



FACULTAD DE
CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN

Universidad de Málaga

Profesora:
Agustina Torres Prioris

Departamento de Didáctica de la
Matemática, las CC Sociales y las
CC Experimentales.

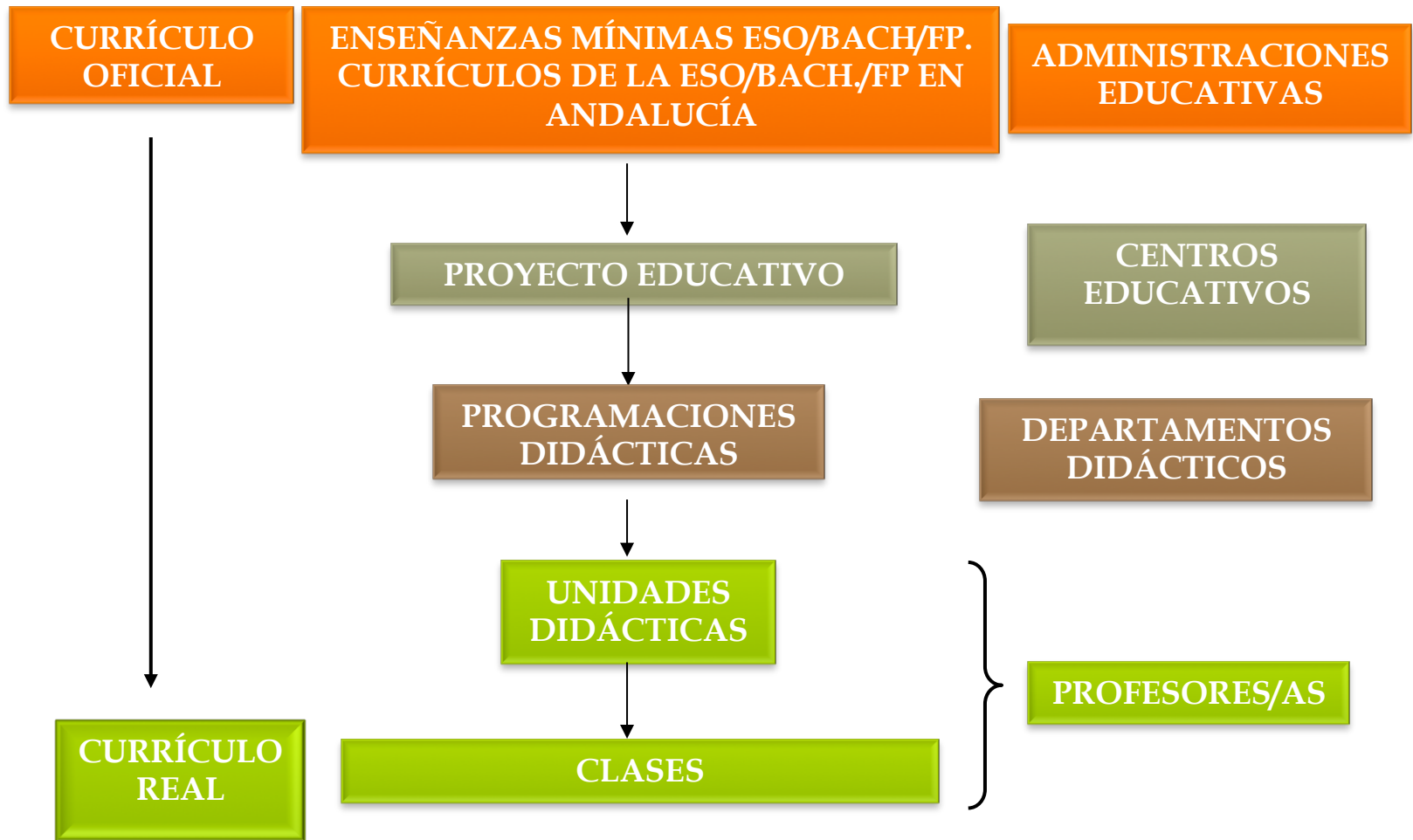
Área de Didáctica de las Ciencias
Experimentales.
Universidad de Málaga



Master Universitario en
Profesorado de ESO,
Bachillerato, FP y Enseñanza
de Idiomas
Especialidad Procesos
Sanitarios

Asignatura:
**“Diseño y Desarrollo
de Programaciones y
Actividades
Formativas”**

Sesión 4



RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Están formadas por una tabla de doble entrada, formada por:

- a) Indicadores: aspectos centrales de aquello que interesa lograr y valorar.
- b) Niveles de logro: sobresaliente, notable, suficiente, suspenso

¿PARA QUÉ SIRVEN LAS RÚBRICAS DE EVALUACIÓN?

- La rúbrica permite hacer explícitas las expectativas (resultados esperados) y los criterios (indicadores) del desempeño a evaluar
- Sirve también de guía para evaluar/ calificar
- Es útil como herramienta de autoevaluación

Ventajas

- Permiten obtener una nota numérica asignada a unos criterios
- Los alumnos conocen los criterios de evaluación
- Permiten una evaluación más objetiva
- Promueven la responsabilidad de los alumnos
- Indican al alumno sus fortalezas y debilidades

Ejemplo

RÚBRICA VENDAJES PRIMEROS AUXILIOS



	EXCELENTE (2 pts)	BIEN (1,5 pts)	MEJORABLE (1 pts)	INADMISIBLE (0,5 pts)	PESO
VENDAJE EN ESPIGA	Inicia el vendaje desde la parte más distal a la proximal. Fija la venda. La primera vuelta se realiza con una inclinación de 45° en dirección a la raíz del miembro, la 2ª sobre ésta con una inclinación invertida. Tiene aspecto de espiga	Inicia el vendaje desde la parte más distal a la proximal. No inicia en forma de caracol. Fija la venda. La primera vuelta se realiza con una inclinación de 45° en dirección a la raíz del miembro, la 2ª sobre ésta con una inclinación invertida pero no tiene aspecto de espiga. No cubre las 2/3 partes	Inicia el vendaje desde la parte más distal a la proximal. Fija la venda. No inicia en forma de caracol. No realiza las vueltas con el ángulo deseado. No tiene aspecto de espiga. No cubre las 2/3 partes	No inicia el vendaje desde la parte más distal a la proximal. No inicia en forma de caracol. No fija la venda. No realiza las vueltas con el ángulo deseado. No tiene aspecto de espiga. No cubre las 2/3 partes	20%
VENDAJE EN ESPIRAL	Inicia el vendaje desde la parte más distal a la proximal, fija la venda y la venda cubre el 2/3 de la vuelta anterior y se sitúa algo oblicua al eje de la extremidad	Inicia el vendaje desde la parte más distal a la proximal. No inicia en forma de caracol. Fija la venda. La venda no cubre el 2/3 de la vuelta anterior aunque sí se sitúa algo oblicua al eje de la extremidad	Inicia el vendaje desde la parte más distal a la proximal. Fija la venda. No inicia en forma de caracol. La venda no cubre el 2/3 de la vuelta anterior y no se sitúa algo oblicua al eje de la extremidad.	No inicia el vendaje desde la parte más distal a la proximal y la venda no cubre el 2/3 de la vuelta anterior ni se sitúa algo oblicua al eje de la extremidad. No inicia en forma de caracol.	20%
VENDAJE EN 8	Coloca la articulación ligeramente flexionada. Inicia el vendaje desde la parte más distal a la proximal. Fija la venda. Dirige la venda de forma alterna hacia	Coloca la articulación ligeramente flexionada. Inicia el vendaje desde la parte más distal a la proximal. Fija la venda. No inicia en forma de caracol. No inicia en	Coloca la articulación ligeramente flexionada. Inicia el vendaje desde la parte más distal a la proximal. Fija la venda. No inicia en forma de caracol. No inicia en	No coloca la articulación ligeramente flexionada. Inicia el vendaje desde la parte más distal a la proximal. Fija la venda. No inicia en forma de caracol.	20%

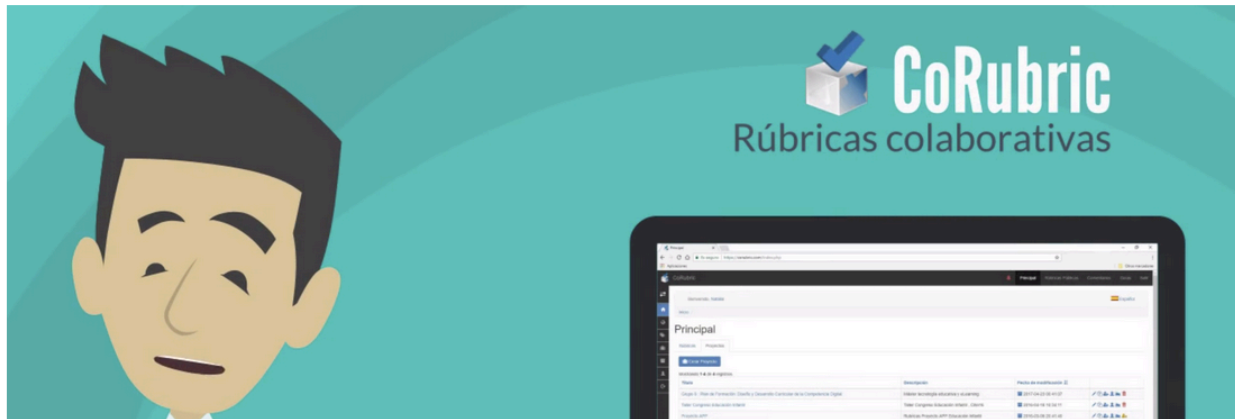
Ejemplo



Rúbrica para evaluar la exposición

Dimensión/ aspecto	Criterio	Niveles					Vmax
		1	2	3	4	5	
Contenido:	- Cantidad y relevancia de la información (grado en que la información suministrada tenga que ver con el objetivo de la exposición y que aporten bibliografía adicional). Se abordan todos los aspectos que se piden (ideas más importantes, no claras, etc.)	Ha derivado en un tema diferente al planteado.	Se ha centrado en aspectos secundarios, ignorando algunos importantes.	Ha olvidado algún aspecto principal.	Trata el tema de manera integral, considerando los aspectos más importantes que se le han pedido (ideas más importantes, no claras, etc.)	Trata el tema de manera integral, planteando los aspectos más importantes y justificando la elección de los mismos.	4
	- Grado de estructuración de la información (orden, coherencia y capacidad de síntesis)	Desestructurada, pasa de un tema a otro. No se puede seguir	Sin estructura clara, es difícil de seguir.	Sin una estructura muy coherente, pero se puede seguir.	Bien estructurada, se sigue bien, pero no sintetiza.	Bien estructurada y sintetizada. Se sigue perfectamente.	4
Expresión oral y gestual:	- Expresión oral (buena entonación, clara, concreta, volumen y tono de voz)	Ininteligible. Voz muy baja y tono monótono. Mala entonación.	Se le entiende mal. Voz baja, mala entonación, tono dispar.	Se le entiende regular. Voz normal, mala pero entonación.	Se le entiende bien. Voz normal y buena entonación.	Se le entiende perfectamente. Voz clara y muy buena entonación.	2
	- Expresión gestual (moverse, teatralización...) y disposición ante el público (desafiante, relajada, etc.)	Muestra rigidez, gestos nerviosos e incontrolados. No se mueve.	Muestra rigidez, aunque controla el nerviosismo. No se mueve.	Por momentos muestra relajación. Se mueve algo.	Muestra relajación. Se mueve libremente.	Muestra relajación y gran desenvoltura ante el público.	1

Existe en la red muchas herramientas con las que puedes crear tus propias rúbricas o partir de las que existen para reeditarlas. Entre estas dispones: Rúbrica de la plataforma Moodle, RubiStar, Rubric Maker, Roobrix, RubricStudio, QuicRubric y Corubic.com



Captura de pantalla desde la página web: <https://corubic.com>



Crea esquemas para tu proyecto de actividades de aprendizaje

RubiStar es una herramienta gratuita que ayuda a los educadores a crear rúbricas de calidad.

[Más](#) | [¿Qué es una rúbrica \(matriz de evaluación\)?](#) | [Manual](#)

Bienvenido | **Proyectos destacados**



¿Desea crear rúbricas excelentes en poco tiempo? Utilice RubiStar! Los usuarios registrados pueden guardar y editar sus rúbricas en línea y acceder a ellas desde sus casas, la institución educativa o durante viajes. Tanto registrarse como usar esta herramienta es gratuito así que haga clic en el enlace para Registrarse a su derecha para empezar a usar RubiStar.

[Registrarse](#)
[Tour Rápido](#)

Crear una rúbrica

Escoja un tema de los de abajo para crear una nueva rúbrica basada en una de las plantillas:

[Proyectos](#) | [Multimedia](#) | [Matemáticas](#) | [Escritura](#) | [Productos](#)

Ingresar

[Registrarse](#)

Primera inicial: Apellido:

Modificador:

Código postal: Su contraseña:

Búsqueda de una Rúbrica

VER o EDITAR una Rúbrica ya guardada

Escriba el número de ID de su rúbrica:

Búsqueda de una Rúbrica

Debajo, escriba por favor el nombre de su rúbrica:

Buscar rúbrica **Títulos**

Buscar autor **Nombre**

Buscar autor **Correo electrónico**

Palabras claves:

Rubric Maker

Sign In

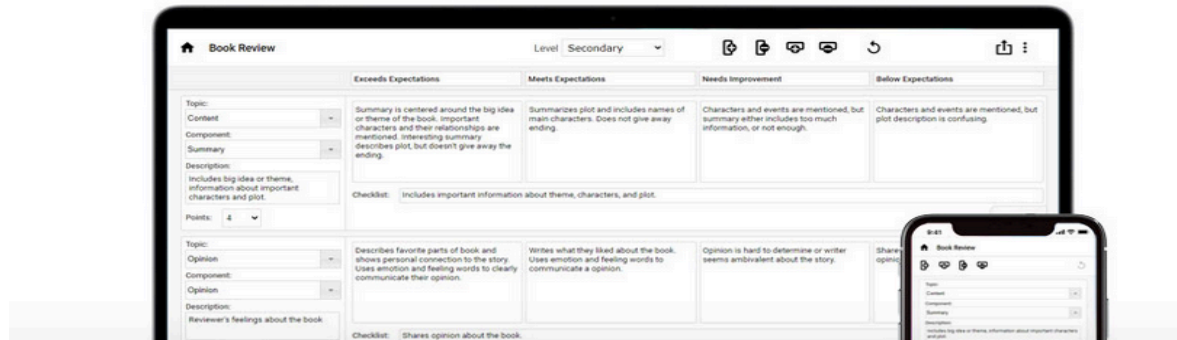
Join



Create custom assessments for student work

Everybody wins when your students know exactly what you are looking for!

Rubrics help you articulate your expectations, defining what will be assessed, and describing how it will be evaluated. Clearly expressing what excellence looks like helps students understand what they need to do to succeed.



Captura de pantalla desde la página web: <https://rubric-maker.com>

From your friends at **Storyboard That** and **Photos for Class**

Try our newest product! **abcBABYart**

Welcome to Quick Rubric!

Why can't making rubrics be simple and fast?

Why can't rubrics look clean and modern?

NOW THEY CAN!

Create a Rubric

Captura de pantalla desde la página web: <https://www.quickrubric.com>

Práctica: Rúbricas de evaluación

Ciclos :

IPD, RD, Integración Social e Infantil

Circular



Espiral



Espiga



Recurrente



En ocho

INICIO



CIRCULAR



Inicio



ESPIRAL



ESPIGA



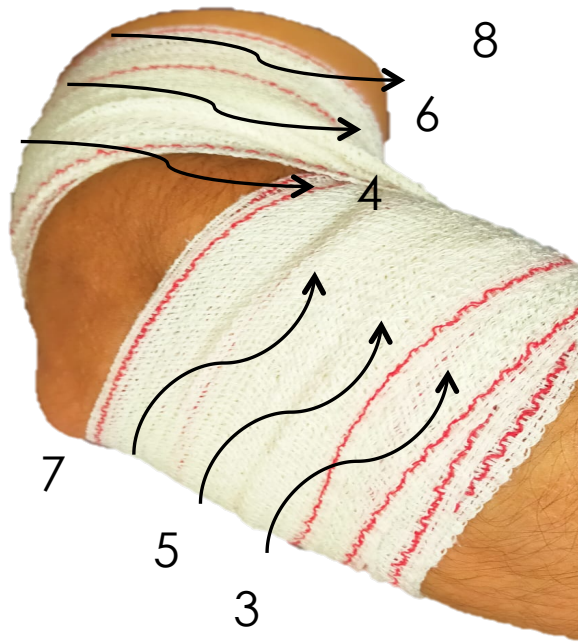
Recurrente



Recurrente para
quemadura de
mano



EN OCHO



TAREA 4: Diseño de rúbricas

- Juego de rol: En cada uno de los grupos un alumno tomará el rol de profesor y otro el de alumno.
- Elaboración de 2 rúbricas utilizando Corubric:
 - Primera
 - Actitud en clase
 - Actitud en prácticas
 - Segunda
 - Exposición oral de trabajos grupales
 - Libreta de prácticas
 - Ejercicio de clase (búsqueda de información, síntesis y preparación en formato póster)
 - Póster / video