

La montaña en el arte: la pintura

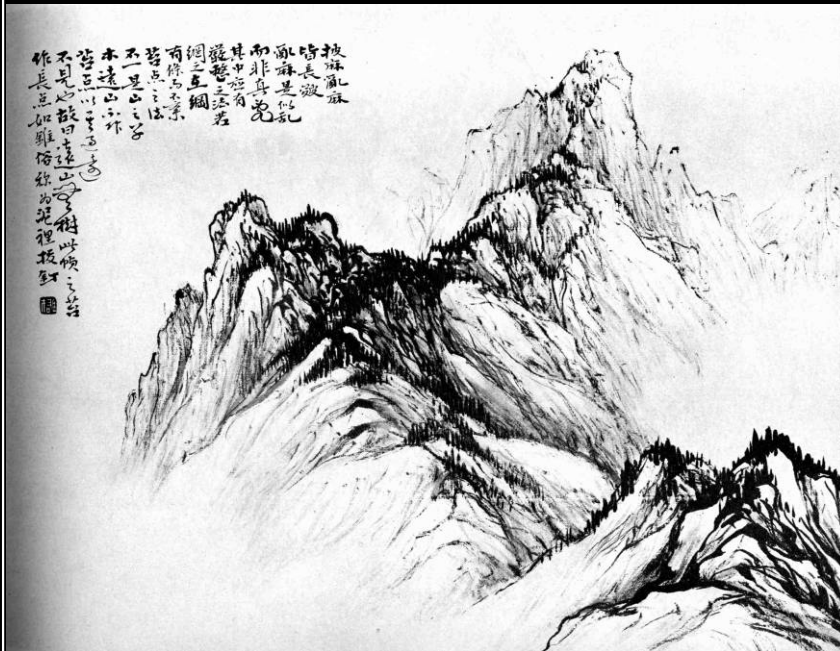
Eduardo Martínez de Pisón

GEOGRAFÍA Y ARTE:



UNA IMAGEN DE LA MONTAÑA

montañas sin tiempo en las culturas orientales.



LI XIONGCAI



Otras montañas, otras culturas

I - MONTAÑAS INVENTADAS



Gaston Fébus, *Libro de la Caza*, fines XIV



Libro de la Montería (XIV-XV)

BEATO (bn)
Siglo XI



montañas





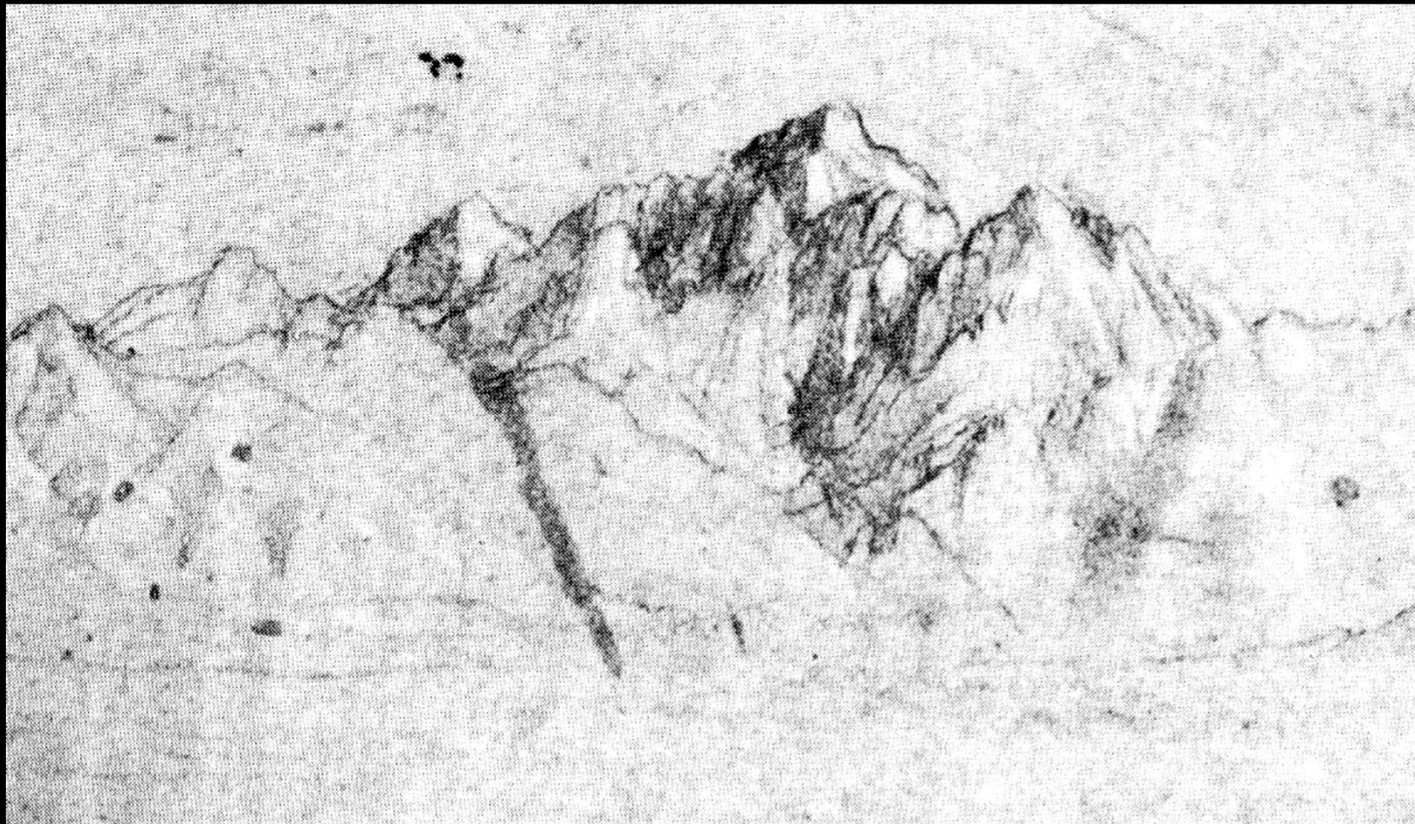
PARNASO (Mantegna) XV-VI

Patinir



II- NUEVAS MIRADAS

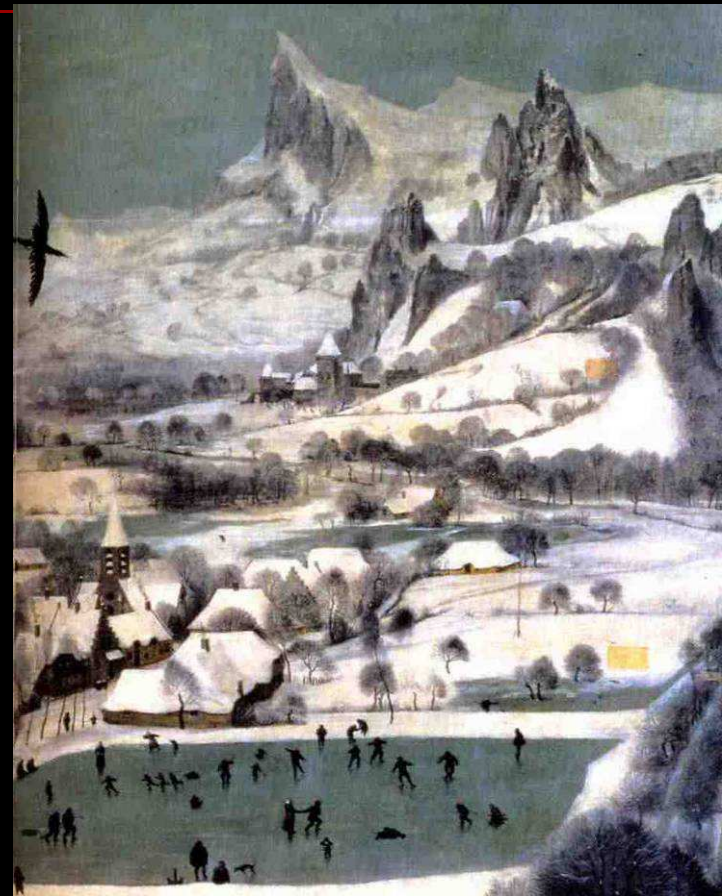
Leonardo



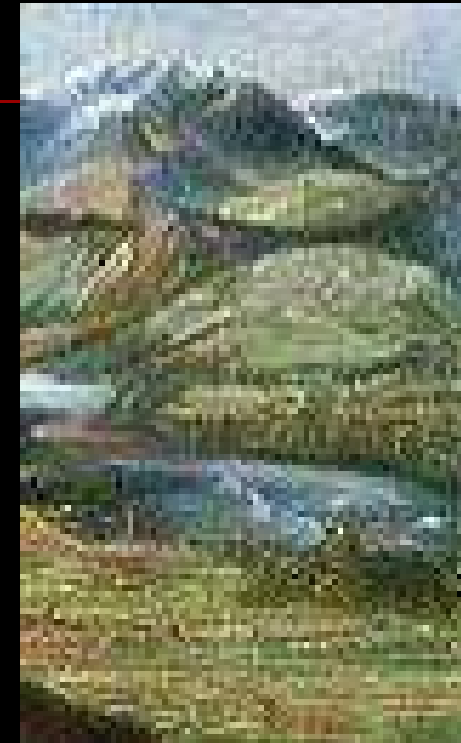
(XV-XVI)

apunte de horizonte con montañas

Brueghel (XVI)



III -



MONTAÑAS
AL FONDO

A. Durero, 1498: el primer glaciar pintado.

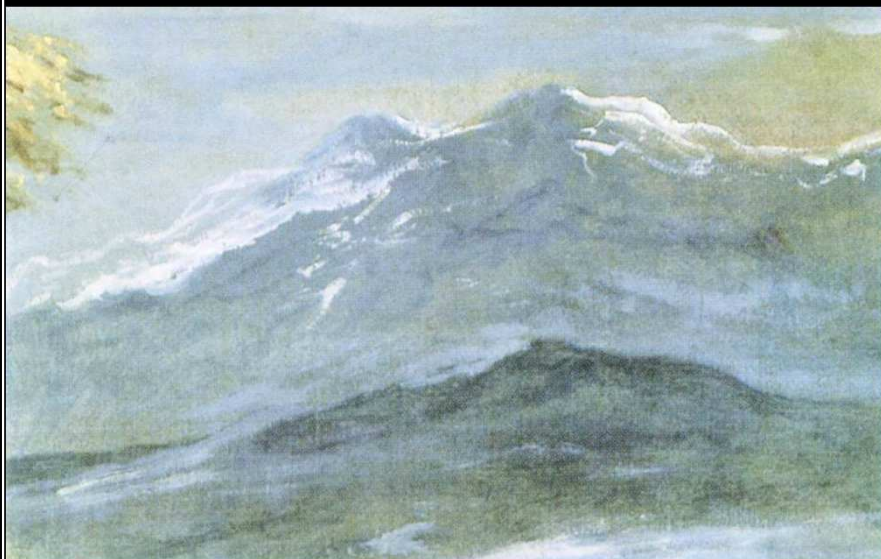


EL PERSONAJE EN LAS MONTAÑAS



¡FUERA MONTAÑAS!

EL GUADARRAMA



Velázquez, 1635



Pintores holandeses del XVII



RUISDAEL

IV. NATURALISTAS Y FILÓSOFOS



VOYAGES
DANS LES ALPES,
PRÉCÉDÉS
D'UN ESSAI
SUR L'HISTOIRE NATURELLE
DES ENVIRONS
DE GENEVE,
Par HORACE-BÉNÉDICT DE SAUSSURE, *Professeur de Philosophie dans
l'Académie de Geneve.*
TOME PREMIER.



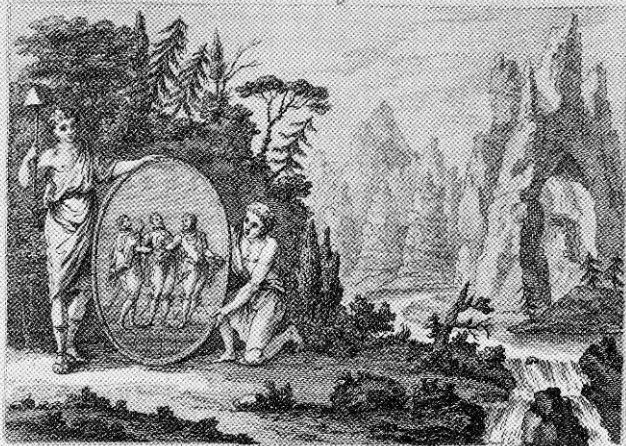
*Nec species sua cuique manet, terrenaque novatrix,
Ex aliis aliis reparat Natura figuras.*

A NEUCHÂTEL,
CHEZ SAMUEL FAUCHE, IMPRIMEUR ET LIBRAIRE DU ROI.

Los Alpes, motivo cultural.
Los viajeros ingleses
(1763 y 1770)

THE
ALPS
A
POEM

By GEORGE KEATE, Esq;



LONDON:
Printed for R. and J. DODSLEY, in Pall-Mall. MDCCLXIII.
1763



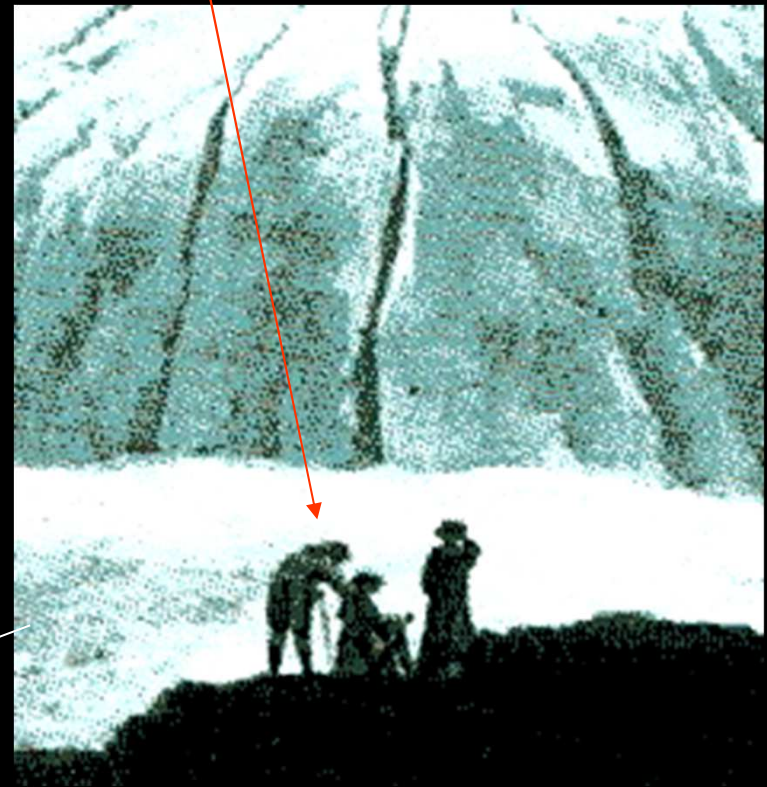
La admiración
por los hielos.



XVIII-XIX

LOS OBSERVADORES DE LA ALTITUD

Los observadores de la altitud



LA ASCENSIÓN ILUSTRADA



DE SAUSSURE EN 1787

La exploración de las cumbres de Europa
El encuentro de “lo otro” en el paisaje cercano



1787



Panorama de los Alpes desde el Righi. Weiss, 1790

En la
Brecha de
Rolando

1790



BRÉCHE DE ROLLAND.

Un nuevo “sentimiento de la Naturaleza” en la “literatura lakista”.



Distrito de los Lagos, Towne, 1786.

Fuera y dentro del macizo del Mont Blanc

1826-1828



Le glacier des Bois et le Dru. Meuron. 1826



Drawn on Stone from a Sketch by J. Bridgés

Printed by C. Holloman and Co.

Birmann, 1823

EL HIELO GLACIAR

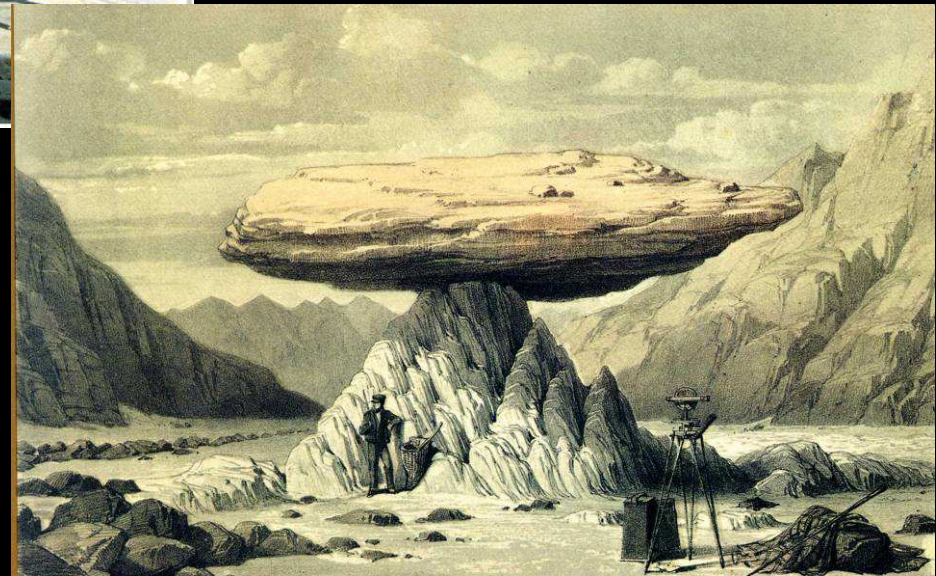




Substrato del 40.000



LORY, Aar



FORBES, 1840

La mirada topográfica y descriptiva 1787 y 1826

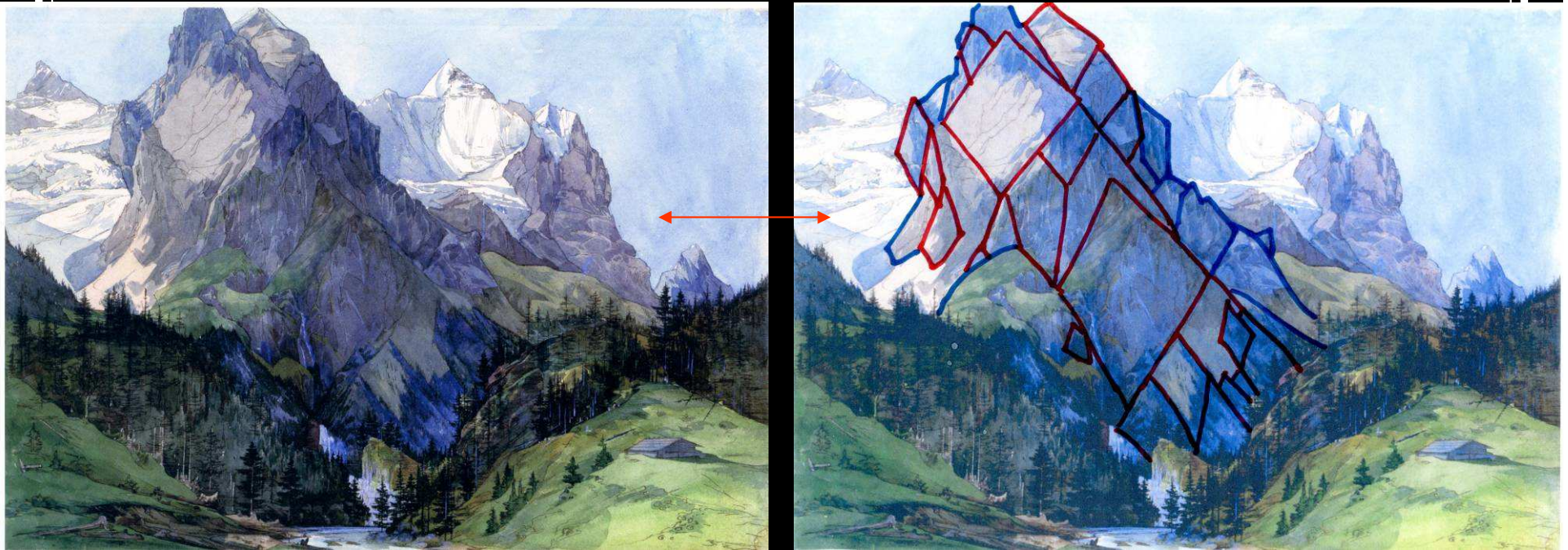


"A la Flégère" Birmann, 1826



AU MONT DE LA FOURCHE A L'EXTREMITE ORIENTALE DU VALLAIS
de deux sommets remarquables qui forment la crête d'une chaîne de montagnes dans l'Alpe Quantines, au cap des vallées de Courmayeur et de
Chamonix le Glacier du Rhône passe par ce flanc oriental, frontal de l'ouest pour se jeter dans le lac de Genève. Une route conduit de la Vallée d'Aoste dans le Val
de Rhodane par la Fourche et descendant le long de ce lac.

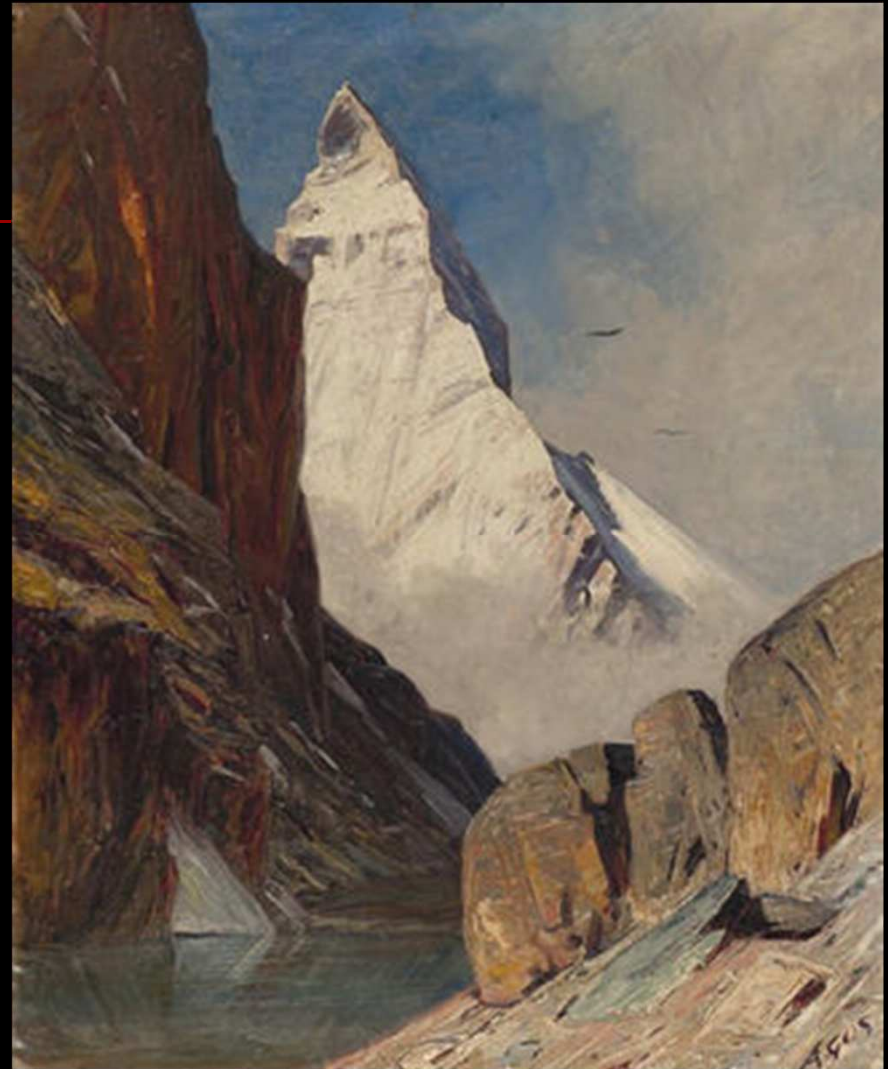
E. F. Oehme (1797-1855): El poliedro del *Wetterhorn*



Masas en geometría estructural

Escuelas paisajistas

- Fontainebleau
- Barbizon
- Meiringen
- Olot
- Muros de Nalón
- Haes y Madrid
- El Pular ...



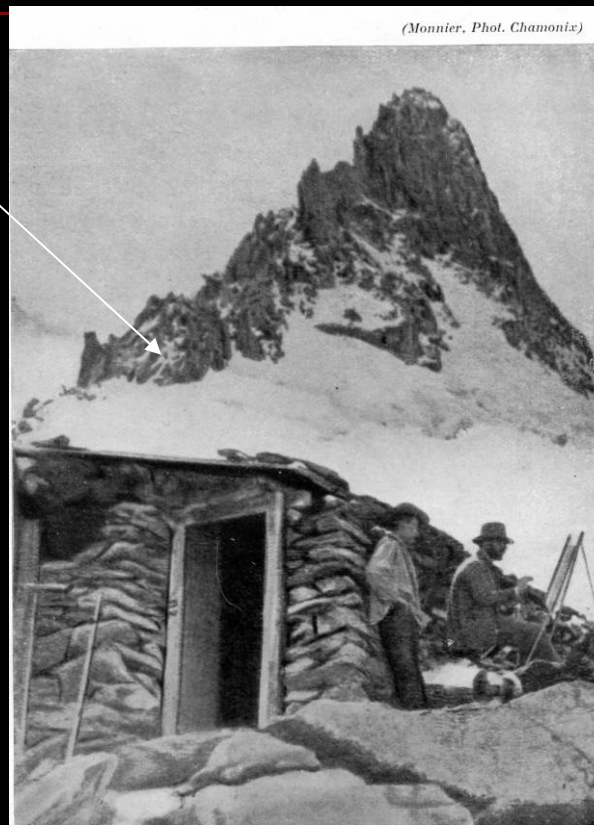
ALBERT GOS

Gos y Loppé en la montaña



Photo Emile Gos, Lausann

ALBERT GOS
En route pour une séance de peinture
à la montagne



(Monnier, Phot. Chamonix)

*Gabriel Loppé peignant devant la cabane des Grands-Mulets.
Au fond, le pic Wilson, ex-pic Pilschner.
(Reproduction d'un vieux document)*

EL HIELO GLACIAR

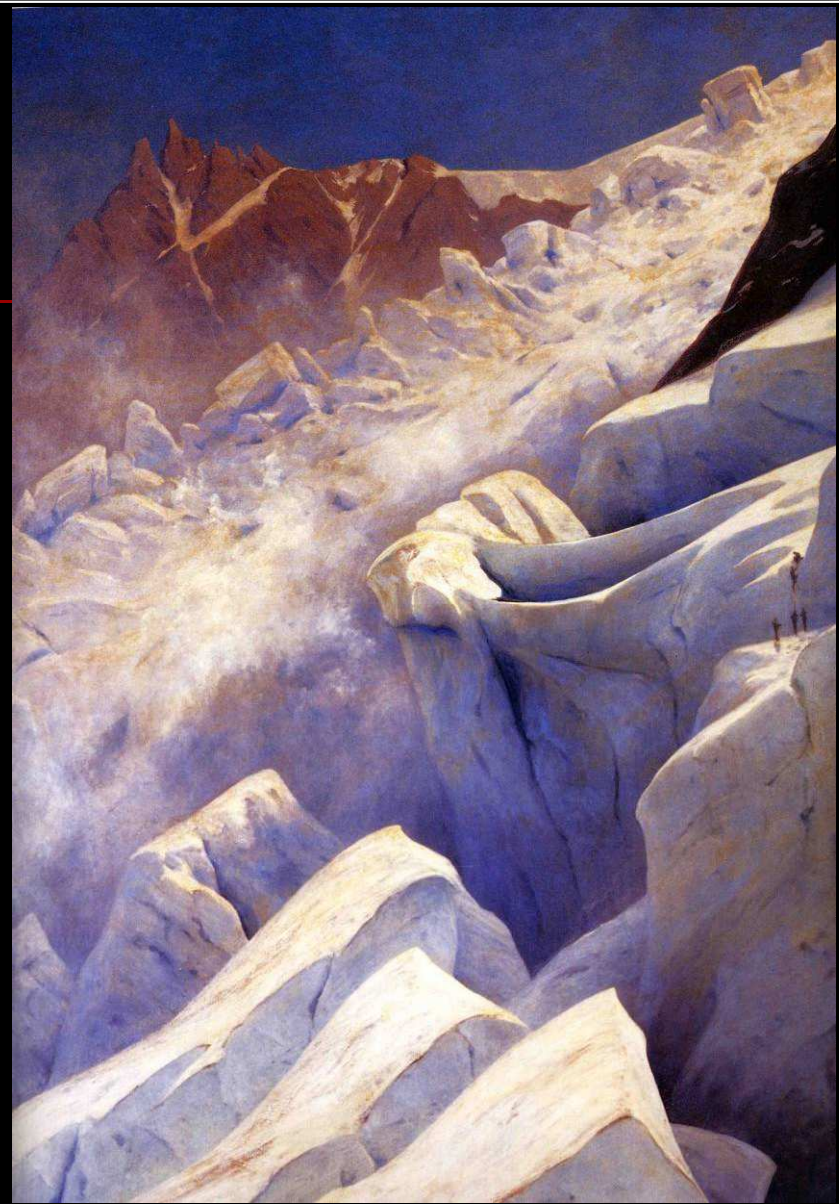
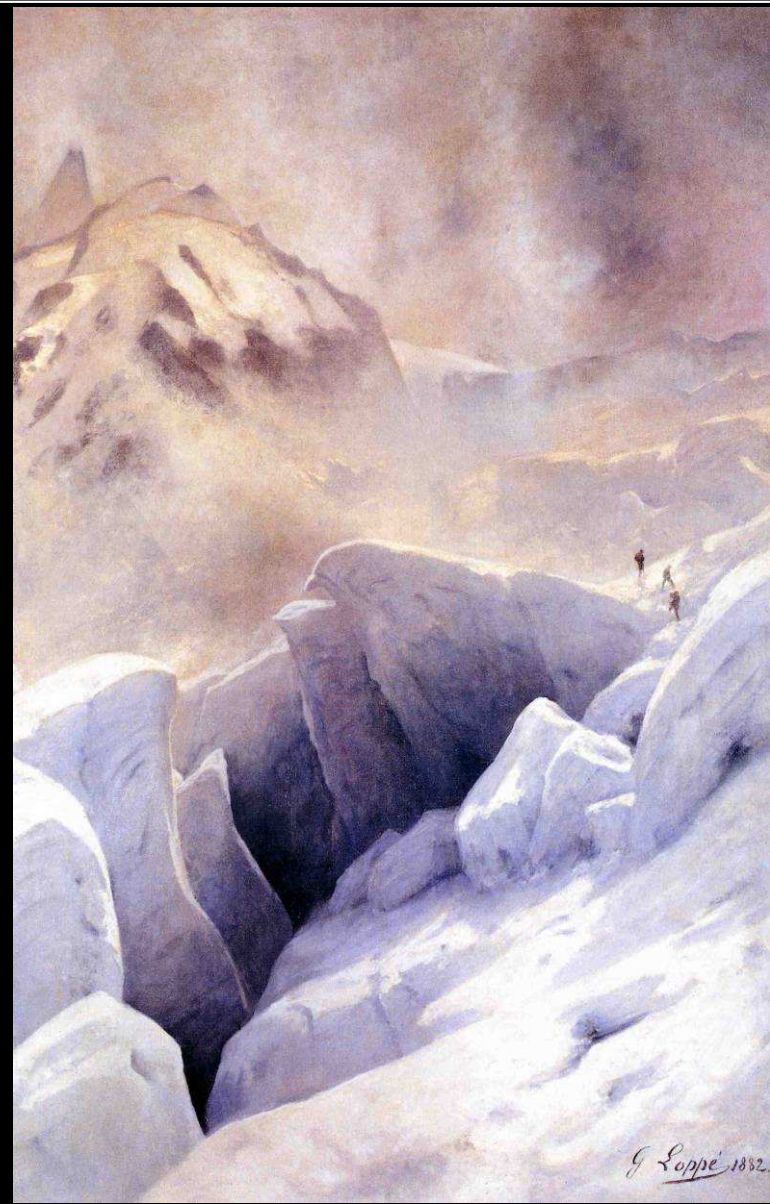
Brett, 1856 - Loppé, 1895



«ÉL GLACIAR DE ROSENLAUI», ÓLEO SOBRE LIENZO, DE JOHN BRETT (1856).







Loppé, 1882 (Mont Blanc)

E. Walton:
Mer de Glace



V-EL SENTIMIENTO POÉTICO





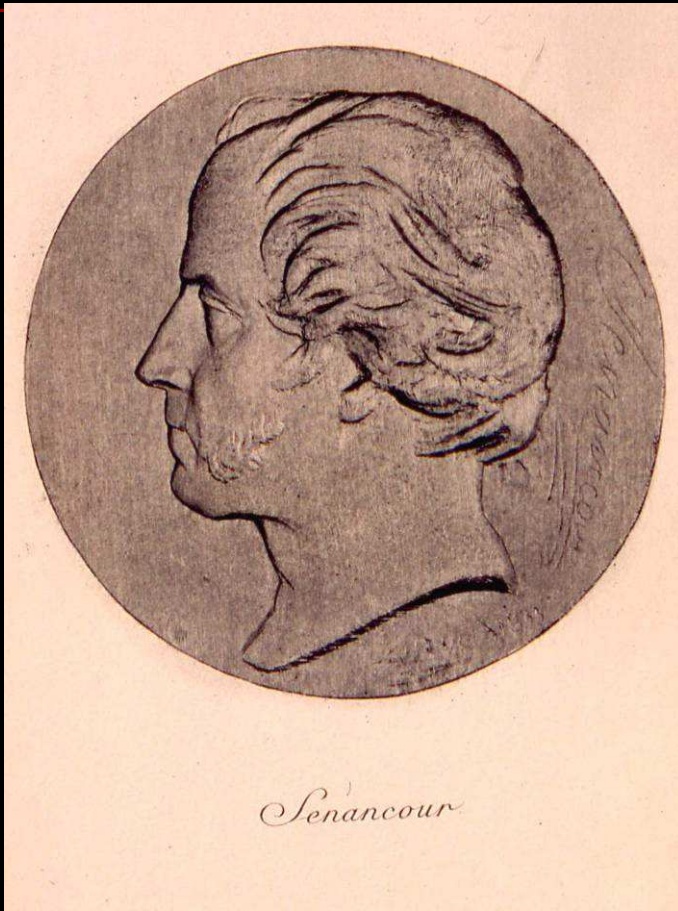
FRIEDRICH
1807-1808



FRIEDRICH



Ensoñaciones sobre la naturaleza primitiva del hombre



- “Sobre las montañas salvajes una especie de inmovilidad austera prolonga el tiempo y engrandece el pensamiento”.
- *Senancour*
- 1809



“Le spectre du glacier, dans sa
pourpre pâlie...”



Alfred de Musset, 1851

“le nuage se change en un glacier
sublime...”



Victor Hugo, 1828

Literatura y dibujo del paisaje alpino



San Gotardo. J. W. Goethe, 1775

Músicos y literatos



Liszt

Liszt: *Valle de Obermann*. (Años de peregrinación, Suiza.)
Ejemplo de variación del tema inicial

A page of musical notation for Franz Liszt's 'Valle de Obermann'. The score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The first system is marked 'Lento assai' and 'mf espressivo'. The second system is marked 'dolcissimo'. The third system is marked 'pp dolcissimo'. The fourth system is marked 'dolce'. The fifth system is marked 'p'. The sixth system is marked 'p' and 'ff'. The seventh system is marked 'p'. The word 'segue' appears at the end of each system. At the bottom right of the page, there is a small 'G D'.

Le Cervin
(Violon solo)

avec d'Alfred Gos
(composé & noté en 1939)

Largo con molto sentimento

a celhato

a tempo

pro rit *so mbra* *large*

Andante *chambrant*

tranquille

Large DA CAPO al fin.

a tempo

Andante *La Sommet du Cervin*

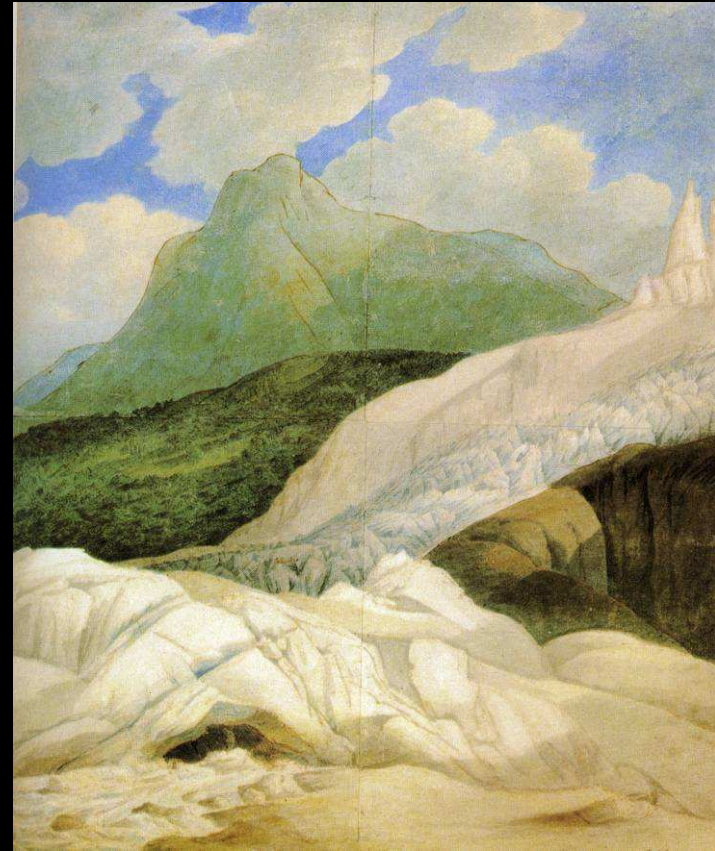


LE CERVIN

A. Gos. Armonía de formas y artes.

De los pastores a los glaciares

1763 y 1781



Paisajistas en acción



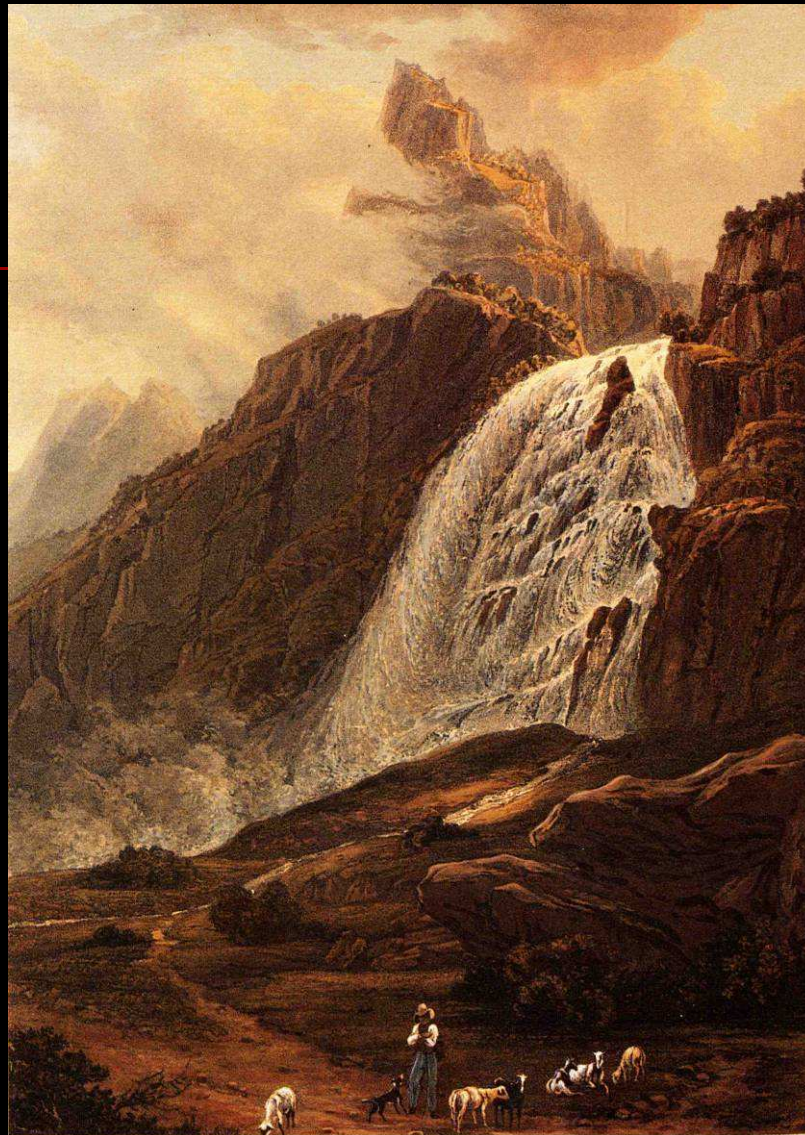
Precipicios y puentes

Puentes del diablo,
caminos y caminantes

Wolf, 1777



MAJADAS,
CASCADAS Y
PICACHOS

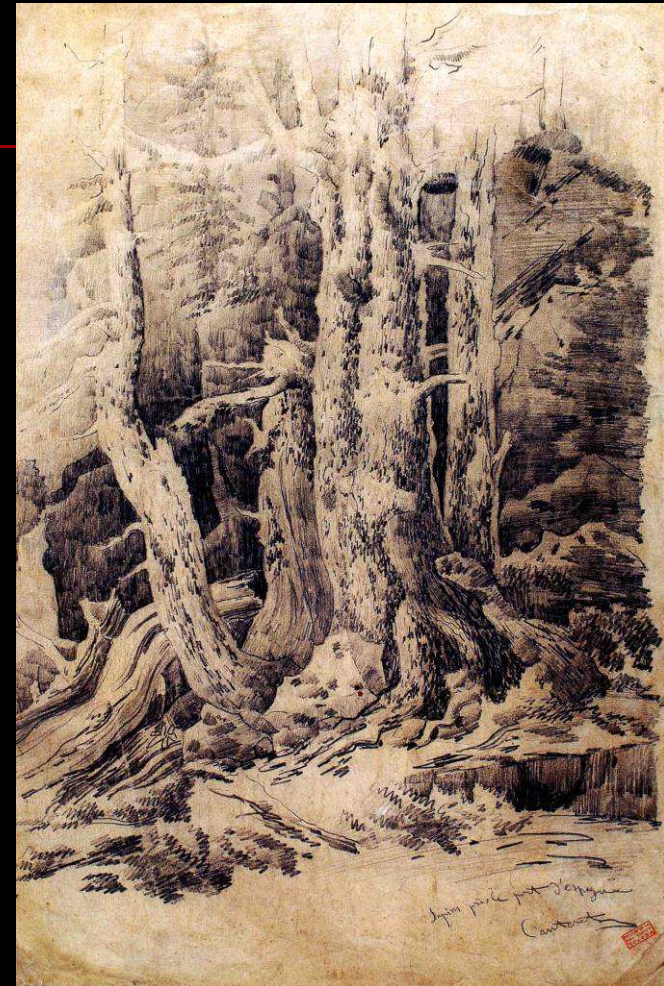


Osterwald:
cascada

cascadas, lagos, bosques



J. Latour:
Pirineo, 1845



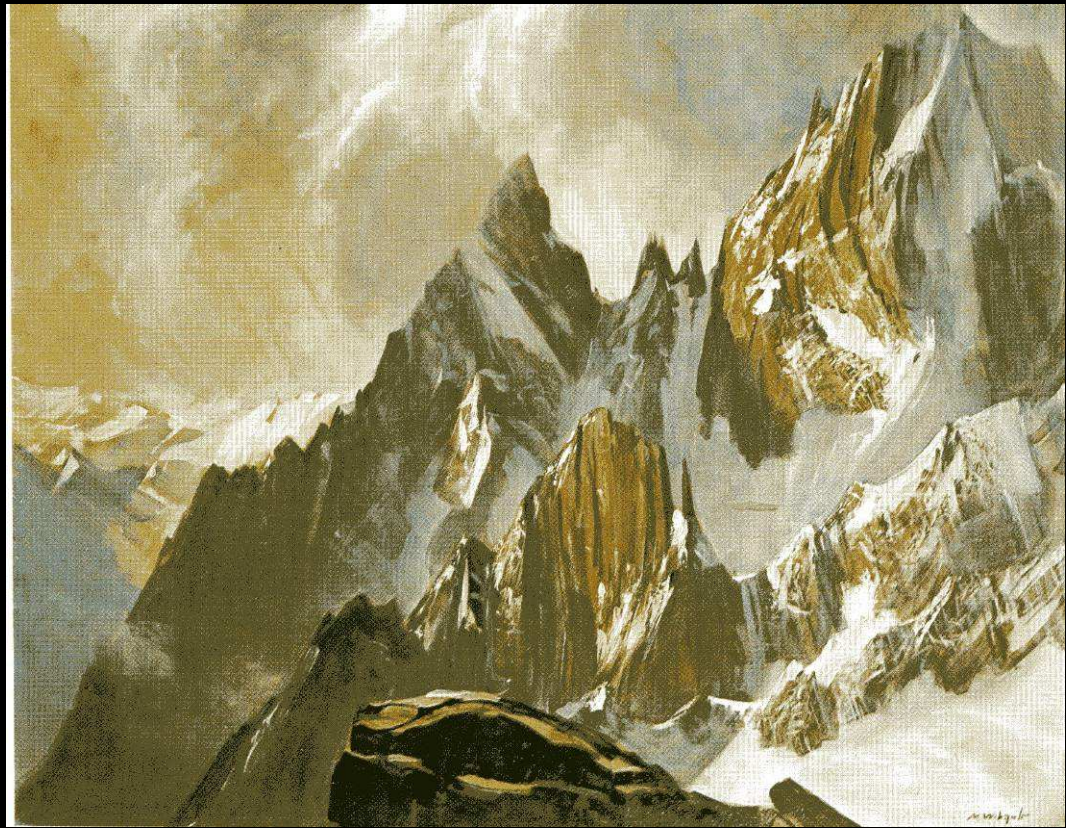
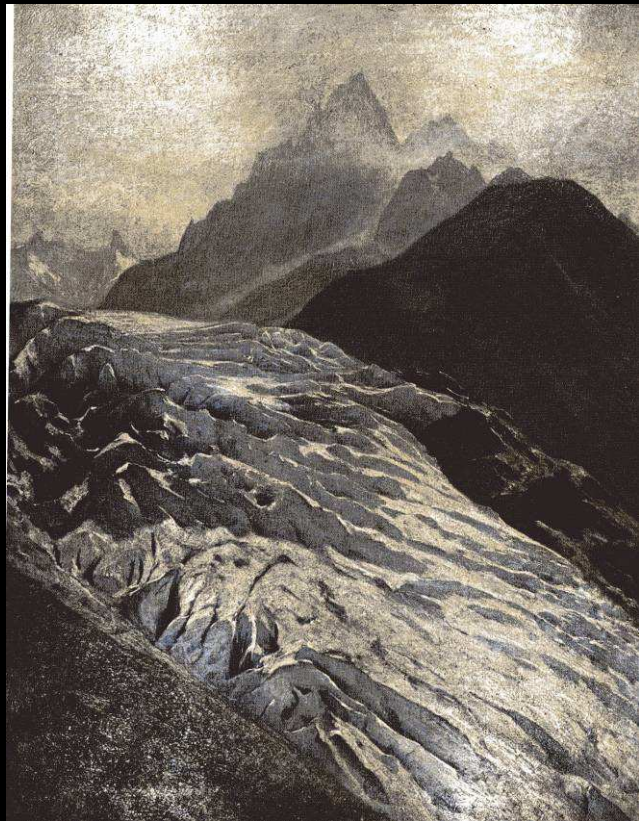
PICOS Y CUMBRES



Calame: Cervino

Los maestros alpinos.

Imágenes de cumbres (lo sublime)





Loppé: Wetterhorn / La montaña como especialidad

VI- LA REVOLUCIÓN ARTÍSTICA



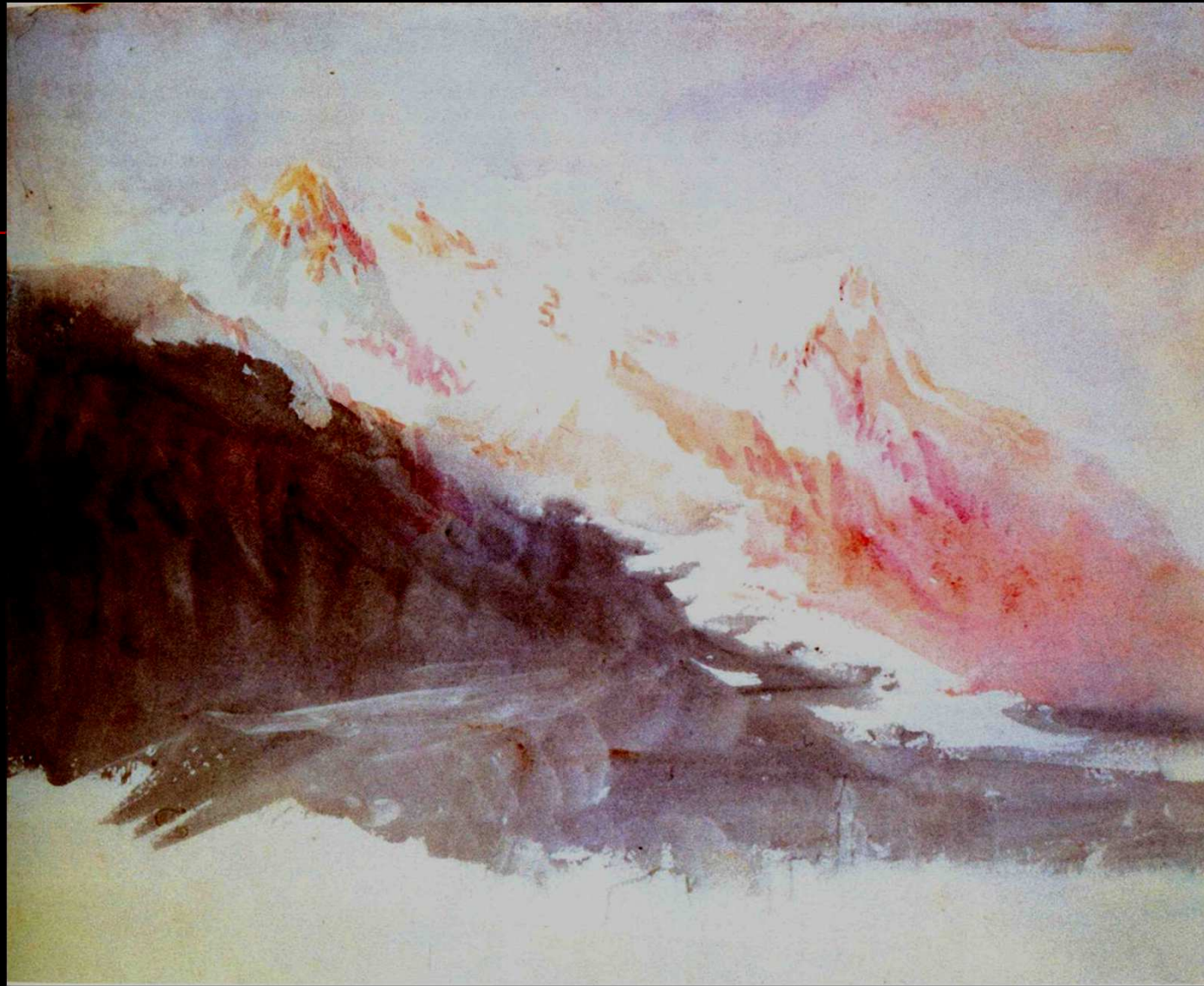
TURNER

El objeto artístico
Turner en los Alpes
(1802-1836)





Turner, tempestad de nieve, 1812

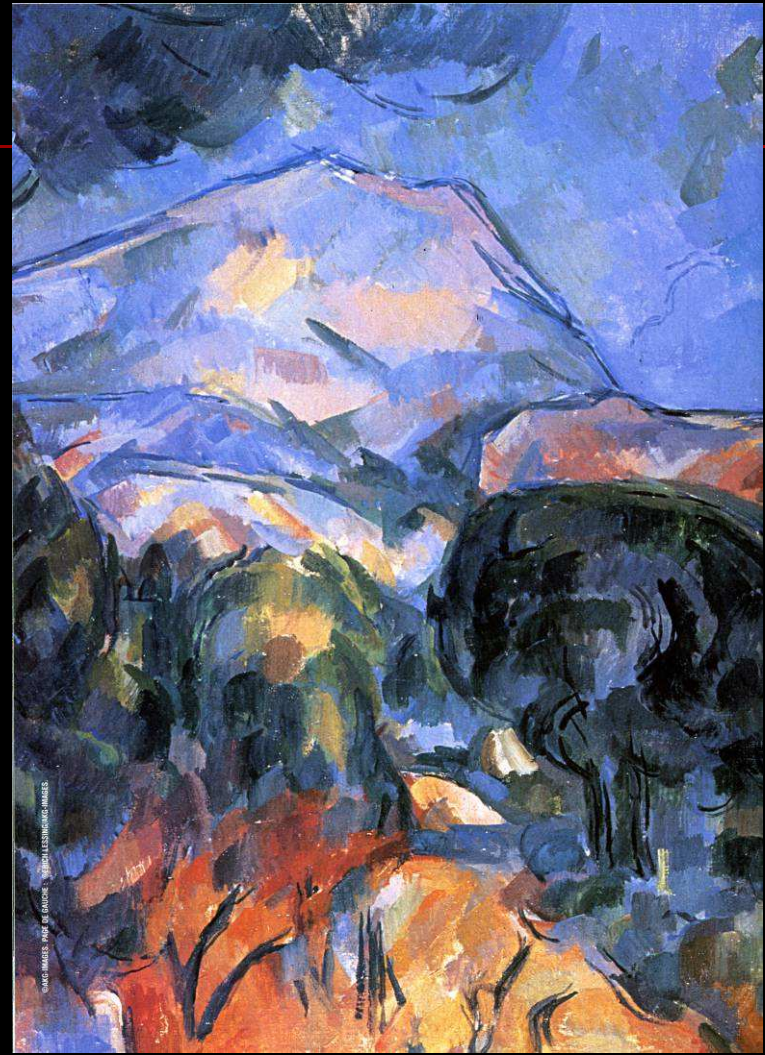


Turner, 1836, Mont Blanc

Cézanne: la recreación de la montaña



1873



La Montagne Sainte-Victoire (1894)

MAGRITTE

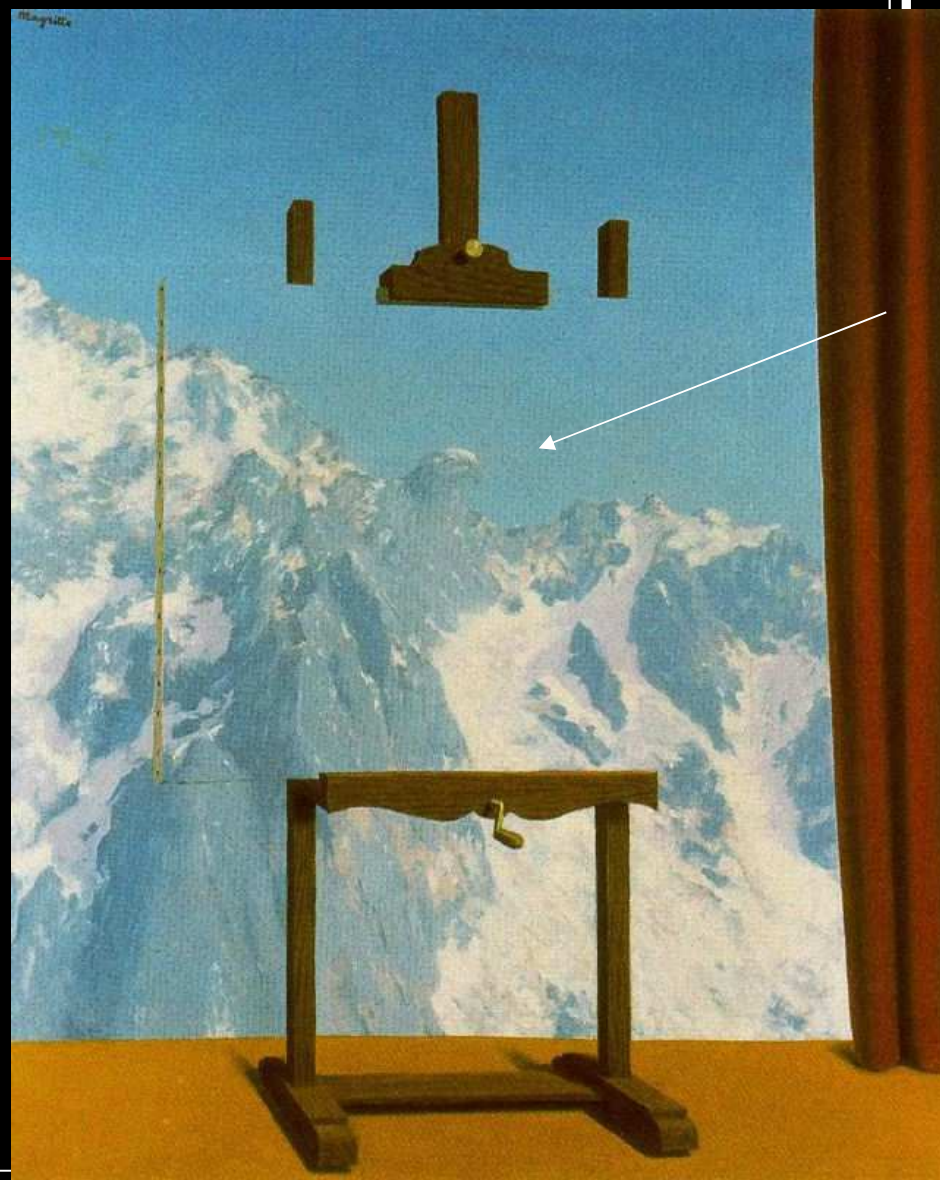


1964

René Magritte: otras versiones

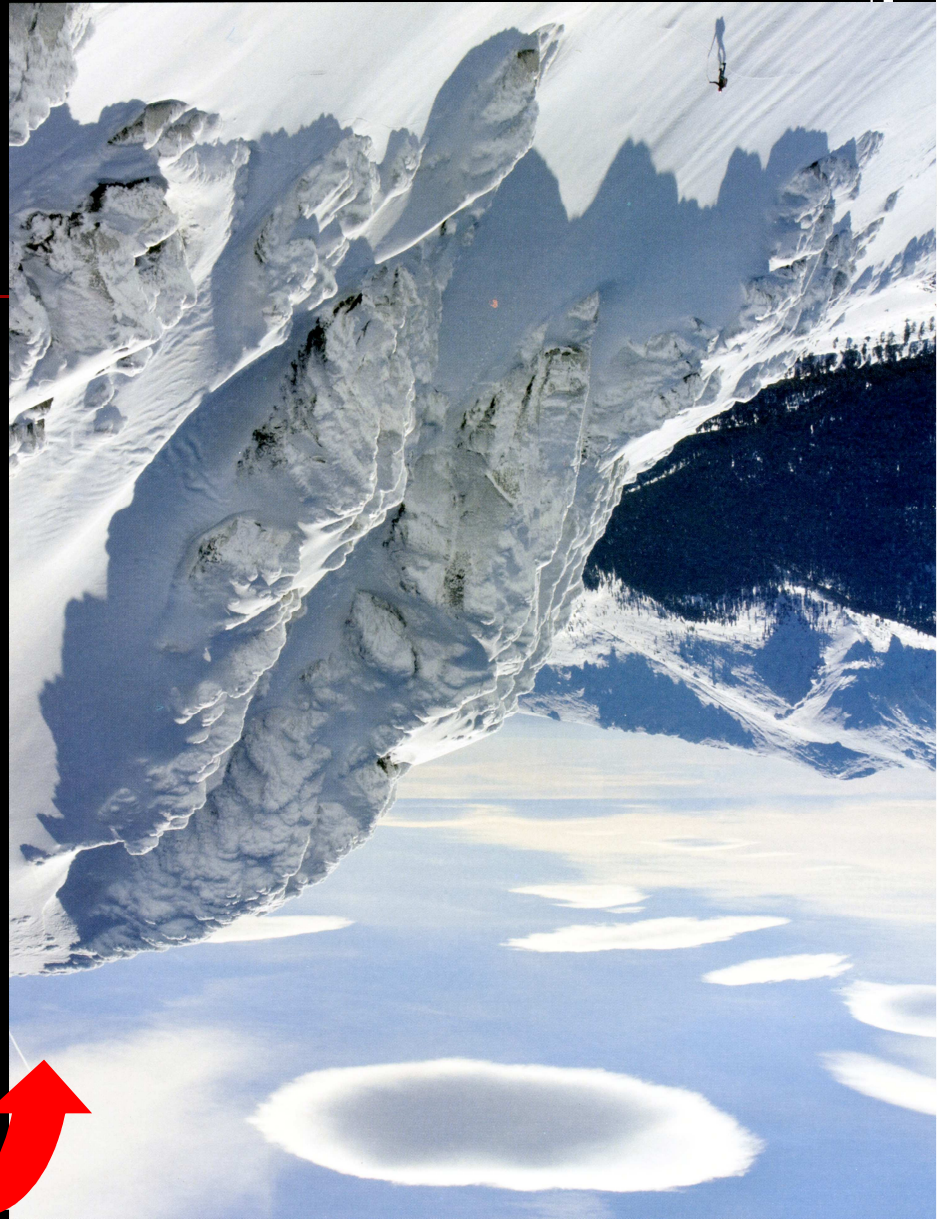
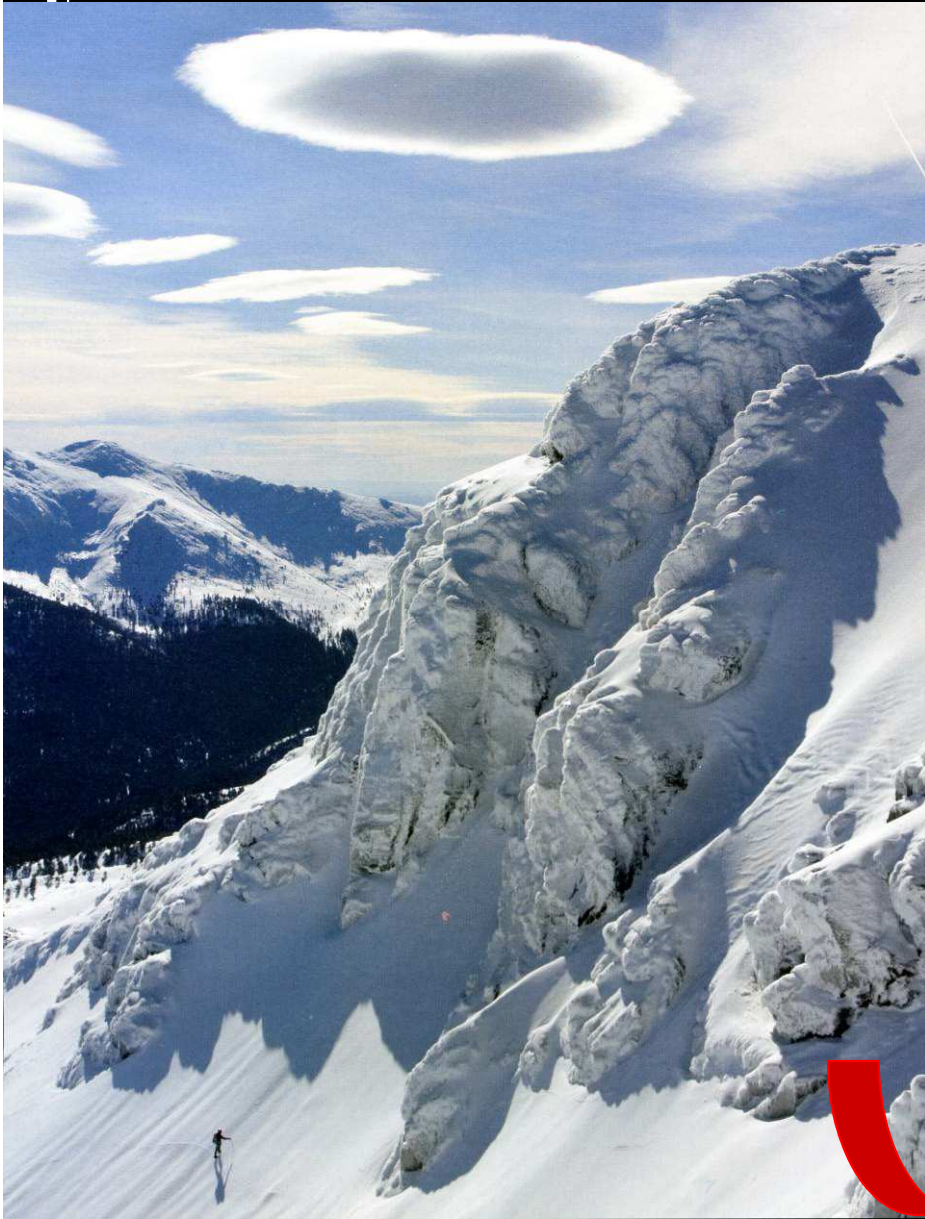


El Señorío de Arnheim



EL PÁJARO-MONTAÑA

La llamada de las cimas



Peñalara invernal.
Foto de F. de Haro, 2013

La misma foto, invertida



Foto invertida de Peñalara



Cuadro de Magritte, 1964



CRESSINI



↓ LONGONI ↑



DELLEANI

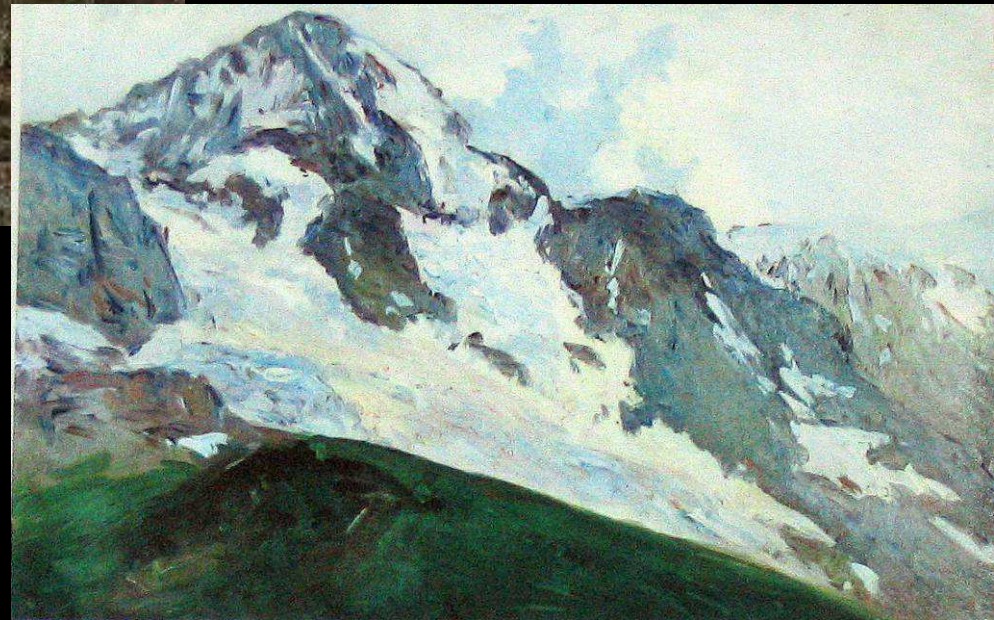


PINTORES ITALIANOS DE MONTAÑA XIX-XX

NUESTROS PRIMEROS PINTORES ALPINOS



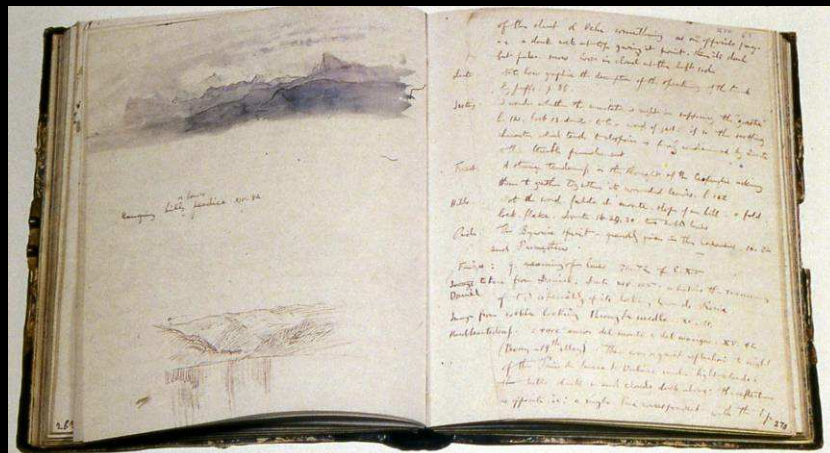
Haes, 1887



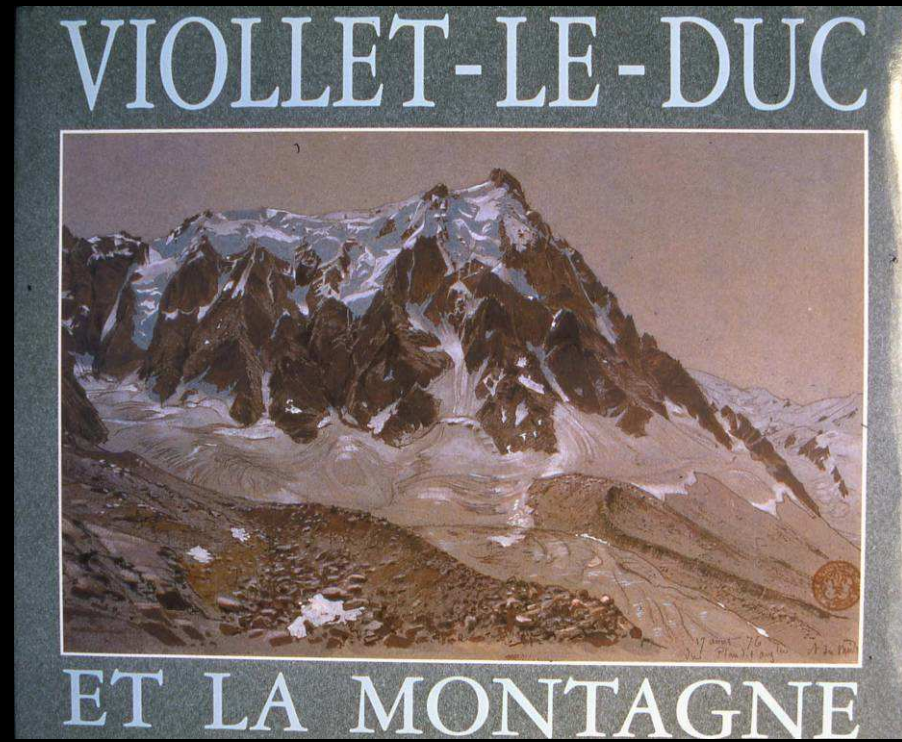
Beruete. 1905

VII- ENTRE EL ARTE Y LA CIENCIA.

Arte y geología



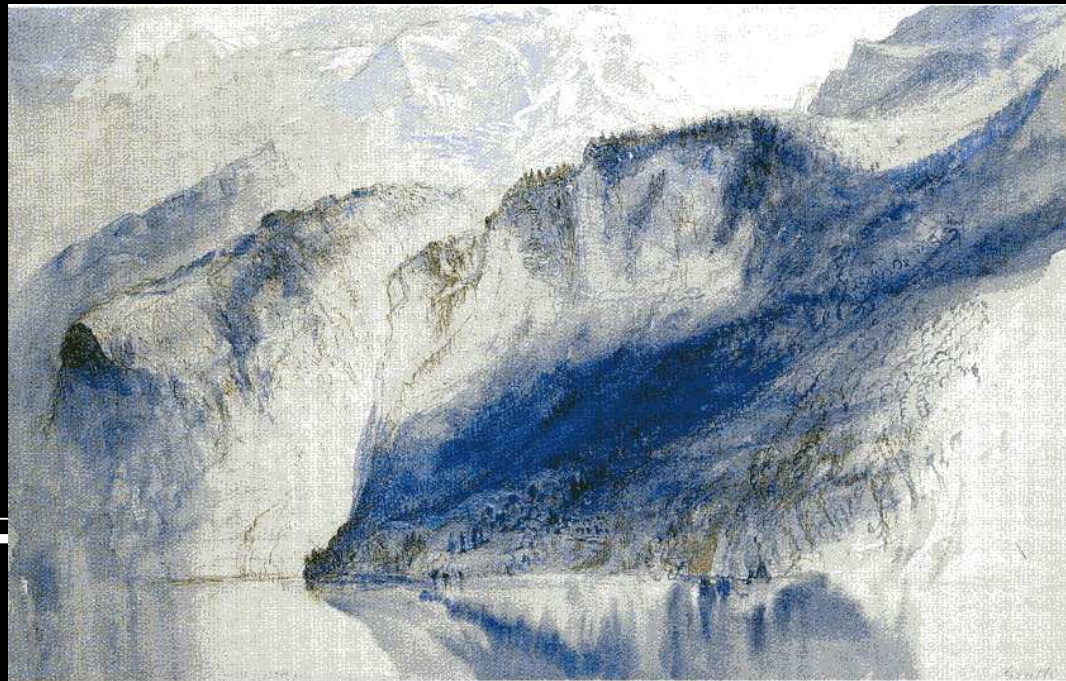
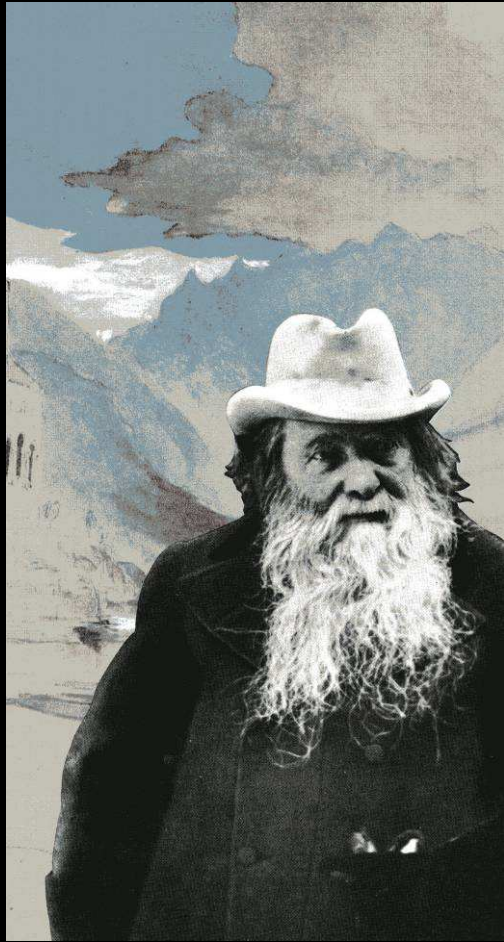
Arquitectura y relieve



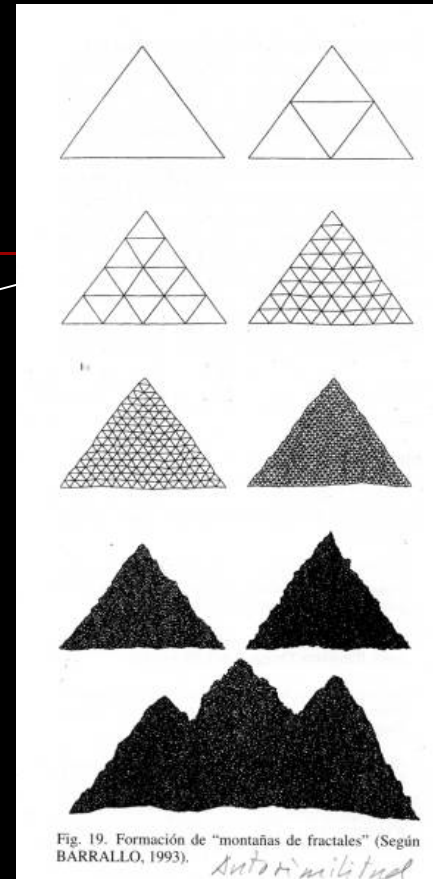
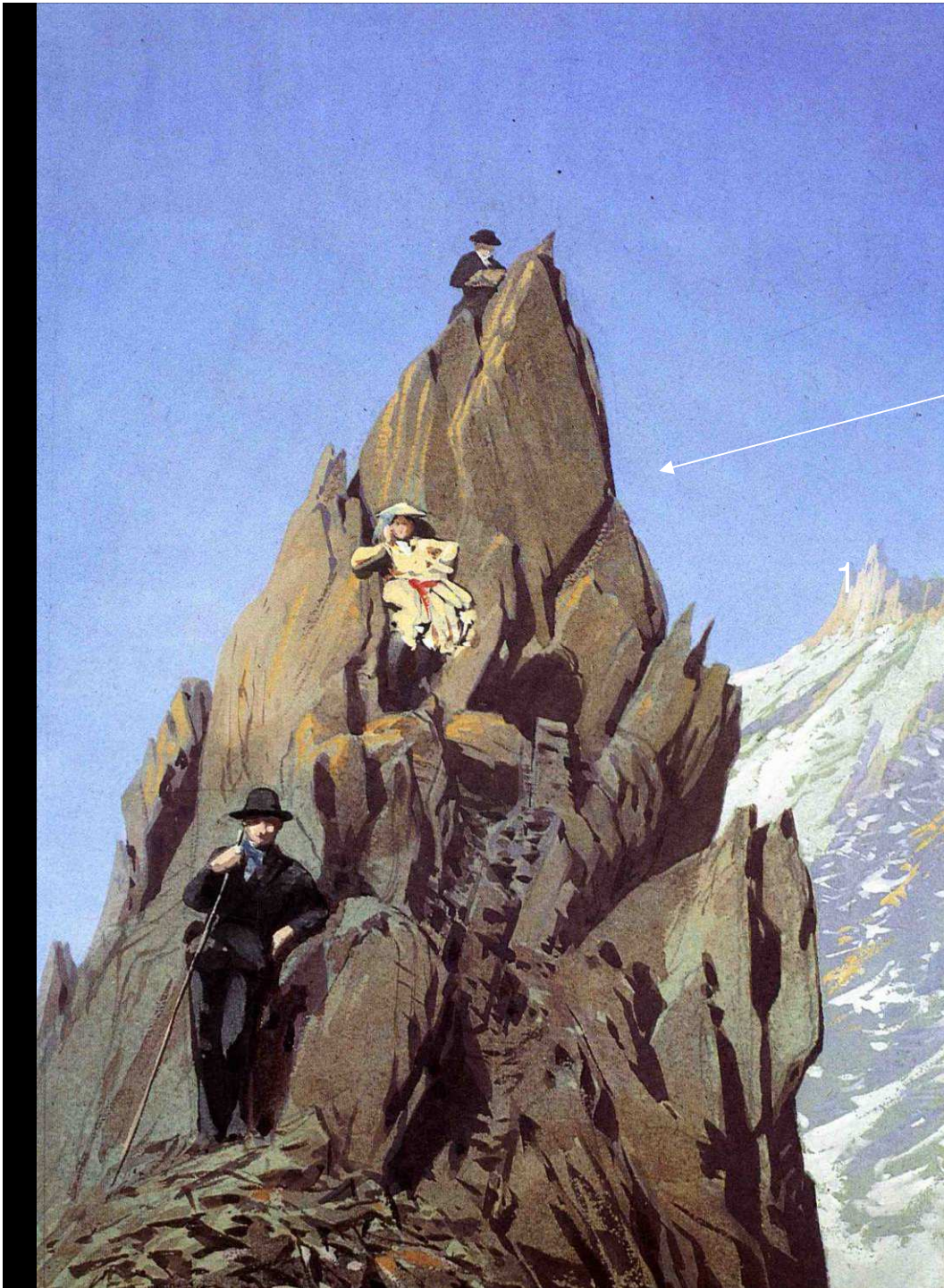
Ruskin y Le-Duc



LA CRUZADA DE LOS BARÓMETROS



RUSKIN



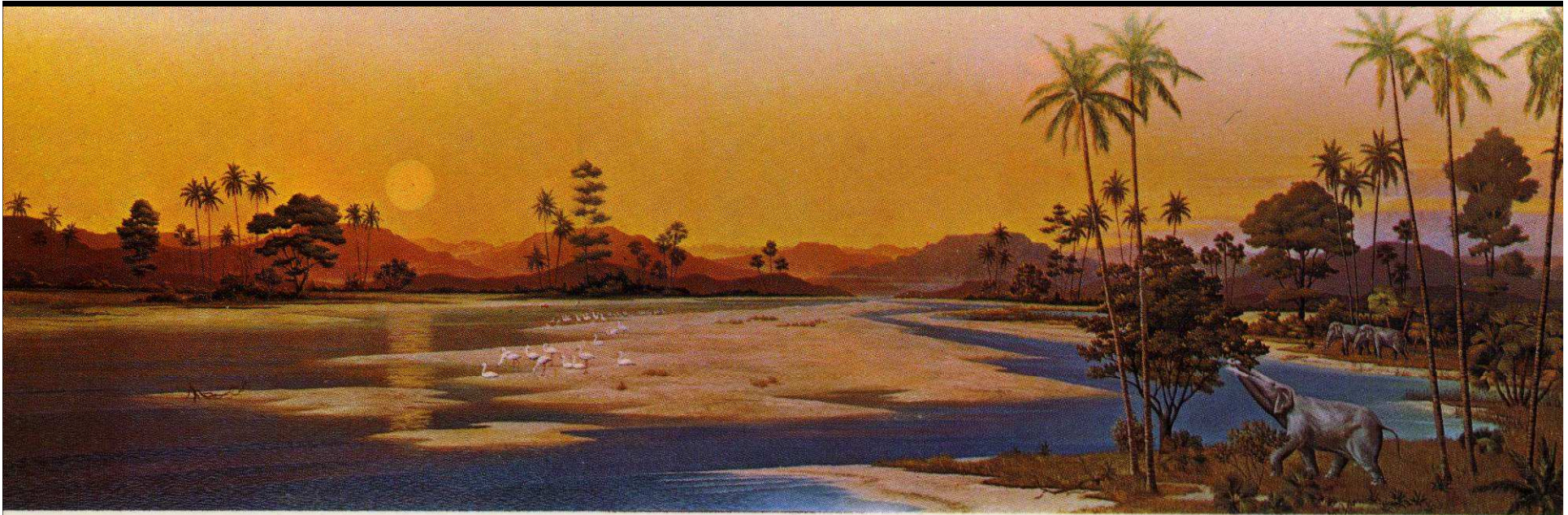
Fractales

VIOUET-LE-DUC, 1876

La mirada del arquitecto



Viollet Le Duc, 1874: glaciación de Bois



Luzern vor 20 Millionen Jahren / Miozän (E. Maass 1968)

Luzern vor 20000 Jahren / Eiszeit (E. Hodel 1927)



Suiza, hace veinte millones y hace veinte mil años.



Die Gemälde 1909
 Aufgenommen und mit Stein gezeichnet von Alb. Hossliard, Winterthur
 im Auftrage des CC des SAC.

TODI - PANORAMA B.I.V

3623 m.

Jahrbuch des SAC, Band L.

Verlagsanstalt 1909
 Lithographie von Hofler & O. AG.
 Zürich.

Alpes. La mirada descriptiva

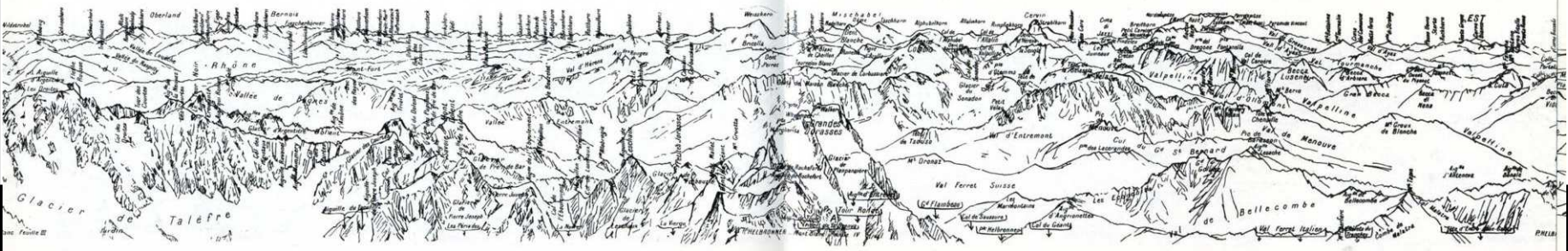


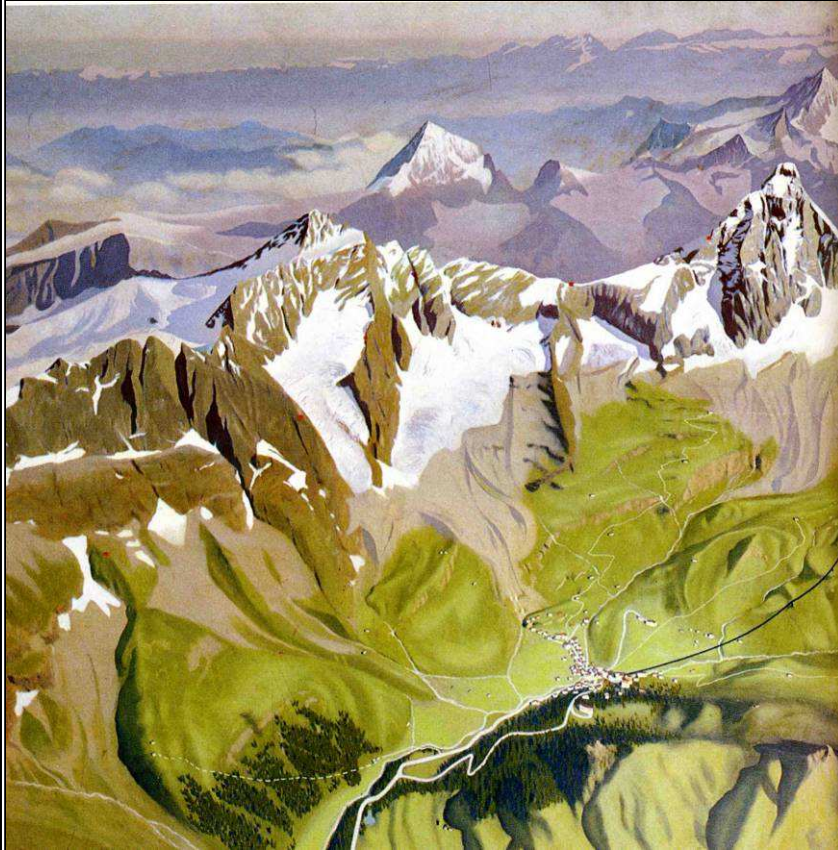
Miradas de geógrafo



PANORAMAS CLÁSICOS DE LA ESCUELA SUIZA DE TOPOGRAFÍA

HELBRONNER





A. Nebbia (XX). Topografía y arte

Apuntes sobre el terreno

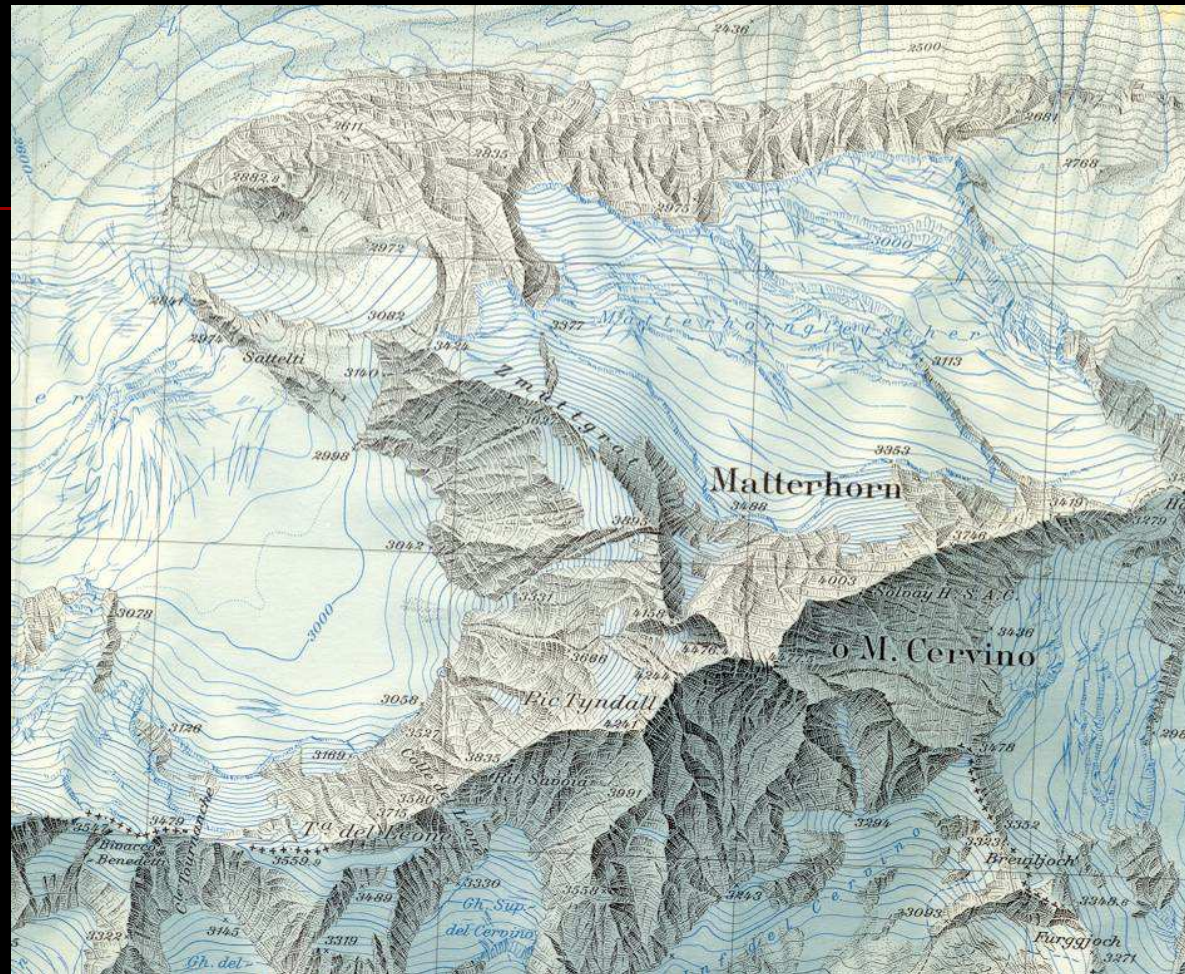


LA ESCUELA TOPOGRÁFICA Y GEOLÓGICA SUIZA

Dibujo y escultura de montaña: una expresión paisajista



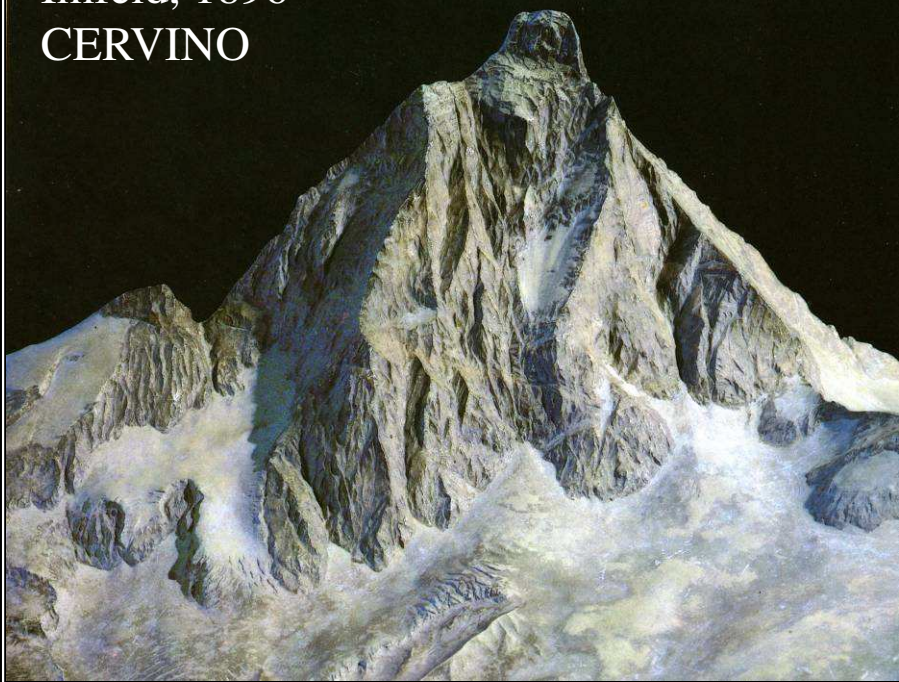
Zeichnung von E. Argand, aus dem Geologischen Führer der Schweiz, Fasc. VII 1934



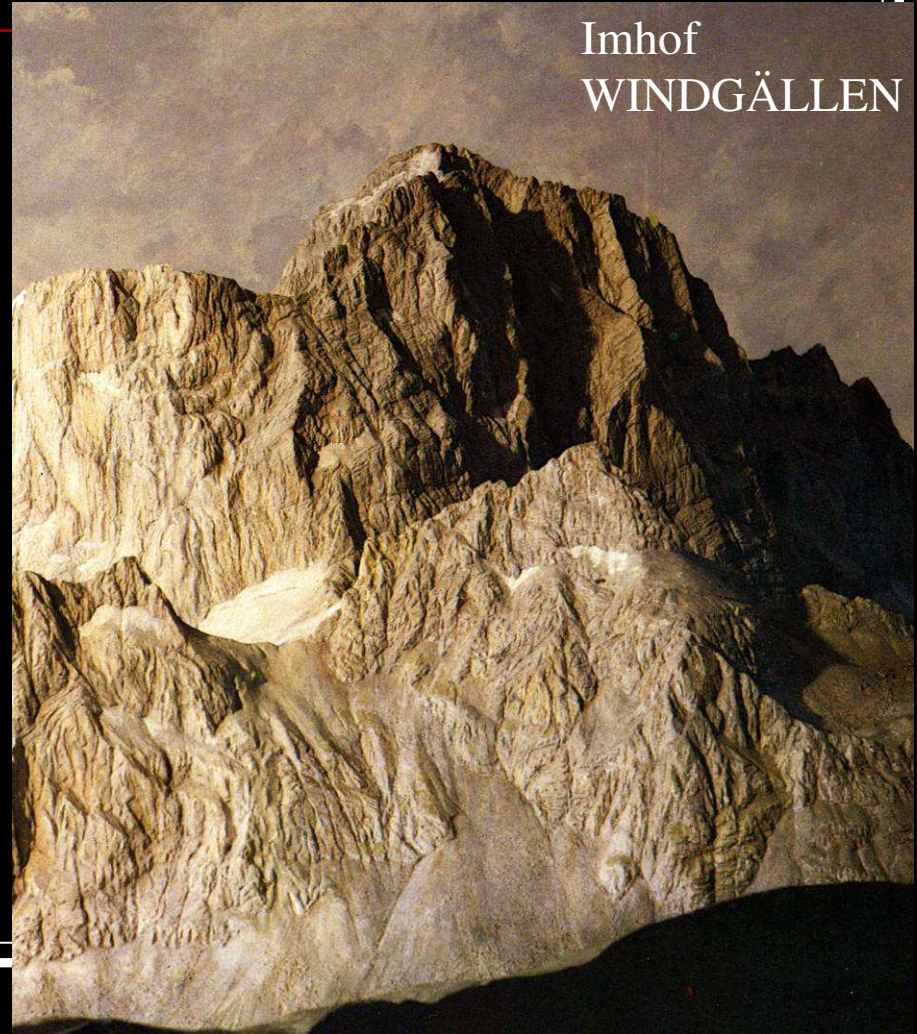
El arte del mapa

Realismo y calidad artística

Imfeld, 1896
CERVINO



Imhof
WINDGÄLLEN



VIII-IMÁGENES DE VALLES

(LO PINTORESCO)



Lo rural en el marco alpino

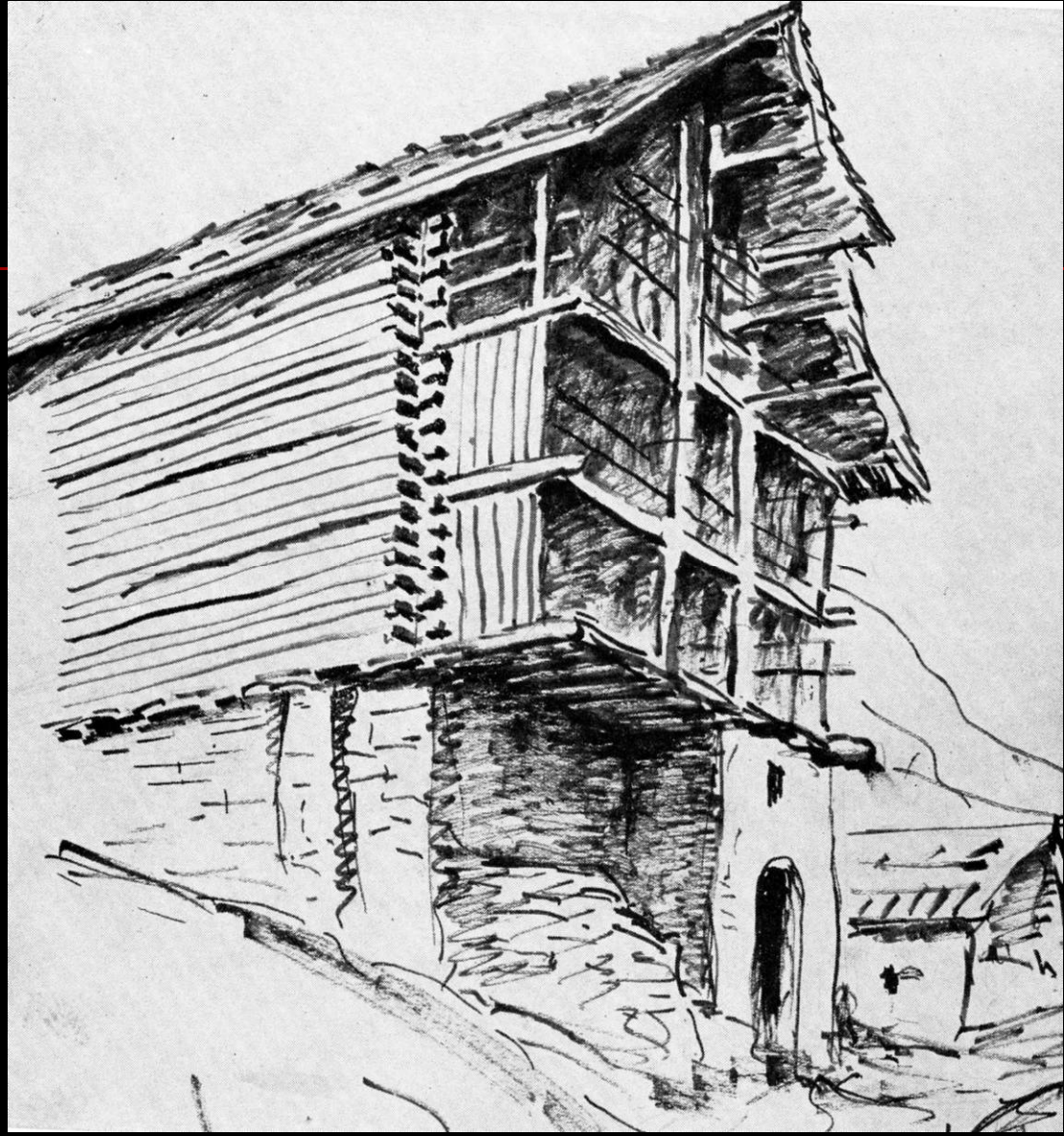


Giovanni Segantini (1838-1899)

(Revista *Peñalara*, año 1947)



LOS
GÉNEROS
DE VIDA



Dibujo documental



PINTORESQUISMO PIRENAICO. Oliver, XIX



Escenarios dramáticos (lo pintoresco en lo sublime)

Fontenay, 1845

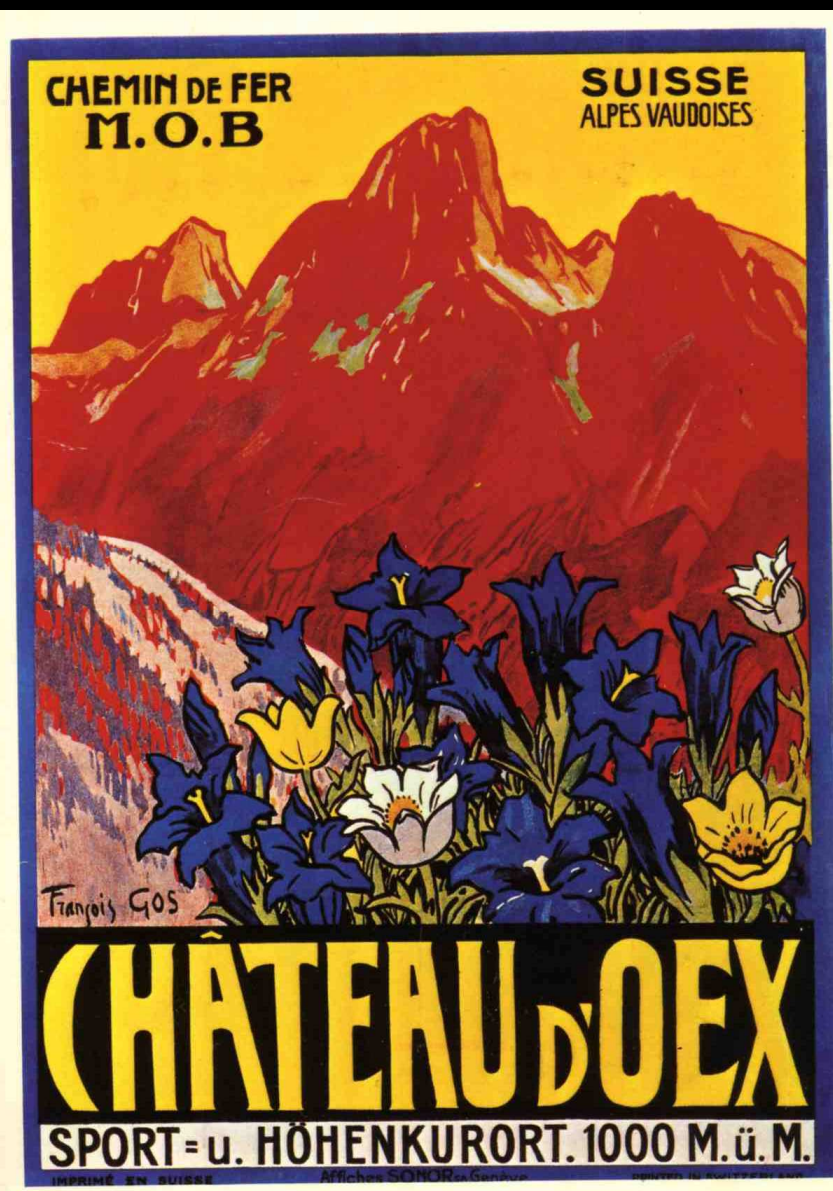
Paso del Portalet (Pirineo)

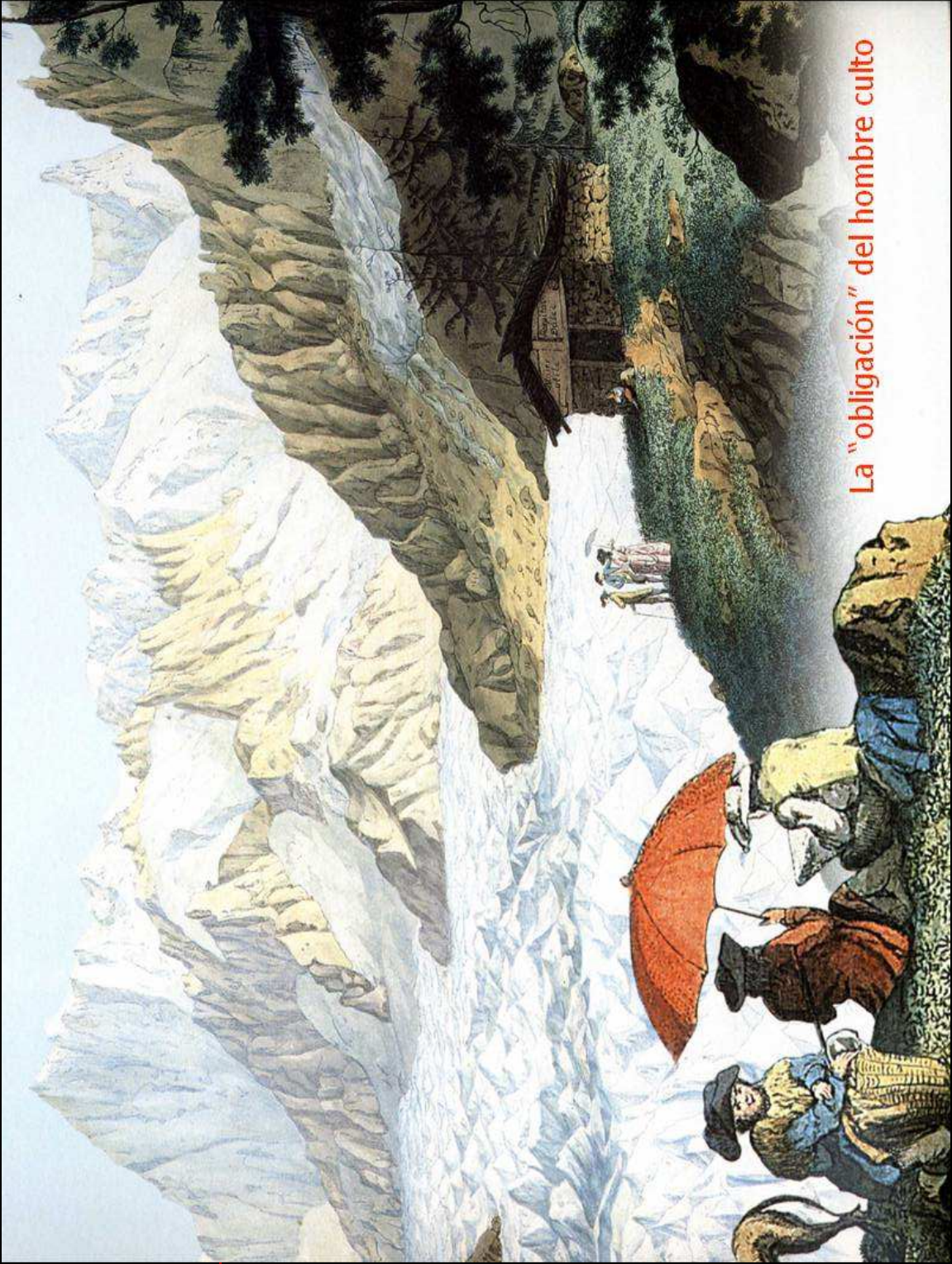
Standfield, 1854



IX-

LA DIFUSIÓN
DE LA
MONTAÑA





La "obligación" del hombre culto

GRABADOS DE MONTAÑA



Bious Artigues

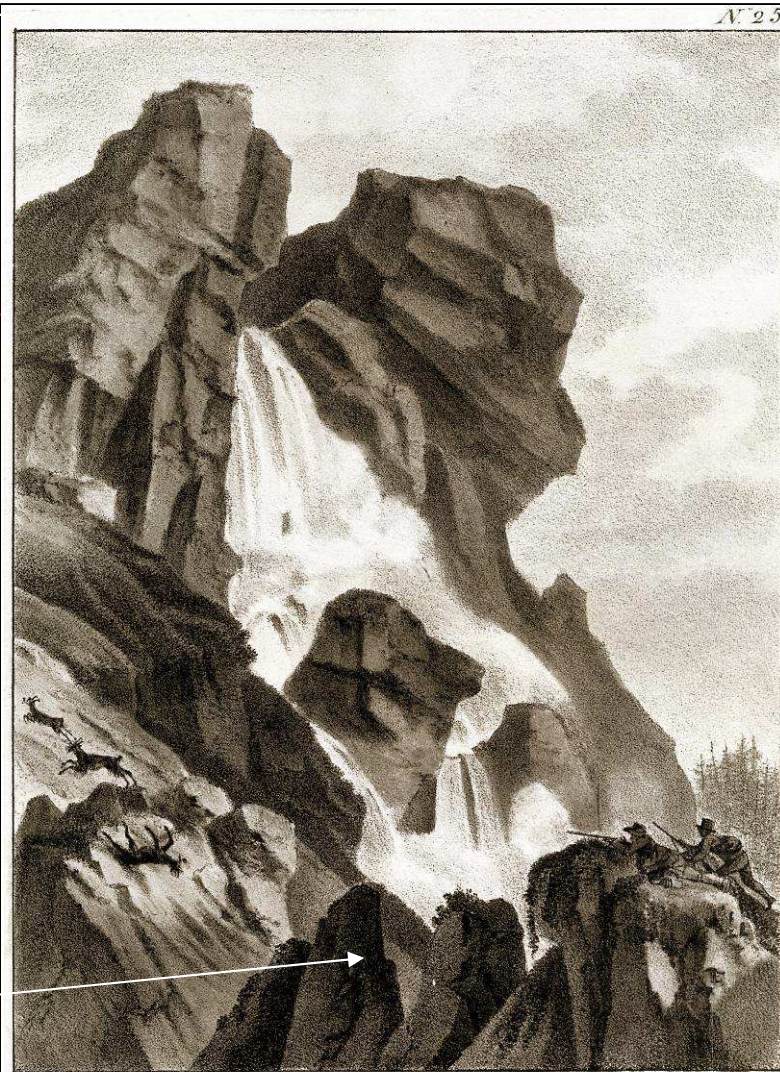
Whympers



Allon

Grabados ingleses de montaña (XIX)

ILUSTRACIONES



Bochet d'Alba. 1855

Lith. de G. Engelmann.

*Chasse du Chamois au Vint d'Enfer en dorant Vallée
de Salenche.*

LA BUSCA DE MINERALES

LA CAZA

LA TRAGEDIA: ALUDES Y CAÍDAS

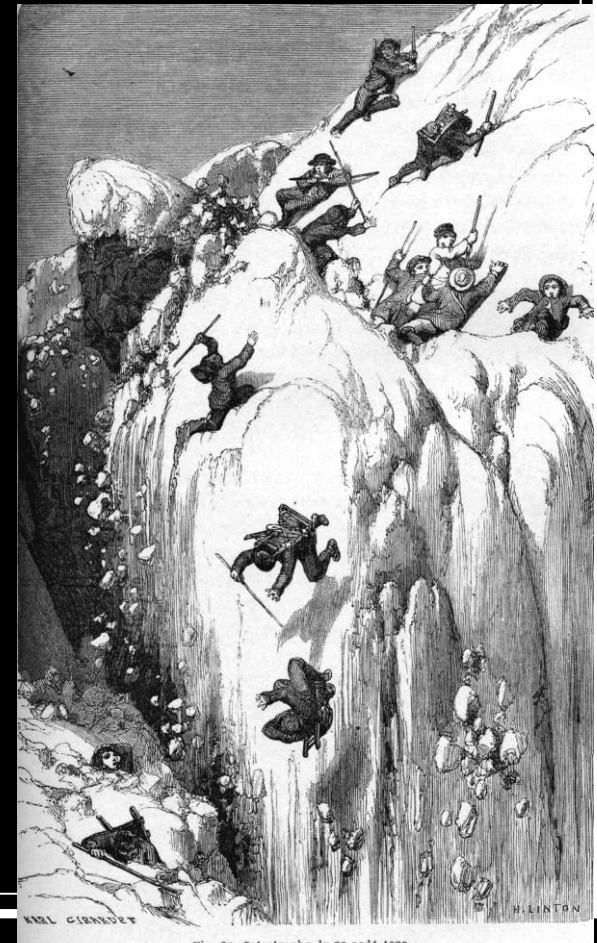
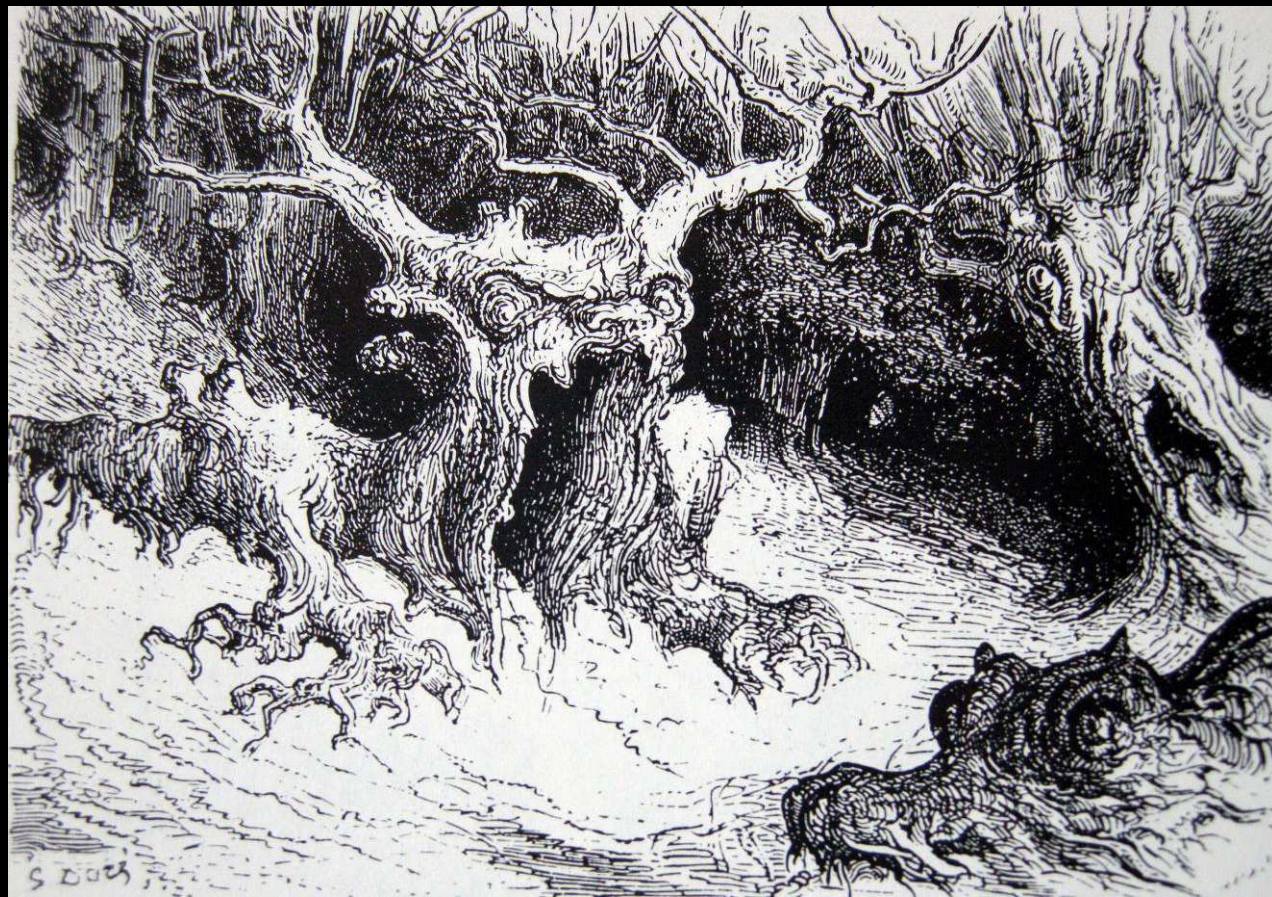


Fig. 32. Catastrophe du 20 août 1820.

El miedo (G. Doré)





PYRENNÉES
Charles, guide de Ramond, au pic du mont perdu.

EDOUARD PINGRET

(1788-1875)

LOS TIPOS HUMANOS

“GUIDE DE RAMOND
AU PIC DE MONT PERDU”



**CHEMIN DE FER A CREMAILLERE
DE CHAMONIX AU MONTENVERS**
MER DE GLACE

Roger Soubie



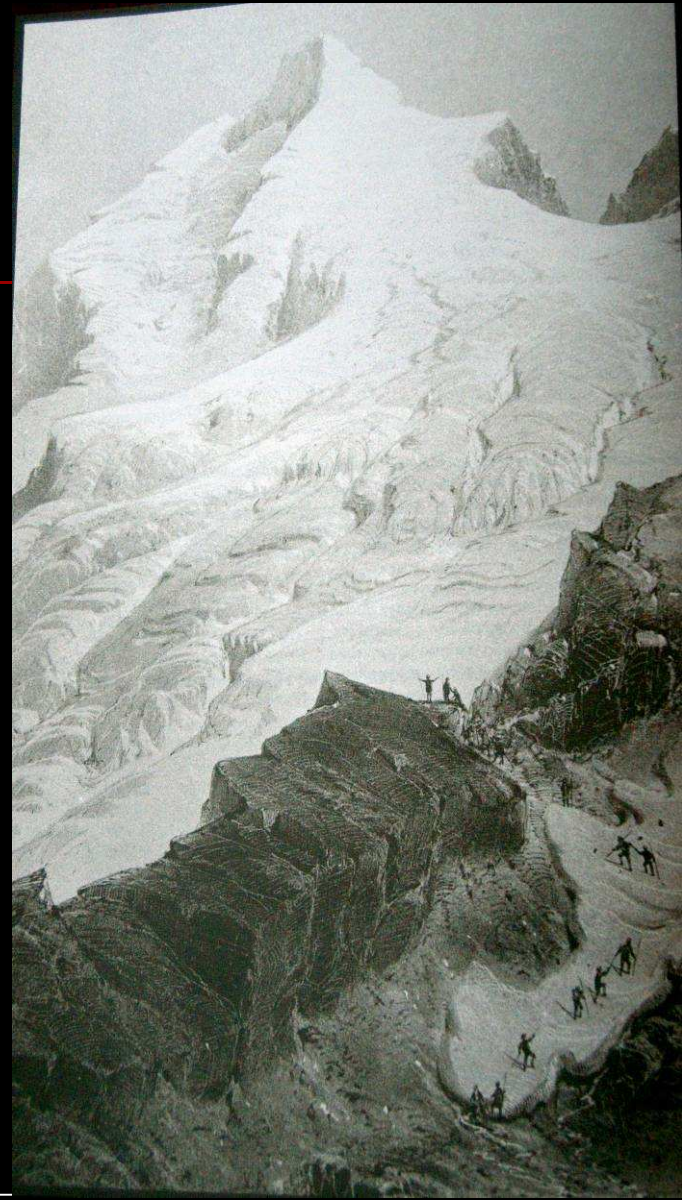
ZERMATT,
MATTERHORN (14.780 ft)
SWITZERLAND

François Gos

Services d'AUTO-CARS de la Cie du MIDI



GAVARNIE
Route des PYRÉNÉES



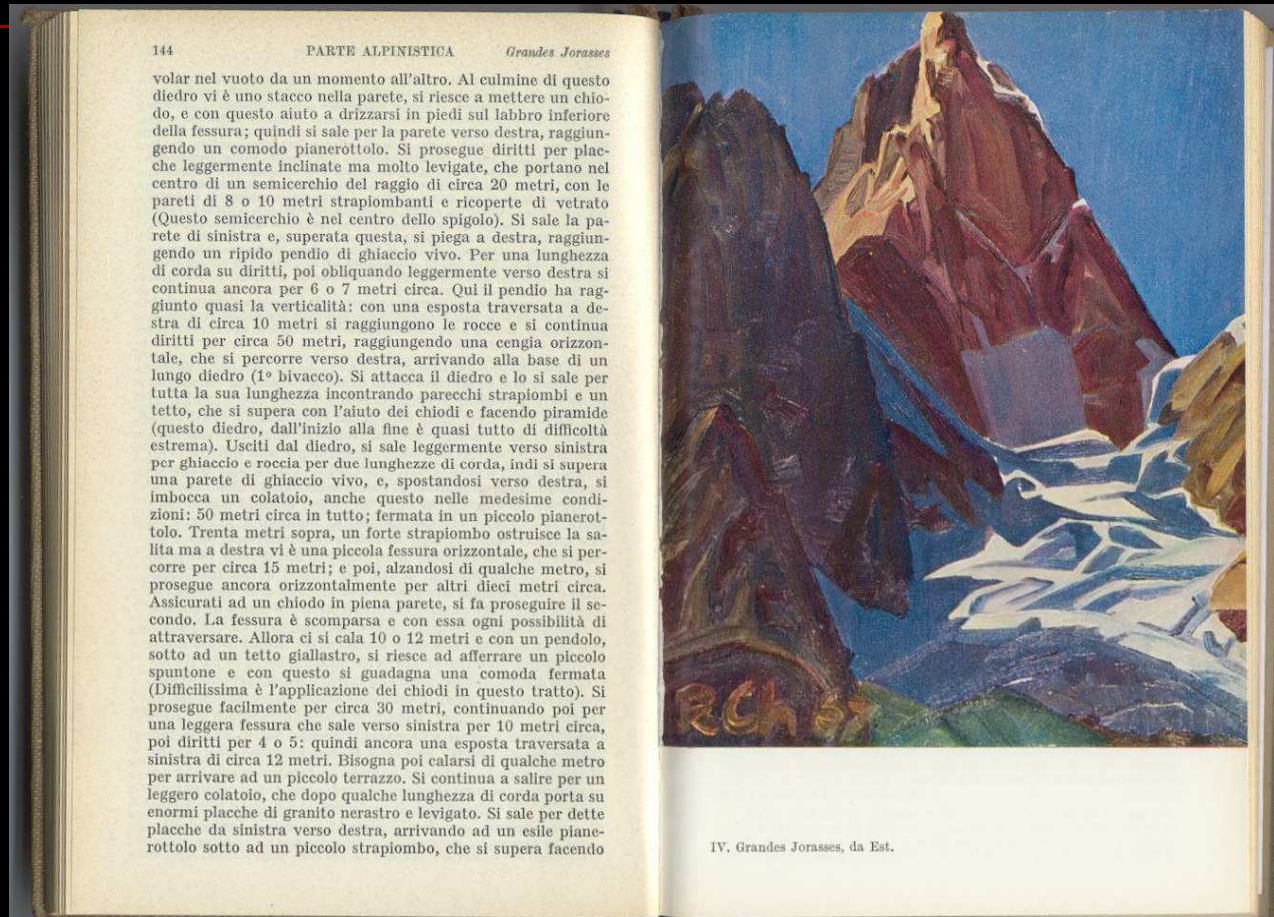
La propaganda turística del Pirineo

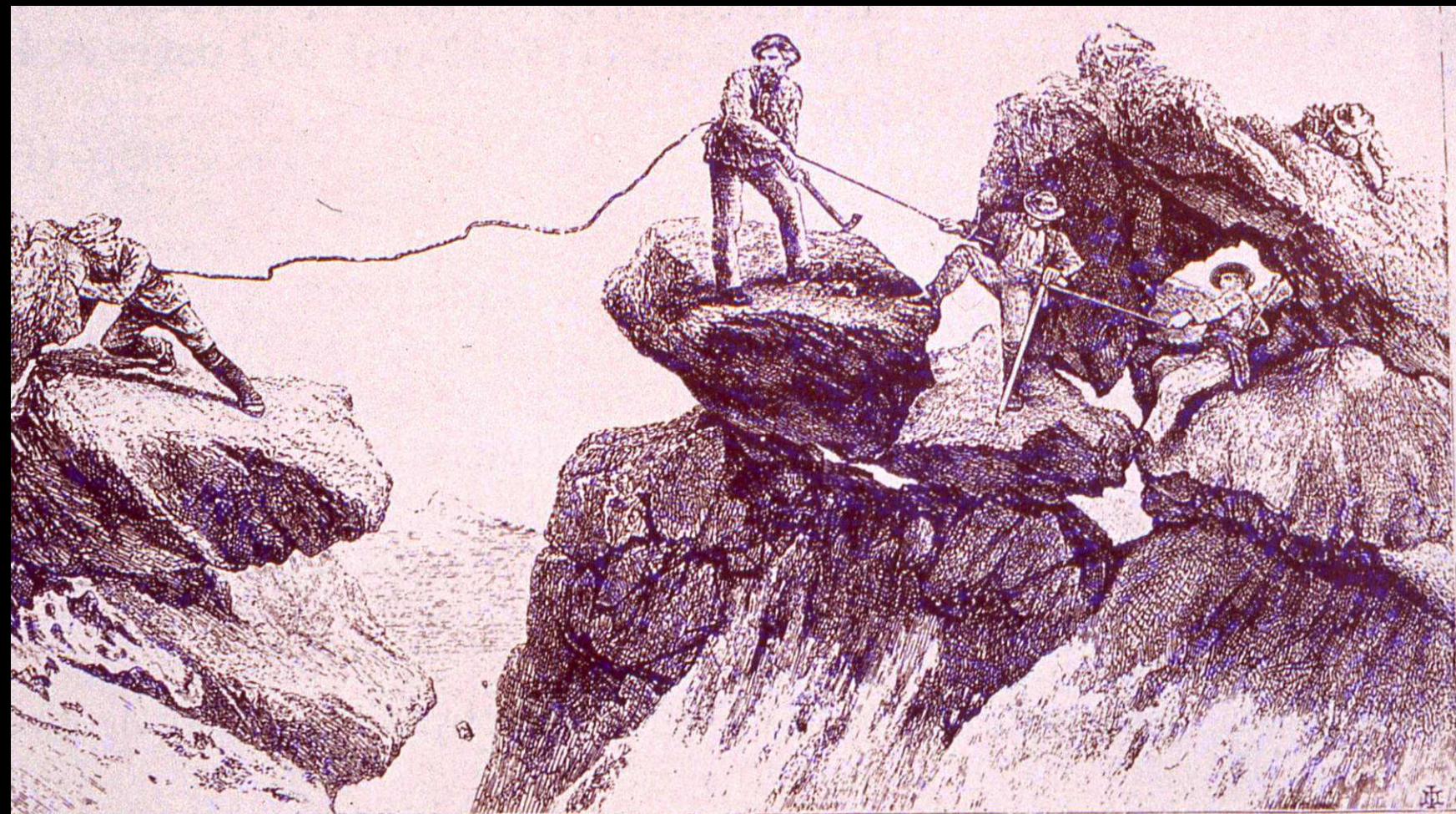


VIEJOS MAESTROS



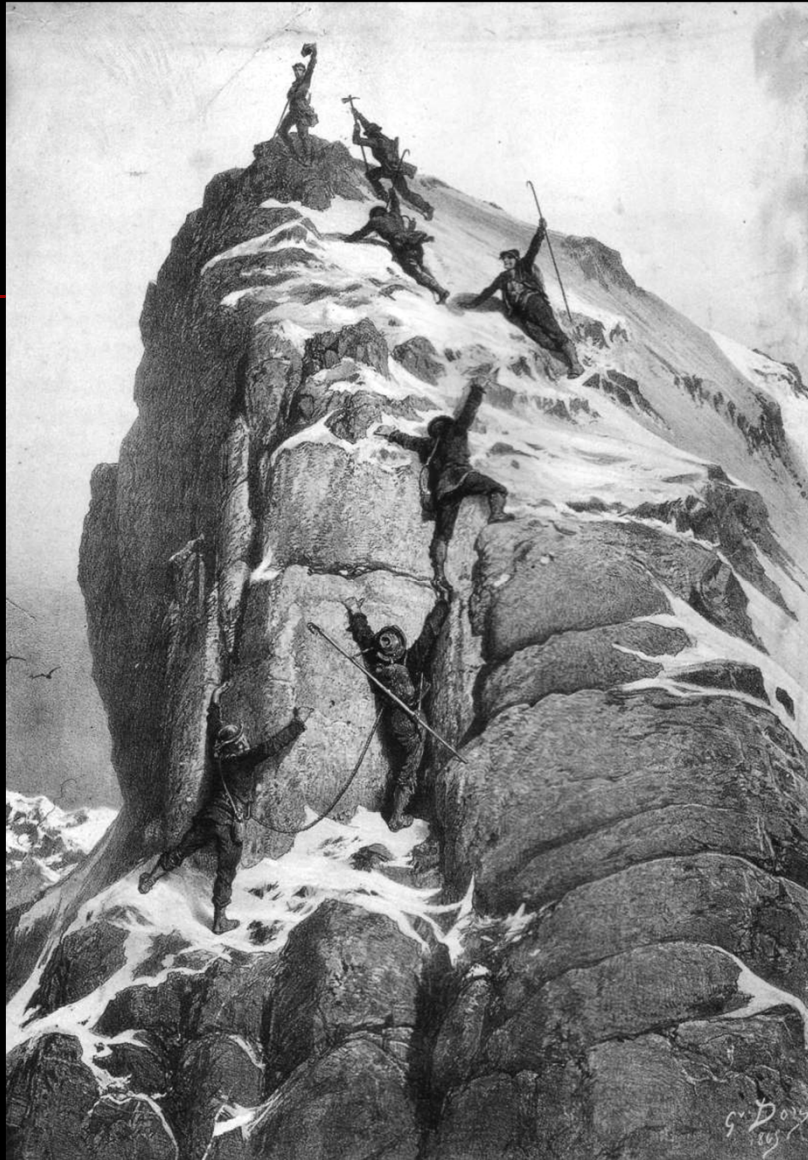
La representación montañera



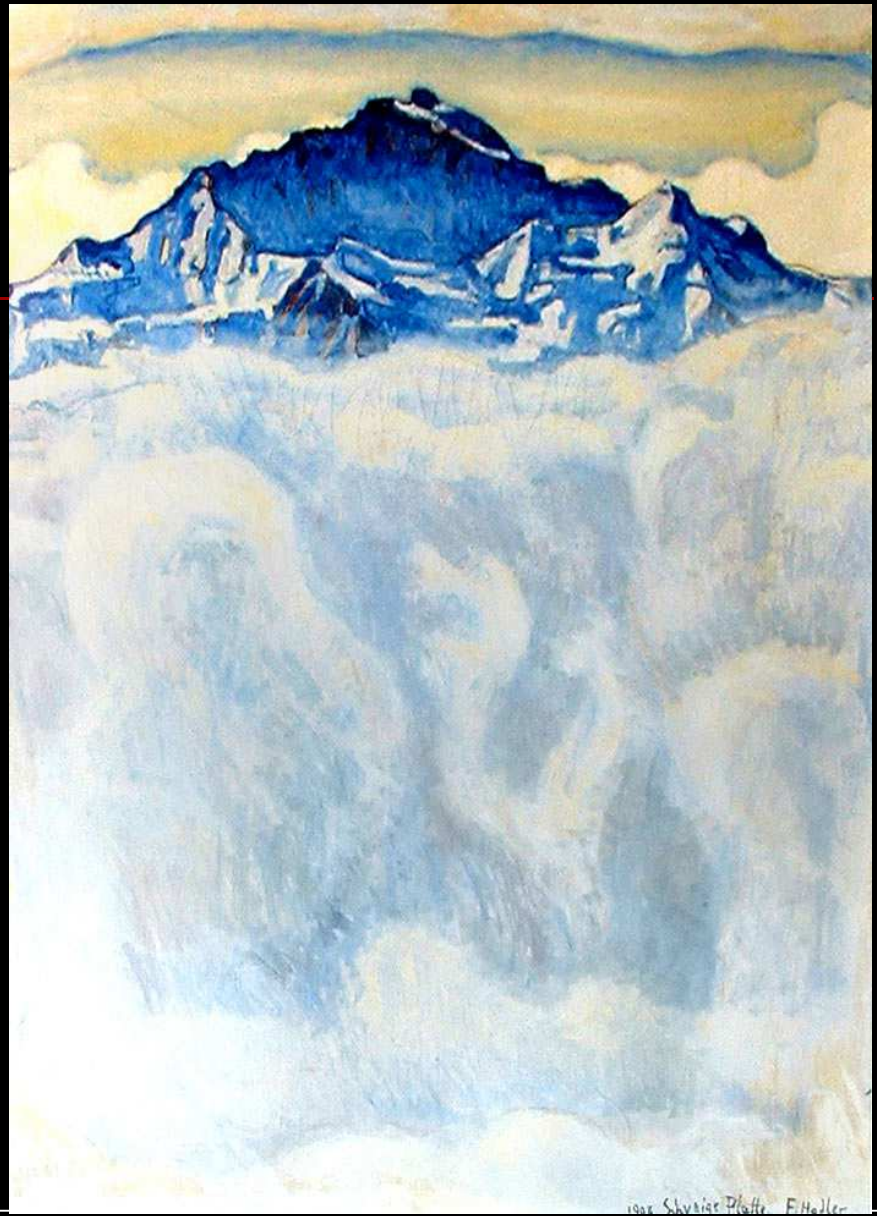


Descente de l'arête occidentale de la Pointe des Ecrins

Whymper, 1865



Ascensión y drama del Cervino, Whymper, 1865 (según Doré)




FERDINAND HODLER (1853-1918)



Gustav Jahn (1879-1919)




WWW.GUSTAV-JAHN.AT



WWW.GUSTAV-JAHN.AT

Gustav Jahn

WWW.GUSTAV-JAHN.AT



WWW.GUSTAV-JAHN.AT



COMPTON (1849-1921)



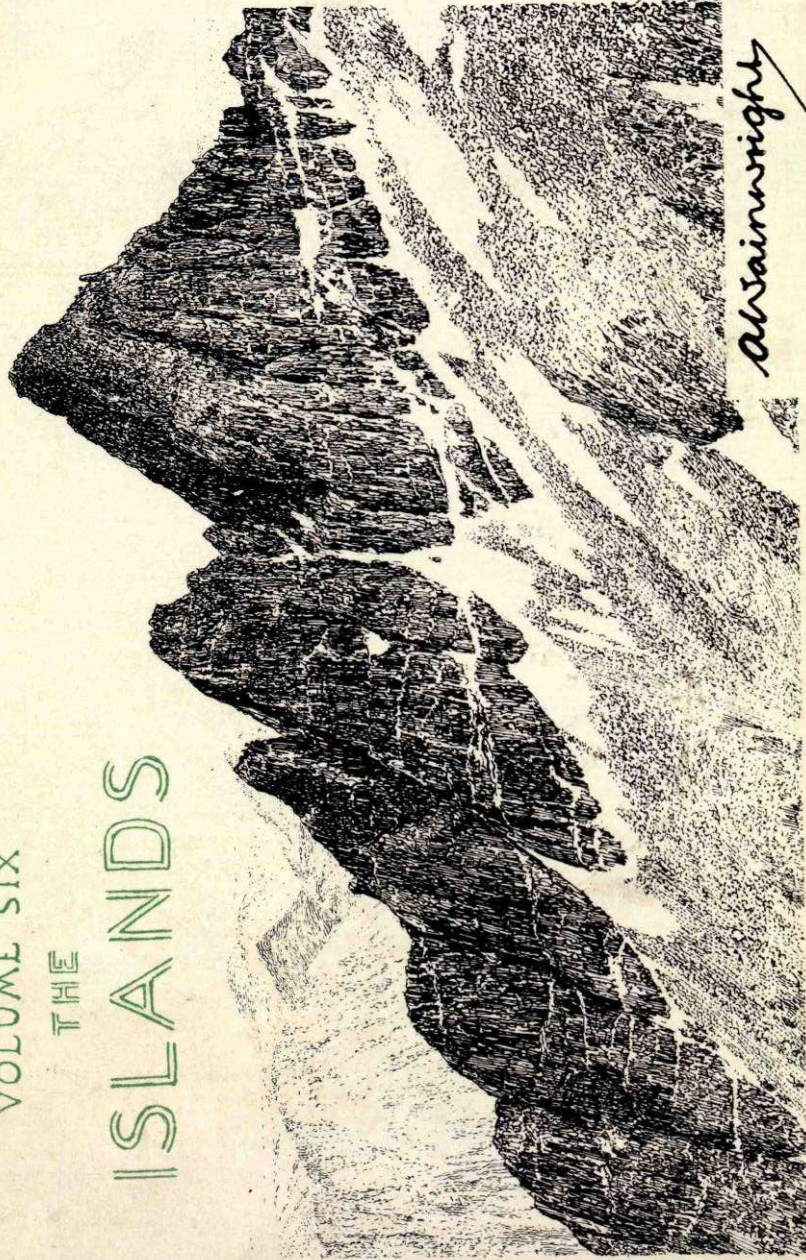


COMPTON (1849-1921)

SCOTTISH
MOUNTAIN DRAWINGS

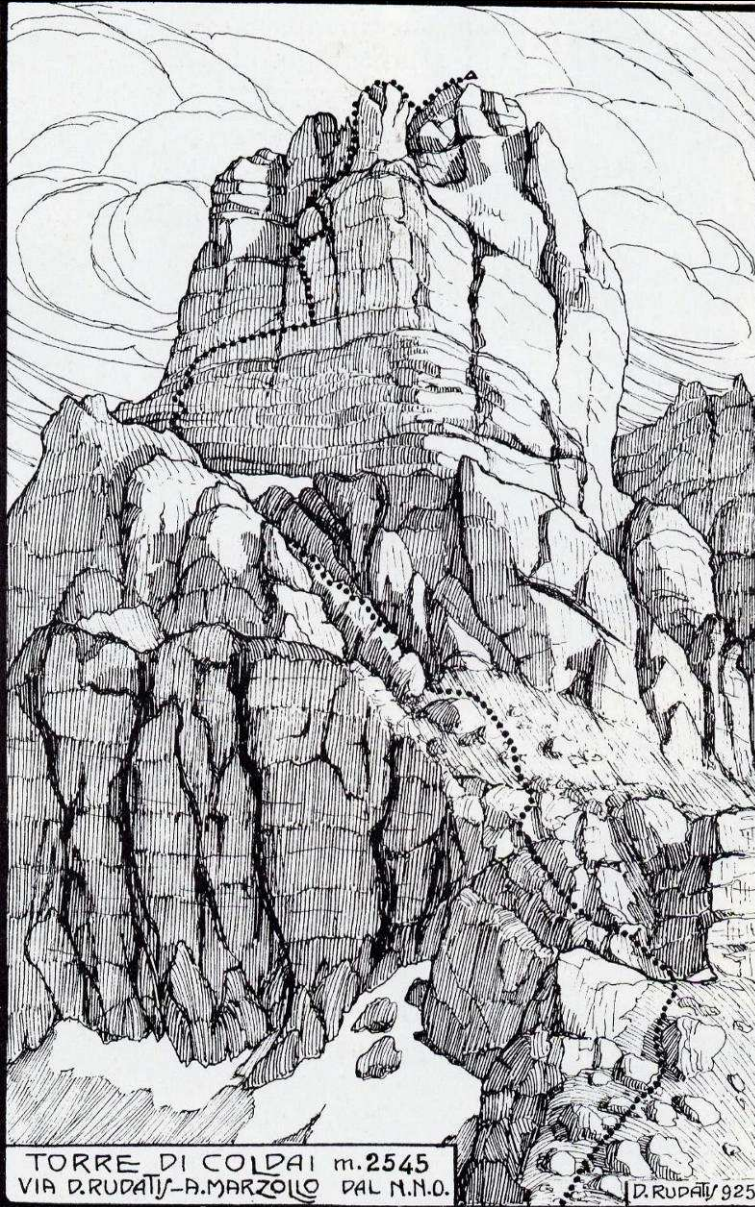
VOLUME SIX

THE
ISLANDS



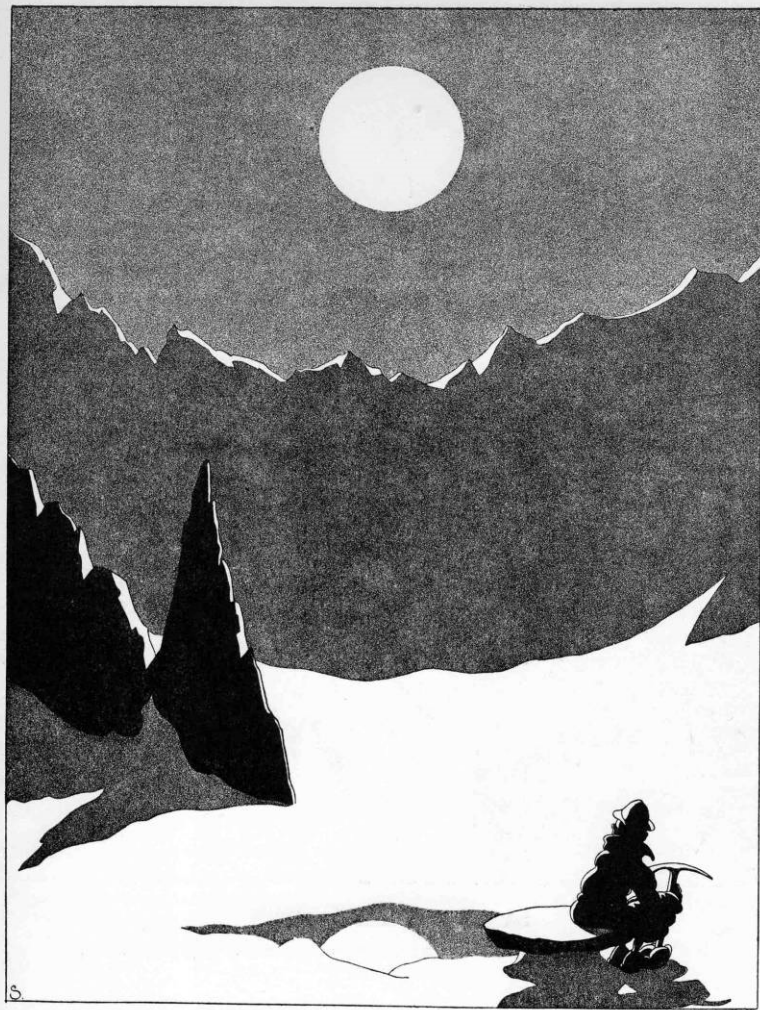
Alain Wright

Rudatis (XX)

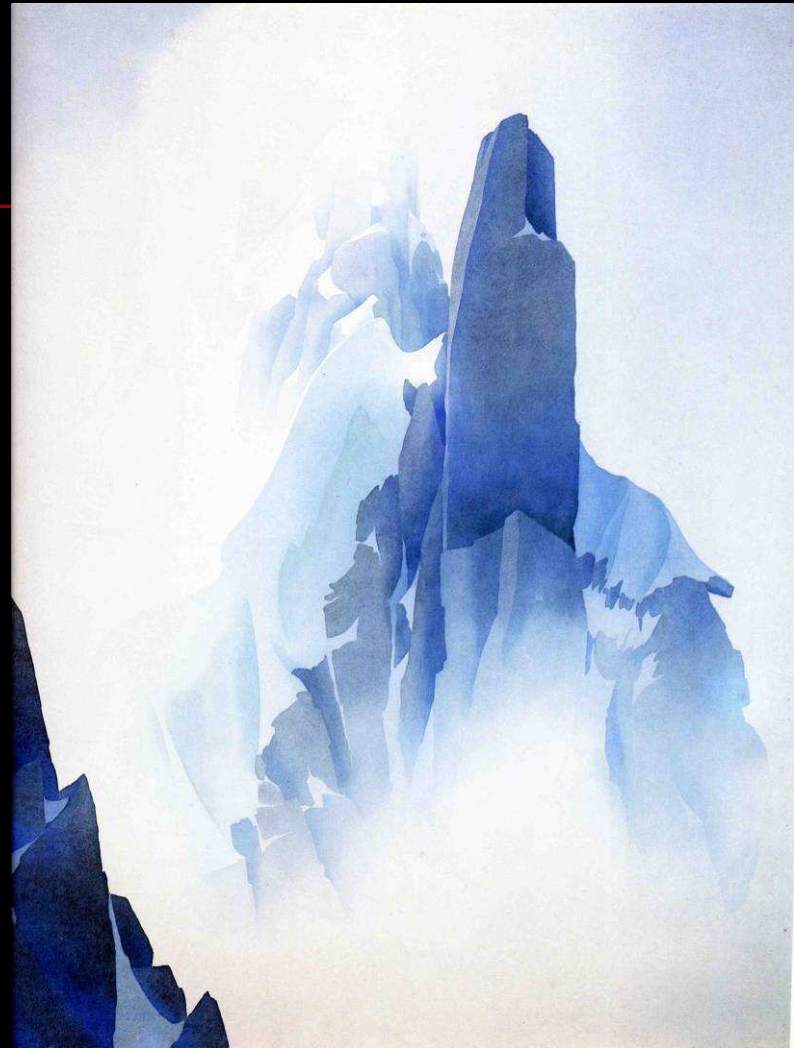




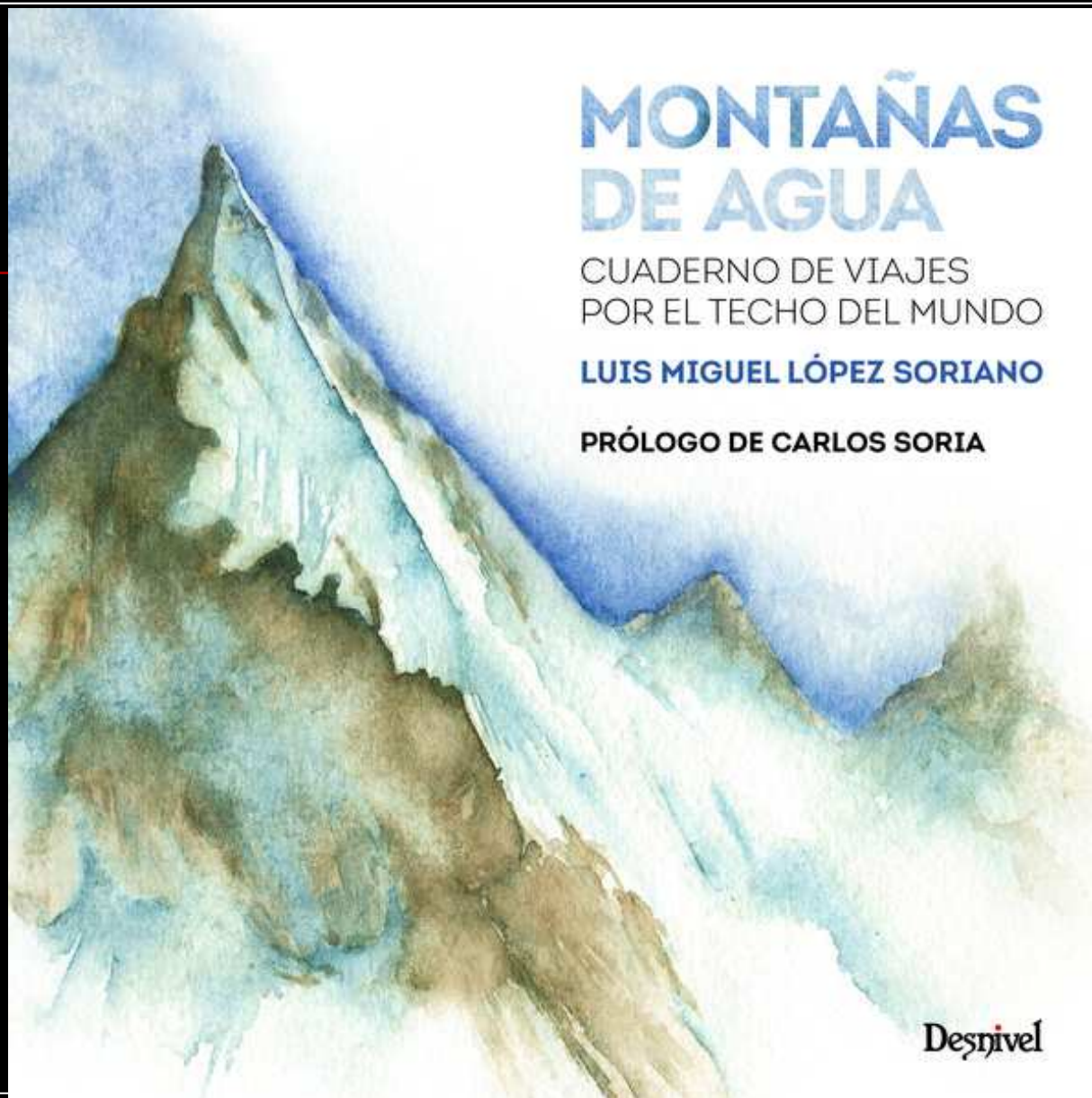
EL GRAN SAMIVEL



S
SOLITUDE : " Ce serait bien plus beau si je pouvais le dire à quelqu'un. "



Samivel

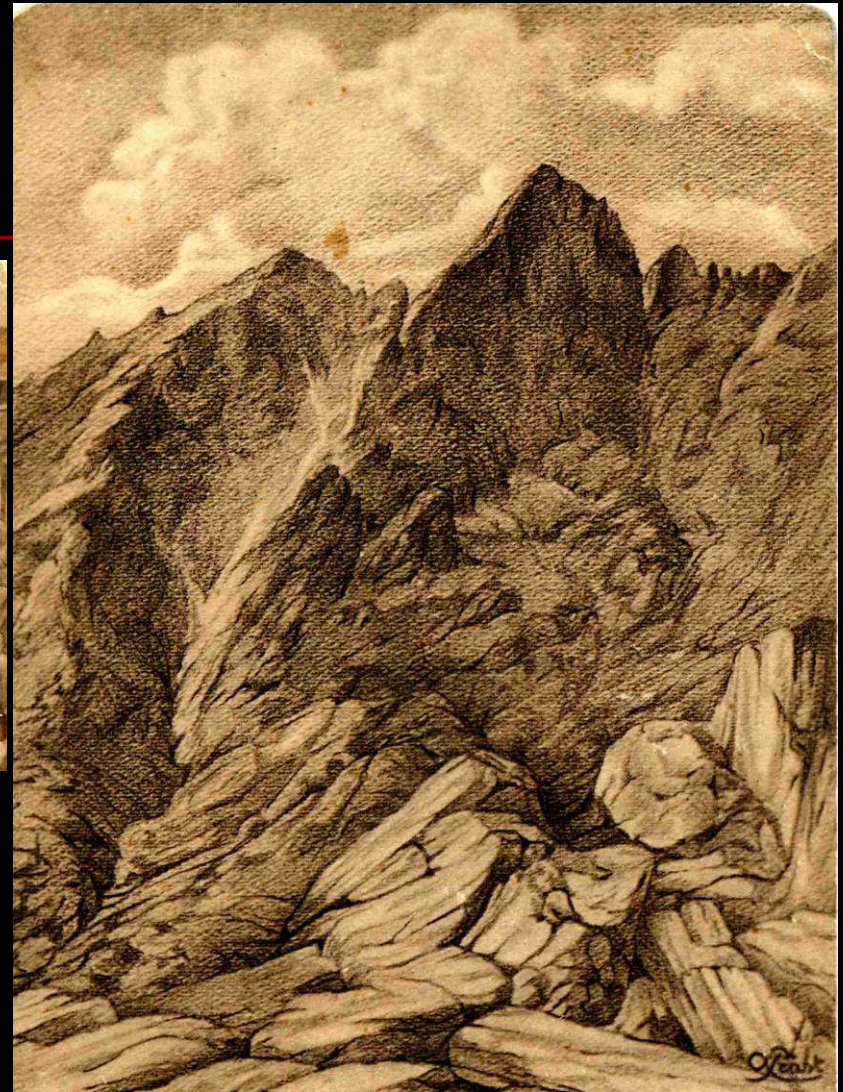


... hasta la actualidad

Gredos



Prast





Picos de Europa, ilustración de 1918

Núñez Losada



gavarnie

Núñez de Celis



norte de monte perdido



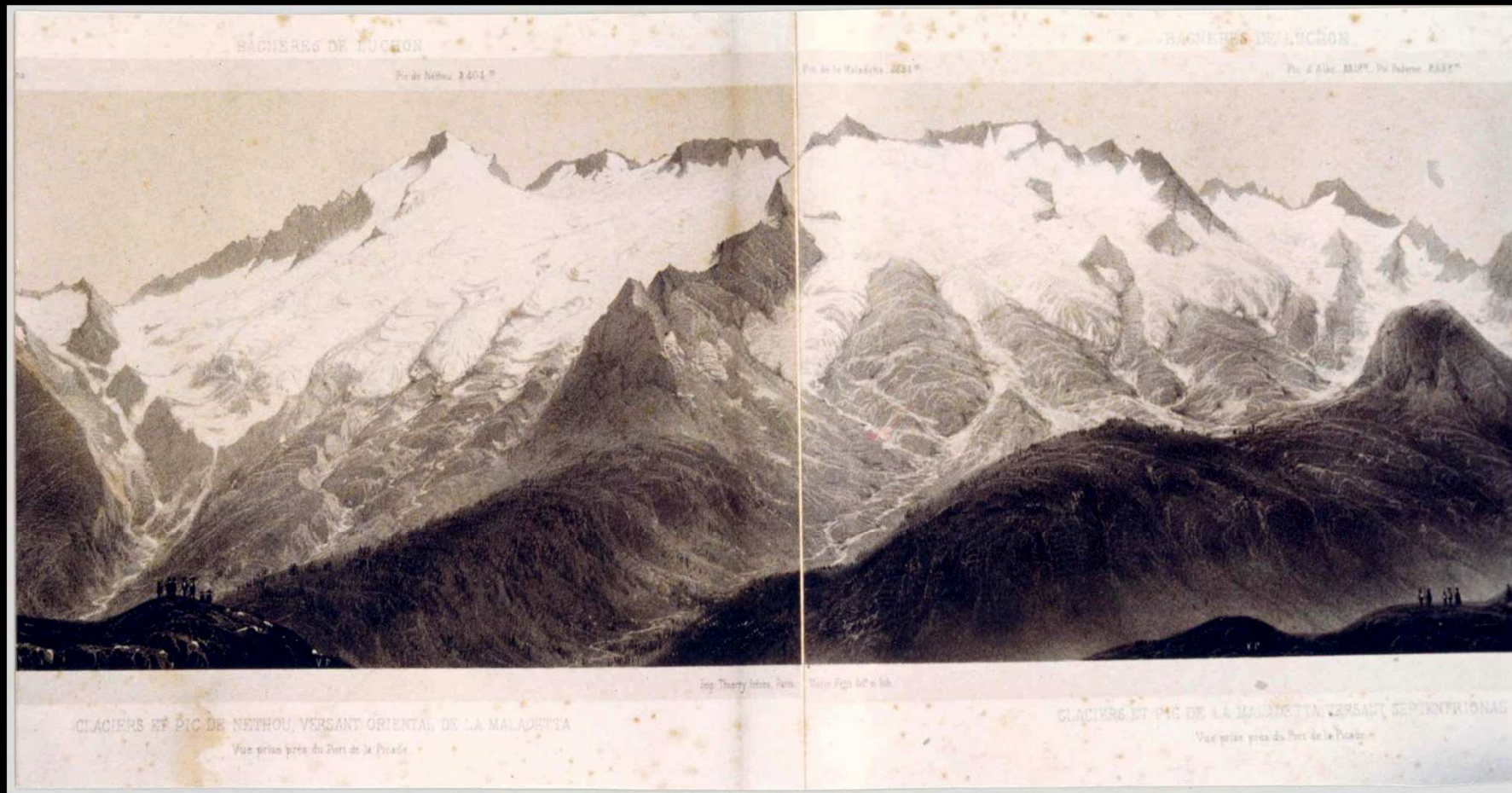
Núñez de Celis

X- NUESTRAS MONTAÑAS





Viollet Le Duc, Pirineo



Victor Petit, 1861



Benasque, XIX

V. Petit

Gabiato



FRANZ SCHRADER
DESSINÉ PAR F. PRUDENT
(Extrait de l'Annuaire du C. A. F. de 1882.)



*Aiguilles de glace
au Gabiato.
23 Août 1875*

EL GRAN SCHRADER



Schrader

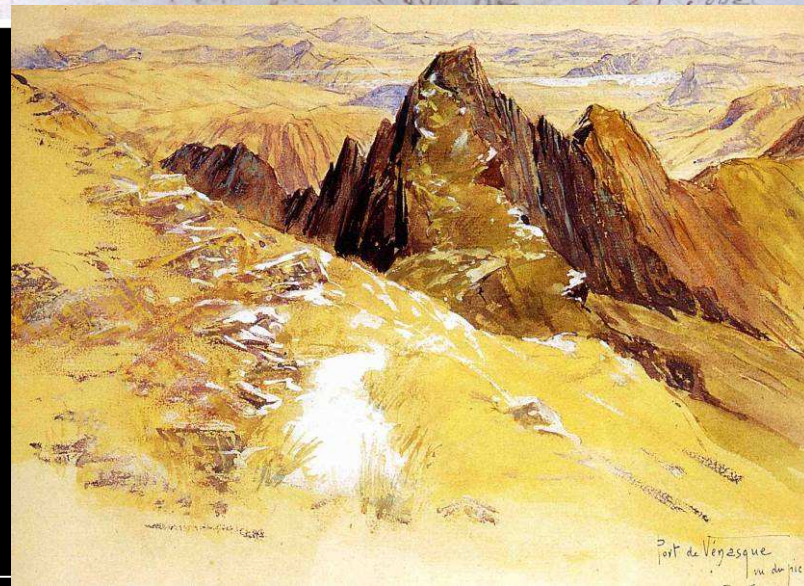
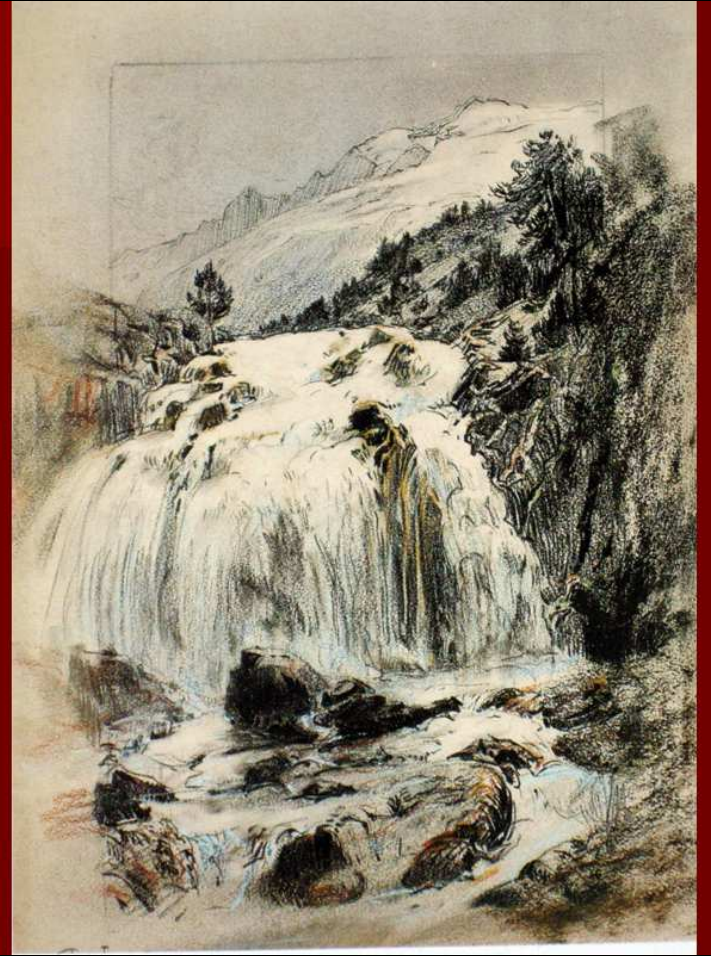
Según los cánones de la ciencia y el arte



Schrader, 1884

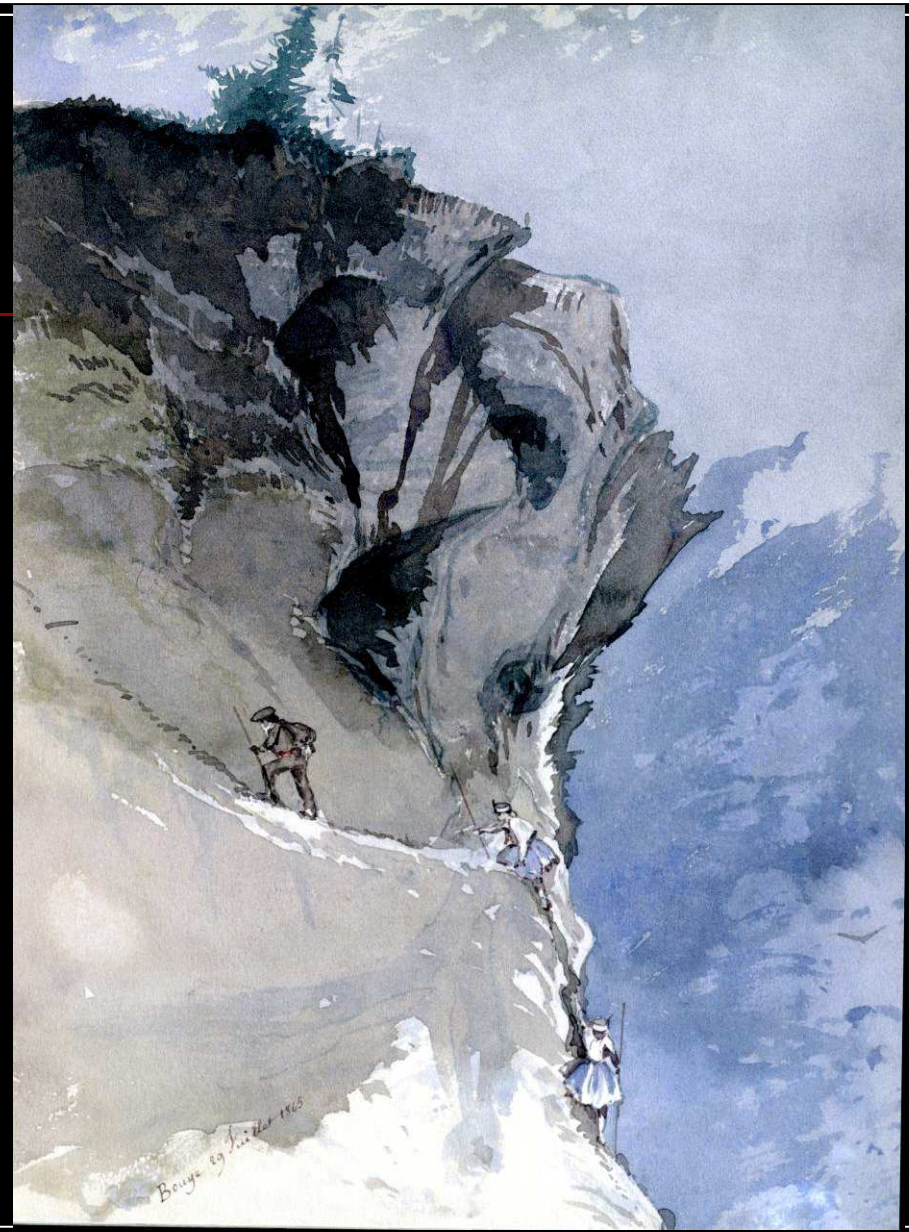


MONTE PERDIDO



Charles Jouas, 1897

Bouillé



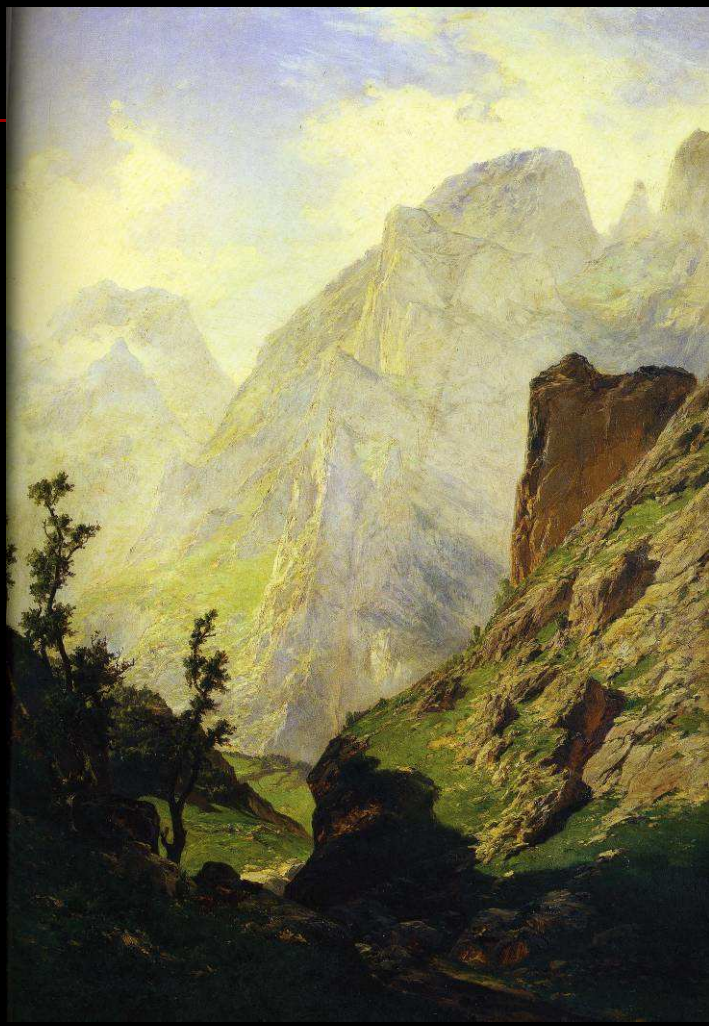


La gran H. Saule Sorbé. Pineta.



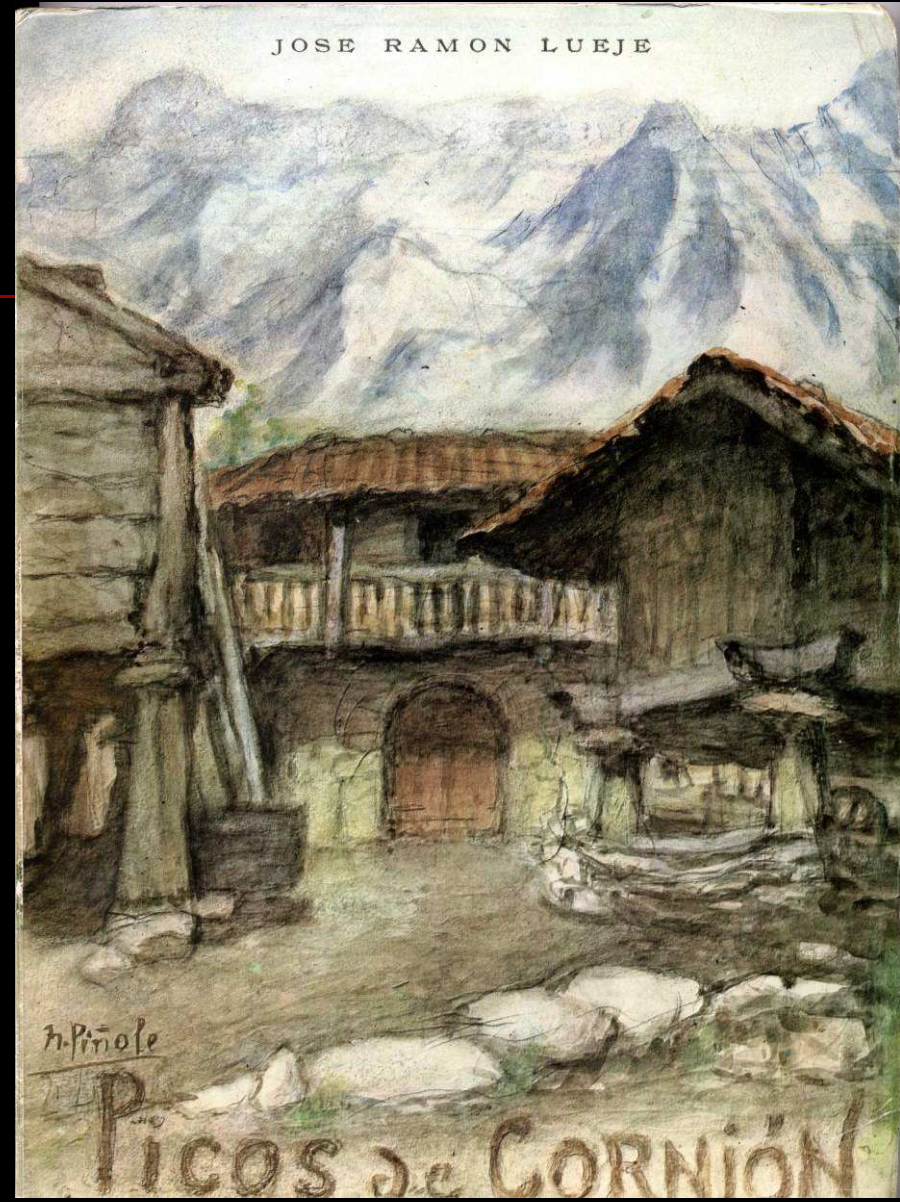
Lafuente, 1904

Haes en los Picos de Europa 1870-1876





Haes, Los picos de Europa, 1874



Del excursionismo a la pintura (Piñole)



EL GUADARRAMA DESDE FUERA

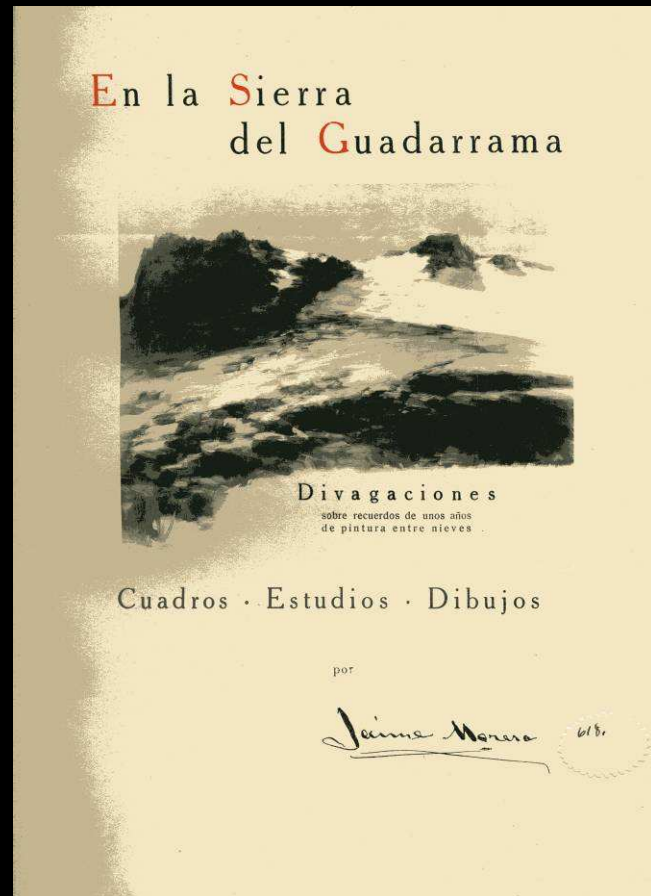
Romea, 1862

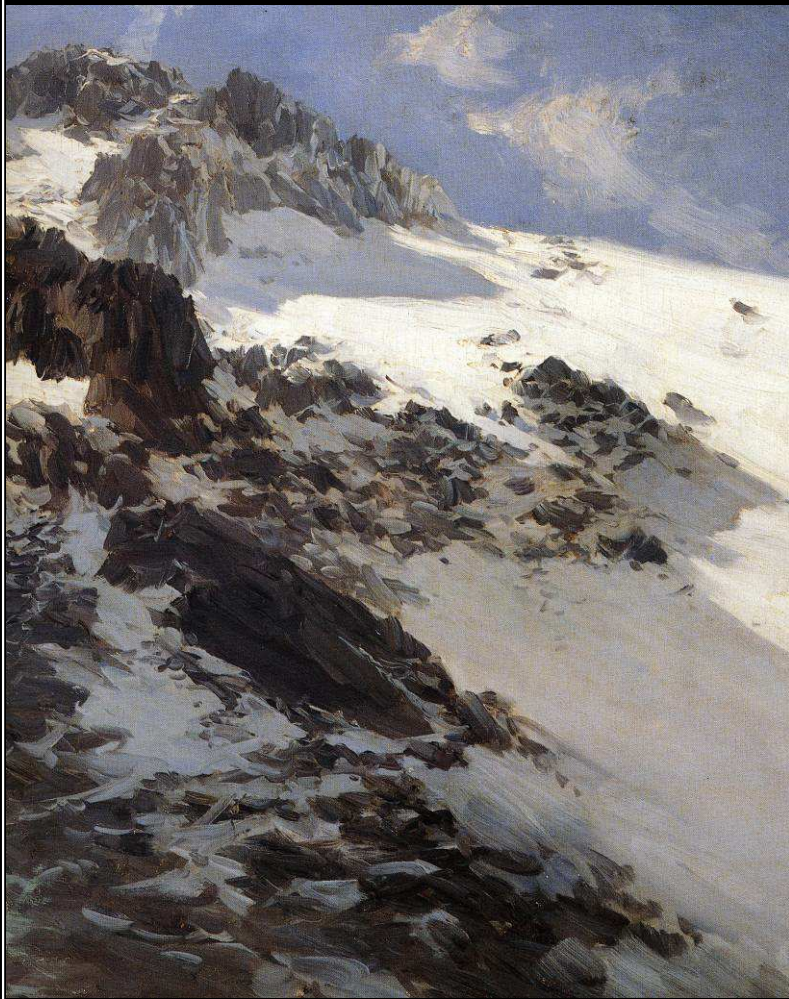
El Guadarrama desde dentro



MORERA POR LA SIERRA DE GUADARRAMA

Morera en el Guadarrama invernal (1891-1897)

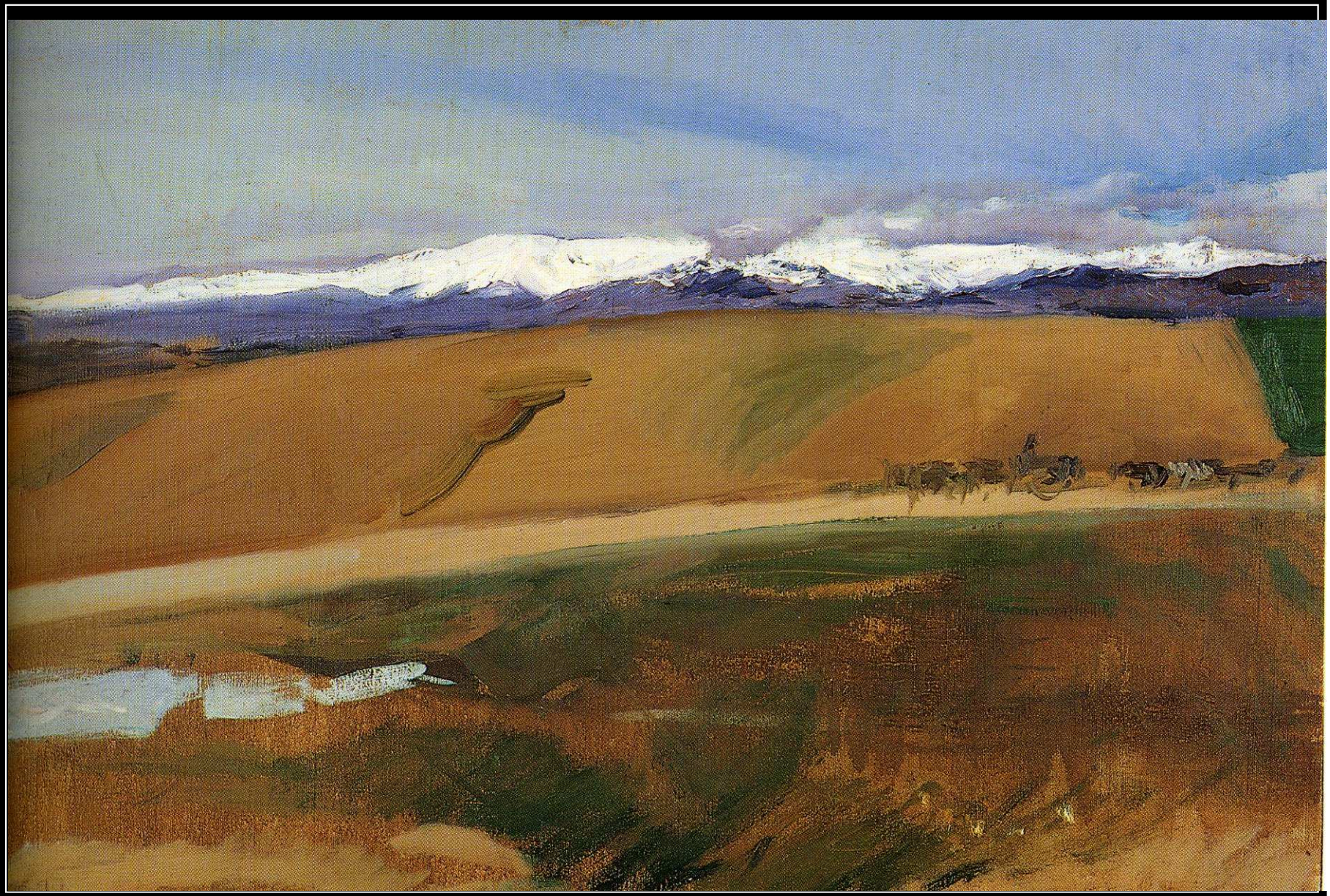




MORERA EN EL
GUADARRAMA



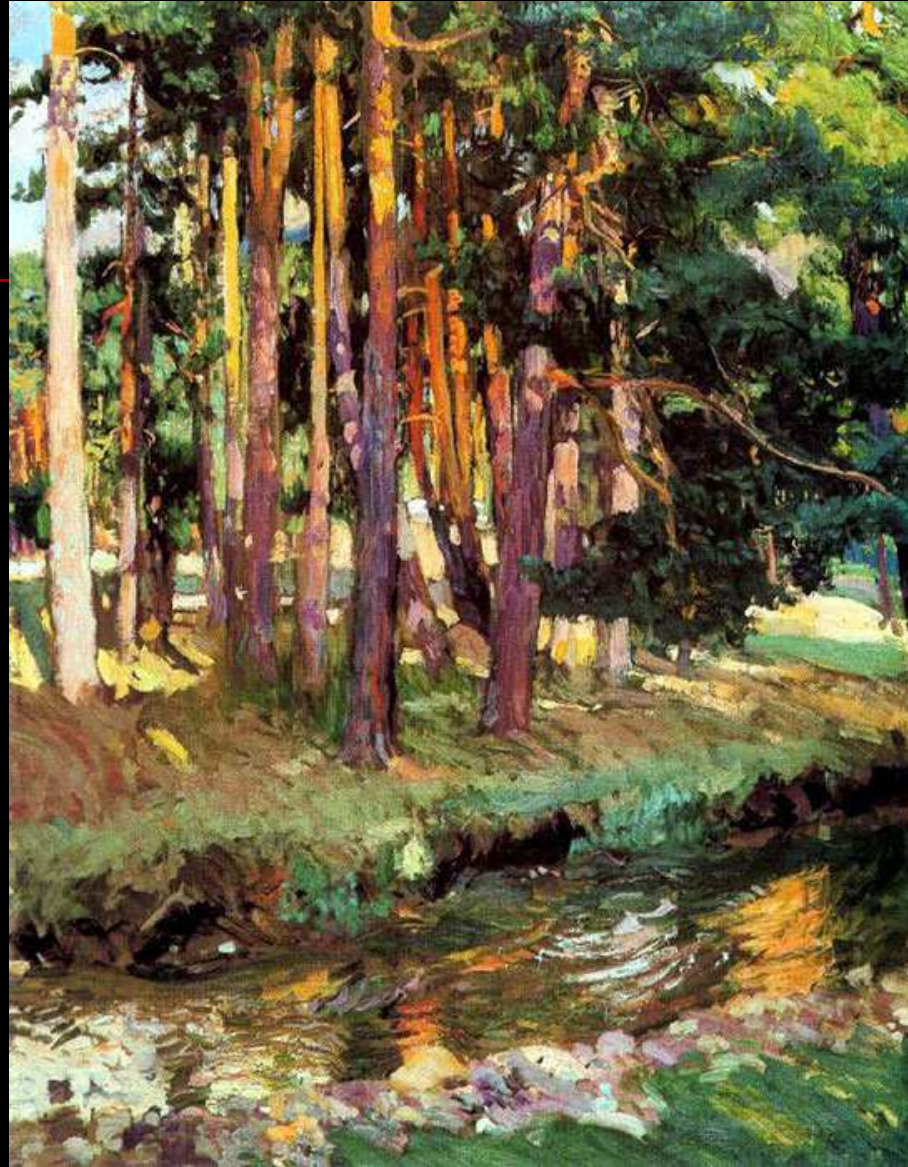
ESPINA: Invierno



Sorolla

Guadarrama

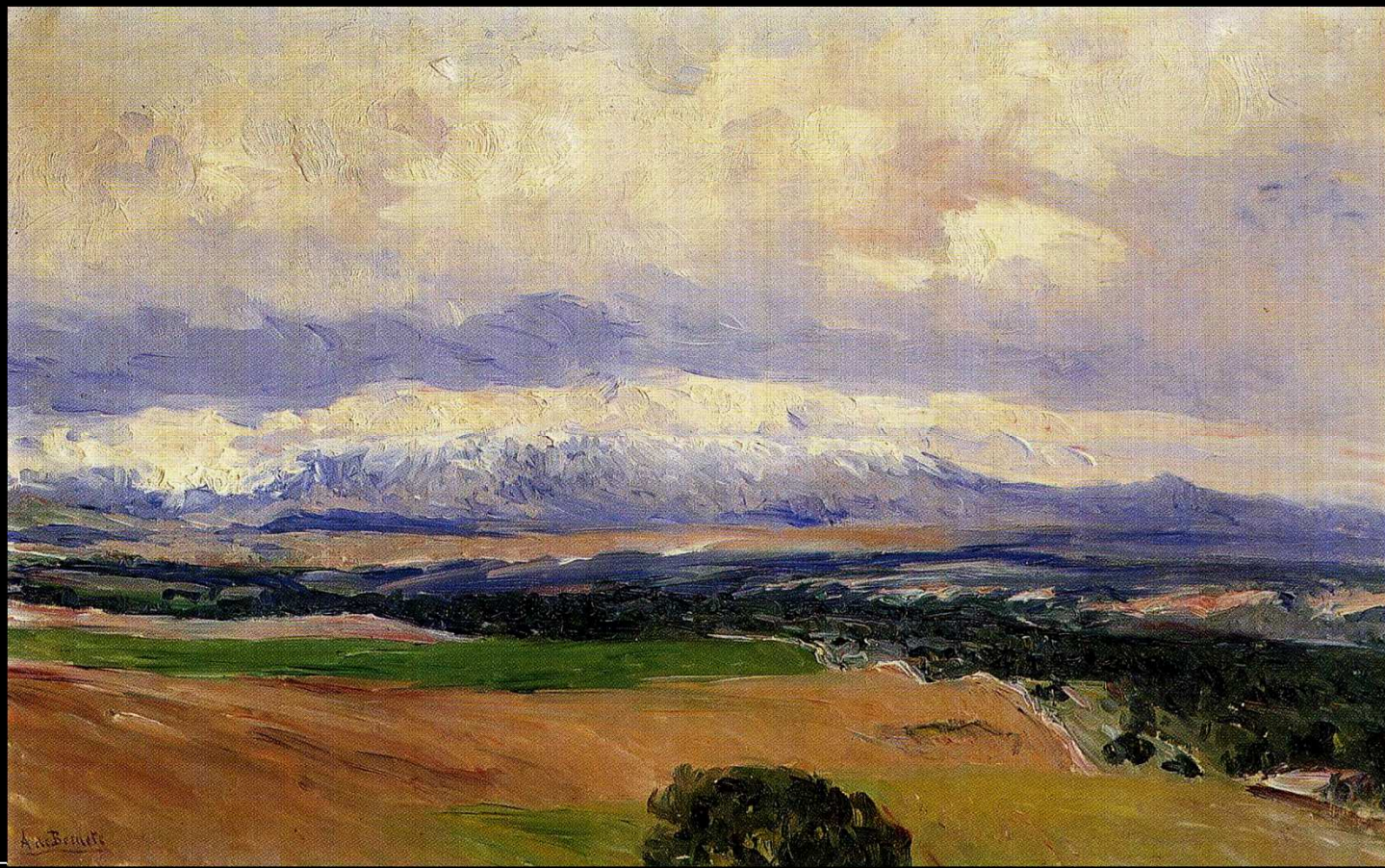
SOROLLA
Valsaín, Baño de la Reina





Tormenta sobre Peñalara, 1906.

Beruete (1901)





Beruete,
Fuenfría

Espina,
Pino
serrano



Martín Rico,
arroyo

Morera,
La
Najarra



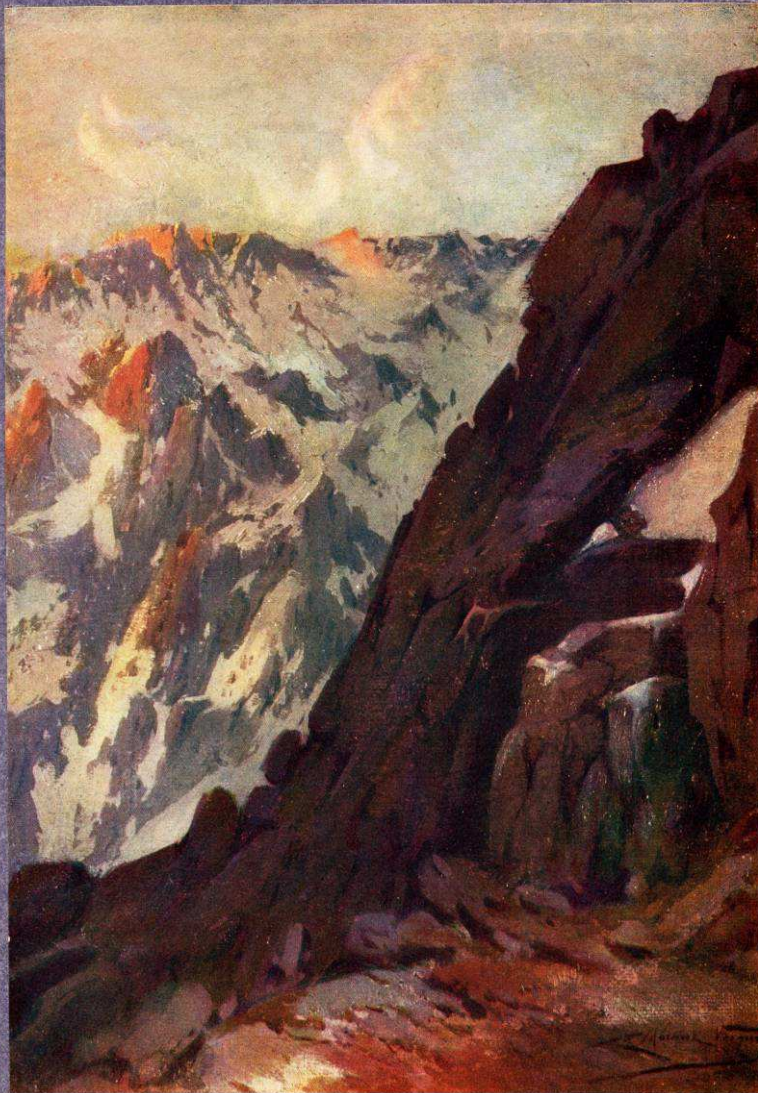
Haes,
Maliciosa

Sorolla,
Peñalara



“Escuela de Madrid”, pintores guadarramistas

Gredos

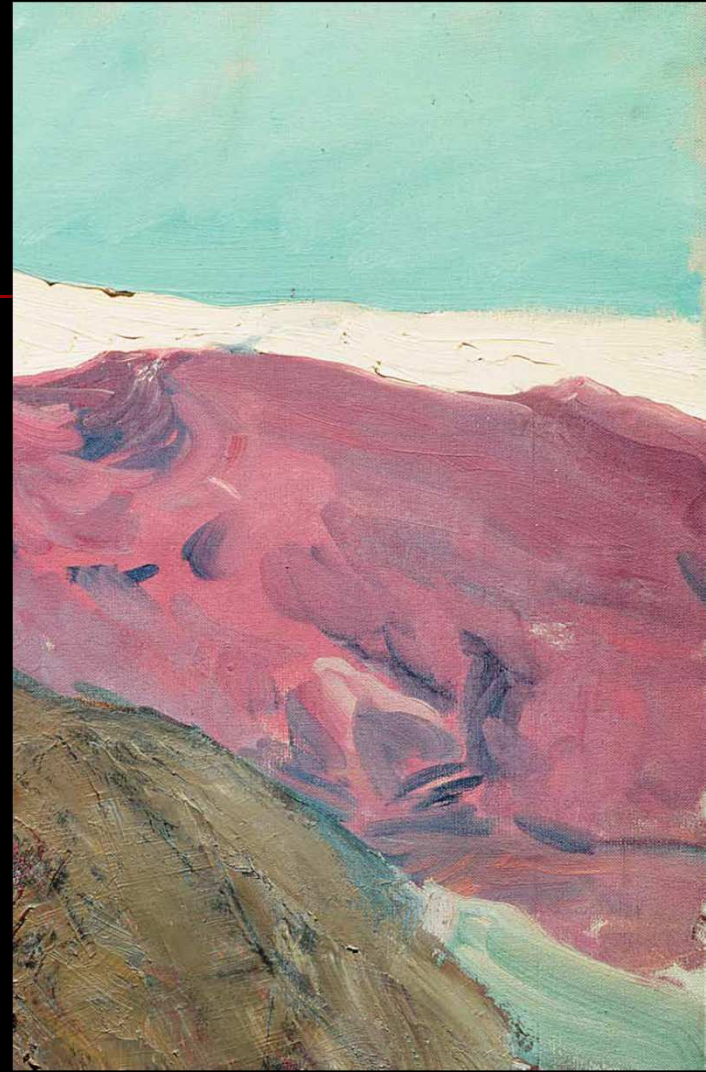


El Monte de la Mira desde los Galayos.
Pintura de Eduardo Martínez Vázquez.



Montesinos, años finales del siglo pasado

Martínez Vázquez, años veinte del
siglo XX



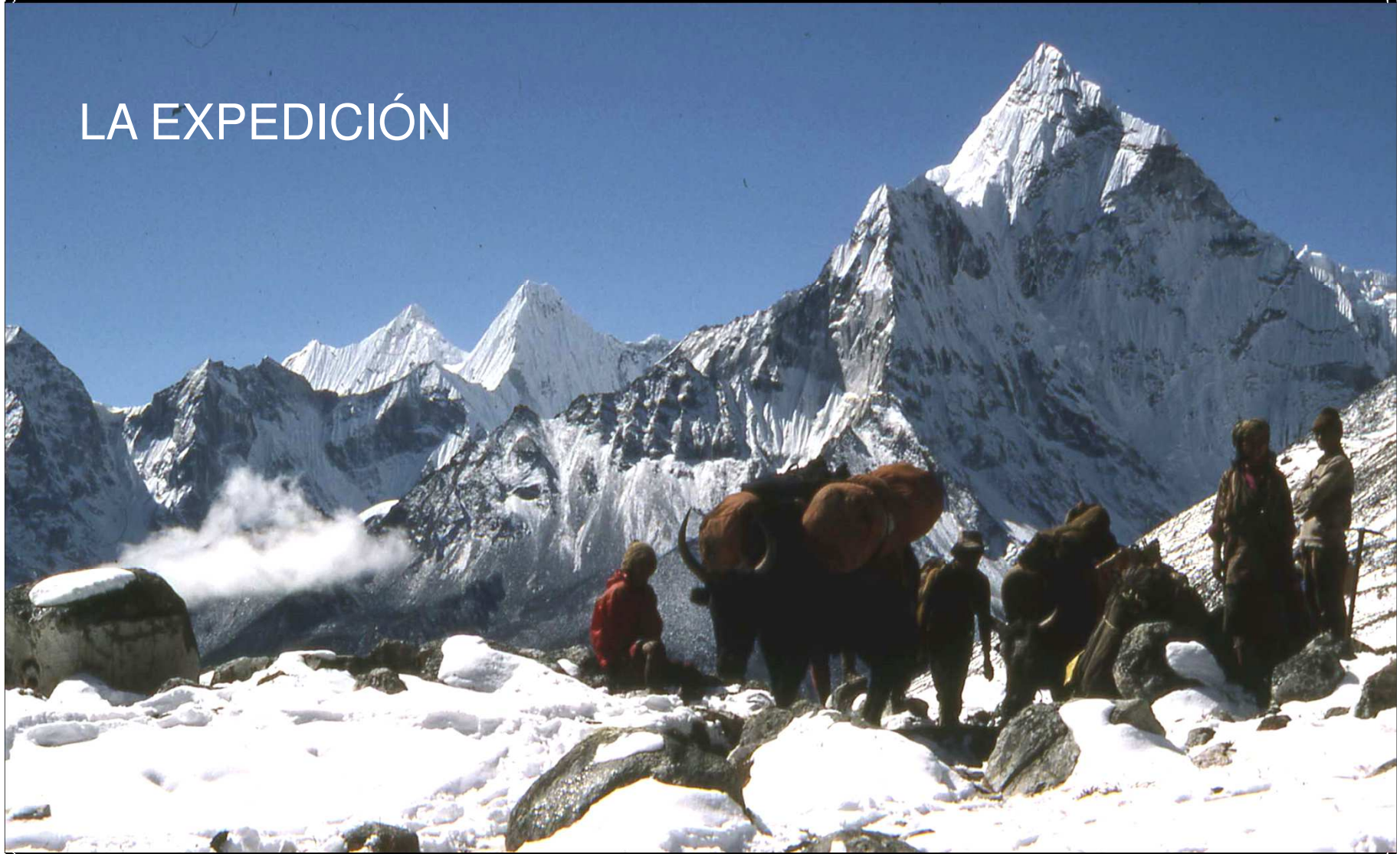
Sorolla, Sierra Nevada (1909-1910)

XI- EUROPA FUERA DE EUROPA

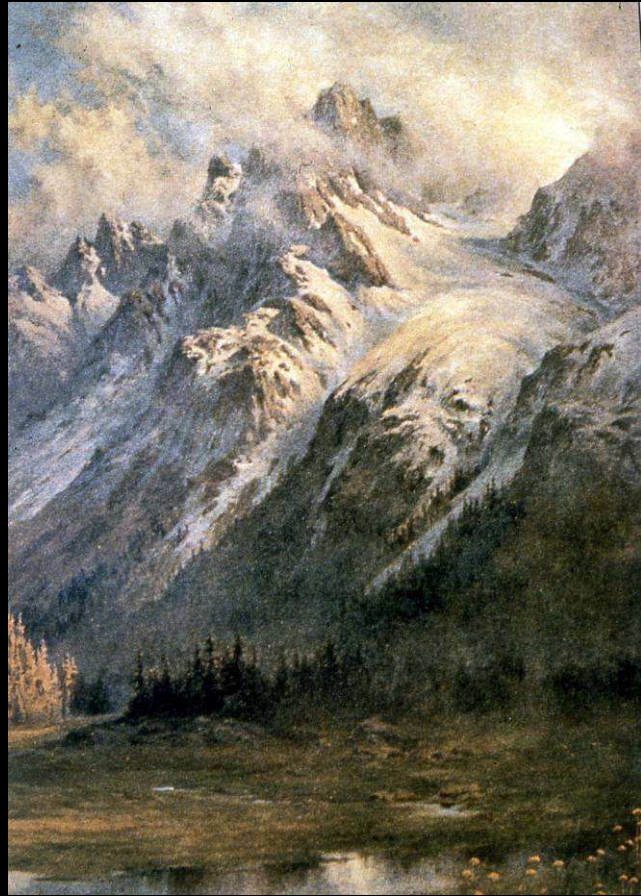


Humboldt en el Chimborazo

LA EXPEDICIÓN



El traslado del patrón cultural



Karakórum, XIX



Nanga Parbat, XIX

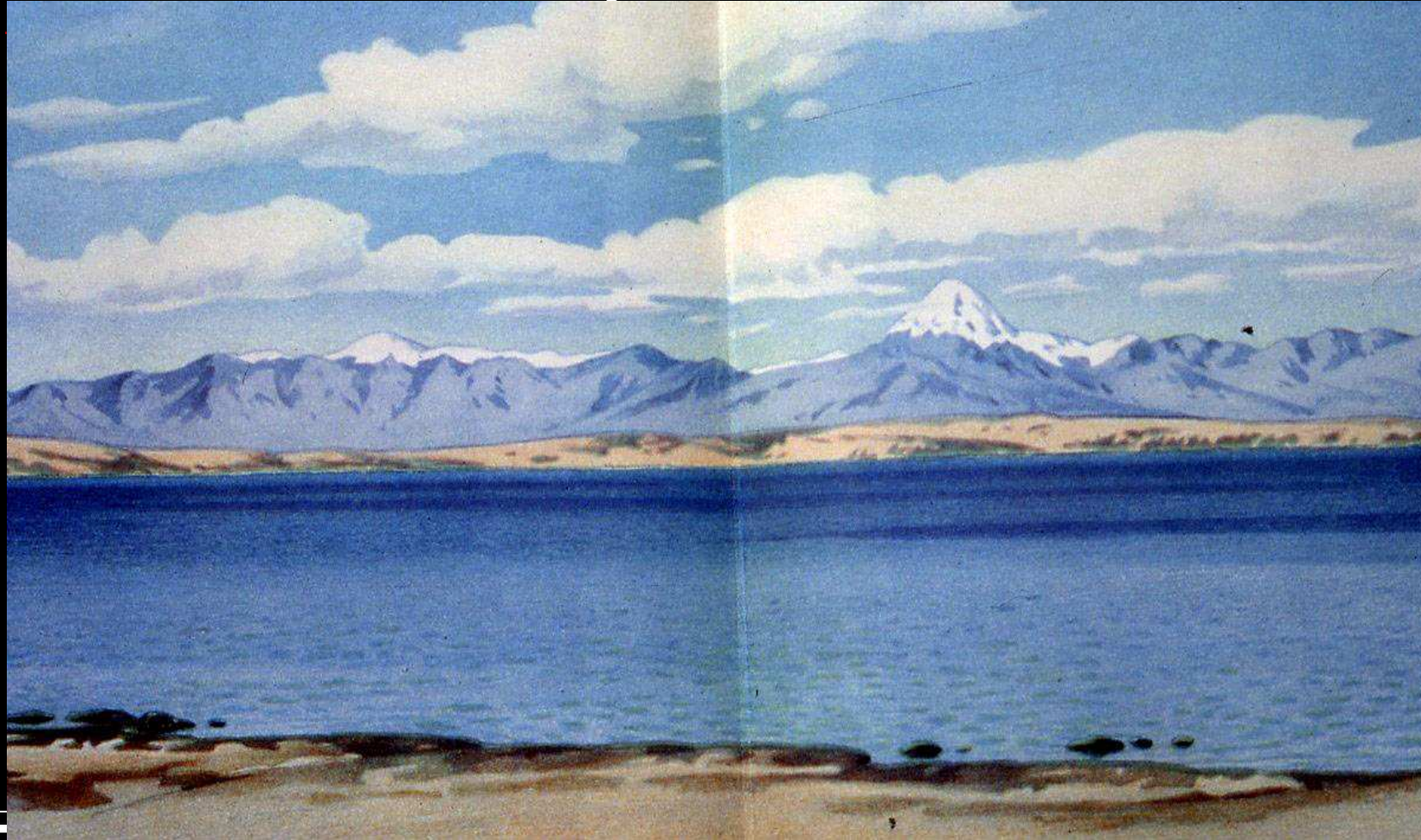


P. Flandrin, 1855, Atlas



CACHEMIRA, por Moulyneux, 1911.

Hedin: Kailas y Manasarovar





Apunte de Somervell

PANG LA

1922

Norteamérica Thomas Moran (1837-1926)



Thomas Moran Sketching at Grand Canyon of Arizona

A large painting of the Grand Canyon of Arizona, by Thomas Moran, N. A., hangs in the National Capitol at Washington, D. C.

Mr. Moran was the first American artist of note to visit this world's wonder. He still frequently goes there to get new impressions. In his summer home at Easthampton or in his New York City studio, usually may be seen several canyon canvases under way.

Quoting from Chas. F. Lummis, in a recent issue of *Out West* magazine: "He (Moran) has come nearer to doing the impossible than any other meddler with paint and canvas in the Southwest."

Other eminent artists also have visited the titan of charms. They all admit it to be "the despair of the painter."

You, too, may view this scenic marvel as a side trip on the luxurious and newly-equipped

**California
Limited**

en route to or from sunbathing California this winter.

Only two days from Chicago, three days from New York, and one day from Los Angeles. A \$250,000 hotel, El Tovar, managed by Fred Harvey, will care for you in country club style. Round-trip side ride from Williams, Ariz., \$6.50.

Yosemite also can be reached in winter from Merced, Cal., nearly all the way by rail.

Write for our illustrated booklet: "Facts of Climate" and "El Tovar."

W. J. Mack, Passenger Traffic Manager
P. O. Box 100, Phoenix, Arizona
Member National Railway Association





CHURCH. XIX

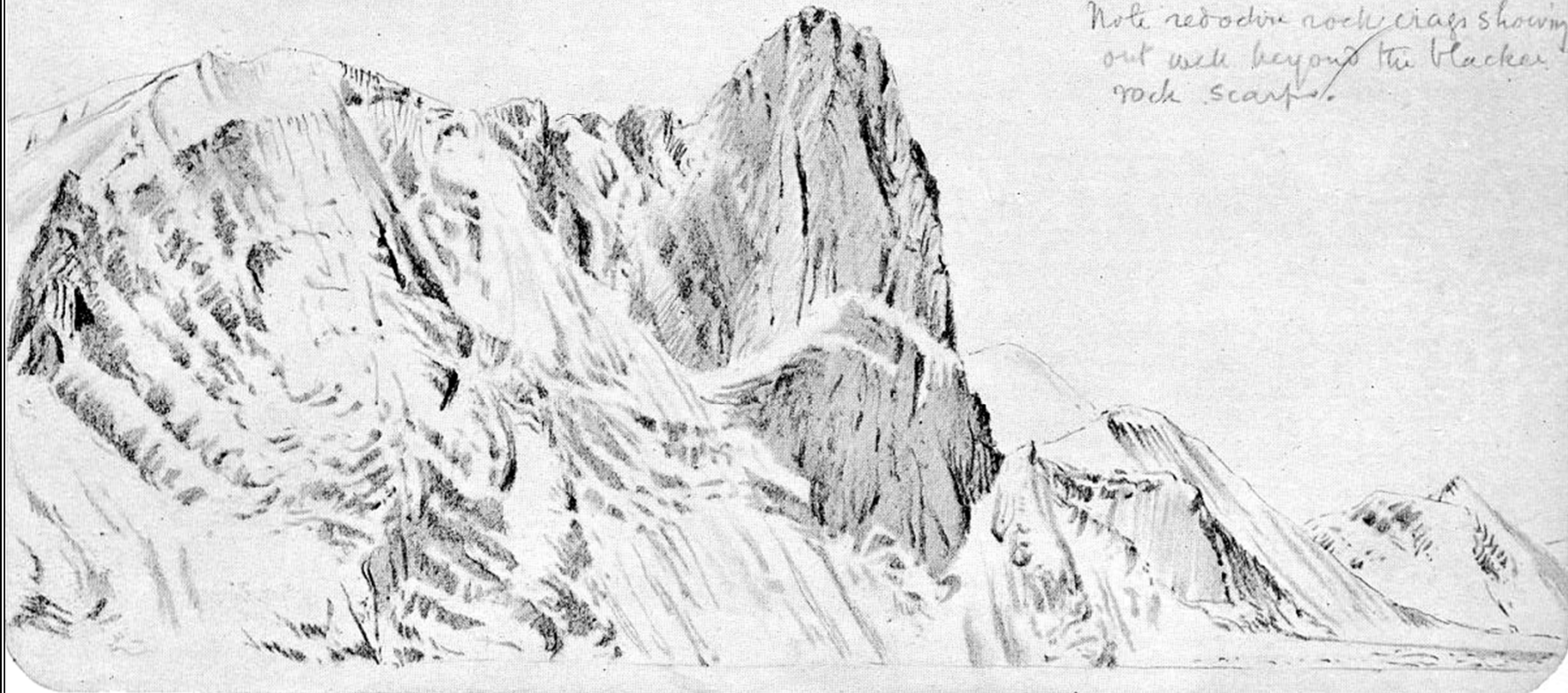


WILSON

Mt. Kyffin - Dec. 13. 11. 2 pm.

Lunch camp.

Note redochin rock crags showing
out well beyond the blacker
rock scarps.



ANTÁRTIDA

DIBUJO DE CAMPO



Diane Burko, 2005



RUBENS. La caída de los Titanes.



XII- VOLCANES PINTADOS

APOCALIPSIS,

Beato de Cardena →



MONTAÑAS



Item explanatio eadem hystorie.
Et scilicet angelus tuba cecinit et uelut
monens magnus ignis ardens mis-
sus est in mare. Mons ardens: diabls
est missus in ipso. Et facta est terra
pars maris sanguis. Quod are. scilicet istud
dicit. quod est terra pars terre. uel
arborum quem supra exposuimus.
ipsa est terra maris. Terra dicitur
quia in toto mundo tres partes expo-
nit. Quod autem dicit facta est terra
pars maris sanguis: ipsa est in ecclesia

sub nomine christianitatis. Sic in e-
gypto aque primum uertuntur in
sanguinem. Mare et egyptum: iste
mundus est. Licet in egypto corporali-
gesta sunt spualiter tam nunc geruntur
in nobis. Quod uerse in sanguine. id est
doctrina philosophorum in seculo carna-
liter intellecta. Multa de scripturis pro-
ferunt. Et carnaliter sentiuntur. Unde
et mare id est ipse eos imitando in
sanguine uertuntur. quos crux christi
id est penitentia ab ecclesia expellit.

El ángel de la segunda trompeta, Museo Arqueológico Nacional, Madrid, f. 96r

VOLCÁN

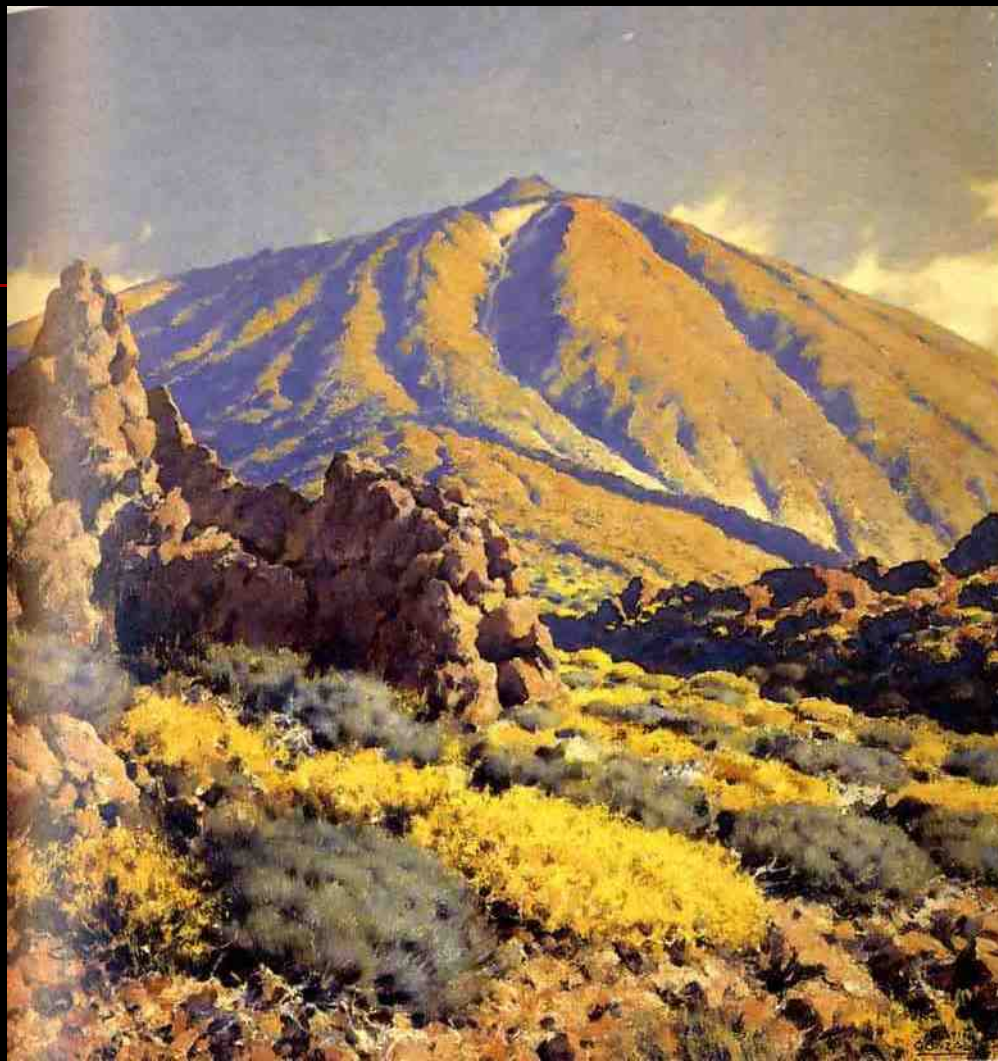
Pl. II.



Histoire Naturelle, Volcans. Eruption du Veuvre en 1754.

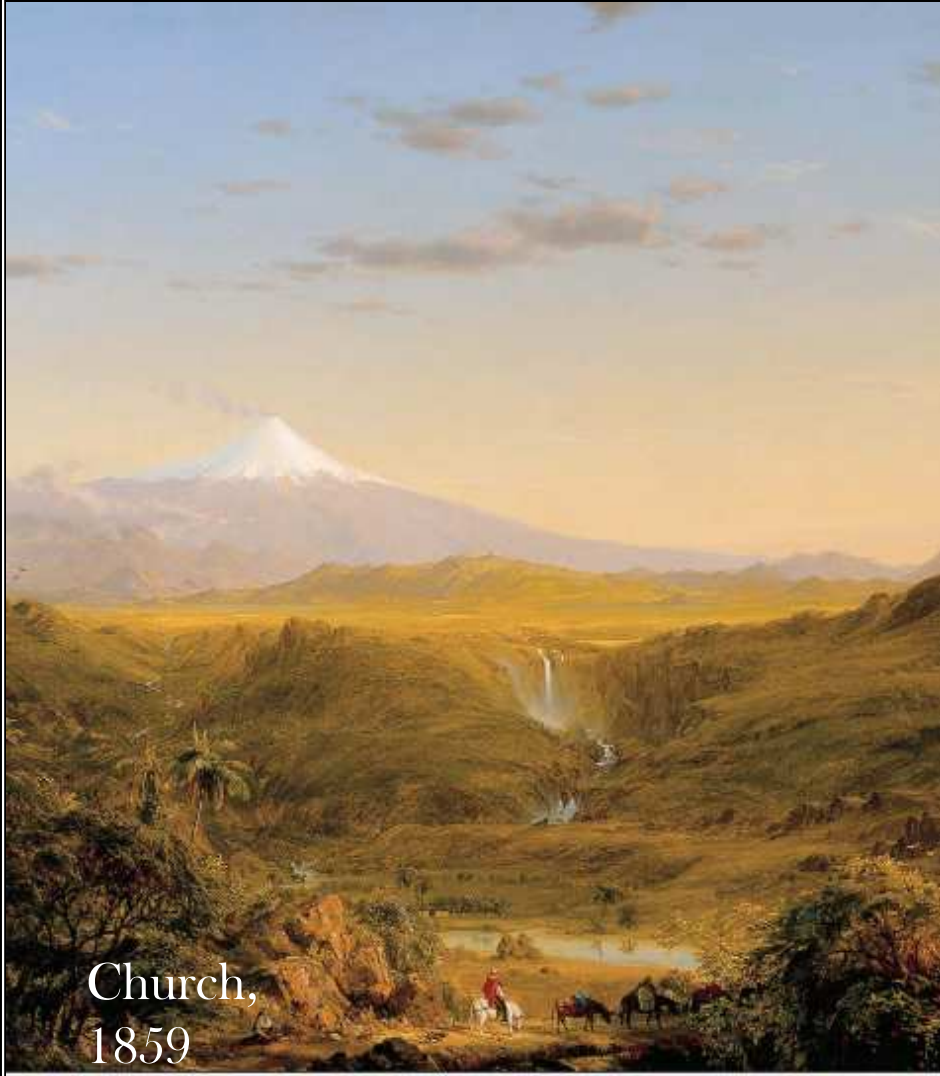


EL VESUBIO Y EL ARTE. LOS OBSERVADORES LEJANOS



Pintura insular. Martín González

*El corazón de los
Andes*

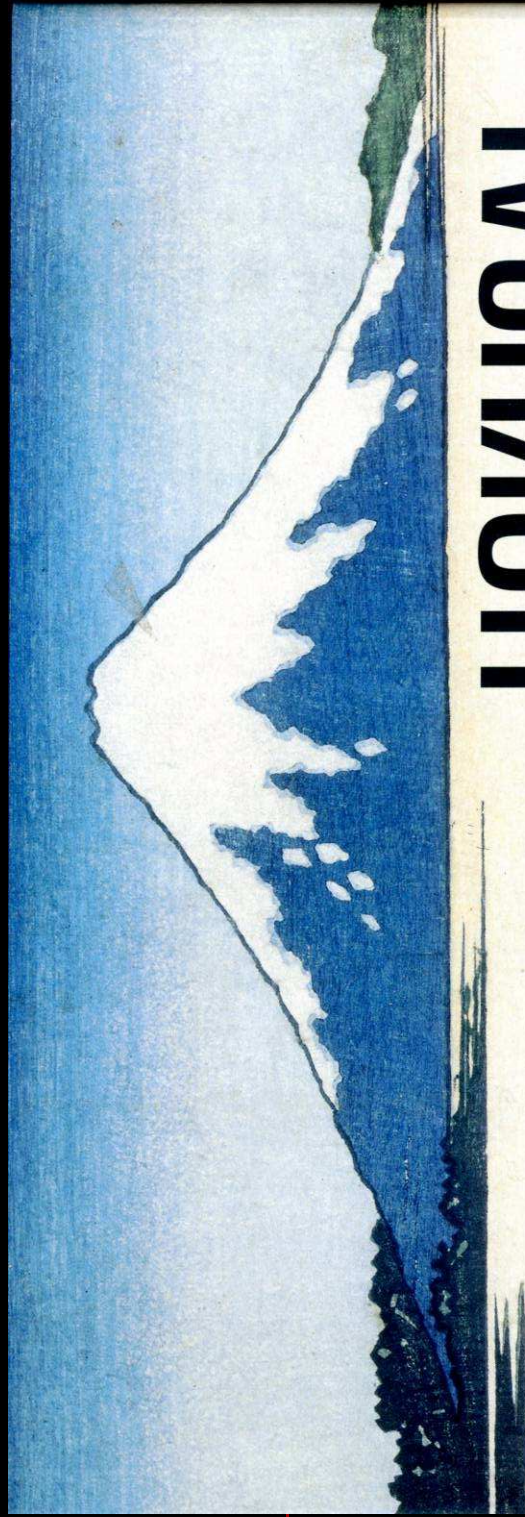


Church,
1859



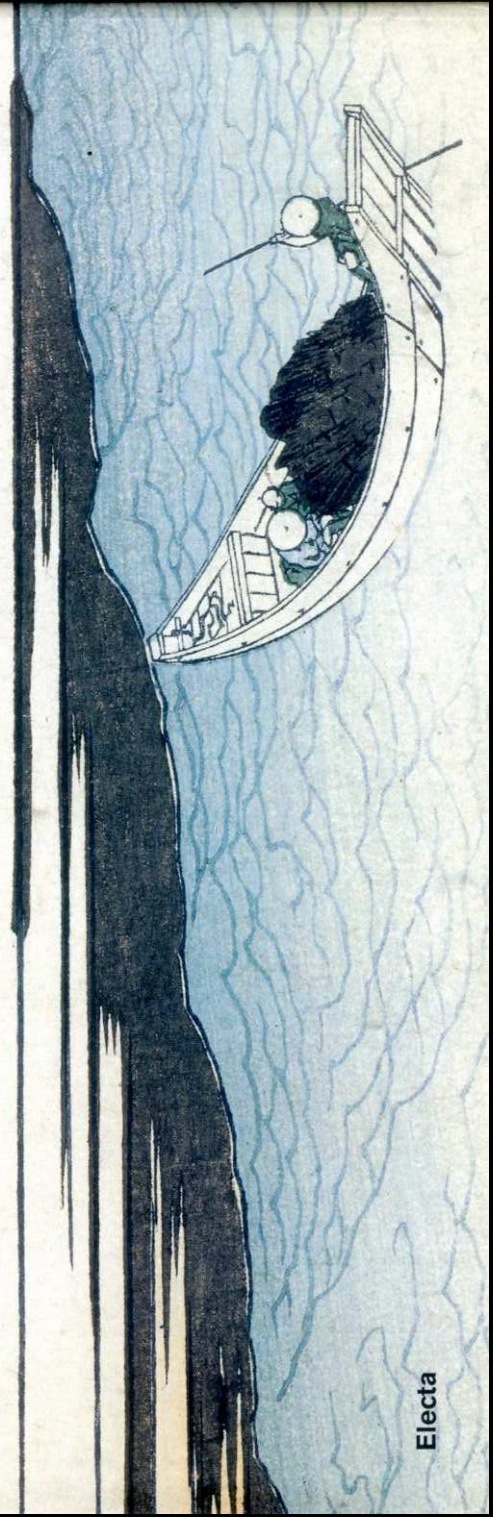
Rugendas

Exploración



HOKUSAI

TREINTA Y SEIS VISTAS DEL MONTE FUJI
Jocelyn Bouquillard



Electa



Drawn by C Stanfield R.A. from a sketch by T Bacon F.S.A.

Engraved by R. Wallis.

PEAK TENERIFFE.

Stanfield, XIX

HERGE

LAS AVENTURAS DE TINTIN



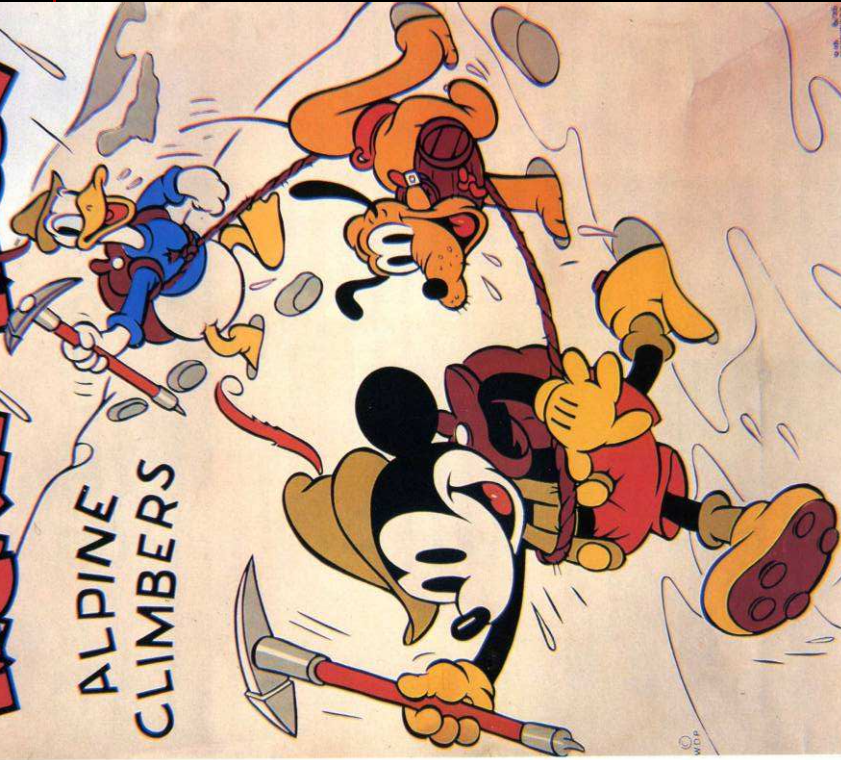
Tintin en el Tibet



JUVENTUD

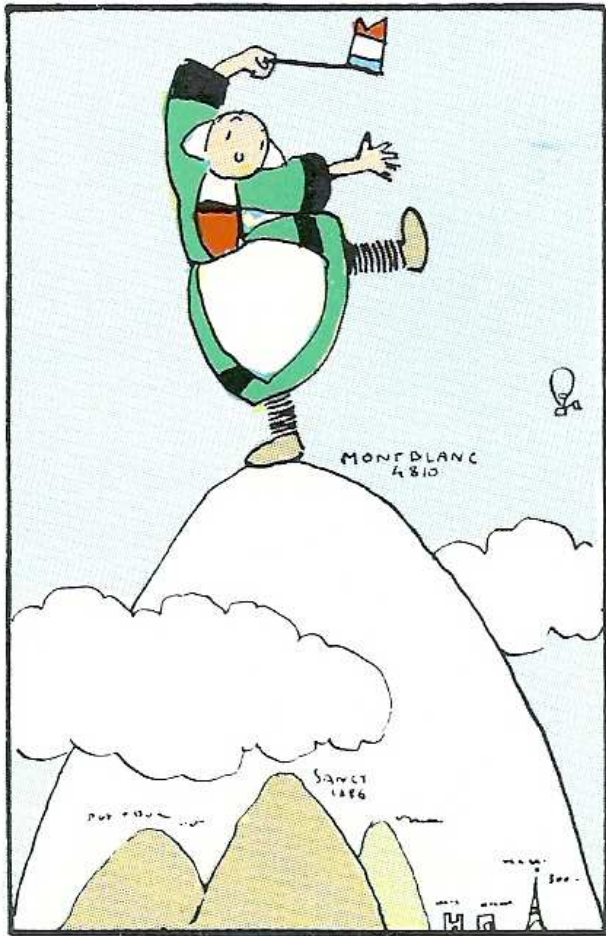
WALT DISNEY'S MICKEY MOUSE

ALPINE CLIMBERS



AMERICAN
TOURNEY

UNITED ARTISTS PICTURE IN TECHNICOLOR!



fin

Becassine au Mont Blanc

PARA
MÁS INFORMACIÓN:

[Madrid, Fórcola, octubre de 2017,
616 páginas]

Eduardo Martínez de Pisón

LA MONTAÑA Y EL ARTE

MIRADAS DESDE LA PINTURA, LA MÚSICA Y LA LITERATURA

