



XV Congreso Internacional de
Ciencias Sociales
Interdisciplinares:
Libro de resúmenes

*Reflexiones sobre Construcción Comunitaria: Modos de creación
y transmisión del patrimonio*

Congreso virtual
20–22 de julio de 2020

Fifteenth International Conference on Interdisciplinary Social Sciences

<https://thesocialsciences.com/>

First published in 2020 in Champaign, Illinois, USA
by Common Ground Research Networks
www.cgnetworks.org

© 2020 Common Ground Research Networks

All rights reserved. Apart from fair dealing for the purpose of study, research, criticism, or review as permitted under the applicable copyright legislation, no part of this work may be reproduced by any process without written permission from the publisher. For permissions and other inquiries, please contact support@cgnetworks.org.

Common Ground Research Networks may at times take pictures of plenary sessions, presentation rooms, and conference activities which may be used on Common Ground's various social media sites or websites. By attending this conference, you consent and hereby grant permission to Common Ground to use pictures which may contain your appearance at this event.

Designed by Ebony Jackson

XVI Congreso Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinarias

<http://interdisciplinasocial.com/>

Publicado por primera vez en Champaign, Illinois, EE.UU. por
Common Ground Research Networks, NFP
www.cgespanol.org

© 2020 Common Ground Research Networks

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida mediante cualquier procedimiento sin el permiso por escrito del editor. Para los permisos y otras preguntas, póngase en contacto con [soporte@cgespanol.org](mailto:support@cgespanol.org)

Common Ground Research Networks puede tomar fotografías de las sesiones plenarias, salas de presentación y actividades del congreso para su utilización en los perfiles sociales o sitios web de Common Ground. Al asistir a este congreso, usted consiente y concede permiso a Common Ground para utilizar fotografías que pueden incluir su imagen

ISBN: 978-0-949313-40-9

Editoras

Tatjana Portnova, Universidad de Granada, Granada, España
Tamara Gorozhankina, Universidad de Granada, Granada, España

Red de Investigación de Ciencias Sociales Interdisciplinares

Comité Científico

Melba Libia Cárdenas Beltrán, Universidad Nacional de Colombia,
Colombia
Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Universidad de A Coruña, España
Telma Nunes Gimenez, Universidade Estadual de Londrina, Brasil
José Ruiz Más, Universidad de Granada, España
Elisa Pérez Gracia, Universidad de Córdoba, España
Ana Silvia Facal Santiago, Universidad Católica del Uruguay Dámaso
Antonio Larrañaga, Uruguay
Emilio José Delgado-Algarra, Universidad de Huelva, España
Gerardo Tunal Santiago, Universidad Autónoma Metropolitana-
Xochimilco, México
Sandro Nuno Ferreira de Serpa, Universidade dos Açores, Portugal
Patricia Arnáiz Castro, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria,
España
Renee Isabel Mengo, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
Raúl Rocha Romero, Universidad Nacional Autónoma de México,
México

Red de Investigación de Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Comité Científico (continuación)

Ana María Delgado García, Universitat Oberta de Catalunya, España

Blanca Torrubia Chalmeta, Universitat Oberta de Catalunya, España

José Luis Rojas-Solís, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla,
México

Itahisa Pérez Pérez, Universidad Pablo de Olavide, España

David Alonso García, Universidad Complutense de Madrid, España

Gisele Kleidermacher, Universidad de Buenos Aires, Argentina

Adriana Rodríguez Barraza, Universidad Veracruzana, Xapala, México

Ma. Cruz Lozano Ramírez, Universidad Autónoma de Baja California,
México

Director de Edición

Dionisio Moral Ruiz, Common Ground Research Networks, EE.UU

Una mirada interdisciplinaria del diseño gráfico para dejar memoria del patrimonio cultural de México.....	32
Las voces del paisaje: Acercamiento al conflicto armado colombiano desde una perspectiva ambiental.....	33
Comunicación visual en Tlahuelilpan, Hidalgo (México): La reivindicación de un pueblo accidentado.....	34
Acción Social Efectiva, un constructo analítico para el estudio del conocimiento de las organizaciones: El caso de organizaciones no lucrativas en la Ciudad de Arequipa, Perú	35
Pacho (Cundinamarca): Una comunidad entre su pasado y el postacuerdo.....	36
Educación patrimonial y lugares de la memoria: Claves para la formación de una ciudadanía democrática	37
Necroespacios y migración internacional en México: Un estado del arte	38
Estudio histórico-comparativo del pensamiento político de Mancio y Juan de Mariana	39
Ángeles duales: Diferencias representativas en la angelología católica y ortodoxa	40
Terror y virtud en la Francia revolucionaria: Mecanismos y formas de legitimación ...	41
Usos del patrimonio cultural en el diseño y la creación de identidad local: Estudio concreto de la ciudad de Málaga (España).....	42
Venezolanos en Uruguay: ¿Inmigrantes o refugiados políticos?	43
Las deportaciones de los migrantes mexicanos y los efectos sobre la salud, el bienestar y la educación de sus hijos: Estudios de caso en Oaxaca (México).....	44
Migraciones senegalesas hacia la Argentina: ¿Economía informal o trabajo precarizado?	45
Cartografía de un proceso de investigación: Extranjerías y afectaciones como potencia de vivir, investigar e inventar mundos	46
Migración, transformaciones familiares y cuidado en la vejez.....	47
Calidad de vida, sentido de vida y factores psicosociales asociados: Un estudio en personas mayores de Concepción, Chile (2018)	48
Violencia de género: Una dinámica de las relaciones en los hogares	49
Percepciones positivas y negativas de los impactos socioeconómicos generados por las plataformas online de alquiler de viviendas turísticas a corto plazo: Contexto, problemática, impacto comunitario y regulación.....	50
Violencia de pareja basada en género vista desde la perspectiva de la víctima.....	51
Acompañamiento a Escuelas: Thinking-based learning o aprendizaje basado sobre el pensamiento (TBL), inclusión de medios digitales y lectura y escritura epistémica	52
Las redes sociales: Un impacto educativo en la vida del estudiante universitario.....	54
La lengua como símbolo esencial de la cultura.....	55
Una experiencia de docencia universitaria para fomentar el trabajo interdisciplinario	56

Usos del patrimonio cultural en el diseño y la creación de identidad local: Estudio concreto de la ciudad de Málaga (España)

Sonia Ríos Moyano, Profesora, Universidad de Málaga, España

Palabras clave: Patrimonio Cultural, Diseño, Picasso, Identidad Visual

Nuestra investigación se centra la ciudad de Málaga, ciudad del sur de España, que en los últimos años ha tenido una gran repercusión mediática por la aplicación de distintos planes estratégicos que han dado como resultado el incremento turístico en el centro de la ciudad. En la actualidad, el centro histórico muestra esa amalgama de vestigios, algunos musealizados, otros protegidos in situ, formando parte de la ciudad moderna y cosmopolita, inseparable desde las últimas décadas del nombre del famoso pintor Pablo Ruiz Picasso, nacido en Málaga y retornado a ella gracias a la donación de la colección familiar que creó el Museo Picasso Málaga en el año 2003. Con el uso de los términos “Diseño, identidad y patrimonio cultural” expondremos la convivencia de la identidad malagueña, andaluza y española gracias a la imagen hecha diseño. El patrimonio que aún se conserva es diverso. En esta amalgama, entre vestigios y adaptación de la ciudad a las necesidades tecnológicas, la imagen gráfica cobra cada vez un mayor protagonismo inseparable de los modos de comunicarnos y consumir imagen en la era de la cultura visual. El uso y abuso de algunas imágenes típicas locales, de gran vigencia en el XX, se combinan con rasgos o estilos, como los que recuerdan la manera picassiana, sin olvidar el folklore y los tipismos heredados algunos desde hace siglos. Nos detendremos en ello, tanto en la imagen bidimensional, impresa o digital, como en la tridimensional, sin olvidar sus fines publicitarios y comerciales.

Fundado en 2006, el Congreso Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinarias profundiza en el papel que desempeñan las prácticas disciplinares en el estudio de la sociedad; así como el de aquellas prácticas interdisciplinarias que emergen en el contexto de las aplicaciones del "mundo real" y que están motivadas por la teoría e investigación social. En el congreso también se aborda la problemática subyacente al concepto de "ciencia" dado el contexto social, y se analizan los vínculos que entroncan a las ciencias sociales con otras ciencias. Los contenidos de los artículos recogen desde lo concreto y empírico (praxis y resultados intrínsecos a las diferentes disciplinas) hasta perspectivas holísticas, de naturaleza multidisciplinar, transdisciplinar y de amplio alcance, que versan sobre el conocimiento y diferentes cuestiones de naturaleza metodológica.

El Congreso Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinarias se fundamenta en cuatro pilares clave: internacionalismo, interdisciplinariedad, inclusión e interacción. Concurren a la sede desde insignes eruditos hasta académicos emergentes, provenientes desde todos los rincones del planeta y representantes de una heterogeneidad de disciplinas y perspectivas que abarcan un amplio espectro. La gran variedad, en cuanto a tipos de sesión y modalidades de presentación que pone a su alcance, ofrece múltiples oportunidades para estimular el debate sobre las cuestiones fundamentales y consustanciales a este ámbito de estudio, y propicia el establecimiento de relaciones con académicos que proceden de culturas y áreas temáticas de diversa índole.



Ciencias Sociales
Interdisciplinarias