igual que el niño pierde su identidad al convertirse en un objeto para el consumo del adulto, los juguetes pierden su identidad como elemento infantil, utilizándose para un fin totalmente opuesto.

- Dibujos: se realizó una serie de dibujos en acuarelas sobre papel que aluden a las ilustraciones que encontramos en los cuentos infantiles, con la peculiaridad de que narran en un tono sutil a la vez que violento las vivencias de niños maltratados y explotados.

Centrándonos en los dibujos, ya que es a partir del cual evoluciona este proyecto, se realizaron unos primeros bocetos que imitan a las ilustraciones de los cuentos infantiles de un modo convencional. Los personajes de estos dibujos, con una técnica de trazo infantil, son ilustraciones clásicas de un adulto y un niño los cuales interactúan narrando la acción que se produce. Estos dibujos ilustran las vivencias reales de niños y niñas que han sufrido maltrato o explotación, las cuales son interpretadas a partir de sus testimonios, que son recogidos de diversas ONGs así como reportajes. Buscando una representación metafórica y simbólica del adulto, este evoluciona perdiendo cada vez más su anatomía humana, hacia lo que parece ser una sombra, para transformarse, finalmente, en un monstruo clásico. Tanto el color como el trazo caracterizan unos dibujos destinados a un público infantil.

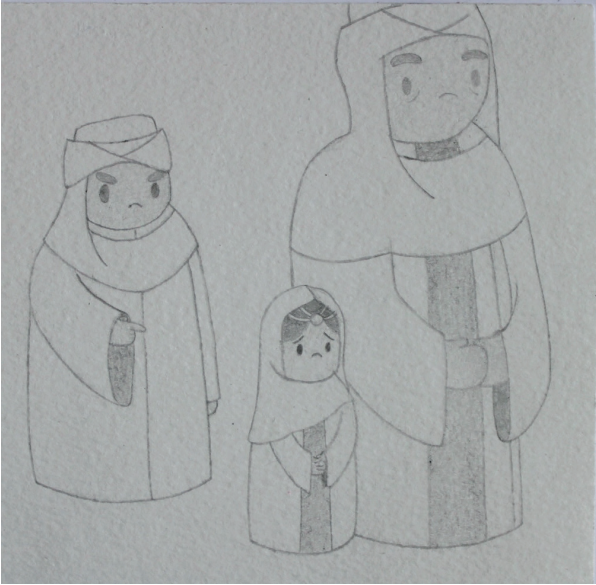


Fig.1 y 2: Bocetos para la serie de dibujos de la asignatura *Producción y Difusión de Proyectos Artísticos*.



Fig.3: Detalle de una de las piezas para la asignatura mencionada.

Cabe mencionar la influencia procedente del trabajo *Paisajes*, realizado en la asignatura *Proyectos Artísticos I*, donde siendo el tema a tratar el paisaje, se realizaba una crítica a la acción humana sobre el medioambiente. A través de pinturas en escalas de blancos en los que se observaban los territorios destruidos afectando al hombre en un lenguaje irónico, se buscaba una homogenización visual aparentando la ausencia del problema.

Del mismo modo, en este proyecto se busca el uso de una técnica que, de alguna forma, “suavice” el tema tratado, empleando al mismo tiempo la ironía.



Fig.4: Pieza de la serie *Paisajes* (2015).

3.2 Evolución, pruebas y resultados finales:

Testimonios está constituido por dos series (dibujos y textos) y una pieza, todos ellos con marcadas connotaciones infantiles.

3.3 Dibujos en tela:

Esta serie surge de la evolución de los dibujos realizados en la asignatura ya mencionada anteriormente.

La utilización del dibujo resulta atrayente tanto por la rápida conexión que se establece entre una ilustración infantil y un niño, como por ser el medio de expresión artístico preferido por este y la utilización del dibujo como guía de expresión emocional: como indica Aureliano Sáinz (Doctor en Pedagogía y Catedrático de Didáctica de la Expresión Plástica en la Universidad de Córdoba) en su libro *El arte infantil, conocer al niño a través de sus dibujos*, “Hay que decir que, efectivamente, el dibujo es el medio por excelencia a través del cual se expresan creativamente los escolares, y que a partir de él se pueden entender las características de las otras manifestaciones plásticas infantiles.¹⁷” Además, este autor también indica que “El conocimiento profundo de los niños inadaptados o con patologías psicológicas es uno de los problemas que tienen que afrontar los especialistas (educadores, psicólogos y psiquiatras) cuando desean alumbrar una posible salida al problema infantil [...] El dibujo y las técnicas gráfico-plásticas aportan datos valiosos del mundo emocional infantil.²⁷”

Aunque no es como expresa el niño sus miedos y experiencias a través del dibujo el tema que trato, veo necesario conocer el hecho de que es este medio el que en muchas ocasiones nos cuenta historias de sus autores, ya que realizo una interpretación ilustrativa de las experiencias y testimonios de niños y niñas que han sido utilizados por el adulto. De esta forma, decido ejecutar una serie de ilustraciones que por un lado, mantengan los trazos inocentes y coloridos de este tipo de dibujo y, por otro, las experiencias de los niños explotados.

Ante las numerosas formas de explotación o maltrato infantil, hago una selección de algunas de ellas a modo representativo tras la búsqueda de testimonios de niños que han sufrido de explotación o maltrato: abuso sexual, tortura, niños soldados... son algunos de los temas tratados en esta serie. Estos testimonios proceden de diversas ONGs y reportajes periodísticos.

Los dibujos de este trabajo pasan de estar sobre papel a un soporte que refleje suavidad, delicadeza, protección. Se decide como soporte la tela. Una tela escogida especialmente por sus características: blanca, fina, fluida, que simbolizan la vulnerabilidad de los niños. De esta forma, el soporte y la técnica utilizada crean un escenario de protección y suavidad. Al mismo tiempo, las grandes dimensiones de esta crean una sensación de envoltura e invasión.

(1): SÁINZ, Aureliano. *El arte infantil, conocer al niño a través de sus dibujos*. 2011. p. 21. Editorial ENEIDA. ISBN: 978-84 92491-93-3

(2): SÁINZ, Aureliano, op. cit., pp. 37, 38.

La técnica empleada es la acuarela, ya que permite crear degradados delicados así como la integración con la tela.

Para la representación del niño busco que las formas del dibujo sean suaves, redondeadas y nítidas, con la peculiaridad de que en sus caras sólo encontramos ojos, reforzando la idea de que lo único que pueden hacer es observar lo que sucede, sin defenderse física o verbalmente. Igualmente, su actitud es pasiva, gesto de sumisión. Por el contrario, el personaje que le acompaña, un monstruo, es el resultado de la deformación de lo que en el trabajo anterior era el dibujo de un monstruo clásico y de forma definida que progresivamente ha ido perdiendo su corporeidad hasta llegar a ser una gran una mancha con garras que se expande, invadiendo el terreno del niño: una interpretación del adulto que maltrata y del miedo que provoca. Se crea un entorno infantil donde la inocencia del infante se plasma en su actitud y colorido mientras el monstruo irrumpe en el escenario en una actitud invasiva.

El personaje del niño es representado en un tamaño pequeño en comparación al monstruo, ya que interesa, por un lado, marcar la diferencia entre la vulnerabilidad del niño y la invasión del adulto y, por otro, aislar al niño en el escenario. En cuanto al uso del color, se caracteriza por predominar los tonos suaves entonados mínimamente en gris, a diferencia del color de la piel, para el cual se utiliza exclusivamente el rojo.



Fig.5: Detalle de la serie *Dibujos en tela*.

- Pruebas:

El soporte de las ilustraciones, al pasar del papel a la tela, provocó numerosas pruebas en cuanto al tipo de tela qué usar y cómo pintar sobre esta. A la hora de elegirla, se tiene en cuenta varios aspectos: ligereza, suavidad, cierta transparencia. Por otro lado, la tela debe aceptar la pintura que se utilizará para las ilustraciones sin que esta se expanda libremente por la superficie.

De este modo, se realiza una investigación de este material donde la pintura se adapte para su uso y esta, a las características mencionadas.

En las primeras pruebas se utilizaron pinturas para telas: una acrílica (Fig.6) y otra especial para seda (Fig.7). Sin embargo, la primera, no nos permite hacer degradados sutiles, casi transparentes, características que nos daban la acuarela. Al mismo tiempo, al ser acrílica, queda con una textura espesa y no se integra en la tela. La pintura para seda tiene unas cualidades que, al contrario de la anterior, hace que se expanda por la tela, haciendo imposible la realización del dibujo. Se probó con un líquido anti-difusor especial para telas, que permite controlar la expansión de la pintura, sin embargo, esta seguía sin integrarse en la tela, no daba una pigmentación traslúcida.



Fig.6 (Arriba) y 7 (Abajo)

Se probaron otras técnicas diferentes: lápices, pasteles, lápices acuarelables, pero fueron descartados por no dar el resultado esperado (Fig.8).

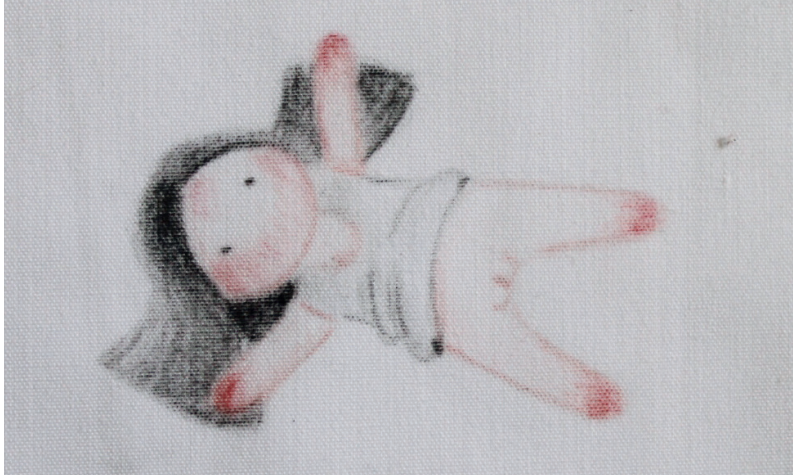


Fig.8

Finalmente, se realizan pruebas con el anti-difusor y la acuarela sobre tela llamada Viscosa cuya composición permite la presencia de pintura y su manejo así como ser una tela suave, ligera, semi-transparente. Esta técnica contiene dificultades en cuanto al uso del agua para diluir la pintura, ya que un mínimo exceso de esta provoca la expansión de los bordes en los dibujos (Fig.9).



Fig.9

Una vez encontrado el método de ejecución de las piezas, se realizaron distintos bocetos hasta encontrar los diseños definitivos, así como numerosas pruebas hasta controlar la técnica elegida. Para el monstruo se hicieron diferentes pruebas buscando una mancha amorfa manteniendo el trazo infantil (Fig.10).

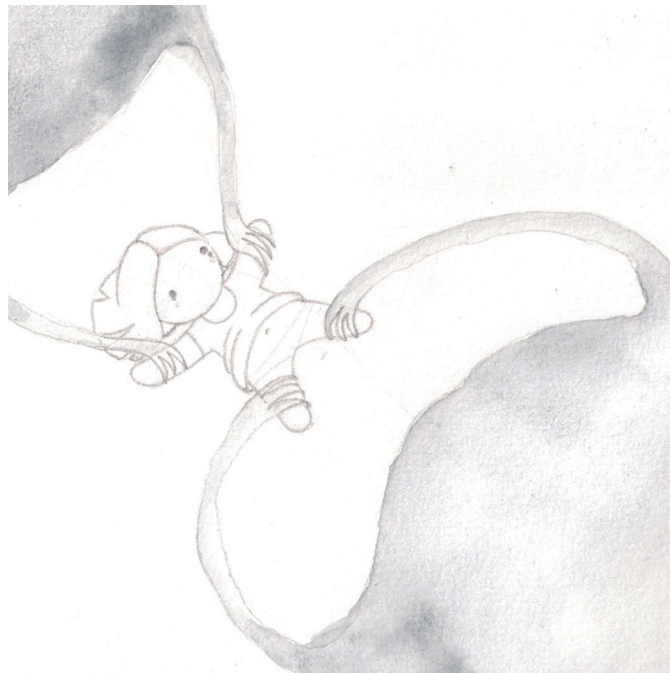


Fig.10 (Arriba): Bocetos y pruebas, 11 (Abajo): Diseño de una de las piezas finales.

- Ejecución:

Para la realización de los niños y los monstruos se utilizan distintas técnicas:

- Niños:

Por un lado, los niños mantienen su nitidez: formas bien definidas, limpias. Para ello, una vez dibujado el personaje a lápiz sobre papel al tamaño adecuado, y este pasado a la tela, se procede a tensarla y a cubrir la zona a dibujar con el anti-difusor por partes, dejando una línea delgada de separación entre las distintas zonas del cuerpo, ya que si no, los distintos colores al unirse en la línea de separación producen un acumulo de pintura oscura poco atractiva (Fig.12).

Después de dejar secar unas 12 horas, se da color a las distintas zonas, poniendo cuidado en el uso del agua. Es necesario dejar secar la zona donde se ha dado color antes de aplicar el anti-difusor en el resto del dibujo para seguir pintando, ya que si no, esto puede hacer la unión de las zonas y, por lo tanto, la mezcla de colores.



Fig.12: Detalle del proceso de ejecución.

- El monstruo:

El monstruo, por su parte, en tonos negros y grises, está realizado con una técnica distinta: se elimina el uso del anti-difusor, aplicando la acuarela directamente sobre la tela antes humedecida, ya que crea un efecto orilla en los bordes deformando más la mancha. Se busca la creación de texturas con la mayor o menor espesura de los pigmentos en contraposición a la imagen limpia y nítida de los niños (Fig.13).



Fig.13: Prueba de técnica.

La tela, a diferencia del papel, ofrece dificultad y resistencia en cuanto al manejo de la acuarela, ya que al humedecerla, el agua tiende a depositarse expandiéndose homogéneamente. El papel, por su lado, permite al agua recorrer la superficie según nos convenga y realizar texturas fácilmente. Así pues, una vez humedecida la tela, debemos ir añadiendo la acuarela con cuidado de no marcar el trazo del pincel, añadiendo agua constantemente, disolviendo la acuarela y evitando formas marcadas.

3.4 Baberos:

Debido a la relevancia de los testimonios de los niños, de donde surge la serie anterior, se decide hacer uso de ellos trasladándolos a un objeto asociado a la infancia como un babero: este objeto, empleado como elemento simbólico, es usado cuando el niño es pequeño para limpiarle los restos de suciedad de la boca. Así pues, establecemos una conexión metafórica entre el uso de este objeto que, en este caso, recoge los testimonios de los niños, manchándose de estos. Para ello, se confeccionan una serie de baberos con el mismo tipo de tela empleado para los dibujos, ya que buscamos un elemento ligero.

Los testimonios escritos imitan la caligrafía infantil, reforzando así el origen de procedencia de estos. Se incluyen también el nombre y la edad de los niños, a fin de reforzar la veracidad de los testimonios. Al mismo tiempo, las palabras están realizadas con acuarela, lo que permite producir un emborronado manchando el babero.

Se hace uso de diversas cintas de colores para así crear un juego cromático entre los baberos en contraposición a la mancha de los mensajes.

- Pruebas:

Para la ejecución de los baberos, el primer paso fue realizar pruebas en cuanto a la técnica a usar para la escritura de los textos: lápiz, bolígrafo, acuarelas...

Las primeras pruebas se realizaron con lápiz, los textos son escritos de forma muy suave, casi imperceptible. Sin embargo, se decidió escribirlos con acuarela, ya que esto permite, tras humedecerla, emborronar las letras, dificultando su visión por un lado y, por otro, realizar una metáfora entre el babero sucio por las palabras y el uso que este tiene para limpiar la boca de los niños (Fig.14). Se hicieron diversas pruebas en cuanto al tipo de tela, color de cintas y formas del babero (Fig.15).

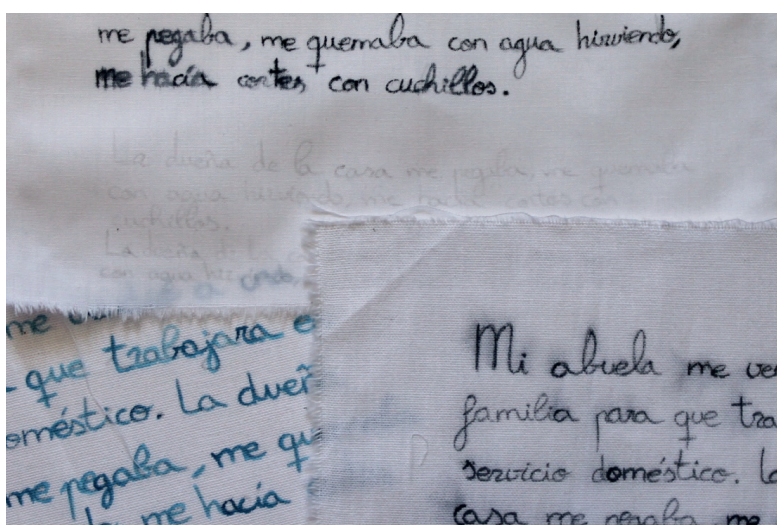


Fig.14



Fig.15

- Ejecución:

Una vez elegida la técnica, se cortaron una serie tomando como patrón un babero real. Para las cintas se probaron distintos tonos de color: tonos más suaves o más vivos haciendo una selección de una variedad de estos. Finalmente, tras coser los baberos y escribir los testimonios, se humedecieron frotando la tela y provocando el barrido de los textos. Para su instalación se pensó en colocarlos aleatoriamente sobre una pared, sin embargo, finalmente, se optó por colocarlos en una esquina realizando un juego con el espectador. Al situar al adulto frente la esquina para leer los testimonios establecemos una relación entre el espectador y la acción de castigar a un niño a “pensar sobre lo que ha hecho” frente a la pared.

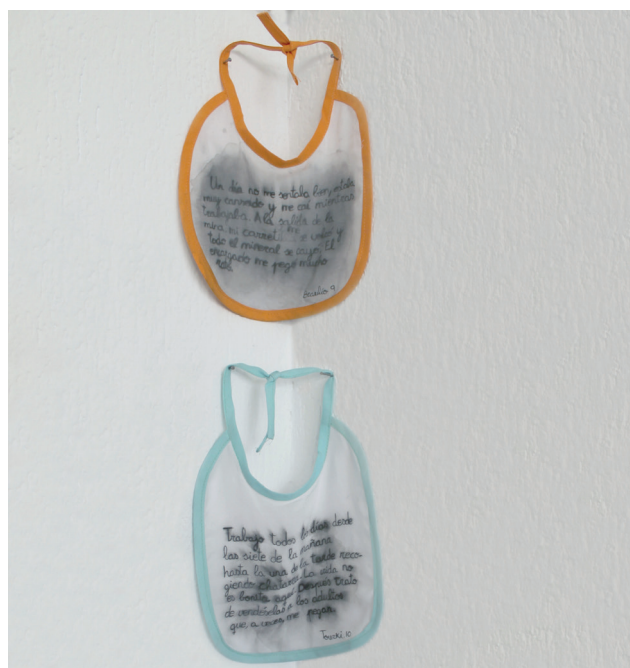


Fig.16: Detalle de la pieza *Baberos*.

3.5 Cuna:

Esta pieza está compuesta por una sábana diseñada y el objeto que la recoge: una cuna, ejerciendo esta última de soporte, reforzando el significado de la pieza.

Trasladando los dibujos a la sábana de cuna se crea una pieza simbólica donde se establece una comparación entre la utilidad de este objeto de dar protección a un niño y la acción opuesta que sucede en ella.

La cuna, al ser uno de los espacios donde se encuentran los recién nacido en sus primeros años de vida, ofrece un lugar de protección, descanso y seguridad. Sin embargo, en este caso, la sábana que le acompaña, así como la propia cuna, distan de esta intención, quedando esto reflejado en el diseño de la pieza. Se fabrica así una cuna cuya estructura sea acorde a las características buscadas en las otras piezas, una cuna fina, sencilla. Junto a ella, se diseña una sábana con un estampado donde los dibujos narran las diversas formas en las que los niños y niñas son utilizados.

Al contrario de la serie *Dibujos en tela*, los niños no muestran una actitud pasiva, sino que son ellos los que cometen la acción violenta. Se busca, de esta forma, crear una sutil ironía entre la imagen tierna e inocente que asociamos con los infantes a través de los dibujos infantiles y la acción que en ella ocurre, quedando reflejada la realidad a la que se ven sometido miles de niños por su condición.

Ejecución:

Esta pieza surge de una primera idea donde se presentaría una cuna alterando su función: este objeto representa la protección o seguridad del niño. Sin embargo, esta estructura, puesta del revés representaría un elemento completamente distinto que puede ser entendido como una cárcel.

La idea evoluciona hasta ser la ropa de cuna, es decir: la sábana, la pieza a intervenir, donde se realiza una estampación que proviene de los dibujos pintados en tela. La cuna pasa a ser el escenario, dotando de mayor significado a la sábana.

- Cuna:

Para su fabricación, en primer lugar, se realizaron una serie de bocetos buscando, entre sus características que esta fuera fina, sencilla, con unas medidas dentro de lo estándar. El motivo de que haya sido fabricada artesanalmente es que esto permite decidir su aspecto, medidas, tratado y así huir de una cuna con un acabado más industrial.

Se realiza en madera, pintada posteriormente en blanco, (ya que nos interesa destacar los dibujos de la sábana), con unas medidas de 90 x 50 cm. El grosor de la madera es de 2,50 cm x 2,50 cm, ya que una medida inferior puede producir la rotura de la estructura.

Una vez cortada las piezas en las medidas elegidas, se procede a hacer agujeros con un taladro en las barandillas, donde colocaremos los listones de madera a modo de barra. Se hacen los laterales, la cabecera y los pies de cama con el mismo método.



Fig.17, 18, 19, 20: Proceso de ejecución de la cuna (De arriba a abajo, y de izquierda a derecha).

Para la unión de las distintas partes de la cuna con las patas, en un inicio, se iba a realizar con espigas que atravesaran los listones, pero finalmente se optó por utilizar escuadras en la zona inferior que dé mayor sujeción a la estructura (Fig.22).

Para limpiar la cuna de imperfecciones tales como agujeros o grietas, se utilizó masilla de madera. Esta técnica consiste en cubrir la zona a tratar con la masilla con una espátula, tras un secado de cinco horas, se lija la superficie cuidadosamente eliminando el exceso de material, repitiendo la operación hasta conseguir un buen acabado (Fig.23). Finalmente, lacamos la estructura con pintura blanca.



Fig.21, 22, 23 (De arriba a abajo, de izquierda a derecha).

- Sábana:

Para confeccionar la sábana se realizó el diseño, que posteriormente fue enviado a una empresa especializada en impresión en tela (Textilfy)³, de este modo, se consigue un modelo de repetición de los dibujos que imitan a una sábana para niños. La tela elegida es Voile, una tela ligera, traslúcida y fina, reforzando las características de vulnerabilidad, protección, suavidad buscada en la pieza.

El diseño, por su parte, es realizado al igual que las ilustraciones, con un técnica donde destacan las formas sencillas y coloridas frente a la actitud violenta de los niños (Fig.24).



Fig. 24, 25: Diseño para la estampación y resultado final. (Arriba y abajo)



(3): Textilfy: <https://textilfy.es/>

4. PROCESO DE INVESTIGACIÓN TEÓRICO-CONCEPTUAL

La ejecución de este proyecto está constituida por una investigación teórico-conceptual que va, desde un acercamiento al problema de la explotación infantil, a una búsqueda de referentes artísticos cuyas obras influyen conceptual y plásticamente en las piezas presentes. Así, se realiza una investigación sobre aquellos artistas que empleen el testimonio, el símbolo, la explotación infantil o lo inocente entre otros recursos utilizados para la interpretación artística de este proyecto.

4.1 Sobre la explotación infantil:

Aunque el trabajo infantil ha existido en todas las civilizaciones, este tuvo un mayor impacto durante la Revolución Industrial del siglo XVIII y XIX. La necesidad de mano de obra barata para las maquinarias provocó la explotación de cientos de menores a causa de su fácil manejo. Esto tuvo tal impacto en la sociedad que provocó la denuncia y crítica hacia dichos abusos, tal y como podemos comprobar en obras literarias de Charles Dickens como en *Oliver Twist* (1838) o a través del fotógrafo Lewis Hine quien se dedicó por medio de la fotografía, a denunciar, entre otros temas sociales, la explotación que sufrían los menores (Fig.26).



Fig.26: *Sin título*. Lewis Hine. (Principios de siglo XX).

Debido a esta situación y a las devastadoras consecuencias de la Primera Guerra Mundial, surge la O.I.T.⁴ (Organización Internacional del Trabajo) en 1919, que buscaba resolver los problemas de justicia social, entre ellos el trabajo infantil.

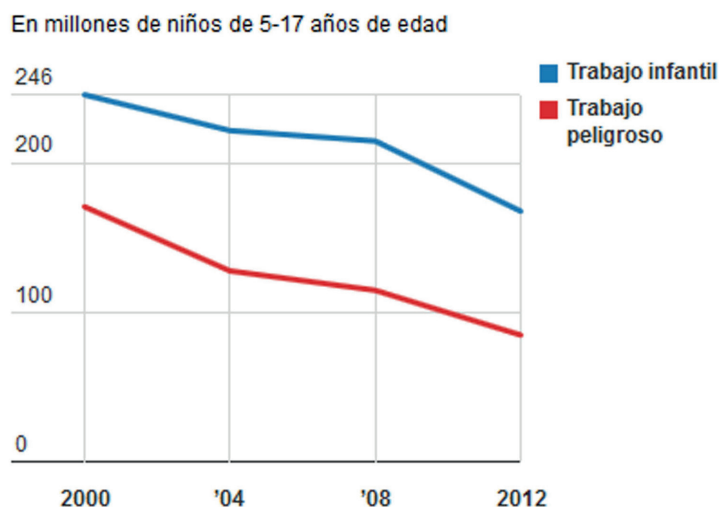
(4): O.I.T. Agencia especializada de las Naciones Unidas, dirigida, entre muchos de sus aspectos, a la erradicación del trabajo infantil.

Según la O.I.T.: “El término trabajo infantil suele definirse como todo trabajo que priva a los niños de su niñez, su potencial y su dignidad, y que es perjudicial para su desarrollo físico y psicológico.”⁵ Añadiendo que este sea peligroso para el bienestar físico, mental o moral del niño, interfiera en su escolarización o, le obligue a combinar esta, con trabajo pesado que le exija tiempo.

Así pues, esta organización exige la eliminación inmediata de las peores formas de trabajo según la definición del Artículo 3 del Convenio núm. 182 de la O.I.T., las cuales se resumen en:

- Todas las formas de esclavitud: venta, trata de niños, servidumbre, trabajo forzoso o reclutamiento en conflictos armados.
- Utilización de niños para la prostitución, producción o actuaciones pornográficas.
- Utilización de niños para la realización de actividades ilícitas como producción o tráfico de estupefacientes.
- Todo trabajo que dañe la salud, seguridad o moral de los niños.

Por ello, se realiza un informe⁶ que contiene las estimaciones mundiales sobre el trabajo infantil entre los años 2000 y 2012 (últimas estimaciones realizadas), donde queda reflejada una cifra de 168 millones de niños en este último año frente a los 215 millones del año 2008 (Ver Tabla1)⁷. Este mismo informe establece, teniendo en cuenta el ritmo de evolución de la disminución del trabajo infantil, que en el año 2016 este sería de 134 y en el 2020 de 107 millones.



(Tabla1)

Del mismo modo, realiza un desglose sobre las regiones donde la explotación infantil tiene más incidencia siendo estas por orden⁸:

- Asia y el Pacífico (78 millones).
- África subsahariana (59 millones).
- América Latina y el Caribe (13 millones).
- Oriente Medio y África del Norte (9,2 millones).

(5): Organización Internacional del Trabajo. Recuperado de: <http://www.ilo.org/ipec/facts/lang--es/index.htm>

(6): Organización Internacional del Trabajo. *Medir los progresos en la lucha contra el trabajo infantil. Estimaciones y tendencias mundiales entre 2000 y 2012*. 2013. p. 12. ISBN: 978-92-2-327181-7

(7): Fuente Tabla1: <http://www.ilo.org/ipec/facts/lang--es/index.htm>

(8): Organización Internacional del Trabajo. op. cit., p.4.

Sin embargo, junto al trabajo infantil, se presentan otras muchas formas de explotar a un niño: matrimonio infantil, mutilación genital, maltrato...

Junto a la O.I.T. otra fuente de información es la organización Save The Children⁹ o Unicef¹⁰, que aportan datos sobre la situación en la que se encuentran millones de niños. Estas organizaciones calculan que:

- Unos 21 millones de niños y niñas son víctimas en todo el mundo de la explotación sexual.
- En el reclutamiento de niños para los conflictos bélicos, actualmente hay cerca de 300.000 niños que son obligados a participar en conflictos. Se sabe que hoy día 18 países siguen reclutando a niños como soldados, entre los que encontramos: República Centroafricana, Colombia, Mali, Sudán, Siria o Irak. Las niñas, además de soldados, son utilizadas como esclavas sexuales.
- A finales de esta década unas 142 millones de niñas habrán sido obligadas a casarse. El matrimonio forzoso es un acto extendido mayoritariamente en países de Asia o África.
- Cada año, más de tres millones de niñas sufren la mutilación genital femenina, otro de los problemas que afrontan las niñas. Ya sea por motivos religiosos, sociales o culturales, millones de niñas sufren esta práctica en edades comprendidas entre los 0 y los 15 años con el objetivo de controlar su conducta sexual. Un acto realizado en países de África, Oriente Medio y Asia.

Aún con estos datos, la explotación infantil es un tema ambiguo, ya que este tipo de maltrato adopta muchas formas y al mismo tiempo, son en muchos casos temas tabúes, por lo que es difícil saber con exactitud el número de niños que sufren algunos de estos tipos de violencia.

4.2 El niño como víctima:

Sin duda, la explotación infantil es uno de los problemas sociales que mayor envergadura tiene a nivel mundial. Un problema abordado a través de la interpretación artística, que conduce a realizar una crítica sobre este hecho.

Como ejemplo y debido a la influencia social que ejerce, nombraremos al anónimo grafitero Banksy, de quien tomo el lenguaje irónico presente en sus trabajos. Este artista, reconocido por sus obras de temática social, donde la sátira es un componente fundamental, realiza una crítica, entre otros temas como la guerra, la contaminación o el fascismo, al problema de la explotación infantil. Sus graffitis callejeros, irónicos y de humor oscuro, toman como principal protagonista a los niños, mostrando sin tapujos la situación de explotación en la que se encuentran, tal y como observamos en su obra *London* (2012) (Fig.28), buscando incomodar al espectador.

Con una técnica diferente, pero igualmente explícita e irónica, encontramos el proyecto fotográfico *The Untouchables* (2013) de Erik Ravelo quien, a través de la fotografía, enfrenta al agresor (el adulto) y a la víctima (el niño). Para ello, hace uso del símbolo de la crucifixión de Jesús, representando a través del adulto la cruz donde se encuentra crucificado el niño. En esta serie, el artista trata temas que van desde el turismo sexual a las víctimas de guerra. Este trabajo, que formó parte de la campaña de la firma italiana de ropa *Benetton*, es un ejemplo de la repercusión social que tiene la explotación infantil en la sociedad.

(9): Save The Children. Recuperado: <https://www.savethechildren.es/trabajo-ong/proteccion-infantil>

(10): Unicef. Recuperado: <https://old.unicef.es/actualidad-documentacion/noticias/stopmgf-200-millones-de-ninas-y-mujeres-han-sufrido-mutilacion>



Fig.28: *London*, Banksy, (2012).

También citaremos, por su influencia, el trabajo realizado por el artista Gottfried Helnwein, en cuyas obras encontramos la presencia de niños y la violencia de la guerra. Helnwein trabaja en un contexto político-social, influenciado por una infancia donde la Segunda Guerra Mundial acababa de terminar. Un conflicto que refleja en su trabajo a través de pinturas hiperrealistas y fotografías, junto a instalaciones y performances, en el que los niños, víctimas de este problema, muestran sus cuerpos manchados de sangre. Destaca en sus obras la mirada limpia y la actitud pasiva frente a la situación de horror a la que se enfrentan, logrando así una fuerte controversia realizando una crítica acerca de la actitud violenta y egoísta del adulto y sus consecuencias.

Su obra *The disaster of war* (2007) (Fig.29) es un claro ejemplo. La actitud y vulnerabilidad de la niña destacan frente a la mancha de sangre y vendas que cubren su cuerpo, creando un impacto visual al enfrentar la inocencia y la violencia de forma explícita.



Fig.29: *The disaster of war*, Gottfried Helnwein, (2007).

4.3 El testimonio como interpretación artística:

La fuente de información de la que surge la producción plástica de este proyecto son los testimonios de los niños, ya que es en torno a ellos donde se produce la interpretación artística, con la intencionalidad de verificar y dar identidad a aquellos niños y niñas que sufren la explotación. Dichos testimonios son recopilados de distintas O.N.G. como Save The Children, Unicef o Humanium¹¹.

A continuación, se muestran los recopilados para la ejecución de la pieza *Barberos* de este proyecto.

“Todavía recuerdo el día que me violaron por primera vez. Me violaron tres veces aquella noche. Quería escapar, pero no pude”, (Aditya, 13 años).

“Una vez llegó un cliente y me escogió para que me drogara con él, yo no quería, entonces me sacaron y me comenzaron a pegar, me amenazaron. Les dije que no quería y me dijeron: si lloras, te matamos”, (Esmeralda, 15 años).

“Él me mandaba a pedir, si no quería ir, me golpeaba. Después empezó a tocarme. La primera vez, estaba yo bañándome. Se acercó y comenzó a tocarme”, (María, 11 años).

“Un día no me sentaba bien, estaba muy cansado y me caí mientras trabajaba. A la salida de la mina, mi carretilla se volcó y todo el mineral se cayó. El encargado me pegó mucho rato”, (Braulio, 9 años).

“Trabajo todos los días desde las siete de la mañana hasta la una de la tarde. La vida no es bonita aquí. Después trato de vendérselas a los adultos que, a veces, me pegan”, (Tourki, 10 años).

“Yo maté a uno, le saqué el hígado y lo coloqué en un puchero. Era obligatorio beber la sangre. Como teníamos hambre nos comíamos las vísceras”, (Jaled, 12 años).

“Mi abuela me vendió a una familia para que trabajara en el servicio doméstico. La dueña de la casa me pegaba, me quemaba con agua hirviendo, me hacía cortes con cuchillos, (Keui, 15 años).

“Estaba jugando cerca de mi casa cuando vinieron unos militares. Intenté correr, pero me llevaron a la fuerza. Me metieron en un camión con otros niños. Tenía tanto miedo que no podía llorar, (Jean, 6 años).

Los testimonios, más allá de reflejar la veracidad de un hecho ocurrido, permiten tener un contacto íntimo, traducido en palabras con las personas, ya que a través de estos podemos conocer sus vivencias o pensamientos.

Siguiendo la línea del contexto social, al igual que Gottfried Helwein, en la temática de la guerra encontramos el trabajo del artista Rogelio López Cuenca, que trabaja con la memoria reconstruyendo la historia. Su obra *Málaga 1937* (2007), un trabajo multimedia compuesto de videos, publicaciones, exposición y sitio web, muestra la violencia sucedida durante la Guerra Civil en Málaga en Febrero del año 1937 y los cientos de hombres, mujeres y niños asesinados por el bombardeo. Para ello, el artista hace un recogido de todo tipo de información, escrita, oral o fotográfica, entre los que se encuentran los testimonios de aquellos que vivieron el bombardeo directamente, los cuales son interpretados en textos, fotografías o vídeo (Fig.30). Tal como recoge la obra de Elena Sacchetti, *Identidades sociales y memoria colectiva en el arte contemporáneo andaluz*, “Se trata de construir la propuesta de una narración otra, polifónica y antiautoritaria, que viaje con el espacio y en el tiempo, que muestre el compromiso con las víctimas en todo tiempo y en todo lugar.”¹²

(11): Ver Bibliografía

(12): SACCHETTI, Elena. *Identidades sociales y memoria colectiva en el arte contemporáneo andaluz*. 2010. pág. 28. Editorial FUNDACIÓN CENTRO DE ESTUDIOS ANDALUCES. ISBN: 9788493835446

Como explica en una entrevista realizada por Welchman, John C, Graw y Vilder: “Pensé que debía abordar mi ‘abuso’ a través del sistema de educación artística en lugar de los ejemplos más comunes, como el hogar, porque hacía más evidente que se trataba de un ejercicio estético. Es por eso que construí *Educational Complex* (1995), un gran modelo arquitectónico compuesto por todas las escuelas a las que he asistido, con la sección que no recuerdo dejada en blanco. Las secciones en blanco supuestamente son el resultado de algún trauma que ocurrió en estos lugares, lo que me ha hecho reprimirlas.”¹⁴

Esta referencia al abuso de la infancia la encontramos en *Double Figure* (1990), donde un muñeco mueve su lengua entre las piernas de otro (Fig.31). La presencia de estos objetos hace que evoquemos a la figura del niño, de la infancia. El aspecto desaliñado y sucio de los peluches así como la actitud sexual hace que nos replanteemos la idea de la inocencia en los infantes.

Otro ejemplo lo encontramos en la artista Annette Messenger, que hace uso en sus instalaciones de objetos infantiles como peluches, muñecos así como elementos del hogar como telas, lápices y otros objetos sencillos, de poco valor. En su obra *Remains II (Family II)* (2000), encontramos una serie de peluches descosidos clavados en la pared que recuerdan a animales destripados, creando un escenario grotesco y violento a la vez que irónicamente inocente por la presencia de estos elementos que aluden a la infancia.

De Messenger destaco *Gloves* (1999), una instalación en el que se hace uso de una serie de guantes en los cuales introduce lápices a forma de garra, de esta manera, un objeto protector y suave se transforma en uno afilado y dañino (Fig.32). Esta obra influye claramente en la pieza de este proyecto *Baberos*, ya que buscamos emplear un elemento que refleje suavidad y delicadeza aún adquiriendo connotaciones violentas a través de las manchas realizadas en ellos.



Fig.31, 32: Double Figure, Mike Kelley, (1990) (izq.). Gloves, Annette Messenger, (1999) (drch.)

(14): WELCHMAN, John C., Graw, Vidler. *Mike Kelley*. 1999. pág. 19. Editorial PHAIDON. ISBN: 0-7148-3834-9 (Traducción propia)

Un elemento esencial en este proyecto es la presencia de la tela, ya que se trata de un material que nutre a las piezas de características como la suavidad, la vulnerabilidad o la protección, características que referimos a los niños. Este material lo encontramos en la obra de artistas ya nombrados como Gottfried Helwein en *Los caprichos* (2006), en cuyo trabajo hace uso de telas, vendas que tratan de proteger y cubrir al niño de las heridas o Annette Messager, quien evoca al hogar con este material. Nombraremos también a la artista Ana Mendieta ya que, aún con unas intenciones distintas y abordando un tema diferente al de este proyecto, realiza una interpretación de su cuerpo y la violencia a través de la tela. Tomando este objeto como medio, plasma en ellos la impronta de su cuerpo con sangre como en la performance *Untitled (Blood Sign 2/ Body Tracks)* en 1974, donde, con sus manos manchadas en sangre, realizaba trazos lineales. Lo que nos interesa de esta obra es la presencia de la tela y cómo plasma en ella conceptos como el cuerpo, ya que, al igual que en este proyecto, da a la pieza unas connotaciones como la protección y la vulnerabilidad frente a la violencia del trazo.

4.5 El dibujo del niño como vía de expresión:

La utilización del dibujo con una técnica infantil en este proyecto se debe a que, tal como decíamos al principio, establece una conexión entre esta técnica y el niño, así como ser el dibujo el medio preferido a través del cual comenzamos a expresarnos durante la infancia¹⁵. Esto se debe a que, como indica Sáinz: “el niño dice poco de sí mismo cuando está dominado por los temores, los miedos, las prohibiciones y los tabúes educativos”¹⁶.

Así pues, una de las maneras de indagar en los problemas psicológicos de los niños es a través de los dibujos. Una de las técnicas empleadas es indicarle al niño ‘Dibuja tu familia’ (Test de la Familia, Louis Corman) donde se le plantea al niño que dibuje a su familia con el fin de “conocer conflictos emocionales que aparecen en los pequeños a partir de sus vivencias dentro del propio núcleo familiar”¹⁷.

Esta acción de dibujar sus temores y vivencias lo podemos observar en la exposición “*Yo he dibujado la guerra. La mirada de Françoise y Alfred Brauner*”, una exposición compuesta por una selección de dibujos realizados por niños que vivieron conflictos bélicos en el Siglo XX.

Estos dibujos fueron recogidos por la médico Françoise y el pedagogo Alfred Brauner, un matrimonio que durante la Guerra Civil española se encargaron de la recuperación física y psicológica de los niños afectados por esta. Un trabajo que se amplía durante la Segunda Guerra Mundial así como en las sucesivas guerras del siglo XX, donde fueron fotografiando los dibujos de los niños a los que trataban. En esta exposición podemos observar cómo el niño interpreta mediante el dibujo las situaciones vividas: niños huyendo de la guerra, cuerpos mutilados...

De esta forma, y al igual que los niños representan sus miedos a través del dibujo, buscamos recrear las vivencias de los niños explotados a través de la ilustración infantil.

(15): Ver pág. 8

(16): SÁINZ, Aureliano, op. cit., pp. 39.

(17): SÁINZ, Aureliano, op. cit., pp. 38.

4.6 El monstruo, la representación de lo grotesco:

El uso del monstruo como representación del miedo lo podemos encontrar en la literatura infantil. La utilización de estos seres como representación de la violencia es un recurso empleado a fin de transmitir a los niños el peligro de lo desconocido, donde el adulto toma la forma de un ser monstruoso cometiendo actos crueles y aberrantes. La figura del monstruo con diferentes representaciones lo encontramos en los cuentos populares como *Caperucita Roja* o *Hansel y Gretel*, donde estos seres tratan de engañar a los niños bien para capturarlos, bien para devorarlos.

Sin embargo, la presencia del monstruo no queda solo en los cuentos infantiles: artistas clásicos ya hicieron uso de este ser para la representación de la violencia o la crueldad. En la obra *Saturno devorando a un hijo* (1819-1823) de Francisco de Goya o *Fiero monstruo* (Fig.33) de la serie *Desastres de la guerra* (1810-1815) del mismo autor, el artista refleja la crueldad, lo grotesco del ser humano en un ser deforme que devora a la gente.

También son características la utilización de estos seres en las obras de El Bosco como en *El jardín de las delicias* (1500-1505), quien ya reflejaba la crueldad del ser humano en seres monstruosos, que castigan al hombre por sus actos. Siendo un tema diferente al que tratamos, sus obras son un ejemplo más de la utilización del monstruo como representación de la violencia y la crueldad del hombre.

Así pues, tomando este ser como representación del miedo y más específicamente del hombre, creamos una metáfora entre la mancha deforme e incorpórea que invade el escenario con la figura del adulto, quien en su actitud muestra los actos violentos a cometer.



Fig.33: *Fiero monstruo*, Francisco de Goya, (1810-1815).

4.7 La confluencia de la inocencia y la violencia en la representación artística:

La interpretación artística de los testimonios de niños y niñas explotados es llevado a cabo mediante la antítesis, producida por el uso de la técnica visualmente infantil y los actos violentos que suceden en ellas, ya que esto lleva al espectador a sentir cierta incomodidad generada por las imágenes representadas, aparentemente inocentes, siendo en realidad grotescas. Se elige esta técnica de representación ya que buscábamos, por un lado, mantener la estética infantil que alude a los niños y, por otro, mantener la presencia de la violencia cometida por el adulto, corrompiendo así la primera.

Quien trabaja con estas características es Yoshitomo Nara. Este artista, influenciado por el manga y la cultura pop, realiza obras pictóricas que muestran a niños de ojos grandes, aspecto dulce y tonos pasteles, creando una contraposición entre la simplificación de las formas y la actitud desafiante y miradas perversas con las que parecen provocar al espectador (Fig.34). De esta manera, rompe con el esquema de la inocencia natural de los niños, quedando así corrompida. De este artista tomo el trazo simple con el que representa la imagen del niño así como el tono pastel, un recurso que produce una gran confrontación entre esta técnica y la actitud del niño.

Paralelamente a Nara, encontramos a Mark Ryden. Sus obras recrean, a partir de personajes de ojos grandes, tristes y tonos apagados, un mundo inocente e imaginario a la par que melancólico. Sus protagonistas son niñas de aspecto frágil. La sangre y el cuerpo cortado están presentes en muchas de sus obras, donde los colores y las formas suaves recrean un paisaje tenebroso e inocente. Su obra *Wound* (2003) (Fig.35) muestra una niña de aspecto débil e inocente. La piel pálida y su mirada destacan sobre la herida de su cuerpo y la sangre que la rodea. La violencia, lo tenebroso y lo ingenuo se unen recreando un paisaje atractivamente violento.



Fig.34: *Nice to see you again*, Yoshitomo Nara, (1996).



Fig.35: *Wound*, Mark Ryden, (2003).

Otro campo a explorar ha sido la ilustración, cuya técnica es imitada en la realización de las piezas.

Un ejemplo de referencia es el artista Edward Gorey (1925). Sus ilustraciones, ambientadas en la época victoriana, se encuentran entre el humor ácido y lo macabro. Utilizando como medio la plumilla, sus ilustraciones en blanco y negro con trazo infantil sumergen al lector en un escenario tétrico a la vez que inocente. Su obra *The Gashlycrumb Tinies* (Fig.36), traducido al español como *El abecedario macabro*, está compuesta por una serie de ilustraciones con niños como protagonistas. Estas ilustraciones narran de forma humorística y macabra, accidentes que están a punto de sufrir, de forma que el autor deja a la imaginación del lector anticiparse a lo que va a suceder. De este artista y de sus ilustraciones tomo el realizar escenas que lleven al espectador a adivinar e interpretar lo que va a ocurrir, no siendo tan explícita la acción representada.

Nombraremos también el trabajo de Gary Baseman (1960), quien, influenciado por la animación y la cultura pop, realiza ilustraciones donde la violencia, lo sexual y lo grotesco es representado con una técnica infantil y gráfica. Si bien las escenas representadas son explícitas, establece una integración entre los personajes infantilizados y la acción que sucede.



B es por Basil a quien los osos comieran

Fig.36: The Gashlycrumb Tinies, Edward Gorey.



Fig.37: Untitled, Gary Baseman

Estos artistas influyen en mi proyecto, no sólo por las connotaciones que hacen referencia a la presencia de la infancia, sino en la manera que es representada o interpretada. La presencia del cuerpo, la sangre, la violencia o la maldad fluyen equilibradamente con la inocencia de los niños de forma que, aunque el espectador pueda sentir cierta aversión ante la escena, es atraído por la cuidadosa manera de representarlo y por la inocencia intacta en cada uno de los personajes.

7. PRESUPUESTO

Material	Cantidad	Precio
Telas	15'3 m	76'5 €
Acuarelas	Propias y 2 botes	6,50 €
Anti-difusor	3 botes	7,50 €
Listones de madera	A medida	20 €
Colchón	1	15 €
Impresión en tela	1	22 €
Tornillos, escuadras pintura, cola	Propios y 1 bote de pintura	10 €
Taladro, martillo lija	Propio	–
Cintas de colores	15 m	7,50 €
Tela baberos	1 m	5 €
Coser baberos	10	30 €
	Total:	200 €

8. BIBLIOGRAFÍA:

Documentación:

- CUNNINGHAM, HUGH. *Trabajo y explotación infantil: situación en la Inglaterra de los siglos XVII al XX*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1994.
- DIDIER, SEMIN; TAMAR, GARB; DONALD, KUSPIT. *Christian Boltanski*. London: Phaidon, 1997.
- GADAMER, HANS-GEORG. *La actualidad de lo bello*. Barcelona: Paidós, 1997.
- KET, Compiled and Introduced. *Planet Banksy: unauthorized: the man, his work and the movement he inspired*. London: Michael O'Mara Books Limited, 2004.
- MESSENGER, ANNETTE. *Annette Messenger*. Munich, New York: Prestel, cop 1007.
- NARA, YOSHITOMO. *Yoshitomo Nara + Graf: Torre de Málaga [exposición] CAC Málaga*, Centro de Arte Contemporáneo. Málaga: CAC, D.LI 2007.
- Organización Internacional del Trabajo. *Medir los progresos en la lucha contra el trabajo infantil*. 2013.
- RUIDO, MARÍA. Ana Mendieta. Hondarribia (Guipúzcoa): Nerea, D.L., 2002.
- RYDEN, MARK. *The tree show / Mark Ryden*. New York: Porterhouse Fine Art, 2008.
- SACCHETTI, ELENA: *Identidades sociales y memoria colectiva en el arte contemporáneo andaluz*. Sevilla: Fundación Centro de Estudios Andaluces. 2010.
- SÁINZ, AURELIANO. *El arte infantil, conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid: Eneida, 2011.
- WELCHMAN, JOHN C; GRAW, ISABELLE; VIDLER, ANTHONY. *Mike Kelley*. London: Phaidon Press, 1999.

Enlaces web:

- www.mikekelley.com
- www.mikekelleyfoundation.org
- www.skarsted.com/exhibitions/2010-05-06_mike-kelley
- www.mariangoodman.com/artist/annette-messenger/works
- <http://www.edwardgoreyhouse.org/>
- <http://www.markryden.com/>
- <http://www.helnwein.com/>
- <http://cacmalaga.eu/2016/12/16/mark-ryden-4/>
- http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/exposiciones/folleto/1999003-fol_es-001-annette-messenger.pdf
- <http://www.um.es/web/sala-prensa/-/la-guerra-con-los-ojos-de-un-nino-una-exposicion-en-el-museo-de-la-umu>

- <https://www.savethechildren.es/>
- <https://www.unicef.es/>
- <http://www.un.org/es/index.html>
- <http://www.ilo.org/global/topics/child-labour/lang--es/index.htm>
- BOE: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1990-31312>

Enlaces testimonios:

- <https://www.savethechildren.es/publicaciones/delitos-incalificables>
- <https://www.savethechildren.es/publicaciones/si-lloras-te-matamos>
- <http://www.diariopanorama.com/noticia/154392/desgarrador-testimonio-menor-violada-prostituida-padre>
- Oficina Internacional del Trabajo - OIT. Sistema de Información Regional sobre Trabajo Infantil SIR-TI. *Estudios de caso: Trabajo infantil en minas y canteras.*
- <https://www.savethechildren.es/actualidad/trabajo-infantil-en-libano-el-dia-que-conoci-tourki>
- <http://educacionysolidaridad.blogspot.com.es/2011/04/testimonios-de-ninos-esclavos-ii.html>
- http://www.lainformacion.com/mundo/dia-mundial-contra-el-trabajo-infantil-mi-abuela-me-vendio-y-mi-jefa-me-quemaba-con-agua-hirviendo_zEEciiNpsQbpGjcrbnxhs5/
- http://www.lainformacion.com/disturbios-conflictos-y-guerra/converti-asesino-desgarrador-testimonio-soldado_0_998300882.html

Exposiciones:

- Centro de Arte Contemporáneo, CAC, Málaga, exposición: Mark Ryden.
- Centre Pompidou Málaga, Málaga, exposición: Les pensionnaires, Annette Messager.

Reportajes audiovisuales:

- Yo he dibujado la guerra: <https://www.youtube.com/watch?v=BNN4bEmvaTo>
- <http://www.um.es/web/sala-prensa/-/la-guerra-con-los-ojos-de-un-nino-una-exposicion-en-el-museo-de-la-umu>

8. ANEXO

FICHA TÉCNICA



María Victoria De la Rosa García.

Título: Dibujos en tela

Técnica: Acuarela sobre tela.

Medidas: 1,40 x 1,40 cm

Año: 2017

FICHA TÉCNICA



María Victoria De la Rosa García.

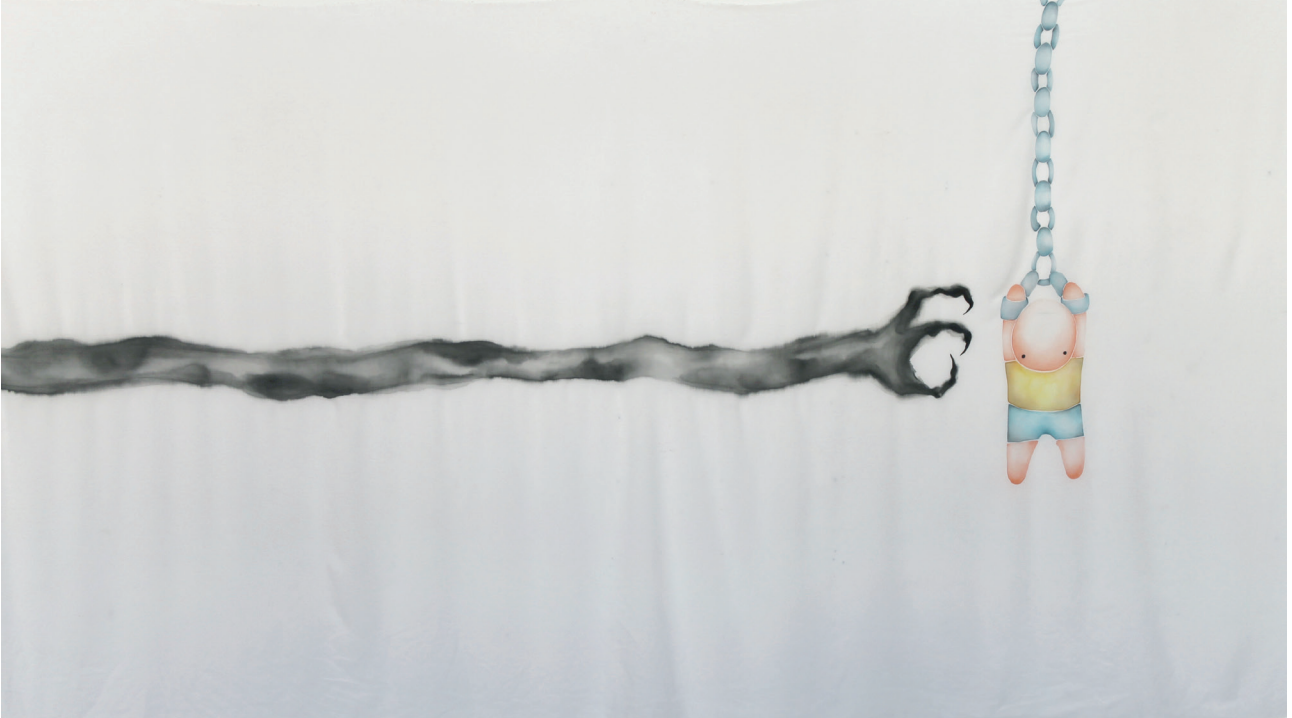
Título: Dibujos en tela

Técnica: Acuarela sobre tela.

Medidas: 1,40 x 2,00 cm

Año: 2017

FICHA TÉCNICA



María Victoria De la Rosa García.

Título: Dibujos en tela

Técnica: Acuarela sobre tela.

Medidas: 2,50 x 1,40 cm

Año: 2017

FICHA TÉCNICA



María Victoria De la Rosa García.

Título: Dibujos en tela

Técnica: Acuarela sobre tela.

Medidas: 1,40 x 1,80 cm

Año: 2017

FICHA TÉCNICA



María Victoria De la Rosa García.

Título: Dibujos en tela

Técnica: Acuarela sobre tela.

Medidas: 1,40 x 1,80 cm

Año: 2017

FICHA TÉCNICA



María Victoria De la Rosa García.

Título: Dibujos en tela

Técnica: Acuarela sobre tela.

Medidas: 1,40 x 1,80 cm

Año: 2017

FICHA TÉCNICA



María Victoria De la Rosa García.

Título: Baberos

Técnica: Acuarela sobre tela.

Medidas: Variables

Año: 2017

FICHA TÉCNICA



María Victoria De la Rosa García.
Título: Cuna
Técnica: Madera e impresión en tela.
Medidas: 90 x 50 x 80 cm
Año: 2017