

LOS PERFILES DE LOS SUPERHÉROES CLÁSICOS EN LA ACTUALIDAD: PROPUESTA GRÁFICO-DIDÁCTICA

Javier González Torres

U. de Málaga (España)

Este texto proviene de los planteamientos básicos del «Grupo Permanente de Innovación Pedagógica en Historia de la Cultura: claves para el análisis de estrategias de construcción y enseñanza de (meta)discursos y (meta)narrativas históricas» (UMA 22-049)

En el desarrollo curricular de *Fundamentos del Arte II*, materia obligatoria de modalidad para el alumnado que cursa en España el Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño (LOMCE), se recoge un bloque temático en el que se integra el estudio histórico, la concreción iconográfica, el desarrollo caracterológico y la difusión internacional del superhéroe norteamericano a través de las principales historietas publicadas. Estas proliferan en número en una época marcada por depresión económica que sigue al crac de la bolsa de Nueva York de 1929.

Aprovechando los estándares de aprendizaje relacionados con tal ítem, hemos desarrollado, entre los cursos 2021-2022 y 2022-2023 con sendos grupos de 32 estudiantes, un proyecto específico cuyo objetivo principal ha consistido en la adaptación contemporánea del trascendental y militante perfil que este tipo de personajes presentan para la historia de la cultura visual, los medios de masa y la universalización de este género gráfico.

Para la consecución de tal fin se hacía necesario establecer un procedimiento teórico-práctico en dos niveles concretos: en el primero, atender a las cuestiones contextuales que propician la aparición de estos protagonistas, haciendo especial mención a sus orígenes particulares, capacidades, características, atributos y tramas más conocidas; en el segundo, proceder a la reinterpretación de todos esos elementos para crear una propuesta actual inspirada en los modelos pioneros. Se propone como metodología necesaria para la materialización de la tarea que el personaje actual se insertase en un ámbito concreto, se caracterizase con un lenguaje artístico que entroncara estética y gráficamente con sus predecesores, se creara una identidad particular -en cuanto al uso de poderes definidos y la dualidad inherente entre el mundo real y el ficcional- y se vistiera con un uniforme original. Además, debían tenerse en cuenta aspectos cruciales en las sociedades democráticas actuales: igualdad de género, equidad, justicia y concienciación social, educación en valores, accesibilidad, así como diversidad sexual e indentitaria, entre otros.

Las principales conclusiones extraídas tanto de los dosieres presentados como de las fichas de metacognición cumplimentadas es que la mentalidad juvenil actual dista en un sentido opuesto a la de quienes congeniaron hace aproximadamente 80 años aquellos referentes gráficos. Las preocupaciones e intereses actuales caminan en un sentido diverso, visible en multitud de detalles específicos. Y, de esa misma manera, se hace evidente cómo una situación de aprendizaje que aúna teoría y práctica, reflexión y acción, permite la concreción de una vía de conocimiento mucho más efectiva que la simple impartición magistral de saberes.

Palabras clave: Cómic; Contemporaneidad; Cultura visual; Experiencia educativa; Superhéroes.