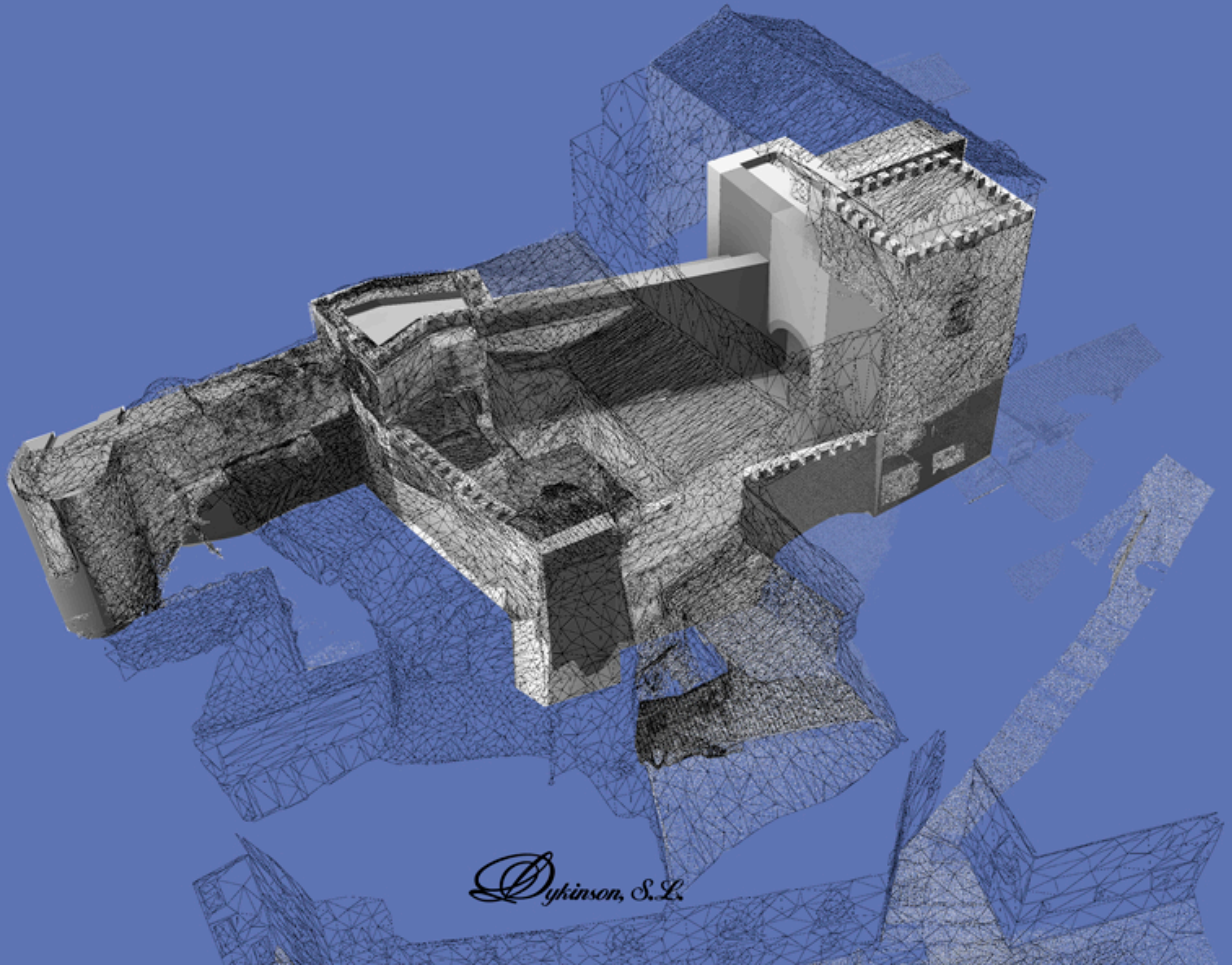
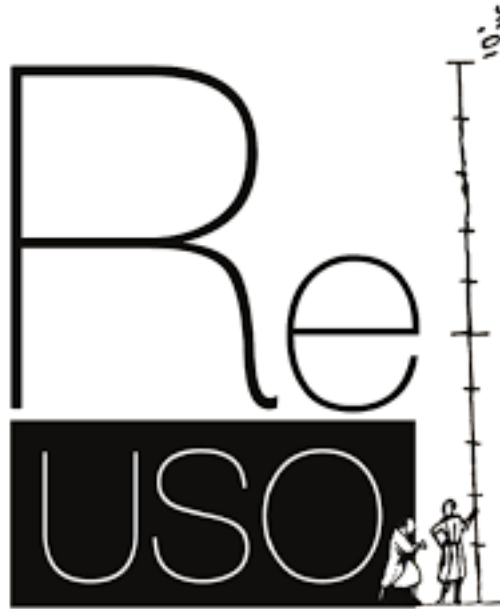


Los cuadernos del ReUSO

El valor del patrimonio cultural material y/o inmaterial: cuestiones críticas para las intervenciones de restauración y mejora



Dykinson, S.L.



Los cuadernos del ReUSO

**El valor del patrimonio cultural material y/o inmaterial:
cuestiones críticas para las intervenciones de
restauración y mejora**

Dykinson, S.L.

Editores

Adela Rueda Márquez de la Plata
Pablo Alejandro Cruz Franco

Los cuadernos del ReUSO

**El valor del patrimonio cultural material y/o inmaterial:
cuestiones críticas para las intervenciones de
restauración y mejora**



FUNDADORES DE REUSO

Bertocci, Stefano | U. Florencia | Italia
Farneti, Fauzia | U. Florencia | Italia
Minutoli, Giovanni | U. Florencia | Italia
Mora, Susana | U.P. Madrid | España
Van Riel, Silvio | U. Florencia | Italia

Editorial: Dykinson S.L.

I.S.B.N.: 978-84-1170-610-0

El desarrollo de esta publicación ha sido en el seno del laboratorio TAD3 Lab de la Escuela Politécnica de la Universidad de Extremadura.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este libro, su inclusión en un sistema informático, su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, registro u otros métodos, sin el permiso previo de los autores.

© Copyright 2023

by Dykinson S.L.,

C/ Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid (España)

Tel. 915442869

www.dykinson.com - info@dykinson.com

Los editores no se hacen responsables del material aportado por los distintos autores.

Diseño portada

Composición gráfica de la restitución virtual hipotética a partir del análisis urbano, constructivo y arqueológico del tramo sur de la muralla almohade de Cáceres. Trabajo realizado por TAD3 [LAB] para la investigación y proyecto de ejecución de “*Recuperación tipológica de tramo de lienzo de la Cerca de Cáceres e implantación de uso turístico*”.

Editores

Cruz Franco, Pablo Alejandro | U. Extremadura | España
Rueda Márquez de la Plata, Adela | U. Extremadura | España

Directores científicos

Cruz Franco, Pablo Alejandro | U. Extremadura | España
Rueda Márquez de la Plata, Adela | U. Extremadura | España

Producción y edición

Pérez Sendín, María | U. Extremadura | España
Gómez Bernal, Elena | U. Extremadura | España

Proyecto gráfico

Ramos Sánchez, Jorge | U. Extremadura | España
Lusoli, Monica | U. Florencia | Italia

AGRADECIMIENTOS

La coordinación quiere dar las gracias a todos aquellos que han contribuido con su trabajo en esta publicación. Los organizadores y los coordinadores no son responsables de los contenidos y de las opiniones expresadas en los trabajos. Además, los autores han declarado que los contenidos de sus publicaciones son originales y cuando corresponda, que tienen la autorización para incluir, adaptar o usar los textos, las tablas o las imágenes que se incluyen en sus trabajos.

Todos los trabajos han sido revisados y aceptados por el sistema de “pares”. Evaluados por expertos en el campo de la documentación, conservación y reutilización del patrimonio arquitectónico.

Los pares revisaron los artículos recibidos.





TAD3 [LAB]

ÍNDICE

Presentación de José Miguel Rueda Muñoz de San Pedro	10
RETE DELLE GRANDI MACCHINE A SPALLA ITALIANE: ESTENSIONE DEL PATRIMONIO IMMATERIALE DAL DIVE INTO ICH UNESCO. <i>ANGELICA ROCCO</i>	14
PATRIMONIO MINERO DE ALMADÉN. PROPUESTA PARA SU RESTAURACIÓN. <i>MARÍA DOLORES ÁLVAREZ ELIPE, LUIS MANSILLA PLAZA</i>	24
L'ALTA VALLE DEL FIUME ATERNO ED I SUOI MULINI AD ACQUA <i>PROF. ROMOLO CONTINENZA</i>	36
RESTOS Y RASTROS DEL FERROCARRIL INTEROCEÁNICO ENTRE CHOLULA Y EL POPOCATÉPETL ÉRIC OMAR CAMARENA MARTÍNEZ, MARÍA REYNA BAUTISTA LEÓN	48
“LA PUENTE” DE PINOS PUENTE (GRANADA): CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO INGENIERIL COMO CREADOR DE IDENTIDAD LOCAL <i>M^a LOURDES GUTIÉRREZ-CARRILLO, GUILLERMO GARCÍA CONTRERAS</i>	60
ESCALERAS TABICADAS - SCALE REALINE <i>CALOGERO VINCI, SALVATORE DI MAGGIO, CALOGERO DI MAGGIO</i>	68
RECUPERO COMPATIBILE DEL COMPLESSO “TORRE RAGANA”: UN APPROCCIO PER LA VALORIZZAZIONE DELL’ANTICA TRADIZIONE DEL VINO <i>ROBERTA ZARCONI, CALOGERO VINCI</i>	80
PROGETTO DI RESTAURO ARCHITETTONICO: CASA DE CÂMARA E CADEIA DE ITANHAÉM, SULLA COSTA SUD DI SÃO PAULO, BRASILE <i>REGINA HELENA VIEIRA SANTOS</i>	92
ESTUDIO DEL REUSO DE LA NECRÓPOLIS TEBANA A PARTIR DE LA DOCUMENTACIÓN GRÁFICA. LA REUTILIZACIÓN DEL PATIO DE LA TUMBA DE DJARI: DEL VISIR AMENHOTEP AL PERÍODO TARDÍO Y LA ÉPOCA GRECORROMANA. <i>FERNANDO ENRÍQUEZ MARTÍN</i>	102
PROPUESTA DE RECUPERACIÓN DE UN PATRIMONIO DEL MOVIMIENTO MODERNO: LA CASA ALHAURÍN [DE LA TORRE], EN MÁLAGA <i>ANTONIO JESÚS SANTANA GUZMÁN</i>	114
LA PROTECCIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL DURANTE EL FRANQUISMO <i>ESTHER ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR</i>	126

PATRIMONI RURALI MODERNI A CONFRONTO: L'IMPORTANZA DELLA CONOSCENZA DI ESEMPI DI VALORE STORICO-TESTIMONIALE TRA I BORGHI DELLA RIFORMA E I PUEBLOS DE COLONIZACIÓN <i>RAFFAELE PONTRANDOLFI</i>	138
LA LUZ EN EL PATRIMONIO <i>ANA MARTIN ROMERO</i>	150
CASE CANTONIERE: UN PATRIMONIO ITALIANO DA VALORIZZARE <i>ENRICA PETRUCCI</i>	162
ABITARE SOTTO LA LINEA DI TERRA PROGETTI PER IL RECUPERO DEL PATRIMONIO CAVEALE <i>ALESSANDRO REINA, ANGELO GANAZZOLI, MASSIMILIANO MASTRACCI</i>	174
HERITAGE MONUMENTAL BUILDING FOUNDATIONS AND THEY KEY-ROLE IN CONSERVATION: CASE HISTORY FLORENCE, ITALY <i>ANNA LIVIA CIUFFREDA, MASSIMO COLI, MARCO TANGANELLI</i>	186
ARCHITETTURE SANITARIE DEL '900. VALORE E NEGAZIONE NELLE AZIONI DI RECUPERO. L' EX SANATORIO DI ETTORE STELLA A MATERA. <i>GRAZIELLA BERNARDO, ANTONELLA GUIDA, VITO DOMENICO PORCARI, MARIA CRISTALLI</i>	198
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA FUNDICIÓN MAYOR, MENOR Y TALLERES DE HERRAMIENTAS DE LA REAL FÁBRICA DE ARTILLERÍA DE SEVILLA, DESDE EL PRISMA DE LA PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES <i>DOMINGUEZ CABALLERO, ROSA MARÍA; BERNARDO, GRAZIELLA</i>	210
VIAREGGIO: MUSEO A CIELO APERTO DI GALILEO CHINI <i>FRANCESCA GIUSTI</i>	222
THE ART OF THE REINFORCED CEMENT-BASED MORTAR – A CONTRIBUTION <i>JORGE PINTO, AMIRMAHDI ZARGHAMI, CRISTINA REIS, ALEXANDRE JERÓNIMO, RICARDO BENTO, SANDRA PEREIRA</i>	232



ANTONIO JESÚS SANTANA GUZMÁN*

Universidad de Málaga, Málaga, España. asantana@uma.es

ABSTRACT

Una de las características esenciales del patrimonio inmueble es acoger un uso; cuando éste no existe y aquél es abandonado, los edificios entran en una fase de riesgo de deterioro o desaparición. Así ocurrió con la *Casa Alhaurín [de la Torre]* una arquitectura proyectada por los arquitectos Harnden y Bombelli en una tranquila localidad del interior de la provincia de Málaga, aunque cercana a la Costa del Sol. Fue diseñada y construida entre 1959 y 1961 para su comitente, una acaudalada americana llamada Ethel de Croisset, quien la utilizaba como residencia de retiro. En la primera década del siglo XXI fue transformada en espacio de ocio, concretamente en un bar de copas. Poco tiempo después de su clausura fue pasto de las llamas; actualmente tan solo se mantienen sus estructuras más sólidas, a modo de ruinas. Esta investigación propone su recuperación material como centro cultural dedicado a la arquitectura y el diseño contemporáneos, función que no solo permitirá su recuperación, sino que generará sinergias positivas tanto para los residentes del territorio como para el sector turístico, planificándose desde la gestión sostenible. Para llevar a cabo esta acción será necesaria la participación de un equipo multidisciplinar que evalúe profundamente esta cuestión.

PROPUESTA DE RECUPERACIÓN DE UN PATRIMONIO DEL MOVIMIENTO MODERNO: LA CASA ALHAURÍN [DE LA TORRE], EN MÁLAGA¹

Patrimonio inmueble, puesta en valor, arquitectura contemporánea, Peter Harnden, Lanfranco Bombelli.

1. Introducción.

En 1959, Peter G. Harnden recibió el encargo de diseñar una vivienda unifamiliar suburbana, en la provincia de Málaga (España). La documentación conservada sobre el proyecto está fechada desde ese momento hasta 1961[1] cuando, con toda probabilidad, fue concluida, ya que, en diciembre de ese último año, la revista *Domus* publicó un artículo sobre esta casa;[2] en él se observa que está completamente equipada con mobiliario y enseres, e incluso, aparece alguien utilizando estos espacios, por lo que se podría asegurar que su comitente ya la usaba como residencia; a este retiro español que acudía hasta, aproximadamente, 1983.

Entre 2001 y 2009, el inmueble acogió una función comercial y de ocio, un local de bebidas en el que se escuchaba música, debido a su emplazamiento, en parte aislado, quedando sin uso al año siguiente.[3] Desgraciadamente, el 15 de mayo de 2010, un incendio lo destruyó casi por completo, aunque la intervención de los servicios públicos evitó que también sucumbiera al fuego el pinar que rodeaba la casa y que formaba parte de la finca original.[4]

A pesar de la importancia del edificio como ejemplo de la arquitectura contemporánea nacional e internacional, no contaba con protección legal alguna, ni en el planeamiento local ni a nivel regional, aunque fue incluido en el *Registro Andaluz Arquitectura Contemporánea (RAAC)* por parte del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).

1.1. Alhaurin House, Casa De Croisset, Chalet Harnden

El proyecto fue redactado por PGHA, el estudio de arquitectura conformado por Peter Graham Harnden (1913-1971) y Lanfranco Bombelli Tiravanti (1921-2008), arquitectos nacidos en Londres (Inglaterra) y Milán (Italia), respectivamente.[5] En la planimetría original, el título del proyecto es *Alhaurin House*, (Fig. 1) es decir, *Casa Alhaurín*, pero, para completar el nombre de la localidad y evitar confundir su emplazamiento con el cercano de Alhaurín el Grande, se denomina aquí como *Casa Alhaurín [de la Torre]*. Esta documentación está custodiada en el Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos de Cataluña (AHCOAC), bajo la designación *Casa para Ethel de Croisset*, su comitente, por lo que también en ocasiones se indica como *Casa De Croisset*². Por otro lado, en la ficha del RAAC, hoy incluida en la *Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía*, el bien queda citado como *Chalet Harnden*, en honor al nombre del estudio de arquitectura que lo diseña. Otras de sus denominaciones, vinculada a su última función es la de *Pub El Cerro*. [6]

Tal y como se ha indicado, la promotora de esta construcción fue Ethel Woodward de Croisset, quien había adquirido un amplio terreno agrícola en la localidad de Alhaurín de la Torre, cerca del valle de Coín,[7] probablemente tras los sucesos luctuosos ocurridos en su familia durante la primera mitad de la década de 1950, eligiendo así esta localidad como lugar de retiro, ya que habitaba entonces en París (Francia).[8]

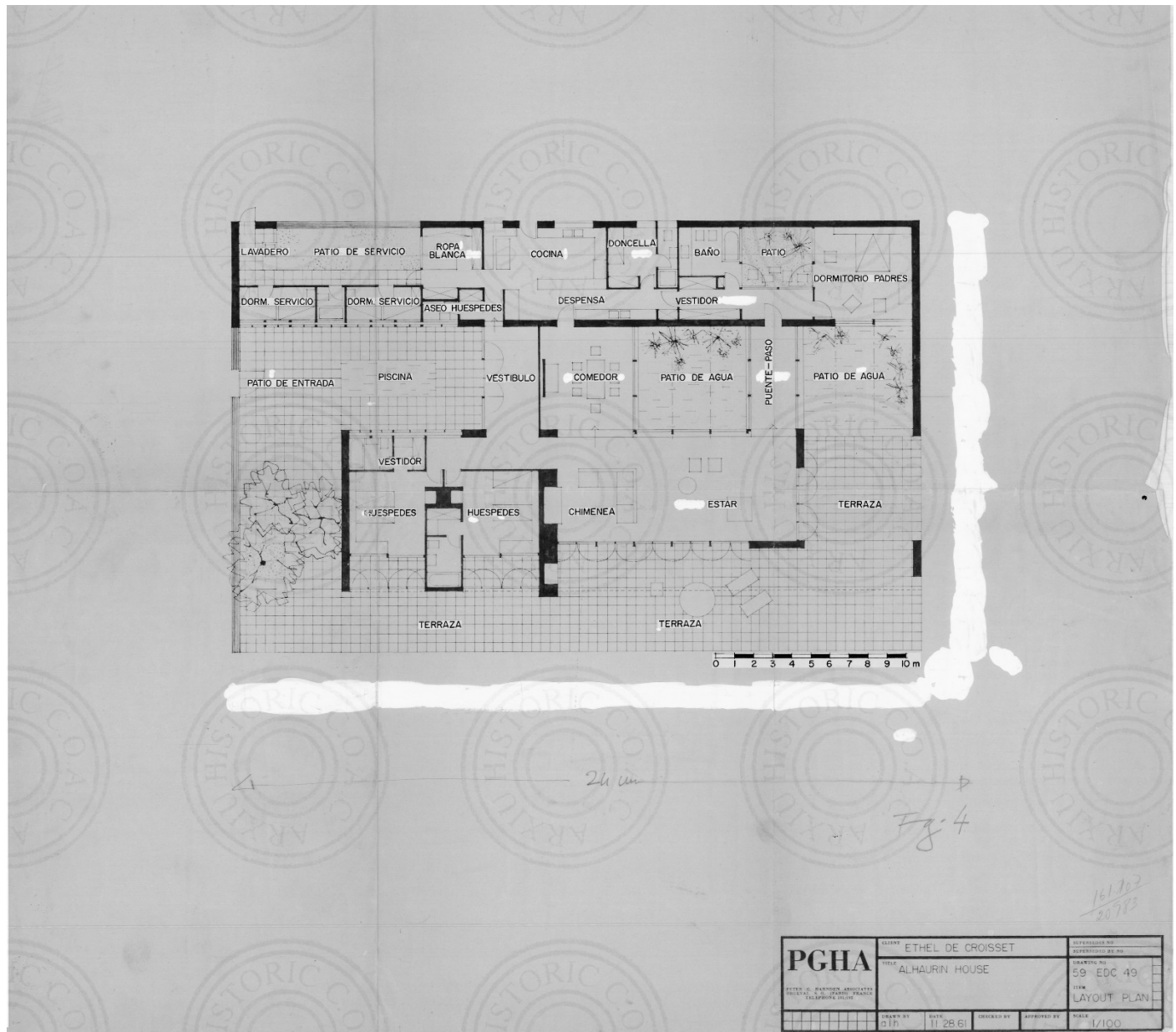


Figura 1: Alhaurin House. Layout plan. CASA PARA ETHEL DE CROISSET. 1959. ALHAURÍN DE LA TORRE. FONDO: HARDEN & BOMBELLI, ARQUITECTOS. AHCOAC. Sobre el plano original del estudio PGHA, redactado en inglés, se diseña éste con la sustitución de los espacios de la planta de distribución traducidos al español. En ambos planos la fecha corresponde al 28 de noviembre de 1961.

Esta vivienda suburbana se proyectó combinando lo moderno y lo vernáculo. Su orientación y disposición semienterrada en la parcela; su altura en una sola planta; la planificación de los patios y espacio abiertos; el uso del agua y de los materiales del lugar; y otras características, tienen como objetivo principal la adecuación climática de esta residencia al territorio elegido.[9] (Fig. 2)

Se planificó con una planta tendiente a la forma de H cuya distribución se desarrolló a lo largo de un eje longitudinal a la pendiente del terreno en el que se insertó, quedando en parte por debajo de su cota. En sus fachadas predominaba el macizo, ya que en ellas se disponían pocos vanos, a excepción de la orientada hacia la explanada de la finca, que abría a ésta completamente a través de grandes ventanales acristalados, convirtiéndose así en la principal. El exterior estaba fabricado con piedra oscura, lo que la vinculaba perfectamente al terreno, una parcela con árboles autóctonos. Las vertientes de la cubierta confluían hacia el interior, donde se disponía una serie de espacios abiertos. Uno de ellos era exterior y quedaba protegido, en parte, por un muro perimetral construido con el mismo material que la casa, dando lugar a un atrio reservado donde se disponía la piscina; otros eran exteriores, quedando todos ellos protegidos del sol mediante una estructura de finas vigas sobre la que descansaba un entramado de cañas, material típico de la tradición constructiva en Andalucía. A dichos ambientes abrían, con gran diafanidad y a través de fachadas acristaladas, los espacios de habitación, en claro contraste con la opacidad de sus paredes exteriores. El alzado principal, acristalado y abierto hacia la finca, quedaba más reservado por la proyección exterior de la cubierta; ésta descansaba sobre machones de piedra, transformándose casi en una marquesina.

En la *Casa Alhaurín [de la Torre]* se distinguían tres ambientes de manera muy marcada. En primer lugar, los abiertos -o exteriores-. Sin lugar a dudas, el mayor de ellos era la propia parcela y junto a ésta el porche principal que ponía en comunicación directa el edificio residencial con el entorno

natural en el que había sido construido, mediante el uso del material de su pavimento, que remite al tono cromático del terreno. Los espacios cerrados -o interiores- daban cobijo a las estancias de la casa y se cubrían con un techo que se convertía en protagonista al ser de color oscuro, similar al del pavimento, lo que hacía que no pasara desapercibido. Todos estos ámbitos -abiertos y cerrados- se interrelacionaban mediante otros que podían denominarse 'intermedios', y que actuaban como elementos de transición. Uno de ellos era la amplia terraza ubicada en un ángulo de la fachada principal, que no poseía muros, pero quedaba cubierta, y los patios -algunos de ellos con láminas de agua y vegetación autóctona-, que servían para la ventilación, iluminación y refrigeración de las estancias internas, ya que todas abrían a aquéllos. Algunos ambientes quedaban comunicados entre sí por la ausencia de tabiquería, pero los arquitectos habían creado una separación mediante el uso de escalones y su disposición a distintas cotas.

La luz era el elemento principal del proyecto arquitectónico e inundaba todas las habitaciones que quedaban abiertas, casi por completo, a la finca o a los patios interiores -



Figura 2: Casa a Malaga. L'ingresso; alberi di fico e ulivo, mura in granito. Università IUAV di Venezia, Archivio Progetti, Fondo Giorgio Casali. Casa Alahurín [de la Torre]. Vista del acceso principal a la vivienda. La fotografía posiblemente fue tomada en diciembre de 1961.

completamente privados, y protegidos de miradas ajenas-, destacando, por ejemplo, el muro completamente acristalado del baño que, además, se enfrentaba al espejo para dar una mayor sensación de diaphanidad. A pesar del protagonismo que tenía la iluminación natural, en la cocina, principalmente por razones funcionales, se disponían lámparas con potentes formas prismáticas que dotaban a este espacio de luz artificial cuando fuera necesario.

2. Objetivos

La intención de esta propuesta es recuperar la *Casa De Croisset*, elemento inmueble que, sin duda, debe recuperarse para la localidad, debido a los valores patrimoniales con los que aún cuenta. El objetivo es dotarlo de un futuro uso cultural, vinculado directamente a la arquitectura y el diseño contemporáneos, disciplinas de las que fue fruto y que, pueden adaptarse perfectamente a las exigencias que la sociedad demanda actualmente.

3. Metodología

Para el desarrollo de la finalidad propuesta, resultará necesario seguir los correspondientes niveles de intervención: investigación; conservación; difusión y puesta en valor. Será esencial contar con un equipo multidisciplinar que aúne expertos en diversas materias, tales como archiveros, arqueólogos, arquitectos, documentalistas, geógrafos, historiadores, historiadores del arte, patrimonialistas y restauradores, entre otros. [10]

3.1. Investigación

Como punto de partida, se generará un amplio banco de datos a partir de la localización de información sobre el bien. Igualmente, a partir de la clasificación de los tipos documentales existentes, podrán también realizarse diversos inventarios al respecto.

El primer fondo que interesa consultar es el profesional de los arquitectos Harnden y Bombelli, que actualmente se custodia en el AHCOAC.[11] En dicha institución se conserva documentación original muy variada de la *Casa Alhaurín [de la Torre]*: planos; fotografías, diapositivas, contactos y negativos del terreno antes de intervenir, de las maquetas, del proceso de construcción, del inmueble acabado, tanto del interior como del exterior; correspondencia personal entre ambos arquitectos y alguna con la comitente del inmueble, etc.

Es esencial rastrear toda la información que pueda existir tanto en instituciones públicas como privadas. A través de la misma se pueden localizar datos relativos a la compra del terreno, ampliaciones, modificaciones, venta, etc.

Será necesario también hacer una búsqueda sistemática de las referencias en las que se cita el bien inmueble. En este caso, entre la bibliografía y webgrafía existente cabría destacar principalmente la tesis doctoral de Julio Garnica González-Bárcena, titulada *Atravesar la modernidad: la arquitectura de Harnden y Bombelli (1948-1971), entre la Guerra Fría y la tradición mediterránea*, así como otras publicaciones realizadas por este arquitecto, que es uno de los expertos más destacado en la figura de ambos autores, siendo además, uno de los encargados de la catalogación externa del material depositado actualmente en el AHCOAC.

Asimismo, cabe destacar que existe un considerable número de revistas en las que, coetáneamente a la conclusión del inmueble se presentaron artículos sobre esta residencia suburbana: *Domus* (1961/12), *Interiors* (1962/02), *Vogue* (1962/08) e *Informes de la Construcción* (1963/05), entre otras. Estas fuentes, además, pueden llegar a darnos mayor información aún si las investigamos a fondo. Tal es el caso de la primera citada, donde se publica la *Casa De Croisset* con un pequeño texto introductorio y un amplio despliegue gráfico realizado por el fotógrafo Giorgio Casali (1913-1995). La producción de este artista está depositada en el Instituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV) [12] y, a través de una investigación más amplia realizada

en dicho centro se localizaron siete fotografías originales en vidrio de este inmueble, todas ellas publicadas en el artículo citado, a excepción de una; (Fig. 3) con esta se amplía así la información visual recopilada a través de las imágenes publicadas. Igualmente, se pueden sumar como fuentes gráficas las distintas fotografías que se han realizado al inmueble a lo largo de su devenir. Entre las mismas cabría citar las que acompañan a la ficha de la *Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía*, donde se recoge visualmente parte del periodo en el que el *Chalet Harnden* fue utilizado como *Pub El Cerro*³. (Fig. 4) El análisis profundo de toda esta documentación pueda dar lugar a la localización de más instantáneas.

3.2. Conservación

El incendio de 2010 dejó en un estado bastante ruinoso el inmueble, si bien, al no haberse producido la limpieza del solar, aún se mantienen las estructuras más sólidas de la vivienda, como son los muros de granito; por ello, se considera factible su recobro. (Fig. 5) En la intervención propuesta, poco se puede hablar de conservación preventiva -más allá de la aplicada sobre los elementos supervivientes- ya que, en este caso, será necesario realizar una conservación curativa, evitando así que continúe el proceso de deterioro al que está sometido el bien desde que el fuego lo destruyó en parte y recuperando las partes destruidas. Así, se generará un nuevo todo, que será el bien inmueble; éste deberá presentar una unidad estética coherente y respetuosa con lo que fue en origen, a la vez que deberá informar sobre su devenir, su destrucción y el episodio de su reconstrucción. Es esencial que se permita una lectura del mismo que de a conocer su historia completa.

Para esta intervención será necesario actuar siguiendo un decálogo de buenas prácticas. Este asunto está ahora mismo en pleno apogeo y debate, de hecho, en septiembre de este mismo año, 2023, la Fundación Docomomo Ibérico dedica su XII congreso nacional a Actuaciones en el Patrimonio Arquitectónico del Mo. Mo., igualmente, su filial italiana ha



Figura 3: [Casa de Croisset. Vista del estar y de uno de los patios de agua desde el fondo del comedor]. Università IUAV di Venezia, Archivio Progetti, Fondo Giorgio Casali. Resunta visibles elementos originales como las carpinterías, el mobiliario y otros enseres. La fotografía posiblemente fue tomada en diciembre de 1961.

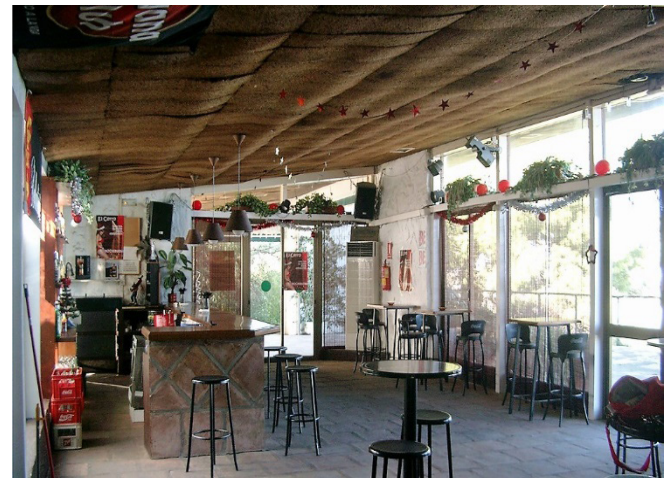


Figura 4: Chalet Harnden. Vista del estar desde el comedor. De Lacour, R. (2006/12/19). Activos Digitales IAPH. <https://repositorio.iaph.es/browse?type=denominacion&authority=20917>. La residencia convertida en el Pub El Cerro.

realizado una conferencia titulada La restauración del Patrimonio arquitectónico del Moderno.[13] Será esencial contar con un grupo de arquitectos restauradores especializados en este periodo y tipo de construcciones, que además estará en constante contacto directo con el equipo multidisciplinar anteriormente citado.

Se puede plantear también la recuperación de los bienes muebles que se diseñaron para la vivienda que, sin duda, son las piezas más foráneas de esta residencia. Estos se pueden recuperar consultado toda la documentación gráfica conservada, teniendo en cuenta, además, que algunas de las fotografías son a color, por lo que aportarán información extra sobre los mismos. El valor documental de las instantáneas conservados en este caso será más que evidente. En muchos de los casos, la pronta cercanía de las tomas a la conclusión de la residencia de Ethel de Croisset, permite observar el estado originario tanto del inmueble como de sus muebles. En los reportajes realizados la imagen tiene un papel esencial para la distribución exacta de la vivienda y para la ubicación de las piezas que la complementan.

3.3. Protección, difusión y puesta en valor

A pesar de que los objetivos de la base de datos del RAAC eran reconocer el legado arquitectónico, acercar la arquitectura contemporánea a la ciudad propiciando tanto su protección como valoración y estudiar las herramientas para su salvaguarda[14], la inclusión del *Chalet Harnden* en dicho listado, no implicó defensa legal alguna sobre el inmueble; de igual modo ocurre con los elementos recogidos en la actual *Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía* u otros listados destacados como el *Registro de Edificios de Docomomo Ibérico*. Este asunto no es baladí, ya que quienes realizan dichos elencos son especialistas en patrimonio por lo que, de alguna forma, debería regularse su 'auto' inclusión en los listados institucionales con competencias en cultura y tutela.

Quizá la solución hubiese sido su inserción en el *Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz (CGPHA)*, instrumento oficial de protección de la región, con alguna figura de salvaguarda que garantizase su preservación. No obstante la importancia que el edificio poseía, tampoco se le otorgó amparo alguno por parte del Ayuntamiento de Alhaurín de la Torre; aunque en su Plan General de Ordenación Urbanística (PGOU), actualizado a fecha de febrero de 2015, la parcela en la que actualmente se emplazan sus restos, está declarada como sistema general de áreas libres (SGAL)[15]⁴, por lo que no puede construirse en ella, si bien sigue estando en manos privadas. (Fig. 6)

Otro aspecto interesante sería generar un registro en el que se insertasen todos los bienes patrimoniales desaparecidos de un mismo territorio. Aunque pueda parecer que estos listados no tienen sentido, deben servir como herramienta para que no suceda lo mismo con otros elementos en peligro. Esta estrategia es la que sigue la asociación Hispania Nostra, concretamente en su *Lista de Negra*, donde se mantienen obras ya desaparecidas o a las que se les han alterado "sus valores esenciales de manera irreversible".[16]



Figura 5: [Casa Alhaurín [de la Torre]]. Estado actual. Google Maps. Situación tras el incendio sufrido en mayo de 2010. Se conservan los muros realizados con granito.

Igualmente actúa la UNESCO, en relación a su *Lista del Patrimonio Mundial*;^[17] desde 2009 ha expulsado de la misma tres bienes, la razón, no mantener los criterios por los que cada uno de ellos fue incluido en dicho elenco; en este caso no se eliminan del listado, sino que permanecen tachados, para que quede constancia de la situación de los mismos y sirvan de referente a no seguir. Es decir, en ambos casos, la presencia de estos elementos patrimoniales y sus causas se presentan como todo lo contrario a lo que debe hacerse con el patrimonio, y por lo tanto es una manera de difundir aquello que no puede considerarse como buenas prácticas.

4. Resultados

Tal y como se expone en esta investigación, los resultados no se han producido aún, y por lo tanto no se conocen, ya que no se ha llegado a realizar intervención alguna, sino que ésta se propone siendo, concretamente, la recuperación de la *Casa Alhaurín [de la Torre]*, la *Casa para Ethel de Croisset* o el *Chalet Harnden*, independientemente de cómo se desee denominar finalmente de manera oficial. Dicha intervención debería ser realizada por aquellos expertos que mejor conocen el bien, como es el caso del arquitecto autor de la tesis de Harnden y Bombelli, y de los expertos patrimonialistas que lo investigaron para su inclusión en el RAAC, a la par que deben implicarse las administraciones públicas competentes para que este interés llegue a buen fin. La rehabilitación no se centraría tan solo en el propio edificio, sino que tendría en cuenta también los bienes muebles que se realizaron de forma exclusiva para la misma. Del mismo modo, se considerará toda la parcela, cumpliendo escrupulosamente las acciones permitidas en el PGOU de la localidad, e intentando intervenir en el resto de elementos arquitectónicos que se mantienen en la misma; algunos de ellos fueron considerados e intervenidos en el proyecto original, su recuperación aumentará el número de metros cuadrados útiles para la función propuesta.

El renacimiento de la *Casa Alhaurín [de la Torre]* no solo conllevaría implícito el recupero de uno de los bienes inmuebles de la arquitectura contemporánea residencial más interesantes de la localidad y del paisaje mediterráneo en de la provincia de Málaga,^[18] sino que comprendería la instauración en la misma de un uso cultural. Este, de manera concreta quedará enfocado en la naturaleza de estos elementos patrimoniales y su periodo histórico de realización: un museo o centro de interpretación de la arquitectura y el diseño contemporáneos. Esta oferta completaría la ya existente en Alhaurín; colaboraría en la descentralización de los espacios museísticos de la provincia -emplazados principalmente en la capital-; y crearía un espacio único, ya que, los centros dedicados de manera exclusiva a estas disciplinas no son muy comunes, más allá de los gestionados por los colegios oficiales de arquitectos en sus propias sedes.

Según la reciente definición de museo difundida por el Consejo Internacional de Museos (ICOM): este “es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos”.^[19] Por todo ello, la recuperación de la *Casa De Croisset* y su conversión en un espacio dedicado a la arquitectura y al diseño supondría una compensación a la ciudadanía tanto de la localidad como de la provincia debido a la importancia sociocultural que adquiriría.

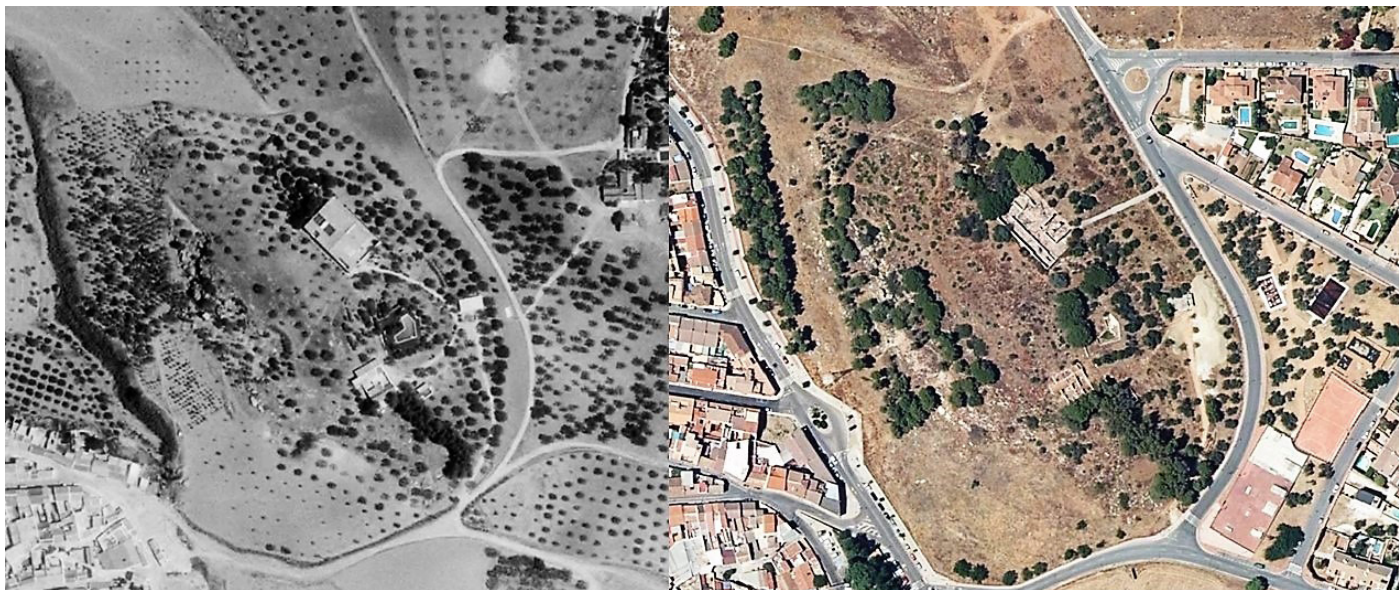


Figura 6: [Parcela propiedad de Ethel de Croisset. Comparativa 1977-2019, ca.]. Instituto Geográfico Nacional. Centro Nacional de Información Geográfica. Comparador de Mapas. <https://www.ign.es/web/mapasantiguos/index.html>. Destaca el cambio urbanístico en este sector.

5. Discusión

Sin duda alguna, el debate de mayor peso que surgirá en la recuperación del *Chalet Harnden* estará vinculado al concepto de autenticidad, es decir, a la preservación de sus valores estéticos y materiales. Esta cuestión no es sencilla de resolver, y más aún en situaciones como la que nos atañe, “edificios severamente dañados o incluso por completo destruidos en incendios, terremotos y guerras”, donde resulta indispensable -si se desea recuperar- su reconstrucción, siendo, sin duda necesaria una intervención meticulosa.[20] Un ejemplo a considerar sería la reconstrucción, en la década de 1980, del *Pabellón Alemán de Barcelona*, diseñado por Ludwig Mies van der Rohe y Lilly Reich, no solo por su recuperación matérica, sino porque se gestó como contenedor de la Fundación Mies van der Rohe. Según Ascensión Hernández, estas intervenciones se producen “por el valor icónico de estos edificios”, a los que

denomina “clones arquitectónicos contemporáneos”, siendo importante destacar que no todos los expertos están a favor de este tipo de actuaciones.[21]

Este debate sobre el concepto de autenticidad es bastante complejo, por lo que resulta necesaria la participación de especialistas patrimoniales. Tal y como indica Cesare Brandi: “la restauración: debe apuntar a restablecer la unidad potencial de la obra de arte, siempre que sea posible lograrlo sin cometer una falsificación artística o una histórica, y sin borrar ninguna huella del paso de la obra de arte en el tiempo”.[22] sin lugar a dudas, el incendio que en 2010 destruyó en gran parte la *Casa Alhaurín [de la Torre]* forma parte del devenir de este bien inmueble y, por lo tanto, debe ser considerado en cualquier intervención que se lleve a cabo que más que plantearla como una mera copia fidedigna debe encaminarse hacia la reinterpretación de esta obra arquitectónica.

Es esencial subrayar no solo el rol que tendría el equipo

multidisciplinar de especialistas que intervendría en la recuperación de la *Casa De Croisset*, sino también la existencia de la amplia documentación sobre la misma que se custodia en el AHCOAC. En este archivo no solo se conserva la planimetría original del inmueble, sino también fotografías del proceso de construcción y las técnicas utilizadas durante el mismo, que sin duda serán de gran ayuda.

6. Conclusiones

Aunque la recuperación de un bien patrimonial gravemente dañado conlleva un amplio discurso sobre algunos aspectos como el de la autenticidad, si es evidente que, si no se actúa, irremediablemente, lo que queda de la *Casa Alhaurín [de la Torre]* acabará desapareciendo; con ella, también se borrará de la memoria quienes fueron su comitente, sus arquitectos,

así como lo que supuso esta construcción tanto para todos ellos como para el territorio en el que se erigió.

Además, la inserción de una oferta cultural, vinculada a un ámbito tan cercano temporalmente, pero a su vez tan lejano, por su casi completa ausencia en los planes de estudio en cualquier fase educativa, como es la arquitectura y el diseño contemporáneos, generará una serie de sinergias positivas en todos los sectores de la ciudadanía que repercutirán desde el punto de vista socioeducativo. De éste se beneficiarán no solo los habitantes de la localidad, sino también los de la provincia; a la par se generarán nuevos flujos turísticos gracias a la importancia nacional e internacional del elemento patrimonial recuperado, siendo importante destacar que todos estos aspectos deberán ser tratados desde el punto de vista de la sostenibilidad.

Notas

1. Agradecimientos: José Manuel de Molina Bautista, Rafael de Lacour Jiménez, Julio Garnica González-Barcena, Mar Loren Méndez, Montse Viu.
2. Tal y como Julio Garnica recoge en su magnífica tesis doctoral.
3. Dichas imágenes están realizadas por Rafael de Lacour en 2006 y pertenecen al IAPH, mientras que la información de la ficha fue realizada por Mar Loren Méndez en 2007.
4. El plano del PGOU en el que se recoge está fechado a junio de 2009.

Bibliografía

- [1] PGHA (1959-1961). Casa para Ethel de Croisset. 1959. Alhaurín de la Torre. Fondo: Harden & Bombelli, arquitectos. Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos de Cataluña (AHCOAC).
- [2] Ponti, G. (1961/12, dir.) Una casa a Malaga. *Domus*, 385, 19-30.
- [3] JAIME, M. C. (2010/05/18). ARDE UN EDIFICIO PROTEGIDO EN ALHAURÍN DE LA TORRE QUE LLEVABA UN AÑO ABANDONADO. *SUR*. <https://www.diariosur.es/v/20100518/interior/arde-edificio-protegido-alhaurin-20100518.html>
- [4] S. A. (2010/05/10). Un incendio destruye una casa modelo de la arquitectura contemporánea (Nota del Ayuntamiento de Alhaurín de la Torre). *Diariodelatorre.es*. [http://www.diariolatorre.es/index.php?id=39&cHash=1471ca82e5&tx_ttnews\[tt](http://www.diariolatorre.es/index.php?id=39&cHash=1471ca82e5&tx_ttnews[tt)

[news\]=14621&tx_ttnews\[backPid\]=9](#)

- [5] Garnica, J. (2006), Harnden y Bombelli en España. *La arquitectura norteamericana motor y espejo de la arquitectura española en el arranque de la modernidad (1940-1965)*, *Actas del congreso internacional*, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, 133-135 & 139-140.
- [6] Loren-Mendez, M. (2007), Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (s. f.). Chalet Harnden. *Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía*. <https://guiadigital.iaph.es/bien/inmueble/20917/malaga/alhaurin-de-la-torre/chalet-harnden>
- [7] Harnden, P. G. (1959/10/08). Carta a Lanfranco Bombelli Tiravanti. Casa para Ethel de Croisset. 1959. Alhaurín de la Torre. Fondo: Harden & Bombelli, arquitectos. AHCOAC.
- [8] De Molina, J. M. (en prensa) *Personajes de Alhaurín de la Torre*. Ayuntamiento de Alhaurín de la Torre, 51.
- [9] Garnica González-Bárcena, J. (productor) (2022/07). *Atravesar la modernidad: la arquitectura de Harnden y Bombelli (1948-1971), entre la Guerra Fría y la tradición mediterránea*. Departament de Teoria i Història i tècniques de comunicació, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, 491-500.
- [10] Tugores Truyol, F. & Planas Ferrer, R. (2006). *Introducción al patrimonio cultural*. Trea, 81 y ss.
- [11] Garnica González-Bárcena, J. (productor) (2022/07). *Atravesar la modernidad: la arquitectura de Harnden y Bombelli (1948-1971), entre la Guerra Fría y la tradición mediterránea*. Departament de Teoria i Història i tècniques de comunicació, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya. 605.
- [12] ARCHIVIO PROGETTI IUAV (S.F.), ARCHIVIO GIORGIO CASALI. *UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA*. <https://www.iuav.it/ARCHIVIO-P/ARCHIVIO/collezioni/Casali-Gio/index.htm>
- [13] *Do.co.mo.mo ibérico XII Congreso*. <https://xiidocomomo2023.uva.es/> & *El restauro del patrimonio architettonico del moderno*. *Do.co.mo.mo. italia*. <https://www.docomomoitalia.it/il-restauro-del-patrimonio-architettonico-del-moderno/>
- [14] Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (2008). Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, *Patrimonio Contemporáneo*, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/patrimoniocontemporaneo/contenido.jsp?idNavegacion=inventarios.jsp&path=/patrimoniocontemporaneo/contenidos/documentacion/2008RAAC>
- [15] Ayuntamiento de Alhaurín de la Torre (2023). Planeamiento Urbanístico. <https://alhaurindelatorre.es/category/areas-municipales/urbanismo-obras-e-infraestructura-viaria/planeamiento-urbanistico/>
- [16] Hispania Nostra (2023). Lista Negra. <https://listaroja.hispanianostra.org/lista-negra/>
- [17] UNESCO (1992-2023). Lista del Patrimonio Mundial. <https://whc.unesco.org/es/list/>
- [18] Gavilanes, J. & De Lacour, R. (2011). *Arquitectura y urbanismo del siglo XX 3. Nuevos trazos para el futuro*. Málaga. Prensa Malagueña, S. A., 94-103.
- [19] ICOM (2022/08/24). Definición de museo. <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
- [20] Jokilehto, J. (2019/12). Cuestiones de autenticidad. *Conversaciones... con Herb Stovel*, 8, 83-84. <https://www.iccom.org/es/publication/conversaciones-con-herb-stovel-number-8-2020>
- [21] Hernández Martínez, A. (2007). *La clonación arquitectónica*. Silvela, 97.

[22] BRANDI, C. (2019/07). LA RESTAURACIÓN. *CONVERSACIONES... CON CESARE BRANDI E GIULIO CARLO ARGAN*, 7, 32. <https://www.iccrom.org/publication/conversaciones-con-cesare-brandi-y-giulio-carlo-argan-number-7-2019>

El espíritu del lugar proporciona una comprensión más amplia del carácter vivo – y a la vez permanente – de los monumentos, sitios y paisajes culturales.

Entrega una visión más enriquecedora, dinámica e inclusiva del patrimonio cultural. El espíritu del lugar existe, de una u otra forma, en prácticamente todas las culturas del mundo y es construido por los seres humanos en respuesta a sus necesidades sociales.

Las comunidades que habitan el lugar, especialmente cuando son sociedades tradicionales, deberían estar estrechamente vinculadas a la protección de su memoria, vitalidad, continuidad y espiritualidad.

DECLARACIÓN DE QUEBEC 2008

