



XVIII CONGRESO C.E.H.A.

Mirando a Clio. El arte español espejo de su historia

20-24
septiembre 2010

Facultad de Geografía e Historia
Universidade de Santiago de Compostela

DIRECCIÓN:

Enrique Castiñeiras Fernández
Juan M. Monteroso Montero

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

www.ceha2010.es
congresos.viaxes@cxg.es

SECCIONES TEMÁTICAS:

Proyectos e Innovación
El ámbito jacobeo

La marginalidad
y los marginales

Comunidades
e Individuos

Quimeras
y especulaciones

Identities

Historia del arte
y docencia

La memoria
de la ciudad

Pósters

El congreso tiene un valor de 1 CRÉDITO DE LIBRE CONFIGURACIÓN para todas las titulaciones de la USC.
(código 2008/101, resolución rectoral del xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx)

Actividad reconocida como formación permanente del profesorado por la Consellería de Educación y Ordenación Universitaria



XVIII CONGRESO C.E.H.A.

Mirando a Clío. El arte español espejo de su historia

RESÚMENES

INDICE

Sección I. Proyectos e innovación. El ámbito jacobeo.	5
Sección II. La marginalidad y los marginales.	51
Sección III. Comunidad e individuos.	89
Sección IV. Quimeras y especulaciones.....	181
Sección V. Identidades.	219
Sección VI. Historia del arte y docencia.....	273
Sección VII. La memoria de la ciudad.....	289

Sección IV.

QUIMERAS Y ESPECULACIONES

LA FACHADA OCCIDENTAL BARROCA DE LA CATEDRAL DE MONDOÑEDO

Francisco Javier Novo Sánchez

La ciudad de Mondoñedo vive durante los siglos del Barroco una verdadera vorágine constructiva, patente en edificaciones religiosas y civiles, en el espléndido caserío y las actuaciones municipales que dotan a la ciudadanía de nuevos servicios públicos. Esta febril actividad atrae a arquitectos foráneos, como el asturiano José Martínez Celis y el alcantarino leonés fray Lorenzo de Santa Teresa, que implantan en la sede episcopal estilos imperantes cerca de los límites de Galicia. Al reclamo de la clientela eclesiástica acuden maestros de la archidiócesis compostelana como Ángel Puente, Ambrosio de Monteagudo y José Antonio Ferrón. Junto a ellos trabaja una pléyade de artífices locales: Alonso y Miguel Rico, Francisco y José de Lepine, Antonio Blanco, Salvador Fernández y Antonio Rodríguez Maseda, ya en sus últimos años. Se renuevan las viejas fábricas medievales, al igual que en el resto de núcleos gallegos durante la Edad Moderna: el convento de San Martín de Villaoriente, de terceros regulares franciscanos, se remoja por completo entre 1687 y 1715, y la capilla de Nuestra Señora de los Remedios se transforma en su integridad entre 1733 y 1754. A ello se suman arquitecturas de nueva planta que ayudan a conformar el paisaje urbano mindoniense, como el convento de Nuestra Señora de la Concepción, ya existente, pero que ahora se traslada al centro de la ciudad reaprovechando un palacio urbano que se acondiciona entre 1713 y 1716, y el convento de San Pedro de Alcántara, levantado entre 1729 y 1731, incluida la capilla anexa de la VOT.

La mayor parte de estas encomiendas se deben al patronazgo de los obispos de la primera mitad del setecientos, el jerónimo fray Juan Antonio Muñoz y Salcedo y el benedictino fray Antonio Alejandro Sarmiento de Sotomayor. La propia catedral no es ajena a los cambios, pues a esta etapa corresponde la magna obra de la fachada oeste, ahora objeto de estudio, trazada por el arquitecto cisterciense fray Agustín de Otero y erigida entre 1717 y 1721 merced a la financiación del primero de los mitrados señalados.