

PRÓLOGO

Al igual que el escritor recurre a los libros de su biblioteca para que sus lecturas le sirvan de inspiración en sus escritos, yo busco información en las fotografías de mi infancia. A partir de ellas y de sus recuerdos —verdaderos o inventados— desarrollo algunas de mis obras. De este modo la fotografía se convierte en muchos casos en mi fuente de inspiración.

Las fotografías fueron realizadas por mi padre y, al emplearlas como punto de partida para mi obra, tengo la sensación de considerar a mi padre como mi maestro, y con ello intento darle el lugar que le corresponde en relación al arte también. ¿Por qué buscar otros modelos si tengo tan a mano mi propia historia?

Además de interpretar en mi obra mis propios recuerdos facilito una serie de imágenes donde el espectador pueda interpretar su propia historia.

Las imágenes mostradas a continuación, aunque realizadas con técnicas diferentes, responden a una misma base en su concepto. Las dos primeras relacionadas con el tema de la Imagen y las Plantas y la tercera en relación a la Fragilidad.

En general las tres obras muestran la inocencia de la niñez y manifiestan la certeza de que la vida puede cambiar en un instante.

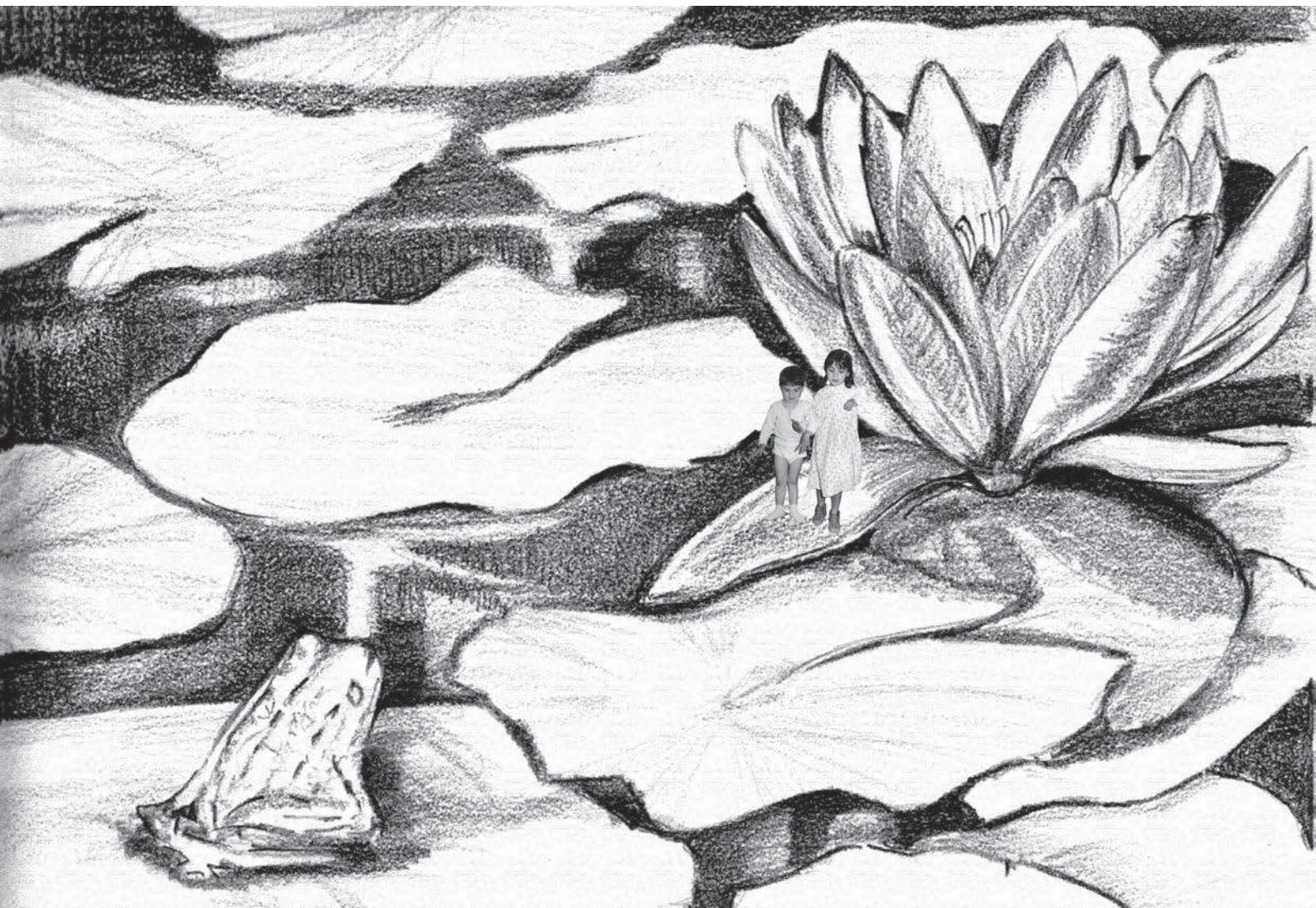
Lourdes Alonso Carrión



LA MERIENDA

fotomontaje

LOURDES ALONSO CARRIÓN



EN UN INSTANTE
dibujo a lápiz - fotomontaje
LOURDES ALONSO CARRIÓN



BURBUJAS

dibujo a lápiz - fotomontaje
LOURDES ALONSO CARRIÓN