

**IV CONGRESO INTERNACIONAL DE FORMACIÓN PERMANENTE NODOS
DEL CONOCIMIENTO.
DE LA AYUDA MUTUA AL KRATOCENTRISMO“**

Título: ¿Dónde ocurre la ciudad? Hacia una Ontología Relacional del Espacio Urbano.

Autora: Silvia López Rodríguez. Universidad de Málaga.

RESUMEN

Esta comunicación investiga la construcción social del espacio urbano mediante un enfoque interdisciplinar que integra geografía humana, sociología del arte y filosofía. Desarrolla una ontología relacional para comprender la ciudad como sistema complejo donde se articulan dimensiones materiales, perceptuales y sociales. Metodológicamente, combina el análisis crítico de representaciones artísticas urbanas con la revisión de teorías de geografía humana y sociología fenomenológica. Los resultados demuestran cómo el arte opera como herramienta epistemológica para desvelar los procesos sociales imbricados en la producción del espacio, revelando las conexiones entre percepción individual y construcción colectiva del paisaje urbano. La discusión problematiza las dicotomías tradicionales sujeto-objeto, proponiendo en su lugar un marco relacional que reconoce la co-constitución entre seres humanos y entorno. Las conclusiones destacan la relevancia de este enfoque para abordar desafíos urbanos contemporáneos como la segregación espacial, la transformación del paisaje y la formación de identidades colectivas, contribuyendo a una geografía humana más crítica y comprometida con los procesos de cambio social. El trabajo enfatiza la necesidad de repensar nuestra relación con el entorno urbano desde perspectivas integradoras que superen especializaciones estancas.

Palabras clave

Espacio urbano - Construcción social - Geografía humana - Prácticas artísticas - Percepción

Title: Where Does the City Occur? Towards a Relational Ontology of Urban Space.

Author: Silvia López Rodríguez. University of Málaga.

ABSTRACT

This paper investigates the social construction of urban space through an interdisciplinary approach integrating human geography, sociology of art, and philosophy. It develops a relational ontology to understand the city as a complex system where material, perceptual, and social dimensions intersect. Methodologically, it combines critical analysis of artistic representations of the urban with a review of theories from human geography and phenomenological sociology. The results demonstrate how art functions as an epistemological tool to unveil the social processes embedded in the production of space, revealing the connections between individual perception and the collective construction of the urban landscape. The discussion challenges traditional subject-object dichotomies, proposing instead a relational framework that recognizes the co-constitution of human beings and their environment. The conclusions highlight the relevance of this approach for addressing contemporary urban challenges such as spatial segregation, landscape transformation, and the formation of collective identities, contributing to a more critical human geography engaged with processes of social change. The work emphasizes the need to rethink our relationship with the urban environment from integrative perspectives that transcend siloed specializations.

Keywords

Urban space - Social construction - Human geography - Artistic practices - Perception

DESARROLLO

Introducción

La ciudad contemporánea se configura como un espacio socialmente construido donde se intersectan prácticas materiales, representaciones simbólicas y experiencias perceptuales. Este trabajo parte del reconocimiento de que el espacio urbano no es un contenedor neutral sino el producto de complejos procesos sociales e históricos. El creciente interés en la relación entre prácticas artísticas y producción del espacio responde a la necesidad de desarrollar marcos teórico-metodológicos capaces de captar la naturaleza multidimensional de lo urbano. Desde la geografía humana crítica y la sociología fenomenológica, se hace evidente la insuficiencia de los enfoques tradicionales para dar cuenta de las dinámicas relacionales que caracterizan la experiencia urbana contemporánea.

Objetivos

Analizar los procesos de construcción social del espacio urbano a través de las prácticas artísticas contemporáneas. Desarrollar una ontología relacional que supere las dicotomías tradicionales en el estudio de lo urbano. Identificar las conexiones entre percepción individual y construcción colectiva del paisaje urbano. Establecer un marco metodológico interdisciplinar para el estudio de la producción social del espacio.

Metodología

La investigación adopta una metodología cualitativa basada en la articulación entre análisis crítico y revisión teórica. En primer lugar, se realiza un análisis crítico de las representaciones artísticas del espacio urbano en distintas manifestaciones contemporáneas, atendiendo tanto a sus dimensiones estéticas como a sus implicaciones sociales y políticas. Y paralelamente, se desarrolla una revisión sistemática de los enfoques teóricos procedentes de la geografía humana, la sociología del espacio y la filosofía urbana, con el fin de establecer un diálogo interdisciplinar que permita comprender la complejidad del fenómeno espacial desde una perspectiva amplia. Finalmente, se propone un marco integrador para el estudio de la percepción social del espacio, que incorpora sus dimensiones afectivas, simbólicas y políticas.

Discusión

La discusión problematiza la persistencia de dicotomías conceptuales en el estudio de lo urbano, particularmente la separación entre sujeto y objeto, naturaleza y cultura. Frente a estas limitaciones, se propone un marco relacional que reconoce la co-constitución entre seres humanos y entorno. Las prácticas artísticas emergen como dispositivos privilegiados para desvelar las dimensiones sociales imbricadas en la producción del espacio, actuando como mediadoras entre experiencia individual y construcción colectiva. Este enfoque permite comprender mejor cómo se articulan las escalas micro y macro sociales en la configuración del paisaje urbano.

Resultados

La investigación muestra que las representaciones artísticas influyen activamente en la construcción social del espacio, revelando su dimensión simbólica y afectiva. Los resultados establecen las bases de una ontología relacional del entorno urbano, entendiendo el espacio como una red de vínculos entre cuerpos, materia y significado. Además, se evidencia la capacidad del arte para hacer visibles las dimensiones ocultas de la experiencia urbana y se propone un marco analítico integrador que combina aspectos sensoriales, emocionales y simbólicos en el estudio de la percepción del espacio.

Conclusiones

Las conclusiones destacan la relevancia del enfoque relacional para el estudio de la ciudad contemporánea, particularmente en contextos de transformación urbana acelerada. La ontología propuesta ofrece herramientas conceptuales para analizar críticamente procesos de segregación espacial, transformación del paisaje y formación de identidades colectivas. El trabajo evidencia la necesidad de desarrollar marcos teórico-metodológicos más flexibles y abiertos a la interdisciplinariedad, capaces de captar la complejidad de los fenómenos urbanos contemporáneos. Finalmente, se subraya el potencial de las prácticas artísticas como dispositivos de investigación social y como agentes de transformación urbana.