



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

Educar, comunicar, sociabilizar en la heterogeneidad

Coords.

Katia Álvarez Díaz

Dykinson, S.L.

EDUCAR, COMUNICAR,
SOCIABILIZAR EN LA HETEROGENEIDAD



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

EDUCAR, COMUNICAR,
SOCIABILIZAR EN LA HETEROGENEIDAD

Coord.

KATIA ÁLVAREZ DÍAZ

Dykinson, S.L.

2023

EDUCAR, COMUNICAR, SOCIABILIZAR EN LA HETEROGENEIDAD

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2023

N.º 139 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2023

ISBN: 978-84-1170-355-0

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Dykinson S.L, ni de los editores o coordinadores de la obra. Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que aportan a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Dykinson S.L no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

DEL LEGADO ANDALUSÍ A LA FORMACIÓN
DE COMPETENCIAS INTERCULTURALES
EN EL ALUMNADO DEL GRADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

LAURA TRIVIÑO-CABRERA
Universidad de Málaga

VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO
Universidad de Málaga

JOSÉ JESÚS DELGADO PEÑA
Universidad de Málaga

1. INTRODUCCIÓN

Como profesorado de educación secundaria y/o universitario que forma al futuro profesorado de Ciencias Sociales, observamos una visión eurocéntrica y occidental de los contenidos sobre la formación y la desaparición de al-Ándalus en los materiales curriculares; repercutiendo negativamente en la percepción del alumnado andaluz que proyectan una mirada etnocéntrica hacia el islam y hacia la población árabe desde la asimetría y la jerarquía, desde vencedores y vencidos: “Los prejuicios son variados en lo formal y en el caso de su período inicial pueden ser denominados bajo sintagmas muy diversos y poderosamente llamativos: ‘invasión’, ‘catástrofe’, ‘llegada de la civilización’ ‘no-invasión’ o incluso ‘conquista militar’” (Martínez-Enamorado, 2016, pp. 217-218). Este hecho junto con discursos de odio que propugnan la islamofobia, el racismo y la xenofobia a través de las redes sociales fortalecen sociedades enfrentadas, impiden la convivencia pacífica de la ciudadanía.

Nuevas líneas historiográficas cuestionan la tergiversación y el negacionismo sobre la herencia andalusí; repercutiendo directamente en la enseñanza de una historia nacional española en la que queda fuera al-

Ándalus. Una historia, la de al-Ándalus, que ha marcado nuestro propio nombre y nuestra propia historia, la historia de Andalucía. Asimismo, esa historia de al-Ándalus es parte de la historia del Magreb. Y he aquí, el punto de partida que nos emplaza al fomento de una educación ciudadana basada en la interculturalidad entendida como “un modelo (paradigma) viable para una convivencia pacífica, pero también justa y equitativa de la humanidad” (Estermann, 2014), donde trabajemos por una historia compartida y cómo esa historia, puede fomentar, mediante la “fusión de horizontes” (Gadamer, 1975), al-Ándalus pasado – Andalucía presente y la lectura e interpretación crítica de las fuentes, una ciudadanía crítica y comprometida socialmente; que fomente el progreso de nuestro territorio en todos los ámbitos.

Se trata de incorporar heterotopías, lugares donde todos los planteamientos tengan cabida para su reflexión crítica y que enseñen las otras historias, concediendo visibilidad a quienes han sido excluidos y que pueden ser estudiados desde una nueva perspectiva en el que se empodere a esa otredad y (Triviño, 2019) y estemos más próximos a los ODS de la Agenda 2030. El legado pasado de al-Ándalus puede convertirse en el legado presente y futuro de Andalucía como constructora de discursos de paz a través de la educación, repercutiendo en la transformación social, cultural y económica de Andalucía, tanto en el contexto nacional e internacional.

Para abordar esta problemática, desde la Universidad de Málaga, estamos desarrollando un proyecto de investigación (B3-2022_10) denominado ‘El legado patrimonial andalusí y afroandaluz ante la agenda 2030: investigación curricular y alfabetización multimodal del profesorado’ o ALFRABETICAM (Figura 1). Concretamente, abordamos una de las acciones del proyecto, dirigidas a estudiantes del Grado en Educación Primaria que cursan ‘Didáctica del Patrimonio y de la Cultura Andaluza’, asignatura optativa de cuarto curso. Más aún teniendo en cuenta que las competencias específicas para esta asignatura, tal y como se establecen en la guía docente, extraídas de la Orden ECI/3857/2007, apartado 5, son las siguientes:

- Comprender los fundamentos y principios básicos de las ciencias sociales.
- Integrar el estudio histórico y geográfico desde una orientación instructiva y cultural, reconociendo su importancia en la cultura andaluza.
- Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico.
- Conocer y comprender el hecho religioso en la configuración socio cultural de Andalucía y valorar su intervención educativa.

En cuanto a los contenidos, se aplicó la perspectiva de la otredad cultural andalusí a los siguientes apartados:

- Significatividad de la Cultura Andaluza y su Proyección Educativa. 1.1. El patrimonio cultural. Cultura andaluza. Marco conceptual y configuración histórica. 1.2. El patrimonio cultural andaluz y las organizaciones supraestatales. La UNESCO y la Unión Europea. Legislación estatal. 1.3. Ley Andaluza de Patrimonio. Los B.I.C. en Andalucía. Espacios patrimoniales en Andalucía. Patrimonio de la Humanidad: el flamenco, la dieta mediterránea, los espacios naturales, los patios. Fiestas y tradiciones populares. 1.3. Proyección educativa de la cultura andaluza.
- Tratamiento Didáctico De La Cultura Andaluza Desde Las Ciencias Sociales 2.1. Análisis del currículum de Educación Primaria y su relación con el patrimonio andaluz. 2.2. Propuestas de distintas instituciones culturales para el alumnado de primaria. 2.3. Talleres y materiales institucionales para el conocimiento de la cultura andaluza.
- La Educación Patrimonial. El Patrimonio Cultural como eje estructurador de la Cultura Andaluza 3.1. Administraciones e instituciones responsables del patrimonio: Estado, Junta de Andalucía, Ayuntamientos, entidades privadas, otras. 3.2. Elementos que conforman el patrimonio andaluz y malagueño. 3.3. La ciudad y el pueblo como elementos patrimoniales.

Arquitectura y escultura urbana. 3.4. Vivir la cultura. El acercamiento emocional y vivencial a la cultura.

- Propuestas Metodológicas para el Conocimiento del Patrimonio Cultural Andaluz. Las Tics En La Difusión Del Patrimonio. 4.1. Variedad de metodologías para el acercamiento al patrimonio en ámbitos geográficos diversos. 4.2. Trayectoria histórica del acercamiento de los ciudadanos al patrimonio. 4.3. Los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes como órgano básico en el acercamiento del Patrimonio a la educación en Andalucía. 4.4. Las TICs y la difusión del Patrimonio.
- El Aula En La Calle. Itinerarios y Guias Didácticas 5.1. Mejor entre todos. Propuestas interdisciplinares. 5.1. Preparamos la salida. Las guías didácticas. Trabajo de campo. Volvemos al aula. 5.2. Los itinerarios. Itinerarios por Málaga y Andalucía en los distintos Ciclos de Primaria 5.3. El monumento singular. Los museos como elementos singulares del patrimonio. 5.4. Patrimonio y entorno cercano al centro escolar. Programas municipales.
- La Integración de la Cultura Andaluza en el Área de Ciencias Sociales en Primaria 6.1. El Patrimonio como eje vertebrador del conocimiento del medio social y cultural. 6.2. Cultura andaluza y el curso escolar: los días "de..." 6.3. El centro escolar como centro de cultura. 6.4. Concreción de propuestas para integrar la cultura andaluza en la asignatura de Sociales en los diversos ciclos de Primaria.

FIGURA 1. Logo del Proyecto de Investigación ALFRABETICAM (B3-2022_10). Universidad de Málaga



Fuente: Creado por Laura Triviño Cabrera y Elisa Isabel Chaves Guerrero, basado en el Atafor de la Nao (siglo XIV) del Museo Provincial de Bellas Artes de Málaga.

El proyecto tiene como principal objetivo el desarrollo de competencias interculturales en la formación inicial del profesorado; a partir de la deconstrucción del patrimonio andaluz interpretado desde una perspectiva eurocéntrica y etnocéntrica y la elaboración de propuestas didácticas que visibilicen y reconozcan nuestro legado cultural andalusí.

2. OBJETIVOS

Esta investigación en curso tiene como propósito hacer consciente, al alumnado del Grado en Educación Primaria, de la importancia de visibilizar el legado cultural andalusí en el currículum de Ciencias Sociales en Educación Primaria para el fomento de sociedades interculturales que se sostengan sobre principios de respeto mutuo, reconocimiento y convivencia pacífica. Para ello, determinamos el siguiente objetivo de investigación:

- Comprobar si el profesorado en formación inicial de Ciencias Sociales muestra interés en enseñar el legado patrimonial andalusí desde un proceso de deconstrucción crítica y construcción creativa.

3. METODOLOGÍA

En este trabajo se ha procedido a aplicar una metodología de investigación cualitativa, basada en la ingeniería didáctica (Artigue, 1995), en la asignatura 'Didáctica del Patrimonio y de la Cultura Andaluza' del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Málaga, con una muestra intencional de N=70 estudiantes, 20 en el grupo de mañana y 60 en el grupo de tarde. La ingeniería didáctica se define como:

un conjunto de secuencias de clase concebidas, organizadas y articuladas en el tiempo de forma coherente por un profesor-ingeniero para efectuar un proyecto de aprendizaje de un contenido [...] dado para un grupo concreto de alumnos. A lo largo de los intercambios entre el profesor y los alumnos, el proyecto evoluciona bajo las reacciones de los alumnos en función de las decisiones y elecciones del profesor. Así, la ingeniería didáctica es, al mismo tiempo, un producto, resultante de un análisis a priori, y un proceso, resultante de una adaptación de la puesta en funcionamiento de un producto acorde con las condiciones dinámicas de una clase. (Douady, 1996, p. 241)

Se fijaron las cuatro fases determinadas para la ingeniería didáctica (Artigue, 1995):

- Fase de análisis preliminar. El equipo docente elabora un pre-test para conocer las percepciones del alumnado, a través de Google Formulario, accesible desde el campus virtual de la asignatura.
- Fase de concepción y análisis a priori de las situaciones didácticas. En esta segunda fase, el equipo docente transmitió contenidos, actitudes y valores en la que es fundamental la participación del alumnado y se situaban como clave para la deconstrucción de lo que se entendía por legado andalusí. Los discursos docentes se centraron en la perspectiva de la otredad, la historia andalusí, la formulación de itinerarios y la elaboración de narrativas, partiendo de las competencias del pensamiento histórico de Seixas. No obstante, optamos por incluir esta perspectiva aplicadas al propio temario de la asignatura. He aquí los contenidos principales:

- Fase de experimentación. Elaboración de narrativas (hechos históricos andalusíes) y de itinerarios didácticos (patrimonios malagueños andalusíes).
- Fase de análisis a posteriori y evaluación. La evaluación de la experiencia didáctica implementada se llevó a cabo mediante un postest.

4. RESULTADOS

Pese a que, en estos momentos, nos encontramos recopilando y analizando resultados y, por tanto, no podemos aportar información sobre dichos procedimientos, podemos confirmar que los primeros resultados aportan datos significativos con relación a la implicación del alumnado por transmitir la historia de al-Ándalus, partiendo del contexto local malagueño; pese a las dificultades para deconstruir narrativas hegemónicas repletas de estereotipos negativos sobre la población musulmana.

Para ello, se programó la realización de un trabajo por proyectos en el que el grupo-clase, dividido en grupos de 5 estudiantes, que consistiría en planificar y llevar a cabo narrativas históricas e itinerarios didácticos alternativos que visibilizaran el patrimonio andalusí malagueño, dirigido al Aula de Mayores de la Universidad de Málaga.

A través de las narrativas, teníamos en cuenta el fomento de la empatía cultural que empatía “tiene que ver con asir las conexiones internas entre las creencias de un agente y sus metas o entre los valores y creencias de un grupo social” (Lee, 2004, p. 92).

Podemos decir que esta empatía cultural tiene un papel fundamental, tal y como manifiestan Cuenca et al. (2011):

partiendo de elementos patrimoniales, puede potenciarse el conocimiento y la interpretación de los referentes identitarios y simbólicos de la sociedad en la que se desenvuelve el alumnado, al tiempo que se desarrollan criterios de tolerancia y respeto hacia otras formas de vida pretéritas o actuales, básicamente a través de la empatía cultural, valorando la interculturalidad como condición imprescindible para un mundo mejor. (2011, p. 47)

Asimismo, para la realización de las narrativas, fue fundamental que el alumnado las construyera a partir de las competencias del pensamiento histórico de Seixas y Morton (2013): fuentes históricas, cambio y continuidad, relevancia histórica, causa y consecuencia, perspectiva histórica y dimensión ética. Consideramos que no se puede generar empatía cultural, si antes, no se ha adquirido pensamiento histórico.

Una vez que se fijaron los relatos históricos, éstos fueron vinculados a itinerarios didácticos que fue acordado por el grupo clase, bajo el siguiente título: ‘Itinerarios patrimoniales andalusíes. Una visión diferente de Málaga’. Dichos itinerarios se realizaron tanto en horario de mañana como de tarde.

En cuanto a los itinerarios, el alumnado del Aula de Mayores manifestó a través de un cuestionario de valoración, la enorme oportunidad de conocer la ciudad de Málaga desde otro punto de vista y conociendo una visión diferente a la que nos enseñan habitualmente desde las instituciones y desde el currículum, desde una perspectiva eurocéntrica-occidental. La prensa se hizo eco de la noticia que fue recogida de la siguiente manera:

En el marco del proyecto de investigación "El legado patrimonial andalusí y afroandaluz ante la Agenda 2030: Investigación curricular y alfabetización multimodal del profesorado (ALFRABETICAM), liderado por la profesora del área de Didáctica de las Ciencias Sociales de la UMA Laura Triviño, cerca de 70 estudiantes del Grado en Educación Primaria han participado en la planificación y desarrollo del programa ‘Itinerarios patrimoniales andalusíes. Una visión diferente de Málaga’.

A través de esta iniciativa, el alumnado se ha involucrado en la planificación y ejecución de estos itinerarios, que ofrecen una perspectiva única sobre el legado cultural andalusí en la ciudad. La experiencia no sólo fomenta el conocimiento y valoración del patrimonio andalusí, sino que también promueve el desarrollo de habilidades interculturales en la formación de futuros docentes.

“Su objetivo principal es desafiar la interpretación eurocéntrica y etnocéntrica del patrimonio andalusí, deconstruyendo estereotipos y prejuicios arraigados. Para lograrlo, se elaboran propuestas didácticas que buscan visibilizar y reconocer otros legados culturales”, ha explicado Laura Triviño.

Durante la jornada, los estudiantes han organizado itinerarios patrimoniales por distintos puntos de Málaga, brindando una perspectiva única sobre la herencia andalusí de la ciudad. Los recorridos, que se desarrollaron tanto en horario de mañana como de tarde, atrajeron a una gran afluencia de estudiantes del Aula de Mayores, quienes pudieron disfrutar de una experiencia enriquecedora, con la colaboración del Vicerrectorado de Igualdad, Diversidad y Acción Social. (Universidad de Málaga, 2023)

Por último, es importante incidir en el producto audiovisual resultante, esto es, un corto que recopila los momentos más relevantes de los itinerarios. En este sentido, es importante indicar que el alumnado preparó minuciosamente el recorrido, llegando incluso a proponer un uniforme, esto es, camisetas con el logo del proyecto.

5. DISCUSIÓN

Podemos confirmar que la fórmula narrativas y contranarrativas es efectiva ante el objetivo de investigación que hemos planteado en este proyecto. En este proyecto hemos seguido las recomendaciones de este informe de la Comisión Europea contra el racismo y la intolerancia cuando subraya el papel fundamental de la educación “como herramienta para acabar con las creencias erróneas y las falsedades que constituyen la base del discurso de odio y la necesidad de que la educación se centre especialmente en los jóvenes” (2015, p. 5); uniéndose al movimiento europeo ‘No Hate Speech’. Para ello, se siguen parte de las indicaciones que el Consejo de Europa estableció en el manual *We can! Taking Action against Hate Speech through Counter and Alternative Narratives* (Latour et al., 2017) donde se proponen dos formas de deconstruir los discursos del odio:

- Contranarrativas o contrarrelatos: aquéllas o aquéllos que se construyen a partir de su oposición, esto es, confrontan los discursos del odio con otras visiones.
- Narrativas o relatos alternativos: aquéllas que generan ideas positivas, inclusivas y constructivas y que se extienden a toda la población, incluyendo a quienes producen y difunden los discursos del odio.

Estamos comprobando que, efectivamente, proponer al alumnado que construya propuestas, otras narrativas alternativas que contemplen esa otredad andalusí que forma parte de nuestra propia identidad, ha sido clave para deconstruir los relatos hegemónicos de nuestra historia y patrimonio locales.

El alumnado pasó de considerar irrelevante el legado patrimonial andalusí a sentirse comprometido con éste y con la injusticia social de su invisibilidad.

6. CONCLUSIONES

Pretendemos saber cómo percibe el profesorado en formación inicial los discursos del odio y si afronta su propia deslegitimación, a través de su percepción sobre nuestro propio legado andalusí y afroandaluz. Por tanto, para tal finalidad, este proyecto de investigación plantea la propia historia de Andalucía como eje fundamental. El analfabetismo histórico, el desconocimiento y la difusión sin control de *fake news* son los principales vehículos de transmisión de estereotipos, prejuicios y discriminación. De ahí que sea fundamental, el desarrollo del pensamiento histórico decolonial, esto es, adquirir la formación de una serie de competencias, propuestas por Santisteban (2014) como son: conciencia histórico-temporal, imaginación histórica, representación de la historia e interpretación histórica; desde una perspectiva decolonial, entendida como “un paradigma otro que propugna por una diversidad (y diversalidad) de formas críticas de pensamiento analítico y de proyectos futuros asentados sobre las historias y experiencias marcadas por la colonialidad” (Pons, 2019, p. 152); así como desde una perspectiva interseccional como “un instrumento de análisis para resolver problemas propios o de otras personas [...] un instrumento al alcance de todos para avanzar hacia un futuro más justo” (Hill y Bilge, 2019, p. 14).

Pese a su difusión y reconocimiento internacional, hoy en día no existen suficientes y consolidadas investigaciones educativas que se hayan propuesto una transposición didáctica de los conocimientos históricos sobre al-Andalus en el currículum escolar y, por consiguiente, en la formación inicial del profesorado. Así lo corrobora, José María Cuenca, profesor

de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Huelva, cuando manifiesta lo siguiente: “El mundo andalusí ha sido un ámbito cultural poco trabajado de forma tradicional en los programas educativos, sin embargo, consideramos de gran importancia su tratamiento en el aula, subrayando su significado histórico y los valores interculturales” (2007, p. 51). Podemos indicar algunas obras interesantes como *El islam en las aulas* (Navarro y De Santos, 1997) o las propuestas didácticas sobre al-Andalus recopiladas por los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes de Andalucía, bajo la obra colectiva *El patrimonio histórico como recurso para el conocimiento de la historia* (AA.VV., 1999).

¿Cómo un currículum que contemple el legado patrimonial andalusí y afroandaluz puede ayudarnos como docentes a generar discursos de paz que hagan frente a los discursos de odio en Andalucía y a sumarnos a la Agenda 2030? Si el profesor y arabista Virgilio Martínez-Enamorado (2020) afirma que la excepcionalidad del patrimonio andaluz se sustenta en la herencia de la sociedad andalusí – ocho de los doce bienes culturales en Andalucía considerados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO están relacionados en mayor o en menor grado de implicación con el patrimonio andalusí (Alhambra, Generalife y Albaicín; Mezquita de Córdoba y Judería; Catedral, Alcázar de Sevilla y ciudad califal de Madīnat al-Zahrā’) – estamos ante una oportunidad única de repensar nuestra herencia histórica y patrimonial islámica-andalusí y afroandaluza como seña de identidad de una Andalucía que puede liderar, a través de su propia historia, principios basados en el respeto y la interculturalidad, condiciones necesarias para una sociedad más sostenible, pacífica y próspera social, económica y culturalmente. Esa oportunidad surge en el contexto de la profesión docente de Ciencias Sociales.

7. AGRADECIMIENTOS/APOYOS

Esta investigación ha sido financiado con las Ayudas para el Fomento de Proyectos de Investigación en Ciencias Sociales y Jurídicas, Humanidades, Arquitectura y Bellas Artes en la Universidad de Málaga, para el proyecto: “El legado patrimonial andalusí y afroandaluz ante la Agenda 2030: investigación curricular y alfabetización multimodal del

profesorado (ALFRABETICAM)”; y con el Grupo Permanente de Innovación Educativa #FEEL (GpIE058) de la Universidad de Málaga.

8. REFERENCIAS

- AA.VV. (1999). El patrimonio histórico como recurso para el conocimiento de la historia. Junta de Andalucía.
- Artigue M. (1995). Ingeniería didáctica. En M. Artigue, R. Douady, L. Moreno P. y Gómez (eds.). Ingeniería didáctica en Educación Matemática. Un esquema para la investigación y la innovación en la enseñanza y el aprendizaje de las matemáticas (pp. 165-186). Una empresa docente.
- Cuenca López, J.M.; Estepa Giménez, J. y Martín Cáceres, M.J. (2011). El patrimonio cultural en la educación reglada. Patrimonio cultural de España, Nº 5, 45-58.
- Douady R. (1996). Ingeniería didáctica y evolución de la relación con el saber en las matemáticas de collège-seconde. En E. Barbin & R. Douady (eds.). Enseñanza de las matemáticas: Relación entre saberes, programas y prácticas (241-256). Topiques Éditions.
- Estermann, J. (2014). Colonialidad, descolonización e interculturalidad: Apuntes desde la Filosofía Intercultural. Polis (Santiago), 13(38), 347-368.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-65682014000200016>
- Gadamer, H.G. (1975). Verdad y Método I (2007). Ediciones Sígueme.
- Hill Collins, P.; y Bilge, S. (2019). Interseccionalidad. Morata.
- Latour, A.; Perger, N.; Salaj, R.; Tocchi, C.; y Viejo Otero, P. (2007). We can! Taking Action against Hate Speech through Counter and Alternative Narratives. Consejo de Europa.
- Lee, P. (2004). La Imaginación Histórica. Memoria & Sociedad, Vol. 8, No. 17, 87-112.
- Navarro, J. y De Santos, M. (1999). El islam en las aulas. Icaria.
- Seixas, P. y Morton, T. (2013). The big six historical thinking concepts. Nelson.
- Triviño Cabrera, L. (2019). Visibilizando heterotopías para la enseñanza de las otras historias desde una conciencia hermenéutica gadameriana. El Futuro del Pasado, 10, 145-157.
<http://dx.doi.org/10.14516/fdp.2019.010.001.005>.
- Universidad de Málaga (2022). Guía Docente de la Asignatura Didáctica del Patrimonio y de la Cultura Andaluza. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga.