



TESIS DOCTORAL
PARA OPTAR POR EL GRADO DE: DOCTORA EN EDUCACIÓN Y
COMUNICACIÓN SOCIAL
**NARRATIVAS Y PRÁCTICAS COMUNICATIVAS DE COMUNIDADES
INDIGENAS EN EL MARCO DEL PROCESO DE PAZ**

AUTORA:
SANDRA LUCIA RUIZ MORENO

DIRECTORA Y TUTORA
DRA. INMACULADA POSTIGO GÓMEZ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, MÁLAGA, ESPAÑA, 2023





UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

DOCTORADO EN EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN SOCIAL

NARRATIVAS Y PRÁCTICAS COMUNICATIVAS DE COMUNIDADES
INDIGENAS EN EL MARCO DEL PROCESO DE PAZ

TESIS DOCTORAL

PARA OPTAR POR EL GRADO DE: DOCTORA EN EDUCACIÓN Y
COMUNICACIÓN SOCIAL

AUTORA:

SANDRA LUCIA RUIZ MORENO

DIRECTORA Y TUTORA

DRA. INMACULADA POSTIGO GÓMEZ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN UNIVERSIDAD DE MÁLAGA





UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

AUTORA: Sandra Lucía Ruiz Moreno

 <https://orcid.org/0000-0001-5578-3194>

EDITA: Publicaciones y Divulgación Científica. Universidad de Málaga



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>

Cualquier parte de esta obra se puede reproducir sin autorización pero con el reconocimiento y atribución de los autores.

No se puede hacer uso comercial de la obra y no se puede alterar, transformar o hacer obras derivadas.

Esta Tesis Doctoral está depositada en el Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga (RIUMA): riuma.uma.es



**DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD DE LA TESIS PRESENTADA PARA OBTENER
EL TÍTULO DE DOCTOR**

D./Dña: **Sandra Lucía Ruiz Moreno**

Estudiante del programa de doctorado en Educación y Comunicación Social de la Universidad de Málaga, autora de la tesis presentada para la obtención del título de doctora por la Universidad de Málaga, titulada: “Narrativas y prácticas comunicativas de comunidades indígenas en el marco de un proceso de paz”, y realizada bajo la tutorización y dirección de la Dra. Inmaculada Postigo Gómez,

DECLARO QUE:

La tesis presentada es una obra original que no infringe los derechos de propiedad intelectual ni los derechos de propiedad industrial u otros, conforme al ordenamiento jurídico vigente (Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia), modificado por la Ley 2/2019, de 1 de marzo.

Igualmente asumo, ante a la Universidad de Málaga y ante cualquier otra instancia, la responsabilidad que pudiera derivarse en caso de plagio de contenidos en la tesis presentada, conforme al ordenamiento jurídico vigente.

En Málaga, noviembre de 2023

Fdo.:	Fdo.:
Doctoranda	Tutora
Fdo.:	
Directora de tesis	



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Vicerrectorado Estudios de Posgrado
Servicio de Posgrado y Escuela de Doctorado

AUTORIZACIÓN PARA LA DEFENSA DE TESIS DOCTORAL

Doña **INMACULADA POSTIGO GÓMEZ**, directora y tutora de la Tesis Doctoral “Narrativas y prácticas comunicativas de comunidades indígenas en el marco de un proceso de paz”, realizada por Doña **Sandra Lucía Ruiz Moreno**, dentro del programa de doctorado en Educación y Comunicación Social de la Universidad de Málaga,

DECLARA QUE:

- 1) La doctoranda ha realizado la mencionada tesis doctoral bajo mi autorización y supervisión
- 2) Las publicaciones que avalan la defensa de la presente tesis doctoral no han sido utilizadas en tesis anteriores
- 3) Autoriza la tesis para su lectura y defensa

Fdo.: INMACULADA POSTIGO GÓMEZ



EFQM AENOR



Ilón de Gobierno. Campus El Ejido.
29071
10 28 / 952 13 14 61 / 952 13 71 10
E-mail: doctorado@uma.es

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



A los que escriben menos y hacen más.

A los que hablan menos y escuchan más.

A los que figuran menos y viven más...

(Sandra Ruiz)

Agradecimientos

A Dios, que siempre está y todo lo puede.

A mi hija Sofía, mi ejemplo, mi motor, mi inspiración, quien todos los días me enseña y me da valor para seguir adelante.

A cada uno de los integrantes de la Cooperativa Coasociados, que han sido ejemplo de valor, fortaleza, esperanza y resiliencia, por compartir sus experiencias y estar siempre dispuestos a aprender y participar.

A Eva y su hermosa familia, que nos abrieron las puertas de su casa y nos permitieron sentarnos alrededor de la tulpa.

A mi hermana Liliana, que me acompañó en la aventura de conocer Caldon y dejó un pedazo de ella a toda la comunidad, sus perros y sus gatos.

A Clara Victoria, Fredy y Pablo, los tres mosqueteros de la investigación, que me abrieron las puertas de la comunidad nasa de Caldon.

A mi amiga Liniss, que me ha acompañado en esta travesía de hacer un doctorado y con quien empecé a entender la importancia de la lucha de la mujer latinoamericana.

A mis papás, que siempre me apoyan, aunque estén cansados de verme en el computador.

A la Universidad de Málaga, que me recibió en el doctorado y me ha brindado siempre las rutas y herramientas para sacarlo adelante.

A mi directora de tesis, Inmaculada Postigo, por su constancia y paciencia durante estos cuatro años.

Tabla de contenido

Agradecimientos	3
1. Introducción	8
1.1. Planteamiento del problema	9
1.2. Justificación	14
1.3. Estructura de la investigación	17
2. Objetivos	20
2.1. Objetivo general.....	20
2.2. Objetivos específicos.....	20
3. Metodología.....	21
3.1. Investigación-acción participativa.....	21
3.2. Selección de la comunidad.....	22
3.3. Las fases en una investigación-acción participativa.....	24
3.3.1 Diagnóstico.....	26
3.3.2 Plan de acción	29
3.3.3 Análisis de datos	38
4. Marco teórico.....	45
4.1. Comunicación para el cambio social	46
4.2. Movimientos sociales.....	56
4.3. Movimientos indígenas.....	60
4.4. Teorías de paz y procesos de reconciliación	65
4.5. Estudios feministas	71
5. Estado de la cuestión	80
6. Contexto de la investigación	93
6.1. El conflicto armado colombiano	93
6.2. Los procesos y acuerdos de paz	99
6.2.1. El capítulo étnico.....	101
6.2.2. El enfoque de género	103
6.2.3. La RRI, para el desarrollo de proyectos productivos.....	104
6.3. La implementación del Acuerdo de Paz para los pueblos indígenas	107
6.4. El pueblo indígena nasa en Caldon, Cauca.....	113
6.5. La cooperativa Coasociados	118



7. Resultados.....	122
7.1. Los problemas de la comunidad y el proceso de paz.....	122
7.1.1. La violencia.....	122
7.1.2. El abandono estatal.....	123
7.2. Acciones de autogestión de la comunidad para el desarrollo de proyectos productivos:...	127
7.2.1. La conformación de una cooperativa.....	127
7.2.2. La organización de las mingas.....	128
7.2.3. Búsqueda de capacitación.....	128
7.2.4. El desarrollo de nuevas prácticas productivas.....	129
7.3. Las narrativas de la comunidad sobre el desarrollo de proyectos productivos:.....	130
7.3.1. La unión desde la cooperativa.....	131
7.3.2. La acción desde la formación.....	133
7.3.3. La diversificación desde el desarrollo de proyectos productivos.....	135
7.3.4. El cambio desde la comunicación.....	140
7.4. Prácticas comunicativas dirigidas al proceso de transformación de la comunidad:.....	142
Taller 1: Lenguaje audiovisual.....	144
Taller 2: Producción audiovisual.....	145
Talleres 3 y 4: Producción digital.....	147
7.5. Análisis de la categoría emergente: Mujeres indígenas.....	149
7.5.1. Su realidad como mujeres nasa.....	150
7.5.2. La lucha por sus derechos y por mejores posibilidades de participación, tras el Acuerdo de Paz.....	154
7.5.3. Perspectivas de futuro.....	158
Conclusiones.....	161
Referencias.....	171
Anexos.....	185

Lista de tablas

Tabla 1. Cuadro de técnicas metodológicas por objetivos dentro del plan de acción	30
Tabla 2. Personas de la comunidad entrevistadas.....	33
Tabla 3. Categorías de análisis por objetivos	40
Tabla 4. Matriz de análisis de las piezas comunicativas	42
Tabla 5. Iniciativas dirigidas a grupos étnicos PATR (Alto Patía y norte de Cauca)	109
Tabla 6. Iniciativas dirigidas a la mujer PATR (Alto Patía y norte de Cauca)	110

Lista de figuras

Figura 1. Fotografía de las mingas de la comunidad nasa en Caldono, Cauca	24
Figura 2. Fotografía de uno de los encuentros de diagnóstico con la comunidad.....	28
Figura 3. Fotografía de uno de los talleres realizados con la comunidad.....	38
Figura 4. Esquema del marco teórico	45
Figura 5. Fotografía de una actividad típica de las mujeres de la comunidad nasa.....	118
Figura 6. Símbolo de la cooperativa Coasociados.....	120
Figura 7. La comunidad trabajando en el proyecto avícola.....	137
Figura 8. Fotograma del video sobre la tradición familiar de la tulpa.....	144
Figura 9. Fotograma del video sobre el taller piscícola.....	147
Figura 10. Fotograma del video “Las mujeres guapas y verracas de Caldono”	154
Figura 11. Taller de tejido de las mujeres de la comunidad	158

1. Introducción

La investigación que aquí se presenta, surge del interés en las prácticas comunicativas desarrolladas por las comunidades que viven procesos de cambio y transformación, como los que se han generado en muchos de los territorios colombianos en conflicto tras la firma del Acuerdo de Paz¹ del 2016, entre el Gobierno y la guerrilla de las *Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo* (FARC-EP). De manera concreta, se refiere a las comunidades indígenas de la etnia indígena nasa, ubicadas en el norte del departamento de Cauca, una de las zonas tradicionalmente más afectadas por el conflicto armado colombiano, y que con el Acuerdo de Paz se constituyó como *Espacio territorial de capacitación y reincorporación* (ETCR)².

En ese orden de ideas, la presente investigación se alimenta de los estudios relacionados con la comunicación para el cambio social y las prácticas comunicativas dentro de los movimientos sociales latinoamericanos, así como de los estudios de paz y sus relaciones con la comunicación, tomando muy en cuenta la historia del país, sus contextos sociales y el de sus pueblos indígenas. De igual forma, se han tenido en cuenta los trabajos académicos

¹ El acuerdo firmado por el gobierno colombiano y la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo (FARC-EP) se llama Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera. En la presente investigación se mencionará como Acuerdo de Paz o Acuerdo Final.

² Los espacios territoriales de capacitación y reincorporación ETCR, surgieron como parte del proceso de paz, en las zonas donde se produjo la dejación de armas por parte de la guerrilla, para el desarrollo de actividades de capacitación y reincorporación que beneficien la adaptación de los excombatientes a la vida civil y el mejoramiento de las condiciones de vida de la comunidad. (Agencia Nacional para la Reincorporación y la Normalización, 2017)

realizados sobre las relaciones entre comunicación, conflicto y posconflicto en el territorio colombiano.

De acuerdo con la búsqueda sobre las formas de comunicar, narrar y generar prácticas comunicativas de una comunidad frente a la realidad que está viviendo, se plantea el desarrollo metodológico de una *investigación-acción participativa* (IAP). Esta metodología permite situar a la comunidad como protagonista y autora de su propio proceso de investigación, consciente de sus necesidades y sus problemas, para la propuesta de posibles soluciones. En la aplicación de esta metodología, una de las comunidades indígenas de la etnia nasa del municipio de Caldono, Cauca, organizada desde la autogestión en la cooperativa Coasociados, planteó y llevó a cabo una serie de prácticas comunicativas como parte de su proceso de construcción territorial y desarrollo de proyectos productivos.

De esta forma, la investigación da cuenta de cada una de las fases de la IAP, que permitió generar datos, análisis y resultados dirigidos a lograr el objetivo planteado de analizar las narrativas y las prácticas comunicativas que pueden darse en los procesos de transformación para la reincorporación y el desarrollo de proyectos productivos en la implementación del Acuerdo de Paz en Colombia, particularmente en el municipio de Caldono, Cauca.

1.1. Planteamiento del problema

El conflicto armado interno, irregular y prolongado que ha vivido Colombia desde mediados del siglo XX se ha mantenido de manera casi permanente en algunas regiones del país, con altos índices de pobreza, invisibilidad y numerosas víctimas, junto con el deterioro rural de todo el territorio, lo cual ha sido, al mismo tiempo, causa y consecuencia de su avance

y permanencia, como lo expone el investigador Jerónimo Ríos al afirmar que “el Acuerdo de Paz reconoce expresamente que el olvido y la desatención que durante décadas ha experimentado la realidad rural y campesina de Colombia sirvió para alimentar las prácticas producidas por el conflicto armado interno” (Ríos, Jerónimo, 2020, p. 48).

Considerando esta situación, el Acuerdo Final, suscrito en noviembre de 2016, entre el Gobierno nacional y las FARC-EP, planteó en su primer punto una *Reforma rural integral* (RRI), en busca de una distribución más equitativa de la tierra y el apoyo a procesos productivos, mediante el establecimiento de programas de desarrollo con enfoque territorial y la generación de planes nacionales dirigidos a las zonas rurales especialmente afectadas por el conflicto, las cuales fueron denominadas como *Espacios territoriales de capacitación y reincorporación* (ETCR). Tal es el caso del municipio de Caldone, en el norte de Cauca, poblado en su mayor parte por indígenas nasa, quienes durante generaciones han tenido que soportar el abandono estatal y las consecuencias de las interminables confrontaciones entre los distintos actores del conflicto armado.

Para estas comunidades la realidad de un proceso de paz no se refiere simplemente al cese al fuego, ni a la firma de un acuerdo, es necesaria la superación de las desigualdades sociales y la generación de escenarios de desarrollo y construcción de tejido social. Tal como lo proponte Johan Galtung en su teoría del conflicto, quien se refiere a las situaciones de reconstrucción, reconciliación y resolución, como condicionantes fundamentales para una real transformación hacia lo que él define como paz positiva (1998)

En el mismo camino, la implementación del Acuerdo de Paz contempla también, la reincorporación a la vida civil de los excombatientes dentro de sus comunidades, a través del desarrollo de proyectos productivos que posibiliten acciones de reconstrucción territorial y social, para asegurar una paz estable y duradera. Se trata de un proceso que se lleva a cabo

en la cotidianidad de cada comunidad, buscando identificar y establecer los mecanismos y los recursos culturales propios para construir la paz y las posibilidades de futuro en el día a día, como lo plantea John Lederach, al considerar que “la paz no es un estado final estático y, por tanto, la transformación de conflictos la concibe como una cualidad de las relaciones que está en continua evolución y desarrollo” (Lederach, John, 1997, p. 20).

En seguimiento a esta necesidad de consolidar procesos comunitarios en busca de la construcción de paz, surge el planteamiento de la comunicación como motor propiciador de las diferentes formas en que las sociedades han buscado llegar a acuerdos para solucionar sus guerras y conflictos. Así se pone de manifiesto en la declaración de la *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura* (UNESCO)³ de 1945, la cual desarrolla un planteamiento sobre el libre cambio de ideas y conocimientos entre los pueblos y el uso de los medios de comunicación para sus propósitos de entendimiento mutuo. A partir de esta declaración, durante varias décadas la comunicación se ocupó principalmente de informar sobre el desarrollo de los conflictos, por lo cual sus estudios y teorías se dirigieron al análisis de la posible relación e influencia de los medios masivos de comunicación, sobre la generación o la promoción de la violencia. Esto, muy en paralelo a los estudios de la época, que se concentraban en los conflictos, la guerra y la violencia, más que en la paz.

Durante las décadas 1960 y 1970 fueron apareciendo nuevos paradigmas de la comunicación en oposición al poder de los grandes medios, los cuales empezaron a generar alternativas de comunicación desde procesos participativos y horizontales, que permitieron a las comunidades buscar la manera de reconocerse, contar sus historias y visibilizar sus

³ En inglés, UNESCO, por las iniciales de United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

problemáticas y sus violencias. Desde esta nueva mirada, la comunicación se convierte en un factor importante para los procesos de búsqueda de la verdad y restitución a las víctimas, contribuyendo a la construcción de narrativas en orden a una cultura de paz, conectando con los postulados ya planteados por Galtung.

De la mano de estas nuevas miradas de la comunicación, dirigidas a generar procesos de cambio social, los investigadores y las investigadoras de la comunicación empiezan a desarrollar proyectos en zonas de conflicto colombiano, para estudiar de qué forma las comunidades han tenido que unirse en procesos comunicativos que les permitan contar sus historias de horror en medio del conflicto, para sanar, transformarse y seguir adelante. Así lo documentan Diego Herrera Arango y Sonia Uruburo (2009) en su estudio de estado del arte de la investigación en comunicación y desarrollo en Colombia:

La comunicación se observa como dinamizadora de la construcción de redes sociales, no sólo para promover el acceso al poder, sino también para establecer relaciones proactivas. Este paradigma de la comunicación tiene en cuenta la acción individual de los sujetos, la capacidad de las comunidades para establecer relaciones, articular esfuerzos y recursos y potenciar sus condiciones de vida. (p. 121)

Teniendo en cuenta la relación entre los procesos de paz y la comunicación, resulta pertinente plantear la presente investigación en relación a cómo son y qué papel están jugando las narrativas y prácticas comunicativas en las zonas más afectadas por el conflicto armado, inmersas en la implementación del Acuerdo de Paz, en cuanto a lograr aquellos procesos de reconstrucción, reconciliación y resolución para la transformación social, con miras a una paz estable y duradera.

De manera concreta, se decidió desarrollar la investigación en el municipio de Caldono por ser un territorio altamente impactado por el conflicto, que actualmente es considerado un territorio priorizado para el proceso de paz y en el cual se han consolidado acciones organizadas de la comunidad indígena nasa para el desarrollo de proyectos productivos. En este orden de ideas, se tuvo en consideración que se trata de un municipio de tradición agrícola, con problemas estructurales de pobreza y abandono estatal, habitado por una población diversa entre la etnia indígena nasa y campesina, que ha soportado durante más de 60 años la irregularidad y la violencia del conflicto armado colombiano, con incursión de los diferentes actores armados. En este escenario y tras el Acuerdo de Paz, la comunidad integrada por campesinos, campesinas, los y las indígenas y los y las excombatientes, ha buscado la manera de organizarse para consolidar de manera urgente procesos productivos a partir del uso de la tierra.

El departamento de Cauca, al cual pertenece este municipio, se ha caracterizado históricamente por ser un territorio de luchas sociales y políticas. Por un lado, las promovidas por el movimiento indígena colombiano con base en la defensa de los territorios, organizaciones y autonomías indígenas; por otro, las que configuraron escenarios de violencia política, en los que las FARC-EP tuvieron un rol protagónico durante décadas. En este entorno, Caldono aparece como ejemplo avanzado de experiencia de reincorporación económica, a través de la conformación de la cooperativa Coasociados, una iniciativa de dos indígenas exfarianos, junto a varias familias de la zona, en torno a la producción agrícola y artesanal. Esta cooperativa ha venido desarrollando un importante trabajo de autogestión, dirigido a la reconstrucción de su territorio y el desarrollo de proyectos productivos desde las prácticas comunicativas.

En ese contexto, las preguntas de investigación que dinamizan la propuesta son las siguientes: *¿Cuáles son las prácticas comunicativas que están desarrollando los integrantes de la cooperativa Coasociados dentro de sus procesos de reincorporación y desarrollo de proyectos productivos? ¿Cómo narran los procesos de transformación que están viviendo en el marco de la implementación del acuerdo de paz?*

1.2. Justificación

Según el informe de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación en 2013, el conflicto armado interno colombiano ha dejado 262.197 muertos, de los cuales 215.005 eran civiles; además, se han documentado en dicho conflicto diez modalidades de violencia, como secuestro, desaparición, violencia sexual, masacres, reclutamiento de menores y atentados terroristas (Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación [Colombia], 2013). Esto, sin contar a las múltiples víctimas sobrevivientes, que perdieron sus familias y sus tierras, que fueron desplazadas, perseguidas o sometidas a una violencia constante por parte de los distintos actores del conflicto; un conflicto que también ha dejado en el país cientos de hectáreas de su territorio devastadas por los enfrentamientos, zonas destruidas, empobrecidas, sin posibilidades de vida y desarrollo, donde se han perdido las tradiciones, la identidad y la memoria.

Frente a estas cifras de horror, pensar en la posibilidad de un proceso de paz se convirtió en un importante objetivo que se empezó a consolidar en 2014 y dio como resultado, en noviembre de 2016, la firma del Acuerdo Final suscrito entre el Gobierno nacional y las FARC-EP, el cual plantea en su preámbulo “el nuevo Acuerdo Final presta especial atención a los derechos fundamentales de las mujeres, de los grupos sociales vulnerables como son

los pueblos indígenas, las niñas, niños y adolescentes, las comunidades afrodescendientes y otros grupos étnicamente diferenciados” (Gobierno Nacional de Colombia- FARC-EP, 2016, p. 3).

Con este enfoque, el Acuerdo de Paz prevé seis puntos fundamentales para asegurar la permanencia de la paz tras su firma: un primer punto de reconstrucción, con la RRI; la reconciliación, en los puntos 2 y 3, con la participación política y el proceso de reincorporación de las FARC-EP; la resolución, en los puntos 4 y 5, en los que se habla sobre la solución al problema de las drogas ilícitas y la restitución de tierra a las víctimas, y finalmente, el sexto punto, de implementación, verificación y refrendación, el cual presenta de manera específica el capítulo étnico, donde se reconoce la importancia de la historia y la tradición de los diferentes grupos étnicos; entre ellos, los pueblos indígenas.

Por otro lado, el acuerdo plantea un *enfoque transversal de género*, que se evidencia a lo largo de sus seis puntos, en 122 disposiciones de las 558 que lo componen. Estas medidas comprometen a las partes a realizar acciones afirmativas específicas para asegurar el liderazgo y la participación de las mujeres en programas y entidades relacionadas con el proceso de paz y, a su vez, plantea la necesidad de priorizar la participación de las mujeres tanto en el acceso a la tierra y su debida restitución, como en los proyectos productivos, la política, los procesos de reincorporación a la vida civil y el acceso a la verdad, la justicia, la reparación y la garantía de no repetición.

Igualmente, plantea la importancia de generar una transformación estructural del campo que priorice a los campesinos, las campesinas y las comunidades indígenas, afrodescendientes, raizales y palenqueras, forjando mecanismos de concertación frente a la tenencia, el uso y el fortalecimiento de la producción alimentaria “con el fin de generar espacios formales de interlocución entre actores con diversos intereses, que permitan

impulsar una agenda de desarrollo común, orientada hacia la sostenibilidad socio-ambiental, el bienestar de los pobladores rurales y el crecimiento económico con equidad” (Gobierno Nacional de Colombia- FARC-EP, 2016, p. 18).

No obstante, los informes presentados por el Instituto Kroc de Estudios Internacionales de Paz de la Universidad de Notre Dame, órgano internacional encargado del seguimiento de la implementación del acuerdo, reportan atrasos a lo largo de estos cinco años, especialmente, en el primer punto de la *Reforma Rural Integral* (RRI) y en las disposiciones referidas al capítulo étnico y el enfoque transversal de género.

De manera concreta, el Informe Kroc informa que, de las 578 disposiciones generales del acuerdo, solo el 28 % ha tenido una implementación de cumplimiento completo, con porcentajes muy bajos de ejecución para las condiciones particulares del enfoque de género, escasamente en un 10 %, mientras que el acatamiento de los temas relacionados con el capítulo étnico, apenas llegan a un 13 %, y el primer punto de la RRI es el que más atraso muestra. En este orden de ideas, los informes plantean que estos resultados pueden impedir la transformación positiva del conflicto hacia una verdadera cultura de paz que se construya desde la reducción de la pobreza, la exclusión y la victimización masiva de la población rural, en varias regiones periféricas del país (Instituto Kroc, 2018).

Pero más allá de los datos y los porcentajes que exponen los informes de seguimiento, surge la urgencia de preguntarse: ¿Cómo están viviendo los habitantes de las zonas devastadas por el conflicto? ¿Qué está pasando con las personas reinsertadas que durante décadas sólo conocieron la lucha armada? ¿Cómo están enfrentando esa nueva realidad las comunidades, y hasta qué punto se han transformado sus vidas, sus costumbres, sus relaciones y su entorno? Desde estos cuestionamientos, se hace pertinente generar estudios que profundicen en la transición hacia la paz y la reconstrucción de los territorios desde sus

comunidades, más allá de los informes y las cifras oficiales, para entender los procesos de transformación de quienes viven directamente esta realidad y luchan por sus procesos de resolución, reincorporación y reconstrucción desde el desarrollo de proyectos productivos y con perspectiva de género.

En este marco y momento histórico, resulta necesario investigar las relaciones entre procesos de paz y comunicación, desde los postulados de la comunicación para el cambio social, que han servido de sustento teórico para el progreso de anteriores investigaciones realizadas en zonas del conflicto colombiano antes del Acuerdo de Paz, y que han dado cuenta de la lucha de líderes y lideresas de las comunidades por defender sus derechos ante la barbarie del enfrentamiento armado. De esta forma se evidencia la necesidad de contar y visibilizar para sanar, y así permitir una construcción de memoria y tejido social partiendo del desarrollo de procesos comunicativos, tal como lo exponen los estudios realizados en zonas de confrontación como los Montes de María, Cauca, Trujillo y Pueblo Nuevo, en el Magdalena, entre muchos otros.

De acuerdo con los argumentos presentados, puede evidenciarse la necesidad de entender cómo las prácticas comunicativas y las narraciones de una comunidad le permiten generar procesos de cambio social y vivir las transformaciones que las comunidades están teniendo, luego del cese al fuego y la implementación del Acuerdo de Paz.

1.3. Estructura de la investigación

La tesis doctoral que se muestra en el presente documento tiene una estructura de ocho capítulos, los cuales exponen de manera lógica y ordenada el planteamiento, el desarrollo, los resultados y las conclusiones de la investigación realizada en torno a las narrativas y las

prácticas comunicativas inmersas en los procesos de paz, dirigidos a la transformación y el desarrollo de proyectos productivos en comunidades indígenas, como los integrantes indígenas nasa de la cooperativa Coasociados, en el norte de Cauca.

La introducción plantea la estructura del documento y luego justifica, desde diferentes puntos de vista, la importancia de abordar el tema de la comunicación en el proceso del posconflicto colombiano para la comunidad indígena nasa en el municipio de Caldon y las particularidades de su enfoque, las cuales permiten explicar luego el planteamiento del problema que da origen a la investigación.

El capítulo 2 se refiere a los objetivos desde los cuales se plantea la metodología, en el capítulo 3, explicando con claridad los argumentos para optar por la comunidad escogida, así como las fases propias del modelo de IAP desarrollado para la presente investigación, tomando en cuenta el diagnóstico, la recolección de datos, su análisis y su evaluación.

El capítulo 4 presenta los desarrollos teóricos de los conceptos que aborda la investigación respecto a la comunicación para el cambio social, los movimientos sociales e indígenas, las teorías de paz, los procesos de reconciliación y las teorías feministas. Posteriormente, el capítulo 5 se refiere al estado de la cuestión, para lo cual hace un recorrido por las investigaciones que se han generado en torno a la implementación del Acuerdo de Paz en zonas priorizadas, desde la perspectiva de la comunicación, que permite establecer los puntos de contacto y diferencia con la presente investigación. Y finalmente, el capítulo 6 presenta los contextos demográficos, sociales e históricos en los cuales se generó la investigación.

Los planteamientos de los mencionados capítulos permiten que en el 7 se puedan presentar los resultados de la aplicación metodológica tomando en cuenta las categorías de análisis propias y emergentes desde las cuales se hicieron los análisis de datos para lograr los

objetivos propuestos para la investigación. Por último, se presentan las conclusiones y las recomendaciones.

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Analizar cómo las comunidades indígenas que han vivido en medio del conflicto y la violencia, desarrollan narrativas y prácticas comunicativas dirigidas a la reconciliación, reparación y reconstrucción, desde el desarrollo de proyectos productivos, en el marco de procesos de paz.

2.2. Objetivos específicos

- Identificar los problemas manifestados por las comunidades indígenas víctimas del conflicto, para la implementación de proyectos productivos, que lleven a la reconciliación, reparación y reconstrucción propias de un proceso de paz.
- Establecer las iniciativas y acciones de autogestión generadas por las comunidades indígenas, en dirección al desarrollo de proyectos productivos, como parte de la transformación de un proceso de paz.
- Determinar cómo las comunidades indígenas narran y comunican las actividades de reconciliación, reparación, reconstrucción y desarrollo de proyectos productivos, en el marco de procesos de paz.
- Analizar la manera en que las comunidades indígenas construyen prácticas comunicativas dirigidas a apoyar el desarrollo de proyectos productivos para la transformación de un proceso de paz.

3. Metodología

Para el logro del objetivo planteado, de analizar las narrativas y las prácticas comunicativas que pueden darse en comunidades indígenas durante los procesos de posconflicto y transformación destinados a la reincorporación y el desarrollo de proyectos productivos, se plantea una investigación cualitativa, desde la metodología de *investigación-acción participativa* (IAP), que permita a la comunidad ser protagonista de la búsqueda de respuestas y conclusiones frente a su problemática.

3.1. Investigación-acción participativa

Este tipo de investigaciones se caracterizan por la aplicación simultánea de procedimientos tanto de levantamiento de la información como de intervención social, para tratar de dar solución a las problemáticas abordadas centrandos dichos procesos en la participación de los propios sujetos afectados. Así pues, los participantes intervienen en todas las fases de la investigación, desde el diagnóstico de problemas hasta el diseño, la ejecución y la evaluación de acciones de intervención.

La IAP tiene una importante tradición en América Latina, donde se ha aplicado al estudio de asuntos relacionados con programas sociales, de integración y, en particular, de educación popular (Freire, Paulo, 2005). La comunicación social y local ha sido especialmente usada para este método participativo, con resultados muy efectivos. En Colombia se ha aplicado esta metodología de investigación, especialmente, para estudios sociales, rurales y de educación, y ha sido principalmente desarrollada por el reconocido investigador Orlando Fals Borda (1999).

Pilar Folgueiras-Bertomeu y Martha Sabariego-Puig se refieren a las características de este tipo de investigación enfatizando en su propósito de transformar la realidad a partir de su comprensión como una totalidad concreta y compleja, mediante un proceso de movilización de los grupos sociales, donde el investigador se debe volver innecesario (Folgueiras Bertomeu, Pilar, & Sabariego Puig, Marta, 2018).

3.2. Selección de la comunidad

Las características de la IAP implican que la selección de la comunidad donde se aplicará dicha metodología debe ser muy cuidadosa, debido a que es a partir de ella, de sus motivaciones, sus planteamientos, sus acciones y su participación desde donde se desarrolla el proceso investigativo. Tal como lo afirma Balcazar, “la IAP provee un contexto concreto para involucrar los miembros de una comunidad o grupo en el proceso de investigación en una forma no tradicional como agentes de cambio y no como objetos de estudio” (Balcazar, Fabricio, 2003, p. 61).

En este orden de ideas, se planteó trabajar con una comunidad que cumpliera con las características del objetivo planteado en la presente investigación, referido a comunidades indígenas que desarrollen narrativas y prácticas comunicativas y se hallen en un proceso de paz en busca de la reincorporación y el desarrollo de proyectos productivos.

Para ello se buscó una de las comunidades indígenas del territorio colombiano, donde actualmente se vive un proceso de paz, tras la firma del Acuerdo Final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable, en 2016, por parte del Gobierno nacional y las FARC-EP, una de sus guerrillas más antiguas y extendidas en todo el territorio nacional. Uno de los territorios indígenas colombianos que han vivido más duramente el conflicto se

encuentra ubicado en el municipio de Caldono, al norte del departamento del Cauca, donde se encuentra asentada la etnia indígena nasa, cuyos miembros han sido sistemáticamente víctimas del conflicto armado interno que el país ha vivido durante más de 60 años. De ahí que actualmente este municipio sea considerado uno de los *Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación* (ETCR), en desarrollo del Acuerdo de Paz firmado entre el Gobierno nacional y las FARC-EP, en 2016.

Dentro de este territorio indígena nasa de Caldono, se encontró una comunidad organizada a través de la conformación de una cooperativa, llamada Coasociados, que surgió como iniciativa a partir de las propuestas del Acuerdo de Paz, buscando impulsar procesos de reincorporación y reconstrucción a partir de la generación de proyectos productivos agrícolas. Al inicio de esta investigación, en 2020, la cooperativa tenía un año de existencia y estaba buscando la manera de dar a conocer sus actividades, para recibir formación y apoyo en el desarrollo de sus diferentes proyectos productivos; de ahí su interés en el desarrollo de prácticas comunicativas.

Figura 1. Fotografía de las mingas de la comunidad nasa en Caldoño, Cauca



Fuente: miembros de la cooperativa Coasociados.

3.3. Las fases en una investigación-acción participativa

Este modelo metodológico fue desarrollado inicialmente en investigaciones relacionadas con la educación y ampliamente utilizado en la investigación social, por lo que sus actividades principales giran en torno a la formación y la participación de la comunidad, a fin de que ella misma proponga las acciones que lleven a las soluciones de sus problemáticas. Para Balcázar (2003), dichas actividades consisten en investigación, educación y acción, que se concretan en una estructura tradicional de cuatro fases flexibles, cuyo desarrollo depende de las características y la participación de la comunidad donde se aplica, para asegurar la sostenibilidad y la permanencia de las soluciones y las propuestas implementadas durante el proceso de investigación.

Estas fases son: *diagnóstico, plan de acción, análisis de datos y socialización*. Seguidamente, se resume el desarrollo de estas cuatro fases dentro de la presente investigación, para luego detenernos en cada una de ellas:

- a) Un diagnóstico realizado con la comunidad, a partir de la investigación de fuentes documentales sobre el territorio, su historia y sus problemáticas, el cual se contrastó con las fuentes vivas de la comunidad, mediante conversaciones y encuentros informales en torno a su experiencia cotidiana tras la firma del Acuerdo de Paz, en 2016.
- b) Un plan de acción generado desde el diagnóstico y construido con la comunidad, la cual expuso la necesidad de dar a conocer las actividades y los logros de la cooperativa, con el objetivo de buscar apoyos, acceso a capacitaciones, aumento en el número de sus integrantes y mayor cantidad de recursos, al igual que ampliar su campo de operación. Desde esta mirada, se planteó un plan de acción en torno a talleres de comunicación con seguimiento, que permitieron recolectar datos a través de observación no participante y entrevistas no estructuradas, así como la producción de piezas comunicativas audiovisuales.
- c) El análisis de los datos recogidos durante el seguimiento a los talleres y la producción de piezas comunicativas audiovisuales, en la implementación del plan de acción, se realizó de acuerdo con las categorías de análisis planteadas desde los objetivos de la investigación y tomando en cuenta como categoría emergente los procesos de transformación generados por las mujeres de la comunidad.
- d) La socialización y la evaluación de los resultados del análisis con los miembros de la comunidad tuvieron en cuenta la publicación del material audiovisual producido en

sus redes sociales y la proyección de continuidad para la generación de los proyectos productivos y las actividades de las fundaciones que están activas.

En este orden de ideas, la aplicación de la mencionada metodología a la presente investigación permitió que la comunidad de la cooperativa Coasociados desarrollara procesos de búsqueda para propuestas y soluciones, a partir de la apropiación de la comunicación dirigida a su actual proceso de transformación para la reincorporación y el desarrollo de proyectos productivos, teniendo como prioridad que sean sostenibles a futuro y puedan replicarse en otras comunidades u organizaciones cooperativas, en condiciones semejantes. A continuación, se detallan las acciones y técnicas metodológicas llevadas a cabo para cada una de las fases de investigación.

3.3.1 Diagnóstico

El diagnóstico es una fase fundamental de la IAP, porque es donde la comunidad se hace consciente de sus necesidades y se convierte en sujeto investigador de esa realidad, para documentarla y analizar su situación actual, lo que Balcazar define como *análisis funcional de antecedentes y consecuencias* (Balcázar, 2003, p. 62). En el mismo camino, Folgueiras-Bertomeu y Sabariego-Puig definen la fase de diagnóstico “como una oportunidad de construir relaciones y propuestas integrales para dar respuesta a las necesidades en el territorio” (2018, p. 20).

Desde esta perspectiva, la presente investigación desarrolló la fase de diagnóstico comunitario, desde las siguientes acciones: Primero se determinó el grupo de personas integrantes de la cooperativa Coasociados, del municipio de Caldonó que participarían del proceso de generar procesos comunicativos que apoyaran la gestión de proyectos productivos en la comunidad. Para ello se hizo una convocatoria abierta a los integrantes de la cooperativa

interesados en formar parte de la investigación, en la cual se contó con el apoyo de los líderes y lideresas de la comunidad.

Con la comunidad definida, el paso siguiente fue socializar la naturaleza de la investigación y concertar su participación voluntaria y comprometida, considerando que los resultados de dicha investigación serían determinados por la participación y la toma de decisiones de la comunidad. Para lo cual, se firmaron acuerdos de uso de las entrevistas y los productos audiovisuales resultado de los talleres.

El tercer paso del diagnóstico se concentró en los encuentros con diferentes personas de la cooperativa, en el marco del aislamiento generado por la pandemia del Covid-19, por lo cual se convino hacer reuniones mediadas por tecnología, a través de la plataforma Meet, de Google. En ellas se llevó a cabo la técnica de lluvia de ideas, a partir de la cual los participantes plantearon las temáticas que les interesaban, las problemáticas que les preocupaban, sus dudas frente al proceso y sus propuestas acerca de la mejor manera para desarrollar prácticas comunicativas que les permitieran dar a conocer sus actividades, en búsqueda de apoyo para sus proyectos productivos.

Figura 2. Fotografía de uno de los encuentros de diagnóstico con la comunidad



Fuente: miembros de la cooperativa Coasociados.

Tras la realización de estos encuentros, se definieron como resultados del diagnóstico:

- La importancia de dar a conocer sus actividades dentro del territorio como una forma de consolidarse como cooperativa y extender el alcance de sus acciones a otros grupos de la comunidad indígena de Caldonó.
- La necesidad de mostrar las actividades y los proyectos que ha planteado la cooperativa para buscar apoyos de formación, económicos e institucionales.
- La falta de preparación de la comunidad para realizar piezas comunicativas que permitan dar a conocer sus actividades.
- La voluntad de los miembros de la comunidad por adquirir conocimientos en diferentes formatos y prácticas comunicativas que ellos puedan adaptar y aplicar a su realidad y sus requerimientos.

- La apropiación que los miembros de la comunidad han venido desarrollando en relación con el uso de sus dispositivos celulares, los cuales podrían ser usados para la generación de piezas comunicativas.

3.3.2 Plan de acción

El plan de acción, que corresponde a la segunda fase de la Investigación-acción participativa, parte del diagnóstico para que la comunidad pueda generar una planeación de acciones encaminadas a la formulación de soluciones tal como lo plantea Balcázar “comprender que la solución está en el esfuerzo que ellos mismos puedan tomar para cambiar el estado de las cosas” (Balcázar, 2003, p. 63).

Desde esta perspectiva y tomando en cuenta los resultados del diagnóstico presentados en el apartado anterior, los y las integrantes de la cooperativa se reunieron para decidir un plan de acción, el cual giró en torno al diseño y la realización de una serie de talleres de comunicación audiovisual y digital. Con ellos se buscó, además de desarrollar capacidades comunicativas en las personas de la comunidad, generar una serie de piezas comunicativas relacionadas con las necesidades expuestas durante la fase del diagnóstico.

De la misma forma, se determinó la necesidad de hacer seguimiento y registrar el proceso de apropiación y aprendizaje de los talleres, a través de la realización de una serie de entrevistas no estructuradas con varios miembros de la cooperativa, buscando poder evidenciar los procesos de transformación que se vienen generando allí, con relación al desarrollo de proyectos productivos y la realización de prácticas comunicativas.

Este plan de acción se diseñó desde los resultados del diagnóstico, así como los objetivos planteados para la presente investigación, por lo tanto permitió, además de dar respuesta a las necesidades expuestas en el diagnóstico, el desarrollo de las técnicas

metodológicas necesarias para resolver cada uno de los objetivos planteados para la investigación, como se resume en la tabla 1.

Tabla 1. Cuadro de técnicas metodológicas por objetivos dentro del plan de acción

Objetivos	Técnica metodológica para resolverlo
Identificar los problemas manifestados por las comunidades indígenas víctimas del conflicto, para la implementación de proyectos productivos, que lleven a la reconciliación, reparación y reconstrucción propias de un proceso de paz.	<ul style="list-style-type: none"> ● Entrevistas no estructuradas con algunos miembros de la cooperativa. (Se explican en el apartado 3.3.2.1) ● Observación no participante de las actividades realizadas por la comunidad en torno al desarrollo de proyectos productivos de la cooperativa. (Se explica en el apartado 3.3.2.2)
Establecer las iniciativas y acciones de autogestión generadas por las comunidades indígenas, en dirección al desarrollo de proyectos productivos, como parte de la transformación de un proceso de paz.	<ul style="list-style-type: none"> ● Entrevistas no estructuradas a algunos miembros de la cooperativa. (Se explican en el apartado 3.3.2.1) ● Observación no participante de las actividades realizadas por la comunidad en torno al desarrollo de proyectos productivos de la cooperativa. (Se explica en el apartado 3.3.2.2)
Determinar cómo las comunidades indígenas narran y comunican las actividades de reconciliación, reparación, reconstrucción y desarrollo de proyectos productivos, en el marco de procesos de paz.	<ul style="list-style-type: none"> ● Entrevistas no estructuradas con algunos miembros de la cooperativa. (Se explican en el apartado 3.3.2.1) ● Observación no participante de las actividades realizadas por la comunidad en torno al desarrollo de proyectos productivos de la cooperativa. (Se explica en el apartado 3.3.2.2)

	<ul style="list-style-type: none"> ● Talleres mediados para el desarrollo de competencias audiovisuales, con la realización de piezas comunicativas por los y las integrantes de la cooperativa. (Se explica en el apartado 3.3.2.3)
<p>Analizar la manera en que las comunidades indígenas construyen prácticas comunicativas dirigidas a apoyar el desarrollo de proyectos productivos para la transformación de un proceso de paz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Entrevistas no estructuradas con algunos miembros de la cooperativa. (Se explican en el apartado 3.3.2.1) ● Observación no participante de las actividades realizadas por la comunidad en torno al desarrollo de proyectos productivos de la cooperativa. (Se explica en el apartado 3.3.2.2) ● Talleres mediados para el desarrollo de competencias audiovisuales, con la realización de piezas comunicativas por los y las integrantes de la cooperativa. (Se explica en el apartado 3.3.2.3)

Fuente: elaboración propia.

A continuación, se explica el desarrollo de cada una de las técnicas metodológicas planteadas en el cuadro anterior.

3.3.2.1. Entrevistas no estructuradas

Como parte del seguimiento del plan de acción, se hicieron nueve entrevistas no estructuradas a diferentes miembros de la cooperativa, teniendo como guía para su planteamiento temático los objetivos específicos planteados para la presente investigación, que incluyen la apropiación de prácticas comunicativas. En este orden de ideas, se generaron preguntas dentro del siguiente esquema temático:

- ¿Cómo es su realidad? ¿Qué problemas están enfrentando, y cuáles son sus necesidades en la actual situación, luego de la firma de los acuerdos de paz y los posibles cambios que ello ha significado?
- ¿Cuáles son los procesos y los proyectos que se han generado y se están realizando, dentro de este proceso de transformación? ¿Qué obstáculos y retos les han implicado?
- ¿Cómo han vivido esos procesos y proyectos de transformación y que piensan de ellos en este momento y a futuro?
- ¿Cómo se sienten frente al proceso de formación desarrollado en los talleres para el desarrollo de prácticas comunicativas, y qué les aporta para su comunidad y sus perspectivas de futuro?

Desde este esquema se plantearon las entrevistas de manera abierta e informal, como una conversación, que les permitiera a las personas de la comunidad entrevistadas, abordar de manera voluntaria nuevos temas que ellos consideraran importantes, así como contestar o no a todos los temas propuestos. Desde esa perspectiva, aunque las entrevistas giraron en torno a los cuatro temas propuestos, tuvieron diferentes desarrollos y aportaron muchos elementos personales y de su identidad, que enriquecieron el estudio del proceso de transformación que están viviendo como comunidad indígena, tras la firma del Acuerdo de Paz. De la misma forma, evidenciaron nuevas temáticas que se plantearon como posibles categorías emergentes para el posterior análisis de datos.

Las entrevistas se efectuaron de manera simultánea con la realización de los talleres, para así incluir su percepción frente a la comunicación y sus prácticas. Algunas de las entrevistas se hicieron de manera virtual, a través de teléfono por WhatsApp, y otras, de manera presencial, en el trabajo de campo realizado durante la última fase de recolección de

datos, en diciembre de 2021. Algunas de ellas terminaron siendo solamente testimonios, que igualmente alimentaron el análisis final.

Las personas entrevistadas fueron seleccionadas del grupo de los y las participantes en los talleres pertenecientes a la cooperativa Coasociados desde su fundación, pero que para ese momento habían desempeñado diferentes roles dentro de la organización: el gerente, el director, la secretaria, la directora de la fundación de mujeres, el encargado de las mingas⁴, el encargado del proyecto avícola, la encargada de los alimentos y las mujeres tejedoras, tal como se detalla en la tabla 2.

Tabla 2. Personas de la comunidad entrevistadas⁵

1	Rodrigo Pito	Director de la cooperativa (fundador)	WhatsApp
2	Eva Pito-Menza	Directora de la fundación de mujeres Celmira Tejiendo Paz, que forma parte de la cooperativa	WhatsApp y presencial
3	Leidy Pito	Secretaria de la cooperativa	WhatsApp
4	Luz Aidé Piamba	Integrante de la cooperativa y de la fundación de mujeres	Presencial
5	Jhon Fredy Caviche	Gerente de la cooperativa (fundador)	Presencial
6	Óscar Gamba	Integrante encargado de las mingas de la cooperativa	Presencial
7	Libardo Castro	Integrante encargado del galpón del proyecto avícola	Presencial
8	Martha Guitoto	Integrante del taller de tejedoras	Presencial
9	Romelia Caviche	Encargada de los alimentos de la cooperativa	Presencial

Fuente: elaboración propia.

⁴ Minga

⁵ Ver anexo 2 “Transcripción de entrevistas y testimonios” y anexo 3 “Consentimientos informados”.

3.3.2.2. *Observación no participante*

Tomando en cuenta la naturaleza de la IAP, en la cual los miembros de la comunidad participan activamente y se convierten en los verdaderos líderes y lideresas de la investigación, el papel del investigador pasa a ser de un observador no participante, lo cual le permite llevar a cabo, de manera natural, esta técnica metodológica.

Guillermo Campos y Nalley Lule se refieren al uso de la observación en la investigación como “la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica” (Campos Covarrubias, Guillermo, & Lule Martínez, Nallely Emma, 2012, p. 49). Desde esta perspectiva, la observación se constituye en un proceso constante desde el primer momento en que se tiene contacto con la comunidad, buscando sistematizar sus vivencias, sus particularidades y sus subjetividades frente al proceso de transformación y desarrollo de proyectos productivos en búsqueda de perspectivas de futuro.

La observación no participante se inició desde la fase de diagnóstico haciendo seguimiento a las reuniones, para luego documentar cada uno de los talleres realizados, lo cual sirvió para alimentar los guiones de las entrevistas, así como el análisis de las piezas comunicativas generadas desde los talleres y el desarrollo de la fase de socialización y evaluación con la comunidad.

Parte fundamental de este proceso de observación no participante fue el trabajo de campo de cuatro días que se realizó en 2021, en la vereda de Villa Hermosa, en Caldono, Cauca, sede de la cooperativa, los cuales fueron documentados en diarios de campo, que se anexan a este documento. Allí se da cuenta de la cotidianidad de la comunidad, las actividades diarias de la cooperativa en el galpón de proyecto avícola, la minga del martes,

la preparación de alimentos, las reuniones familiares y la planeación de sus actividades, así como las reuniones de socialización y reflexión que se hicieron en torno a los resultados de los talleres. Además, durante esa visita se ejecutaron algunas acciones complementarias de formación en el tema de las prácticas comunicativas. (Ver anexo 4 “Diarios de campo”).

En este orden de ideas, la observación no participante se constituyó en una técnica metodológica fundamental, tanto para el desarrollo de todas las fases de la IAP como, para el logro de cada uno de los objetivos propuestos en la presente investigación.

3.3.2.3. Realización de talleres

Los resultados del diagnóstico evidenciaron, por parte de la comunidad, la necesidad de formarse en el desarrollo de prácticas comunicativas para poder manifestar sus problemas, y dar a conocer el trabajo y los proyectos de la cooperativa, en busca de apoyo para su gestión y sostenibilidad.

En coherencia con esta necesidad se llevaron a cabo una serie de talleres para la comunidad, con tres objetivos principales:

- Adquirir competencias en el desarrollo de prácticas comunicativas audiovisuales y digitales.
- Apropiarse de dichas prácticas comunicativas para generar piezas comunicativas con relación a sus problemas y sus necesidades.
- Dar a conocer y visibilizar las actividades que se realizan en la cooperativa

De esta forma, los talleres se constituyeron en una técnica metodológica que permitió recoger datos en relación con el desarrollo del proceso formativo de las prácticas

comunicativas en la comunidad, junto con el análisis narrativo de las piezas comunicativas resultado de dichas prácticas.

En total, se llevaron a cabo cuatro talleres de manera virtual, tomando en cuenta la emergencia sanitaria que se vivió en ese momento por la pandemia del Covid-19 (2020-2021). Para ello se utilizó la plataforma Meet, de Google, a la cual accedieron los y las participantes desde uno o varios celulares, conectados en la sede de la cooperativa, único lugar en el cual llegaba señal de internet dentro de la vereda de Villa Hermosa del municipio de Caldon. Los talleres se apoyaron en el envío de archivos digitales de material escrito, en video y en audio, así como de presentaciones PPT y el seguimiento a las preguntas y los trabajos de los participantes, a través de llamadas telefónicas y del uso de WhatsApp. De la misma forma, la realización de todas las prácticas y los productos comunicativos de los talleres se llevaron a cabo con los celulares de los participantes y mediante el uso de *software* gratuito.

El uso de técnicas y herramientas comunicativas para trabajar con la comunidad desde la virtualidad, significó para los talleres no solo un medio para su realización, sino parte del proceso de aprendizaje, donde los y las participantes desarrollaron competencias alrededor de la apropiación de las TIC en su vida cotidiana, para la generación de redes culturales, sociales y de comunicación, tal como lo plantean María Méndez y Genaro Aguilar en su investigación *Etnografía virtual, un acercamiento al método y a sus aplicaciones* (Méndez, María, & Aguilar, Genaro, 2015).

Cada uno de los talleres se dedicó al desarrollo de competencias en temas específicos del área audiovisual y digital⁶, generando además del proceso de formación, varios productos comunicativos, como se relaciona a continuación:

1. **Lenguaje audiovisual:** Se realizaron, de manera independiente, cuatro videos por parte de integrantes de la cooperativa, como un primer acercamiento al lenguaje audiovisual.
2. **Producción audiovisual:** Se realizaron cuatro videos en grupo, por parte de miembros de la cooperativa.
3. **Herramientas digitales para el retoque y la posproducción de piezas comunicativas:** Se reeditaron y se completaron algunos videos ya realizados.
4. **Gestión digital y redes sociales:** Se subieron a redes sociales tres videos.

⁶ Se incluye el anexo 1 “Relatoría de los talleres”

Figura 3. Fotografía de uno de los talleres realizados con la comunidad



Fuente: Miembros de la Cooperativa Coasociados.

3.3.3 Análisis de datos

El análisis que se aplicó a los datos recogidos durante las fases de diagnóstico y plan de acción fue narrativo, teniendo en cuenta que el objetivo de la investigación se dirige justamente a estudiar cómo son las narrativas y prácticas comunicativas de la comunidad, y además, en orden a las posibilidades que esta forma de análisis permite para acercarse de manera individual y colectiva a las experiencias de vida y puntos de vista o percepciones acerca de cómo se asumen diferentes situaciones de la realidad (Riessman, Catherine, 2008) (Fernández Núñez, Lisset 2015) Desde esta perspectiva se desarrollaron dos de los tipos de análisis narrativo planteados por Riessman en su libro *Narrative methods for the human sciences* (2008): El temático, que se refiere principalmente a lo que dicen los textos escritos y el visual que incluye el análisis de las imágenes, junto con las palabras que presentan los videos.

3.3.3.1. Análisis narrativo temático

El análisis narrativo temático se aplicó a las transcripciones escritas de las entrevistas no estructuradas, los diarios de campo de la observación no participante y las relatorías de los talleres. Cada uno de estos textos se examinó para determinar las temáticas planteadas, su recurrencias y coincidencias, para luego relacionarlas con las categorías de análisis planteadas desde los objetivos específicos de la investigación. Esta parte del análisis permitió determinar el surgimiento de una temática nueva que no se había planteado como categoría de análisis, con relación a las mujeres indígenas nasa, el planteamiento de sus problemas y el importante papel que han tenido en el proceso de transformación, el desarrollo de proyectos productivos y la realización de prácticas comunicativas en la comunidad. En la tabla 3 se exponen las categorías de análisis con relación a los objetivos de la investigación, incluyendo la categoría emergente mencionada.

Tabla 3. Categorías de análisis por objetivos

Objetivos	Categoría de análisis
<p>Identificar los problemas manifestadas por las comunidades indígenas víctimas del conflicto, para la implementación de proyectos productivos, que lleven a la reconciliación, reparación y reconstrucción propias de un proceso de paz.</p>	<p>Problemas de la comunidad y el proceso de paz: Evidencia los problemas estructurales y coyunturales que la comunidad indígena manifiesta como parte de su realidad en el actual proceso de implementación del Acuerdo de Paz.</p>
<p>Establecer las iniciativas y acciones de autogestión generadas por las comunidades indígenas, en dirección al desarrollo de proyectos productivos, como parte de la transformación de un proceso de paz.</p>	<p>Acciones de autogestión de la comunidad para el desarrollo de proyectos productivos: Plantea las actividades y acciones emprendidas por la comunidad como iniciativa propia, dirigidas al desarrollo de los proyectos como parte del proceso de paz.</p>
<p>Determinar cómo las comunidades indígenas narran y comunican las actividades de reconciliación, reparación, reconstrucción y desarrollo de proyectos productivos, en el marco de procesos de paz.</p>	<p>Las narrativas de la comunidad sobre el desarrollo de proyectos productivos: Se refiere a cómo la comunidad indígena expresa las acciones de capacitación, autogestión y desarrollo de proyectos productivos que se están llevando a cabo.</p>
<p>Analizar la manera en que las comunidades indígenas construyen prácticas comunicativas dirigidas a apoyar el desarrollo de proyectos productivos para la</p>	<p>Prácticas comunicativas dirigidas al proceso de transformación de la comunidad: Establece como la comunidad genera prácticas comunicativas desde la narrativa audiovisual, para la divulgación y el fortalecimiento de su actual proceso de transformación, en el marco del proceso de paz.</p>

transformación de un proceso de paz.	
Categoría emergente	Mujeres indígenas: Durante todo el proceso de la investigación se destacó el papel activo de las mujeres de la cooperativa como víctimas del conflicto y lideresas gestoras de los procesos que allí se llevan a cabo, con un propósito muy definido por defender sus derechos y sus posibilidades de formación y desarrollo de proyectos productivos.

Fuente: elaboración propia.

Luego de este reconocimiento temático se organizaron nuevamente los textos en función de las categorías de análisis ya expuestas, lo cual permitió evaluar su congruencia y posteriormente consolidar resultados.

3.3.3.2. *Análisis narrativo visual*

El análisis realizado a los productos audiovisuales comunicativos resultado de los talleres fue del tipo narrativo visual, que permitió tener en cuenta tanto el lenguaje visual de la imagen, como el lenguaje textual de la palabra de los narradores y entrevistados de los videos, para determinar las temáticas abordadas con relación a las categorías de análisis planteadas desde los objetivos de la investigación y verificar la existencia de categorías emergentes. Con el propósito de analizar de manera conjunta las imágenes y palabras de los videos realizados por la comunidad, se desarrolló una matriz de doble entrada propia y original para el desarrollo de esta investigación, que permitiera, cruzar el análisis visual con las categorías. De esa forma, se plantearon para el eje horizontal las dos primeras categorías de análisis, correspondientes a las problemáticas de la comunidad y el proceso de paz y las

acciones de autogestión para el desarrollo de proyectos productivos, junto a las posibles categorías emergentes, en las cuales se definió la correspondiente a mujeres indígenas. Entre tanto, el eje vertical se refiere a las categorías de las narrativas de la comunidad sobre el desarrollo de proyectos productivos y las prácticas comunicativas dirigidas a su proceso de transformación, analizadas desde los elementos propios de la narrativa audiovisual que contemplan la construcción de espacio, construcción de tiempo, acciones y personajes. (Bordwell, David y Tompson, Kristin, 1996) En la tabla 4 se presenta el esquema de la matriz aplicada a las piezas comunicativas realizadas por la comunidad durante la realización de los talleres.

Tabla 4. Matriz de análisis de las piezas comunicativas

Referencia del video analizado			
Las narrativas de la comunidad sobre el desarrollo de proyectos productivos y prácticas comunicativas dirigidas a su proceso de transformación.	Problemas de la comunidad y proceso de paz	Acciones de autogestión de la comunidad para el desarrollo de proyectos productivos	Categorías emergentes
Espacio	Descripción de los lugares, la puesta en escena y la puesta en cuadro de las secuencias relacionadas con el planteamiento de las problemáticas y las realidades de la comunidad.	Descripción de los lugares, la puesta en escena y la puesta en cuadro de las secuencias relacionadas con las actividades de formación, autogestión y desarrollo de proyectos productivos que se están	Descripción de los lugares, la puesta en escena y la puesta en cuadro de las secuencias relacionadas con temas diferentes de las otras dos categorías de análisis planteadas.

		generando en la cooperativa.	
Tiempo	Descripción de las formas de montaje utilizadas para las secuencias relacionadas con el planteamiento de las problemáticas y las realidades de la comunidad.	Descripción de las formas de montaje utilizadas para las secuencias relacionadas con las actividades de formación, autogestión y desarrollo de proyectos productivos que se están generando en la cooperativa.	Descripción de las formas de montaje utilizadas para las secuencias relacionadas con temas diferentes de las otras dos categorías de análisis planteadas.
Acciones	Descripción de las acciones y los testimonios relacionados con el planteamiento de las problemáticas y las realidades de la comunidad.	Descripción de las acciones y los testimonios relacionados con las actividades de formación, autogestión y desarrollo de proyectos productivos que se están generando en la cooperativa.	Descripción de las acciones y los testimonios relacionados con temas diferentes de las otras dos categorías de análisis planteadas.
Personajes	Personas que se presentan o intervienen en relación con el planteamiento de las problemáticas y las realidades de la comunidad.	Personas que se presentan o intervienen en relación con las actividades de formación, autogestión y desarrollo de proyectos productivos que se están generando en la cooperativa.	Personas que se presentan o intervienen en relación con temas diferentes las otras dos categorías de análisis planteadas.

Fuente: elaboración propia.

La matriz diligenciada con cada una de las piezas comunicativas realizadas durante los talleres se presenta al final de este documento, como parte de los anexos de investigación. (ver anexo 5 “Matriz diligenciada”).

Para consolidar el proceso de análisis de datos, se cruzaron los resultados del narrativo temático y el narrativo visual, con relación a las categorías planteadas desde los objetivos y la categoría emergente, para generar los resultados que se expondrán en el capítulo correspondiente, de la presente investigación.

4. Marco teórico

El estudio que plantea la presente investigación se soporta sobre referentes teóricos venidos de diversas disciplinas, tomando en cuenta que busca analizar las narrativas y las prácticas comunicativas en comunidades indígenas, lo cual implica remitirse a los estudios de dichas comunidades, así como a las teorías de la comunicación y la relación entre ellas, tomando en cuenta, además, que la investigación se plantea dentro de procesos de paz y reincorporación, lo cual implica considerar, igualmente, los estudios sobre paz y reconciliación. En este orden de ideas, se desarrolló un mapa conceptual que parte del objetivo de la investigación para determinar la estructura del marco teórico, como se presenta en la figura 4.

Figura 4. Esquema del marco teórico



Fuente: elaboración propia.

4.1. Comunicación para el cambio social

Para referirse al concepto de la comunicación para el cambio social, se tendrán en cuenta los estudios de Alfonso Gumucio, quien aborda la evolución del concepto de la comunicación de la mano con el concepto de desarrollo y su transformación a cambio social, desde diferentes escuelas de pensamiento económico y social (Gumucio-Dagron, Alfonso, 2011).

Luego de la Segunda Guerra Mundial las teorías de la modernización determinaron la relación entre desarrollo y comunicación, por la necesidad de la potencia industrial del norte de dar conocimiento e información estandarizada sobre cómo gestionar el desarrollo a los países del Tercer Mundo, con el argumento de que los países subdesarrollados necesitaban obtener conocimiento y tecnología desde los modelos industriales foráneos, para asegurarse de elevar sus propios índices de producción.

De esta forma, se priorizó un modelo desarrollista regido por la aplicación de tecnologías, sin tener en cuenta las necesidades reales de las comunidades o los territorios, buscando tan solo obtener mejores resultados de producción, por lo cual dicho modelo se aplicó, principalmente, en las zonas rurales para los procesos de generación de alimentos. Lo que ocurrió en los países del Tercer Mundo fue la imposición de sistemas de producción industrial sin tener en cuenta las particularidades de identidad y región, e incluso, llegando a considerar las tradiciones y costumbres de sus poblaciones una amenaza para el desarrollo.

En este camino, la comunicación se limitó a cumplir un papel subordinado, como instrumento de información tecnológica y de producción, con un discurso único y en una sola dirección, sin contar con la realidad y las particularidades de las poblaciones, invisibilizando

sus problemáticas, sus culturas y sus tradiciones. En este escenario, no había voz ni posibilidad de comunicación desde los países del Tercer Mundo o las comunidades minoritarias. Se trataba de un proceso informativo con intereses específicos en promover un desarrollismo que, supuestamente, mejoraría las economías.

Sin embargo, como lo exponen Herrera Arango y Uruburu en su artículo sobre comunicación y desarrollo, contrario a lo esperado, los países del Tercer Mundo siguieron ampliando la brecha de la pobreza en términos económicos y sociales y empezó a hablarse del subdesarrollo desde las relaciones estructurales de dependencia que unen a las naciones *centrales* con las naciones de la *periferia* (Herrera Arango & Uruburu, 2009, p. 115). Una periferia con problemas estructurales de injusticia social, inequidad, falta de libertades, desigualdad y minorías étnicas, y a la que de nada le servía la imposición de esquemas foráneos y tecnológicos de desarrollo.

Así fue como en los años sesenta, a partir de nuevos postulados, como la escuela de Frankfurt, asumidos desde los estudios culturales latinoamericanos, se empezó a entender que el desarrollo debe tener en cuenta las realidades sociales de las poblaciones y se necesita, por lo tanto, darles voz para contar lo que les ocurre, lo que sienten y lo que esperan, en un verdadero procesos de comunicación de ida y vuelta que pueda cumplir un papel de intercambio entre los miembros de las comunidades y los expertos. De esta forma, se planteó la *comunicación para el desarrollo*, desde una perspectiva bidireccional y horizontal, en la que se toman en cuenta las realidades locales, sus tradiciones y sus necesidades (Gumucio-Dagron, 2011).

Dentro de las prácticas de la comunicación para el desarrollo, las comunidades empezaron a generar experiencias particulares y buscaron formular sus propias formas y medios de comunicación como alternativas frente a los grandes medios, cuyas agendas los

invisibilizaban, desconociendo completamente sus demandas, problemáticas y necesidades. En este orden de ideas, se empezaron a generar agendas propias denunciando las problemáticas de dichas comunidades, planteando sus posiciones y multiplicando las voces frente al discurso dominante de los medios masivos, todo lo cual planteaba a la comunicación como un modelo democrático (Herrera Arango & Uruburu, 2009), de participación e inclusión en la toma de decisiones, así como de resistencia y exaltación de las diferentes manifestaciones culturales y tradicionales para cada comunidad. Estas experiencias de comunicación alternativa se caracterizaron por la gestión, la creación y el desarrollo de medios propios, desde los cuales se hizo comunicación local, popular o comunitaria.

La investigadora peruana Rosa María Alfaro, estudió muchas de estas experiencias de comunicación popular en Latinoamérica desde el concepto de comunicación participativa, estableciendo sus pros y sus contras y proyectando la evolución de una comunicación popular a una ciudadana, en la cual los sujetos sean reconocidos como ciudadanos humanos y ciudadanas humanas, en actividad y compromiso, dentro de un colectivo que no se aísla en sus problemas, sino que se relaciona y genera redes, para crear debate público, desde la participación cultural y política. (Alfaro Moreno, Rosa, 2000).

Mientras se generaban estas experiencias, los postulados de la comunicación tuvieron un importante salto de paradigma desde los estudios latinoamericanos de la comunicación, con teóricos como Néstor García Canclini y Jesús Martín-Barbero, quienes fueron más allá de un concepto informativo tradicional o los estudios del mensaje, y entendieron a la comunicación como un proceso complejo que se relaciona directamente con la cultura. Martín-Barbero parte de una mirada de la comunicación que deja de ser fragmentada, referida tan solo al tema de los medios dominantes y alternativos o a sus mensajes, para entenderla, más bien, como un proceso productor de significaciones, lo cual pone en el centro el tema de

una nueva percepción de la identidad que lleva al redescubrimiento de lo popular (Martín-Barbero, Jesús, 1991).

Al respecto, Martín-Barbero se refiere a una nueva concepción de la cultura desde lo popular, como revalorización de las articulaciones y las mediaciones de la sociedad civil y el reconocimiento de las experiencias colectivas; “Pensar los procesos de comunicación desde ahí, desde la cultura, significa dejar de pensarlos desde las disciplinas y desde los medios, como proceso productor de significaciones” (Martín-Barbero, 1991, p. 227).

De la misma forma, los estudios sobre el tema del desarrollo se ampliaron más allá del campo económico, como lo plantea Sergio Boisier cuando se refiere a la importante contribución de Dudley Seers, al preguntarse por la potencialidad de la naturaleza humana e introducir la alimentación, el empleo y la equidad dentro de las perspectivas del desarrollo (Boisier, Sergio, 1999), lo que llevó a una nueva definición de desarrollo por parte del *Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo* (PNUD), tomando en cuenta el *Índice de desarrollo humano* (IDH)⁷ que, de todas formas, sigue siendo demasiado escaso (Boisier, 1999) frente a lo intangible y lo subjetivo del concepto de desarrollo.

Desde esta perspectiva, Boisier continúa sus estudios sobre el desarrollo, planteado desde lo territorial y lo local, dentro de las nuevas realidades de la globalización, para llegar a referirse al desarrollo centrado en la generación de transformaciones sociales a partir del capital simbólico cognitivo, cultural, institucional, cívico y psicosocial, al servicio de las comunidades, mucho más allá de lo material (Boisier, 2005).

Estas nuevas miradas frente al concepto de desarrollo fueron inspiradas también desde los estudios de Amartya Sen, quien introduce al debate, el concepto de la *capacidad humana*,

⁷ Es una medida de los adelantos medios de un país en los aspectos de: la esperanza de vida al nacer, la tasa de alfabetización y el Producto Interno Bruto (PIB) per cápita.

entendida como habilidad para llevar el tipo de vida que se considera valiosa e incrementar sus posibilidades reales de elección, en relación con el simple *capital humano*, referido, a su vez, a las circunstancias del aumento de producción (Sen, Amartya, 1998). Lo interesante del planteamiento de Sen respecto a considerar el concepto *capacidad humana* para el desarrollo es que trae a la discusión el *desarrollo social*, tomando en cuenta que la capacidad se relaciona “directamente con el bienestar y la libertad de las personas e indirectamente con la producción económica y el cambio social” (Sen, 1998, p. 6).

El desarrollo planteado de esta manera se amplía, al tomar en cuenta el bienestar del ser humano, y no solo su productividad, que es apenas una parte del progreso social, en un contexto donde la libertad es fundamental en la medida en que “lo que la gente puede lograr positivamente resulta influido por las oportunidades económicas, libertades políticas, poderes sociales, condiciones adecuadas para buena salud y educación básica y el fomento y desarrollo de iniciativas” (Sen, 2000, p.16).

Desde este planteamiento, Amartya Sen hace una serie de estudios de casos que evidencian, desde la realidad, cómo la ausencia de libertad se relaciona con la falta de servicios públicos, asistencia social y la oportunidad de satisfacer el hambre. Por el contrario, si mejoran las libertades, habrá progreso ligado al libre albedrío de las personas y a la autogestión que puedan tener los individuos de una comunidad para sobreponerse a las condiciones y las dificultades que se les presenten (Sen, 2000).

Tomando en cuenta estas nociones, se empieza a asumir el desarrollo como un proceso dinámico y transformador que depende de las acciones y las relaciones de los individuos; un escenario en el cual la comunicación se hace desde las comunidades para la generación de los procesos de cambio y transformación. En torno a este concepto, se desarrollaron experiencias comunitarias alternativas y participativas que, desde la realidad y la práctica,

fueron transformando la idea de la comunicación como generadora de desarrollo, por la de la comunicación como parte de los procesos de cambio social.

Desde esta perspectiva, en 1999 la Fundación Rockefeller planteó oficialmente una definición del término *comunicación para el cambio social*, como “un proceso de diálogo público y privado a partir del cual las gentes deciden quiénes son, cuáles son sus aspiraciones, qué es lo que necesitan y cómo pueden administrar colectivamente para alcanzar sus metas y mejorar sus vidas” (Mendivil, Carmen, et al., 2015, p. 15).

Desde esta perspectiva, la *comunicación para el cambio social* concibe la *ciudadanía* como el eje de las transformaciones sociales, a partir de una serie de relaciones fuertemente ancladas a sus lugares de acción, desarrollo y enunciación, que le permiten aplicar ciertos poderes simbólicos, culturales y económicos para aportar innovaciones que se acerquen más a su visión de futuro, a su utopía (Ortiz, Raúl, 2011).

En lo que va corrido del siglo XXI, el concepto *comunicación para el cambio social* ha sido abordado por varios investigadores, incluyendo, en ocasiones, el nombre de *comunicación, desarrollo y cambio social*, y se ha aplicado a la realidad de muchas comunidades latinoamericanas, que han optado por la comunicación como un camino para buscar soluciones para sus problemas y empezar a generar procesos de cambio en sus comunidades. De ahí que investigadoras como Amparo Cadavid se refieran a la comunicación para el cambio social, como un concepto dinámico y diverso, que integra la multiculturalidad de las sociedades y, por lo tanto, no puede ser estudiada como un “bloque único de pensamiento y acción” (Cadavid & Gumucio-Dagron, 2014, p. 52).

Por tanto, el marco teórico de la comunicación para el cambio social se considera en permanente desarrollo, a partir de los estudios que las mismas experiencias en las comunidades han generado, y que se han convertido en postulados definitorios para los

investigadores y las investigadoras. Uno de ellos es la participación como parte fundamental de una comunicación para el cambio social, de acuerdo con los planteamientos de Gumucio (2011), quien, más allá de los mensajes, privilegia la participación colectiva de los actores en el proceso mismo de la comunicación, para generar la acción y el crecimiento colectivo a partir de su propia cultura y sus tradiciones. En este orden de ideas, el concepto de desarrollo que se plantea desde la difusión y la aplicación tecnológica cambia completamente y se convierte en cambio social, que se construye a partir de la comunicación y la participación (Cadavid, Amparo & Pereira, José, 2011).

Dentro de sus estudios, Gumucio advierte, a partir de numerosas experiencias de comunicación en diferentes comunidades, que el verdadero cambio social se produce y se sostiene cuando los procesos de comunicación realmente surgen de manera horizontal y participativa, desde el diálogo y el debate de todos los individuos de una comunidad que se apropia de dicho proceso para su fortalecimiento. Desde esta perspectiva, Gumucio plantea como condiciones fundamentales para llegar al cambio esperado: la participación y la apropiación comunitaria; la pertinencia cultural; la generación de contenidos locales; el uso de tecnologías propias, y la constitución de redes (Gumucio-Dagron, 2011).

Estas condiciones, planteadas desde la teoría, se hacen reales en las experiencias con comunidades, como ocurre con la presente investigación, a través de las cuales se concretan las prácticas comunicativas como procesos horizontales de cambio social que generan nuevas perspectivas y resultados, contribuyendo de esta forma, a los desarrollos teóricos de la comunicación desde diferentes orillas.

Tal es el caso de los nuevos planteamientos latinoamericanos, como la modernidad/colonialidad, la ecología crítica, o el buen vivir, que toman en cuenta las particularidades de las comunidades étnicas y que, de la mano con investigadores como

Alejandro Barranquero, ponen en el escenario de los estudios de la comunicación un planteamiento holístico “tanto material como cultural, en el que se enmarca la propia vida de los grupos humanos y, por ende, su pensamiento y expresión” (Barranquero-Carretero, Alejandro, & Sáez-Baeza, Chiara, 2015, p. 60).

En este camino de evolución de los estudios alrededor de la comunicación para el cambio social en comunidades, se evidencia como un factor importante a tener en cuenta, el acelerado desarrollo tecnológico en torno al mundo digital e internet, que ha venido a transformar no solo los medios, sino principalmente las formas, los procesos y los contextos de la comunicación; “De ahí que la tecnología remite hoy tanto o más que a unos aparatos a nuevos modos de percepción y de lenguaje, a nuevas sensibilidades y escrituras” (Martín-Barbero, 2009, p. 24). Por ello se han generado nuevas investigaciones con relación a la manera en que las comunidades están apropiando esa tecnología y sus procesos comunicativos, al punto de empezar a formar parte de su cultura y su cotidianidad.

Las posibilidades digitales y de internet han cambiado las formas de relación entre las personas transformado todo el ecosistema comunicativo (Martín-Barbero, 2009), en el cual ya no se habla de *medios*, sino de *conexiones uno a uno*, que pueden darse en cualquier espacio y en cualquier dirección. Siguiendo los postulados de Piere Levy en relación con sus estudios del ciberespacio, en la comunicación digital y virtual se hallan implícitas la interconexión, la creación de comunidades virtuales y la inteligencia colectiva, como elementos clave para la generación de verdaderos movimientos sociales fuertes y transnacionales (Lévy, Pierre, 2007), tal como se ha vivido con ejemplos como la Primavera Árabe, el movimiento mundial por la indignación y las grandes movilizaciones de los últimos años en Latinoamérica en países como Chile, Bolivia, Perú y Colombia; todos ellos, eventos en los cuales las redes y la comunicación virtual uno a uno, han sido las bases de articulación

y puesta en escena. “La comunicación en Internet se ha convertido en un elemento central para el activismo de nuestros tiempos” (Flores, Dorismilda, 2017).

En este orden de ideas, pensar en los procesos de comunicación para el cambio social en las comunidades implica, actualmente, tomar en cuenta que sus prácticas comunicativas son atravesadas de alguna manera por la tecnología, incluso en comunidades aisladas que no tienen acceso a ningún medio tradicional, pero sí, al celular y al internet, tal como ocurre con la comunidad indígena la nasa, en el municipio de Caldono.

La apropiación de estas tecnologías en las comunidades conecta con sus prácticas tradicionales, del *voz a voz*, las reuniones comunitarias y las historias de tradición oral, tomando en cuenta las características propias de estas formas tecnológicas de la comunicación uno a uno, centrada en la participación múltiple y el diálogo, que, además, se producen de manera versátil, interactiva, comunitaria, transversal: *rizomática* (Lévy, 2007).

Retomando los estudios de Lev Manovich sobre las características de los lenguajes digitales, estos parten de la noción de *modularidad* como un sistema formal que ya no trabaja en la lógica continua espacio-temporal, sino desde la consideración de *piezas discretas*, donde las partes se consideran autónomas, pero con la posibilidad de agruparse muchas veces, de maneras variadas (Manovich, Lev, 2005). Justamente, esta naturaleza de lo digital es lo que permite narrar en las comunidades procesos desde cada uno de sus autores, para consolidar narrativas conjuntas que, como proceso, se van transformando de acuerdo con las necesidades de la misma comunidad, porque “si antes teníamos un catalejo para mirar una sola realidad, ahora tenemos un caleidoscopio de muchos espejos” (Ruiz, 2014, p. 98).

Dentro de estas nuevas lógicas comunicativas se transforman todas las dinámicas de creación, narración y producción, ahora de manera más rápida, diversa, accesible y con una difusión viral mucho más apropiada para procesos locales. La comunicación ya no se refiere

a una puesta en común desde un medio para el grupo, sino a la producción de múltiples puestas en común que se expanden de una a otra, donde las comunidades actúan también como creadoras y actualizadoras de su memoria. En otros términos,

[...] if we are, then this may be due to the way we now use media to make memories. The media audience of collective memory has been transformed into shifting and various roles as spectators, viewers, users, consumers, prosumers, fans and now digital creative who have the tools of media production at their disposal.⁸ (Garde-Hansen, Joanne, 2011, p. 48)

Estas características de las narrativas digitales resultan especialmente propicias para generar procesos de participación en una población, tomando en cuenta que las historias de una comunidad se construyen a partir de las conexiones entre las experiencias personales y las vivencias en comunidad a diferentes niveles, como lo presenta Grade-Hansen en su libro *Media and memory*:

These connections are not simply with our own personal past, but with a whole range of pasts that are on a micro-level such as histories of family, local community, school, religion and heritage, and on a macro-level such as histories of nation, politics gender, race, culture and society.⁹ (Garde-Hansen, 2011, p. 15)

⁸ Traducción propia: Así pues, esto puede deberse a la forma en que ahora utilizamos los medios para crear recuerdos. La audiencia mediática de la memoria colectiva se ha transformado en roles cambiantes y variados como espectadores, usuarios, consumidores, prosumidores, fanáticos y ahora creativos digitales que tienen las herramientas de producción mediática a su disposición.

⁹ Traducción propia: Estas conexiones no son simplemente con nuestro pasado personal, sino con toda una gama de pasados que se encuentran en un nivel micro, como las historias de la familia, la comunidad local, la escuela, la religión y el patrimonio, y en un nivel macro, como las historias de nación, política, género, raza, cultura y sociedad.

En este orden de ideas, las posibilidades de las prácticas comunicativas para generar movilizaciones encaminadas al desarrollo de procesos de cambio, como el que se estudia en esta investigación, se están abordando teniendo en cuenta las diversas relaciones que se dan en las comunidades con relación a la comunicación, sus prácticas y los movimientos sociales.

4.2. Movimientos sociales

Estudiar el proceso de reincorporación y el desarrollo de proyectos por parte de la comunidad indígena nasa de Caldon, implica revisar el desarrollo teórico que se ha generado en torno a los movimientos sociales, con especial atención a las investigaciones generadas en el contexto latinoamericano.

Los primeros estudios relacionados con movimientos sociales se hicieron desde la mirada racional clásica y conservadora de Europa, que se refiere a las multitudes y sus fallas sistemáticas y a la sugestión colectiva, apoyadas también en los estudios de Sigmund Freud, sobre las necesidades colectivas y su identificación con un líder, y los de Ortega y Gasset, sobre masas manipuladas y privadas de identidad (Almeida, Paul, & Mosconi, Lilia, 2020).

En contraposición a dichas posturas, se desarrollaron los estudios estadounidenses que, desde la sociología y el funcionalismo, empezaron a reconocer los comportamientos colectivos y de las multitudes como parte del funcionamiento de la sociedad. A partir de esas consideraciones aparecieron teóricos como Robert Merton quien, en relación con el logro de una plena integración de la sociedad, distingue entre el comportamiento *desviado*, que se aparta del cumplimiento de las normas sociales y el *inconforme*, que no se ajusta a dichas normas y por tanto, busca crear un nuevo sistema. En el mismo camino Neil Smelser, evidencia la intención de establecer un rango analítico común para las diversas formas de

comportamiento colectivo, mediante una creencia generalizada que moviliza la acción hacia componentes más generales y tiende a restablecer el equilibrio (Melucci, Alberto, 1999).

Los movimientos sociales de los años setenta, producto de crisis políticas y cambios ideológicos y sociales, trajeron nuevos estudios que continuaron una mirada sobre las relaciones entre los movimientos y la sociedad, en torno a la *contradicción: aislamiento/solidaridad*, como efecto de las crisis estructurales y la connotación económica de la clase explotada, y la *contradicción: estructura/motivación*, como resultado de creencias personales, tal como los expone Melucci (1999) en su libro *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia*.

En respuesta a dichos planteamientos aparecen estudios como los de Touraine, quien busca superar la noción de los movimientos sociales como una manifestación de contradicciones de un sistema dominante, donde el actor es popular, portador de fuerzas naturales:

El análisis social ha estado dominado por el estudio del sistema capitalista mundial, o de una manera más estrecha, del intercambio desigual; los actores sociales populares al interior de sus sociedades aparecen como desintegrados, atropellados o alineados por esta dominación que viene del exterior.

(Touraine, Alain, 2006, p. 257)

Si bien es evidente cómo la desigualdad social se relaciona con el surgimiento de movimientos sociales, Touraine establece una clara crítica al planteamiento del actor popular que lucha por el poder, para generar una definición desde los actores sociales y *lo que está en juego* que en su teoría define como *enjeu*, por tanto su planteamiento se refiere a una acción de clases desde un *actor histórico*, guiado por una apuesta o un proyecto que consolida un llamado a la historicidad “El movimiento social es la conducta colectiva organizada de

un actor luchando contra su adversario por la dirección social de la historicidad en una colectividad concreta” (Touraine, Alain, 2006, p.255)

Este llamado a la historicidad desde un actor social con una acción orientadora, evidencia la importancia de las particularidades históricas y de motivación en el origen de los movimientos sociales, que buscan la convivencia social desde identidades diferenciadas. De esta manera, Touraine plantea una dinámica en la cual se trata de reconocer en cada uno el derecho a la capacidad para combinar su identidad cultural con su participación social (Touraine, 2006). En el mismo camino, Manuel Castells se refiere a cómo en una *sociedad-red* la búsqueda de identidad de los actores sociales, desde su cultura y su historia, puede generar movimientos sociales de transformación desde la representación de los intereses de una comunidad (Castells, Manuel, 2003).

Desde esta perspectiva, se ha hecho evidente en el presente siglo, la necesidad de una mirada propia latinoamericana, que se ha vuelto urgente con el surgir de diferentes movilizaciones desde diversos grupos sociales y territorios en la región, y sobre las cuales se han generado estudios empíricos y de análisis. No obstante, estas investigaciones acerca de los posibles paradigmas teóricos latinoamericanos de los movimientos sociales plantean que es complicado hablar de un desarrollo teórico propio, y que aún hay pocas sistematizaciones. Así lo expresa Mariana Fry, cuando concluye que “si bien se reconocen planteamientos teóricos interesantes que impugnan las teorías clásicas sobre la acción colectiva y abren campos de reflexión fértiles, estos no se han conformado como un paradigma alternativo capaz de desplazar a los dominantes” (Fry, Mariana, 2020, p. 28).

Sin embargo, la presente investigación se sitúa en la intersección de miradas interdisciplinarias entre la comunicación para el cambio social y los movimientos sociales a partir de los planteamientos de autores como Orlando Fals Borda y Eduardo Galeano, quienes

hablan de la posibilidad de reorientar las relaciones problemáticas socio-históricas desde el concepto *pluriverso*, planteado por Arturo Escobar, en el que se pueden comprender y defender diversos territorios, culturas, conocimientos y modelos de vida (Escobar, Arturo, 2012). Desde allí parten también los estudios de Norma Giarracca, quien se refiere a movilizaciones para el cambio social que implican el fortalecimiento de la autonomía y la autogestión (Giarracca, Norma, 2017). Este último es un planteamiento que se identifica con el tipo de movimiento social que están llevando a cabo las mujeres indígenas nasa de Caldon, cuya resistencia es manifestada desde la *acción autogestionada*, en busca de un cambio para mejorar sus propias perspectivas de futuro.

En relación con estas formas de resistencia para autogestionarse y generar procesos de cambio, Pavel López y Luciana García se refieren a cómo la población local se organiza, resiste, propone y transforma relaciones sociales internas, crea nuevas instituciones de autogobierno y construye escenarios transformados; tal como ocurre con los movimientos indígenas al luchar por sus derechos, desde la búsqueda de su autonomía política y la de sus territorios (López Flores, Pavel y García, Luciana, 2018). En el mismo camino, Fry expone en su artículo *Los movimientos sociales latinoamericanos. Teorías críticas y debates sobre la formación*, que “en la actualidad, las luchas más dinámicas parecen surgir de articulaciones entre movimientos feministas, luchas indígenas y movilizaciones de jóvenes urbanos, que rebasan y desbordan las organizaciones sociales clásicas” (Fry, 2020, p. 29).

En este orden de ideas, las luchas indígenas son parte importante de los estudios latinoamericanos frente a los movimientos sociales. Al respecto se pronuncia la investigadora Rossana Reguillo manifestando la necesidad de partir de una convivencia social, que permita la coexistencia de identidades diferenciadas, para hacer visibles sus demandas y sus

reivindicaciones desde las dimensiones políticas y económicas de un sistema social incluyente que respete la diversidad y permita plantear

[...] una estrategia político-comunicativa que haga posible que los diferentes pueblos indígenas, en igualdad de circunstancias en relación al conjunto de actores sociales, coloquen en el espacio público su propia voz y su visión-versión de la historia, de la cultura, del mundo. (Reguillo Cruz, Rossana, 2009, p. 69)

Desde estas consideraciones se desarrolla el siguiente apartado del marco teórico, en relación con el estudio de los movimientos indígenas.

4.3. Movimientos indígenas

Para entrar en el análisis de los procesos de movilización y autogestión de los miembros de la cooperativa Coasociados en Caldon, Cauca, la presente investigación tiene en cuenta el desarrollo histórico de los estudios sobre los nativos americanos, para centrar su atención en el planteamiento teórico del *activismo indígena*, el cual se ha desarrollado a partir de las investigaciones sobre las luchas de los movimientos étnicos en Latinoamérica, para lograr su reconocimiento como pueblos en comprensión de sus tradiciones. Este planteamiento teórico considera a las poblaciones indígenas parte de una nación de carácter multiétnico y multicultural, en condiciones de manejar su propio desarrollo con autonomía sobre un territorio reconocido (García, Claudia, 2003).

De la mano con la reflexión histórica que hace König en su texto *El indio como sujeto y objeto de la historia Latinoamericana*, se menciona que el primer acercamiento teórico al nativo americano se hizo desde la Conquista y la Colonia, cuando se consideraba que el indio

era una raza no civilizada, inferior a la europea, cuya condición desvalida los hacía escasamente merecedores de la preocupación de los misioneros para su proceso de cristianización. Desde esa perspectiva, eran calificados como incapaces y menores de edad sin posibilidades de autonomía, por lo cual eran sometidos no como esclavos, pero sí como vasallos libres de España, que fueron aislados y alejados de sus propias tradiciones y su identidad, encerrándolos en resguardos a cargo de las comunidades religiosas para su evangelización (König, Hans, 1998).

Durante el proceso de la Independencia, los indígenas latinoamericanos lucharon junto a los criollos blancos, por lo cual con la conformación de las primeras repúblicas desde las ideas de igualdad y libertad, los nativos se convirtieron en ciudadanos con las mismas condiciones y posibilidades de otros grupos de la población. Sin embargo, no se tuvieron en cuenta los siglos a lo largo de los cuales permanecieron aislados, sin educación ni producción económica, ni mucho menos, sus particularidades culturales como etnia y como pueblos originarios; por el contrario, mediante las leyes republicanas se privatizaron sus territorios comunitarios, se quedaron sin resguardos y sin tierras, convertidos en mano de obra barata en las nuevas propiedades privadas de los criollos, buscando encajar en una sociedad moderna y ajena (König, 1998).

Esta situación de confrontación entre la identidad de los pueblos indígenas con una realidad moderna derivada de la herencia colonial, en la cual se vieron obligados a vivir permanentemente alejados de sus raíces, es presentada desde los estudios de *la colonial modernidad* que plantea Rita Segato, donde expresa la urgencia de una reflexión con siglos de atraso, en relación con la pérdida sistemática de la cultura y las tradiciones indígenas (Segato, Rita, 2019).

La situación de los indígenas durante el establecimiento de las repúblicas no fue una prioridad ni de estudio, ni de organización social; solo a inicios del siglo XX las precarias condiciones de vida de los aborígenes en Latinoamérica llevaron a los gobiernos a volver la vista a esos pueblos, pero desde una mirada paternalista, que mantuvo su condición de “desvalidos” e “incapaces” desarrollando una serie de actividades proteccionistas a partir de una concepción teórica que se conoció como *indigenismo*. Esta corriente fue promovida desde el Instituto Indigenista Interamericano, buscando protegerlos y facilitar su integración a la sociedad, pero sin tener en cuenta su identidad cultural y comunitaria, como pueblos diversos (Gómez, Pedro, & Alcina, José, 1988).

No tardó el *indigenismo* en generar dudas y críticas desde diferentes orillas de los estudios antropológicos y sociales sobre los pueblos indígenas, al evidenciar el peligro de la homogeneización del indio en una sociedad occidental totalmente ajena a su propia cultura (Gómez & Alcina, 1988). De esta forma, en los años sesenta y setenta se generaron múltiples congresos y encuentros en los que se invitaba a reflexionar e investigar la realidad de estas comunidades, desde su propia cultura.

Así las cosas, se realizaron numerosos estudios, que emergieron de las investigaciones sobre las luchas y los planteamientos de los mismos líderes y lideresas indígenas, reclamando el derecho a su identidad y su cultura, los cuales dieron como resultado una nueva corriente teórica, que se denominó *indianismo*. Este término ya se había utilizado en la Colonia para destacar la presencia del nativo como protagonista principal en las obras de literatura, por lo cual se consideró un término que lograba representar la lucha por la identidad de los pueblos originarios latinoamericanos: “es la búsqueda, el reencuentro y la identidad con nuestra historia” (Vázquez, Carlos, & Reyes-Guillén, Ivett, 2015).

En el mismo camino, se han generado diferentes apropiaciones del *indianismo* que se hizo presente en toda Latinoamérica; en especial, como parte de los movimientos zapatistas, al cual se refiere la antropóloga Xochitl Solano, quien en su texto *Indigenismo, indianismo y ciudadanía étnica de cara a las redes neo-zapatistas*, plantea la definición que hace Saúl Velasco, respecto al *indianismo* como un

[...] movimiento ideológico y político que proclamaría como su objetivo central la liberación del indio, pero no para liberar al indio en particular sino para liberar al indio en tanto miembro de la civilización indígena, de esa civilización que pervive en la memoria colectiva de los grupos indígenas y no ha sido aniquilada, pues, al contrario, espera pacientemente el momento de su liberación. (Solano, Xochitl, 2005, p. 286)

A partir de esta corriente teórica, en los años noventa, se generaron varios movimientos con el objetivo de luchar por el reconocimiento de sus identidades diferenciadas y sus derechos ciudadanos. Toda esta actividad contribuyó a desarrollar nuevas miradas y consideraciones, desde el planteamiento teórico denominado *activismo indígena*, en el cual los mismos pueblos indígenas han empezado a actuar como verdaderos agentes políticos capaces de generar procesos de negociación con las autoridades, en busca de un lugar para el desarrollo de una democracia étnica. En palabras de Claudia García, esta perspectiva “ha permitido el desarrollo del derecho internacional y la caracterización que la jurisprudencia ha comenzado a hacer de los derechos indígenas como derechos humanos” (García, 2003, p. 694).

Tal como se mencionó al inicio de este apartado, el planteamiento teórico del *activismo indígena* es el punto de partida de esta investigación, para analizar la movilización indígena en la comunidad de Caldono en busca de su autonomía y su autogestión, con el derecho a la

reconstrucción de su territorio y al desarrollo de proyectos productivos desde su diferencia e identidad, en medio de su actual proceso de transformación hacia la paz.

Desde este planteamiento conviene revisar los estudios que se han realizado en torno al movimiento indígena colombiano en su lucha de resistencia en la defensa de la tierra, el territorio y los logros normativos que posee. Al respecto, Adriana Muñoz advierte cómo, a pesar de la permanente movilización que varios grupos indígenas plantean desde sus organizaciones, como el *Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC)*, no se han tenido grandes resultados; de ahí, la importancia de dejar planteadas sus problemáticas de derechos y defensa del territorio en los acuerdos de paz: reconocer las demandas que a través de sus organizaciones representativas se han hecho (Muñoz, Adriana, 2020).

No obstante, un avance fundamental en el posicionamiento político indígena logrado desde sus movilizaciones en Colombia, fue la inclusión del tema étnico en la Constitución de 1991, que consagra los principios de la pluralidad y la prohibición de discriminación, con lo cual se logra un nivel normativo que busca integrar a grupos étnicos que tradicionalmente habían sido marginados y desconocidos (Gallego, André, 2007).

Al respecto, Gallego explica en su artículo *La etno-Constitución de 1991: criterios para determinar derechos comunitarios étnicos indígenas*, la manera como esta visión pluralista y antidiscriminatoria se plantea a lo largo de todos los artículos que componen la Constitución del 91, y entre los que se destacan: el artículo 1, que establece como un principio fundamental el pluralismo; el artículo 7, en el cual se reconoce y se protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana; el artículo 9, que incorpora normas sobre el respeto a la autodeterminación de los pueblos; el artículo 63, donde se ratifica la protección a la propiedad de las tierras comunales de grupos étnicos y las tierras de resguardo, considerándolas excluidas del comercio, al ser inalienables, inembargables e

imprescriptibles; el artículo 70, donde se destacan la cultura como fundamento de la nacionalidad colombiana y el reconocimiento a la igualdad y la dignidad de todas las culturas que conviven en el país; el artículo 246, el cual establece que las autoridades indígenas pueden ejercer funciones jurisdiccionales en sus respectivos territorios, y el artículo 330, donde, finalmente, se reconoce el autogobierno de las comunidades indígenas (Gallego, 2007, p. 141).

Sin embargo, este espacio que abrió la Constitución del 91, por la acción de los movimientos étnicos, que jugaron un papel protagónico en su formulación, aún no se ha concretado desde una acción legislativa y jurisprudencial que permita el desarrollo normativo y de acciones reales para cumplir con los principios allí establecidos. Por ello la importancia de mantener la reflexión del *activismo indígena* con relación a su reconocimiento, como sujetos de decisión dentro de las determinaciones del país, como se logró al incluir el capítulo étnico como parte del Acuerdo de Paz firmado entre el Gobierno nacional y las FARC-EP.

4.4. Teorías de paz y procesos de reconciliación

Analizar cómo han vivido las comunidades indígenas el actual proceso de paz en Colombia, forma parte del objetivo general de esta investigación, para lo cual se hace indispensable incluir en este marco, los planteamientos sobre las teorías de paz y los procesos de reconciliación, teniendo en cuenta que los primeros postulados en este campo se desarrollaron alrededor de los temas de la guerra y los conflictos, luego de la Segunda Guerra Mundial.

En ese orden de ideas, inicialmente se realizaron estudios que buscaban entender las guerras y las formas de violencia, en los cuales la paz era simplemente lo opuesto a la guerra

o la ausencia de guerra, a partir de lo cual se planteó el concepto de *paz negativa* (Concha, Percy, 2009). Paralelamente a los estudios sobre la guerra, se desarrollaron los relacionados con el concepto de conflicto, partiendo de los postulados de la teoría crítica de Marx, desde la lucha de clases, tal como lo exponen Elizabeth Meléndez y Astelvio Sarmiento: “la relación desequilibrada entre clases era la causa no solo de creación sino agudización del conflicto, la constante lucha por el poder y el acceso a bienes, servicios y recursos” (Sarmiento, Astelvio, & Meléndez, Elizabeth, 2020, p. 126).

Estudios posteriores, como los planteados por Ralf Dahrendorf, Daniel Bell y Lewis Coser, consideran al conflicto más allá de la lucha de clases y del tema de la propiedad, y se refieren a diferentes factores sociales y culturales, así como al desarrollo de la ciencia, la tecnología, el comercio y las finanzas, que ponen sobre el escenario diversos grupos y actores sociales, para definir el conflicto (Cadena, Edel, 1993). Específicamente, Dahrendorf se refiere al poder y el dominio como los factores generadores del conflicto entre los grupos sociales, tal cual lo presenta Cadena en su artículo sobre la teoría del conflicto: “Dichas relaciones de poder y dominio permiten, a un nivel abstracto, la formación de dos bandos: los que tratan de legitimar y perpetuar su capacidad de poder y dominio, y los que ponen en tela de juicio tal posibilidad” (Cadena, 1993, p. 40). Planteamiento muy acorde a la realidad del conflicto armado colombiano, donde se evidencia una clara búsqueda del dominio territorial y el ascenso al poder de grupos ilegales, como los vinculados al narcotráfico.

En relación con estos postulados, resulta interesante tomar en cuenta a Jhon Rex, quien entra a la discusión desde el poder, pero incluyendo el análisis sobre los conflictos en minorías de Estados nacionales y considerando los factores religiosos, lingüísticos y étnicos; especialmente, en sociedades de carácter pluriétnico, en las que influyen procesos poscoloniales y neocoloniales, que pueden propiciar enfrentamientos. Dichos estudios y

desarrollos teóricos en torno al conflicto, además de buscar definir su naturaleza y su funcionamiento, plantean elementos en relación con posibles vías de solución. Al respecto, Cadena ofrece una enumeración de requisitos factibles para la conclusión de conflictos: a) obtención de un determinado medio satisfactor; b) negociación de un sustituto; c) eliminación del enemigo; d) proyección del conflicto a otras áreas, o e) disolución de los contendientes (Cadena, 1993, p. 50).

En cuanto a la relación entre la comunicación y las posibles vías de solución a la guerra y los conflictos, Jorge Becker establece como precedentes, la proclamación realizada por la Unesco en 1945, respecto a la búsqueda del entendimiento entre los pueblos, exhortando al libre cambio de ideas y el desarrollo de sus medios de comunicación; junto a la postura del Acuerdo de Helsinki, en 1975, y la nueva declaración de 1978, donde se afirma que los medios de comunicación de masas contribuyen de manera considerable al fortalecimiento de la paz y el entendimiento internacional (Becker, Jorge, 1987).

Los desarrollos teóricos sobre guerra y conflicto, desde diferentes disciplinas como la sociología, la filosofía o el derecho, fueron ampliándose, y en la década de 1960 empezaron a hablar de la paz como objeto de estudio, y no simplemente como negación de la violencia; se planteó una *paz positiva*, que se construye desde la transformación de las problemáticas sociales, la búsqueda de la equidad, la justicia, el bienestar y la solución pacífica de los conflictos, tal como lo plantea Jorge Becker en su artículo *Comunicación y paz activa*, siguiendo a Bercera y Rawls y sus propuestas de política afirmativa y de compensación (Becker, 1987). Desde esos postulados, la relación entre paz y comunicación deja de ser la simple transmisión de informaciones sobre acontecimientos violentos, desde los medios masivos, y empieza a plantearse como una comunicación para exponer las problemáticas sociales y crear canales de diálogo y concertación.

Uno de los teóricos más importantes en este campo es Johan Galtung, quien partió del ideal de una paz positiva para plantear una teoría más allá de la violencia y la destrucción, encaminada hacia la posibilidad de justicia y de paz. En sus estudios, Galtung establece tres tipos de violencia: la *directa*, que se genera en las confrontaciones y en la cual hay una afectación física; la *estructural*, que se da por las estructuras sociales injustas e inequitativas, y la *cultural*, que ha normalizado la violencia en la cotidianidad de las comunidades.

Desde esta perspectiva, Galtung propone trascender y transformar los conflictos, a partir de tres condicionantes fundamentales para tener en cuenta: la *reconstrucción* (tras la violencia directa), la *reconciliación* (de las partes en conflicto) y, más que nunca, la *resolución* (del conflicto subyacente), tal como lo desarrolla ampliamente en su texto *Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación y resolución*, en el cual enfatiza como metodologías recomendadas: la no violencia, la creatividad y la empatía, para el logro de cada una de estas tres condiciones (Galtung, Johan, 1998).

Los planteamientos teóricos de Galtung se constituyen en un precedente y en un punto de partida fundamental para el desarrollo de los posteriores estudios de paz y procesos de posconflicto, al cambiar el foco de estudio de los conflictos hacia sus posibilidades de resolución como experiencias pedagógicas de concientización, de empoderamiento, de estímulo y desarrollo de la creatividad, que lleven a la trascendencia que implica la esperanza y las visiones de futuro de manera positiva (Galtung, 2016). Este planteamiento genera una reflexión importante frente a los objetivos que se plantea la comunidad indígena nasa perteneciente a la cooperativa Coasociados frente a las posibilidades del desarrollo de proyectos productivos para un mejor futuro.

Esta mirada positiva y trascendente de la paz también transforma los planteamientos iniciales de la relación paz-comunicación, considerando al diálogo el método más adecuado

para llevar a cabo el cambio hacia la paz. En tal sentido, Galtung retoma las investigaciones de Paulo Freire como un continuo llamamiento educativo para que los pobres y los explotados, a través de la toma de conciencia de su realidad, busquen sus propios caminos de liberación, presentes en su condición histórica. Así lo expone Percy Concha en su artículo de reflexión sobre la teoría de conflictos de Galtung (Concha, 2009).

Los estudios de Galtung hacen avanzar el concepto de la paz positiva hacia el concepto de *cultura de paz*, frente a lo cual John Lederach, encuentra una base para sus planteamientos centrados en la reconciliación, como lo expone de la siguiente manera: “poner en contacto a uno con el otro implica un encuentro, no sólo de personas, sino de varias corrientes de actividad distintas y muy interdependientes” (Lederach, 1997, p. 52). Alejandra Calonje expone, frente al análisis de los postulados de Lederach, la construcción de paz como una transformación donde todos los actores deben ser objeto y sujeto de movimiento en los conflictos como una cualidad de las relaciones que está en continua evolución y desarrollo (Calonje, Alejandra, 2020).

En este orden de ideas, para la construcción de paz, desde la reconciliación y el trabajo conjunto de múltiples actores de las comunidades de base y los actores de nivel intermedio o las élites, el diálogo y la comunicación se entienden como procesos sociales fundamentales en la modificación, no solo de la actitud y el comportamiento, sino también, en la interacción y las relaciones presentes en los grupos en conflicto. Por lo tanto, se constituye en un continuo proceso de cambio del conflicto y una construcción socialmente posible, tal como lo expresa Lederach: “La construcción de la paz debe estar arraigada en las realidades subjetivas y empíricas que determinan las necesidades y expectativas de las personas y responder a esas realidades” (Lederach, 1997, p. 68).

Los planteamientos de Lederach se sitúan desde la evolución de la *paz positiva*, hacia la *cultura de paz*, que encuentra otra mirada teórica en los postulados de *paz imperfecta*, desarrollados por Francisco Muñoz, quien considera que la paz se da en un mundo imperfecto, inacabado y en proceso; por lo tanto, se refiere una paz dinámica y continua que no se concluye, pero se mantiene activa en procesos cotidianos de transformación, aún en medio de situaciones de conflicto (Becerra, Mario, 2011)

Lo interesante del anterior planteamiento es que abre la puerta para estudiar los procesos de paz desde la realidad de las diferentes experiencias de convivencia de las personas dentro de las comunidades, como protagonistas de dichos procesos. En el mismo camino se encuentran Esteban Ramos y Manuel Montañés, quienes definen una propuesta de construcción de paz desde una perspectiva *sociopráctica* que plantea la paz como

[...] constructo humano en constante transformación, fruto de las acciones humanas y las compatibilizaciones de sentidos que los seres humanos inferimos a las prácticas y acciones que realizamos o/y experimentamos, y que forjan diferentes convivencias en un determinado espacio de cohabitación o relacional. (Montañés Serrano, Manuel, & Ramos Musiera, Esteban, 2012, p. 245)

Desde esta mirada, los autores se refieren a una *paz transformadora* que supone las respuestas, las acciones y las valoraciones de cada sujeto y cada comunidad, como protagonistas de los procesos de transformación y construcción de convivencia pacífica. En este orden de ideas, la paz se evidencia como proceso complejo que se construye desde diferentes autores, en diferentes direcciones y momentos, dentro de una realidad cotidiana y particular para las personas y las comunidades que viven los conflictos, también de manera específica. Tal como ocurre en el contexto de los municipios colombianos, que han afrontado

el conflicto de manera singular en sus territorios y, por lo tanto, están viviendo sus procesos de paz como situaciones particulares.

Al respecto, Ramos desarrolla una investigación en relación con su concepto de *paz transformadora y participativa* dentro del contexto del Acuerdo de Paz en Colombia argumentando que dicho acuerdo y sus negociaciones se han realizado desde un planteamiento de una paz que él llama *liberal*, a partir de las negociaciones de los actores del conflicto buscando una salida legalista-economicista, que se enfoque en el desarrollo de “procesos participativos de construcción de paz en los diferentes territorios, dotados de carácter vinculante y autónomo” (Ramos Musiera, Esteban, 2016).

Estos últimos desarrollos teóricos en torno a los estudios de paz, como un proceso dinámico y transformador que tiene en cuenta la participación de las personas dentro de su cotidianidad, sus necesidades y sus particularidades, se plantean como punto de partida fundamental para entender la experiencia de posconflicto que está viviendo la comunidad nasa de la cooperativa Coasociados, en el Norte del Cauca, así como su proceso de autogestión y desarrollo de proyectos productivos.

4.5. Estudios feministas

En la revisión de los estudios sobre comunidades indígenas, resulta especialmente relevante el papel que las mujeres han desempeñado en sus movilizaciones y luchas por sus derechos, tal como lo hacen las mujeres indígenas de la cooperativa Coasociados, de Caldono. Desde esta consideración y reconociendo la importancia de tener una perspectiva de género en la presente investigación, se toman en cuenta los estudios feministas latinoamericanos que van más allá de los discursos hegemónicos feministas de Occidente,

que desde una idea universal y homogenizada desconocen e invisibilizan las realidades de discriminación, opresión y violencia de las mujeres latinoamericanas desde sus particularidades de raza, etnia, condición social y colonialidad. De esta forma, se busca abordar los estudios dirigidos a la resignificación del discurso feminista preexistente desde el contexto propio latinoamericano, para aportar nuevos significados dentro de los estudios feministas (Femenías, María, 2007).

En este orden de ideas, la presente investigación aborda los planteamientos feministas que cuestionan la cultura hegemónica, desde la historia particular de colonialidad vivida en Latinoamérica, y tienen en cuenta la diversidad de otras formas de ser, otras cosmovisiones, otras realidades; tal como lo plantea Margara Millán al referirse a que no existe una visión única del feminismo, sino feminismos a partir de los cuales “el sentido común de la cultura dominante se ve cuestionado, entre otras cosas, por el efecto de sentido de otras formas culturales comunitarias que adquieren visibilidad y fuerza.” (Millán Moncayo, Margara, 2011, p.17) Es por ello que los planteamientos feministas latinoamericanos parten generalmente del estudio de las movilizaciones particulares de las diferentes comunidades de mujeres, que “generan espacios diversos para pensar, explicar y dar voz propia a las múltiples fuerzas étnicas, sexuales, económicas, culturales que se precipitan en el lugar de lo nuevo” (Femenías, 2007, p.14)

Al respecto, Breny Mendoza aclara, en su artículo sobre las epistemologías del sur, colonialidad de género y feminismo latinoamericano, que no se trata tan solo de un cuestionamiento a los feminismos de Occidente, sino de la búsqueda de un lugar propio, y argumenta cómo, aunque los estudios feministas asiáticos y africanos introducen el tema del racismo, no corresponden a la naturaleza de las realidades latinoamericanas, ni de las cosmologías de los grupos originarios ni de la historia colonizadora en esta la intersección

de raza, clase, género y violencia (2010). De la misma forma, pone de manifiesto la importancia de estudiar la historia étnicamente compleja de las mujeres latinoamericanas, sus luchas y sus ideales revolucionarios, desde “sus narrativas múltiples y tradiciones diversas” (Mendoza, Breny, 2010, p. 24).

Desde esa perspectiva latinoamericana, la presente investigación se nutre principalmente de los planteamientos que investigadoras y activistas latinoamericanas han venido desarrollando a partir de las experiencias de realidad de la mujeres latinoamericanas y, particularmente, de las mujeres indígenas. Tal es el caso de los estudios realizados por Aimé Tapia sobre el movimiento neozapatista en México, que revelan la particularidad de la lucha de la mujer indígena desde su cosmovisión de cuidado y respeto de la naturaleza, lo comunitario y lo mutual en oposición a la cultura dominante del individualismo y el capitalismo, así como la complementariedad y dualidad frente al patriarcado hegemónico. (Tapia, Aimé, 2010) Al respecto Margara Millán plantea como la organización de la mujeres indígenas Zapatistas está enmarcado en el contexto del movimiento indígena continental, pero logra su lugar dentro del feminismo indígena. “Este feminismo indígena reconoce la impronta del zapatismo en la decantación de sus posicionamientos, proponiéndose incidir desde otros lugares y otras prácticas para constituir lo que he denominado una modernidad alternativa.” (Millán Moncayo, 2011, p.29)

El feminismo indígena latinoamericano, se plantea entonces, desde lo particular del sentir de las mujeres indígenas, teniendo en cuenta su cosmovisión originaria y la irrupción de la colonia como una realidad, que marca una gran diferencia en la identidad opresora y patriarcal latinoamericana, que han generado planteamientos feministas complementarios como el decolonial (Segato, 2019), el autónomo (Gargallo, Francesca, 2018; Espinosa, Yuderkis, 2012), el comunitario (Paredes, Julieta, 2010) y el ecológico (Espericueta, José &

de la Fuente, Laura, 2021), especialmente pertinentes para el planteamiento teórico de la presente investigación.

El feminismo decolonial, definido como un movimiento en crecimiento que se proclama revisionista de la teoría del feminismo occidental y plantea una teoría práctica feminista, antirracista, que pueda representar la realidad sociocultural y contextual de la mujer latinoamericana, con sus múltiples particularidades de ser indígena, afroamericana, mestiza, lesbiana, pobre, analfabeta o tercermundista (Miñoso, Yuderkis, et al., 2014).

En el mismo orden de ideas, es fundamental retomar a Rita Segato, quien se refiere a los estudios del feminismo decolonial; particularmente, los referidos al tema de género en las comunidades indígenas, respecto a lo cual plantea los graves cambios y las graves transformaciones que se han generado con la llegada del nuevo orden colonial moderno a las comunidades indígenas:

Quando la colonial modernidad se le aproxima al género de la aldea los edifica peligrosamente, interviene la estructura de relaciones de la aldea, las captura y la reorganiza desde dentro manteniendo la apariencia de continuidad, pero transformando los sentidos al introducir un orden ahora regido por normas diferentes, las nomenclaturas permanecen pero son reinterpretadas a la luz del nuevo orden moderno. (Segato, 2019, p. 15)

Desde esta mirada, Segato llama la atención frente a la transformación de los roles originarios del hombre y la mujer en las tradiciones indígenas; cada uno, en un rol determinado, pero complementario, dentro de las esferas doméstica y de comunidad, debido al encuentro con la colonial Modernidad, donde el hombre domina en la esfera pública y se pierde la dimensión doméstica, desde una posición privilegiada, “en el mundo de la modernidad no hay dualidad hay binarismo, mientras en la dualidad la relación es de

complementariedad, la relación binaria es suplementaria, un término suplementa al otro” (Segato, 2019, p. 16).

La intromisión colonial en la cotidianidad indígena de la América conquistada es igualmente estudiada por Julieta Paredes, quien desarrolla el concepto *entronque patriarcal*, al referirse a las diferentes influencias patriarcales que se han mezclado en Latinoamérica, con la irrupción de lo colonial, la Modernidad y los capitalismo, como un sistema que permea todos los ámbitos de la vida de las mujeres. Un entronque que solo puede desatarse desde las múltiples y diversas movilizaciones feministas (Paredes, 2010).

Esta perspectiva teórica permite abordar los estudios acerca de la manera como los movimientos feministas locales han ido buscando como finalidad un camino propio de resignificación discursiva y un encuentro con sus propias matrices históricas ancestrales, ligadas a la idea principal de descolonizar la práctica y las teorías feministas (Marshall, Mario, 2017). No obstante, Julieta Paredes también advierte que los discursos feministas hegemónicos coloniales siguen vigentes en el círculo académico latinoamericano, con las inevitables implicaciones teóricas y prácticas que ello estaría trayendo para el feminismo de la región, por cuanto conviene tener en cuenta el planteamiento del feminismo decolonial (Paredes, 2010).

Al respecto, Francesca Gargallo admite la dificultad de cuestionar la centralidad de la epistemología de lo occidental en el feminismo desde la academia, las ciudades y los privilegios del blanco “en un mundo de racializaciones jerárquicas de las personas, según sus rasgos, sus pasaportes, su color de piel, su tipo de pelo, su estructura corporal” (Gargallo, 2018, p. 16). Y desde allí cuestiona a la sociedad homogenizada, capitalista, heterosexual y binaria, con el paradigma del hombre dirigido a la acción en la esfera pública, mientras la mujer está invisibilizada como pasiva y subordinada. Por eso, Gargallo plantea la importancia

de entender las movilizaciones feministas como una construcción desde la autonomía de las mujeres que las lleve a definirse desde paradigmas propios, alejados de los proyectos políticos y sociales masculinos y patriarcales heredados de la historia colonial y opresora.

El feminismo, por lo tanto, subvierte, desordena, disiente de las normas sexuales, lo cual amenaza no sólo al sistema global sino también a los ordenamientos sociales que se reconstruyen y reinventan a partir de una espiritualidad dual, duoteísta, que evoca la complementariedad ordenadora de lo femenino y lo masculino, lo uno y lo otro. (Gargallo, 2018, p. 206)

De la misma forma, llama la atención sobre los falsos feminismos, los cuales llevan a la masculinización de las mujeres que actúan con las mismas lógicas opresoras del paradigma patriarcal, así como las políticas públicas que desde la institucionalidad plantean falsas igualdades impuestas, que, en vez de llevar a la buena vida de las mujeres, generan situaciones de discriminación y opresión, sin considerar

[...] los lugares desde dónde las concretas mujeres de Nuestra América (indígenas, desempleadas, campesinas, intelectuales, jóvenes urbanas, afrodescendientes, artistas, estudiantes, trabajadoras precarizadas) enfrentan las formas de opresión, dominación y centralización que terminan por, una vez tras otra, criminalizar su denuncia de la injusticia y su protesta. (Gargallo, 2012, p. 72)

En el mismo camino, Julieta Paredes denuncia al feminismo institucionalizado que se ha generado desde políticas neoliberales dirigidas a una supuesta incorporación de las mujeres al desarrollo llevándolas al mercado laboral, pero con las mismas lógicas patriarcales de opresión, para manipular y neutralizar su actividad y su movilización. “Se nombró

feminismo institucional al sector de feministas que renunció a las utopías de cambios revolucionarios” (Paredes, 2010, p. 93).

Frente a esos cuestionamientos, Gargallo expone como ruta de acción el *feminismo autónomo*, que, desde la independencia de una actividad dialógica y autogestionada, contemple las historias de colectivos de mujeres en construcción, para entender sus cosmovisiones particulares, sus tradiciones ancestrales atravesadas por “la misoginia del catolicismo y la violencia de la conquista y la colonización” (Gargallo, 2018, p. 18). A partir de dicha argumentación, plantea la necesidad de estudiar los movimientos feministas de las mujeres indígenas de la región, quienes están desarrollando un papel fundamental en la evolución del feminismo latinoamericano desde el trabajo colectivo para el mejoramiento de las condiciones de vida de las mujeres al interior de su cultura: “sólo en un feminismo comunitario, que consensa en asamblea los requerimientos de las mujeres, se expresa la seguridad del poder de las mujeres para deshacerse del patriarcado y construir la comunidad de pares equivalentes” (Gargallo, 2018, p. 209).

En diálogo con los planteamientos de Gargallo, la investigadora latinoamericana Yuderkys Espinosa se refiere a las prácticas autónomas de los feminismos, que, más allá de la simple reivindicación o simple reconocimiento, buscan quebrar y reformular el orden opresor, desde múltiples luchas, realidades e identidades, como indígenas, campesinas, migrantes, afrodescendientes, etc. Diferentes autonomías de mujeres que, desde sus cotidianidades, se levantan en acción contrahegemónica de su situación de subordinación y sometimiento. “Lo que nos aglutina no es una identidad, sino un cuerpo político, una memoria de agravios” (Espinosa, 2012, p. 124).

En el mismo orden de ideas, Julieta Paredes se refiere a la acción de las mujeres desde sus cotidianidades, en lo que define como *feminismo comunitario*: mujeres resistiendo y

creando comunidad en acciones paralelas a lo largo de todo el territorio latinoamericano, soñando con la utopía del cambio para un futuro que transite al buen vivir, en el cual se pueda “recuperar la memoria de libertad de nuestros cuerpos y recrearnos es nuestra tarea cotidiana” (Paredes, 2010, p. 98) De esa forma, esta activista latinoamericana plantea la necesidad de mantener desde las comunidades de mujeres una lucha constante frente al sistema opresor patriarcal que permea todos los ámbitos sociales, desde las normas familiares hasta las leyes y educación; “la tarea de las feministas comunitarias es apoyar a estas hermanas y seguir trabajando en las comunidades y organizaciones de base como activistas que somos” (Paredes, 2010, p. 108).

El planteamiento teórico de los estudios feministas desde la acción comunitaria se extiende, igualmente, a los planteamientos del *Eco feminismo* que llega a Latinoamérica con una mirada espiritual desde la cosmovisión indígena que relaciona a la mujer con la naturaleza y el cuidado de la vida en todos los sentidos y que tiene como objetivo el *buen convivir Sumak Qamaña*¹⁰, el cual se construye y se vive en todos los ámbitos de la comunidad.

Al respecto José Espericueta y Laura de la Fuente definen como componentes de la comunidad los conceptos de: cuerpo, en la relación *cuerpo-tierra* en relación de *ser y estar*; espacio, en lo vertical del subsuelo al cielo y en lo horizontal con las personas de la comunidad; el tiempo, en relación con las diferencias entre los tiempos del hombre y la mujer; la memoria, que tiene en cuenta el pasado opresor y patriarcal; y el movimiento, desde el activismo y la organización colectiva. (Espericueta, José & de la Fuente, Laura, 2021)

¹⁰ Término indígena para referirse al concepto del buen convivir

En el mismo camino Teresa de Lauretis se refiere al feminismo ecológico, desde los postulados decoloniales y lo comunitario, al tener en cuenta los procesos sociohistóricos de las mujeres, sus factores de opresión y las experiencias subjetivas como diferentes para cada una y dentro de una comunidad, tal como lo describe Anzoátegui al retomar los planteamientos de Lauretis:

El feminismo como una comunidad donde sus límites cambian y sus diferencias pueden expresarse y renegociarse a través de conexiones personales y políticas, la unión de feminismo y ecología también incluirá otras formas de ser mujer en la subalternidad: la mujer rural y/o indígena en los países en vías de desarrollo, que se suma a las opresiones de clase, raza y orientación sexual con una nueva especificidad. (Anzoátegui, Micaela, 2019, p. 42)

Estos planteamientos feministas que comparten la valoración de las diversas miradas de las mujeres indígenas latinoamericanas, se constituyen en la base del estudio de la presente investigación, con relación a la experiencia de activismo y movilización de las mujeres de las comunidades indígenas que se encuentran viviendo un proceso de transformación para la paz.

5. Estado de la cuestión

La compleja situación de las comunidades indígenas en Latinoamérica y su relación con el desarrollo de prácticas comunicativas para sus procesos de resistencia han venido siendo temas de investigación cada vez más frecuentes desde la Academia y, particularmente, en Colombia, donde los nativos han sido víctimas principales de su conflicto armado interno. Estos abordajes se han hecho en torno a las experiencias particulares de trabajo colectivo, resistencia y autogestión que diferentes grupos indígenas han desarrollado en su búsqueda por mejorar sus condiciones de vida y defender su territorio, sus derechos, sus tradiciones y su identidad, en medio de una realidad de conflicto armado y el actual proceso de paz. Dichas experiencias se plantean también, desde los estudios de la comunicación para el cambio social, en los cuales se entiende la comunicación como estrategia natural y fundamental para la articulación de los movimientos indígenas.

En este orden de ideas, el presente capítulo sobre el estado de la cuestión, aborda algunas de las mencionadas investigaciones, específicamente, las que hacen referencia a procesos de transformación generados desde las mismas comunidades indígenas dentro de su contexto relacionado con el conflicto armado y su proceso de paz. Por lo tanto, se toman en cuenta los estudios desarrollados después de 2014, cuando se iniciaron las rondas de conversaciones, en La Habana, Cuba, las cuales finalizaron con la firma del Acuerdo Final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera.

No obstante, cabe considerar como punto de partida para la revisión de estas investigaciones el trabajo de compilación y evolución histórica que hacen Amparo Cadavid y José Pereira en su libro *Comunicación, desarrollo y cambio social*, publicado en 2011, el

cual plantea un recorrido por diferentes estudios sobre la comunicación para el cambio social, junto a varias experiencias de investigación al respecto, en el territorio colombiano hasta ese momento.

Allí, Cadavid y Pereira plantean los orígenes del cambio social en Colombia durante los años sesenta y setenta, que van desde las investigaciones de acción participativa en educación, con Paulo Freire, hasta los estudios de la comunicación con Mario Kaplún, su apropiación y su práctica desde diferentes organizaciones como *el Centro de Investigación y Educación Popular* (CINEP), el Foro Nacional por Colombia, la Corporación Región de Medellín o el Servicio Colombiano de Comunicación en diferentes comunidades, que empezaron a desarrollar procesos de movilización y a crear sus propios medios comunitarios (Cadavid & Pereira, 2011).

Dentro de este panorama, Cadavid y Pereira establecen como impulso para los procesos de búsqueda de la paz en el país, desde la comunicación para el cambio social, la aparición, en 1995, del Programa de Desarrollo y Paz en la región del Magdalena Medio, que adoptó, por primera vez, a la comunicación como una estrategia intencional para plantear procesos de desarrollo y paz. Bajo este planteamiento surgieron luego los Laboratorios de Paz, con el propósito de generar una cultura de paz utilizando los procesos de comunicación y divulgación para el desarrollo de propuestas de cambio social que partieran de las dinámicas propias de cada región. Al respecto, Cadavid afirma que “el foco de la Comunicación para el Cambio Social está puesto sobre las personas, sobre las comunidades y sobre las relaciones equilibradas y justas que deben establecerse para lograr transformaciones necesarias que permitan alcanzar metas concertadas de vida” (Cadavid & Pereira, 2011).

Desde estos planteamientos, el trabajo realizado por Cadavid y Pereira, aún antes de la apertura de los diálogos para la firma del Acuerdo de Paz, se constituye en un referente de

importancia para el abordaje de la comunicación para el cambio social en relación con los procesos de paz, tal como se ha planteado en la presente investigación en el apartado de su marco teórico. En este sentido, fueron múltiples las investigaciones que, en la segunda década del presente siglo, dieron cuenta del trabajo que venían realizando diferentes comunidades desde la comunicación, como un proceso dirigido a la búsqueda de mejores posibilidades de vida y soluciones pacíficas en medio del conflicto armado.

Ejemplo de ello son los estudios de investigación realizados por la académica María Isabel Noreña sobre el pueblo misak, comunidad indígena ubicada en el departamento de Cauca, Colombia, buscando entender los elementos esenciales de su comunicación ancestral en armonía con la apropiación y el uso de las nuevas tecnologías, dirigidos al desarrollo de procesos de emancipación o transformación. Para ello, Noreña parte del planteamiento de la comunicación como proceso de diálogo y debate basado en la participación y la acción colectiva, en el cual la comunidad se apropia de nuevas tecnologías de comunicación y determina qué necesita para mejorar sus vidas, en el marco de sus principios de cosmovisión, autonomía, territorio y costumbres. Desde esa perspectiva, la investigación logra evidenciar que la comunidad misak concibe la comunicación como proceso clave para la movilización social y la configuración de su identidad, entendiendo los procesos de apropiación de las nuevas tecnologías como instrumentos de hibridación que les permiten expresarse para el reconocimiento de sus derechos sociales y culturales (Noreña Wiswell, María, 2014).

De la misma forma como la comunidad misak generó procesos de apropiación de las nuevas tecnologías para potenciar sus procesos de resistencia, otras comunidades indígenas han sido estudiadas en el mismo sentido. De ello da cuenta la investigación desarrollada por Neyder Salazar, quien documenta las movilizaciones indígenas realizadas por la Minga Indígena Popular del Cauca desde la propuesta *El Tejido de Comunicación y Relaciones*

Externas para la Verdad y la Vida y la Minga de Liberación de la Tierra Madre del Huila, y su colectivo Vientos de Comunicación. En las dos experiencias, las comunidades indígenas apropiaron herramientas de comunicación digital como alternativas de comunicación propia para defender el territorio, tejer con otros pueblos y fortalecer las luchas sociales y de resistencia. Para esta comunidad, la comunicación está ligada a su organización, su interacción y su acción colectiva, fundamentada en sus prácticas ancestrales, por lo cual “tiene diversos componentes que se articulan en lo espiritual, político- estratégico y lo técnico” (Salazar Torres, Neyder, 2017).

Los estudios sobre estas experiencias permiten evidenciar la importancia que tiene la comunicación para las comunidades indígenas como parte de su identidad y su pensamiento cosmogónico, lo cual les permite apropiarse de nuevas prácticas y tecnologías, no como algo impuesto, sino como un instrumento para potencializar sus procesos organizativos, de movilización y resistencia. De la misma forma, hace visible cómo las comunidades generan prácticas comunicativas alrededor de procesos de reincorporación y desarrollo de proyectos productivos.

En el mismo camino de estudio sobre las relaciones entre las movilizaciones indígenas y la comunicación, se encuentra la investigación desarrollada en Ecuador por la Universidad Técnica de Ambato, la cual sistematiza las prácticas y las tendencias de comunicación para el desarrollo llevadas a cabo por organizaciones indígenas de varios países latinoamericanos; entre estos, Colombia. Allí se analiza cómo dichas comunidades apropian internet para la creación de plataformas *infocomunicativas* que fortalecen los procesos de cambio mediante la producción de contenidos, la interacción y la emancipación ciudadana (Vayas-Ruiz, Eliza, et al., 2018) Esta investigación, junto a otras sobre grupos indígenas latinoamericanos, evidencia como, a pesar de que cada comunidad desarrolle particularidades en sus formas de

apropiación tecnológica de la comunicación, todas la incorporan de manera natural a su cultura como *puesta en relación* y la expresan dentro de sus realidades sociales y políticas concretas y locales. Así lo expone también la investigación *Los medios indígenas en América Latina: Usos, sentidos y cartografías de una experiencia plural* (Orobitg, Gemma, et al., 2021), realizada por investigadores e investigadoras de España, especialistas en temas latinoamericanos, en la cual se unen estudios de caso sobre comunidades indígenas en México, Guatemala, Panamá, Colombia, Bolivia y Argentina, y en la cual se pueden poner en paralelo el interés de las organizaciones indígenas en desarrollar medios de comunicación propios que les permitan dinamizar las interrelaciones con la misma comunidad y el exterior, para generar nuevas reflexiones orientadas a su acción social. De esta manera, concluyen “cómo los medios indígenas representan una de las principales formas de redefinición social y política de la pluralidad latinoamericana” (Orobitg et al., 2021, p. 160).

La importancia de retomar estas investigación es poner en evidencia cómo la comunicación, más allá de la apropiación tecnológica, se constituye en un proceso de emancipación para los diferentes pueblos originarios de Latinoamérica, quienes comparten la realidad de subyugación y colonialidad, de la cual ya se habló en el marco teórico, dando ejemplos concretos en los cuales la comunicación les permite a las comunidades indígenas, al mismo tiempo, rescatar sus tradiciones y potenciar sus procesos de autogestión para el cambio y el desarrollo de proyectos para mejor vivir.

La firma del Acuerdo de Paz, en 2016, planteó la posibilidad de establecer mecanismos institucionales para apoyar las movilizaciones de las comunidades en la búsqueda de la reconciliación, la reconstrucción y la resolución en el posconflicto, con un enfoque de género y un capítulo étnico, por lo cual las investigaciones sobre experiencias de comunidades indígenas y sus procesos de comunicación se empezaron a desarrollar en torno a cómo se

está viviendo esa nueva realidad de posconflicto, qué papel están cumpliendo los procesos de comunicación y la apropiación de los mecanismos institucionales, si se han dado o no y, en general, si se está generando una cultura de paz en sus regiones, que posibilite mejores condiciones de vida y perspectivas de futuro.

Cada una de las mencionadas investigaciones se ha referido al estudio de los procesos de transformación que están viviendo esas comunidades indígenas en diferentes regiones del país con diversas características territoriales, demográficas y sociales, por lo cual, para el presente estado de la cuestión, se priorizarán los estudios realizados en la misma región del departamento colombiano de Cauca, donde se encuentra ubicada la comunidad nasa, con la cual se desarrolla la presente investigación, aunque se abordarán también estudios especialmente representativos de otra regiones del país.

Una de las primeras investigaciones desarrolladas en el departamento de Cauca fue la de Chilito Piamba, en la comunidad indígena ubicada en el corregimiento de Lerma, respecto a las condiciones de gobernanza y la gobernabilidad que se han generado, visto ello a partir de sus procesos de participación comunitaria como experiencias de construcción de paz y desarrollo local (Chilito Piamba, Eduardo, 2018). Desde este planteamiento, la investigación determina las particularidades de los procesos sociales y políticos de la región del Cauca, una región fuertemente afectada por el conflicto armado, donde existen problemáticas estructurales en torno a la tierra y sus disputas entre grandes propietarios y las comunidades indígenas, afrodescendientes y campesinas; especialmente, en la zona de Lerma, donde la presencia del narcotráfico ha generado una violencia adicional. Frente a ello, el estudio describe el proceso social que la comunidad de esta zona ha llevado a cabo, así como su incidencia en la toma de decisiones en el territorio, el desarrollo de proyectos de autogestión para mejorar las condiciones de vida y consolidar espacios de paz, además de verificar la

multiplicidad de actores sociales y políticos, nacionales e internacionales implicados en dichos procesos. Finalmente, define el proceso comunitario en Lerma como un espacio de diálogo, concertación, articulación y acción institucional para la promoción, la defensa y la garantía de los derechos humanos, la construcción de paz y el desarrollo local (Chilito Piamba, 2018).

Frente al mencionado estudio, que resalta los procesos sociales logrados en la zona de Lerma, se encuentran otras investigaciones que, en contraste, dejan en evidencia las problemáticas de la implementación del Acuerdo de Paz. Tal es el caso de la investigación de Irene Vélez, la cual se dirige a documentar las experiencias vividas en el municipio de Miranda, también en Cauca, en referencia a la versión hegemónica y estadística de la implementación del Acuerdo de Paz, y que encuentra el incumplimiento tanto en los requisitos para la consolidación del campamento de reincorporación, como en el desarrollo de proyectos productivos (Vélez-Torres, Irene, 2019). Desde una mirada etnográfica y a partir de las narraciones de sus habitantes, Vélez describe la situación de retraso e incumplimiento en la ejecución de dicho acuerdo y la difícil situación de la comunidad, que se siente sola en su lucha por un futuro mejor. En el mismo orden de ideas, Fuentes Rodas plantea una investigación con enfoque de género, también en Cauca, para analizar el proceso de paz en el municipio de Santander de Quilichao, donde, a pesar del acuerdo, persiste la situación de violencia, desde nuevos y transformados actores. Para ello realiza entrevistas a profundidad con varias de las lideresas amenazadas de la zona, a partir de las cuales evidencia las graves problemáticas de las mujeres en esa región del país y sus procesos de resistencia y liderazgo (Fuentes, Sebastián, 2020).

Estas investigaciones toman en consideración las problemáticas que enfrentan las comunidades indígenas del Cauca, pero centrándose en el incumplimiento de las

disposiciones del Acuerdo de Paz, por lo cual se constituyen en un invaluable referente de estudio de la región del Cauca, con relación a la realidad de un posconflicto con muchas problemáticas y necesidades en sus comunidades, para llegar a una verdadera construcción de paz. Sin embargo, se encuentran otros estudios que, más allá del acuerdo, se focalizan en las experiencias propias de dichas comunidades por la construcción de paz territorial, como la investigación de la Universidad Santo Tomás sobre los indígenas nasa de la localidad de Toribío, en Cauca, quienes, a pesar de estar ubicados en una de las zonas más afectadas por el conflicto, generaron acciones propias en busca de una resolución pacífica del conflicto (Acosta Oidor, Catalina, et al., 2020).

Desde la perspectiva presentada, la investigación de la Universidad Santo Tomás resulta en especial interesante, ya que pone de manifiesto la manera como la comunidad indígena nasa tuvo que adaptarse a la realidad de un conflicto armado permanente en su territorio, desarrollando estrategias de resistencia pacífica como la creación de *Sitios de Asamblea Permanente (SAP)*, *el Plan de Vida Comunitario* y *la Guardia Indígena*, a través de las cuales han generado procesos de negociación dirigidos a la reconciliación, que es clave para el actual proceso de construcción de paz. De esta forma, ellos han adoptado acciones de resistencia simbólica y no violenta, mediante el desarrollo de procesos de capacitación, organización y participación comunitaria para el desarrollo de proyectos en beneficio de la comunidad y su entorno. Con ello, la investigación concluye que “en la cosmovisión de esta comunidad, la reconciliación y la paz son dos conceptos que están estrechamente relacionados con la idea de tranquilidad, autonomía y, especialmente, respeto hacia su cultura, sus valores y su territorio ancestral” (Acosta Oidor et al., 2020, p. 95).

El antecedente mencionado se constituye en un decisivo punto de referencia para el desarrollo de la presente investigación ya que estudia una comunidad también perteneciente

al grupo de los indígenas nasa, ubicados muy cerca del municipio de Caldono, en la cual se encuentra la cooperativa Coasociados. En este orden de ideas, es coherente considerar que ambas comunidades comparten tanto su cosmovisión, como su posición y sus estrategias frente al actual proceso de paz, como se buscará constatar más adelante, en el análisis de resultados.

Otra investigación, también sobre las comunidades indígenas caucanas, y que es muy pertinente retomar, es la desarrollada por Alba Calambas, Davide Ricardi y José Romero, la cual se enfoca en el estudio de las acciones de las mujeres comunicadoras indígenas de la región, organizadas en colectivos con conciencia *etnogenérica*, en especial porque expone su difícil situación, junto su importante papel en las luchas sociales, territoriales y de reivindicación de derechos en sus comunidades. Este trabajo se plantea desde los testimonios de las lideresas de la comunidad en torno al asesinato de la líder indígena Efigenia Vásquez, quien difundía campañas educativas y de salud sobre seguridad alimentaria y técnicas agrícolas ancestrales. Desde allí, se evidencia la manera como estas mujeres, desde los medios de comunicación indígena, se organizan para reivindicar la subjetividad política femenina e indígena, desnaturalizando las relaciones de poder marcadas desde la Colonia por el heteropatriarcado (Calambas Tunubala, Alba, et al., 2021).

Las investigaciones que se han abordado para el presente estado de la cuestión evidencian con claridad la relación entre la comunicación y los procesos de transformación para la construcción de escenarios de paz. Desde esta consideración pueden identificarse dos focos de estudio, que se tendrán en cuenta para la revisión de otras investigaciones al respecto. El primero de los focos es desde los medios comunitarios existentes o que han surgido para constituirse en un escenario fundamental de reflexión y conciliación para la transformación y la construcción de paz en esas comunidades. El segundo es desde la

generación de prácticas comunicativas desarrolladas por iniciativa de la misma comunidad dentro de sus procesos de cambio social y cultura de paz.

Como ejemplo de investigaciones desde los medios comunitarios se encuentra la realizada por Jair Casanova, y que presenta en su artículo *Radio comunitaria y construcción de paz en Colombia: Comunicación, interacción y planeación participativa para el posconflicto*. En dicho trabajo se retoman las experiencias exitosas que se han vivido en el territorio colombiano desde los años setenta, en relación con las radios comunitarias, para contextualizar la iniciativa de la *Red de Radios Comunitarias del Magdalena Medio*, en Montes de María, y de *Radio Andaquí, de Belén de los Andaquíes*, en el departamento de Caquetá.

El objetivo de aquella investigación fue estudiar los espacios de interacción social en la radio comunitaria para la construcción de paz en Colombia, enfocándose en las Juntas de Programación de las emisoras comunitarias del Caribe y los Comités Temáticos Locales de las emisoras del nordeste antioqueño. Desde allí plantea cómo las Juntas de Programación y los Comités Temáticos Locales son indispensables para una comunicación realmente participativa y ciudadana de la comunidad, desde el diálogo público para la convivencia y la construcción participativa de contenidos que contribuyan a la creación de escenarios de paz en el posconflicto (Casanova, Jair, et al., 2019).

En relación con el foco de estudio sobre el papel de los medios de comunicación propios de las comunidades dentro de los procesos de paz, se encuentra también la investigación desarrollada por Paola Ladino Marín, en la cual se analizan los ocho medios comunitarios de la región del Ariari, y cuyos resultados se presentan en el artículo *Hacia un Modelo de Comunicación Comunitaria para el Pos-acuerdo. Caso: región del Ariari, Colombia*. Dicha investigación determina la forma como los medios comunitarios emergen

como actores fundamentales en la construcción de un escenario de posconflicto, desde la educación, la sensibilización social y la conservación de la cultura, la identidad y los valores (Ladino Marín, Paola, et al., 2020).

El segundo foco al que nos referimos en este capítulo, y que hace referencia a las prácticas comunicativas para el desarrollo de procesos de paz, es donde se encuentra ubicada la investigación de la presente tesis doctoral; por lo tanto, resultan sobremanera pertinentes los estudios que se mencionan en tal sentido para ese estado de la cuestión. En este orden de ideas, se encuentra la tesis doctoral *Pensar y hacer la comunicación en clave de paz: Experiencias colectivas y comunitarias de comunicación en Colombia 2020*, en la cual se estudian las experiencias comunicativas desarrolladas en tres organizaciones comunitarias diferentes: el Colectivo de Comunicaciones Montes de María Línea 21, la Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes y la Corporación Ciudad Comuna. La investigación expone la manera como cada experiencia comunitaria de la comunicación concibe la paz y aporta para su construcción, desde la tríada comunicación-cultura-territorio, teniendo como punto de partida el diálogo, la palabra y el encuentro (Quijano, Melba, 2020).

Desde la misma búsqueda de procesos comunitarios a partir de las prácticas comunicativas, se encuentra la investigación *Comunicación para la paz y resiliencia en las asociaciones de víctimas del conflicto armado de La Playa de Belén, Norte de Santander, Colombia*, realizada por los investigadores Elvis Pacheco y Jairo Trigos, la cual describe los procesos de formación comunitaria y construcción de propuestas para la superación del conflicto armado a partir de la comunicación, por parte de 90 mujeres pertenecientes a la *Asociación de Víctimas de La Playa (ASOVIPLAYA)*, que se encuentra radicada en el municipio La Playa de Belén. Para ello se determinaron mesas en las cuales las mujeres pudieron contar sus historias, a partir de las cuales se concluyó acerca de cómo la

comunicación es la herramienta que le permite a la comunidad abordar de una manera lógica su entorno (Pacheco, Elvis, & Trigo, Jairo, 2021).

Por otro lado, frente a los estudios realizados en el país sobre construcción de paz a partir de la firma del acuerdo, se destaca, por la profundidad del análisis y por abarcar un gran número de experiencias locales, el trabajo de la investigadora Paola Parrado Pardo llamado *Experiencias locales de construcción de paz en Colombia*, desarrollado en 2020, desde el programa por la paz del Cinep. Dicha investigación analiza las estrategias de participación y construcción de paz de 17 organizaciones comunitarias apoyadas por diferentes fundaciones, tomando en cuenta las características y las necesidades propias de cada localidad.

De esta forma, la investigación cubre varias zonas del país especialmente golpeadas por el conflicto armado, y evidencia diferentes respuestas a la hora de asumir los procesos de construcción de paz tras el Acuerdo Final, que parten de sus problemáticas particulares de género, tierras, identidad, participación, conflictos sociales y socioambientales. Lo hace de la siguiente forma: Santander, con el enfoque de género desde las organizaciones de la Fundación Mujer y Futuro; Cauca, por la recuperación de la tierra desde las comunidades del cabildo indígena de Guambia; Montes de María, desde los colectivos de la Fundación Hijos de la Sierra Flor para Prevención y Tramitación Pacífica de Conflictos; Medellín, con la participación desde la Fundación Sumapaz; y las experiencias de buen vivir de las comunidades del territorio ambiental del Vaupés, con el apoyo de la Fundación Natura.

Las investigadoras llegaron a cada una de estas comunidades desde una metodología de IAP, lo que les permitió identificar las agendas, las preocupaciones y las perspectivas de futuro a través de actividades de diálogo, construcción participativa de planes de desarrollo, realización de talleres sobre derechos y deberes constitucionales, ejercicios de construcción

de memoria colectiva, capacitación en temas de democracia y participación, generación de espacios de formación y proyectos productivos alternativos, y organización, articulación y justicia transicional.

Parte de las recomendaciones generales fruto de esta completa investigación se refieren a la importancia de generar procesos de comunicación frente a la necesidad de articular redes para visibilizar sus demandas y generar estrategias de protección, diálogo y visibilidad de acciones violentas, para entablar puentes con las instituciones y el fortalecimiento de la comunicación para transmitir la información, como herramienta de divulgación y visualización, pero también de pedagogía de paz, lo que implica proponer modelos alternativos y populares de comunicación (Pardo, 2021).

Este trabajo de Paola Pardo tiene especial pertinencia como referente de la investigación que aquí se desarrolla, tomando en cuenta su relación en cuanto a su objetivo de analizar las prácticas comunicativas en una comunidad frente a sus procesos de paz, como en el planteamiento de una metodología IAP. Sin embargo, la investigación que se presenta en esta tesis doctoral, plantea como foco las particularidades de las comunidades indígenas y lo que representa la paz dentro de su cosmología; además, la metodología IAP no solo tiene en cuenta los talleres para la recolección de datos, sino que también analiza los productos comunicativos realizados por la comunidad, lo cual amplía las posibilidades de hallazgos en cuanto a la apropiación y el empoderamiento de la comunicación, dirigida al desarrollo de procesos de transformación para la construcción de paz y un mejor vivir.

6. Contexto de la investigación

Para un acercamiento investigativo a las narrativas y las prácticas comunicativas de las comunidades indígenas en Colombia dentro del actual proceso de paz, es imprescindible entender lo complejo de su realidad, con una identidad étnica particular, en medio de un conflicto con múltiples aristas, actores, problemas y coyunturas, así como, las particularidades de la implementación de un acuerdo de paz.

En este orden de ideas, el presente capítulo busca plantear los principales elementos de contexto para entender las particularidades del conflicto armado colombiano, sus procesos de paz y la implementación del Acuerdo Final firmado en 2016, al tiempo que las implicaciones de esta realidad para la comunidad nasa del norte del Cauca y sus actividades de autogestión y prácticas comunicativas, frente al desarrollo de proyectos productivos a través de la cooperativa Coasociados.

6.1. El conflicto armado colombiano

Para hablar del Acuerdo de Paz hay que conocer primero el conflicto armado colombiano, a fin de entender sus planteamientos partiendo de las realidades y las consideraciones del enfrentamiento al cual se busca dar término.

Sobre el conflicto armado colombiano se han generado numerosos estudios intentando identificarlo y tipificarlo; incluso, hay diferentes posiciones sobre sus inicios, algunos plantean que fue desde principios del siglo XX, tras la guerra de los Mil Días (1899-1902), otros en el asesinato Jorge Eliécer Gaitán, candidato a la presidencia por el Partido Liberal, y que dio inicio a La Violencia liberal-conservadora (1948-1958) y también, en el

surgimiento de las guerrillas del Tolima, que dieron origen a uno de los grupos guerrilleros más fuertes del país en 1964, las FARC-EP, con el cual se firmó el Acuerdo de Paz hasta 2016.

Lo cierto es que se trata de una realidad compleja de violencia, inestabilidad y precariedad del Estado, con numerosas problemáticas estructurales que han sido, a la vez, causas y consecuencias del conflicto. Para Gonzalo Sánchez, por ejemplo, “la actividad armada ilegal tiene causas claramente identificables, como ‘polarización política, impunidad, búsqueda de rentas, mercados ilegales, carencia de fuerza pública, disputas territoriales entre grupos al margen de la ley, etc.’” (Sánchez, Gonzalo, 1998, p. 18). De la misma forma, se debe tener en cuenta que su larga duración ha generado transformaciones en sus dinámicas y sus actores; las guerrillas, que originalmente plantearon posiciones ideológicas, luego entraron en dinámicas de control político y territorial, así como en intereses económicos donde el narcotráfico y los grupos ilegales se han constituido en factores de intensificación y ampliación del conflicto.

De ahí que Eduardo Pizarro, uno de los autores que más han estudiado este tema, definiera el conflicto armado colombiano, en su libro *Una democracia asediada: balance y perspectivas del conflicto armado en Colombia*, como “un conflicto armado interno irregular prolongado, con raíces ideológicas de baja intensidad, en el cual las principales víctimas son la población civil y cuyo combustible principal son las drogas ilícitas” (Pizarro Leongómez, Eduardo, 2004, p. 305). Una definición que coincide en varios puntos con la investigación que desarrolla Luis Fernando Trejos, en su artículo *Colombia: una revisión teórica de su conflicto armado*, en el cual aborda diferentes teorías y planteamientos sobre las definiciones de conflictos internos en relación con el colombiano, para concluir que “en Colombia se desarrolla un conflicto armado interno, no convencional y de baja intensidad, que adquirió

dimensiones regionales complejas, o *intermísticas*, cuyos orígenes se hallan en controversias político-ideológicas y en problemas agrarios aún no resueltos. Sus actores irregulares tienen en el narcotráfico su principal fuente de financiación” (Trejos Rosero, Luis, 2013, p. 72).

La conclusión de Trejos plantea dos elementos que se interrelacionan y han sido tratados en otros estudios que intentan explicar el conflicto colombiano, en cuanto a las controversias políticas y los problemas del agro. Tal como lo plantea el documento *Basta ya Colombia: Memorias de guerra y dignidad*, “la apropiación, el uso y la tenencia de la tierra han sido motores del origen y la perduración del conflicto armado” (Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación [Colombia], 2013, p. 21).

Por su parte, el *Estudio sobre los orígenes del conflicto social armado, razones de su persistencia y sus efectos más profundos en la sociedad colombiana*, elaborado desde la Comisión de Historia del Conflicto Armado, expone la manera como los temas del acceso y el uso de la tierra y los territorios han estado presentes a lo largo del desarrollo de la violencia y el conflicto del país, por lo que sus principales víctimas han sido los campesinos y grupos indígenas desalojados de sus tierras. El estudio expone cómo las formas de apropiación de la tierra, propias de la colonia, se mantuvieron de alguna manera en la conformación del país como república, donde “formas de apropiación monopólica y excluyente de la tierra se impusieron sobre esta estructura de la propiedad agraria, restringiendo el desarrollo de la mediana y la pequeña propiedad” (Fajardo, Darío, 2014, p. 6).

A partir de esta realidad, desde finales del siglo XIX en el país se plantearon dos posiciones políticas sobre desarrollo de la sociedad colombiana, directamente relacionadas con el uso de la tierra: la *conservadora*, centrada en la valoración de la gran propiedad de la tierra, y la *liberal*, dirigida al desarrollo de una sólida clase media rural. Posiciones encontradas que han mantenido una constante tensión social y económica con el surgimiento

de crisis, violencias y levantamientos que han alimentado el surgimiento y el mantenimiento del conflicto armado interno.

El primer enfrentamiento se dio en la guerra de los Mil Días, que finalizó en plena entrada del siglo XX, con la derrota de las ideas liberales y el fortalecimiento de los grandes hacendados como grupo de poder, con la práctica de abusos en detrimento de la mediana y la pequeña propiedad, lo cual dio origen a múltiples movilizaciones y huelgas en la década de los veinte. Por su parte, los gobiernos liberales plantearon propuestas de transformación social encaminadas al acceso a la tierra y a reformas laborales, que no lograban avanzar por la oposición, lo cual intensificaba el conflicto político y social; “sus áreas rurales serían arrasadas por la masificación del terror a manos en particular de la policía, el ejército y bandas coordinadas por estas fuerzas” (Fajardo, 2014, p. 24).

En medio de esta situación surgió la figura de Jorge Eliecer Gaitán como líder de las propuestas de reformas liberales, y quien generó grandes movilizaciones que terminaron con su asesinato, en 1948, lo cual desató una gran ola de violencia por todo el país, en una confrontación bipartidista donde el campesino y la sociedad civil fueron los principales afectados. Este momento histórico conocido como la época de *La Violencia*, significó el desalojo forzoso de muchos campesinos y el beneficio de los latifundios, lo cual trajo más descontento y el surgir de diversas movilizaciones sociales y campesinas de origen liberal, demandando la administración de justicia y la reglamentación agrícola y ganadera, orientadas a la organización de la producción, el aprovechamiento productivo de la tierra y la eventual reasignación de predios abandonados (Fajardo, 2014, p. 25).

Para controlar esta situación de violencia extendida por todo el territorio colombiano, los dirigentes de ambos partidos decidieron acordar el Frente Nacional, entre 1958 y 1974, turnándose el poder, lo cual, por supuesto, excluía cualquier otra posición, en un momento

en el que había muchas voces pidiendo cambios y transformaciones sociales, en medio del crecimiento de la concentración de la tierra en unos pocos latifundistas, frente a la precaria situación de los campesinos sin tierras para cultivar. Para la década de 1960, tal situación se convirtió en caldo de cultivo para el origen de grupos insurgentes armados, apoyados desde el Partido Comunista, y los cuales empezaron a tomar el control de territorios a los que el Estado no llegaba, a lo que se dio el nombre de *repúblicas independientes*, que dieron origen al enfrentamiento interno con las fuerzas del gobierno;

[...] el surgimiento de nuevas expresiones ciudadanas y de estas guerrillas fue interpretado por los gobiernos de turno como una amenaza al orden público y como tal fue enfrentado. En este contexto de lucha contra un enemigo interno, el Estado también sentaría las bases legales del fenómeno paramilitar.

(Comisión de la Verdad, 2018, p. 1)

Uno de los enfrentamientos más fuertes entre el gobierno y las repúblicas independientes se llevó a cabo en 1964, en la región de Marquetalia, al sur del departamento de Tolima, en lo que se llamó la Operación Marquetalia, durante la cual muchos de los campesinos insurgentes, o *bandoleros*, como se les llamaba, huyeron a territorios y se reorganizaron en el grupo guerrillero FARC-EP. Este enfrentamiento, marcó históricamente el inicio de lo que se conoce como *conflicto armado interno*.

Las siguientes dos décadas fueron de continuos enfrentamientos y luchas territoriales, con el surgimiento de nuevas guerrillas como *El Ejército de Liberación Nacional* (ELN), el *Ejército Popular de Liberación* (EPL) y el *Movimiento 19 de Abril* (M-19), además de otras organizaciones y movimientos armados como el *Movimiento Armado Quintín Lame* (MAQL), de los indígenas de Cauca, para la recuperación de sus tierras y la defensa de sus territorios.

Es evidente cómo la lucha partidista y el surgimiento de las guerrillas campesinas tienen un trasfondo relacionado con la tenencia y el uso de la tierra en Colombia, caracterizado por una elevada concentración de campo productivo en unas pocas manos y diferentes propuestas de reformas agrarias a lo largo de su historia que, en realidad, no se han llevado a cabo. Es así como, de acuerdo con datos del *Centro de Estudios sobre Desarrollo Económico* (CEDE), de la Universidad de los Andes, a pesar de ser un país con el 94 % de territorio en zona rural, con 21,5 millones de hectáreas de alta capacidad agrícola, de ellas solo se aprovecha el 23 %, y donde el 20 % de la población posee casi todas las tierras y el 80 % restante tiene predios de menos de dos unidades agrícolas familiares, por lo que, como señala Leibovich, persisten “altos niveles de pobreza rural” (Leibovich, José, et al., 2013, p. 189).

Sin embargo, el mismo conflicto armado ha incrementado sistemáticamente los problemas de distribución de la tierra, la baja producción y la pobreza rural, no solo por la violencia derivada de la confrontación de actores, sino por su asociación al narcotráfico, que encontró mano de obra barata para la multiplicación de los cultivos ilícitos en la necesidad de los campesinos y el despojo de sus tierras, y se estableció justo en los territorios más deprimidos y alejados de la acción del Estado. “El proceso afectó directamente a regiones marginales de difícil acceso, en donde los narcotraficantes construyeron redes de poder con participación de las autoridades y de distintos sectores locales” (Fajardo, 2014, p. 36).

A lo largo de estos 60 años, el conflicto no solo ha dejado millones de víctimas por asesinato, desaparición, secuestro, mutilación, afectación moral y desplazamiento forzado, sino múltiples territorios arrasados:

[...] según la Comisión de Seguimiento a la Política Pública, un 91.3% abandonó tierras, bienes raíces no rurales, animales, muebles de hogar, etc. y

el 52.2% sufrió el despojo de sus tierras, una superficie estimada entonces en 5.5 millones de hectáreas, equivalentes al 10.8% de la superficie agropecuaria del país. (Fajardo, 2014, p. 24)

6.2. Los procesos y acuerdos de paz

Con un conflicto de más de dos décadas para entonces, llegó, a comienzos de los años ochenta, el gobierno de Belisario Betancourt, autodenominado *El gobierno de la paz*, proponiendo acuerdos de cese al fuego con los diferentes actores armados. De esta forma se produjo en 1984 el Acuerdo de La Uribe, en el departamento de Meta, con las FARC-EP, y en Corinto, Cauca, con el EPL y el M-19. Sin embargo, estos acuerdos no se cumplieron y, por el contrario, se agudizó el conflicto con hechos como la histórica Toma del Palacio de Justicia, perpetrada en 1985 por el M-19, y el surgimiento de nuevos actores, como el narcotráfico. De manera simultánea, se vivía una ola de asesinatos de líderes políticos; especialmente, de la izquierda y agrupados en el partido político *Unión Patriótica* (UP), el cual fue prácticamente extinto.

Para el siguiente gobierno, de Virgilio Barco, el M-19 planteó un acuerdo de paz que finalizó con la entrega de armas por parte de este grupo guerrillero y su reorganización como partido político, el cual lideró la iniciativa de una reforma constitucional. Con la creación de la Asamblea Nacional Constituyente para la construcción de la Constitución de 1991, se abrió la puerta para que movimientos y guerrillas se desmovilizaran y tomaran el camino de la organización política. Así ocurrió con el MAQL y el EPL.

Sin embargo, el conflicto se mantenía con las dos guerrillas más antiguas y fuertes: las FARC-EP y el ELN, las cuales intentaron, en 1991, negociaciones con el gobierno, en Caracas, sin mayores resultados. Fue con la llegada del presidente Andrés Pastrana, en 1998,

cuando se planteó un proceso de paz con la FARC-EP, en el marco del despeje militar de cinco municipios, donde la guerrilla pudo fortalecerse, mientras se llevaba a cabo una serie de conversaciones en la zona del Caguán, que no llegaban a nada, mientras en el resto del país se recrudecían los enfrentamientos, crecía el paramilitarismo y el Estado perdía cada vez más presencia.

Este proceso de paz fracasó y el siguiente gobierno, de Álvaro Uribe, tomó un curso político por completo opuesto, con el enfrentamiento directo contra la guerrilla, buscando recuperar el control de los territorios de la zona de despeje. En cambio, este gobierno decidió dirigir sus esfuerzos de negociación a otro de los actores del conflicto: los grupos paramilitares representados en *Las Autodefensas Unidas de Colombia* (AUC) y las *Autodefensas Campesinas de Córdoba y Urabá* (ACCU), que para ese entonces tenían una fuerte presencia en todo el país, con brazos en la política y el narcotráfico; para ello se desarrolló un proceso que tuvo como garante a la *Organización de Estados Americanos* (OEA) y se consolidó con el acuerdo firmado entre el gobierno y las AUC en 2004 (PARES, Fundación Paz y Reconciliación, 2019).

El gobierno de la Seguridad Democrática, de Álvaro Uribe, realizó fuertes golpes contra la guerrilla de las FARC-EP, quienes llegaron muy debilitadas al gobierno de Juan Manuel Santos, en 2010, lo cual contribuyó a generar una voluntad de paz, que dos años más tarde se concretó en el inicio de un proceso de diálogos entre esta guerrilla y el gobierno, con miras a lograr un acuerdo para finalizar el conflicto armado.

Es así como, luego de un encuentro exploratorio entre representantes de ambas partes y delegados internacionales de Noruega, Cuba, Venezuela y Bolivia, se dio inicio al proceso de negociaciones con la instalación de la mesa de conversaciones el 18 de octubre de 2012, inicialmente en Noruega, y luego en Cuba, donde se mantuvo durante cuatro años e integró

nuevos actores al debate, como representantes de los indígenas, las mujeres y las víctimas, hasta lograr un Acuerdo Final, que se firmó en junio de 2016.

Este acuerdo fue objeto de consulta popular en los términos de un plebiscito, en una votación que, contrario a lo esperado, no fue refrendado, por lo cual se generaron nuevas reuniones de concertación entre los diferentes sectores del Gobierno colombiano, para ajustar el documento y generar un nuevo acuerdo, “que se suscribe en la fecha corresponde a la libre manifestación de la voluntad del Gobierno Nacional y de las FARC-EP – habiendo atendido sí, diversas iniciativas de sectores del pueblo de Colombia” (Gobierno Nacional de Colombia-FARC-EP, 2016, p. 2). Este nuevo acuerdo se firmó el 12 de noviembre de 2016, fecha a partir de la cual se inició su periodo de implementación.

El Acuerdo Final es un documento con un preámbulo, una introducción y seis puntos que cubren los temas más críticos para lograr una paz estable y duradera: 1- La Reforma Rural Integral, RRI; 2- La participación política: apertura democrática para construir la paz; 3- Cese al fuego y de hostilidades bilateral y definitivo y dejación de las armas; 4- Problema de las drogas ilícitas. 5- Víctimas; 6- Mecanismos de implementación y verificación. A continuación, se ampliarán los temas del Acuerdo Final que impactan el objetivo de esta tesis, dirigidos a las comunidades indígenas, las mujeres y las condiciones para el desarrollo de proyectos productivos en perspectiva de paz.

6.2.1. El capítulo étnico

El sexto punto, de implementación, verificación y refrendación, incluye el capítulo étnico, como resultado del trabajo realizado durante los diálogos de la Habana por parte de organizaciones nacionales representativas de los pueblos étnicos indígenas y afrodescendiente, específicamente, la Organización Nacional Indígena de Colombia, y el

Consejo Nacional de Paz Afrocolombiano, quienes lograron conformar en la mesa de diálogo, la Comisión Étnica para la Paz y Defensa de los Derechos Territoriales.

De esta forma el acuerdo anuncia el tema étnico desde su preámbulo de la siguiente manera: “el nuevo Acuerdo Final presta especial atención a los derechos fundamentales de las mujeres, de los grupos sociales vulnerables como son los pueblos indígenas, las niñas, niños y adolescentes, las comunidades afrodescendientes y otros grupos étnicamente diferenciados” (Gobierno Nacional de Colombia-FARC-EP, 2016, p. 3). Este tema se desarrolla completamente en el capítulo étnico al final del acuerdo, en el cual se reconoce la importancia de la historia y la tradición de los diferentes grupos étnicos —entre ellos, los pueblos indígenas—, así como la violencia y la injusticia a las que han sido sometidos a lo largo de conflicto, al tiempo que resalta la importancia de salvaguardar la cultura y la identidad de cada grupo étnico por medio de

[...] principios a la libre determinación, la autonomía y el gobierno propio, a la participación, la consulta y el consentimiento previo libre e informado; a la identidad e integridad social, económica y cultural, a los derechos sobre sus tierras, territorios y recursos, que implican el reconocimiento de sus prácticas territoriales ancestrales, el derecho a la restitución y fortalecimiento de su territorialidad, los mecanismos vigentes para la protección y seguridad jurídica de las tierras y territorios ocupados o poseídos ancestralmente y/o tradicionalmente. (Gobierno Nacional de Colombia-FARC-EP, 2016, p. 205)

Desde estas consideraciones, este capítulo final enfatiza en la participación para los grupos étnicos, de todos los puntos y los beneficios contemplados en el Acuerdo de Paz, a través de mecanismos especiales de representación. Esto se evidencia desde el primer punto,

sobre la RRI, que busca favorecer específicamente la participación de las comunidades rurales y rurales indígenas en el uso y la disposición de la tierra, a través de la asociatividad solidaria mediante formas de ocupación del campo de tipo cooperativo y la consolidación de las denominadas *zonas de reserva campesina* (ZRC) (Ríos, Jerónimo, & Gago, Egoitz, 2018). Igualmente, se plantea la importancia de generar una transformación estructural del campo priorizando a los campesinos, las campesinas y las comunidades indígenas, negras, afrodescendientes, raizales y palenqueras, “con el fin de generar espacios formales de interlocución entre actores con diversos intereses, que permitan impulsar una agenda de desarrollo común, orientada hacia la sostenibilidad socio-ambiental, el bienestar de los pobladores rurales y el crecimiento económico con equidad” (Gobierno Nacional de Colombia-FARC-EP, 2016, p. 18). Por ello, en el marco de la implementación de los acuerdos de paz, el Gobierno nacional establece en el Acto Legislativo 01 de 2017, respetar la Jurisdicción Especial Indígena.

6.2.2. El enfoque de género

Como los grupos indígenas, las diferentes organizaciones de mujeres en el país venían liderando diversas iniciativas de reivindicación de sus derechos en relación con el conflicto armado, apoyadas en movimientos internacionales dentro de la agenda en torno a la Resolución 1325, aprobada por el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas en 2000, la cual exhorta a que se reconozcan las afectaciones diferenciales que los conflictos armados producen en la vida de las mujeres, sin desestimar su capacidad de agencia para la construcción de paz; “exigen no solo la plena participación e inclusión de las mujeres en todos los niveles de adopción de decisiones, sino también la protección y promoción de los derechos de la mujer en la prevención de conflictos” (Ortolá, Anabel, 2020, p. 81).

Aunque inicialmente no fue tenido en cuenta el enfoque de género para las conversaciones de La Habana, en 2013, durante la Cumbre Nacional de Mujeres y Paz, se planteó la necesidad de integrar la visión de las mujeres en las conversaciones, a partir de lo cual el Gobierno nacional nombró plenipotenciarias a María Paulina Riveros y a Nigieria Rentería y se creó la Subcomisión de Género, en 2014 (Céspedes Báez, Lina, 2017). Con ello se pudo promover la participación de las mujeres como sujetos políticos:

El Gobierno Nacional y las FARC-EP reconocen el importante papel que desempeñan las mujeres en la prevención y solución de los conflictos y en la consolidación de la paz, y la necesidad de promover y fortalecer la participación política y ciudadana de las mujeres. (Gobierno Nacional de Colombia-FARC-EP, 2016, p. 1)

La inclusión de esta subcomisión implicó para el acuerdo el enfoque transversal de género, que se evidencia a lo largo de sus seis puntos, en 122 disposiciones que comprometen a las partes a realizar acciones afirmativas específicas para asegurar el liderazgo y la participación de las mujeres en entidades y programas relacionados con el proceso de paz, al igual que en el acceso a la tierra, los proyectos productivos, la política, los procesos de reincorporación a la vida civil y el acceso a la verdad, la justicia, las garantías de no repetición y la restitución a las víctimas.

6.2.3. La RRI, para el desarrollo de proyectos productivos

Como ya se ha mencionado, causa y consecuencia fundamental del conflicto ha sido el tema de la distribución de la tierra, por lo cual el Acuerdo Final abre su primer punto con el desarrollo de una Reforma Rural Integral que, siguiendo los postulados de Ríos, se puede resumir en tres componentes: la erradicación de la pobreza, el acceso progresivo a la

propiedad y la democratización de la titularidad de la tierra (Ríos & Gago, 2018). En consecuencia, esta reforma lo que busca es generar no solo una distribución más equitativa de tierra a través de la restructuración de su acceso y uso, sino su desarrollo integral, mediante el establecimiento de programas de desarrollo con enfoque territorial y la generación de planes nacionales dirigido a las zonas rurales,

[...] de manera que se logre en el menor plazo posible que los campesinos, las campesinas y las comunidades, incluidas las afrodescendientes e indígenas, ejerzan plenamente sus derechos y se alcance la convergencia entre la calidad de vida urbana y la calidad de vida rural, respetando el enfoque territorial, el enfoque de género y la diversidad étnica y cultural de las comunidades.
(Gobierno Nacional de Colombia-FARC-EP, 2016, p. 12)

La RRI plantea, primero, los temas sobre el uso y el acceso a la tierra desde la creación de un Fondo de Tierras de Distribución Gratuita, de carácter permanente, sumado a mecanismos para promover su acceso, como el subsidio integral, el crédito especial, la asignación de derechos de uso, la formalización masiva de la pequeña y mediana propiedad, procesos de restitución, la resolución de conflictos de tenencia, el cierre de la frontera y la protección de zonas de reserva.

En segunda instancia, plantea los *Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial* (PDET) y la generación de planes nacionales que se refieran a la consolidación de la transformación rural integral, con el desarrollo viable de proyectos productivos que aseguren el bienestar y el buen vivir, tales como, programas de acompañamiento en vivienda, de asistencia técnica, capacitación, adecuación de tierras y recuperación de suelos, para el desarrollo de proyectos productivos.

En la descripción del objetivo de este punto, el acuerdo se refiere en uno de sus apartados al desarrollo de las formas propias de producción de las comunidades indígenas; en otros términos, “los PDET intervendrán con igual énfasis en los espacios interétnicos e interculturales para que avancen efectivamente hacia el desarrollo y la convivencia armónica” (Gobierno Nacional de Colombia-FARC-EP, 2016, p. 21). De la misma forma es clara la inclusión de la mujer, no solo en el objetivo que se estableció sobre “el reconocimiento y la promoción de las organizaciones de las comunidades, incluyendo a las organizaciones de mujeres rurales, para que sean actores de primera línea de la transformación estructural del campo” (Gobierno Nacional de Colombia-FARC-EP, 2016, p. 22), sino también, a lo largo de las especificaciones y los planteamientos de los pilares que se proponen para la creación de los PDET.

En su gestión, la propuesta de la RRI, se relaciona de manera directa con el punto 4, referido, a la solución del problema de las drogas ilícitas, en cuanto a la implementación de proyectos productivos que reemplacen los cultivos ilegales de las zonas rurales, y en los que aparecen las menciones al enfoque de género y étnico, específicamente reconociendo la importancia de favorecer a los pueblos indígenas y a las mujeres con los beneficios, los planes y las proyectos que se generen en estos dos puntos, considerados fundamentales para la reactivación económica de las zonas más afectadas por el conflicto. Así es como

[...] el Acuerdo de Paz prevé dos puntos en su contenido que resultan cruciales para estimular la economía con vistas a coadyuvar cualquier proceso de construcción real, estable y duradera de paz en el país. En primer lugar, la denominada Reforma Rural Integral y, vinculada con ella, la atención al problema de las drogas ilícitas. (Ríos, 2020, p. 58)

6.3. La implementación del Acuerdo de Paz para los pueblos indígenas

Las permanentes denuncias de los movimientos indígenas colombianos por sus condiciones estructurales de vulnerabilidad y despojo de tierras, agravadas por la violencia y el conflicto, fueron tenidas en cuenta como temas obligados con miras a consolidar un proceso de negociación para la firma del Acuerdo Final. De allí, que a lo largo de sus disposiciones, se planteó de manera explícita, la participación de las comunidades rurales indígenas en el uso y la disposición de la tierra, dando prioridad a los temas de asociatividad solidaria por medio de formas de ocupación del campo de tipo cooperativo y la consolidación de las denominadas *Zonas de Reserva Campesina (ZRC)* (Ríos & Gago, 2018).

Para la implementación de estas disposiciones étnicas, el acuerdo prevé como mecanismo la *Comisión de Seguimiento, Impulso y Verificación a la Implementación del Acuerdo Final (CSIVI)*, que contempla: primero, el *Plan Marco de Implementación (PMI)*, que debía generarse tras la firma del acuerdo, para determinar indicadores y plazos sobre los cuales hacer seguimiento. En segundo lugar, los informes anuales de evaluación y acompañamiento realizados desde del Instituto Kroc de Estudios Internacionales de Paz, de la Universidad de Notre Dame, como organismo internacional verificador.

El primer año de implementación del Acuerdo Final tuvo grandes demoras y retrocesos, teniendo en cuenta que no contó con su principal mecanismo de seguimiento el PMI, el cual solo se tuvo listo en diciembre de 2017, más de un año después de la firma. En el mismo camino, fue muy bajo el cumplimiento de las disposiciones relacionadas con el RRI, debido al retraso en la creación de documentos y entidades fundamentales para iniciar la ejecución de la reforma, como por ejemplo, la firma del Decreto 893 para la creación de los PDET, la

creación del Fondo de Tierras, la Ley 1849 de extinción de dominio, la creación del pago por servicios ambientales, la normalización de los PDET con su avance en el ámbito municipal y el documento del *Consejo Nacional de Política Económica y Social* (CONPES) para definir la ruta de inclusión de los Planes Nacionales de Desarrollo.

La falta de celeridad en la creación de las condiciones requeridas para dar marcha a la Reforma Rural Integral, afectó la implementación de todo el Acuerdo Final, si se tiene en cuenta que este punto busca justamente cerrar las brechas de desigualdad y la falta de oportunidades, que, en gran medida, han alimentado el mismo conflicto armado. Al respecto, el Instituto Kroc advierte:

El punto 1 del acuerdo aborda uno de los temas de fondo del conflicto armado en Colombia: la inequidad entre el campo y la ciudad y la distribución de la propiedad de la tierra. La implementación de este punto es necesaria para transformar positivamente el país y atender una de las brechas más profundas de desarrollo en Colombia y una deuda histórica: la pobreza, exclusión y victimización masiva de la población rural en varias regiones periféricas del país. (Instituto Kroc, 2017, p. 285)

Con la generación del Decreto 893 de 2017, para la creación de los PDET, se estableció cobertura geográfica priorizada a 170 municipios agrupados en 16 subregiones y se dispuso en cada una el instrumento para la formulación de los *Planes de Acción para la Transformación Regional* (PATR). Una de estas subregiones PDET es el Alto Patía-norte del Cauca, que cubre 24 municipios de los departamentos de Cauca, Nariño y Valle afectados por el conflicto armado y considerados zonas de capacitación y reincorporación, como lo es el municipio de Caldon, donde se encuentra localizada la comunidad nasa de la Cooperativa Coasociados con la cual se desarrolla la presente investigación.

Para el caso específico de los PATR correspondientes a los PDET del Alto Patía-norte del Cauca, se desarrolló el mecanismo previsto en el Decreto 893, mediante tres fases de encuentros para la generación de pactos sub-municipales, municipales y regionales, tomando en cuenta la participación de una ruta étnica, en cumplimiento de lo planteado en el capítulo étnico del acuerdo. Como se explica a continuación,

En este sentido, la participación de los pueblos indígenas y comunidades negras contaron con la presencia de 124 procesos de autoridades étnicas, de los cuales 53 fueron cabildos y 71 consejos comunitarios de comunidades negras. A nivel territorial se identificaron 39 resguardos indígenas constituidos y un territorio colectivo de comunidades negras. (Agencia de Renovación del Territorio, 2017, p. 6)

Como resultado de este proceso del PATR se generaron tres pactos étnicos que, junto a los 24 pactos municipales, resultaron en 84 iniciativas, de las cuales solo seis se dirigen específicamente al beneficio de los grupos étnicos, sin particularizar en la población indígena, como se observa en la tabla 5, y ocho, a beneficios particulares para las mujeres, de acuerdo a lo que se presenta en la tabla 6.

Tabla 5. Iniciativas dirigidas a grupos étnicos PATR (Alto Patía y norte de Cauca)

Pilar	Indicador
Ordenamiento social de propiedad rural y uso del suelo	Plan nacional de zonificación ambiental y de caracterización de uso de las áreas que deben tener un manejo ambiental especial y no incluyen a los territorios de los pueblos étnicos.
Salud rural	Iniciativas para la recuperación y el fortalecimiento del ejercicio de la partería y de las demás especialidades de la medicina propia de los pueblos étnicos.

	Medidas de prevención y promoción de la salud propia, con fundamento en la sabiduría ancestral de los pueblos étnicos.
	Porcentaje de implementación del Modelo Integral de Atención en Salud (MIAS), con acciones de fortalecimiento y reconocimiento de los saberes tradicionales y ancestrales.
Vivienda rural, agua y saneamiento básico rural	Número de iniciativas para la construcción de viviendas culturalmente adecuadas y con mecanismos que reconozcan la capacidad de administración y ejecución de los pueblos étnicos.
Reconciliación, convivencia y construcción de paz	Número de planes de vida, planes de etnodesarrollo y planes de salvaguarda de las comunidades étnicas, formulados o actualizados.

Fuente: Agencia de Renovación del Territorio (2017).

Tabla 6. Iniciativas dirigidas a la mujer PATR (Alto Patía y norte de Cauca)

Pilar	Indicador
Ordenamiento social de propiedad rural y uso del suelo	Hectáreas entregadas a mujeres rurales a través del Fondo de Tierras.
	Mujeres beneficiarias del subsidio integral.
	Porcentaje de mujeres que acceden a líneas de crédito especial para la compra de tierras.
Salud rural	Número de estrategias de salud intercultural diseñadas e implementadas para la atención integral de la mujer gestante.
	Número de programas implementados de atención integral a mujeres víctimas de violencia sexual.
Sistema para la garantía progresiva del derecho a la alimentación	Número de proyectos de producción de alimentos para autoconsumo con enfoque de género.

Reconciliación, convivencia y construcción de paz	Número de mujeres capacitadas en temas de políticas públicas para fomentar una vida libre de violencia.
	Establecer un plan de fortalecimiento a las mujeres en políticas públicas para fomentar una vida libre de violencia.

Fuente: Agencia de Renovación del Territorio (2017).

Este bajo número de iniciativas dirigidas a los grupos indígenas en un territorio donde son mayoría, aun habiendo implementado la ruta étnica, se puede explicar porque para 2017 no se habían establecido los Mecanismos Especiales de Consulta con los grupos étnicos, y que aparecieron hasta finales de 2018. Esta situación es otra evidencia de los diferentes retrasos en la implementación de las iniciativas del Acuerdo de Paz, lo afecta, por supuesto, los beneficios para los grupos étnicos y las mujeres.

En este orden de ideas, el primer informe del Instituto Kroc respecto a la implementación 2016-2017 plantea el atraso en la difusión y la comunicación del capítulo étnico para la no discriminación racial y étnica de las mujeres, las jóvenes y las niñas desvinculadas del conflicto. Además, concluye que de las trece disposiciones específicas encaminadas a asegurar los derechos de los grupos étnicos, el 46 % no se realizaron y el 31 % se iniciaron en un grado mínimo en ese primer año (Instituto Kroc, 2017). Sobre el tema, la Instancia Especial de Alto Nivel con Pueblos Étnicos para el seguimiento de la implementación del Acuerdo de Paz expresó su preocupación respecto a las limitadas posibilidades para la participación efectiva de los pueblos étnicos en todas las fases de la implementación, la falta de aprobación del plan de trabajo presentado y la ausencia de canales de comunicación regulares con la CSIVI. Asimismo, demostró la falta de financiamiento y de avance en los sistemas de seguridad propios de los pueblos étnicos y su articulación con

el sistema de protección y garantías de seguridad, además de la denuncia por los asesinatos de líderes y lideresas indígenas (Comisión Étnica, 2019).

Los informes de seguimiento posteriores, realizados entre 2017 y 2020 por el Instituto Kroc, dan cuenta de que esa situación de atraso en la implementación de las disposiciones se mantiene —e incluso, se agudiza—, en general, en todos los puntos del acuerdo; igualmente, llama la atención sobre la insuficiencia en la destinación de recursos financieros, la falta de avances normativos y de articulación, diálogo y concertación con las autoridades, además del evidente atraso en todos los temas de Planes Nacionales de Desarrollo. Esto, como se menciona en el siguiente apartado:

Por ejemplo, la falta de aprobación de una reforma constitucional para la creación de las Circunscripciones Transitorias Especiales de Paz retrasa la implementación de 6 disposiciones. De manera similar, la falta del desarrollo pleno del mandato de la Comisión Nacional de Garantías de Seguridad (CNGS) afecta la implementación de 12 disposiciones. Además, las demoras en la formulación y aprobación de los Planes Nacionales de Educación y Salud y del Sistema para la Garantía Progresiva del Derecho a la Alimentación que debieron completarse en 2018, afectan el avance de 21 disposiciones. (Instituto Kroc, 2021, p. 26)

Específicamente para las disposiciones del capítulo étnico, los informes sugieren que mientras la implementación de las 578 disposiciones generales del acuerdo tiene el 28 % de cumplimiento completo, las disposiciones con enfoque étnico van en el 13 % de cumplimiento, con el 24 % que no se han iniciado (Instituto Kroc, 2021). Con esto se demuestra que el planteamiento del Acuerdo Final para priorizar a las comunidades étnicas del país —entre ellos, a la población indígena, víctima en alto grado del conflicto armado

colombiano— no se está cumpliendo en su implementación. Esto afecta considerablemente las posibilidades de desarrollo de estas comunidades, como lo advierte el último informe presentado por el Instituto Kroc, el cual señala que “la falta de implementación del Acuerdo en estos aspectos podría profundizar las condiciones de vulnerabilidad y discriminación de las que han sido víctimas históricamente las comunidades afrodescendientes e indígenas” (Instituto Kroc, 2021, p. 20).

En este orden de ideas, lo que reportan los informes tanto para el capítulo étnico como para el enfoque de género, para noviembre de 2021, es que el nivel de cumplimiento e implementación sigue estando por debajo del general y atrasado en relación con los indicadores y los plazos del PMI.

6.4. El pueblo indígena nasa en Caldon, Cauca

El pueblo nasa es uno de los 102 pueblos indígenas reconocidos en Colombia que se han mantenido en sus costumbres; especialmente, a través de su lengua *nasa yuwe*, que aún conservan viva. Su lugar de origen corresponde a la zona de Tierradentro, en el departamento de Cauca, por lo cual, aunque hay pequeños asentamientos en los departamentos de Valle y Putumayo, su mayor concentración está en Cauca; especialmente, en los municipios de Páez, Toribío y Caldon, en una zona considerada entre las más afectadas durante el conflicto armado colombiano, donde la comunidad nasa ha mantenido una resistencia constante frente a los embates de los diferentes actores del conflicto.

Dentro de los documentos físicos que forman parte de los textos originarios de los pueblos indígenas del *Consejo Regional Indígena del Cauca* CRIC se encuentra en lengua yuwe el documento *U'sxakwe sa'tkwe ena's umnxi* (El tejido de la vida), que da cuenta de

su mito de origen, a partir de un hombre y una mujer igualmente creadores y tejedores de vida. En él se plantea que desde los primeros tiempos existió el *Neh*, mujer y hombre al mismo tiempo, y otros espíritus y seres que habitaban el espacio. Después de un tiempo, estos seres construyeron la Tierra. Pasado un tiempo, la Tierra empezó a ser habitada por dos espíritus en forma de vientos; un viento era mujer, y el otro, hombre. Los dos, sin rumbo fijo, recorrían la Tierra; a veces lo hacían rápido, y a veces, despacio. Un día, en medio de una de sus correrías se encontraron y, maravillados, se preguntaron el uno acerca del otro. Después del encuentro, en ocasiones recorrían la Tierra juntos y sus alegrías eran tan fuertes que producían grandes remolinos (Consejo Regional Indígena del Cauca [CRIC], 2004).

Esta cosmovisión nasa del hombre y la mujer como tejedores de vida también plantea una diferenciación de roles que ha marcado las tradiciones de la comunidad donde el hombre se ocupa de las actividades del cultivo y el gobierno comunitario y la mujer es la procreadora, la esposa y la madre, dedicada a la crianza, el manejo del hogar y las manifestaciones artesanales —específicamente, el tejido—.

De esta manera se determinan dos roles que ponen a cada uno, hombre y mujer, a la cabeza de los dos pilares más importantes de su identidad: el hombre, en el trabajo colectivo en comunidad, y la mujer, en la familia. El trabajo colectivo en lo que ellos llaman *minga* define todas sus actividades, las cuales giran, en gran parte, en torno a la agricultura, vista como medio de subsistencia diaria, y no tanto como un proceso productivo. La familia es el núcleo central donde se crea la vida y se mantienen las tradiciones, la cultura y las costumbres del pueblo nasa, a través del cuidado del hogar y el tejido artesanal. De ahí que una de las principales tradiciones sea la *tulpa*: un fogón compuesto por tres piedras, que representan al padre, la madre y el hijo, localizado en el centro del hogar alrededor del que la familia se reúne para hablar sobre ellos, su día a día, sus problemas y su cotidianidad.

Aunque en esta distribución de roles las funciones con la comunidad y los cultivos le corresponden al hombre, muchas veces las mujeres, como defensoras de la vida, han tenido que asumir la agricultura para el sustento y el cuidado de su familia y han liderado procesos de lucha y defensa de su comunidad. Ejemplos de ello se encuentran desde la época de la Conquista, cuando la cacica Gaitana, indígena nasa, lideró la lucha de su pueblo frente a la invasión de los conquistadores en su territorio, y logró derrotarlos. Al igual que las mujeres nasa, que en la década de 1970 defendieron sus tierras y sembraron la semilla para la creación del *Consejo Regional Indígena del Cauca* CRIC, organización indígena que se ha consolidado como la más fuerte de su clase en el país, desde su creación, en 1971, trabajando en la protección de la mujer y de la familia. Y en este milenio, el movimiento Minga de Resistencia, que lideró la consejera mayor nasa Aida Quilcu sobre la vía Panamericana y movilizó a centenares de indígenas para exigir el cumplimiento de los acuerdos hechos por el Gobierno nacional con los pueblos nativos caucanos. Estas experiencias nos permiten entender la lucha de muchas mujeres desde sus posiciones en sus propias comunidades:

La memoria nos habla de dónde venimos, qué problemas, qué luchas se dieron en medio, cómo estamos, nos habla de cómo antes también hubo mujeres rebeldes. Nos permite recoger a mujeres de nuestras comunidades en sus resistencias antipatriarcales y nos permite reconocer a las que hoy todavía están en las comunidades y valorarlas, algunas de ellas ancianitas, valorar sus aportes a nuestras luchas como mujeres. (Paredes, 2010, p. 18)

Dentro de las movilizaciones indígenas colombianas, tienen gran relevancia las lideradas por parte de las mujeres indígenas, quienes luchan por una doble reivindicación como mujeres y como indígenas. En Colombia, ser una mujer indígena es símbolo de supervivencia cultural, pero, a pesar de esto, alrededor de 100.000 mujeres indígenas han

sido víctimas de conflicto armado (Unidad para las Víctimas, 2017). Por ello, las mujeres indígenas constantemente son afectadas por diversas situaciones de lucha y supervivencia, tales como amenazas, asesinatos, violaciones sexuales, desigualdad de género y desplazamiento forzado, entre otros (Gineth, Martha, & Cujar, Yeimy, 2021).

Esta especial situación de violencia y vulnerabilidad de la mujer indígena ha generado diferentes actividades de autogestión, dirigidas a liderar procesos de defensa de derechos de la mujer, como la *Corporación de Apoyo a las Comunidades Populares (CODACOP)*, en asociación a la Organización de la Mujeres Indígenas Nasas del Norte del Cauca; en Cali, las mujeres indígenas han participado de los lineamientos de la política pública para los seis cabildos (Inga, Nasa, Kofan, Yanacona, Quichua, Misak) y hacen parte de la mesa municipal de mujeres, en la que participan de los procesos promovidos por la administración municipal a través de la Casa Matria¹¹ (Muñoz, 2020).

A pesar de estos ejemplos de liderazgo, actualmente se viven muchos fenómenos de discriminación dentro de la comunidad, que han sido agravados por la victimización de la mujer dentro del conflicto armado. Así se evidencia en el trabajo *Mujeres indígenas y discriminación de género estudio de la cultura Nasa*, realizado por Diego Martín Buitrago, y en el cual expone los testimonios de varias mujeres indígenas nasa al respecto, reconociendo que

[...] cuando llegan otras culturas se empieza a abusar de la mujer, la mujer entonces se consagra al hogar y al marido”, la historia muestra un reflejo diferente pues desde tiempos anteriores a la llegada de los conquistadores a

¹¹ Es un espacio promovido desde la administración municipal de Cali, que tiene por objeto desarrollar, difundir y promover la construcción de un municipio libre de violencias basadas en género.

América, la mujer ha sido discriminada y relegada a un segundo plano.
(Buitrago, Diego, 2015, p. 51)

De acuerdo con el documento de caracterización del pueblo nasa del Ministerio de Cultura, a pesar de la vocación agrícola de la comunidad, solo el 12 % de los territorios en los que actualmente se encuentran los resguardos nasa son aptos para desarrollar esta actividad, ya que la mayoría pertenece al ecosistema de páramo, con numerosos nacimientos de agua, que ellos consideran territorios prohibidos o encantados (Ministerio de Cultura, 2010).

Esa situación ha generado históricamente problemas para su desarrollo económico, agravados por la violencia y la falta de presencia estatal. De acuerdo con los datos abiertos de servicios públicos por municipios en el país, la cobertura de dichos servicios en Caldon es bastante reducida, y prácticamente nula, en zonas rurales (Datos abiertos Hub. Community Maps Esri Colombia, 2005). Por ejemplo, en Villa Hermosa solo llega el servicio de energía pública que los habitantes toman para sus casas, pero no hay acueducto, ni alcantarillado ni servicio de aseo.

En cuanto a vías de comunicación, aunque el municipio es atravesado por la vía Panamericana, las carreteras secundarias y veredales se encuentran en muy mal estado y en algunos casos no llegan hasta las zonas rurales donde están las comunidades indígenas. Justamente así ocurre en la vereda de Villa Hermosa, donde se está situada la finca que funciona como centro de operaciones de la cooperativa, a la que se debe llegar caminando montaña abajo y que en época de lluvia se convierte en un verdadero rodadero de barro, por lo cual se hace muy difícil sacar y circular la producción agrícola. Por su parte, las conexiones de comunicación y sus niveles de penetración de internet están entre más bajos de los municipios del departamento, con un índice aproximado de 0,0075 de puntos de acceso en

relación con la población, de acuerdo con datos del Ministerio de Tecnologías de la Información y Comunicaciones (MinTIC, s. f.).

Figura 5. Fotografía de una actividad típica de las mujeres de la comunidad nasa



Fuente: Elaboración propia.

6.5. La cooperativa Coasociados

Tomando en cuenta esta realidad y en el marco del Acuerdo de Paz, en el resguardo San Lorenzo, del municipio priorizado de Caldono, dos excombatientes de las FARC-EP pertenecientes a la etnia de los nasa decidieron, en 2019, conformar una cooperativa de trabajo asociado que les permitiera aprovechar los beneficios previstos en el acuerdo para este tipo de organizaciones emprendidas en el marco de la reincorporación integral que allí se contempla, con el objetivo de ofrecer a los exguerrilleros posibilidades de generar procesos

de convivencia, reconciliación dentro de las comunidades para la construcción de proyectos de vida con perspectivas de futuro.

En este sentido, Jhon Fredy Caviche, gerente y fundador de la cooperativa, cuenta cómo surgió esta iniciativa: “Nosotros hacemos parte de reincorporación y cuando llegamos empezamos a ver la situación que estábamos viviendo acá de falta de oportunidades, donde el proceso de paz planteaba brindar muchas opciones”¹².

En la conformación de la cooperativa Coasociados, que originalmente se llamó *Cooperativa Integral Indígena de Mujeres Agropecuarias para la Paz (CIIMAPAZ)*, se unieron otros excombatientes y líderes comunitarios con sus familias, pero más adelante llegaron nuevos integrantes de otras familias, también de la etnia nasa. De esta forma consolidaron la cooperativa para su reconocimiento por parte de la Alcaldía y el Cabildo.

La cooperativa nació y se mantiene con el propósito de impulsar proyectos productivos agrícolas, resaltar tradiciones y costumbres de su cultura nasa y fomentar el liderazgo y la autonomía de las mujeres de la comunidad. En este camino, ha previsto diferentes actividades que promueven el mantenimiento de sus costumbres y sus tradiciones, su idioma, los bailes, las mingas, sus reuniones y sus festivales y, especialmente, la música: “Nosotros, en especial, queremos que la cultura nasa no se pierda en cuenta al idioma, entonces nosotros tratamos de rescatar eso y también a través de la música, por eso tenemos una fundación musical que se llama FUNEN Artística Cultural”¹³.

¹² Entrevista presencial con Jhon Fredy Caviche, 27 de noviembre de 2021, Caldono, Cauca.

¹³ Entrevista vía WhatsApp con Rodrigo Pito, 20 de agosto de 2020.

Figura 6. Símbolo de la cooperativa Coasociados



Fuente: La cooperativa Coasociados.

Finalmente, unos de los objetivos más importantes para todos los integrantes de la cooperativa es el rescate de los derechos de la mujer nasa y su participación en todas las actividades de la comunidad y el desarrollo de proyectos productivos. En este sentido, John Fredy Caviche, su gerente, manifestó la importancia de incluir en la cooperativa el tema de igualdad con las mujeres de la comunidad: “Entonces nosotros decimos que las mujeres no solamente están para tener hijos y estar en la casa, sino también pueden hacer unos trabajos productivos, políticos, sus proyectos, la administración, que ellas son mucho más cuidadosas

en los temas administrativos”¹⁴. Por esto, en sus inicios la cooperativa se llamó Cooperativa Integral Indígena de Mujeres Agropecuarias; sin embargo, para su registro posterior se terminó llamando de una manera más corta: Coasociados.

Dentro de esta dinámica, las mujeres asociadas a la cooperativa decidieron, el 4 de julio de 2020, conformar la Fundación Celmira Tejiendo Paz, que tenía como objetivo generar posibilidades de formación y participación para el desarrollo de proyectos productivos dentro de la comunidad, que posibiliten mejores condiciones de vida para ellas y sus hijos, pues, en sus propias palabras, “Somos mujeres cabeza de hogar y buscamos un futuro para los hijos de nuestros hijos”¹⁵

La cooperativa Coasociados ha logrado mantenerse, a pesar de las dificultades económica y las críticas de quienes no conocen sus actividades y piensan que es una organización que puede generar problemas en la comunidad o no hace nada, por lo cual sus integrantes son conscientes de la necesidad urgente de dar a conocer sus objetivos y sus logros a través de prácticas comunicativas, que fue lo planteado en el plan de acción generado para la presente investigación.

¹⁴ Entrevista presencial con Jhon Freddy Caviche, 27 de noviembre de 2021. Caldonó, Cauca.

¹⁵ Entrevista presencial con Eva Pito, 28 de noviembre de 2021. Caldonó, Cauca.

7. Resultados

Este capítulo presenta los resultados de la investigación como fase final de la metodología IAP, a partir del desarrollo de sus tres primeras fases de, diagnóstico, plan de acción y análisis de datos, tal como se expuso en el capítulo tres de Metodología en este documento. Así pues, los resultados surgen del análisis narrativo temático y narrativo visual que se aplicó a los datos recogidos durante el plan de acción, con relación a las categorías de análisis planteadas desde los objetivos de la investigación y las categorías emergentes que surgieron durante el proceso. En este orden de ideas, se presentan los resultados obtenidos del análisis de cada una de las categorías de análisis propuestas y emergentes:

7.1. Los problemas de la comunidad y el proceso de paz

El análisis temático realizado sobre las transcripciones de las entrevistas y los diarios de campo de la observación no participante y la realización de los talleres; así como el análisis visual a los audiovisuales realizados por la comunidad durante los talleres, dieron como resultado la determinación de dos problemas estructurales, presentes antes y después de la firma del Acuerdo de Paz, y de los cuales surgen diferentes situaciones problemáticas para la comunidad. Se trata de la violencia y el abandono estatal.

7.1.1. La violencia

La violencia como problema de la comunidad se plantea en todos los textos analizados, como una constante desde diferentes circunstancias de la vida de cada uno de los miembros de esta comunidad de indígenas nasa, determinando que dicha situación no cambió con la

firma del Acuerdo de Paz. Así pues, los miembros de la cooperativa Coasociados se refieren a cómo durante décadas han vivido la violencia y el miedo de la incursión de diferentes actores armados del conflicto y cómo esperaban que esto cambiara con la firma del Acuerdo Final; lo cual no ocurrió, dada la presencia de organizaciones delincuenciales relacionadas con el narcotráfico, que han venido a mantener el estado de violencia dejado por los grupos armados integrando a sus filas algunos excombatientes que siguen escogiendo la violencia como forma de vida.

Se puede exponer como ejemplo de este resultado, sus relatos sobre el asesinato de líderes de la zona norte de Cauca y, específicamente, en el municipio de Caldon, que obligaron a los miembros de la cooperativa Coasociados a establecer una guardia indígena particular para ellos y ellas, y escoltas profesionales, para el gerente fundador Fredy Caviche. Estas acciones fueron tomadas como medidas de protección ante una realidad violenta sobre la que todos y todas hablan *calladamente*, como lo plantea Rodrigo Pito, director de la cooperativa, en entrevista.

7.1.2. El abandono estatal

El segundo problema que resulta del análisis de datos es el abandono estatal histórico y permanente, que generación tras generación, han tenido que vivir los indígenas nasa en este territorio, con las consecuencias de bajos niveles de productividad, infraestructura deficiente, pobreza y falta de oportunidades. Ello se constata con las numerosas referencias de los relatos, sobre los problemas de pobreza e infraestructura de la zona, como por ejemplo el testimonio de Eva con relación a la manera artesanal como se surten de agua ante la ausencia de un alcantarillado: “El agua viene del ojo de agua hasta acá que nosotros la hemos traído con tubos, no es un acueducto es que nosotros la organizamos en unos tarritos y la

transportamos en los tubos”¹⁶. De la misma forma, Libardo, encargado del galpón, narra las dificultades que tuvieron, por la falta de vías y caminos, a fin de transportar las gallinas para iniciar su proyecto avícola: “Las trajeron en un camión en unas canastillas que nos tocó bajar a pie en hombro hasta aquí”¹⁷

Como parte del abandono estatal se lograron establecer dos situaciones problemáticas derivadas: la baja producción local y la falta de acceso a la educación y la tecnología. Los textos analizados de los diarios de campo, los informes de talleres y las transcripciones de las entrevistas, presentan coincidencias con relación a las dificultades por la baja productividad, dirigida casi exclusivamente en los cultivos de pancoger, donde las familias siembran para su alimento básico, en huertas cercanas a sus casas, en lo que ellos denominan *tul*. Sin embargo, esta producción no les permite tener ningún margen de ganancia para cubrir sus demás necesidades, y muchas veces ni siquiera alcanza para alimentarse.

Cuando los cultivos se queman, se pierden y ya no sirven, cuando las hojas se queman en la papa, ya no da cosecha, la papa sale pequeñita. El maíz se demora en salir un año, las personas prefieren comprarla por fuera que sembrarla, por eso también se ha perdido la tradición del tul y todo lo compran, también porque tienen trabajo y no pueden dedicarle tiempo al tul.¹⁸

En el mismo sentido se presentan testimonio de los y las integrantes de la comunidad, en los cuales advierten que no tienen tecnologías ni formación para generar productos y no existen condiciones para sacarlos ni comercializarlos; así lo afirma Jhon Fredy Caviche, gerente y fundador de la cooperativa:

¹⁶ Entrevista presencial con Eva Pito, 28 de noviembre de 2021. Caldon, Cauca.

¹⁷ Entrevista presencial con Libardo, 29 de noviembre de 2021. Caldon, Cauca.

¹⁸ Entrevista presencial con Carlos Pito, 28 de noviembre de 2021. Caldon, Cauca.

En cuanto a la agricultura, por la falta de apoyo no hemos podido hacer muchas cosas, pero la idea es recuperar lo que es el maíz, bueno, todo lo que se da en estas regiones, sea papa, yuca, frijol, pero por falta de condiciones y apoyo solo se siembra ahí para el consumo interno y familiar. Hay familias que siembran bastante pero no consiguen a quién vender, entonces eso es pérdida y así la gente no se atreve a sembrar una gran cantidad para no quedarse con eso en pérdidas.¹⁹

La falta de una educación suficiente y de calidad derivada del problema del abandono estatal, preocupa de manera especial a la comunidad, tal como se evidencia en la producción de sus videos, que dan cuenta, tanto de los problemas de la escuela, como de los cursos que han tenido la oportunidad de realizar desde la Cooperativa. De igual forma, en las entrevistas se refirieron frecuentemente a la necesidad de tener oportunidades de una formación superior que los prepare mejor para el desarrollo de sus proyectos productivos. “No hemos tenido ayudas del gobierno para el tema de comunicación o educación, solo de universidades privadas del Valle y Santo Tomás y organizaciones internacionales como Naciones Unidas” (Eva Pito-Menza, 2021).

El hallazgo de este problema del abandono estatal se presenta en coherencia con los planteamientos del marco teórico, desde la reflexión histórica que hace König, sobre la forma en que la comunidad nasa en Colombia, como tantas otras comunidades indígenas en el país y en Latinoamérica, han tenido que vivir siglos de aislamiento y discriminación, lo que luego se convirtió en invisibilidad y privatización de sus territorios comunitarios (König, 1998).

¹⁹ Entrevista presencial con Jhon Fredy Caviche, 27 de noviembre de 2021. Caldono, Cauca.

Tal como se plantea en el problema de la violencia, el abandono estatal tampoco ha tenido ningún cambio con la firma del Acuerdo de Paz, por cuanto se evidencia de forma constante en los resultados del análisis temático de los testimonios, que a pesar del contenido del acuerdo frente a la defensa de los grupos étnicos, ellos particularmente no han tenido ningún apoyo por su condición indígena. Esta es una realidad que expresan muy claramente los miembros de la cooperativa en las entrevistas con los miembros de la cooperativa de Caldono. Por ejemplo, Jhon Fredy Caviche hace hincapié en que:

[...] como zona PDET, nosotros no hemos recibido apoyo en estos 5 años que llevamos del Acuerdo, solo compromisos como siempre. La reforma rural integral de la cual hablan los acuerdos de paz, eso está claro porque eso está planteado en una reforma que es para fortalecer económicamente y los cultivos en el campo y el pancoger, pero la gran falencia que tenemos nosotros e incumplimiento del gobierno es que primero, no hay inversión en el campo y, segundo, no garantizan la compra de los productos entonces es muy difícil.²⁰

La narración de todos estos problemas incluyó de manera reiterativa la denuncia frente a la situación de la mujer nasa en la comunidad, como víctima del conflicto y discriminada en la implementación de los procesos de reconstrucción, reparación y reconciliación, pese al enfoque de género del acuerdo. Este hallazgo en el proceso de análisis implicó para la presente investigación considerar una categoría emergente, que será analizada más adelante.

²⁰ Entrevista presencial con Jhon Fredy Caviche, 27 de noviembre de 2021, Caldono, Cauca.

7.2. Acciones de autogestión de la comunidad para el desarrollo de proyectos productivos:

El resultado del análisis temático, tanto de los diarios de campo, como de las entrevistas, determinó unas acciones de autogestión muy puntuales que la comunidad ha venido desarrollando de manera planeada y metódica, con miras a la generación de proyectos productivos, que les permita ser auto-sostenibles y generar mejores perspectivas de futuro, dentro del actual proceso de paz.

7.2.1. La conformación de una cooperativa

Consolidar una organización que les permitiera unir a la comunidad para trabajar en el mismo propósito del desarrollo de proyectos productivos y tener una representatividad, fue la primera acción de autogestión. Así fue como en 2019 crearon la cooperativa Coasociados en el marco del Acuerdo de Paz, aprovechando las disposiciones dirigidas al apoyo de organizaciones sociales generadas por excombatientes para su proceso de reincorporación y socialización con la comunidad civil.

Desde su origen la cooperativa ha estado integrada de manera voluntaria por excombatientes y las familias de la comunidad, operando como la coordinadora de todas las iniciativas promovidas por sus integrantes, tanto para el desarrollo de proyectos productivos, como para la conformación de fundaciones con propósitos sociales: FUNEN Artística Cultural, para el recate de sus tradiciones y Fundación Celmira Tejiendo Paz para la defensa de los derechos de las mujeres nasa.

7.2.2. La organización de las mingas

Para avanzar en el proceso de transformación y autosostenibilidad en su territorio, la comunidad se dirigió inicialmente a la recuperación productiva de su tradición agrícola, más allá del cultivo de pancoger²¹ del *tul*. Para ello rescataron la costumbre de las *mingas*, que se refiere a su labor comunitaria de la siembra, organizadas desde la cooperativa mediante la generación de contrataciones colectivas de trabajo permanente en grandes plantaciones de la zona, con el propósito de asegurar un pago de salario para la subsistencia de todos los integrantes de Coasociados, mientras los proyectos productivos empiezan a generar ganancias.

7.2.3. Búsqueda de capacitación

Con la activación agrícola, los miembros de la cooperativa se dieron cuenta de la necesidad de ampliar sus conocimientos en busca de generar nuevas y mejores prácticas productivas, por lo cual se dirigieron a buscar instituciones que pudieran ofrecerles esta formación desde tres frentes:

- Capacitación técnica con el *Servicio Nacional de Aprendizaje* (SENA), en cursos de transformación de lácteos, piscicultura y artesanías.
- Formación psicosocial con la *Federación de Empresas Sociales y Solidarias de Colombia* (FESOC), en cursos de deporte, ciudadanía y motivación personal.
- Desarrollo de competencias comunicativas con la Universidad Santo Tomás, a través de cursos de comunicación y producción audiovisual.

²¹ Se refiere a cultivos que satisfacen las necesidades alimentarias de una población, pero no producen ganancias.

7.2.4. El desarrollo de nuevas prácticas productivas

De manera simultánea a los procesos de capacitación se fueron consolidando nuevas formas productivas con mayores posibilidades de salida y comercialización, para asegurar proyectos sostenibles y rentables, a través del trabajo colectivo de todos los miembros de la cooperativa. En este orden de ideas, han desarrollado dos proyectos, alrededor de las técnicas aprendidas en las capacitaciones del SENA: El procesamiento de lácteos para la manufactura de productos derivados como queso y mantequilla; y junto a esta la producción piscícola con la conformación de pozos para la crianza de alevinos y su transformación y empaquetado de diferentes productos derivados, para su comercialización. Los dos ya han empezado su proceso de comercialización en la cabecera municipal de Caldono y municipios aledaños.

El tercer proyecto productivo emprendido desde Coasociados surge de su relacionamiento como cooperativa constituida dentro del proceso de reincorporación, con la Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo, la cual les ha proporcionado apoyos de capacitación, asesoría y recursos económicos para el desarrollo de un proyecto avícola, con el montaje de dos galpones de gallinas ponedoras y toda la infraestructura necesaria para la producción rentable de huevos. Este es el proyecto más grande y ambicioso para la cooperativa, no solo por el apoyo internacional que han tenido, sino también por la manera en que se han involucrado a todas las personas de la comunidad, a través de trabajo voluntario y con sentido de pertenencia, para sacar adelante el proyecto y empezar a recibir ganancias.

7.3. Las narrativas de la comunidad sobre el desarrollo de proyectos productivos:

Los resultados orientados a determinar, cómo la comunidad indígena se refiere a las acciones de autogestión que viene realizando para el desarrollo de proyectos productivos, dentro del actual proceso de transformación para la paz, se determinaron a partir del análisis narrativo temático aplicado a los diarios de campo, resultados de la observación no participante y la realización de los talleres, así como a las transcripciones a las entrevistas; sumado al análisis narrativo visual de las piezas audiovisuales. En ellos se evidenció la clara intención de la comunidad, por destacar el esfuerzo y la autogestión que ellos han venido desarrollando para solucionar sus problemas y generar una transformación en su cotidianidad, a pesar de la falta de apoyo estatal y la ausencia de la implementación de muchas de las disposiciones del Acuerdo de Paz.

En este orden de ideas, se puede entender su proceso de reconstrucción tras la firma del acuerdo, siguiendo el concepto de paz imperfecta planteado por Muñoz, como se expuso en el marco teórico, el cual se refiere a un proceso dinámico desde diferentes acciones cotidianas. Así se evidencia en sus testimonios y sus productos audiovisuales, en los cuales manifiestan que el objetivo de su trabajo en la cooperativa es cambiar esta realidad desde la autogestión de proyectos productivos, apoyados en la formación, el desarrollo de nuevas técnicas y el apoyo internacional, que les dé posibilidades de tener por ellos mismos mejores posibilidades de vida, a pesar de esta ausencia estatal. “La proyección de la cooperativa es

ayudar a la gente y nosotros crear nuestro propio empleo, tener más garantías para la gente de la misma comunidad”²².

Dentro de este análisis se encontraron cuatro conceptos clave de los miembros de la cooperativa Coasociados, para referirse a su proceso de transformación y desarrollo de proyectos productivos, como motores para la consolidación y el logro de sus objetivos: la unión, la acción, la diversificación y el cambio.

7.3.1. La unión desde la cooperativa

Desde la fase de diagnóstico y a lo largo de la aplicación de las técnicas de recolección de datos en el plan de acción, la comunidad expresó de manera reiterativa la importancia de la creación de una cooperativa como una iniciativa de autogestión en el marco del proceso de reincorporación planteado desde el Acuerdo de Paz, que les permitió formalizar su trabajo en comunidad para lograr un verdadero proceso de cambio y transformación entre todos.

Ejemplo de ello es el testimonio recogido durante la entrevista a Jhon Fredy Caviche, gerente de la Coasociados: “Nosotros hacemos parte de la reincorporación y cuando llegamos empezamos a ver la situación que estábamos viviendo acá de falta de oportunidades, donde el proceso de paz planteaba brindar muchas opciones”²³. Esta idea se evidencia, igualmente, en los productos audiovisuales referidos, sobre todo, a la presentación de las capacitaciones y los proyectos productivos y sociales que se están desarrollando desde la cooperativa. Por ejemplo, el video sobre cursos del SENA de Gina Poscué termina con la siguiente conclusión:

Este es uno de los aportes a la paz de parte de la cooperativa, donde se observa que la comunidad la está disfrutando y aprovechando al máximo, para salir

²² Entrevista presencial con Jhon Fredy Caviche, 27 de noviembre de 2021, Caldonó, Cauca.

²³ Entrevista presencial con Jhon Fredy Caviche, 27 de noviembre de 2021, Caldonó, Cauca.

adelante, donde se observa la alegría y satisfacción de los comuneros y los beneficiarios de esta oportunidad que nos está brindando la cooperativa.²⁴

El análisis de los datos recogidos en las entrevistas y la observación no participante de sus reuniones evidencia como resultado que, para ellos la cooperativa se constituye en el medio de movilización de la comunidad y en herramienta para alcanzar reconocimiento y visibilidad institucional, así como apoyos externos para llevar a cabo sus iniciativas. Esta es una forma de autogestión muy propia de los países latinoamericanos, como lo plantea Norma Giarracca en su libro sobre movimientos sociales en Latinoamérica, al referirse a las cooperativas como iniciativas y construcciones de la gente para encontrar soluciones a sus problemas, y el papel de las instituciones externas frente a estas iniciativas (Giarracca, 2017)

En las entrevistas, los miembros de la cooperativa expresan con insistencia cómo les ha cambiado la vida desde cuando empezaron a formar parte de ella y los logros que han tenido gracias a su conformación, en contraste con la falta de apoyo estatal, ejemplo de ello es el testimonio de Óscar Gamba, integrante encargado de las mingas de la cooperativa:

[...] nosotros hicimos una solicitud en la Alcaldía y en Cabildo, pero no había recursos, pero con el trabajo de los beneficiarios vamos adelante. Lo único que ha apoyado la Alcaldía es con el certificado del permiso para trabajar con las organizaciones que vienen de afuera.²⁵

Para los beneficiarios de Coasociados significa mucho más que un mecanismo de gestión de proyectos productivos, se constituye en el epicentro del proceso de movilización y transformación de la comunidad. Así lo plantean testimonios como el de Jhon Fredy Caviche: “Entonces se hace una organización para hacer una cohesión, un trabajo colectivo

²⁴ Video de Gina Poscué, 2021, producido por Cooperativa Coasociados.

²⁵ Entrevista presencial con Óscar Gamba, 30 de noviembre de 2021, Caldono, Cauca.

y todo lo que tiene que ver con el rescate de la unión”²⁶. De la misma forma, el análisis de los videos evidenció que en todos ellos se presentaba a la cooperativa como el foco central de todas sus actividades.

7.3.2. La acción desde la formación

Los análisis temático y visual evidenciaron, la importancia que la comunidad le da a los procesos de formación para superar los obstáculos que han enfrentado en su actual situación de reconstrucción, tras la firma del Acuerdo de Paz. En las entrevistas se expone de manera reiterativa que en el territorio no existe infraestructura de educación técnica o superior y han tenido que buscar desde la cooperativa los cursos y los talleres de formación para capacitar a la comunidad. De la misma forma, varios de los videos se enfocan en el tema de la educación, tal como lo presenta la matriz que se planteó para su análisis, dentro de la metodología de la investigación.

En este mismo sentido, se valora de manera especial la gestión realizada desde la cooperativa para la consecución de talleres de formación técnica “Entonces me dieron el cargo de secretaria y de enlace con el SENA para traer cursos, que antes por aquí no se conocía. Así hemos hecho curso con ellos, un básico y un técnico”²⁷. Para ellos y ellas, la formación se convierte en parte fundamental de su movilización, porque les permite convertir a los asistentes de cada taller en multiplicadores y multiplicadoras para la comunidad, como lo advierte Eva Pito-Menza en uno de los videos sobre su experiencia en el taller piscícola: “Es una gran oportunidad para nosotros tener conocimiento y cambiar la mentalidad que cada uno tiene de darnos a sí mismos y ser un ejemplo para la comunidad”²⁸.

²⁶ Entrevista presencial con Jhon Fredy Caviche, 27 de noviembre de 2021, Caldon, Cauca.

²⁷ Entrevista presencial con Leidy Pito, 29 de noviembre de 2021, Caldon, Cauca.

²⁸ Entrevista presencial con Eva Pito-Menza, 28 de noviembre de 2021, Caldon, Cauca.

En el análisis temático realizado a los diarios de campo y las transcripciones de entrevistas, se plantea la manera en que la comunidad considera a las capacitaciones técnicas, como un complemento de sus saberes y sus tradiciones ancestrales. Para ellos y ellas, la identidad de su tradición nasa como cultura agrícola los orienta al desarrollo de proyectos productivos desde el aprovechamiento de la tierra, sus conocimientos ancestrales, unido al aprendizaje de nuevas técnicas y procesos para la reactivación económica, sin perder su cultura. De esta manera lo expresa Rodrigo en entrevista:

Esas prácticas ancestrales ahorita se están implementando con conocimientos técnicos pues ahorita ya necesitamos preparar a la gente para que conozcan esa parte técnica, pues las costumbres ancestrales siempre las hemos tenido empíricamente, siempre nos las han inculcado nuestros padres, pero estamos viendo ahora esa parte técnica y administrativa para quien quiera y ha sido muy importante.²⁹

En este orden de ideas, resaltan las capacitaciones del SENA en piscicultura, ya que, además de perfeccionar la técnica para hacer las piscinas de siembra de alevinos, aprendieron a hacer el empaclado, lo que les ha permitido vender mejor el producto y preservarlo para llevarlo más lejos. Esto se puede evidenciar en la producción de dos videos sobre el tema; en uno de ellos destacan el proceso, y en el otro, su aplicación. Con relación a las capacitaciones se refiere también, Óscar Gamba en su entrevista, pero con relación al proceso de los lácteos:

[...] pues acá no sabemos cómo producir, sino que uno acá saca y vende y así no es productivo, pero gracias a Dios que hicieron la capacitación de cómo

²⁹ Entrevista vía WhatsApp con Rodrigo Pito, 20 de agosto de 2020.

sacar el queso y las natillas, arroz de leche y con eso las muchachas están haciendo para vender.³⁰

Otro de los aspectos que resultó del análisis de los datos generados desde las entrevistas, la observación no participante, la realización de los talleres y la producción audiovisual, fue el valor de la formación no solo para el desarrollo de proyectos productivos, sino para generar cambios de comportamiento y bienestar en la comunidad. Con relación a este tema se destacó la importancia de la formación psicosocial, a través de talleres en cultura, deporte, ciudadanía y motivación personal, realizados por la *Federación de Empresas Sociales y Solidarias de Colombia* (FESOC), tal como lo afirma Luz Aidé Piamba, integrante de la cooperativa y de la fundación de mujeres: “acá en CIIMAPAZ³¹ he tenido apoyo psicosocial con talleres que nosotros mismos hemos conseguido”³².

7.3.3. La diversificación desde el desarrollo de proyectos productivos

El desarrollo de proyectos productivos resulta un tema central en las entrevistas y los videos realizados por la comunidad de Coasociados; para ellos y ellas, sacar adelante estos proyectos significa concretar de manera tangible el cambio hacia la construcción de paz que les permita mejorar sus opciones de vida. “Es una cooperativa, pero también una empresa donde soñamos que varias personas tengan su empleo y que la gente se sienta feliz”³³.

Frente a este desarrollo de proyectos productivos, el análisis narrativo temático realizado a las entrevistas y diarios de campo y el visual de los productos audiovisuales, evidencian la intención de la comunidad por rescatar su tradición y su vocación agrícola,

³⁰ Entrevista presencial con Óscar Gamba, 30 de noviembre de 2021, Caldon, Cauca.

³¹ CIIMAPAZ Cooperativa Integral Indígena de Mujeres Agropecuarias para la Paz, CIIMAPAZ fue el primer nombre que le dieron a la cooperativa, que luego cambio a Coasociados.

³² Entrevista presencial con Luz Aidé Piamba, 30 de noviembre de 2021, Caldon, Cauca.

³³ Entrevista presencial con Jhon Fredy Caviche, 27 de noviembre de 2021, Caldon, Cauca.

volviendo a sembrar todo lo que se produce en la zona, pero que no se volvió a cultivar por el conflicto y la falta de oportunidades. De esta forma, se destaca, por ejemplo, su trabajo colectivo en los cultivos que ellos llaman *mingas*. Explica Leidy Pito, secretaria de la cooperativa: “En las mingas de los martes beneficiarios y asociados salen a trabajar cuando los contratan para la cabuya o limpiar el maíz o a coger café y eso es el sustento de la cooperativa y de sus miembros”³⁴.

Sin embargo, al mismo tiempo advierten que seguir esa tradición agrícola no es suficiente para lograr un verdadero sostenimiento económico y generar un cambio en sus condiciones de vida, por lo cual plantean como estrategia aprovechar los saberes ancestrales, pero también, diversificar los productos, los insumos y las técnicas, para obtener resultados productivos,

[...] pues las costumbres ancestrales siempre las hemos tenido empíricamente, siempre nos las han inculcado nuestros padres, pero pues, ahorita ya la parte técnica, la gente se va dando cuenta que inconscientemente hacían de esa manera los cultivos, pero estamos viendo ahora esa parte técnica y administrativa para quien quiera y ha sido muy importante.³⁵

Desde esta perspectiva, los miembros de la cooperativa plantean una evolución en los procesos y la tecnología que les permita mejorar sus expectativas de producción y su nivel de vida. Una visión que está muy enmarcada en la posición de Lederach, quien sostiene que “la paz no es un estado final estático, y por tanto la transformación de conflictos la concibe como una cualidad de las relaciones que está en continua evolución y desarrollo” (Lederach, 1997, p. 20).

³⁴ Entrevista presencial con Leidy Pito, 29 de noviembre de 2021, Caldon, Cauca.

³⁵ Entrevista presencial con Rodrigo Pito, noviembre de 2021, Caldon, Cauca.

Esta idea de evolucionar y diversificar la producción, a partir de la tradición agrícola se plantea muy claramente en la producción audiovisual realizada por la comunidad, en los cuales se ven integrantes de la cooperativa dando testimonios con relación al trabajo de la tierra, y destacando los proyectos propios de la comunidad, con desarrollo técnico facilitado por entidades externas, como el proyecto piscícola y el avícola.

Figura 7. La comunidad trabajando en el proyecto avícola



Fuente: Eva Pito-Mensa, miembro de Coasociados y presidenta de la Fundación Celmira Tejiendo Paz.

De la misma forma, en el análisis de las entrevistas resulta evidente la importancia que en este momento tiene para la comunidad el desarrollo del proyecto avícola, considerado el más importante por las posibilidades productivas y de comercialización, como lo plantea Jhon Fredy Caviche, creador de la cooperativa:

El proyecto avícola va paso a paso, todo lo que tiene que ver con primero las instalaciones, el galpón, después viene la producción y después bien la comercialización, pero por el momento vamos muy bien y esperemos nosotros tener mucho éxito en estos temas de avícola, pues es algo que está bien fundamentado, donde la parte que estamos nosotros aquí, donde estamos ubicados, no hay persona o entidad que saque una gran cantidad de huevos, entonces lo que estamos pensando hacer es que esto sea un proyecto autosostenible.³⁶

En el mismo camino, Óscar Gamba, se refiere al avance que ha significado para la comunidad tener un proyecto de esta envergadura y la producción que está empezando a generar, “El proyecto avícola con más de 2600 gallinas y la construcción de los dos galpones de 20 por 12 y esto es avance porque en este municipio no sabíamos cómo cuidar para producir los huevos, pero nos capacitaron y tenemos 30 paneles diarios de huevos”.³⁷

La mirada que plantean esas y otras narrativas frente a los proyectos productivos es optimista y orgullosa al manifestar que estos son proyectos que se han desarrollado totalmente por iniciativa de la comunidad y se han llevado a cabo gracias a su gestión y su búsqueda de financiación con entidades internacionales como la *Unión Europea* UE o la Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo. “Nosotros hemos planteado unas iniciativas como comunidad y ellos analizan y dan una respuesta que nos fortalecen para llevar a cabo los proyectos”³⁸. En este orden de ideas, el activismo indígena que plantea la cooperativa Coasociados manifiesta su derecho a la libre determinación como pueblo

³⁶ Entrevista presencial con Jhon Fredy Caviche, 27 de noviembre de 2021, Caldono, Cauca.

³⁷ Entrevista presencial con Óscar Gamba, 30 de noviembre de 2021, Caldono, Cauca.

³⁸ Entrevista presencial con Jhon Fredy Caviche, 27 de noviembre de 2021, Caldono, Cauca.

indígena en construcción de un escenario de paz y transformación de esa sociedad que los ha discriminado y excluido, para avanzar desde su particular diversidad; es decir, algo que va en coherencia con los planteamientos del derecho a la diferencia del pluriverso de Escobar (Escobar, 2012) y lo que está contemplado en la Constitución del 91, que reconoce el pluralismo y la diversidad étnica.

En contraste con esta mirada positiva y esperanzadora frente al desarrollo de proyectos productivos, en el análisis de las entrevistas y los diarios de campo, también se plantea la falta de apoyo estatal que dichas iniciativas han tenido y la soledad de su trabajo de autogestión:

Nosotros lo que necesitamos es más apoyo, inversión en el campo, en los cultivos, que haya inversión con garantías como se propuso, y no solo en la producción sino en las compras, que el gobierno garantice las compras, que cumpla en eso.³⁹

De la misma forma, se refieren al incumplimiento en la implementación de los compromisos pactados en el Acuerdo de Paz; especialmente, en los relacionados con la RRI y la priorización a grupos étnicos. Testifica Jhon Fredy:

Nosotros participamos en el PATR del Alto Patía, mandamos un delegado, ahí hay varios planteamientos y es una proyección muy larga y con un recurso de altísimo nivel, pero no hay nada concreto y no se ha ejecutado ningún proyecto. Tampoco hemos tenido noticia de ningún proyecto nacional relacionado con infraestructura, de eso cero.⁴⁰

³⁹ Entrevista presencial con Jhon Fredy Caviche, 27 de noviembre de 2021, Caldono, Cauca.

⁴⁰ Entrevista presencial con Jhon Fredy Caviche, 27 de noviembre de 2021, Caldono, Cauca.

Llama la atención, en el análisis de todas las entrevistas, los productos audiovisuales y los diarios de campo de los talleres y de las reuniones sostenidas durante la salida de campo, que el tema del narcotráfico está por completo ausente, a pesar de que esta es una realidad del conflicto a la cual se refiere un capítulo completo el Acuerdo de Paz, y se constituye en el centro de la violencia que ahora vive la zona por la presencia de grupos ilegales dedicados a este tráfico. En el análisis solo aparece veladamente en los testimonios de las entrevistas relacionados con los problemas de orden público, lo cual podría sugerir como resultado que no se habla del narcotráfico, por ser un tema peligroso que compromete la seguridad de la comunidad. Lo que sí queda claro es que no se considera de ninguna manera el cultivo de coca una posibilidad para su reactivación económica, como tampoco lo es volver a estar al margen de la ley.

7.3.4. El cambio desde la comunicación

Uno de los resultados más evidentes en los análisis narrativos temático y visual realizados en la presente investigación, es el concepto que la comunidad tiene de ellos mismos como *colectivo*; los otros son sus *compañeros y compañeras*, todos son *comuneros y comuneras* y cada una de las actividades es *colectiva, se discute y se acuerda*. Esta es una concepción que forma parte de su identidad, su origen y su tradición, planteada desde la familia como primera colectividad, y de allí, a la comunidad.

Eva Pito explica claramente el sentido colectivo de la identidad nasa desde la tradición de la *tulpa*:

[...] la *tulpa* nasa está conformada por tres piedras: la primera significa el papá, la segunda la mamá y la tercera, la más pequeña, es el hijo. Nosotros culturalmente como nasas nos sentamos alrededor de ella a conversar, a

comunicarnos, ya sea que haya problemas familiares, uno siempre conversa alrededor de esta *tulpa* que nos da energía, nos da la vida, es cuando uno nace y empieza a crecer cada día. Incluso cuando se habla de asambleas rituales, se prende un fogón en el centro del sitio y alrededor de ello se sientan los mayores, luego los hijos, los nietos y así sucesivamente, a narrar una historia, sean problemáticas, a aconsejarse.⁴¹

De ahí que para ellos y ellas, la comunicación que permite esa colectividad sea completamente natural y esté presente en todos sus procesos, sus acciones y sus tomas de decisiones; por lo tanto, atraviesa igualmente sus actuales procesos comunitarios de transformación y construcción de paz. En esos términos de concertación y colectividad está narrada la idea de creación de Coasociados, tal como lo expresa Óscar Gamba, al narrar cómo empezó la cooperativa, “gracias a los reincorporados como mi primo que con esas promesas volvió después de 18 años y reunió a la familia inicialmente y les dijo vamos a trabajar, primero vamos a convocar a las comunidades a ver si les gusta o no”.⁴²

Lo interesante de sus planteamientos frente a los procesos comunicativos es que allí está implícita la participación. Se comunica para que la comunidad participe y la comunidad se pone de acuerdo para participar. Estas prácticas se relacionan directamente con los planteamientos teóricos de la comunicación para el cambio social, en los cuales, de la mano con los postulados de Gumucio, la participación de los actores sociales, que son, a su vez, comunicadores, se dan en el marco de un proceso de crecimiento colectivo anterior a la creación de mensajes y productos (Gumucio-Dagron, 2011, p. 12).

⁴¹ Entrevista presencial con Eva Pito-Menza, 28 de noviembre de 2021, Caldon, Cauca.

⁴² Entrevista presencial con Óscar Gamba, 30 de noviembre de 2021, Caldon, Cauca.

En este orden de ideas, es evidente como resultado de los análisis, la idea relacionada con la necesidad de generar productos de comunicación para involucrar a toda la comunidad en las actividades de la cooperativa. A partir de ello plantean claramente la urgencia por mejorar sus redes de comunicación y prepararse para producir sus propios contenidos y medios de comunicación. Su propósito final frente a la formación en comunicación es que les permita multiplicar lo aprendido y contar lo que están haciendo en este proceso de transformación, pues, como ratifica Leidy Pito “la comunicación es importante para concientizar a las personas que aún no creen en la cooperativo y por medios de grabaciones sería una gran ayuda para mostrar lo que se está haciendo en la cooperativa”⁴³.

7.4. Prácticas comunicativas dirigidas al proceso de transformación de la comunidad:

Para responder como la comunidad genera prácticas comunicativas desde la narrativa audiovisual, para la divulgación y el fortalecimiento de su actual proceso de transformación, en el marco del proceso de paz, se realizó un análisis temático a los diarios de campo de los talleres y un análisis de video a audiovisuales realizados por la comunidad. Como se explicó en el capítulo de metodología, este análisis se desarrolló a través de una matriz propia, que permitió cruzar los conceptos de las categorías de análisis de la investigación, con la narrativa del lenguaje audiovisual.

En este orden de ideas, se aplicó esta matriz a cada una de las piezas comunicativas, teniendo como resultado el evidente proceso de exploración y desarrollo de las posibilidades

⁴³ Entrevista presencial con Leidy Pito, 29 de noviembre de 2021, Caldon, Cauca.

comunicativas del audiovisual, al comparar los videos realizados en el primer taller con los que se subieron finalmente a redes. Esta evolución en la realización de las prácticas comunicativas se hace evidente desde la construcción tanto del lenguaje, como de los contenidos que querían contar y expresar, al hacerse cada vez más completos, documentados, claros y comunicativos, con nuevas imágenes y fuentes de información. Estos resultados significaron, para la comunidad, el logró el propósito planteado por ellos mismos para los talleres, con relación a adquirir las herramientas para contar y dar a conocer lo que hacen y lo que están logrando desde la cooperativa.

De la misma forma, el seguimiento a los talleres consignado en los diarios de campo, permitió dar cuenta de la capacidad para crear de manera colectiva y entender las posibilidades del lenguaje audiovisual, para así expresar sus ideas frente a lo que están trabajando y autogestionando en la cooperativa dentro de su proceso de transformación y construcción de paz. Retomando el marco teórico, este resultado se relaciona con lo que plantea Gumucio (2011) al hablar de la apropiación de las prácticas comunicativas y mencionar que

[...] debe entenderse como un modo para desarrollar la capacidad propia, comunitaria y colectiva, de adaptar la comunicación y sus medios como un proceso coadyuvante de las luchas sociales. No se trata solamente de poseer los instrumentos, una radio, un periódico o un canal de televisión; se trata, sobre todo, de apropiarse de la gestión, de la creación y del proceso comunicacional que involucra la participación comunitaria. (p. 10)

A continuación, se presentan los resultados de los análisis narrativos temático y visual realizados a los diarios de campo de los talleres y los audiovisuales, teniendo en cuenta los procesos de cada uno de los talleres y su producción, con relación a las posibilidades de

visibilizar y fortalecer los procesos de transformación de la comunidad desde la comunicación.

Taller 1: Lenguaje audiovisual

Los integrantes del taller desarrollaron tres videos. Uno de ellos fue sobre el tema específico de proyectos productivos mostrando varios de los cultivos propios de la zona y a los compañeros y las compañeras en la labor agrícola. Los otros dos videos se dividieron de la siguiente forma: uno de ellos abordó una presentación típica de sus bailes y el otro mostró su tradición familiar de sentarse alrededor del fogón, compuesto por tres piedras: algo que ellos llaman *tulpa*.

Figura 8. Fotograma del video sobre la tradición familiar de la tulpa



Fuente: Eva Pito-Mensa, miembro de Coasociados y presidenta de la Fundación Celmira

Tejiendo Paz.

Las tradiciones y costumbres aparecen como temas secundarios, pero permanentes, en las entrevistas y las opiniones de los videos realizados en los siguientes talleres, en los cuales se concentraron en los temas de derechos, desarrollo personal y proyectos productivos.

La presentación de estos temas se comunicó a través de videos sencillos y de corta duración, como registros de acciones, o momentos en tiempo real con pocos cortes, sin concepto de montaje, respecto a la construcción de acción y tiempo. En relación con la construcción de espacio, se destaca la presentación de su espacio natural, la casa de la familia en su lugar principal: el fogón. El lugar de encuentro de la comunidad alrededor de su música y los cultivos de trabajo en medio del paisaje general de las montañas del municipio de Caldono. De igual modo, los personajes son los protagonistas de la comunidad, la familia integrada por el padre, la madre y el hijo, la comunidad como grupo y los indígenas nasa, en su condición de campesinos y campesinas que trabajan la tierra.

Taller 2: Producción audiovisual

Para este segundo taller los y las participantes trabajaron en grupo y realizaron videos más elaborados, con una estructura clara de introducción, presentación de personajes y desarrollo del tema —a través de entrevistas que aprendieron a realizar durante las prácticas del primer taller y que apropiaron para estos segundos videos— y finalmente, un cierre con presentación de conclusiones. En este momento, las obras audiovisuales dejaron de ser el registro de un momento o acción, como los primeros videos, y se constituyeron en piezas comunicativas.

En ellos trataron temas específicos de su realidad, que coincidieron con los contenidos planteados como categoría de análisis de la investigación. El primero se refirió al desarrollo personal, presentando la problemática de la escuela de Vilachí por causa de la pandemia. El

segundo habló sobre los derechos de las mujeres de Caldonó. El tercero tuvo relación con los cursos de capacitación que están recibiendo desde el SENA por la gestión de la cooperativa, y que, al mismo tiempo, aborda la importancia del desarrollo personal y cómo eso prepara para la generación de proyectos productivos. Para finalizar, el cuarto video abordó tanto los derechos de las mujeres de Caldonó como la necesidad de su formación para generar su participación en proyectos productivos, al contar sobre el origen y los objetivos de la Fundación Celmira Tejiendo Paz.

Los cuatro videos construyeron el espacio desde el lugar sobre el cual se está hablando (la fachada de la escuela de Vilachí, la sede donde se realizan los encuentros de las mujeres y se hacen los cursos en la finca La Palomera). Esto, mediante planos medios de los presentadores que introducían el tema, y planos medios de plano y contraplano para las entrevistas. No se insertaron planos de apoyo, sino que en algunos pocos momentos se movía la cámara o se ampliaba el plano, para mostrar a otra persona o una parte adicional del espacio que hiciera referencia a lo que se estaba tratando.

La construcción de tiempo dependió totalmente de las preguntas y respuestas tanto en la cantidad de planos como en su duración. Sin embargo, hubo una construcción de continuidad de pregunta-respuesta con los planos y los contraplanos, además de la lógica que ya seguía la historia con introducción, desarrollo y conclusión, como ya se mencionó. Como los videos tuvieron más información y más de una fuente de testimonio, fueron más largos, y se puede decir que, narrativamente, ganan en rango y profundidad.

Cada uno de los videos contó con un presentador que entrevistó y llevó el hilo conductor. Por su parte, hubo entre uno y tres entrevistados, pertenecientes a la cooperativa Coasociados y a la Fundación Celmira Tejiendo Paz, en el caso de las mujeres, y cuyas respuestas tienen el mayor peso de información para la presentación de los contenidos.

Figura 9. Fotograma del video sobre el taller piscícola



Fuente: Leidy Pito.

Talleres 3 y 4: Producción digital

Para estos talleres los grupos consolidaron los contenidos, la producción y las narrativas de los videos del segundo taller, enfocados en lo que les interesaba mostrar para subir a las redes. Realizaron dos videos sobre los cursos de capacitación desde el punto de vista del desarrollo personal y los proyectos productivos, y un tercero, sobre la Fundación Celmira Tejiendo Paz y su relación con la Cooperativa Coasociados, en el cual se plantearon como temáticas, los derechos de las mujeres, la importancia de su desarrollo personal y su participación en proyectos productivos. De esta forma se evidencia como los tres videos se

relacionan con las categorías de análisis propuestas para esta investigación, así como con la categoría emergente de mujeres indígenas.

En la construcción de espacios tuvieron en cuenta el uso de *inserts* dentro de las entrevistas, con videos y fotografías relacionadas, como, por ejemplo, imágenes de las prácticas de los cursos de capacitación o de los trabajos de las mujeres en la fundación. Además, se trabajaron secuencias de acción entre pregunta y pregunta o secuencias de tomas con narrativa de videoclip y se utilizó material gráfico, como logos e identificadores de los presentadores y presentadoras, así como de los entrevistados y entrevistadas. El video sobre la fundación contó con muchas imágenes de apoyo sobre los paisajes de la región, el trabajo de la comunidad y las actividades de la fundación, lo que generó bastante información audiovisual de los espacios y los ambientes que se quería comunicar.

Los montajes también fueron mucho más elaborados, con un concepto sintético dirigido a encauzar la atención del espectador hacia la información con planos de entrevista de menor duración y con cortes de insertos de imágenes. También, en algunos casos se insertaron efectos y división de pantalla, para que eso les diera un ritmo más rápido, aunque los videos fueran más largos en duración. Igualmente, trabajaron el ritmo con la creación de paisajes sonoros que incluyeron música extradiegética y, en el caso del video de la fundación, voz en off y sonido ambiente.

Las acciones ya no se remitieron únicamente a la realización de las entrevistas, sino que se empezaron a ver imágenes de apoyo de lo que se contaban en las respuestas, junto a secuencias de acción, que enfatizaron principalmente en la participación de las integrantes de la fundación en actividades de capacitación, costumbres, trabajos en los cultivos y en proyectos productivos, como el piscícola. En ese mismo sentido, la información se

profundizó con la inclusión de nuevos personajes y testimonios de miembros de la cooperativa, la fundación y los instructores e instructoras de las capacitaciones.

La captura de imágenes de cada uno de los videos se hizo con sus celulares, y la edición de las piezas audiovisuales, con aplicaciones móviles gratuitas, de acuerdo con las prácticas de los dos últimos talleres digitales. Además, en algunos casos pudieron acceder a *softwares* gratuitos que trabajaron en el computador de la cooperativa, con lo cual pudieron apropiarse de toda la producción audiovisual con sus propios recursos. Es así como se ratificó lo que mencionó Eva Pito-Menza en la entrevista: “La herramienta principal para hacer comunicación es un celular para grabar y subir a las redes sociales, para que se den cuenta la cooperativa en que está trabajando y como se realizan esos trabajos”⁴⁴. (Ver el anexo 6 “Fichas técnicas de los productos audiovisuales”).

7.5. Análisis de la categoría emergente: Mujeres indígenas

Desde la primera fase de diagnóstico la investigación empezó a revelar acciones de las mujeres indígenas de la comunidad con relación a la defensa de sus derechos y su participación en el desarrollo de proyectos productivos. Es así como luego, en los análisis temático y visual aplicados a los datos recogidos con las entrevistas, la observación no participante, los talleres y las piezas comunicativas hechas por la comunidad, aparecieron de manera recurrente los temas relacionados con la situación de discriminación, vulneración y desventaja de las mujeres de la comunidad y su lucha por el rescate de sus derechos e

⁴⁴ Entrevista presencial con Eva Pito-Menza, 28 de noviembre de 2021, Caldon, Cauca.

identidad para lograr su participación en el desarrollo de proyectos productivos, con miras a un mejor futuro.

Esta recurrencia temática generó como resultado una categoría de análisis emergente en relación con las mujeres nasa de la comunidad, la cual tuvo en cuenta la realidad de su situación como mujeres nasa en el posconflicto, su lucha por la defensa de sus derechos y la participación en los proyectos productivos y sus perspectivas de futuro.

7.5.1. Su realidad como mujeres nasa

En el análisis de las entrevistas realizadas a las integrantes de la Fundación Celmira Tejiendo Paz se evidencia como ellas expresan diferentes aspectos de vulnerabilidad y opresión que han tenido que vivir como mujeres, como indígenas, como campesinas y como víctimas del conflicto, tal cual lo advierten los estudios sobre las mujeres y la violencia (Segato, 2014). Esto resulta en un cruce de variables que se relacionan y generan una serie de problemáticas particulares, narradas desde sus experiencias de vida, tal como lo plantea Eva Pito: “Hemos sido humilladas, nos hemos callado por miedo. [...] El problema como mujeres nasa es que somos discriminadas y hay falta de oportunidades” (Pito-Menza, 2021).

La humillación y el maltrato son acciones que, de manera conjunta, ellas expresan en las entrevistas como problemáticas existentes y, sin dar detalles acerca del maltrato, este queda implícito al mencionar el miedo que algunas parejas generan en sus mujeres. Por ejemplo, refieren que muchas de las mujeres de la zona no pertenecen a la fundación porque su compañero no se lo permite; incluso, mencionan que algunas dejaron de ir por el mismo motivo. “Lastimosamente hay algunas compañeras que se dejan llevar por el miedo y la situación es muy compleja... [silencio] prefieren no venir y no estar presentes para no tener problemas con los compañeros” (Pito-Menza, 2020).

Un maltrato directo, generalmente infligido por parte de la pareja y un maltrato cultural, social, de juzgamiento y falta de apoyo. Por ejemplo, está el caso de Luz Aidé Piamba, quien dice:

No toda la comunidad es así, pero a mí sí me tocó vivir el machismo con una pareja agresiva. Yo desde el embarazo me di cuenta de que mi chiquita venía con problemas, entonces me quería obligar a que hiciera el aborto y aun así no lo hice, entonces fue el rechazo total de la familia y del papá y eso fue muy duro.⁴⁵

El miedo al maltrato físico y psicológico es una de las preocupaciones de las mujeres de la fundación, por lo cual han buscado el apoyo de psicólogas voluntarias para que les den charlas de liderazgo y empoderamiento a sus integrantes. “El rol de la mujer nasa aquí en el campo es un poco complicado porque las mujeres no solo le dedican el tiempo a los niños, sino a la cocina y al trabajo”⁴⁶

Las mujeres nasa toman posición de su identidad desde la explicación de la tradición nasa, la cual plantea una diferenciación de roles donde el hombre se ocupa de las actividades del cultivo y el gobierno comunitario, y la mujer esposa y madre, de la crianza, el manejo del hogar y el tejido, sin embargo esa diferenciación de roles se ha ido transformando en la dominación de las ocupaciones de producción del hombre sobre las de la mujer.

Esta situación que aparece como un resultado de la presente investigación, es una constante en los estudios sobre mujeres indígenas, como se mencionó en el marco teórico, de la mano con Segato, al hablar sobre como con la llegada de la colonial modernidad, estos roles se transformaron en prácticas de desigualdad de condiciones, donde la mujer se ve

⁴⁵ Entrevista presencial con Luz Aidé Piamba, 30 de noviembre de 2021, Caldonó, Cauca.

⁴⁶ Entrevista presencial con Eva Pito-Menza, 28 de noviembre de 2021, Caldonó, Cauca.

obligada a trabajar para el sustento, pero sin dejar las tareas del hogar ni tener opciones de educación o participación social. Esta es una realidad que reiterativamente plantean las mujeres de la fundación en sus entrevistas y en los testimonios de los videos realizados por ellas. Ejemplo de ello, es la afirmación que hace Eva: “Se podría decir que solo el 2 o 3 por ciento de las mujeres se dedican al estudio, siempre y cuando se consigan un compañero que comprenda y piense muy diferente a la mayoría del resto de las personas”⁴⁷, mientras que su compañera Romelia sostiene que “toda la vida cocinando, desde pequeñita mirando a mi mamá y yo aprendí a cocinar”⁴⁸.

Ellas piensan que, al contrario de la posición de la mujer, el hombre puede prepararse, realizar actividades sociales y trabajar, pero no desde su rol de esfera pública del hombre nasa, sino en una nueva posición de poder, donde se pierde la dimensión doméstica y comunitaria, por lo cual hay una alta población de mujeres cabeza de hogar, como se confirma en testimonios como el siguiente “Lastimosamente acá en la comunidad se han visto madres cabeza de hogar por diferentes situaciones, porque lastimosamente no hay como una ley que nos otorgue o que nos beneficie”⁴⁹.

De la misma forma, las mujeres de la fundación dan cuenta de que esta realidad de la mujer encargada del hogar y del trabajo se fue consolidando también durante el conflicto armado, cuando padres, hermanos e hijos terminaron en alguno de los grupos actores del conflicto y las mujeres quedaron al frente de todo. Esta consideración es confirmada también por la reflexión que hace John Fredy Caviche, gerente de la cooperativa y excombatiente,

⁴⁷ Entrevista presencial con Eva Pito-Menza, 28 de noviembre de 2021, Caldonó, Cauca.

⁴⁸ Entrevista presencial con Romelia Caviche, 28 de noviembre de 2021, Caldonó, Cauca.

⁴⁹ Entrevista presencial con Eva Pito-Menza, 28 de noviembre de 2021, Caldonó, Cauca.

quien afirma estar arrepentido de haber dejado a su mamá sola a cargo de todo y de todos durante tantos años.

Otras de las consideraciones que plantean las mujeres de Celmira Tejiendo Paz es la desigualdad planteada desde la falta de oportunidades para la educación y la participación social y política de la mujer, y que se ve acentuada por las precarias condiciones de vida de la zona como territorio indígena desatendido por el Estado. Desde esa consideración, también manifiestan su inconformidad por las difíciles condiciones de su territorio sin acueducto, ni sistemas eléctricos legales, ni infraestructura de vías o de otras comunicaciones, donde la producción agrícola es de pancoger y que, a pesar del cese al fuego con la firma del acuerdo, es una región peligrosa, con muchos de sus líderes asesinados a lo largo de estos cinco años, luego de la firma del Acuerdo de Paz.

En este escenario, las mujeres indígenas nasa en Caldonon están preocupadas por su futuro y el de sus hijos; sienten que históricamente no han tenido oportunidades ni la preparación adecuada para enfrentar las difíciles condiciones de su entorno;

[...] como mujeres por no estudiar, por no mirar más allá, hemos sido humilladas, nos hemos callado por miedo, por el qué dirán, por el cómo nos mirará la sociedad, esto pasa yo creo que con el 99% de las madres cabeza de hogar.⁵⁰

Esta problemática situación de la mujer nasa en Caldonon se plantea también en las piezas comunicativas hechas por la comunidad como resultado de los talleres. Allí se repiten las mismas temáticas de discriminación, machismo y desigualdad en la participación y las oportunidades, pero se las presenta como un pasado que está cambiando gracias a su lucha y

⁵⁰ Entrevista presencial con Eva Pito-Menza, 28 de noviembre de 2021, Caldonon, Cauca.

a su autogestión, como parte de esa tradición de movilización que ha tenido que adoptar la mujer indígena en Colombia por la lucha de sus derechos (Muñoz, 2020). Esto se hace evidente, por ejemplo, en uno de los videos resultado de los talleres, donde un grupo de mujeres se presentan y se reconocen como “Las mujeres guapas y verracas de Caldono”.

Figura 10. Fotograma del video “Las mujeres guapas y verracas de Caldono”



Fuente: Gina Poscué, Eva Pito-Mensa y Leidy Pito.

7.5.2. La lucha por sus derechos y por mejores posibilidades de participación, tras el Acuerdo de Paz

Las problemáticas expuestas en las entrevistas hechas a las mujeres de Celmira Tejiendo Paz, plantean la necesidad que ellas tienen de generar propuestas en torno a la protección de sus derechos, que, en la misma línea de los postulados de Gargallo, buscan defenderlos desde su identidad. Así lo expresan cuando hablan de la concepción de la mujer

nasa: “La mujer es procreadora de vida, y la mujer es como el fuego porque da fuerza y protege a la familia”⁵¹.

Las mujeres indígenas nasa de la zona de Caldono se expresan muy seguras frente al cambio que significó su decisión de formar parte de la iniciativa de la cooperativa Coasociados, creada de acuerdo con las acciones del Acuerdo Final, donde se ordena, desde su preámbulo, prestar “especial atención a los derechos fundamentales de las mujeres, de los grupos sociales vulnerables como son los pueblos indígenas” (Gobierno Nacional de Colombia-FARC-EP, 2016, p. 3). Ello evidencia la intención que tanto el gerente como el director de la cooperativa plantearon desde el origen, acerca de trabajar por los derechos de las mujeres y darles su lugar, como lo recalca Rodrigo Pito: “tenemos que cambiar el manejo que se da frente a nuestras compañeras mujeres porque acá siempre ha habido machismo”⁵².

De ahí que, desde esta organización, se buscó consolidar la Fundación Celmira Tejiendo Paz, con el objetivo de promover la igualdad de oportunidades y derechos para las mujeres, a través de la formación y el desarrollo de proyectos productivos.

En la cooperativa y la fundación buscamos que las mujeres seamos más valoradas y que nosotros podemos hacer muchas cosas, que no nos vean como el sexo débil, que nosotras podemos hacer muchas cosas y para que sepan que sí podemos.⁵³

Esta misma idea se expone, a través del video que la mujeres realizaron sobre la fundación, en el cual se plantea el objetivo de hacer valer su identidad y su autonomía para su desarrollo y sus perspectivas de futuro, al tiempo que advierten sobre la necesidad de

⁵¹ Entrevista presencial con Eva Pito-Menza, 28 de noviembre de 2021, Caldono, Cauca.

⁵² Entrevista vía WhatsApp con Rodrigo Pito, 20 de agosto de 2020.

⁵³ Entrevista presencial con Eva Pito-Menza, 28 de noviembre de 2021, Caldono, Cauca.

movilizarse en este sentido. Todo ello en coherencia con los planteamientos del activismo indígena en cuanto al reconocimiento de sus pueblos para manejar su desarrollo con autonomía sobre un territorio étnico reconocido (García, 2003).

La autonomía y activismo indígena son referencias constantes para las mujeres de la cooperativa, cuando manifiestan que luego de la firma del Acuerdo de Paz, todas las acciones desarrolladas por ellas tienen su origen en su autogestión, sin reportar ninguna acción local, ni estatal, dirigida a la defensa de sus derechos, ni al apoyo de proyectos productivos o a la mejora en sus condiciones de vida, a pesar que el acuerdo plantea priorizar a las mujeres y los grupos étnicos a la hora de recibir los beneficios planteados para la reparación, la reconstrucción y la no repetición.

Evidencia de su activismo ha sido en gran parte el impulso que las mujeres han dado, dentro de la misma cooperativa, a la búsqueda de diferentes cursos de capacitación técnica para el desarrollo de sus proyectos productivos autogestionados. “Empecé a ir al primer curso que fue de piscicultura como una aprendiz y empecé a conocer la cooperativa y me gustó porque es una labor social, uno no espera nada a cambio y fui conociendo un poco más”⁵⁴.

Específicamente, la fundación solicitó el curso de tejido para permitir a sus mujeres consolidar sus conocimientos y poder así desarrollar un proyecto artesanal productivo en torno a la producción de mochilas y bolsas típicas, pues hay casos en los que no se tiene conocimiento del tejido, como ocurre por ejemplo con Luz Aidé: “En la cultura se enseña a tejer desde que se cae el primer diente y así, es una tradición, pero lastimosamente yo no aprendí, pero sí estando acá en los cursos”⁵⁵. O el caso de otras mujeres que tienen el conocimiento del tejido, pero necesitan pulirlo para convertirlo en un proyecto artesanal: “Yo

⁵⁴ Entrevista presencial con Leidy Pito, 29 de noviembre de 2021, Caldon, Cauca.

⁵⁵ Entrevista presencial con Luz Aidé Piamba, 30 de noviembre de 2021, Caldon, Cauca

estoy tomando este curso para aprender más cosas porque yo siempre he tejido bolsos, pero no los he vendido, entonces tejiendo mejor, se pueden vender”⁵⁶.

En el mismo camino, el análisis de los videos realizados por las mujeres de la fundación durante los talleres plantearon, por un lado, el concepto de los derechos de las mujeres nasa, donde se invita a trabajar en esta lucha, como se presenta en uno de los audiovisuales, en el cual Eva Pito-Menza, Leidy Pito y Luz Aidé Piamba, las mujeres protagonistas de este, dicen a cámara: “Invitamos a todas las mujeres de Colombia y el mundo, que no nos dejemos y hagamos respetar nuestros derechos”. De otro lado, permitieron entender los contenidos de desarrollo personal y participación en procesos productivos como consecuencias naturales de esa defensa de los derechos de las mujeres que se encuentra presente en los dos videos sobre la Fundación Celmira Tejiendo Paz. Tal como enfatiza Eva, directora de la fundación, en uno de los audiovisuales, “El objetivo es que como mujeres tengamos nuestra propia empresa y también nos capacitemos intelectualmente. Las mujeres cabeza de hogar, buscamos un futuro para los hijos de nuestros hijos”⁵⁷.

⁵⁶ Entrevista presencial con Óscar Gamba, 30 de noviembre de 2021, Caldon, Cauca.

⁵⁷ Entrevista presencial con Eva Pito-Menza, 28 de noviembre de 2021, Caldon, Cauca.

Figura 11. Taller de tejido de las mujeres de la comunidad



Fuente: Elaboración propia

7.5.3. Perspectivas de futuro

El análisis de las entrevistas y videos realizados por las mujeres de la Fundación Celmira Tejiendo Paz, muestran como resultado una narrativa positiva sobre el futuro, que habla de un cambio en los últimos cinco años, no por las disposiciones del Acuerdo Final, sino por la finalización del conflicto y la conformación de la cooperativa como asociación de reintegrados, que les ha permitido recibir ayudas privadas e internacionales. “Nos han visitado de España y Guatemala y nos están ayudando con los proyectos productivos, ya arrancó el avícola”⁵⁸.

⁵⁸ Entrevista presencial con Leidy Pito, 29 de noviembre de 2021, Caldon, Cauca.

De esta forma, dejan muy claro que no han sido beneficiarias de ninguna de las 122 disposiciones que comprometen a las partes a realizar acciones para asegurar el liderazgo y la participación de las mujeres en programas y entidades relacionadas al proceso de paz, así como tampoco en el acceso a la tierra, ni los proyectos productivos, ni la política, ni los procesos de reincorporación a la vida civil ni el acceso a la verdad, la justicia, las garantías de no repetición y la restitución a las víctimas. “Nosotras no tenemos alguien que nos ayude, que nos dé una ayuda económica, entonces todo lo hemos hecho a pulso”⁵⁹.

Más allá de las posibilidades de tener apoyos económicos para iniciar proyectos productivos, ellas expresan el cambio que ha significado sentir que pueden organizarse y autogestionar proyectos, prepararse y pensar en un futuro. Por ejemplo, Luz Aidé menciona:

Yo soy madre cabeza de hogar y no tenía la oportunidad de seguir estudiando y no salía de mi casa, pero con la cooperativa tuve la oportunidad de estudiar y trabajar en equipo, mi vida ha cambiado mucho en algo muy bonito. Como mamá soltera enseñé los valores, a respetar los derechos de igualdad de la mujer y el hombre. Mi motivación más grande para salir adelante son mis hijas.⁶⁰

De la misma forma, la mayoría de las mujeres que forman parte activa de la fundación se refieren a un cambio en las dinámicas de la comunidad, tomando en cuenta que los trabajos de la casa y los proyectos productivos emprendidos se realizan de manera conjunta con sus compañeros.

Yo tejo y hago huerta y si mi marido está trabajando salgo a trabajar con él.

Ahorita está trabajando en el galpón en el proyecto avícola y yo también ayudo

⁵⁹ Entrevista presencial con Eva Pito-Menza, 28 de noviembre de 2021, Caldon, Cauca.

⁶⁰ Entrevista presencial con Luz Aidé Piamba, 30 de noviembre de 2021, Caldon, Cauca.

al proyecto a limpiar huevos, pesar el alimento, por eso no me ha quedado tanto tiempo de tejer, pero esta semana yo creo que si voy a poder.⁶¹

Por su parte Jhon Fredy dice: “voy a trabajar en cosas de la corporación en el proyecto avícola. Nosotros tenemos el tul, que trabajamos los dos una huertica”⁶²

Esas posibilidades de futuro planteadas por las mujeres se muestran como resultado de las nuevas oportunidades de formación que ellas mismas están teniendo. Por ejemplo, los videos sobre los proyectos productivos tienen principalmente testimonios de las mujeres que están tomando los talleres de capacitación del SENA para poderlos llevar a cabo.

⁶¹ Entrevista presencial con Óscar Gamba, noviembre de 2021, Caldon, Cauca.

⁶² Entrevista presencial con Jhon Fredy Caviche, 27 de noviembre de 2021, Caldon, Cauca.

Conclusiones

La presente investigación se propuso analizar la manera como las comunidades indígenas desarrollan narrativas y prácticas comunicativas dirigidas a la reincorporación y el desarrollo de proyectos productivos, en el marco de procesos de paz, a partir de la experiencia investigativa vivida con la comunidad de la cooperativa Coasociados, integrada por indígenas nasa y ubicada en el municipio de Caldono, al norte del departamento de Cauca, considerado territorio priorizado dentro del proceso de paz que vive Colombia desde la firma del Acuerdo de Paz, en 2016.

Desde esta perspectiva se desarrolló una metodología IAP, que permitió la participación activa de la comunidad indígena con un plan de acción en el cual desarrollaron narrativas y prácticas comunicativas que se pudieron recoger a través de técnicas metodológicas como la entrevista, los diarios de campo resultado de la observación no participante y el desarrollo de talleres, así como de la realización de audiovisuales. Luego estos datos fueron organizados, sistematizados y analizados tomando en cuenta las categorías de análisis planteadas, junto a las emergentes, para llegar a los resultados presentados en el capítulo anterior y que permiten responder de manera concluyente a cada uno de los objetivos planteados en la presente investigación, como se presenta a continuación.

Con relación al primer objetivo específico que busca *identificar los problemas manifestados por las comunidades indígenas víctimas del conflicto, para la implementación de proyectos productivos, que lleven a la reconciliación, reparación y reconstrucción propias de un proceso de paz*, se puede concluir: que los problemas que se plantean desde la comunidad son de carácter estructural, por un lado la situación de abandono estatal que han

vivido durante siglos las comunidades indígenas del país, entre la invisibilidad y la discriminación, que se expresa en el despojo de sus tierras por particulares, la falta de infraestructura en vías, servicios públicos, condiciones básicas de vivienda, salud y educación y seguridad. Un escenario que dificulta sus posibilidades de desarrollo social y productivo, y genera así altos índices de pobreza. Todo esto agravado por el otro problema estructural, el de la violencia, alimentada desde el conflicto armado en estos territorios indígenas.

La conclusión sobre estos problemas estructurales plantea la necesidad de establecer soluciones de transformación que modifiquen las estructuras que los alimentan continuamente tal como lo propone Galtung para la generación de una cultura de paz posterior a un conflicto desde la reconstrucción, reconciliación y resolución, que parecería ser lo que se propone en el Acuerdo de Paz con la RRI, la participación política del proceso de reincorporación de la FARC-EP y la restitución a las víctimas. No obstante, después de más de cinco años de implementación del acuerdo, aún no se dan las condiciones reales para lograr una paz estable y duradera, mientras persisten los mismos problemas que han alimentado el conflicto durante tantos años: el problema rural, la pobreza, la concentración de la tierra y la inequidad, sumadas a un grave crecimiento de bandas delincuenciales, con la violencia, la inseguridad y la falta de garantías que ello implica.

El retraso en la implementación del acuerdo —especialmente, en los enfoques étnicos y de género— se ve expresado con claridad en los testimonios de los integrantes de la cooperativa Coasociados, quienes manifiestan que la posibilidad que les abrió el Acuerdo de Paz para el desarrollo de proyectos productivos no se ha llevado a cabo en la realidad; no existe diálogo ni concertación con las autoridades, no ven que se haya logrado nada con la ruta étnica desarrollada por el PART del Alto Patía y no han formado parte de los mecanismos

especiales de consulta étnica. Además, continúa el sistemático incumplimiento de los planes de mejoramiento local, los cuales deberían generar las bases de infraestructura que permitirían la sostenibilidad del desarrollo de los proyectos productivos, como el mejoramiento de sus vías y la dotación de servicios públicos, educativos y de salud. Por lo tanto, las disposiciones que contempla el acuerdo, y que permitirían la activación de ese futuro posible, no se están cumpliendo por parte del Gobierno, especialmente, los gobiernos locales. Es así como ni la alcaldía de Caldono ni el cabildo indígena de San Lorenzo, al que pertenecen, les han apoyado: tan solo se han limitado a reconocerlos como cooperativa de reinsertados.

Sumado a esta situación, llama la atención la preocupante situación de las mujeres de la región, quienes, además de sufrir los problemas ya expuestos, viven la discriminación y la opresión estructural de lo que Julieta Paredes llama el *entronque patriarcal*, en el encuentro de sus roles tradicionales con la colonial Modernidad a la que se refiere Rita Segato. Las mujeres indígenas de Caldono se sienten vulneradas en sus derechos a la igualdad y la participación, con gran desventaja para intervenir en las decisiones sociales de su comunidad y generar procesos productivos; esto, con el agravante de que han tenido que actuar en muchos casos como únicas responsables de sacar adelante sus hijos, lo cual ha implicado para ellas una doble carga difícil de sostener. Por lo tanto, se puede concluir que la problemática de la mujer, es un tercer problema estructural para las comunidades indígenas en el marco del proceso de paz.

Con relación a estos problemas, la comunidad ha generado una serie de iniciativas y acciones en dirección al desarrollo de proyectos productivos, los cuales se abordan en la presente investigación, a través del segundo objetivo: *Establecer las iniciativas y acciones de autogestión generadas por las comunidades indígenas, en dirección al desarrollo de*

proyectos productivos, como parte de la transformación de un proceso de paz. Al respecto, los resultados planteados en el anterior capítulo, permiten concluir que, dentro del proceso de autogestión de la comunidad ha sido fundamental crear una cooperativa de reinsertados y obtener el reconocimiento local, que les ha permitido hacer negociaciones con entidades internacionales para la financiación de sus proyectos productivos. Igualmente, con la cooperativa han podido buscar posibilidades de formación en nuevas técnicas agrícolas, con el propósito de diversificar la producción y establecer procesos de comercialización para la sostenibilidad de los proyectos productivos, que les posibilite proyectarse hacia el futuro en su comunidad y mejorar las condiciones de vida, tanto en el plano personal como en su territorio.

En ese orden de ideas, se puede concluir que la transformación en esta zona no se está generando por la implementación del Acuerdo de Paz, sino por la movilización de la comunidad, que ha convertido sus necesidades en oportunidades de formación y autogestión de proyectos productivos, tal como lo expone Galtung cuando habla de las transformaciones que deben darse en un proceso de paz, junto a la presunción de esperanza en un futuro positivo. No obstante, cabe preguntarse hasta qué punto solo la acción de la comunidad alcanza para generar las soluciones necesarias con miras a la reconstrucción y la transformación que se requieren en esa zona del país, y dónde queda la responsabilidad del gobierno y los compromisos adquiridos con la firma del Acuerdo Final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera.

Más allá del cuestionamiento sobre la ausencia estatal que persiste en este escenario de proceso de paz en comunidades indígenas, la presente investigación centra su atención en la acción de la comunidad y busca concluir sobre la manera como ella narra y comunica, el desarrollo de proyectos productivos para la transformación de su proceso de paz, tal como se

plantea en el tercer objetivo de esta investigación: *Determinar cómo las comunidades indígenas narran y comunican las actividades de reconciliación, reparación, reconstrucción y desarrollo de proyectos productivos, en el marco de procesos de paz.*

En este sentido, los resultados del análisis narrativo temático y visual de las entrevistas, los diarios de campo de la observación no participante y los talleres, así como de las piezas comunicativas, permiten concluir que la comunidad tiene un claro propósito de transformación y construcción de un futuro posible en paz y armonía, a partir de sus tradiciones en el agro y el trabajo de la tierra, como etnia nasa, pero con el objetivo claro de implementar proyectos productivos autosostenibles, de alto alcance y producción económica, que vayan más allá del autoconsumo y generen ganancias para invertir en la misma comunidad y proyectar el futuro de todos sus miembros.

Los integrantes de la cooperativa son conscientes que el Estado no llega ni llegará, y por esto buscan generar soluciones desde ellos mismos y en el marco de las actuales posibilidades. La comunidad en general manifiesta, que haber hecho un Acuerdo de Paz ha significado un gran beneficio, porque abrió la posibilidad a un nuevo futuro, a pasar la página para atreverse a pensar una vida diferente de la de la guerra. Implicó dejar las armas para volver a utilizar sus manos en el trabajo en la tierra, pensar en sus padres, en sus hijos, en sus hermanos, en la familia que habían abandonado y dejado atrás por el conflicto. Significa volver la mirada a la familia, a sus tradiciones y cosmovisión, que los mueve a la resistencia, autonomía, independencia y autogestión, como las estrategias que les han permitido enfrentar toda su historia de violencia, invisibilidad y opresión, buscando construir un futuro posible en paz y con la conservación de sus valores ancestrales.

La estrategia que la comunidad ha planteado para el desarrollo de sus proyectos productivos está atravesada por el diálogo y la comunicación como prácticas tradicionales

dentro de su cultura, organizando actividades de manera conjunta y voluntaria, a partir de la puesta en común en reuniones comunitarias o en las mingas. Este trabajo participativo les ha permitido establecer objetivos claros dirigidos a la búsqueda de financiación externa y la gestión de rutas de formación y preparación, que les permitan obtener las herramientas necesarias para llevar adelante sus proyectos productivos de manera autosostenible. De ahí que varias de las piezas audiovisuales realizadas por la comunidad se refieran a la importancia de los cursos de capacitación que están llevando a cabo, y que en sus testimonios planteen la necesidad de tener acceso a una buena educación y desarrollar acciones específicas dirigidas a formarse no solo en las técnicas de producción para sus proyectos productivos, sino también, en temas de desarrollo personal, como líderes sociales capaces de generar proyectos estratégicos para el bienestar de su comunidad y, por lo tanto, de sus familias.

De la misma forma, consideran fundamental dar a conocer sus actividades dentro y fuera de la comunidad, como un mecanismo para conseguir apoyos financieros, como el que tienen actualmente con la Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo, para el desarrollo de su proyecto avícola, y en un futuro, la implementación de otros proyectos en torno a la agricultura. Su propósito es continuar en esta búsqueda de financiación, que les permita diversificar y generar una sostenibilidad, tanto en productividad económica, como en la realización de mejoras de infraestructura en su comunidad y la localidad.

Desde esta perspectiva de la comunicación, la investigación también se propuso en su cuarto objetivo: *Analizar la manera en que las comunidades indígenas construyen prácticas comunicativas dirigidas a apoyar el desarrollo de proyectos productivos para la transformación de un proceso de paz.* En este camino, los resultados del análisis temático y visual plantearon que la comunidad busca generar prácticas comunicativas claras y

permanentes, que les permitan mostrar su identidad y cultura, multiplicar los procesos de formación y dar a conocer los proyectos productivos que están desarrollando, como ejemplo de procesos de autogestión, con miras a consolidar una cultura de paz más allá de su comunidad y de su zona de impacto.

Desde esta perspectiva, se entiende la decisión de la comunidad por establecer para el plan de acción de esta investigación, la realización de talleres de comunicación que desde el lenguaje audiovisual, les permitiera utilizar su única posible tecnología de comunicación: los dispositivos móviles. De esta forma, han podido crear piezas comunicativas para contar lo que están haciendo desde sus propias narrativas, conceptos y tradiciones; desde la intimidad de sus familias, la cotidianidad del día a día, el trabajo comunitario de las mingas y su relación de respeto con la tierra, el desarrollo de sus proyectos productivos y las particularidades de los procesos de formación.

Respecto a la producción audiovisual generada por la comunidad de Caldon se puede concluir que, les ha permitido expresarse narrativamente a través de la entrevista como generación del diálogo y la oralidad propias de su tradición, y así descubrir desde la cámara del dispositivo móvil, diferentes formas de encuadrar sus imponentes paisajes y mostrar las actividades de su comunidad, donde los protagonistas son siempre presentados con un rol y como parte de un colectivo que trabaja unido y de manera organizada. En este orden de ideas, la comunidad vive la comunicación como un proceso natural, horizontal y necesario dentro del cambio que se proponen hacia una cultura de paz que anhelan y necesitan, y en cuyo logro confían profundamente, desde sus procesos de autogestión.

El desarrollo de la investigación también permitió concluir, más allá de los objetivos planteados, sobre el importante papel de liderazgo que han asumido las mujeres de la comunidad, particularmente, las mujeres de la Fundación Celmira Tejiendo Paz, que forma

parte de la cooperativa Coasociados. La fuerza que evidencian estas mujeres en sus relatos tiene su origen en la necesidad que sienten por recuperar su identidad y su rol original como cuidadoras de la vida, el cual perdieron con la aproximación de la colonial Modernidad, siguiendo el planteamiento del feminismo decolonial (Paredes, Espinosa y Segato), en un proceso de deterioro de sus tradiciones, acelerado por un conflicto armado, prolongado e irregular, en el que ellas han sido las principales víctimas como mujeres, indígenas y en situación de pobreza.

Para ellas, lo que han vivido es una experiencia que no quieren repetir, por lo cual sus narrativas siempre plantean una construcción de tiempo de un antes y un después, en perspectiva nostálgica de un pasado ancestral al que saben que no pueden retornar, pero el cual es su punto de partida para defender sus derechos y sus necesidades, teniendo como fundamento el concepto de la mujer nasa como creadora de vida, cuidadora del hogar y tejedora de paz. Desde este lugar, sienten un profundo compromiso con un proceso enmarcado por un Acuerdo de Paz, al que ven como una oportunidad de vida para esperar un futuro mejor.

La iniciativa de unirse en una fundación con un propósito de movilización hacia la búsqueda de soluciones y autogestión para la formación y el desarrollo de proyectos, les ha permitido a estas mujeres pensarse a futuro como dueñas de sus decisiones y protagonistas de sus propias vidas. En el mismo camino, les ha generado un cambio importante en su vida personal, al empezar a adquirir protagonismo dentro de la comunidad, enfrentando a los compañeros para enseñarles a trabajar juntos en el hogar y en las labores de la cooperativa.

Realizar la presente investigación permitió determinar cómo las narrativas que plantean los miembros de la cooperativa Coasociados y las mujeres de Celmira Tejiendo Paz, frente a su proceso de transformación, están construidas desde la autogestión, la formación, la lucha

positiva, la empatía, la creatividad y la no violencia que propone Galtung para la transformación de los conflictos, y se constituyen en vía para la construcción una paz, que desde el concepto de *paz imperfecta* de Muñoz, se produce paso a paso desde la cotidianidad y la generación de cambios.

Profundizar en la manera como esta comunidad de Caldono narra y expone comunicativamente en piezas audiovisuales su proceso de transformación y construcción de una cultura de paz, permite concluir sobre las posibilidades de movilización y acción que tienen las comunidades indígenas desde su identidad y autonomía, para mantener una actividad de resistencia pacífica y reconciliación, a pesar de las problemáticas y las dificultades que están viviendo durante este proceso de paz, sin garantías estatales y con la aparición de nuevos focos de violencia. Así pues, la experiencia vivida con los miembros de la comunidad de la cooperativa Coasociados desde esta investigación IAP en torno a la generación de prácticas comunicativas para la transformación en medio de un proceso de paz, permitió constatar sus posibilidades de movilización hacia la construcción de una cultura de paz y un futuro autosostenible, así como considerar la oportunidad de replicar este tipo de investigaciones en otras comunidades indígenas del país con circunstancias semejantes.

Finalmente, y a manera de recomendación, vale la pena reflexionar sobre los escenarios de violencia física, estructural y cultural que han vivido estas comunidades indígenas durante el conflicto, y que aún persisten, a pesar de la firma del Acuerdo Final, como un círculo vicioso frente al cual se hace necesario romper con el abandono y la invisibilidad, para que sus movilizaciones sean escuchadas y apoyadas desde diferentes actores públicos y privados del país. Desde esta consideración, se plantea la posibilidad de desarrollar nuevas investigaciones alrededor de los procesos comunicativos en las relaciones entre la autogestión y la gobernanza de las comunidades indígenas, con los gobiernos locales y

nacionales, justamente con el objetivo de analizar los temas de *bien estar* para la comunidad, más allá del desarrollo de proyectos productivos. En el mismo camino, sería importante abordar estos mismos procesos dirigidos a la búsqueda de soluciones frente a la violencia, planteada en este trabajo de investigación como un problema estructural de las comunidades indígenas del país y que en los últimos años ha vuelto a intensificarse.

Referencias

- Acosta Oidor, Catalina, Uribe Mendoza, C., Amaya Panche, J., Aliaga Sáez, F., Ballén Velásquez, D. A., & Idrobo Velasco, J. A. (2020). *Reconciliación y construcción de la paz territorial en Colombia: El caso de la comunidad nasa*. <https://doi.org/10.24241/rcai.2019.121.1.91>
- Agencia de Renovación del Territorio. (2017). *En ruta Alto Patía y Norte del Cauca*. <https://www.renovacionterritoio.gov.co/especiales/hoja-ruta-pdet/alto-patia-norte-cauca.html>
- Alfaro Moreno, Rosa. (2000). Culturas populares y comunicación participativa: En la ruta de las redefiniciones. *Oficios Terrestres*, (7-8). <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/47397>
- Almeida, Paul, & Mosconi, Lilia. (2020). *Movimientos sociales: La estructura de la acción colectiva*. CLACSO. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1gm010t>
- Anzoátegui, Micaela. (2019). Desplazamientos de los discursos hegemónicos en la teoría feminista: El feminismo ecológico y animalista como nuevas perspectivas. *Nomadías*, 27, Article 27. <https://doi.org/10.5354/no.v0i27.54360>
- Balcazar, Fabricio. (2003). Investigación acción participativa (IAP): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en Humanidades*, IV(7-8), 59-77.
- Barranquero-Carretero, A., & Sáez-Baeza, C. (2015). Comunicación y buen vivir: La crítica descolonial y ecológica a la comunicación para el desarrollo y el cambio social. *Palabra Clave*, 18(1), 41-82. <https://doi.org/10.5294/pacla.2015.18.1.3>

- Becerra, Mario, M. H. L. (2011). Reflexiones sobre las desigualdades en el contexto de los estudios de paz. *Revista de Paz y Conflictos*, 4, 121-135.
<https://doi.org/10.30827/revpaz.v4i0.458>
- Becker, Jorge. (1987). Comunicación y paz. Las relaciones empíricas y teóricas entre dos categorías de las ciencias sociales. *Anàlisi: Quaderns de educació i cultura*.
<https://raco.cat/index.php/Analisi/article/view/41065>
- Boisier, Sergio. (1999). *Desarrollo local: ¿De qué estamos hablando?* Universitat de València.
- Boisier, Sergio. (2005). *¿Hay espacio para el desarrollo local en la globalización?*
<https://repositorio.cepal.org/handle/11362/11068>
- Bordwell, David & Thompson, Kristin. (1996). *El arte cinematográfico*. Paidós
- Buitrago, Diego. (2015). *Mujeres indígenas y discriminación de género estudio de la cultura NASA (Departamento del Cauca-Colombia)*. <https://1library.co/document/qmwdk38z-mujeres-indigenas-discriminacion-genero-estudio-cultura-departamento-colombia.html>
- Cadavid, Amparo, & Gumucio-Dagron, Alfonso. (2014). *Pensar desde la experiencia. Comunicación participativa y cambio social*. UniMinuto.
- Cadavid, Amparo, & Pereira, José. (2011). *Comunicación, desarrollo y cambio social*. Universidad Javeriana.
- Cadena, Edel. (1993). La teoría del conflicto: Esbozo de síntesis. *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*, (2). <https://convergencia.uaemex.mx/article/view/10438>
- Calambas Tunubala, Alba, Riccardi, D., Romero Tenorio, J. M., Calambas Tunubala, A., Riccardi, D., & Romero Tenorio, J. M. (2021). Comunicación comunitaria y construcción etnogenérica de las indígenas del Cauca (Colombia) frente a los conflictos

territoriales. *Diálogo andino*, 66, 377-387. <https://doi.org/10.4067/S0719-26812021000300377>

Calonje, Alejandra. (2020). Procesos de comunicación para la paz. *Anagramas: Rumbos y sentidos de la comunicación*, 18(36), 115-137.

Campos y Covarrubias, Guillermo, & Lule Martínez, Nallely Emma. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60.

Casanova, Jair, Hernández, C. A. T., & Quintero, C. E. P. (2019). Radio comunitaria y construcción de paz en Colombia: Comunicación, interacción y planeación participativa para el posconflicto. *Revista Latina de Comunicación Social, Extra 74*, 1391-1410.

Catells, Manuel. (2003). *La era de la información. Vol. 2. El poder de la identidad*. Alianza. <http://www.dykinson.com/libros/la-era-de-la-informacion-vol-2-el-poder-de-la-identidad/9788420647401/>

Céspedes Báez, Lina. (2017). En los confines de lo posible: Inclusión del enfoque de género en el Acuerdo de La Habana. En *Utopía u oportunidad fallida: Análisis crítico del Acuerdo de Paz* (pp. 295-326). Universidad del Rosario.

Chilito Piamba, Eduardo. (2018). Participación comunitaria, gobernanza y gobernabilidad. Experiencias de construcción de paz en el departamento del Cauca, Colombia, y su aporte al posconflicto, el caso del corregimiento de Lerma. *Estudios Políticos*, 53, 51-72. <https://doi.org/10.17533/udea.espo.n53a03>

Comisión de la Verdad. (2018). *Operación Soberanía (en Marquetalia)*. Informe Final – Comisión de la Verdad. <https://www.comisiondelaverdad.co/operacion-soberania-en-marquetalia>

- Comisión Étnica. (2019). *Comisión étnica para la paz y la defensa de los derechos territoriales*. <https://convergenciagnoa.org/comision-etnica-para-la-paz-y-la-defensa-de-los-derechos-territoriales/>
- Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (Colombia) (Ed.). (2013). *¡Basta ya! Colombia, memorias de guerra y dignidad: Informe general* (Segunda edición corregida). Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Concha, Percy. (2009). Teoría de Conflictos de Johan Galtung. *Revista de Paz y Conflictos*, 2, 60-81. <https://doi.org/10.30827/revpaz.v2i0.432>
- Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC). (2004). *U'sxakwe sa'tkwe ena's umnxi*. CRIC.
- DANE (2018). *Población indígena. El Cauca*.
<https://www.dane.gov.co/files/censo2018/informacion-tecnica/presentaciones-territorio/190814-CNPV-presentacion-Resultados-etnicos-Cauca.pdf>
- Escobar, Arturo. (2012). Más allá del desarrollo: Postdesarrollo y transiciones hacia el pluriverso. *Revista de antropología social*, 21, 23-62.
- Espericueta, José, & de la Fuente López, Laura. (2021). Aportes ecoéticos a partir del feminismo comunitario de América Latina. *Rev. nuestramérica*, 9(17), e6169040.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.6169040>
- Espinosa, Yuderkis. (2012). La política sexual radical autónoma, sus debates internos y su crítica a la ideología de la diversidad sexual. *Pensando los feminismos en Bolivia*, 113.
- Fajardo, Darío. (2014). *Estudio sobre los orígenes del conflicto social armado, razones de su persistencia y sus efectos más profundos en la sociedad colombiana*.
<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/comisionPaz2015/FajardoDarío.pdf>

- Fals-Borda, Orlando. (1999). Orígenes universales y retos actuales de la IAP. *Análisis Político*, 38, 73-90.
- Femenías, María. (2007). Esbozo de un feminismo latinoamericano. *Revista Estudios Feministas*, 15(1), 11-25. <https://doi.org/10.1590/S0104-026X2007000100002>.
- Fernández Núñez, Lisset. (2015). Cómo aplicar el análisis narrativo temático al análisis de narrativas escritas en entornos online. *REIRE: revista d'innovació i recerca en educació*, 8(1), 92-106.
- Flores, Dorismilda. (2017). La búsqueda del cambio social en la era digital: Activismo y expresión pública en Internet. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social Disertaciones*, 10(1), 125-139.
- Folgueiras Bertomeu, Pilar, & Sabariego Puig, Marta. (2018). Investigación-acción participativa. El diseño de un diagnóstico participativo. *REIRE: revista d'innovació i recerca en educació*, 11(1), 16-25.
- Freire, Paulo. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Fry, Mariana. (2020). Los movimientos sociales latinoamericanos Teorías críticas y debates sobre la formación. *Revista de Ciencias Sociales*, 33(47), 13-30. <https://doi.org/10.26489/rvs.v33i47.1>
- Fuentes, Sebastián. (2020). *Construyendo una paz mestiza: Consecuencias a corto plazo del complejo proceso de paz con las FARC-EP en determinados sistemas históricos comunitarios del norte del Cauca*. <https://bdigital.uexternado.edu.co/entities/publication/1b49df2a-6d83-400a-bcca-082837c4605c>
- Gallego, André. (2007). La etno-Constitución de 1991: Criterios para determinar derechos comunitarios étnicos indígenas. *Estudios Socio-Jurídicos*, 9(1), 130-153.

- Galtung, Johan. (1998). *Tras la violencia, 3R: Reconstrucción, reconciliación, resolución*. Bakeas.
- Galtung, Johan. (2016). La violencia: Cultural, estructural y directa. *Cuadernos de estrategia*, 183, 147-168.
- García, Claudia. (2003). Activismo indígena en Latinoamérica: Nuevos estudios, nuevos enfoques sobre los movimientos sociales étnicos. *Anuario de Estudios Americanos*, 60(2). <https://doi.org/10.3989/aeamer.2003.v60.i2.162>
- Garde-Hansen, Joanne. (2011). *Media and memory*. Edinburgh University Press.
- Gargallo, Francesca. (2012). La urgencia de retomar nuestra radicalidad. *Pensando los feminismos en Bolivia*, 69.
- Gargallo, Francesca. (2018). Para pensar cómo deconstruir el feminismo hegemónico en nuestra América. *Revista Encuentros Latinoamericanos*, 17-29.
- Giarracca, Norma. (1994). Acciones colectivas y organización cooperativa. Reflexiones y estudios de caso. *Grupo de Estudios Rurales – Grupo de Estudios de los Movimientos Sociales en América Latina*. <http://gergemsal.sociales.uba.ar/acciones-colectivas-y-organizacion-cooperativa-reflexiones-y-estudios-de-caso/>
- Giarracca, Norma. (2017). Norma Giarracca. Estudios rurales y movimientos sociales: Miradas desde el Sur. *CLACSO*. <https://www.clacso.org/norma-giarracca-estudios-rurales-y-movimientos-sociales-miradas-desde-el-sur/>
- Gineth, Martha, & Cujar, Yeimy. (2021). *Empoderamiento de la mujer indígena arhuaca caficultoras del municipio de Pueblo Bello, Cesar-Colombia* [Tesis de maestría] Universidad Internacional Méndez Pelayo.

- Gobierno Nacional de Colombia-Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo (FARC-EP). (2016). *Acuerdo Final para la terminación del Conflicto*. <https://www.jep.gov.co:443/Normativa/Paginas/Acuerdo-Final.aspx>
- Gómez, Pedro, & Alcina, José. (1988, septiembre). El indigenismo en la actualidad. *Gazeta de Antropología*. http://www.ugr.es/~pwlac/G06_01Jose_Alcina_Franch.html
- Gumucio-Dagron, Alfonso. (2011). Comunicación para el cambio social: Clave del desarrollo participativo. *Signo y Pensamiento*, 30(58), 26-39.
- Herrera Arango, Diego, & Uruburu, Sonia, Sonia. (2009). Teorías, enfoques y estrategias de desarrollo: El papel de la comunicación en el cambio social. Estado del arte de la investigación en comunicación y desarrollo en Colombia 2002-2006. *Hallazgos*. <https://doi.org/10.15332/s1794-3841.2009.0012.05>
- Instituto Kroc. (2017). *Informe sobre el estado efectivo de implementación del acuerdo de paz en Colombia*. Autor. https://kroc.nd.edu/assets/257593/informe_kroc.pdf
- Instituto Kroc. (2018). *Segundo informe sobre el estado efectivo de implementación del acuerdo de paz en Colombia - diciembre 2016 – mayo 2018*. Autor. https://kroc.nd.edu/assets/284864/informe_2_instituto_kroc_final_with_logos.pdf
- Instituto Kroc. (2021). *El Acuerdo Final de Colombia en tiempos del COVID-19: apropiación institucional y ciudadana como clave de la implementación - Estado de la implementación del Acuerdo Final a cuatro años de la firma - diciembre de 2019 - noviembre de 2020*. autor. <https://peaceaccords.nd.edu/wp-content/uploads/2021/09/quinto-informe-estado-de-la-implementacion-a-cuatro-anos-de-la-firma-1.pdf>

- König, Hans-Joachim. (1998). *El indio como sujeto y objeto de la historia latinoamericana: pasado y presente*. Iberoamericana Vervuert.
- Ladino Marín, Paola, Penagos, R. P., & García, J. C. R. (2020). Hacia un Modelo de Comunicación Comunitaria para el Pos-acuerdo. Caso: Región del Ariari, Colombia. *IC Revista Científica de Información y Comunicación*, 17, Article 17. <https://icjournal-ojs.org/index.php/IC-Journal/article/view/584>
- Lebovich, José, Botello, S., & Estrada, L. (2013). Vinculación de los pequeños productores al desarrollo de la agricultura. En J. Perfetti, A. Balcázar, A. Hernández & J. Leibovich (Eds.), *Políticas para el desarrollo de la agricultura en Colombia* (pp. 187-233). Fedesarrollo.
- Lederach, John. (1997). *Construyendo la paz: Reconciliación sostenible en sociedades divididas*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=18557>
- Lévy, Pierre. (2007). *Cibercultura: Informe al Consejo de Europa*. Anthropos.
- López Flores, Pavel, & García Guerreiro, Luciana. (2018). *Movimientos indígenas y autonomías en América Latina: Escenarios de disputa y horizontes de posibilidad*. Gergemsal.
- Manovich, Lev. (2005, septiembre 7). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital*. Casa del Libro Colombia. <https://www.casadellibro.com.co/libro-el-lenguaje-de-los-nuevos-medios-de-comunicacion-la-imagen-en-la-era-digital/9788449317699/1046598>
- Marshall, Mario. (2017). Feminismos y Estudios de Género en el Sur del mundo: Reflexiones críticas en torno a la Colonialidad en la teoría y en la práctica feminista latinoamericana. *RevIISE: Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 9(9), 97-109.

- Martín-Barbero, Jesús. (2009). Cuando la tecnología deja de ser una ayuda didáctica para convertirse en mediación cultural. *Teoría de la educación: educación y cultura en la sociedad de la información*.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/79623>
- Martín-Barbero, Jesús. (1991). *De los medios a las mediaciones* (2.^a ed.).
https://perio.unlp.edu.ar/catedras/comunicacionyrecepcion/wp-content/uploads/sites/135/2020/05/de_los_medios_a_las_mediaciones.pdf
- Melucci, Alberto. (1999). *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia*.
<https://www.cervantesvirtual.com/obra/accion-colectiva-vida-cotidiana-y-democracia-924292/>
- Méndez, María, & Aguilar, Genaro. (2015). Etnografía virtual, un acercamiento al método y a sus aplicaciones. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 41, 67-96.
- Mendivil, Carmen, Racedo Durán, Y., Meléndez Solano, K., & Molina, J. R. (2015). El papel de la Comunicación para el cambio social: Empoderamiento y participación en contextos de violencia. *Encuentros*, 13(1), 11-23.
<https://doi.org/10.15665/re.v13i1.345>
- Mendoza, Breny. (2010). La epistemología del sur, la colonialidad del género y el feminismo latinoamericano. *Aproximaciones críticas a las prácticas teórico-políticas del feminismo latinoamericano*, 1, 19-36.
- Millán Moncayo, Margara. (2011). Feminismos, postcolonialidad, descolonización: ¿del centro a los Márgenes? *Andamios*, 8(17), 11-36.

Ministerio de Cultura. (2010). *Pueblos Indígenas*.

<https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Nasa.pdf>

Ministerio TIC. (s. f.). Ministerio TIC – Estadísticas Sectoriales. Recuperado 19 de junio de 2023, de

<https://colombiatic.mintic.gov.co/estadisticastic/stats.php?id=1&jer=3&cod=19137>

Ministerio TIC. (s. f.). *Ministerio TIC – Estadísticas Sectoriales*.

<https://colombiatic.mintic.gov.co/estadisticastic/stats.php?id=1&jer=3&cod=19137>

Miñoso, Yuderkis, Correal, D. G., & Muñoz, K. O. (2014). *Tejiendo de otro modo: Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala*. Universidad del Cauca.

Montañés Serrano, Manuel, & Ramos Muslera, Esteban. (2012). *La paz transformadora: Una propuesta para la construcción participada de paz y la gestión de conflictos desde la perspectiva sociopráctica*. <https://doi.org/10.14198/OBETS2012.7.2.04>

Muñoz, Adriana. (2020). Participación de las Mujeres Indígenas en la Construcción de Políticas Públicas en el marco de la implementación de los Acuerdos de Paz en Colombia. *Revista Humanismo y Cambio Social*, 12-25. <https://doi.org/10.5377/hcs.v0i14.9708>

Noreña Wiswell, María. (2014). Comunicación ancestral y tecnicidades: Apropiaciones y resistencias. *Ambitos: Revista internacional de comunicación*, 24, 21-30.

Orobitg, Gemma, Mauri, M. M., Canals, R., Celigueta, G., García, F. M. G., Ruiz, S. G., Izard, G., García, J. L., Morán, Ó. M., Galán, B. P., & Pitarch, P. (2021). Los medios indígenas en América Latina: Usos, sentidos y cartografías de una experiencia plural. *Revista de Historia*, 83, Article 83. <https://doi.org/10.15359/rh.83.6>

- Ortiz, Raúl. (2011). Radios Comunitarias y Reconstrucción. *Revista Isla Flotante*.
https://www.academia.edu/41931195/Radios_Comunitarias_y_Reconstrucci%C3%B3n
- Ortolá, Anabel. (2020). El papel de las mujeres en los acuerdos de paz en Colombia: La agenda internacional. *Política y Sociedad*, 57(1). <https://doi.org/10.5209/poso.60270>
- Pacheco, Elvis, & Trigo, Jairo. (2021). Comunicación para la paz en las asociaciones de víctimas del conflicto armado del Catatumbo colombiano. *Encuentros*, 19(1), 8.
- Pardo, Paola. (2021). *Experiencias locales de construcción de paz en Colombia*.
https://www.academia.edu/49038984/Experiencias_locales_de_construcci%C3%B3n_de_paz_en_Colombia
- Paredes, Julieta. (2010). Hilando fino desde el feminismo indígena comunitario. En Y. Espinosa Miñoso (Comp.), *Aproximaciones críticas a las prácticas teórico-políticas del feminismo latinoamericano* (pp. 117-120). En la Frontera.
- PARES. Fundación Paz y Reconciliación (2019). *Procesos de paz en Colombia*.
<https://www.pares.com.co/post/procesos-de-paz-en-colombia>
- Pizarro Leongómez, Eduardo. (2004). *Una democracia asediada: Balance y perspectivas del conflicto armado en Colombia*. Editorial Norma.
- Quijano, Melba. (2020). *Pensar y hacer la comunicación en clave de paz: Experiencias colectivas y comunitarias de comunicación en Colombia*.
<https://doi.org/10.35537/10915/115216>
- Ramos Musiera, Esteban. (2016). El proceso de construcción de paz colombiano más allá de la negociación: Una propuesta desde la Paz Transformadora y Participativa. *El Ágora U.S.B.*, 16(2), 513-532.

- Reguillo Cruz, Rossana. (2009). Movimientos sociales y comunicación: El espejo cóncavo y la irrupción indígena. *América Latina Hoy*, 25. <https://doi.org/10.14201/alh.2665>
- Riessman, Catherine. (2008). *Narrative methods for the human sciences* (pp. x, 251). Sage Publications, Inc.
- Ríos, Jerónimo. (2020). Consideraciones sobre el dividendo de la paz en Colombia tras el acuerdo con las FARC-EP. *América Latina Hoy*, 84, 49-67. <https://doi.org/10.14201/alh.21151>
- Ríos, Jerónimo., & Gago, Egoitz. (2018). *Realidades y desafíos de la paz territorial en Colombia*. Universitat Autònoma de Barcelona. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/71613/>
- Ruiz, Sandra. (2014). *Las características de la narrativa transmedia*. <https://1library.co/article/comunidades-sandra-ruiz-moreno-hacia-comunicaci%C3%B3n-transmedia.q5mn3pgy>
- Salazar Torres, Neyder. (2017). La comunicación digital en la movilización y la resistencia indígena de Colombia. *Revista de comunicación*, 16, 252-264.
- Sánchez, Gonzalo. (1998). Colombia: Violencias sin Futuro. *Foro Internacional*, 38(1), 18.
- Sarmiento, Astelfio, & Meléndez, Elizabeth. (2020). La conciliación y la mediación como una herramienta útil para la construcción de paz – un aporte desde los consultorios jurídicos. *Pensamiento Americano*, 13(25). <https://doi.org/10.21803/penamer.13.25.417>
- Segato, Rita. (2019). Género y colonialidad: En busca de claves de lectura y de un vocabulario estratégico descolonial. *América Latina Genera*. <https://americalatinagenera.org/genero-y-colonialidad-en-busca-de-claves-de-lectura-y-de-un-vocabulario-estrategico-descolonial/>

- Segato, Rita. (2014). Las nuevas formas de la guerra y el cuerpo de las mujeres. *Sociedade e Estado*, 29, 341-371. <https://doi.org/10.1590/S0102-69922014000200003>
- Sen, Amartya. (1998). Capital humano y capacidad humana. *Cuadernos de economía (Santafé de Bogotá)*, 17(29), 67-72.
- Sen, Amartya. (2000). El desarrollo como libertad. *Gaceta ecológica*, 55, 14-20.
- Solano, Xochitl. (2005). Indigenismo, indianismo y “ciudadanía étnica” de cara a las redes neo-zapatistas. *Pueblos Indígenas, Estado y Democracia*, 1.
- Tapia, Aimé. (2010). Mujeres de todos los colores de la tierra: En defensa del territorio, los derechos étnicos y de género. *Investigaciones Feministas*, 1, 139-148.
- Touraine, Alan. (2006). Los movimientos sociales. *Revista Colombiana de Sociología*, 27, 255-278.
- Trejos Rosero, Luis. (2013). Colombia: Una revisión teórica de su conflicto armado. *Revista Enfoques: Ciencia Política y Administración Pública*, 11(18), 55-75.
- Unidad para las víctimas. (2023). *Registro Único de Víctimas (RUV)*. Unidad para las Víctimas. <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>
- Vayas-Ruiz, Eliza, Jiménez-Sánchez, Á., Guamán-Guadalima, N., & Paredes-Ruiz, T. (2018). Organizaciones indígenas de Latinoamérica y prácticas de comunicación para el desarrollo en el presente siglo. *Contratexto*, 030. <https://doi.org/10.26439/contratexto2018.n030.3159>
- Vázquez, Carlos, & Reyes-Guillén, Ivette. (2015). Del indigenismo al indianismo: Un recuento del empoderamiento indígena en espacios culturales y de educación en la región altos de Chiapas. *Espacio I+D, Innovación más desarrollo*, 4(8). <https://doi.org/10.31644/IMASD.8.2015.a05>

Vélez-Torres, Irene. (2019). Narrativas comunitarias y dinámicas territoriales del proceso de implementación del Acuerdo de Paz en Miranda, Cauca (2016-2018). *CS*, 28, 153-179.

<https://doi.org/10.18046/rece.i28.3203>

Anexos

Anexo 1 “Relatoría de los talleres”.

Taller 1

Diario de campo

Fecha	10 de julio 2020
Actividad	Taller Lenguaje audiovisual
Objetivo	Entender y apropiar las características del lenguaje audiovisual para contar a través de él sobre sus historias y tradiciones
Espacio	Virtual a través de meet, la comunidad desde un celular
Tiempo	3 horas
Actores	Rodrigo, Eva Pito, Leidy Pito, Omar Ulcue, Ginna Natalia Poscue, Iván Calion, Libardo Chilo, Luz Aidé, Jonier
Descripción continuidad	
Desde el celular de Rodrigo se conectaron varios integrantes de la comunidad de CIIMAPAZ para recibir su tercer taller de comunicaciones y el primero de comunicación audiovisual. Se inició como una lluvia de ideas de expectativa y luego se realizó una presentación sobre los temas: imagen fija, imagen en movimiento, composición, construcción espacio-tiempo y acción. Se respondieron preguntas y se generó un diálogo respecto a los trabajos a realizar de pequeños videos sobre sus tareas o trabajos de su cotidianidad diaria.	
Consideraciones	
Las preguntas y conversaciones del taller giraron en torno a la necesidad de la comunidad de generar piezas comunicativas para dar a conocer la cooperativa, lo que se propone y lo que hace, hablaron de el desarrollo de proyectos productivos y del trabajo colectivo de la comunidad. Respecto a los temas de su actividad cotidiana se refirieron al trabajo y las mingas, así como los talleres que toman con el SENA.	
Observaciones	
En general se mostraron muy atraídos por el tema audiovisual, no hicieron muchas preguntas, pero si se mostraron activos para hablar y planear los trabajos que realizarían y lo que querían contar en los videos.	

Taller 2

Diario de campo

Fecha	24 de julio 2020
Actividad	Taller Producción audiovisual
Objetivo	Contar historias audiovisuales sobre las necesidades y proyectos de la comunidad, a partir de testimonios y entrevistas para utilizar en diferentes plataformas
Espacio	Virtual a través de meet, la comunidad desde un celular
Tiempo	3 horas
Actores	Rodrigo, Eva Pito, Leidy Pito, Ginna Natalia Poscue, Iván Calion, Libardo Chilo, Luz Aidé,
Descripción continuidad	
<p>Desde el celular de Rodrigo se conectaron varios integrantes de la comunidad de CIIMAPAZ para recibir su cuarto taller de comunicaciones y el segundo de comunicación audiovisual.</p> <p>La primera parte se dedicó a observar los trabajos realizados por los asistentes y hacer retroalimentación de los mismos. Luego a partir de esta conversación se reflexionó sobre la necesidad de construir historias desde los testimonios de sus protagonistas y hablar de las necesidades y proyectos de la comunidad. A partir de ello se hizo la explicación y presentación sobre la toma de testimonios, los procesos de producción y la realización de guiones.</p> <p>Se generó un diálogo respecto a las preguntas técnicas de la realización audiovisual y los posibles temas a tratar en los productos testimoniales</p>	
Consideraciones	
<p>Este taller tuvo una segunda parte para recibir los trabajos realizados y a partir de ellos el grupo se dividió en dos grupos para generar un producto final con tutorías particulares. Los dos grandes temas escogidos fueron proyectos productivos de la cooperativa CIIMAPAZ y la Fundación de Mujeres Celmira Tejiendo paz</p>	
Observaciones	
<p>La presentación de los videos por parte de los asistentes fue con pocas palabras pero luego los estuvieron comentando y haciendo bromas sobre los trabajos, lo que grabaron y las personas que quedaron registradas. Fueron muy receptivos a la retroalimentación en la cual realizaron preguntas y comentarios.</p>	

Taller 3

Diario de campo

Fecha	8 de agosto 2020
Actividad	Taller Producción audiovisual y digital
Objetivo	Utilizar software gratuito para generar procesos de finalización a la producción audiovisual
Espacio	Virtual a través de meet, la comunidad desde un celular
Tiempo	3 horas
Actores	Rodrigo, Eva Pito, Leidy Pito, Ginna Natalia Poscue, Iván Calion, Libardo Chilo, Luz Aidé,
Descripción continuidad	
<p>Desde el celular de Rodrigo se conectaron varios integrantes de la comunidad de CIIMAPAZ para recibir su tercer taller de comunicación audiovisual.</p> <p>La primera parte se dedicó a revisar los avances de de los dos proyectos planteados en el aterior taller: Video sobre los proyectos productivos de la cooperativa CIIMAPAZ y la Fundación de Mujeres Celmira Tejiendo paz</p> <p>En esta retroalimentación se reestructuraron los trabajos manteniendo el de la Fundación, pero en el caso del video sobre la cooperativa se decidió generar mejor videos cortos sobre los proyectos que se vienen adelantando y se propusieron inicalmente dos videos del proyecto piscicola.</p> <p>La segunda parte del taller se realizó a partir de la presentación de software que ellos pueden bajar como aplicaciones a sus celulares y les permiten el retoque fotográfico y la edición de videos. Se hicieron prácticas con las aplicaciones Pixlr, Vive video y Viva cut</p>	
Consideraciones	
<p>Los asistentes manifestaron estar muy motivados en la realización de los videos , pero tener poco tiempo para su realización, por lo cual propusieron generar videos más cortos sobre temas puntuales como los talleres del Sena, la minga, el proyecto avícola, el pscicola etc, por lo cual se redistribuyó el trabajo. Las mujeres por su parte se mostraron muy entusiasmadas con el proceso de realización del video de la fundación y mostraron el avance del guión de lo que será el video final más estructurado y muchas imágenes de apoyo que crearon en los últimos 15 días</p>	
Observaciones	
<p>En los trabajos se vio más dedicación y compromiso por parte de las mujeres de la Cooperativa, aunque manifestaron tener muy poco teimpo por tener que trabajar y atender sus hogares. Se realizaron preguntas más técnicas y precisas sobre la manera de realizar los productos audiovisuales.</p>	

Taller 4

Diario de campo

Fecha	22 de agosto 2020
Actividad	Taller Producción digital
Objetivo	Redes sociales y subida de material
Espacio	Virtual a través de meet, la comunidad desde un celular
Tiempo	3 horas
Actores	Rodrigo, Eva Pito, Leidy Pito, Ginna Natalia Poscue, Iván Calion, Libardo Chilo, Luz Aidé,
Descripción continuidad	
<p>Desde el celular de Rodrigo se conectaron varios integrantes de la comunidad de CIIMAPAZ para recibir su cuarto taller de comunicación audiovisual.</p> <p>La primera parte se dedicó a revisar los videos finales de la Fundación y de los proyectos productivos de Ciimapaz</p> <p>Se visualizó el video completo de la Fundación con muy buenos comentarios y se visualizaron dos videos de proyectos productivos, uno enfocado al apoyo de realización personal y el otro a los talleres de formación, con muy buenos comentarios.</p> <p>En la segunda parte del taller se habló de la importancia de saberpublicar las piezas comunicativas que se producen y en este sentido se revisaron las redes sociales que tiene la Cooperativa y la fundación realizando observaciones sobre su gestión.</p> <p>Se creo el canal de youtube de la Fundación y se subieron estos trabajos finales</p>	
Consideraciones	
<p>Se realizó una retroalimentación muy positiva a los trabajos en los que se vio un gran avance en la apropiación de la narrativa y técnica audiovisual.</p> <p>El trabajo con las redes sociales se realizó a partir de las redes que ellos ya tenían, generando un proceso de actualización y subida de contenido audiovisual, teniendo en cuenta que anteriormente ellos estaban subiendo fotos y textos solamente.</p>	
Observaciones	
<p>Se mostraron muy orgullosos de sus trabajos e interesados en poder manejar mejor las redes sociales. Les interesó principalmente poder tener también un canal de youtube.</p>	

Anexo 2 “Transcripción de entrevistas y testimonios”

Entrevista Eva Pito, presidenta de la Fundación Celmira Tejiendo paz

Parte 1

Mayo 2021

La parte fundamental del convivir de los Nasa viene desde la familia, desde el hogar desde la Tulpa, porque como mujeres Nasa, cualquier cosa, cualquier tema, cualquier actitud, bueno siempre nos sentamos alrededor de la tulpa que es nuestro origen y de ello se va dirigiendo a la sociedad, a los compañeros, en este caso hablando de la cooperativa, sería de la familia a la comunidad.

Hay algunos que practican este ritual de la comunicación alrededor de la tulpa, pero en otras partes, pues lastimosamente no se ve, incluso cuando se habla de asambleas rituales, se prende un fogón en el centro del sitio y alrededor de ello se sientan los mayores, luego los hijos, los nietos y así sucesivamente, a narrar una historia, sean problemáticas, a aconsejarse. Esa es la práctica que se hace.

Eso se hace dependiendo de la fecha, pero en el núcleo familiar si se hace casi todos los días, porque uno se despierta, se sienta alrededor de la tulpa a hablar a conversar de inquietudes y de ello surge una muy bonita comunicación. Por mi parte, nosotros nos sentamos todos los días en las tardes a hablar, conversar, a comer alrededor de la tulpa.

La tulpa son tres piedras en donde la piedra más grande es el papá, la otra es la mamá y la otra el hijo, por lo cual pues es una familia, entonces la tulpa para nosotros significa el origen de la vida, allí surge todo, surge la vida, el calor, porque de ello nosotros vivimos como Nasas.

Más que todo la tulpa se centra en la cocina, o en otro sitio dependiendo si ya se va hacer ritual, por ejemplo con el médico tradicional, pero especialmente la tulpa por acá especialmente está en la cocina, porque por eso para nosotros la tulpa es fundamental, porque allí se cocina todo lo que nosotros comemos y por ello vivimos y luego pues ya después hay un espacio para sentarse, conversar, calentarse, pero obviamente como le digo allí se cocina. La mujer es procreadora de vida, y la mujer es como el fuego que al principio da una fuerza pero si en un momento determinado, el fuego o el fogón se apaga, la mujer se apaga con ella porque al igual que el fuego, la mujer es el mismo elemento porque da fuerza y protege a la familia.

En cualquier parte las mujeres hemos sido maltratadas y las mujeres así seamos procreadoras de vida, siempre nos han mirado de una manera mínima y nos han humillado. Entonces no solamente por la tradición de significar vida, sino que como mujeres hagamos la diferencia, que el machismo se acabe y los hombres se den cuenta que todos somos iguales y ya sea para diferentes trabajos podemos lograr y tener la equidad que hemos querido como mujeres.

Lastimosamente acá en la comunidad se han visto madres cabeza de hogar por diferentes situaciones, porque lastimosamente no hay como una ley que nos otorgue o que nos beneficie y además como mujeres por no estudiar, por no mirar más allá, hemos sido humilladas, nos hemos callado por miedo, por el qué dirán, por el cómo nos mirará la sociedad, esto pasa yo creo que con el 99% de las madres cabeza de hogar.

Algunas de ellas están en la fundación y desde allí brindamos capacitaciones, hemos estado por ejemplo con la profesora Vivian que es una terapeuta con motivación personal. Pero lastimosamente hay algunas compañeras que se dejan llevar, se dejan llevar por el miedo y la situación es muy compleja porque hay algunas que dicen, bueno ya no más, ya voy a mirar diferente, voy actuar diferente, pero otras como que les da más miedo y lastimosamente se han ido de la fundación, porque hay mucho machismo, incluso algunas compañeras no están activas como venían desde el principio, puesto que bueno, han habido reuniones y diferentes trabajos que hay que realizar y que quienes estamos en los cargos directivo tenemos que estar casi toda la semana y por dificultades de que el marido no entiende, que miles de situaciones, prefieren no venir y no estar presentes para no tener problemas con los compañeros.

Aquí mayoría de las mujeres están en las cosas de la casa, se podría decir que un 2% 3% se dedican al estudio, siempre y cuando se consigan un compañero que comprenda y piense muy diferente a la mayoría del resto de las personas.

En la fundación de mujeres somos 23 mujeres y 4 hombres que hacen parte de la fundación, los hombres son compañeros de las mismas asociadas que nos han venido ayudando y han sido un gran apoyo para nosotros no solamente en la parte de trabajos de agricultura, sino también en la parte de animarnos, apoyarnos, de sentir que no podemos tener una perspectiva diferente que no todos los hombres son iguales o que todos los hombres son machistas o les gusta maltratar a las mujeres.

En este momento la fundación no tiene un proyecto específico en agricultura, estamos trabajando en un proyecto de artesanía hacemos bolsas diferentes y chumbes en diferentes

tejidos. Ya terminamos 7 piezas, pero no nos han comprado porque acá todo el mundo los hace y no hemos tenido quien nos compre por la competencia y otras cosas. Incluso también es una idea que tenemos, venderlas afuera, porque hasta el momento ya van como 4 meses y hasta ahora no hemos tenido quien nos las reciba aunque sea fiado, porque hay una gran competencia y hasta ahora estamos ahí, porque pues la idea es que cuando vendamos las bolsas dependiendo de la ganancia la idea es ir tejiendo porque nosotros no tenemos alguien que nos ayude, que nos dé una ayuda económica, entonces todo lo hemos hecho a pulso y pues la verdad es muy complicado.

El trabajo agrícola en la comunidad es igual para hombres y mujeres y los niños, todo el mundo va a trabajar. En esa parte sería por ejemplo hacer la huerta.

Entrevista Eva Pito, presidenta de la Fundación Celmira Tejiendo paz

Parte 2

Noviembre 2021

La parte fundamental del convivir de los Nasa viene desde la familia, desde el hogar desde la Tulpa, porque como mujeres Nasa, cualquier cosa, cualquier tema, cualquier actitud, bueno siempre nos sentamos alrededor de la tulpa que es nuestro origen y de ello se va dirigiendo a la sociedad, a los compañeros, en este caso hablando de la cooperativa, sería de la familia a la comunidad.

Hay algunos que practican este ritual de la comunicación alrededor de la tulpa, pero en otras partes, pues lastimosamente no se ve, incluso cuando se habla de asambleas rituales, se prende un fogón en el centro del sitio y alrededor de ello se sientan los mayores, luego los hijos, los nietos y así sucesivamente, a narrar una historia, sean problemáticas, a aconsejarse. Esa es la práctica que se hace.

Eso se hace dependiendo de la fecha, pero en el núcleo familiar si se hace casi todos los días, porque uno se despierta, se sienta alrededor de la tulpa a hablar a conversar de inquietudes y de ello surge una muy bonita comunicación. Por mi parte, nosotros nos sentamos todos los días en las tardes a hablar, conversar, a comer alrededor de la tulpa.

La tulpa son tres piedras en donde la piedra más grande es el papá, la otra es la mamá y la otra el hijo, por lo cual pues es una familia, entonces la tulpa para nosotros significa el origen

de la vida, allí surge todo, surge la vida, el calor, porque de ello nosotros vivimos como Nasas.

Más que todo la tulpá se centra en la cocina, o en otro sitio dependiendo si ya se va hacer ritual, por ejemplo con el médico tradicional, pero especialmente la tulpá por acá especialmente está en la cocina, porque por eso para nosotros la tulpá es fundamental, porque allí se cocina todo lo que nosotros comemos y por ello vivimos y luego pues ya después hay un espacio para sentarse, conversar, calentarse, pero obviamente como le digo allí se cocina. La mujer es procreadora de vida, y la mujer es como el fuego que al principio da una fuerza pero si en un momento determinado, el fuego o el fogón se apaga, la mujer se apaga con ella porque al igual que el fuego, la mujer es el mismo elemento porque da fuerza y protege a la familia.

En cualquier parte las mujeres hemos sido maltratadas y las mujeres así seamos procreadoras de vida, siempre nos han mirado de una manera mínima y nos han humillado. Entonces no solamente por la tradición de significar vida, sino que como mujeres hagamos la diferencia, que el machismo se acabe y los hombres se den cuenta que todos somos iguales y ya sea para diferentes trabajos podemos lograr y tener la equidad que hemos querido como mujeres.

Lastimosamente acá en la comunidad se han visto madres cabeza de hogar por diferentes situaciones, porque lastimosamente no hay como una ley que nos otorgue o que nos beneficie y además como mujeres por no estudiar, por no mirar más allá, hemos sido humilladas, nos hemos callado por miedo, por el qué dirán, por el cómo nos mirará la sociedad, esto pasa yo creo que con el 99% de las madres cabeza de hogar.

Algunas de ellas están en la fundación y desde allí brindamos capacitaciones, hemos estado por ejemplo con la profesora Vivian que es una terapeuta con motivación personal. Pero lastimosamente hay algunas compañeras que se dejan llevar, se dejan llevar por el miedo y la situación es muy compleja porque hay algunas que dicen, bueno ya no más, ya voy a mirar diferente, voy actuar diferente, pero otras como que les da más miedo y lastimosamente se han ido de la fundación, porque hay mucho machismo, incluso algunas compañeras no están activas como venían desde el principio, puesto que bueno, han habido reuniones y diferentes trabajos que hay que realizar y que quienes estamos en los cargos directivo tenemos que estar casi toda la semana y por dificultades de que el marido no entiende, que miles de situaciones, prefieren no venir y no estar presentes para no tener problemas con los compañeros.

Aquí mayoría de las mujeres están en las cosas de la casa, se podría decir que un 2% 3% se dedican al estudio, siempre y cuando se consigan un compañero que comprenda y piense muy diferente a la mayoría del resto de las personas.

En la fundación de mujeres somos 23 mujeres y 4 hombres que hacen parte de la fundación, los hombres son compañeros de las mismas asociadas que nos han venido ayudando y han sido un gran apoyo para nosotros no solamente en la parte de trabajos de agricultura, sino también en la parte de animarnos, apoyarnos, de sentir que no podemos tener una perspectiva diferente que no todos los hombres son iguales o que todos los hombres son machistas o les gusta maltratar a las mujeres.

En este momento la fundación no tiene un proyecto específico en agricultura, estamos trabajando en un proyecto de artesanía hacemos bolsas diferentes y chumbes en diferentes tejidos. Ya terminamos 7 piezas, pero no nos han comprado porque acá todo el mundo los hace y no hemos tenido quien nos compre por la competencia y otras cosas. Incluso también es una idea que tenemos, venderlas afuera, porque hasta el momento ya van como 4 meses y hasta ahora no hemos tenido quien nos las reciba aunque sea fiado, porque hay una gran competencia y hasta ahora estamos ahí, porque pues la idea es que cuando vendamos las bolsas dependiendo de la ganancia la idea es ir tejiendo porque nosotros no tenemos alguien que nos ayude, que nos dé una ayuda económica, entonces todo lo hemos hecho a pulso y pues la verdad es muy complicado.

El trabajo agrícola en la comunidad es igual para hombres y mujeres y los niños, todo el mundo va a trabajar. En esa parte sería por ejemplo hacer la huerta, acá se le dice el tul que está cerca de la casa es donde están las hortalizas, los tubérculos. Además, participan en los trabajos de las mingas que se hacen en equipo.

Los aprendizajes con el SENA y la Universidad del valle han sido muy satisfactorios, y estamos muy contentas porque hemos aprendido mucho, cosa que algún momento desconocíamos, o no sabíamos de qué manera se hacía, una experiencia muy bonita, especialmente que nosotros siempre hemos vivido de la agricultura empíricamente, pero ya con la ayuda de los técnicos del Sena hemos aprendido muchas cosas más que nos han formado muchísimo y que de una pequeña cosa se pueden hacer muchas cosas. Hemos tenido capacitaciones y cursos como una gran experiencia y nosotros siempre damos a conocer a las personas que están interesadas.

La herramienta principal para hacer comunicación es un celular para grabar y subir a las redes sociales, para que se den cuenta la cooperativa en que está trabajando y como se realizan esos trabajos. No hemos tenido ayudas del gobierno para el tema de comunicación o educación, solo de Universidades privadas Valle y Santo Tomás y organizaciones internacionales como ONU, ARN, Naciones Unidas.

Entrevista Eva Pito, presidenta de la Fundación Celmira Tejiendo paz

Parte 3

Noviembre 2021

El agua viene del ojo de agua hasta acá que nosotros la hemos traído con tubos, no es un acueducto es que nosotros la organizamos en unos tarritos y la transportamos en los tubos. Energía si tenemos, pero lo difícil es la comunicación porque aquí no entra bien el celular y no hay internet.

En el ojo de agua cuando no llueve y no baja el agua venimos a bañarnos acá por eso tenemos un tarro acá para que se vaya llenando y siempre tenga agua. Nunca se seca porque es un bosque muy húmedo, pero baja más poquita agua. De todas formas nosotros también estamos cultivando roble en estas zonas para que se mantengan los ojos de agua y no sequen. Uno hace el semillero, abona y siembra las maticas de roble y así va creciendo y ya estamos haciendo más semilleros para sembrar.

Aquí en la finca tenemos un hueco en esa parte donde se echan los excrementos del caballo la vaca, el bagazo del fique y también desechos de la cocina, las cáscaras y ya con todo eso pues se prepara como abono para las matas y para los cultivos como la papa que sembramos aquí cerca a la casa, porque más lejos los animales silvestres no dejan se comen las cosechas. Además, hace un año estamos dedicados al trabajo de la finca en la cooperativa y no nos queda tiempo de sembrar sino lo más importante papa, lo que es el repollo, la zanahoria, aunque es difícil también porque estamos debajo de una montaña y el frío quema todo.

Mis papas han trabajado en agricultura toda la vida y ahorita pues en la finca de la cooperativa nosotros somos miembros de Coasociados Caldon y beneficiarios del proyecto de avicultura. La costumbre del tul se ha ido perdiendo las personas se emplean y prefieren comprar. Ya se han perdido muchas tradiciones solo nos queda la lengua materna, aunque las nuevas generaciones ya no la saben porque a algunas personas ya no lo hablan porque les

da pena. Y todo lo demás se ha perdido, por ejemplo, el vestuario ya no existe, porque ya no hay esa esencia de sentir, la mujer nasa antes era con trenza y descalza, se vestían con tejidos de lana de ovejo. La tulpa también se está perdiendo, muchos jóvenes no saben que es eso. Aunque se hacen fiestas tradicionales como el zaquelo, en el mes de agosto, que consiste en ofrecer a los espíritus de la madre naturaleza y se hacen por resguardos indígenas, pero a los jóvenes no les gusta participar, prefieren ir a bailar. En noviembre es el mes de las ánimas, y se hace el chapus en el que se les ofrece a los seres queridos que ha fallecido. Pero ya no se practica mucho y no lo entienden las nuevas generaciones y especialmente que muchos son evangélicos.

Mi mamá siempre tejió, ya no porque tiene 60 años y se le dificulta la vista, por cuestiones de salud prefirió dejar a un lado, pero el tejido es tradicional y cultural, mi hermana mayor y yo sabemos tejer, seguimos la tradición, se teje con lana de ovejo o fique. Mi hermana menor no.

Comentarios casa

El fogón se prende todos los días a las 5 de la mañana para el desayuno y queda prendido todo el día para cocinar y mantener el calor alrededor del cual toda la familia se reúne y se calienta. La costumbre de nosotros es así, calentarnos al fogón. Ellos tienen un fogón cuadrado con soporte de ladrillo pero en su casa anterior tienen la tulpa tradicional.

La tulpa

En este momento nos encontramos en la tulpa nasa conformada por tres piedras, la primera significa el papá, la segunda la mamá y la tercera la más pequeña es el hijo. Nosotros culturalmente como nasas nos sentamos alrededor de ella a conversar a comunicarnos, ya sea que haya problemas familiares, uno siempre conversa alrededor de esta tulpa que nos da energía, nos da la vida, es cuando uno nace empieza a crecer cada día. Cuando un bebé nace se entierra su cordón umbilical al lado o en medio de la tulpa, para que siempre esté en armonía y haya energía positiva para el bebé y los espíritus de la madre naturaleza y del fogón siempre lo acompañen por la protección de él y de la familia. También la tulpa representa a la mujer nasa empoderada, luchadora que genera vida y es tejedora de ella y que gracias a la tulpa, al fogón existimos el pueblo nasa ya que el calor del fogón significa

energía, protección armonización, es un camino a seguir, es esa energía que nos protege de todo lo negativo que haya.

Hemana Adriana

Abono con el fique o con el abono del excremento de la vaca del abono orgánico que usamos para los cultivos y le echo agua cada 15 días. Yo mantengo en la casa organizando, haciendo la comida y cuidando a Evan, porque mis papás y Eva van a trabajar a la finca. Ahora ha cambiado que ya tenemos agua que hicimos con la comunidad.

Papá don Carlos

Todos los días toca partir la leña para el fogón lo hago yo o mi señora también cuando no estoy yo, y también cultivo y voy a la finca con la corporación ya 4 años y en las mingas. Ya no me queda tiempo de cultivar porque voy a la finca en agricultura que están sembrado maíz, frijol.

La huerta dela casa está abandonada, pero tenemos algo de maíz, zanahoria, habas, papa, pero el invierno quemó. Para la siembra en ladera toca que picar la tierra con pala y hacer hileritas y nosotros estamos enseñados, después se echa el abono y sembramos, cuando ya están alticas las maticas se le echa la gallinaza. No utilizamos fertilizantes ni químicos. Cuando los cultivos se queman se pierden, ya no sirven, cuando las hojas se queman en la papa, ya no da cosecha, la papa sale pequeñita. El maíz se demora en salir un año, porque aquí es frío en clima caliente crecen más rápido. Primera vez que estoy sembrando caña porque es de tierra caliente, pero estoy ensayando a ver si se da, si funciona yo sigo sembrando porque ahora la panela está muy cara. La idea es llevar las cañas a los trapiches del sector que ya hay. Y llevarlas a la cooperativa en la escuela que compran de todo. Sembramos rascadera que con la hoja se hace una harinita para hacer pasteles. Sembramos arracacha y también se siembra el mejicano, es silvestre y se da como una legumbre, por acá es muy común entonces no las compran porque las personas prefieren comprarla por fuera que sembrarla, por eso también se ha perdido la tradición del tul y todo lo compran, también porque tienen trabajo y no pueden dedicarle tiempo al tul. Y también tenemos pastos hay que sembrarlo también para el ganado, yo tenía, pero se murieron.

Entrevista Rodrigo Pito, Director de la cooperativa (Fundador)

Mayo 2021

Generalidades Caldon e historia

La cooperativa está ubicada dentro del resguardo San Lorenzo de Caldon, que se compone de 6 resguardos cada uno con un cabildo. CIIMAPAZ es una de las cooperativas de la zona, pero es la que está marcando la diferencia por lo que aquí el 90% está inmersa la comunidad y solo el 10% es reincorporación, aquí están los niños, la mujeres de la comunidad, así estamos trabajando porque es una cooperativa integral mixta y como es integral tiene cabida todo el mundo no importa el color la raza ni la religión ni colores políticos, apenas son 9 reincorporados compañeros de la reincorporación que han dado esta iniciativa, que se compone de 60 asociados en total.

Cuando en el 2016 se firmó el acuerdo de paz, esa propuesta grande a nivel nacional y en ese tiempo cuando las farc entregaron las armas se dio una oportunidad muy bonita de reencontrarme con un amigo de la infancia que estaba en la organización de las farc por casi 17 años, estoy hablando de jhon Fredy que es el representante de la cooperativa y nos volvimos a encontrar por cosas de la vida, yo estaba de gira con mi grupo musical y nos contrataron en un lugar de la costa pacífica y allí tuve la oportunidad de volver a verme con el compañero y ahí fue que nació la idea de formar esta cooperativa el dijo por que no aprovechar ya que van haber muchas oportunidades para armar proyectos de impacto, entonces desde allí vinimos hablando, desarrollando y en el 2018 el regresó al territorio y en el 2019 ya nos fuimos articulando con entidades como la alcaldía, el cabildo, obviamente tocó pedir permisos, avales y todo eso para que la cooperativa se diera acá en febrero de 2019.

Los integrantes de la cooperativa son todos y todas de la comunidad, excepto quienes vienen de la reincorporación, tenemos hermanos afro, de la costa pacífica, otro de buenaventura otro de Nariño, inga y dos compañeras campesinas.

En el resguardo toda la comunidad trabaja en la tierra, hacen sembrados y sacan productos para la sostenibilidad de la familia, todo está relacionado con las siembras y la tierra. Mas antes, lo que me contaban mis padres, era como la sustentación de la propia familia, pero ya creo que como en los años 60, ya entró el cultivo del café, el fique, la caña ahí si ya se

comercializa, el producto se saca para vender y ya de acuerdo a eso se aprendió a cultivar otras cosas como lo que es la papa y se da muy bien la mora y la fresa y ahorita ya están cultivando la trucha y eso ya hace parte de la comercialización.

Sistemas productivos

La cooperativa es agropecuaria, pero hasta ahora un cultivo como para sacar una cosecha por toneladas hasta ahora no, cuando se habla de siembras es lo que es necesario, lo que es los tubérculos, las verduras, todo lo que se necesita si lo estamos sembrando, pero ese producto no se está vendiendo sino es para la autosostenibilidad de la cooperativa, porque diariamente trabajamos acá con nuestra gente, porque por ejemplo hoy estamos haciendo la adecuación del terreno de los galpones allí hay 50 personas trabajando mas los 15 estudiantes de música, entonces todo eso nos compete a nosotros como la cooperativa, pues brindar el desayuno, la comida, entonces ese producto , lo que uno siembra es para eso.

En el resguardo toda la comunidad trabaja en la tierra, hacen sembrados y sacan productos para la sostenibilidad de la familia, todo está relacionado con las siembras y la tierra. Esa parte siempre ha sido tradicional, la forma en que se trabaja desde nuestros abuelos, como se trabaja la tierra, como se hacen los sembrados, lo más importante de acuerdo a las estaciones de la luna y todo eso, pero ahorita, ya con esta conformación de la cooperativa, esas prácticas ancestrales ahorita se están implementando con conocimientos técnicos pues ahorita ya necesitamos preparar a la gente para que conozcan esa parte técnica, pues las costumbres ancestrales siempre las hemos tenido empíricamente, siempre nos las han inculcado nuestros padres pero pues, ahorita ya la parte técnica, la gente se va dando cuenta que inconscientemente hacían de esa manera los cultivos, pero estamos viendo ahora esa parte técnica y administrativa para quien quiera y ha sido muy importante.

La tradición ancestral de las mingas es que nosotros hacemos todo el trabajo siempre en grupo y al finalizar pues se reunían a tomar su chicha, su guarapo, danzaban y bailaban y esa era como una forma de entretenimiento, pero también costumbres ancestrales. Nosotros hacemos mingas los martes que es el trabajo colectivo, aunque ya no hacemos las fiestas, pero si el trabajo comunitario.

En este momento el proyecto productivo más fuerte es la producción avícola asesorado por la Universidad del Valle. El sena también nos está apoyando en el conocimiento técnico para futuros proyectos.

Hay prácticas solo de la mujer

La importancia de la igualdad de género, es que con nuestro compañero Fredy, veníamos diciendo, alguna vez tenemos que contrarrestar, alguna vez tenemos que cambiar el manejo que se da frente a nuestras compañeras mujeres porque acá siempre ha habido machismo, entonces dijimos formemos a las mujeres, pongámoslas a estudiar, que enriquezcan su conocimiento, abran la mente, que ellas tiene los derechos y hay leyes que las pueden acobijar. Entonces les dijimos bueno, vamos a prepararlas, vamos a enriquecerlas intelectualmente, obviamente teniendo en cuenta manteniendo la parte cultural y las costumbres de nosotros. Pero entonces planteamos, lo que pasa es que la mujer administra de mejor manera que el hombre porque yo siempre he visto a mi mamá, lo digo por mi mamá que siembre iba a mercar y le sobraba con lo que llevaba y ella sabía que aumentar que una libra de papa o arroz, ella sabía, en cambio los hombres si vamos a mercar y nos encontramos con un amigo pues, la cervecita y lo otro en el billar o en la cantina, entonces uno sabe que las mujeres administran mejor, entonces dijimos démosle la oportunidad a las mujeres y hagamos una fundación, pero desde la cooperativa les dimos la oportunidad más que todo a las mujeres y tuvimos una tesorera muy buena secretarias son mujeres, las del comité de salud, el comité de trabajo, entonces es la oportunidad para que ellas de una u otra forma retomen esa autoestima.

El rol de la mujer nasa es cuidar la casa, lavar la ropa, cuidar los niños, cocinar, hacer el almuerzo, atender al marido, ese ha sido siempre la monotonía de las mujeres, ese ha sido el roll, a diferencia de la que han podido estudiar y ser una profesional, ahí cambia. Siembre la parte administrativa y de toma de decisiones es del hombre, muchos organizan todo lo del trabajo y al final es que le avisan ya a las pobres compañera, bueno, mañana a tal hora y eso ha sido siempre una manera de dominar a la mujer nasa y eso es lo que a nosotros nos ha preocupado

Nuevas tecnologías de producción y TIC

En la cooperativa como tal no se ha vivido un impacto de la tecnología en cultivos, pero si el conocimiento técnico, con lo ancestral, con lo moderno, no ha afectado nada, porque de una u otra manera, nosotros ya lo hacíamos, pero ahorita ya toca es conocer la parte técnica, por ejemplo los fertilizantes y los que controlan la plaga y lo que nosotros lo que hemos planteado aprender con el Sena es la parte no química porque para no contaminar nuestra madre tierra, porque con los mismos productos o plantas que pueden atender esas cosas, entonces hacia eso estamos apuntando y en un futuro por que no, nosotros mismos sacar nuestro propios fertilizantes, pesticidas o abonos. Los abonos ya se manejan la mayor parte son abonos orgánicos y es muy bonito aprender de lo que nosotros ya hacíamos, pero aprender en la parte técnica.

La parte técnica ancestral ha sido muy bonito nuestros abuelos han manejado siempre los cultivos con las fases lunares, ellos saben en que tiempo sembrar y en que momento es el de la cosecha y que es lo que hay que hacer para tener buenas cosechas y también sabían como combatir la plagas, por ejemplo, por acá abundan animalitos silvestres que hacen daño y los abuelos sabían ahuyentarlos in matarlos y esas son unas técnicas ancestrales muy bonitas que sí se pueden compartir.

Como les han llegado las tic

Sí hablamos solo de la cooperativa, lo que nosotros tenemos es internet satelital y por cable y han sido muy útiles y sobre todo con la cuestión de la pandemia las reuniones han sido solo virtuales, lo del sena, lo del estudio de la música también.

La emisora es una emisora comunitaria del cabildo de Caldono en el fm y ha sido muy útil no solo para escuchar música, sino para pasar informaciones, para coordinar y organizar eventos y todo eso, todo eso ha ido modernizando, pero no ha afectado lo cultural.

En este momento lo que nosotros tenemos proyectado, es hacer documentales, podcast para la emisora, porque desde la cooperativa la necesidad es que nosotros como que hemos trabajado muy calladitamente, pero cuando tengamos las cosas listas ahí es que queremos tener listo el material para mostrar el resultado, ahorita esta el proyecto avícola o el de vivienda.

Nosotros queremos organizarnos para hacer una biografía para mostrar lo que fue antes de la cooperativa y lo que ahora es y lo que esperamos para el día de mañana. Tenemos la página de face y la youtube pero casi no se usa mucho y sería importante en queremos reforzarlo.

Entrevista Leidy Yuliana Pito, Secretaria de la cooperativa

Parte 1

Mayo 2021

Lo que me define como comunidad Nasa, creería yo que es el idioma, acá lo que se maneja en cultivos es la cabuya y tradiciones como la tulpa y las mochilas de lana de ovejo, el sombreo de ramo que es de los hombres.

Entrar a Cimamaz fue una aventura muy agradable, porque yo me encontraba en la finca con mis papas y por un primo me enteré de la cooperativa y que iban a dar capacitaciones, entonces me intereso y empecé a ir al primer curso que fue de piscicultura como una aprendiz y empecé a conocer la Cooperativa y me gustó porque es una labora social, uno no espera nada a cambio y fui conociendo un poco más. Entonces me dieron el cargo de secretaria y de enlace con el Sena para traer cursos, que antes por aquí no se conocía. Así hemos hecho curso con ellos un básico y un técnico.

Una transformación de todo lo que yo hacía o era. Antes de Cimamaz, yo ya había salido del colegio y vivía con mi padre ayudándolo en la finca, cogiendo café, sembrar el maíz y el plátano, ahora algo de eso lo continúo haciendo aquí que aunque el clima es diferentes, más frío sigue la siembra de lo que es el maíz que no puede faltar para los Nasa, el plátano, la yuca, la mora, tenemos como una pequeña huerta y de allí se saca para la alimentación cuando hay reuniones con los beneficiarios, con aprendices. No se cultiva a gran escala, pero se busca a futuro hacerlo.

Los cursos que hemos hecho con la Universidad del Valle han sido validar el 11 y el grado 9 y luego con el Sena el técnico de transformación de bebidas lácteas y la piscicultura, también sistemas básicos y contabilidad básica. Lo nuevo y útil ha sido poder transformar los productos para comercializar. A futuro el objetivo es transformar los productos y convencionalizarlos en otras partes, para lo cual hemos hablado con el cabildo de Caldon y Pioya, para poder transportarlos y sacarlos.

La comunicación es importante para concientizar a las personas que aún no creen en la cooperativo y por medios de grabaciones o con muestras sería una gran ayuda para mostrar lo que se está haciendo en la cooperativa.

Transformaciones, se ve un cambio muy drástico y positivo, ya que se ve la gente muy unida y contenta, por ejemplo, en los trabajos de los martes, se ve la unidad que ha mantenido en pie a la cooperativa, la cual ha sido muy reconocida por la unidad y lo que se trabaja con la juventud. Hay otras corporativas, pero es muy poco lo que se escucha de ellos. En las mingas de los martes beneficiarios y asociados salen a trabajar cuando los contratan para la cabuya o limpiar el maíz o el café o a coger café y eso es el sustento de la cooperativa y de sus miembros.

En la cooperativa la gran mayoría somos mujeres, que somos las que impulsamos a hacer las cosas, entonces el compañero John Fredy pensó en destacar a las mujeres por eso se le puso el nombre de cimamaz a la cooperativa y eso es lo que nos identifica ahí son muchos los roles que ocupamos nosotras como mujeres.

El rol de la mujer Nasa, aquí en el campo es un poco complicado porque las mujeres no solo le dedican el tiempo a los niños, sino a la cocina y al trabajo, nosotras no miramos que tenemos a los hijos chiquiticos, sino que llevan sus hijos atados y así siguen en sus trabajos, dejan los almuerzos hechos en casa y se van con los esposos al trabajo.

En la Cooperativa y la Fundación buscamos que las mujeres seamos más valoradas y que nosotros podemos hacer muchas cosas, que no nos vean como el sexo débil. En la corporación hay más mujeres especialmente por la Fundación Celmira Tejiendo Paz y se unieron muchas mujeres para ayudar a los hombres a sacar adelante la cooperativa. Algunas han sido impacientes y no han visto resultados y entonces se han salido y también está el caso de una compañera que su compañero no le gustaba que ella trabajara en la cooperativa porque no le dejaba tiempo para la casa y los niños y ella se retiró, pero espero que ojalá vuelva.

Nos han visitado de España y Guatemala y nos están ayudando con los proyectos productivos, ya arrancó el avícola. Yo creo que a Ciimamaz lo que le falta es la parte contable y la infraestructura, no contamos con nada, ni sillas, ni tableros, ni portátiles, tampoco tenemos tecnología o internet. El proyecto de artesanía, no sabemos es como sacarlos a la venta, como comercializar.

Yo me proyecto al futuro, esperando que se cumplan los objetivos que tenemos como cooperativa y ahí si seguiría estudiar lo que yo quiero que es psicología, con ella podría hacer un trabajo social con la comunidad.

Entrevista Leidy Yuliana Pito, Secretaria de la cooperativa

Parte 2

Noviembre 2021

Soy oriunda de Caldono, soy mujer Nasa y tengo 22 años.

El programa de Ecoaldeas solidarias es un programa que nos llegó desde la federación FESOC (federación de empresas solidarias, sociales, industriales, religiosas de Colombia), que se interesó en nuestra cooperativa por ser de reincorporados y se hizo un análisis de las necesidades que tenemos acá y se vio que no tenemos una vivienda digna.

El programa consiste en hacer una vivienda digna en lote propio en Caldono y Piendamó. Para ello hay que comprometerse a recibir unas capacitaciones en deporte, cultura (prácticas artísticas y artesanales) y psicosocial (para la convivencia en la diferencia) 180 horas, dirigido a toda la comunidad. En este momento ya se está trabajando la construcción de vivienda en lote propio, la construcción se financia por la Federación, el compromiso de la comunidad realizar las capacitaciones, además la federación busca contratar con pago como constructores de las casas a las mismas personas de la comunidad.

Estamos en la fase final de las capacitaciones y la construcción se está empezando, ya se hizo la visita para ver cómo se proyectan las construcciones. Ellos traen el diseño y se encargan de todo

Mis padres me han legado parte de la cultura nasa, me han enseñado lo que es la tulpa que es el fogón, yo no hablo el idioma, pero lo entiendo y tengo muy presente lo que son las comidas, la comida típica es el mote, que es a base del maíz, se cocina, se le quita el cascarón con cenizas, se le echa la yuca y la cachá o fríjol del monte, papa y arracacha, que es lo que se da acá. Combinar las tradiciones es un poco difícil porque las nuevas generaciones no les gusta el vestuario o la comida y se ha perdido el idioma, pero ahora se está tratando de rescatar con los profesores en la escuela están enseñando el idioma

Mi familia cultiva el tul en pequeñas cantidades para el consumo, de manera tradicional y sin químicos.

El problema como mujeres nasa como discriminadas y hay falta de oportunidades, porque cualquier trabajo externo tenemos que ser profesionales y eso es muy difícil porque las universidades más cercanas son en Popayán o Cali. Nos falta trabajar en equipo, por eso el proyecto de la corporación ha sido tratar de ser más unidad y demostrarle a la gente que nosotras como mujeres y como indígenas podemos, que no nos vean como un sexo débil, que nosotras podemos hacer muchas cosas y para que sepan que sí podemos.

Entrevista Luz Aide Piamba Guitoto, integrante de la Cooperativa y la fundación de mujeres Celmira Tejiendo Paz

Noviembre 2021

Yo soy madre de dos niñas, mi primera hija tiene 8 añitos, se llama Ana Catherine Rebolledo, mi otra hija tiene 6 añitos y se llama Valentina. Vivo con mi mamá y dos hermanas y con mi padrastro.

Yo pertenezco a la fundación Celmira Tejiendo paz y al grupo de música de la fundación Fumet y a la cooperativa CIIMAPAZ. Mi función en la fundación de mujeres es el tema de educación y en Fumet soy la fiscal. Las fundaciones se crearon en junio del 2020 y la cooperativa lleva más de dos años. Desde que empecé a trabajar en la cooperativa y las fundaciones mi vida cambio mucho porque yo soy madre cabeza de hogar y no tenía la oportunidad de seguir estudiando y no salía de mi casa, pero con la cooperativa tuve la oportunidad de estudiar y trabajar en equipo, mi vida ha cambiado mucho en algo muy bonito. En ciimapaz hemos estudiado comunicación y los tejidos, mis hermanas y mi mamá saben tener, en la cultura se enseña a tejer desde que se cae el primer diente y así, es una tradición, pero lastimosamente yo no aprendí, pero sí estando acá en los cursos.

Como mujer ha sido muy duro para mí desde niña se ha sufrido mucho por acá con el machismo, todo eso y luego mi segundo embarazo fue complicado con mi hija que nació con un problema congénito, pero ahí las tres estamos tratando de salir adelante. No toda la comunidad es así pero a mí sí me toca vivir el machismo comuna pareja agresiva. Yo desde el embarazo me di cuenta que mi chiquita venía con problemas, entonces me quería obligar a que hiciera el aborto y aún así no lo hice, entonces fue el rechazo total de la familia del papá y eso fue muy duro, pero ya aprendí que yo soy el papá y la mamá de mis hijas y adelante con ellas. Lo que me dio fuerza es que no quiero que mis hijas pasen por lo que yo pasé,

como mamá soltera enseñó los valores, a respetar los derechos de igualdad de la mujer y el hombre. Mi motivación más grande de salir adelante son mis hijas.

Yo en mi casa tengo mis propios proyectos productivos como es los pescados, tengo tilapia negra, 3500 pescaditos y con los cerdos, tengo 8 cerdos y eso me ha ayudado muchísimo, entonces yo saco los pescaditos los vendo y ese es mi sustento diario. Yo empecé con esto hace más de un año, yo aprendí desde chiquita con mi papá el cuidaba los animales y ganado que más adelante yo quiero tener. Los cuidados que yo sé de tradición para los cerdos es mantener limpia la cochera y darle todo lo que sale de la cocina, no solo ca comida de ellos sino las cáscaras porque eso les da un mejor saber cuando se venden. Y los pescados, pues mi papá como lo hacía es que uno recoge la boñiga de las vacas en un costal y se dejaba en todo el centro del lago, se deja dos semanas y eso es como para abonar el agua y ya de ahí se puede echar. Además, tenemos el tul donde sembramos la cebolla, yuca, maíz, frijol, zanahoria, cilantro en fin por acá gracias a Dios tenemos unas tierras muy productivas, nosotros empezamos con deshierbar, hacer los huecos, ir sembrando y aunque la tierra por acá no necesita tanto abono, si por lo menos la gallinaza que se le hecha a la tierra antes de sembrar da una cosecha muy bonita. Últimamente han abundado animalitos que se comen los cultivos como los venados por eso hay que sembrar muy cerca de la casa

Acá en Ciimapaz he tenido apoyo psicosocial con talleres que nosotros mismos hemos conseguido. Mis proyectos a futuro son sacar adelante a mis hijas, que estén bien y les pueda dar estudio. Nosotras lo que necesitamos es conocimiento sobre nuestros derechos y la igualdad, para que todos vivamos bien y en paz.

Entrevista Jhon Fredy Caviche, Gerente de la cooperativa (Fundador)

Noviembre 2021

Un cordial saludo a nombre de Fredy Calviche Wetiu a nombre de la cooperativa coasociados.

Yo soy de acá de la vereda Villa hermosa, nací aquí, pero por circunstancias de la vida me alejé, pero volví con mucha más fuerza y ánimo para fortalecer el proceso organizativo.

Nosotros hacemos parte de reincorporación y cuando llegamos empezamos a ver la situación que estábamos viviendo acá de falta de oportunidades, donde el proceso de paz planteaba

brindar muchas opciones y sigue, de alguna parte han sido muchas falencias, pero por otro lado por las ayudas internacionales que tenemos nosotros tenemos más ventaja de que directamente nos ayuden.

Entonces se hace una organización para hacer una cohesión, un trabajo colectivo y todo lo que tiene que ver el rescate de la unión porque esto estaba desintegrado, las familias y nosotros dependemos de la familia primero que todo, entonces la idea es unir toda la familia como hermanos, hermanas, primos, primas y así conformamos la corporación cooperativa Coasociados.

Como zona PDET, nosotros no hemos recibido apoyo en estos 5 años que llevamos del acuerdo, solo compromisos como siempre, más bien si hemos tenido apoyo internacional, como la agencia catalana, aunque el recurso no es mucho. Ellos apoyan para el montaje del proyecto y asesoría para el cumplimiento de los proyectos que nosotros estamos trazando. Nosotros hemos planteado unas iniciativas como comunidad y ellos analizan y dan una respuesta que nos fortalecen para llevar a cabo los proyectos

Nosotros en especial queremos que la cultura nasa no se pierda en cuenta al idioma, entonces nosotros tratamos de rescatar eso y también a través de la música, por eso tenemos una fundación musical que se llama funep artística cultural y ellos todos son de la comunidad, jóvenes artistas que quieren salir adelante y nosotros como cooperativa los hemos apoyado a ellos para que cumplan los sueños que tienen. Yo creo que la idea es no perder la tradición, con cantos en nuestro idioma, pero también músicas andinas, que puede expresar por medio de la música.

En cuanto a la agricultura, por la falta de apoyo no hemos podido hacer muchas cosas, pero la idea es recuperar lo que es el maíz, bueno, todo lo que se da en estas regiones, sea papa, yuca, frijol, pero por falta de condiciones y apoyo solo se siembra ahí para el consumo interno y familiar. Hay familias que siembran bastante pero no consiguen a quien vender, entonces eso es pérdida y así la gente no se atreve a sembrar una gran cantidad para no quedarse con eso en pérdidas. Lo que colocan no, por ejemplo la siembra de papa tiene mucho trabajo y toca tener cuidado con los fertilizantes que son tan caros y un bulto de papá que uno saca al mercado y lo compran en 30, 40 mil pesos, eso no da y hace que la siembra se caiga.

La reforma rural integral de la cual hablan los acuerdos de paz, eso está claro porque eso está planteado en una reforma que es para fortalecer económicamente y los cultivos en el campo

y el pancoger, pero la gran falencia que tenemos nosotros e incumplimiento del gobierno es que primero, no hay inversión en el campo y segundo no garantizan la compra de los productos entonces es muy difícil.

El proyecto avícola va paso a paso, todo lo que tiene que ver con primero las instalaciones, el galpón, después el cúbido, después viene la producción y después bien la comercialización, pero por el momento vamos muy bien y esperemos nosotros tener mucho éxito en estos temas de avícola, pues es algo que está bien fundamentado, donde la parte que estamos nosotros aquí, donde estamos ubicados, no hay persona o entidad que saque una gran cantidad de huevos, entonces lo que nosotros lo que estamos pensando hacer es que esto sea un proyecto sostenible y autosostenible, para distribuir acá mismo entre los comuneros y estamos haciendo un ejercicio muy importante, donde la misma comunidad nos está comprando lo que nosotros estamos produciendo y eso es lo que estamos planteando. Esto es el primer paso y estamos pensando en otros cultivos más de la misma manera, ósea, rotar la economía en un mismo territorio. Otros productos como la siembra de papa, frijol, la verdura, fresas, granadilla, mora. Acá se dan muchos productos, lo que pasa es que no hay oportunidad de hacerlo, entonces estamos buscando nosotros experimentar muchas cosas porque todo lo que se siembra hay que tener como sostener las cosas, si no hay con qué iniciar, es difícil.

Todos estos proyectos vienen con las exigencias y parámetros para el cuidado del medio ambiente y nosotros sabemos que debemos hacerlo.

Nosotros lo que necesitamos es más apoyo, inversión en el campo en los cultivos que podemos hacer. Que haya inversión con garantías como se propuso, y no solo en la producción sino en las compras, que el gobierno garantice las compras, que cumpla en eso. Nosotros participamos en el Part del alto patía, mandamos un delegado, ahí hay varis planteamientos y es una proyección muy larga y con un recurso de altísimo nivel, pero no hay nada concreto y no se ha ejecutado ningún proyecto. Tampoco hemos tenido noticia de ningún proyecto nacional relacionado con infraestructura, de eso cero.

Nosotros en este momento la ejecución como tal es por agencia catalana que nos están financiando el proyecto de agricultura que ya lleva un 50% en ejecución. También tenemos apoyo de la Unión europea que están apoyando la escuela musical.

Nosotros tenemos que tener claro dentro del proceso de reincorporación y dentro del acuerdo de paz, donde está el tema de género, que es muy importante porque las mujeres siempre han

sido excluidas de cualquier actividad, entonces dentro de la negociación del acuerdo de paz se planteó que la mujer tenga el mismo derecho que tenemos nosotros, no discriminar las mujeres, entonces nosotros estamos haciendo ese ejercicio y por lo tanto nosotros apoyamos esto en proceso de reincorporación y más que yo fui uno de los garantes para apoyar para que las mujeres indígenas acá en los territorios también tienen el mismo derecho para que ellas despierten que también son capaces de hacer, porque también hay una autoridad que muchas veces no les da tanta posibilidad a ellas, entonces ya llegando nosotros planteamos un objetivo claro donde las mujeres tienen el mismo derecho de hacer las cosas y pueden hacerlo y muchas veces más que nosotros, eso hay que reconocerlo. Entonces nosotros decimos que las mujeres no solamente están para tener hijos y estar en la casa, sino también pueden hacer unos trabajos productivos, políticos, sus proyectos, la administración, que ellas son mucho más cuidadosas en los temas administrativos. Y la fundación Celmira Tejiendo paz también se conforma pensando que también ellas tengan su liderazgo en los territorios y que ellas sean independientes en todos los frentes que sean autónomas para decidir las cosas.

Ellas en este momento tienen más oportunidades, ellas están más preparadas en todo, ellas sean despertado y esto les ha servido, no tanto en el estudio sino ser más preparadas.

La proyección de la cooperativa es ayudar a la gente y nosotros crear nuestro propio empleo, tener más garantías para la gente de la misma comunidad. Es una cooperativa, pero también una empresa donde soñamos que varias personas tengan su empleo y que la gente se sienta feliz.

Entrevista Oscar Gamba, Integrante de la cooperativa, encargado de las mingas

Noviembre 2021

Mi nombre es Oscar Gamba Caviche.

El proyecto piscicultura surge gracias a la paz que hubo en esta Colombia y gracias a los reincorporados, aquí hay 4 que estaban en las FARC, pero gracias a la idea de eso, pues nosotros ni sabíamos de eso y pues acá lo tenían olvidado y gracias a los reincorporados como mi primo que con esas promesas volvió después de 18 años y reunió a la familia inicialmente y les dijo vamos a trabajar, primero vamos a convocar las comunidades a ver si les gusta o no y de ahí fuimos capacitando en lo piscicultura con 26 personas, el profesor Iván de Popayán de parte del Sena. Después de la capacitación, tuvimos que hacer unos lagos que explicaban, metiendo plásticos para que no se ensucie el agua y el Sena nos dio todas las semillas del pescado como 800 alebinos y con eso ya hemos crecido produciendo más de 2000 alebinos que ya estamos sacando y vendiendo en los mercados a 7.500 la libra, pro eso también nos enseñaron a hacer el empacado y ya empacado eso vale 12.000 la media libra. Se empaca para Santander, en Caldono reciben también y así estamos dejando.

Tenemos la fundación de música, y proyectos de piscicultura, avicultura, leche y lácteos y eso gracias a Dios vamos bien.

El proyecto de lácteos también fue con la capacitación del Sena, pues acá no sabemos como producir, sino que uno acá saca y vende y así no es productivo, pero gracias a Dios que hicieron la capacitación de como sacar el queso y las natillas, arroz de leche y con eso las muchachas están haciendo para vender.

La tradición de los cultivos, aquí ya veníamos trabajando con la acción comunal para trabajar cada 8 días y así se organizó también con la Coopertiva, pues para no estar recogiendo plata cada 8 días a los beneficiarios, pues sacamos un día de minga entre todo y entre todos y así la gente viene apoyando mucho el trabajo cada 8 días los martes y aquí gracias a Dios vivimos de la cabuya y con esa minga estamos sacando el proceso adelante. A nosotros nos contratan pata trabajar en cada cultivo con seguridad cada 8 días unos para espinar cabuya y otros para limpieza del café y eso cualquier trabajo que sale nosotros vamos recibiendo y así, para recolectar para sacar a la cooperativa adelante.

Se ha recibido dinero para el proyecto piscícola, de lácteos y avícola con más de 2600 gallinas y la construcción de los dos galpones de 20 por 12 y ese avance porque en este municipio no sabíamos como producir y cuidar para los huevos, pero nos capacitaron y tenemos 30 panales diarios y la idea es que sacando eso, y estamos aquí todos trabajando y capacitándonos, para que los jóvenes no se vayan y nosotros pensamos ir ampliando los galpones para que la comunidad tenga beneficio aquí mismo sin salir del territorio, que hoy en día están pasando muchas cosas y porque estábamos olvidados y no hemos tenido ayuda pero gracias a Dios ya estamos viendo los proyectos y para el otro año vienen más proyectos y ahí uno está trabajando con más ánimo, porque los mismos beneficiarios preguntan qué hacemos con lo que trabajamos y la máxima autoridad sigue siendo el Cabildo, pero resulta que nosotros hicimos una solicitud en la alcaldía y en Cabildo, pero no había recurso y no había como ayudar y como ahí no hay recurso, yo mismo tengo dos, no tengo cinco papeles radicados para la parte logística, pero no había posibilidad con la Alcaldía. Pero gracias a Dios con el trabajo en los beneficiarios vamos adelante y eso sí con este proyecto uno se siente más contento yeso ya podemos defender más para sacar ese proceso adelante. Lo único que ha apoyado la alcaldía es con el certificado con la firma del certificado del permiso para trabajar con las organizaciones que vienen de afuera, pero el recurso nada de los bienes que uno pide.

Entrevista Libardo Castro, integrante de la Cooperativa, encargado del galpón del proyecto avícola

Noviembre 2021

Mi trabajo aquí en el galpón me toca cuidar las gallinas, darles de comer, el desayuno de ellos, la comida de ellos y también me toca limpiar lo comederos y bebederos y también me toca revolver el aserrín. Eso es mi trabajo. Eso toca estar todo el día con ellas. Este trabajo empezó ayer hace un mes.

Yo formo parte de la cooperativa, aquí todos somos miembros de la cooperativa y yo estuve desde el inicio del proyecto, con la construcción de los galpones. A mi me toco hacer el plan, bajar el material todo eso nos tocó acá, trabajamos entre los 25 asociados de la cooperativa, a todos nos toca trabajar acá.

Levantando galpones se demora uno como tres o cuatro, mejor dicho todo como seis meses y la producción de huevos empezó a partir del 6 de noviembre. Hoy al día están produciendo los huevos como treinta o veinte pongámole y cada día van aumentando, en este momento se están produciendo huevos al día como treinta cubetas.

Las gallinas que están aquí son las mismas de al principio estamos hablando como dos mil novecientos y pico.

Para iniciar el proyecto se trajeron todas las gallinas que están ahora que son como tres mil, que se trajeron a través de la fundación que patrocinó el proyecto, las trajeron en un camión hasta la carretera en unas canastilla que nos tocó bajar todo eso a pie en hombro hasta aquí.

Otros testimonios

Testimonio Martha Guitoto

En la fundación estoy desde que llegó la profe, yo ya tejía, pero no como ella teje, entonces nos está enseñando. Yo estoy tomando este curso para aprender más cosas porque yo siempre he tejido bolsos, pero no los he vendido, entonces tejiendo mejor, se pueden vender.

Yo tejo y hago huerta y si mi marido está trabajando salgo a trabajar con él. Ahorita está trabajando en el galpón en el proyecto avícola y yo también ayudo al proyecto a limpiar huevos, pesar el alimento, por eso no me ha quedado tanto tiempo de tener, pero esta semana yo creo que si voy a poder.

Yo de chiquita pues mi mamá tejía ruanas y así, pues mirando yo aprendí a tejer ruanas, mochilas, gidras de cabuya, pero eso si nunca me llegó a gustar y ahorita tampoco me gusta, porque eso cuando va uno jalando se arruga todo y no me gusta, me gustan más los hilos.

Lo que estoy aprendiendo ahora es diferente, pero uno poniendo atención pues yo creo que sí voy a logara todo lo que quiero aprender y lo puedo combinar con lo que ya sabía, lo que más me gusta hacer es chumbes, runas y watanderas.

Las wanderas son mochilas que se tejen por escamas combinando los colores hay de 7 colores, 8 colores, otras de 14 o 18 colores, se puede hacer armando y luego se termina haciendo un rombo y de ese rombo cuando ya termina y llega al mismo ojal y se puede coser y se hacen las montañitas y luego tejer como fibra normal.

Yo creo que las cosas han cambiado con la corporación en los trabajos y con los tejidos, eso.

Entrevista Romelia

Toda la vida cocinando desde pequeñita mirando a mi mamá yo aprendí a cocinar. Lo que es de la cultura de acá es la sopa de maíz al almuerzo y por la tarde hacemos mote también con el maíz y se cocina lo que se produce en los cultivos de acá, como arracacha y maíz.

Testimonio con la ONG

Somos una ONG Catalana International Action for pace IAP y nosotros llevamos 10 años en Colombia y lo que hacemos es acompañamiento internacional a líderes, lideresas y defensores de procesos organizativos para garantizar su seguridad en terreno, pero desde la

firma de los acuerdos de paz empezamos a trabajar con población en proceso de reincorporación y organizaciones campesinas acompañamiento presencia física, sensibilización comunicación. También tenemos la línea de proyectos de reincorporación, tenemos uno en Choco, este y nos acaban de aprobar en Caño indio en Catatumbo, municipio de Tibú.

Nosotros trabajamos con fondos de la cooperación internacional, son recursos públicos, en este proyecto son recursos públicos de España y que están vinculados a través de la Agencia Española de Cooperación al desarrollo. Con el gobierno tenemos interlocución, explicamos lo que vamos hacer, aquí tuvimos reunión con la gobernación del Cauca para socializar sobre el proyecto, pero los recursos son de la cooperación internacional.

Es la primera vez que trabajamos en territorio Nasa, aquí hay diferentes actores, indígenas, campesinos reinsertados.

Testimonio técnico especialista del SENA

El proyecto ha solo un reto en cuanto al clima, indagando para que sea un proyecto exitoso Los encargados de la parte técnica han asimilado muy fácil las charlas la fuerza de ellos es que trabajan en cooperativa para un solo lado trabajan hombres y mujeres. El proyecto inicia en la primera fase con dos galpones donde hay 1300 aves en cada galpón, ya estamos en la clasificación de los huevos. Destaca la participación delas mujeres.

Anexo 3 “Consentimientos informados”.

Formato de Consentimiento Informado

Apreciado

Eva Pito-Menza

Mi nombre es Sandra Ruiz investigadora doctoral de la Universidad de Málaga. Como parte de mis estudios, estoy desarrollando un proyecto de investigación titulado **Narrativas y prácticas comunicativas tras el acuerdo de paz, en el territorio indígena priorizado del Cauca en Colombia**. Este proyecto tiene una finalidad académica; no tiene una finalidad comercial.

Para la realización de esta investigación solicito su autorización para utilizar las entrevistas y productos audiovisuales que haya realizado durante el proceso de la misma. Su participación en esta investigación no tiene ninguna recompensa material o económica y usted ha sido libre de no participar o de retirarse cuando lo desee. Sus opiniones y aportes a esta investigación se usarán exclusivamente para este proyecto y se archivarán de manera segura. Si usted me autoriza, grabaré y transcribiré la entrevista y, si lo desea, puedo hacerle llegar copia de la transcripción para que usted pueda revisarla y corregirla si lo considera necesario. Si usted lo prefiere, su nombre no aparecerá en mi trabajo de grado / publicación [borre según sea apropiado]. Mi trabajo de grado quedará a disposición del público en la biblioteca de la Universidad.

Gracias,



Sandra Lucía Ruiz Moreno

Si está de acuerdo en participar en este proyecto por favor escriba su nombre y firma.

Eva Sandrith Pito Menza

Espacio para firma de participante

Nombre de participante: Eva Sandrith Pito Menza

Fecha: Octubre-20-2022

Formato de Consentimiento Informado

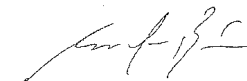
Apreciado

Oscar Gamba

Mi nombre es Sandra Ruiz investigadora doctoral de la Universidad de Málaga. Como parte de mis estudios, estoy desarrollando un proyecto de investigación titulado **Narrativas y prácticas comunicativas tras el acuerdo de paz, en el territorio indígena priorizado del Cauca en Colombia**. Este proyecto tiene una finalidad académica; no tiene una finalidad comercial.

Para la realización de esta investigación solicito su autorización para utilizar las entrevistas y productos audiovisuales que haya realizado durante el proceso de la misma. Su participación en esta investigación no tiene ninguna recompensa material o económica y usted ha sido libre de no participar o de retirarse cuando lo desee. Sus opiniones y aportes a esta investigación se usarán exclusivamente para este proyecto y se archivarán de manera segura. Si usted me autoriza, grabaré y transcribiré la entrevista y, si lo desea, puedo hacerle llegar copia de la transcripción para que usted pueda revisarla y corregirla si lo considera necesario. Si usted lo prefiere, su nombre no aparecerá en mi trabajo de grado / publicación [borre según sea apropiado]. Mi trabajo de grado quedará a disposición del público en la biblioteca de la Universidad.

Gracias,



Sandra Lucía Ruiz Moreno

Si está de acuerdo en participar en este proyecto por favor escriba su nombre y firma.

Oscar Gamba

Espacio para firma de participante

Nombre de participante: Oscar Gamba

Fecha: Octubre 20 2022

Formato de Consentimiento Informado

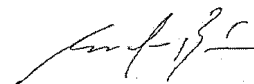
Apreciado

Leidy Pito

Mi nombre es Sandra Ruiz investigadora doctoral de la Universidad de Málaga. Como parte de mis estudios, estoy desarrollando un proyecto de investigación titulado *Narrativas y prácticas comunicativas tras el acuerdo de paz, en el territorio indígena priorizado del Cauca en Colombia*. Este proyecto tiene una finalidad académica; no tiene una finalidad comercial.

Para la realización de esta investigación solicito su autorización para utilizar las entrevistas y productos audiovisuales que haya realizado durante el proceso de la misma. Su participación en esta investigación no tiene ninguna recompensa material o económica y usted ha sido libre de no participar o de retirarse cuando lo desee. Sus opiniones y aportes a esta investigación se usarán exclusivamente para este proyecto y se archivarán de manera segura. Si usted me autoriza, grabaré y transcribiré la entrevista y, si lo desea, puedo hacerle llegar copia de la transcripción para que usted pueda revisarla y corregirla si lo considera necesario. Si usted lo prefiere, su nombre no aparecerá en mi trabajo de grado / publicación [borre según sea apropiado]. Mi trabajo de grado quedará a disposición del público en la biblioteca de la Universidad.

Gracias,



Sandra Lucía Ruiz Moreno

Si está de acuerdo en participar en este proyecto por favor escriba su nombre y firma.

Leidy Juliana Pito

Espacio para firma de participante

Nombre de participante: Leidy Juliana Pito Charve

Fecha: 20/ octubre/ 2022

Formato de Consentimiento Informado

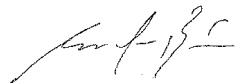
Apreciado

Jhon Fredy Caviche

Mi nombre es Sandra Ruiz investigadora doctoral de la Universidad de Málaga. Como parte de mis estudios, estoy desarrollando un proyecto de investigación titulado **Narrativas y prácticas comunicativas tras el acuerdo de paz, en el territorio indígena priorizado del Cauca en Colombia**. Este proyecto tiene una finalidad académica; no tiene una finalidad comercial.

Para la realización de esta investigación solicito su autorización para utilizar las entrevistas y productos audiovisuales que haya realizado durante el proceso de la misma. Su participación en esta investigación no tiene ninguna recompensa material o económica y usted ha sido libre de no participar o de retirarse cuando lo desee. Sus opiniones y aportes a esta investigación se usarán exclusivamente para este proyecto y se archivarán de manera segura. Si usted me autoriza, grabaré y transcribiré la entrevista y, si lo desea, puedo hacerle llegar copia de la transcripción para que usted pueda revisarla y corregirla si lo considera necesario. Si usted lo prefiere, su nombre no aparecerá en mi trabajo de grado / publicación [borre según sea apropiado]. Mi trabajo de grado quedará a disposición del público en la biblioteca de la Universidad.

Gracias,



Sandra Lucía Ruiz Moreno

Si está de acuerdo en participar en este proyecto por favor escriba su nombre y firma.



Espacio para firma de participante

Nombre de participante: Jhon Fredy Caviche

Fecha: 20-10-22

Formato de Consentimiento Informado

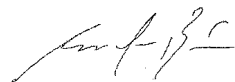
Apreciado

Libardo Castro

Mi nombre es Sandra Ruiz investigadora doctoral de la Universidad de Málaga. Como parte de mis estudios, estoy desarrollando un proyecto de investigación titulado **Narrativas y prácticas comunicativas tras el acuerdo de paz, en el territorio indígena priorizado del Cauca en Colombia**. Este proyecto tiene una finalidad académica; no tiene una finalidad comercial.

Para la realización de esta investigación solicito su autorización para utilizar las entrevistas y productos audiovisuales que haya realizado durante el proceso de la misma. Su participación en esta investigación no tiene ninguna recompensa material o económica y usted ha sido libre de no participar o de retirarse cuando lo desee. Sus opiniones y aportes a esta investigación se usarán exclusivamente para este proyecto y se archivarán de manera segura. Si usted me autoriza, grabaré y transcribiré la entrevista y, si lo desea, puedo hacerle llegar copia de la transcripción para que usted pueda revisarla y corregirla si lo considera necesario. Si usted lo prefiere, su nombre no aparecerá en mi trabajo de grado / publicación [borre según sea apropiado]. Mi trabajo de grado quedará a disposición del público en la biblioteca de la Universidad.

Gracias,



Sandra Lucía Ruiz Moreno

Si está de acuerdo en participar en este proyecto por favor escriba su nombre y firma.

libardo Castro

Espacio para firma de participante

Nombre de participante: libardo Castro

Fecha: Agosto 8 2022

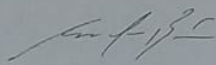
Formato de Consentimiento Informado

Apreciado

Mi nombre es Sandra Ruiz investigadora doctoral de la Universidad de Málaga. Como parte de mis estudios, estoy desarrollando un proyecto de investigación titulado **Narrativas y prácticas comunicativas tras el acuerdo de paz, en el territorio indígena priorizado del Cauca en Colombia**. Este proyecto tiene una finalidad académica; no tiene una finalidad comercial.

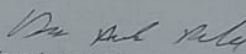
Para la realización de esta investigación solicito su autorización para utilizar las entrevistas y productos audiovisuales que haya realizado durante el proceso de la misma. Su participación en esta investigación no tiene ninguna recompensa material o económica y usted ha sido libre de no participar o de retirarse cuando lo desee. Sus opiniones y aportes a esta investigación se usarán exclusivamente para este proyecto y se archivarán de manera segura. Si usted me autoriza, grabaré y transcribiré la entrevista y, si lo desea, puedo hacerle llegar copia de la transcripción para que usted pueda revisarla y corregirla si lo considera necesario. Si usted lo prefiere, su nombre no aparecerá en mi trabajo de grado / publicación [borre según sea apropiado]. Mi trabajo de grado quedará a disposición del público en la biblioteca de la Universidad.

Gracias,



Sandra Lucía Ruiz Moreno

Si está de acuerdo en participar en este proyecto por favor escriba su nombre y firma.



Espacio para firma de participante

Nombre de participante: Loz Aide Piamba

Fecha: 20-10-22

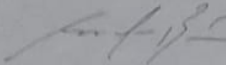
Formato de Consentimiento Informado

Apreciado

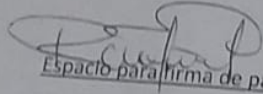
Mi nombre es Sandra Ruiz investigadora doctoral de la Universidad de Málaga. Como parte de mis estudios, estoy desarrollando un proyecto de investigación titulado **Narrativas y prácticas comunicativas tras el acuerdo de paz, en el territorio indígena priorizado del Cauca en Colombia**. Este proyecto tiene una finalidad académica; no tiene una finalidad comercial.

Para la realización de esta investigación solicito su autorización para utilizar las entrevistas y productos audiovisuales que haya realizado durante el proceso de la misma. Su participación en esta investigación no tiene ninguna recompensa material o económica y usted ha sido libre de no participar o de retirarse cuando lo desee. Sus opiniones y aportes a esta investigación se usarán exclusivamente para este proyecto y se archivarán de manera segura. Si usted me autoriza, grabaré y transcribiré la entrevista y, si lo desea, puedo hacerle llegar copia de la transcripción para que usted pueda revisarla y corregirla si lo considera necesario. Si usted lo prefiere, su nombre no aparecerá en mi trabajo de grado / publicación [borre según sea apropiado]. Mi trabajo de grado quedará a disposición del público en la biblioteca de la Universidad.

Gracias,


Sandra Lucía Ruiz Moreno

Si está de acuerdo en participar en este proyecto por favor escriba su nombre y firma.


Espacio para firma de participante

Nombre de participante: Patricio Jara Pto M

Fecha: 20-10-22

Anexo 4 “Diarios de campo”

Diario de campo 1

Fecha: Noviembre 27 de 2021

Actores: Eva Pito, Luz Aide, Romelia Calviche, Jhon Fredy Calviche, Rodrigo Pito, Españoles...

Introducción

Es el primer día de la salida de campo que incluye todo el proceso de llegada a “La finca” sede de CIIMAPAZ, donde se tiene planeado un acercamiento con los algunos de los miembros de la Cooperativa, entrevista con su director y participar en una reunión anteriormente concertada con la Fundación, promotora del proyecto avícola de la Cooperativa.

Descripción

La llegada:

Llegar a la vereda Villa Hermosa donde se encuentra localizada la sede de la cooperativa, la cual ellos llaman la finca, implicó un viaje de varias fases desde Bogotá. La ciudad más cercana para llegar en avión es Cali, allí hay que buscar transporte en el terminal que vaya por la vía Panamerica que conduce a Popayán hasta una población de carretera llamada Pescador a unos 75 kms, más o menos dos horas, en ese punto se toma otro transporte al casco urbano de Caldono 20 kms por la carretera veredal pero padimentada Pioya-Caldono. Allí me encontré con Eva, la presidenta de la Fundación Celmira Tejiendo Paz, que forma parte de la Cooperativa y Luz Aidé otra de sus integrantes, quienes estaban con otro compañero quien prestó su camioneta para hacer el servicio de llevarnos de Caldono a la Finca. Antes de iniciar el viaje pudimos caminar varias de las calles del pueblo para realizar el mercado para los días de nuestra estadía. En este recorrido por este casco urbano de 380 Km cuadrados y más o menos dos mil habitantes me encontré con una población en sábado con mucho movimiento, feria artesanal en el parque central, una gran actividad comercial en las tiendas, restaurantes y especialmente en la plaza de mercado; también había tráfico transporte de carga y chivas esperando a los pasajeros que se subían con bultos de mercado.

Ruido de altavoces, música y muchas personas en las calles todos sin máscaras, allí nadie habla del Covid.

El camino de Caldono a la finca es destapado y estrecho con algunos tramos de terrero inestable por el invierno que obligaban a ir muy despacio, en un trayecto que duró un poco más de una hora. La camioneta paró en medio de la carretera en un punto desde el cual se puede ver la construcción de la finca, pero desde donde no hay carretera transitable, solo un camino bajando la montaña de más o menos 700 metros el cual se encontraba muy embarrado y pantanoso por el invierno, por allí debimos bajar a pie con las maletas y el mercado al hombro. Así pues, caminando es la única manera de llegar a La finca.

Lo primero con lo que uno se encuentra en la finca es con un terreno de más o menos media cancha de basket con techo donde ellos instalan butacos de madera para hacer sus reuniones, allí estaban ellos en una reunión ya avanzada con la Fundación española patrocinadora del proyecto avícola a la cual nos integramos una vez dejamos el equipaje y el mercado en la habitación y la cocina. A nuestra llegada con Eva, nos recibió la Mayora Romelia Calviche, quien adminsitra la finca y es hermana del Gerente de la Cooperativa Jhon Fredy Calviche, ella de manera amable, pero tímida y con pocas palabras nos instaló en una habitación. Casi inmediatamente pasó a saludar Jhon Fredy con un recibimiento amable y respetuoso, manifestando su agrado de que estuviese allí para ser testigo de la primera reunión de resultados del proyecto avícola, con sus patrocinadores, la Fundación Española.

La parte construída de la finca es un rectángulo largo en el cual se distribuyen tres habitaciones, dos espacio comunes desocupados uno de ellos destinado para la fundación de música donde guardan los instrumentos y finalmente la parte más importante la cocina con un fogón de leña. Si bien no es la típica vivienda Nasa, con la tulpa alrededor de la cual gira toda la vivienda, tiene la característica semejante de solo tener habitaciones para dormir y el espacio del fogón donde se reunen para comer y hablar. Al fondo había otra construcción mucho más pequeña donde vive una familia de cuatro hijos que es independiente a las zonas comunes de la finca.

Reunión de primeros resultados proyecto avícola:

En la reunión se presentaron los representantes de la fundación y el capacitador que ha estado acompañando el proyecto, yo como investigadora que he venido trabajando con la comunidad en sus procesos de comunicación y luego el presidente de la cooperativa, Rodrigo Pito

resumió lo que ha sido el proceso de la construcción de los galpones, la llevada de las gallinas y los insumos y finalmente el cuidado de los tres últimos meses para empazar a dar los primeros resultados de producción de huevos diaria y en aumento, todo realizado en un trabajo colaborativo y voluntario por todos los miembros de la Cooperativa sin distinciones de edad, ni sexo. Allí habló también Eva como presidenta de la Fundación de mujeres, destacando el trabajo muy duro que implicó bajar los materiales hasta el sitio que se dispuso para hacer los galpones, lo que implicó su construcción y como las mujeres cumplieron con ello al tiempo que con las labores del cuidado de sus casas y sus hijos. Finalmente las personas de la fundación felicitaron a la comunidad por su trabajo y destacaron la velocidad con que el proyecto a empezado a producir resultados.

La siguiente parte de la reunión fue bajar a los galpones a comprobar los resultados y la producción de huevos. Durante esta visita Eva y Rodrigo tomaron mi cámara y sus celulares e hicieron el registro y las entrevistas para luego hacer el video de seguimiento de este importante momento para el proyecto productivo de avicultura.

Luego de la visita se llevó a cabo un almuerzo comunal para todas las personas en el espacio de la cocina alrededor del fogón y luego se generó un espacio abierto de conversaciones separadas donde tuve la oportunidad de realizar una entrevista corta informativa con XXX de la fundación y la entrevista de profundidad prevista con el Gerente de la fundación, Jhon Fredy Calviche, cuyo informe y transcripción constituyen otro documento de recolección de información de la investigación.

A las 4 de la tarde finalizó toda la actividad, los integrantes de la Cooperativa se fueron con los visitantes de la fundación y nos quedamos con la Mayora Romelia y su hija Adriana para la comida que se sirvió muy puntual a las 5pm, nuevamente alrededor del fogón.

Comentarios

La comunidad está visiblemente emocionada por los primeros resultados del proyecto avícola, del cual destacan que todos han participado de manera colaborativa y ha tenido resultados muy rápidos en 4 meses, es el primer proyecto que funciona tan rápido y efectivamente.

Para la comunidad este proyecto productivo es totalmente nuevo hasta el momento solo habían cuidado dos o tres gallinas para producción de huevos del día, por lo cual los

resultados han sido fruto de la capacitación de todos los miembros de la cooperativa por parte de la fundación.

Aunque para ellos llegar a la finca es parte de su cotidianidad, el acceso es difícil tanto para las personas como para los insumos de sus proyectos productivos, lo cual ha implicado que la mayoría tienen que caminar más de un kilómetro diario subiendo o bajando montaña para llegar allí y dificulta igualmente el tráfico de insumos y productos. Una mejor infraestructura sería muy conveniente para el proyecto.

La comunidad está muy interesada en documentar y dejar grabaciones del proceso de este proyecto avícola y el momento de despeque en el que se encuentra.

Solamente tiene sus celulares para hacer el registro de sus actividades, el cual es insuficiente por memoria y archivo.

Diario de campo 2

Fecha: Noviembre 28 de 2021

Actores:Familia Pito (Don Carlos, Doña Martha, Adriana, Eva y Evan)

Introducción

El segundo día se desarrolló en la visita a una familia nasa, para observar sus tradiciones y costumbres, la cotidianidad del hogar, el cuidado de la tierra, la producción, preparación y consumo de los alimentos. Igualmente se aprovechó para realizar dos de las entrevistas en profundidad previstas dentro de la investigación.

Descripción

La llegada:

Llegar a la casa de la Familia Pito desde la finca donde nos encontrábamos, implicó subir la montaña contigua por más o menos una hora gran parte a través de un paisaje de bosque humedo tropical practicamente virgen con algunos tramos despejados con casas pequeñas con pequeños campos de sembrado y algunas vacas. Allí tuvimos un recibimiento muy amable con la presentación de cada uno de los miembros de la familia y la invitación a tomar café, teniendo en cuenta que es un lugar muy alto y frío colindando con la zona de páramo a más de 2800 metros.

El tul Nasa:

La primera actividad fue conocer el tul nasa de esta familia. El tul es como ellos llaman al espacio de siembra cercano al hogar, donde se siembran los alimentos para la alimentación de la familia, lo que se conoce como pan coger. Se trata de pequeñas parcelas donde se siembran varias legumbres a pequeña escala especialmente papa, trigo y otras muy típicas en la región y para esta comunidad nasa como XXX. Para el caso particular de la familia Pito, nos mostraron sus cultivos, algunos de los cuales tenían las hojas quemadas como el de papa debido a la altura de la zona y la época de invierno. Además de XXXX había cultivo de caña y fique como una alternativa por sus hojas duras que evitan que se las comen los animales silvestres, tal como ocurre con las plantas de hojas tiernas. En la transcripción de la entrevista realizada a Don Carlos se dan detalles acerca de las características y prácticas tradicionales

para el cultivo del tul nasa y las problemáticas para que su producción realmente cubra el sustento alimenticio de las familias.

Donde nace el agua:

Luego de pasear el tul de la familia, fuimos a ver el nacimiento de agua que les permite surtirse de ella para el consumo de ellos y de las otras familias que viven en esa montaña. Allí pudimos ver como el agua brota desde diferentes puntos desde donde ellos disponen tubos que encausan parte del agua directamente hasta las viviendas a manera de un acueducto. Para el cuidado de sus nacimientos de agua, ellos están continuamente cuidando el mantenimiento de la vegetación de la zona y ambiente húmedo de la zona, para lo cual están sembrando sauces que son árboles que mantienen la humedad y protegen los nacimientos de agua. En la transcripción de la entrevista realizada a Eva se dan más detalles de las características del uso del agua y el cuidado del ambiente por parte de ellos para su conservación.

La tulpa Nasa:

A medio día fuimos a reconocer los lugares de la casa que igualmente consta de habitaciones que giran alrededor del espacio de la cocina que es el espacio más grande de la casa donde se encuentra el fogón en el que se preparan los alimentos y alrededor del cual se reúne toda la familia a comer, a calentarse y conversar, es el lugar más importante de la casa y en el cual permanece más tiempo la familia reunida. El fogón típico nasa se llama tulpa tiene una importancia simbólica y espiritual muy importante dentro de su cultura y que consiste en tres piedras, una más grande que representa al padre, la siguiente en tamaño que representa a la madre y la más pequeña que representa a los hijos, entre esas tres piedras está la leña que prende el fuego y da el calor de la vida y permite cocinar los alimentos que también dan vida por lo tanto es símbolo de vida. Allí estaba la mayora XXX cosinando el almuerzo, una sopa de gallina, que luego comimos todos sentados sobre troncos pequeños alrededor del fuego, ellos conversaban todo el tiempo en su lenguaje Nasa Yuwe y solo hablaban español cuando se dirigían a mí. Al finalizar grabamos la tulpa con Eva explicando su significado y en la tarde ella editó el video para subirlo en el canal de youtube de la Fundación Celmira Tejiendo paz de la cual ella es presidenta.

Comentarios

El principal proceso productivo tradicional de la cultura nasa es el cultivo de pequeña escala, donde el cuidado de la naturaleza y las prácticas de abonos naturales son las principales prácticas de cultivo, realizando continuamente rotación y ensayando nuevos cultivos frente a los problemas que el mismo ambiente les ocasiona. Esta actividad les permite tener alimentos para comer y producir otros para canjear por los alimentos que no producen, pero no les permite generar ingresos adicionales para otras necesidades como educación, vivienda, vestido, salud etc. De allí que don Carlos considere como muy importante su trabajo y el de su hija Eva dentro de la Cooperativa, que les permite recibir algunos ingresos y confía en que estos aumenten una vez empiece a producir el proyecto avícola.

Dentro de la tradición nasa es muy importante la protección de todas las manifestaciones de vida, por eso sus prácticas giran en torno al cuidado del ambiente y la naturaleza que consideran sagrada, las plantas, la montaña, el agua, el fuego, son producidos, cuidados y preservados. Las prácticas agrícolas buscan mantener la tierra con abonos naturales de desechos orgánicos y rotación de cultivos a pequeña escala y animales de granja como cerdos, estanques de peces y gallinas también a pequeña escala. Como parte de ese cuidado de la vida se incluye todo el ritual que implica la alimentación producida por ellos mismos, preparada en el fogón de la tupa y consumida alrededor de ella misma en familia.

Para ellos este sentido de vida y su espiritualidad nasa son muy importantes, son muy respetuosos de las creencias de los demás pero, quieren conservar su tradición y lamentan que hay muchos compañeros nasa que ya no viven las tradiciones, han perdido el vestido, la alimentación y en algunos casos la lengua, lo cual consideran muy grave. Por eso consideran que es importante dar a conocer sus tradiciones dentro y fuera de su comunidad, de allí el interés en realizar videos como el que Eva subió a la cuenta de youtube de la fundación.

Diario de campo 3

Fecha: Noviembre 29 de 2021

Actores: Señoras artesanías

Introducción

El tercer día se dedicó a actividades de la Fundación Celmira Tejiendo Paz que forma parte de la Cooperativa CIIMAPAZ. En la mañana se generó una conversación con las mujeres de la fundación que participaron del taller de artesanías, el cual se propone como futuro proyecto productivo y en la tarde se realizó entrevista de profundidad con otra de sus integrantes y se trabajó en el desarrollo de la página de facebook de la fundación.

Descripción

Taller de artesanal:

El tercer día inició como el anterior, con un abundante desayuno de arroz, huevo, arepa de maíz y café negro y a las nueve de la mañana llegó la instructora del Sena⁶³ (Servicio Nacional de aprendizaje) que la Fundación Celmira Tejiendo Paz, solicitó ante la institución, para fortalecer y complementar los conocimientos de las mujeres de la fundación frente al tejido, buscando generar a futuro un proyectos productivo en la creación de bolsas y para la venta y sostenimiento de las mujeres miembros de la fundación. El inicio del taller giró en torno al trabajo que tenían pendiente de la clase anterior y la problemática que se presentó porque el material no alcanzó para terminar las bolsas que debían realizar y no tenían como comprar más hilos. Finalmente la instructora quedó de hacerles llegar el material luego y se concentraron a desarrollar el taller para la creación de las cinchas de las bolsas y los chumbes que son las cuerdas con las cuales sujetan las madres a los bebés para cargarlos y poder realizar sus actividades cotidianas. Durante la instrucción ellas hablaron de la simbología de las figuras, el zigzag y las montañas, las curvas y el agua, los rombos y el vientre, los pájaros

⁶³ Establecimiento público del orden Nacional y con autonomía administrativa, adscrito al Ministerio del Trabajo, que ofrece formación gratuita a colombianos que se benefician con programas técnicos, tecnológicos y complementarios que enfocados en el desarrollo económico, científico y social del país.

y el viento y a partir de ello se generó una conversación grabada en torno a la cotidianidad y situación de ellas como mujeres y madres nasa, sus problemáticas y proyectos a futuro. En la transcripción de esta conversación se presentan más detalles al respecto. Por otro lado, dos de ellas Eva y leidy aprovecharon el taller para realizar fotos con sus celulares con el objetivo de generar publicaciones sobre el taller.

Entrevistas y página de facebook:

Depués del taller tuvimos el almuerzo alrededor del fogón, generalmente se trata de una sopa con sustancia de carne o pollo, realizado y servido por la mayora Romelia y nos quedamos conversando como es costumbre. Al finalizar aproveché para entrevistar a la mayora en cuanto a sus costumbres, tradiciones y rol como mujer nasa, la preparación de alimentos y también sus problemáticas y proyectos. La transcripción de esta entrevista da cuenta demás detalles. Igualmente se realizó la entrevista en profundidad prevista con Leidy igualmente sobre su vida y rol como mujer nasa joven y miembro de la fundación, sus problemáticas y proyectos, cuya transcripción da más detalles.

Luego de las entrevistas nos concentramos con Eva y Leidy allí mismo en la cocina, a generar la página de facebook de la Fundación Celmira Tejiendo Paz con el propósito de generar publicaciones que permitan dar a conocer la fundación, sus actividades y le lleven contenidos a las mujeres de la comunidad sobre la importancia de su formación y participación. Al final se creó la página <https://www.facebook.com/Fundaci%C3%B3n-Celmira-Tejiendo-Paz-107346735117816> y se publicaron fotos relacionadas con el taller de artesanías.

Comentarios

Tejer es una de las principales actividades de la mujer nasa, es una tradición que pasa de las madres a las hijas y se relaciona con las etapas de su crecimiento, sin embargo es una tradición que se está perdiendo, por ejemplo la hija menor de la mayora Romelia ya no teje, aunque su hermana sí, pero no le ha enseñado a tejer aún a su hija de seis años, así pues las habilidades en el tejido de las mujeres miembro de la fundación no son las mismas, ni tienen el mismo nivel, por lo tanto pensando en la importancia del tejido como tradición y en la posibilidad de convertirlo en un proyecto productivo de su tradición, su presidenta Eva Pito,

solicitó al Sena una capacitación en tejido artesanal que les permita combinar los saberes ancestrales del tejido con técnicas que les permitan diversificar en estilos, modelos y diseños. Para la Fundación de mujeres es muy importante tener formas de comunicación con la comunidad para cumplir varios objetivos, educar y apoyar a la mujer nasa, motivarla a participar en actividades diferentes y promover los proyectos productivos de la Fundación y la cooperatiava en los que ellas pueden participar. Por eso el interes en tener una página de facebook y aumentar la producción para el canal de youtube.

Diario de campo 4

Fecha: Noviembre 30 de 2021

Actores: Luz Aide Piamba, Libardo, Oscar Gamba

Introducción

El último día de la salida de campo se destinó para acompañar a la comunidad en su trabajo colectivo de la minga y realizar las últimas entrevistas de profundidad.

Descripción

La minga:

El martes es el día que la cooperativa destina para minga que quiere decir que hacer un trabajo colaborativo entre toda la comunidad. Y este martes justamente la comunidad de la cooperativa CIMAPAZ debió dividirse en tres actividades de trabajo que debían realizar. Primero cumplir con la minga contratada para trabajar en un cultivo, segundo la actividad diaria del proyecto productivo avícola y tercero la adecuación del escenario para el gran bingo que la cooperativa estaba organizando para el siguiente fin de semana.

Por eso para cubrir las tres actividades acompañe al señor Oscar Gamba, encargado en la cooperativa de distribuir los trabajos y las mingas de los martes. Primero salió con varios compañeros a trabajar en un cultivo en la otra montaña, a una hora en moto y otra media hora caminando en esta ocasión se trataba de un gran cultivo de fique listo para recoger, para el cual la cooperativa fue contratada. Esta es una actividad de todos los martes en que la cooperativa es contratada para trabajos de agricultura que es pagada como jornal del día, con lo cual la cooperativa asegura trabajo semanal para todos sus miembros y un pago.

Varios integrantes de CIIMAPAZ se quedaron trabajando allí el día completo, mientras Oscar y yo volvimos a la finca, donde se realizó la entrevista con él, como aparece con más detalle en la transcripción.

Conociendo los proyectos productivos

Luego de la entrevista nos encontramos con Luz Aide con quien fui a visitar el trabajo en los galpones del proyecto avícola y aprovechó para mostrarme la producción piscícola y la cría de cerdos, también proyectos productivos de la cooperativa.

Con Luz Aide empezamos a bajar la montaña hasta llegar a los tres estanques acondicionados para el cultivo de trucha, allí me explicaba que tiene un procedimiento para preparar y cuidar los peces que es tradicional y se combina con las instrucciones que recibieron del SENA para la preparación y empaque de los filetes de trucha para la distribución que se hace de esta forma o en venta directa en el mercado de Caldonó. Seguimos bajando la montaña otros 500 metros hasta llegar a la marranera con 5 cerdos, donde nos explicó la manera en que cuidan de ellos para la cría y producción de carne. Allí también nos contó sobre su experiencia personal con la cría de cerdos. Finalmente unos 400 metros más abajo llegamos a los dos grandes galpones del proyecto avícola, donde nos encontramos con Libardo, quien nos habló de su trabajo y nos explicó el funcionamiento y proceso de la producción avícola en los galpones, así como la forma en que fueron construidos. En la transcripción de la entrevista se encuentran los detalles. Después de este recorrido nos sentamos a conversar en entrevista con Luz Aide, como aparece en la transcripción de la entrevista.

Comentarios

Este cuarto día fue uno de los más agotadores, pues tuvimos que cubrir dos actividades diferentes y alejadas una de la otra, recorrido en el cual se evidenció la dificultad de vías de acceso en buen estado. Entre la minga y la finca, solo se puede ir en moto por carretera destapada y peor aún desde la finca hasta los diferentes proyectos productivos y especialmente el proyecto avícola, hay que bajar la montaña caminando, no existe ningún camino posible, en un recorrido de más de un kilómetro. Es decir que los integrantes de la cooperativa deben desplazarse diariamente caminando y llevando la carga de los insumos o la producción, como por ejemplo los huevos que se producen diariamente.

En este recorrido fue evidente el entusiasmo de los integrantes de la cooperativa por salir adelante con sus proyectos productivos a pesar de los inconvenientes o dificultades que se puedan presentar.

Anexo 5 “Matriz diligenciada”

Productos: Taller 1

Video: Toma de la banda de la Cooperativa Gina Poscué

Autor: Gina Poscué

	Problemáticas de la comunidad y del proceso la implementación del acuerdo de paz	Procesos de autogestión y desarrollo de proyectos productivos	Categorías emergentes: Identidad nasa
Espacio			Un plano general en paneo
Tiempo			Tiempo real 16 seg full sonido banda
Acciones			Banda tocando y público contento
Personajes			Integrantes de la banda y público Nasa

Video: Imágenes Cultivos

Autor: Leidy Pito

	Problemáticas de la comunidad y del proceso la implementación del acuerdo de paz	Procesos de autogestión y desarrollo de proyectos productivos	Categorías emergentes
Espacio		Campo, cultivos en plano generales, frutos y flores en primer plano y campesino recogiendo en plano medio	
Tiempo		Cinco planos de diferentes tiempos sobre los cultivos	
Acciones		Caminado por cultivos y recogiendo alverjas	
Personajes		Campeñitos Nasa cultivadores	

Video: Familia alrededor de la tulpa

Autor: Eva Pito-Mensa

	Problemáticas de la comunidad y del proceso la implementación del acuerdo de paz	Procesos de autogestión y desarrollo de proyectos productivos	Categorías emergentes: Identidad nasa
Espacio			Secuencia en plano general con movimientos de cámara acercándose a planos medios y primeros planos de los personajes y la tulpa

Tiempo			Un plano secuencia en tiempo real de la entrada de la familia a la tulpa
Acciones			Entrada de una familia a la cocina para sentarse alrededor de la tulpa
Personajes			Familia Nasa, papá, mamá, hijo

Video: Medidas bioseguridad Caldono

Autor: Rodrigo Pito

	Problemáticas de la comunidad y del proceso la implementación del acuerdo de paz	Procesos de autogestión y desarrollo de proyectos productivos	Categorías emergentes: identidad nasa
Espacio		Puesto de control de covid a la entrada de la vereda Villa Hermosa en el municipio de Caldono, en una sola toma con cámara subjetiva que sigue la acción y muestra el interior y exterior del puesto de control.	Puesto de control de covid a la entrada de la vereda Villa Hermosa en el municipio de Caldono, en una sola toma con cámara subjetiva que sigue la acción y muestra el interior y exterior del puesto de control.
Tiempo		Una sola toma con movimientos irregulares siguiendo las acciones en tiempo real	Una sola toma con movimientos irregulares siguiendo las acciones en tiempo real
Acciones		Una persona de la comunidad llega en una moto y sigue los protocolos de bioseguridad establecidos por la comunidad para poder entrar a la vereda de Villa Hermosa: Se desinfecta la moto, mientras la persona se baja y hace lavado de manos, se vuelve a subir y se va	Una persona de la comunidad llega en una moto y sigue los protocolos de bioseguridad establecidos por la comunidad para poder entrar a la vereda de Villa Hermosa: Se desinfecta la moto, mientras la persona se baja y hace lavado de manos, se vuelve a subir y se va
Personajes		Personas de la comunidad nasa	Personas de la comunidad nasa

Productos: Taller 2

Video: Educación

Autor: Iván Calión

	Problemáticas de la comunidad y del proceso la implementación del acuerdo de paz	Procesos de autogestión y desarrollo de proyectos productivos	Categorías emergentes: identidad nasa
Espacio		Plano general de la escuela de Vilachí, planos medios de joven nasa entrevistando y mujer nasa respondiendo, plano de conjunto de dos jóvenes respondiendo y plano general de paisaje desde la montaña.	
Tiempo		Siete planos que muestran una entrevista con cortes de un joven Nasa preguntando y otros dos jóvenes nasa respondiendo. Con planos generales de contexto al inicio y al final. Tíepo total 1'50"	
Acciones		Joven Nasa entrevistando a dos compañeros sobre lo que ha pasado en la educación en la escuela de Vilachí a una joven nasa que responde que han mermado muchos estudiantes en la cuarentena, lo que es preocupante. Otro joven nasa da datos de cuantos estudiantes han dejado de asistir y dice que es preocupante. Los tres jóvenes finalizan la entrevista proponiendo como solución que los profesores vayan a las casas a seguir dando las clases porque no todos cuentan con internet. Al final se despiden dándose la mano.	
Personajes		Joven Nasa entrevistando. Cindy Mayerly Guitoto secretaria en la escuela Vilachí. Joven nasa funcionario de la escuela Vilachí	

Video: Las mujeres guapas y berracas de Caldono

Autor: Leidy Pito

	Problemáticas de la comunidad y del proceso la implementación del acuerdo de paz	Procesos de autogestión y desarrollo de proyectos productivos	Categorías emergentes: mujeres indígenas nasa
Espacio	Plano de conjunto de dos mujeres de espalda y contraplano de las mujeres presentándose mirando a cámara, en exterior noche y salto a plano medio de mujer presentando el tema del video en exterior día del barrio belén de Caldono.		Plano de conjunto de dos mujeres de espalda y contraplano de las mujeres presentándose mirando a cámara, en exterior noche y salto a plano medio de mujer presentando el tema del video en exterior día del barrio belén de

	<p>Planos medios y de conjunto de entrevista con plano y contraplano. Plano de conjunto de las tres mujeres mirando a cámara y haciendo una invitación. Plano general final de las tres mujeres posando en el aviso de Yo amo Caldono. Todos son planos fijos.</p>		<p>Caldono. Planos medios y de conjunto de entrevista con plano y contraplano. Plano de conjunto de las tres mujeres mirando a cámara y haciendo una invitación. Plano general final de las tres mujeres posando en el aviso de Yo amo Caldono. Todos son planos fijos.</p>
Tiempo	<p>Presentación con cortes en la noche y entrevista con cortes de día, con una duración de 2'25" de duración de las preguntas y respuestas</p>		<p>Presentación con cortes en la noche y entrevista con cortes de día, con una duración de 2'25" de duración de las preguntas y respuestas</p>
Acciones	<p>Dos jóvenes nasa se presentan como miembros de CIIMAPAZ de Caldono Cauca. Joven presentado el video mirando a cámara: Buenas tardes, en el día de hoy me encuentro en el Barrio Belén Municipio de Caldono, en el día de hoy estaremos informando sobre las mujeres guapas y berracas de Caldono a continuación mi compañero Heiver. Heiver introduce la primera pregunta: ustedes como mujeres se sienten valoradas? Leidy responde: Sí, porque hacemos valer nuestros derechos y tenemos libertad de expresión y se ve reflejado en nuestros trabajos, porque anteriormente nos veíamos humilladas y hoy en día las cosas han cambiado. Heiver pregunta: Cómo era antes y cómo es hoy? Leidy responde: Antes eramos propiedades de los hombres, nos veían como objetos de solo procrear y satisfacer a los hombres Jenifer responde: Anteriormente las mujeres nos veíamos rechazadas por diferentes trabajos laborales. También los familiares nos decían, no tienen que casarse con una persona que tenga como fincas, que tenga un recurso económico para que e pueda sostener. Nos obligaban a estarnos en la casa y los hombres en el trabajo de las fincas. Ahorita ya con todo lo de la tecnología, todo lo que hay en nuestro medio, todo esto ha cambiado, ya las mujeres somos independientes, ya las mujeres estudiamos, nos hacemos valorar como mujeres. Gina, Leidy y Jennifer hablan frente</p>		<p>Dos jóvenes nasa se presentan como miembros de CIIMAPAZ de Caldono Cauca. Joven presentado el video mirando a cámara: Buenas tardes, en el día de hoy me encuentro en el Barrio Belén Municipio de Caldono, en el día de hoy estaremos informando sobre las mujeres guapas y berracas de Caldono a continuación mi compañero Heiver. Heiver introduce la primera pregunta: ustedes como mujeres se sienten valoradas? Leidy responde: Sí, porque hacemos valer nuestros derechos y tenemos libertad de expresión y se ve reflejado en nuestros trabajos, porque anteriormente nos veíamos humilladas y hoy en día las cosas han cambiado. Heiver pregunta: Cómo era antes y cómo es hoy? Leidy responde: Antes eramos propiedades de los hombres, nos veían como objetos de solo procrear y satisfacer a los hombres Jenifer responde: Anteriormente las mujeres nos veíamos rechazadas por diferentes trabajos laborales. También los familiares nos decían, no tienen que casarse con una persona que tenga como fincas, que tenga un recurso económico para que e pueda sostener. Nos obligaban a estarnos en la casa y los hombres en el trabajo de las fincas. Ahorita ya con todo lo de la tecnología, todo lo que hay en nuestro medio, todo esto ha cambiado, ya las mujeres somos independientes, ya las mujeres estudiamos, nos hacemos valorar como mujeres.</p>

	a cámara: Invitamos a todas las mujeres de Colombia y el mundo, que no nos dejemos y hagamos respetar nuestros derechos. Las invitan las mujeres de Caldono Cauca.		Gina, Leidy y Jennifer hablan frente a cámara: Invitamos a todas las mujeres de Colombia y el mundo, que no nos dejemos y hagamos respetar nuestros derechos. Las invitan las mujeres de Caldono Cauca.
Personajes	Gina Natalia Poscue Campo miembro de la Cooperativa CIIMAPAZ Leidy Juliana Pito, mujer nasa miembro de la cooperativa CIIMAPAZ Heiver, joven nasa miembro de la cooperativa CIIMAPAZ Yenifer Vivas, mujer nasa de la comunidad de Caldono con su hijo en brazos		Gina Natalia Poscue Campo miembro de la Cooperativa CIIMAPAZ Leidy Juliana Pito, mujer nasa miembro de la cooperativa CIIMAPAZ Heiver, joven nasa miembro de la cooperativa CIIMAPAZ Yenifer Vivas, mujer nasa de la comunidad de Caldono con su hijo en brazos

Video: Fundación Celmira Tejiendo Paz I

Autor: Eva Pito-Menza

	Problemáticas de la comunidad y del proceso la implementación del acuerdo de paz	Procesos de autogestión y desarrollo de proyectos productivos	Categorías emergentes: mujeres indígenas nasa
Espacio	Plano medio de mujer nasa presentando el tema del video en exterior día en zona de montaña y vegetación. Planos medios y contraplanos de entrevista a otra mujer nasa. Paneo a panorámica de la zona de montaña. Plano final de conjunto de las dos mujeres mirando a cámara y despidiendo la entrevista.	Plano medio de mujer nasa presentando el tema del video en exterior día en zona de montaña y vegetación. Planos medios y contraplanos de entrevista a otra mujer nasa. Paneo a panorámica de la zona de montaña. Plano final de conjunto de las dos mujeres mirando a cámara y despidiendo la entrevista.	Plano medio de mujer nasa presentando el tema del video en exterior día en zona de montaña y vegetación. Planos medios y contraplanos de entrevista a otra mujer nasa. Paneo a panorámica de la zona de montaña. Plano final de conjunto de las dos mujeres mirando a cámara y despidiendo la entrevista.
Tiempo	Entrevista con cortes de día, con planos fijos cuya duración depende de las respuestas, uno de ellos con movimiento de paneo al fondo del paisaje. una duración total de 1'33"	Entrevista con cortes de día, con planos fijos cuya duración depende de las respuestas, uno de ellos con movimiento de paneo al fondo del paisaje. una duración total de 1'33"	Entrevista con cortes de día, con planos fijos cuya duración depende de las respuestas, uno de ellos con movimiento de paneo al fondo del paisaje. una duración total de 1'33"

	<p>Joven mujer nasa presentado el video mirando a cámara: Mi nombre es Heidy Isabel Pito, hago parte de la Fundación Celmira Tejiendo paz y su sigla FUNCELTEPAZ. En esta tarde me encuentro con mi compañera Eva Santrish Pito Mensa.</p> <p>Eva contesta: Buenas tardes soy Eva Santrish Pito Mensa, soy la presidenta de la Fundación Celmira Tejiendo paz y su sigla FUNCELTEPAZ</p> <p>Heidy Pregunta: Por qué se crea la fundación</p> <p>Eva responde: Por la necesidad de que nosotras como mujeres tejedoras de vida nos capacitemos y no seamos discriminadas.</p> <p>Heidy pregunta: Cual es el objetivo de la Fundación?</p> <p>Eva responde: Le comento un poco, la Fundación Celmira Tejiendo Paz se constituyó el 4 de Julio del año 2020 con 27mujeres asociadas fundadoras. El objetivo es que como mujeres tengamos nuestra propia empresa y también nos capacitemos intelectualmente. Las mujeres cabeza de hogar, buscamos un futuro para los hijos de nuestros hijos.</p> <p>Heidy despide la entrevista: Esta pequeña entrevista se realiza en la finca la Palomera, Municipio de Caldoño, Departamento del Cauca.</p>	<p>Joven mujer nasa presentado el video mirando a cámara: Mi nombre es Heidy Isabel Pito, hago parte de la Fundación Celmira Tejiendo paz y su sigla FUNCELTEPAZ. En esta tarde me encuentro con mi compañera Eva Santrish Pito Mensa.</p> <p>Eva contesta: Buenas tardes soy Eva Santrish Pito Mensa, soy la presidenta de la Fundación Celmira Tejiendo paz y su sigla FUNCELTEPAZ</p> <p>Heidy Pregunta: Por qué se crea la fundación</p> <p>Eva responde: Por la necesidad de que nosotras como mujeres tejedoras de vida nos capacitemos y no seamos discriminadas.</p> <p>Heidy pregunta: Cual es el objetivo de la Fundación?</p> <p>Eva responde: Le comento un poco, la Fundación Celmira Tejiendo Paz se constituyó el 4 de Julio del año 2020 con 27mujeres asociadas fundadoras. El objetivo es que como mujeres tengamos nuestra propia empresa y también nos capacitemos intelectualmente. Las mujeres cabeza de hogar, buscamos un futuro para los hijos de nuestros hijos.</p> <p>Heidy despide la entrevista: Esta pequeña entrevista se realiza en la finca la Palomera, Municipio de Caldoño, Departamento del Cauca.</p>	<p>Joven mujer nasa presentado el video mirando a cámara: Mi nombre es Heidy Isabel Pito, hago parte de la Fundación Celmira Tejiendo paz y su sigla FUNCELTEPAZ. En esta tarde me encuentro con mi compañera Eva Santrish Pito Mensa.</p> <p>Eva contesta: Buenas tardes soy Eva Santrish Pito Mensa, soy la presidenta de la Fundación Celmira Tejiendo paz y su sigla FUNCELTEPAZ</p> <p>Heidy Pregunta: Por qué se crea la fundación</p> <p>Eva responde: Por la necesidad de que nosotras como mujeres tejedoras de vida nos capacitemos y no seamos discriminadas.</p> <p>Heidy pregunta: Cual es el objetivo de la Fundación?</p> <p>Eva responde: Le comento un poco, la Fundación Celmira Tejiendo Paz se constituyó el 4 de Julio del año 2020 con 27mujeres asociadas fundadoras. El objetivo es que como mujeres tengamos nuestra propia empresa y también nos capacitemos intelectualmente. Las mujeres cabeza de hogar, buscamos un futuro para los hijos de nuestros hijos.</p> <p>Heidy despide la entrevista: Esta pequeña entrevista se realiza en la finca la Palomera, Municipio de Caldoño, Departamento del Cauca.</p>
Acciones			
Personajes	<p>Heidy Isabel Pito, joven indígena nasa, miembro de la Fundación Celmira Tejiendo Paz</p> <p>Eva Santrish Pito Mensa, joven indígena nasa, presidenta de la Fundación Celmira Tejiendo Paz</p>	<p>Heidy Isabel Pito, joven indígena nasa, miembro de la Fundación Celmira Tejiendo Paz</p> <p>Eva Santrish Pito Mensa, joven indígena nasa, presidenta de la Fundación Celmira Tejiendo Paz</p>	<p>Heidy Isabel Pito, joven indígena nasa, miembro de la Fundación Celmira Tejiendo Paz</p> <p>Eva Santrish Pito Mensa, joven indígena nasa, presidenta de la Fundación Celmira Tejiendo Paz</p>

Video: Cursos capacitación CIIMAPAZ

Autor: Gina Poscué

	Problemáticas de la comunidad y del proceso la implementación del acuerdo de paz	Procesos de autogestión y desarrollo de proyectos productivos	Categorías emergentes
Espacio		Plano medio de mujer nasa presentando el tema del video en exterior día en exterior sede de la cooperativa. Planos medios y de conjunto de entrevista a dos mujeres nasa y un joven de la Cooperativa.	

		Plano medfio final de conjunto la presentadora despidiendo la nota.	
	Tiempo	Entrevista con cortes de día, con planos fijos cuya duración depende de las respuestas. Una duración total de 4'21"	
	Acciones	<p>Joven mujer nasa presentado el video mirando a cámara: Buenos días, mi nombre es Gina Natalia Poscué Campo, en esta ocasión tendré la oportunidad de dar a conocer los cursos y educación que está brindado la Cooperativa CIIMAPAZ, en el cual me colaboran algunos compañeros, los cuales gozan de este beneficio. Me encuentro con la copañera Leidy Juliana Pito, coordinadora de educación con el Sena de la cooperativa CIIMAPAZ. Bueno Leidy cuentame hace cuanto perteneces a la cooperativa?</p> <p>Leidy responde: Aproximadamente hago parte de la cooperativa hace un año, que vengo trabajando con ellos</p> <p>Gina pregunta: Cuéntame qué cursos se están dando del Sena dentro de la Cooperativa.</p> <p>Leidy responde: Ahorita se están realizando 4 cursos los cuales son, transformación de peces, bebidas lácteas, lo de sistemas, lo de contabilidad y también se está validando el grado noveno con los adultos y niños.</p> <p>Gina pregunta: Y cuéntame qué beneficios han traído estos cursos, aquí dentro de la Cooperativa?</p> <p>Leidy responde: Los beneficios que buscamos es formar personas de bien, tener talento humano, tener personas preparadas para nuestra cooperativa.</p> <p>Gina despide la entrevista y presenta al compañero Brayan Steven Velásco y le pregunta en qué curso está participando.</p> <p>Brayan responde: hago parte del curso de elaboración de quesos y productos fermentados</p> <p>Gina pregunta: Bueno Brayan y como surge la empresa CIIMALAC, dentro de este curso?</p> <p>Brayan responde: Surge a través con el cual estamos adquiriendo mejores capacidades, conocimientos</p> <p>Gina pregunta: Y cual es el objetivo de</p>	

	<p>esta empresa?</p> <p>Brayan responde: Generar empleo para las personas que no han tenido oportunidad de trabajar, tengan un mayor conocimiento y un mayor talento humano.</p> <p>Gina pregunta: Cómo ha sido tu experiencia con este curso?</p> <p>Brayan responde: Ha sido una experiencia hermosa porque he adquirido mejores conocimientos para una mejor calidad de vida. Gina despide la entrevista a Brayan y en otro plano presenta a Eva Santrish, presidenta de la FUNCELTEPAZ y le pregunta hace cuanto forma parte de la cooperativa?</p> <p>Eva responde: Yo pertenezco a la Cooperativa hace un año. Estoy en el proyecto avícola y en el curso piscícola.</p> <p>Gina pregunta: Y qué tal te parecen estos cursos que nos está brindando la cooperativa?</p> <p>Eva responde: Es una gran oportunidad para nosotros tener conocimiento y cambiar la mentalidad que cada uno tiene de darnos a sí mismos y ser un ejemplo para la comunidad. Gina despide la entrevista de Eva y en otro plano concluye el video: Este es uno de los aportes a la paz de la cooperativa CIIMAPAZ, donde se observa que la comunidad la está aprovechando al máximo para salir adelante, donde se observa la alegría y satisfacción de los comuneros y de la oportunidad que nos está brindando la cooperativa.</p>	
Personajes	<p>Gina Natalia Poscue campo, joven indígena nasa, miembro de la Cooperativa CIIMAPAZ.</p> <p>Leidy Juliana Pito, coordinadora de educación con el SENA de la Cooperativa.</p> <p>Brayan Velásquez, aprendiz beneficiario de los cursos SENA</p> <p>Eva Santrish Pito Mensa, joven indígena nasa, presidenta de la Fundación Celmira Tejiendo Paz</p>	

Productos: Talleres 3 y 4

Video: Cursos capacitación CIIMAPAZ (Reedición del video del taller 2)

Autor: Gina Poscué

	Problemáticas de la comunidad y del proceso la implementación del acuerdo de paz	Procesos de autogestión y desarrollo de proyectos productivos	Categorías emergentes
Espacio		Inclusión de fotografías de los talleres y primeros planos de los productos de los talleres.	
Tiempo		Insert de fotografías de los talleres entre los cortes de las entrevistas y pantalla partida en montaje paralelo de las fotografías relacionadas con el tema de las entrevistas	
Acciones		Igual contenido y acciones de la imágenes de video. Fotografías indicando acciones de las prácticas de los talleres.	
Personajes		Los mismos personajes	

Video: Capacitación CIIMAPAZ Piscícola

Autor: Leidy Pito

	Problemáticas de la comunidad y del proceso la implementación del acuerdo de paz	Procesos de autogestión y desarrollo de proyectos productivos	
Espacio		Video con introducción, entrevistas en plano medio y de conjunto en el lugar de los talleres y tomas en planos generales, primeros planos y de detalle de los cómo trabajar el empacado y los diferentes productos a partir del pescado	
Tiempo		Montaje sintético, por cortes con efectos, insert de tomas de las prácticas de lo talleres sobre las entrevistas y con secuencias de acción de los talleres a manera de videoclip. Inclusión de música extradiagética.	

<p>Acciones</p>	<p>Entrevista de Leidy Pito a la instructora del Sena Gloria Tello quien habla sobre el curso Emprendedor en procesamiento artesanal en pescados y mariscos, en este caso estamos trabajando con la trucha. Inicialmente empezamos de manera presencial, por la pandemia tuvimos que hacer clases remotas y ahora volvimos a la presencialidad para dar un feliz término a la formación, el grupo ha respondido excelentemente, las tareas que se dejaron en forma remota se han hecho al pie de la letra, hemos trabajado de forma sincrónica desde mi cosina en Popayán y los chicos repetían en sus casas y me pareció muy importante que los chicos se apropiaran con sentido de pertenencia a lo que estaban haciendo y por eso hoy ya tenemos una práctica de todo lo que vimos remoto y además la práctica de empacado al vacío. Es muy importante que nosotros una vez tengamos el producto, el paso siguiente es comercializarlo y para eso nosotros tenemos que tener una etiqueta para un producto perecedero y adaptable al frío y también el pendón para tener en el punto de venta. Y ahora vamos a ver como se hace el chorizo de trucha y vamos a ver si les gusta el producto.</p> <p>Desarrollo del taller, los jóvenes nasa cortando las truchas, realizando el chorizo, las croquetas, empacando los filetes.</p> <p>Entrevista a Eva, sobre su experiencia como estudiante del curso: Es una experiencia muy bonita, entre compañeros hemos aprendido muchas cosas hacer croquetas, en este momento estamos haciendo los chorizos, hemos hecho los filetes y más que todo nuestra idea como asociación piscícola, es no perder esto, seguir vendiendo, mostrar de lo que estamos hechos y lo que los profesores nos han enseñado, porque somos pocos pero tenemos la voluntad y la esencia de seguir adelante con el curso que ya se ha hecho.</p>	
-----------------	---	--

Personajes		Leidy Pito, joven nasa coordinadora de educación con el SENA de la Cooperativa CIIMAPAZ Gloria Tello, instructora del SENA Eva Pito: directora de la Fundación Celmira Tejiendo Paz y aprendiz del curso piscícola.	
------------	--	---	--

Video Fundación Celmira Tejiendo Paz

Autor: Eva Pito

	Problemáticas de la comunidad y del proceso la implementación del acuerdo de paz	Procesos de autogestión y desarrollo de proyectos productivos	Categorías emergentes: mujeres indígenas nasa
Espacio	Planos generales de paisajes y extensas zonas de cultivo de la región. Planos generales y de conjunto de indígenas de la Cooperativa en trabajo de cultivos. Primeros planos de mujeres de la Fundación. Fotografías de actividades de la Fundación y del logo. Planos medios y de conjunto de nuevas entrevistas.	Planos generales de paisajes y extensas zonas de cultivo de la región. Planos generales y de conjunto de indígenas de la Cooperativa en trabajo de cultivos. Primeros planos de mujeres de la Fundación. Fotografías de actividades de la Fundación y del logo. Planos medios y de conjunto de nuevas entrevistas.	Planos generales de paisajes y extensas zonas de cultivo de la región. Planos generales y de conjunto de indígenas de la Cooperativa en trabajo de cultivos. Primeros planos de mujeres de la Fundación. Fotografías de actividades de la Fundación y del logo. Planos medios y de conjunto de nuevas entrevistas.
Tiempo	Montaje sintético a partir de narrativa de las entrevistas de los protagonistas, con insertos de apoyo y secuencias de acción relacionadas con los temas del trabajo de las mujeres de la Fundación. Inclusión de música diegética y extradiegética y sonidos ambiente. Tiempo total 8'15"	Montaje sintético a partir de narrativa de las entrevistas de los protagonistas, con insertos de apoyo y secuencias de acción relacionadas con los temas del trabajo de las mujeres de la Fundación. Inclusión de música diegética y extradiegética y sonidos ambiente. Tiempo total 8'15"	Montaje sintético a partir de narrativa de las entrevistas de los protagonistas, con insertos de apoyo y secuencias de acción relacionadas con los temas del trabajo de las mujeres de la Fundación. Inclusión de música diegética y extradiegética y sonidos ambiente. Tiempo total 8'15"

Acciones	<p>Contenido enriquecido con entrevistas adicionales y secuencias de acción de actividades de cultivo, trabajo de la comunidad y las mujeres de la Fundación. Planos descriptivos de la región.</p> <p>Entrevista Jhon Fredy Calviche, habla del significado de una fundación de mujeres dentro de la Cooperativa, teniendo en cuenta que es una cooperativa de reinsertados dentro del acuerdo paz, con un enfoque de género, hay que apoyar a las mujeres como independientes, que las mujeres pueden administrar recurso, sus proyectos, hacer sus empresas.</p> <p>Entrevista Rosalía, yo entré a la fundación porque queremos trabajar unidos y también hay mujeres solteras con niños, para aprender muchas cosas par que ellos también aprendan</p> <p>Entrevista Sandra Lorena Witoto: Yo entré porque tengo un hijo y quiero tener un mejor futuro para mi hijo y las cosas se están dando, estamos recibiendo un mercadito que nos va a servir de mucho. Mi anhelo sería tener un trabajo estable y salir adelante.</p> <p>Entrevista Rodrigo habla de la fundción para darle importancia a la mujer, porque trabajar con ellas da una fuerza, es la mano derecha de nuestro trabajo y por eso la cooperativa lleva arriba la bandera de la mujer. La mujer como tejedora de paz porque es la que tiene al hijo y la mamá es quien da la primera formación, por eso la mujer es la que teje la vida y construye la paz.</p>	<p>Contenido enriquecido con entrevistas adicionales y secuencias de acción de actividades de cultivo, trabajo de la comunidad y las mujeres de la Fundación. Planos descriptivos de la región.</p> <p>Entrevista Jhon Fredy Calviche, habla del significado de una fundación de mujeres dentro de la Cooperativa, teniendo en cuenta que es una cooperativa de reinsertados dentro del acuerdo paz, con un enfoque de género, hay que apoyar a las mujeres como independientes, que las mujeres pueden administrar recurso, sus proyectos, hacer sus empresas.</p> <p>Entrevista Rosalía, yo entré a la fundación porque queremos trabajar unidos y también hay mujeres solteras con niños, para aprender muchas cosas par que ellos también aprendan</p> <p>Entrevista Sandra Lorena Witoto: Yo entré porque tengo un hijo y quiero tener un mejor futuro para mi hijo y las cosas se están dando, estamos recibiendo un mercadito que nos va a servir de mucho. Mi anhelo sería tener un trabajo estable y salir adelante.</p> <p>Entrevista Rodrigo habla de la fundción para darle importancia a la mujer, porque trabajar con ellas da una fuerza, es la mano derecha de nuestro trabajo y por eso la cooperativa lleva arriba la bandera de la mujer. La mujer como tejedora de paz porque es la que tiene al hijo y la mamá es quien da la primera formación, por eso la mujer es la que teje la vida y construye la paz.</p>	<p>Contenido enriquecido con entrevistas adicionales y secuencias de acción de actividades de cultivo, trabajo de la comunidad y las mujeres de la Fundación. Planos descriptivos de la región.</p> <p>Entrevista Jhon Fredy Calviche, habla del significado de una fundación de mujeres dentro de la Cooperativa, teniendo en cuenta que es una cooperativa de reinsertados dentro del acuerdo paz, con un enfoque de género, hay que apoyar a las mujeres como independientes, que las mujeres pueden administrar recurso, sus proyectos, hacer sus empresas.</p> <p>Entrevista Rosalía, yo entré a la fundación porque queremos trabajar unidos y también hay mujeres solteras con niños, para aprender muchas cosas par que ellos también aprendan</p> <p>Entrevista Sandra Lorena Witoto: Yo entré porque tengo un hijo y quiero tener un mejor futuro para mi hijo y las cosas se están dando, estamos recibiendo un mercadito que nos va a servir de mucho. Mi anhelo sería tener un trabajo estable y salir adelante.</p> <p>Entrevista Rodrigo habla de la fundción para darle importancia a la mujer, porque trabajar con ellas da una fuerza, es la mano derecha de nuestro trabajo y por eso la cooperativa lleva arriba la bandera de la mujer. La mujer como tejedora de paz porque es la que tiene al hijo y la mamá es quien da la primera formación, por eso la mujer es la que teje la vida y construye la paz.</p>
Personajes	<p>Eva Santrish Pito Mensa, joven indígena nasa, presidenta de la Fundación Celmira Tejiendo Paz.</p> <p>Jhon Fredy Calviche, creador y gerente de la cooperativa CIIMAPAZ y director ejecutivo de la Fundación.</p> <p>Mayora Rosalía Caviche, miembro de la Fundación Celmira Tejiendo paz.</p> <p>Sandra Lorena Witoto, miembro de la Fundación Celmira Tejiendo paz.</p> <p>Rodrigo Jair Pito, presidente de la cooperativa CIIMAPAZ</p>	<p>Eva Santrish Pito Mensa, joven indígena nasa, presidenta de la Fundación Celmira Tejiendo Paz.</p> <p>Jhon Fredy Calviche, creador y gerente de la cooperativa CIIMAPAZ y director ejecutivo de la Fundación.</p> <p>Mayora Rosalía Caviche, miembro de la Fundación Celmira Tejiendo paz.</p> <p>Sandra Lorena Witoto, miembro de la Fundación Celmira Tejiendo paz.</p> <p>Rodrigo Jair Pito, presidente de la cooperativa CIIMAPAZ</p>	<p>Eva Santrish Pito Mensa, joven indígena nasa, presidenta de la Fundación Celmira Tejiendo Paz.</p> <p>Jhon Fredy Calviche, creador y gerente de la cooperativa CIIMAPAZ y director ejecutivo de la Fundación.</p> <p>Mayora Rosalía Caviche, miembro de la Fundación Celmira Tejiendo paz.</p> <p>Sandra Lorena Witoto, miembro de la Fundación Celmira Tejiendo paz.</p> <p>Rodrigo Jair Pito, presidente de la cooperativa CIIMAPAZ</p>

