

# “Tonto el que lo lea”

Estrategias para el disfrute de la lectura en la Formación del Profesorado y la Investigación desde la Educación Artística (DIAP).  
Una propuesta a tres voces

VI Jornada Universitaria de Bibliotecas Escolares y Animación a la Lectura  
21/05/2024

## AUTORÍA

Irene López Torres | Francisco Sánchez Márquez | Luisa María del Águila



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA





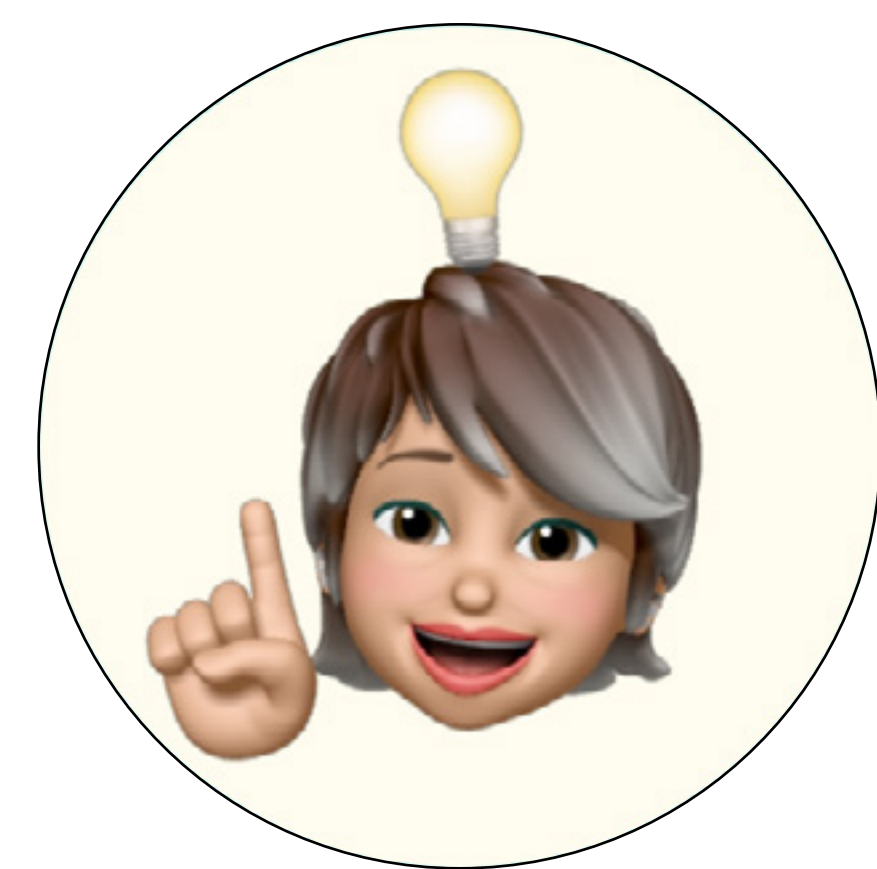
**Irene López Torres**

Doctoranda en el programa:  
Educación y Comunicación Social



**Francisco Sánchez Márquez**

Estudiante de master en:  
Profesorado especialidad DIAP



**Luisa María del Águila**

Docente e Investigadora de la UMA:  
Área de Didáctica de la Expresión Plástica

Imagen 4: Blaz Photo, Unsplash. Licencia CC-0. <https://unsplash.com/photos/person-holding-book-sitting-on-brown-surface-zMRLZh40kms>



Imagen 4: Blaz Photo, Unsplash. Licencia CC-0. <https://unsplash.com/photos/person-holding-book-sitting-on-brown-surface-zMRLZh40kms>



Imagen 5: Freepik. Licencia Libre. [https://zh.freepik.com/%E5%85%8D%E8%B2%BB%E4%BA%BA%E5%B7%A5%E6%99%BA%E8%83%BD%E5%9C%96%E5%83%8F/open-book-concept-fiction-storytelling-fairytale\\_65710121.htm](https://zh.freepik.com/%E5%85%8D%E8%B2%BB%E4%BA%BA%E5%B7%A5%E6%99%BA%E8%83%BD%E5%9C%96%E5%83%8F/open-book-concept-fiction-storytelling-fairytale_65710121.htm)



Imagen 6: a24.com. Midjourney. <https://media.a24.com/p/77e9e74ebfd9db15d378611045748cf/adjuntos/296/imagenes/009/313/0009313764/1200x675/smart/jesus-nazaret.jpg>



Imagen 7: bernswaelz, Pixabay. Licencia libre. <https://pixabay.com/es/photos/letras-fideos-comida-pasta-1135916/>

**80% Internet = Vídeo**

**80% Internet = Vídeo**

**7h 55min semanales**

*graphic design is  
my passion.*



**1 minuto vídeo**

**=**

**1 800 000 palabras**



Imagen 9: Mollie Sivaram, Unsplash. Licencia CC-0. <https://unsplash.com/es/fotos/televisor-de-pantalla-plana-negro-encendido-mostrando-11-yubCnXAA3H8>



Imagen 10: Freepik. Licencia Libre. <https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/persona-estudiando-en-casa/27>



Imagen 11: Freepik. Licencia Libre. [https://www.freepik.es/foto-gratis/vista-frontal-mujer-rubia-espacio-copia\\_7436611.htm](https://www.freepik.es/foto-gratis/vista-frontal-mujer-rubia-espacio-copia_7436611.htm)



Imagen 12: Engin Akyurt, Unsplash. Licencia CC-0. <https://unsplash.com/photos/brown-and-white-brick-wall-mRmhx5NFYAo>



Imagen 13: Freepik. Licencia Libre. [https://www.freepik.com/free-photo/front-view-stacked-books-ladders-education-day\\_21745498.htm](https://www.freepik.com/free-photo/front-view-stacked-books-ladders-education-day_21745498.htm)



Cultura:

2. Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.





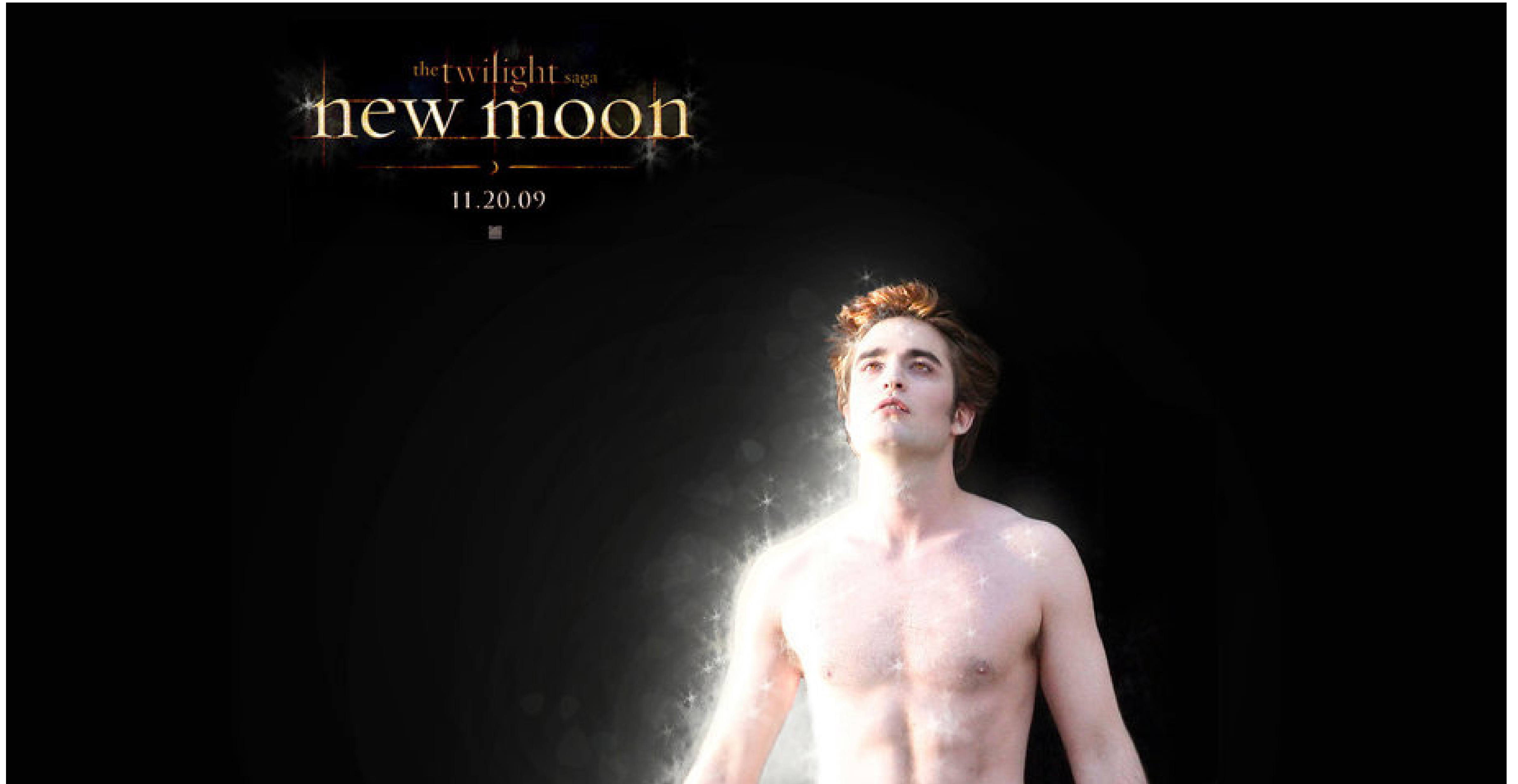


Imagen 17: Pinterest. Autoría Libre. <https://es.pinterest.com/pin/1114711345271941171/>





Imagen 20: Pinterest. Autoría Libre. <https://in.pinterest.com/pin/807059195732998245/>



Imagen 21: Pinterest. Autoría Libre. <https://es.pinterest.com/pin/834854849673024590/>

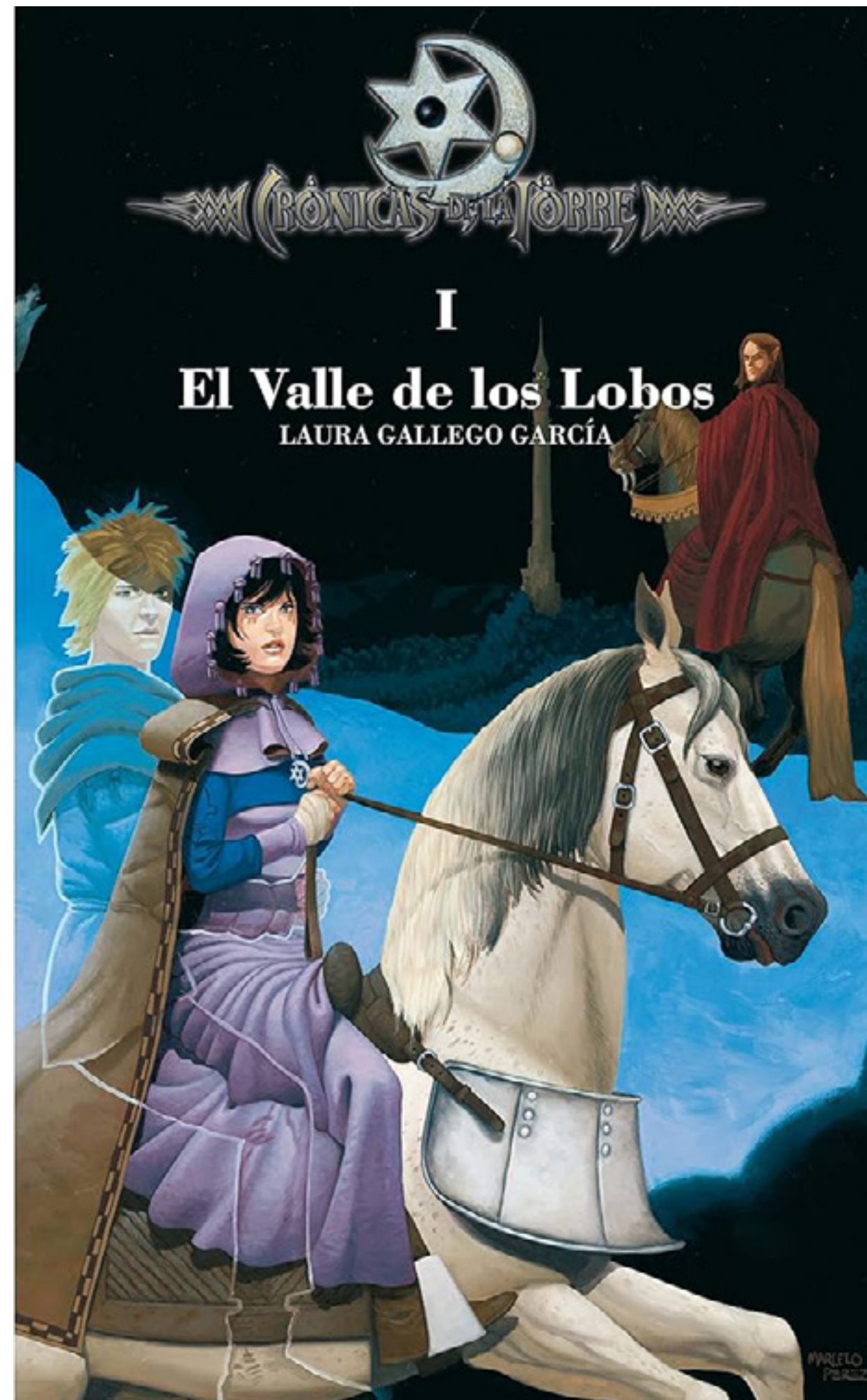


Imagen 22: El Valle de los Lobos, Laura Gallego García, Amazon. [https://m.media-amazon.com/images/I/917dNWkSGNL.\\_SL1500\\_.jpg](https://m.media-amazon.com/images/I/917dNWkSGNL._SL1500_.jpg)



Imagen 23: Los Juegos del Hambre, Suzanne Collins, Amazon. [https://m.media-amazon.com/images/I/81nzPdNx6XL.\\_SL1500\\_.jpg](https://m.media-amazon.com/images/I/81nzPdNx6XL._SL1500_.jpg)





Imagen 25: Recogida del blog Bajo la Escafandra, "Reflexiones sin oxígeno", 4/07/2014.

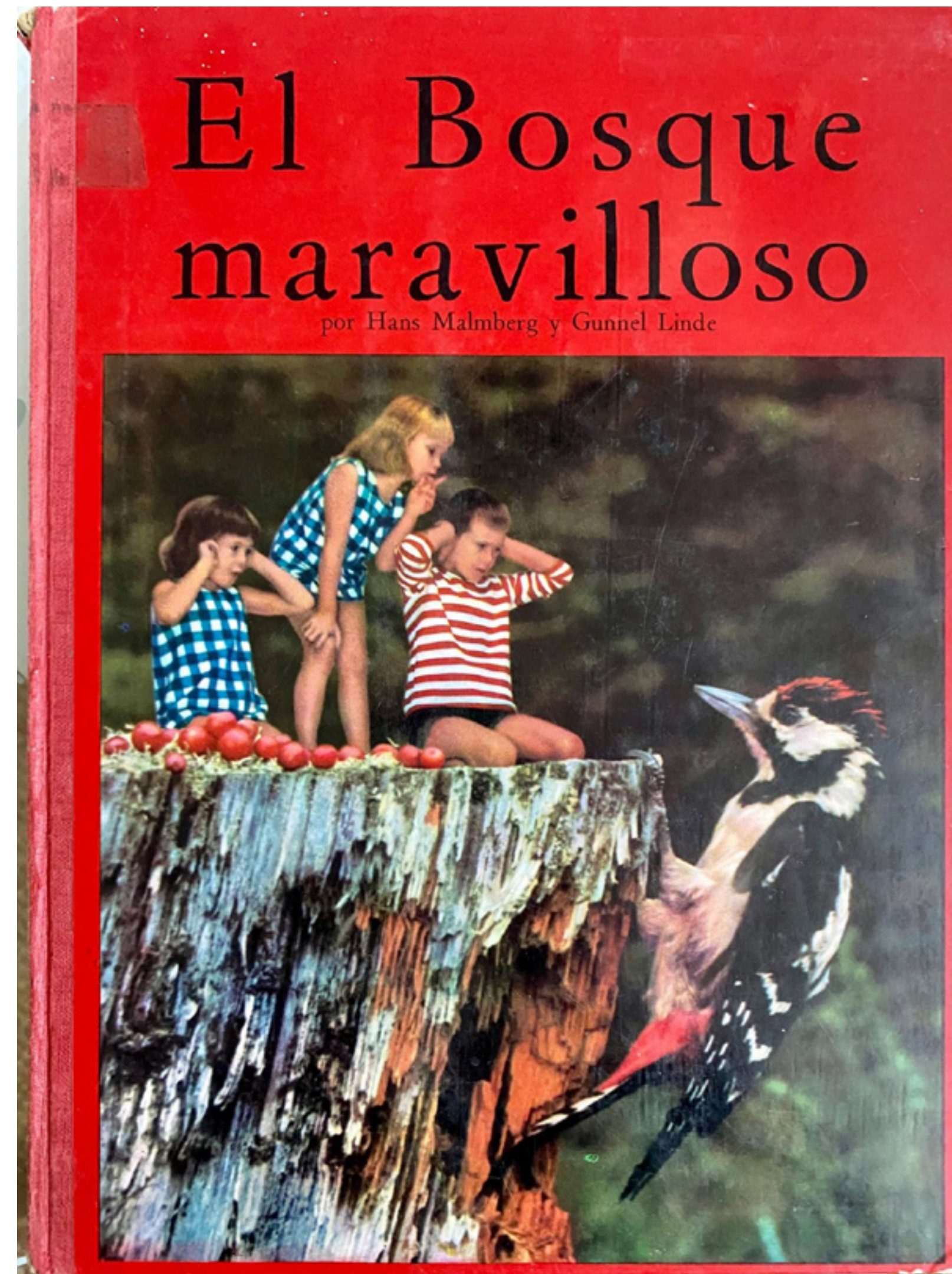




Imagen 27: Ni sí ni no. Amazon. [https://m.media-amazon.com/images/I/91-jaxZ3P2L.\\_SL1500\\_.jpg](https://m.media-amazon.com/images/I/91-jaxZ3P2L._SL1500_.jpg)

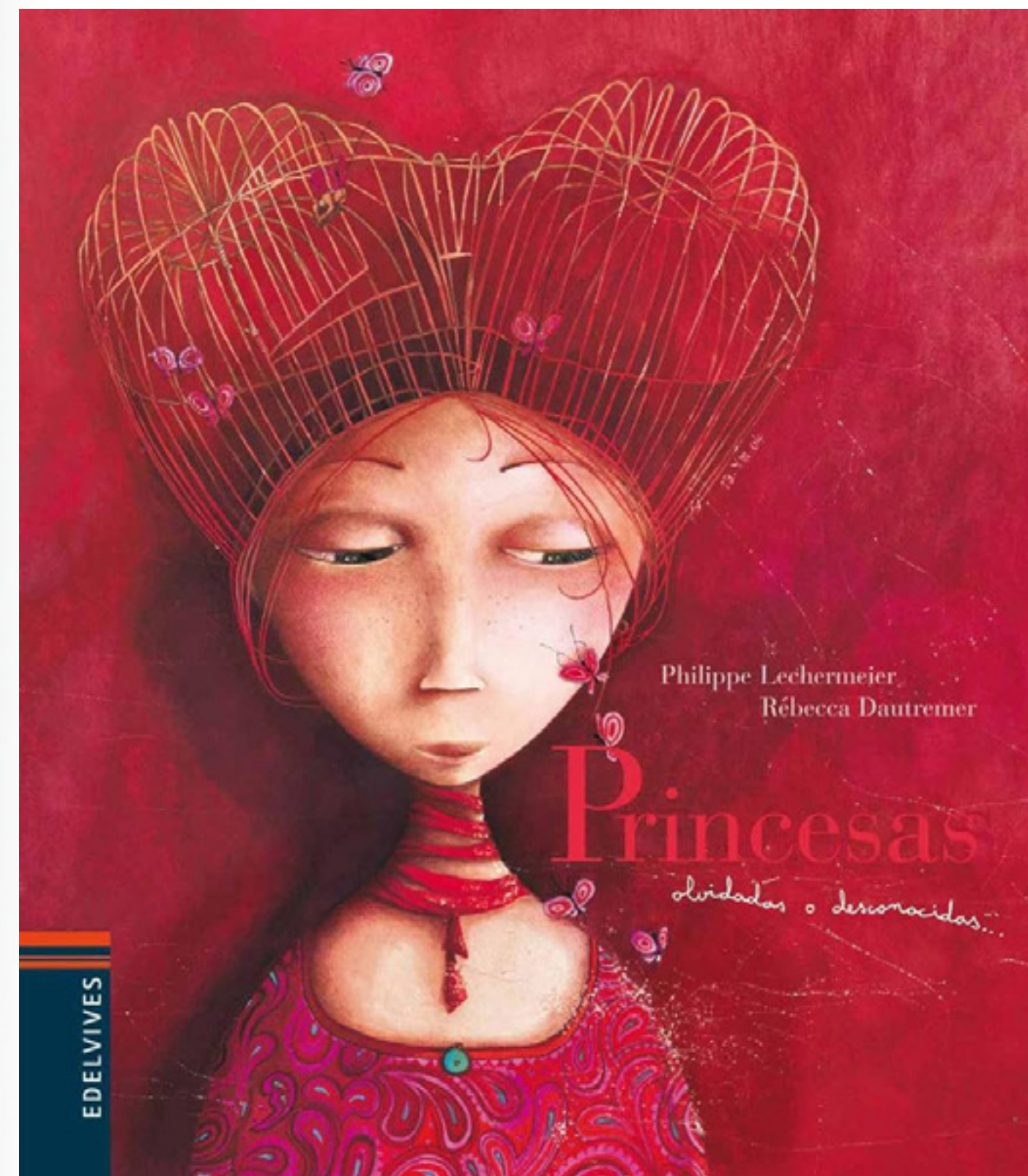


Imagen 28: Princesas olvidadas o desconocidas. Amazon. [https://m.media-amazon.com/images/I/71jBQPkExPL.\\_SL1200\\_.jpg](https://m.media-amazon.com/images/I/71jBQPkExPL._SL1200_.jpg)

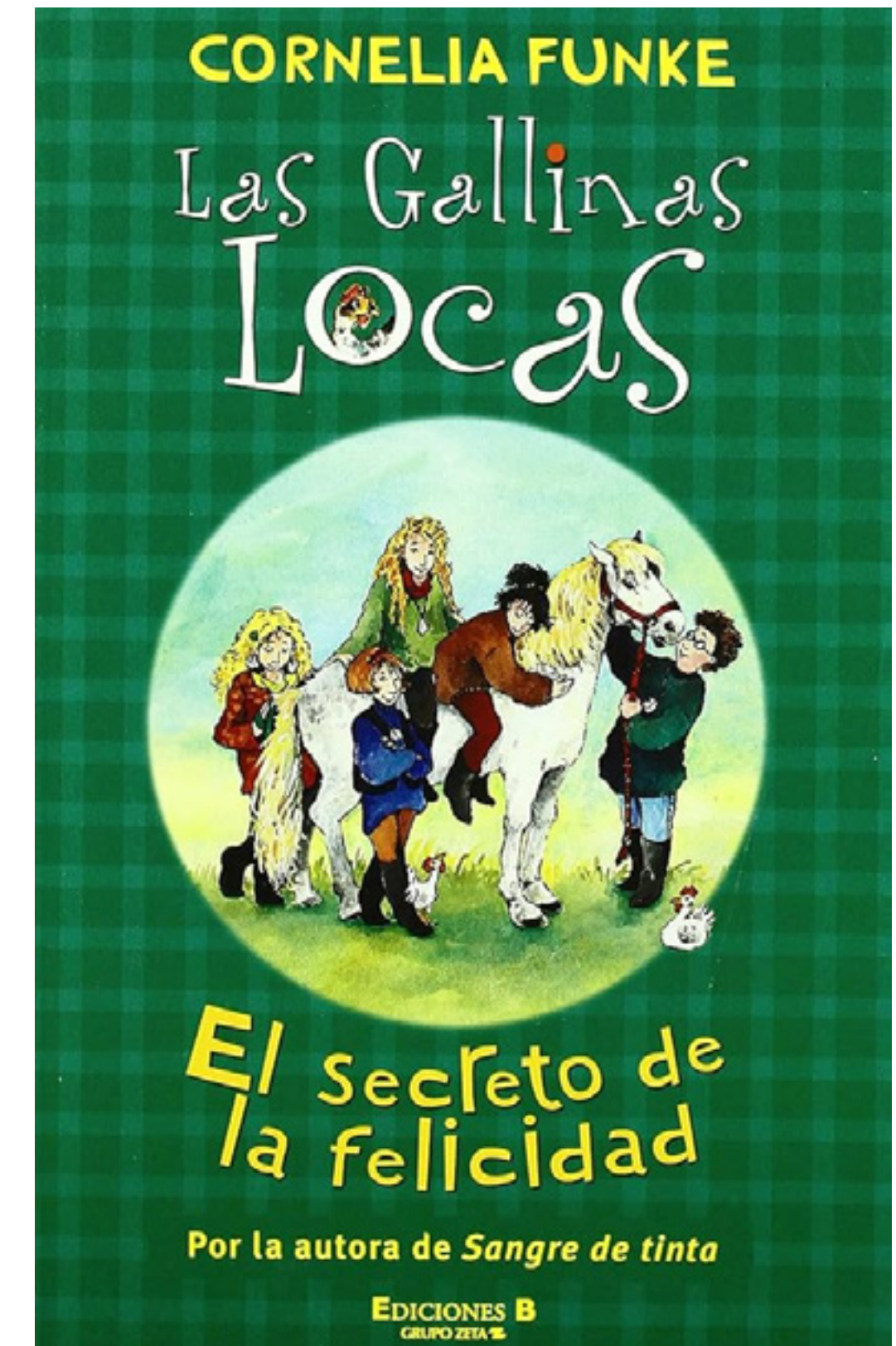


Imagen 29: Las gallinas locas, el secreto de la felicidad. Amazon. [https://m.media-amazon.com/images/I/81gjtK-R4L.\\_SL1293\\_.jpg](https://m.media-amazon.com/images/I/81gjtK-R4L._SL1293_.jpg)



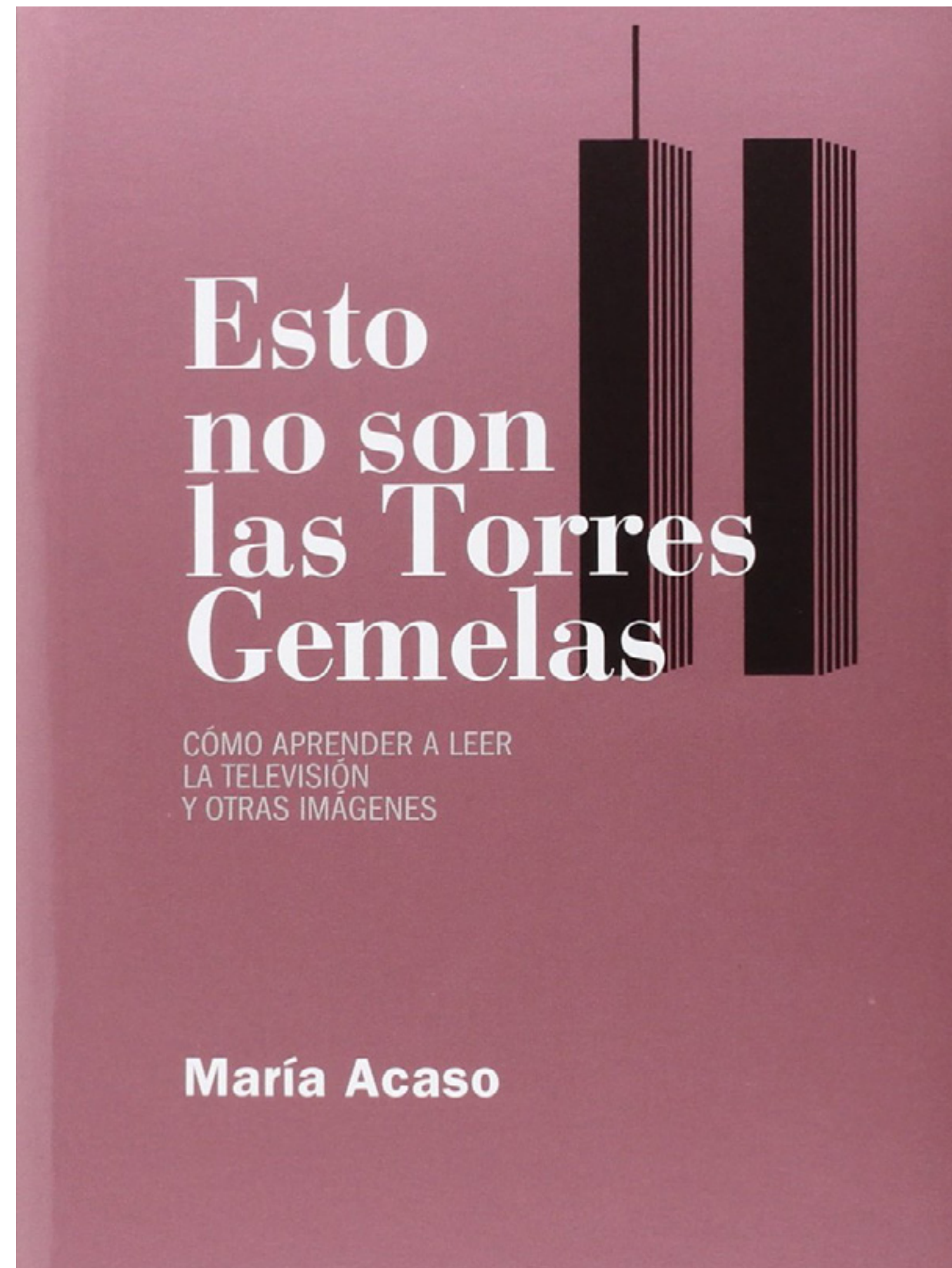
**1. Selección adecuada de las lecturas obligatorias: aceptar la realidad**

**2. Amplia oferta, incluyendo otros soportes**

**3. La vendedora de libros**

# **1. Selección adecuada: aceptar la realidad.**

- **Obras de calidad y acordes a la realidad**
- **A caballo entre lo científico y lo divulgativo**
- **Enlazan con sus inquietudes**



## Complementos para la Formación Disciplinar de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas (2023-24, Todos los grupos)

### Elección de materiales relacionados con la adolescencia y la Educación Artística.

[Ver 23 respuestas](#)

Para que cada persona seleccione el documento sobre el que va a trabajar. La tarea consiste en:

1. Leer o visualizar el material elegido.
2. Realizar un mapa conceptual con sus principales ideas\*.
3. Describir entre tres y cinco implicaciones / modificaciones / acciones en la práctica educativa en EPVA relacionadas con dichas ideas y el modo en que se podrían llevar a la práctica.
4. Puesta en común con el grupo de:
  - El mapa conceptual.
  - Un párrafo de la obra (o fragmento en caso de video).
  - Las acciones determinadas.
  - El grado de compromiso personal que cada participante sienta con respecto a ellas.

Los documentos en los que no se explicitan páginas, deben trabajarse completos. Por favor, selecciona uno que encaje con tu disponibilidad de tiempo y energía para la tarea. Los materiales para la presentación deben entregarse como muy tarde el día 7 de febrero. El día 8 comenzaremos la puesta en común.

\*Si eliges un bloque de dos documentos, no debes hacer dos mapas, sino uno que debe incluir las principales ideas de ambos.

Opciones de la consulta	Sin contestar aún	Abad, Javier y Ruiz de Velasco, Ángeles (2009). Ecología Humana: Espacios, Relaciones y Sentidos. Centro Universitario La Salle (UAM).	Álvarez-Junco, J. Manuel (2016). Forma y transgresión: el discurso del arte. Arte, Individuo y Sociedad, 28(1), 91-104.	Beard, Mary (2017). Mujeres y poder. Crítica.	Bueno, María (s.f.). Entrevistas a mujeres del arte: Ana María Serpa, Belén Millán, Carmen Ruiz Currás, Costa Badia, Encina Villanueva Lorenzana, María María del Águila, María Acha-Kutscher, Marian Daves, Nélida L. Taque Nanque, Shirin Salehi, Tania Safura, Thelma Vanahí. Disponible en: <a href="https://www.m-arteyculturavisual.com">https://www.m-arteyculturavisual.com</a> (utilizar el buscador de la página para localizar las entrevistas).	De la Villa, Rocio (2021). Crítica de arte desde una perspectiva de género. UMA Editorial.	Calvo, Yadira (2016). La aritmética del patriarcado. Bellaterra.	de la Villa Ardura, Rocio (2013). Crítica de arte desde la perspectiva de género. Investigaciones Feministas, 4, 10-23 + Rodrigo Villena, Isabel (2017). La galantería, una forma de sexismo en la crítica del arte femenino en España (1900-1936), Asparkia: Investigación feminista, (Ejemplar dedicado a: De arte(s) y género(s)), 147-166.	del Águila, Luisa María (2020). Mindfulness y Profesionales en formación. O de cómo el "aquí y ahora" mejora la experiencia universitaria. En: M. Delgado-Ríos. Mindfulness en el contexto universitario. Formando a profesionales conscientes. 114-138.	Escámez, Sebastián (Coord.). (2023) ¿Una universidad Slow? Las prisas consumen la vida en común con Remedios Zafra y Rafael Vázquez. FGUMA. En: <a href="https://fguma.es/reinventando-vida-comun-2022-2023/">https://fguma.es/reinventando-vida-comun-2022-2023/</a>	Faludi, Susan (1993). Reacción. La guerra no declarada contra la mujer moderna. Círculo de Lectores. SOLO páginas 143-191, de la segunda parte, dedicadas a los medios de comunicación.	Faludi, Susan (1993). Reacción. La guerra no declarada contra la mujer moderna. Círculo de Lectores. SOLO páginas 192-228, de la segunda parte, dedicadas al cine.	Faludi, Susan (1993). Reacción. La guerra no declarada contra la mujer moderna. Círculo de Lectores. SOLO páginas 229-264, de la segunda parte, dedicadas a la televisión.	Faludi, Susan (1993). Reacción. La guerra no declarada contra la mujer moderna. Círculo de Lectores. SOLO páginas 265-304, de la segunda parte, dedicadas a la moda.	Faludi, Susan (1993). Reacción. La guerra no declarada contra la mujer moderna. Círculo de Lectores. SOLO páginas 305-339, de la segunda parte, dedicadas a la belleza.	Fernández Hoya, Gema (2022). Lenguajes del gesto: El arte como alternativa metodológica para la construcción de una educación inclusiva e igualitaria. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 17, 175-188 + Riquelme Salinas, Christopher; Gómez, Mercedes Ada; Palacios, Analía y Mohammad Jiménez, Marcela (2022). Aires Libres: Acción creativa a través del arte como camino para ejercer el derecho a la autodeterminación. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 17, 199-207.	Franco, Yanina; Bordón Ojeda, Marisa y García-Alonso, Claudia (2022). El morado es el nuevo rosa: el feminismo como mercancía y como estrategia de marketing en los anuncios publicitarios. Investigaciones Feministas, 13(1), 389-400 + Menéndez, María Isabel. 2019. "¿Puede la publicidad ser feminista? Ambivalencia e intereses de género en la femvertising a partir de un estudio de caso: Deliciosa Calma de Campofrío". Revista de Estudios Sociales 68: 88-100.	Friedan, Betty (2014). La mística de la feminidad. SOLO páginas 199-234, dedicadas a los educadores sexistas.	Friedan, Betty (2014). La mística de la feminidad. SOLO páginas 261-287, dedicadas a "el camelo sexual".
García-Fernández, Javier (2021). Descolonización del Conocimiento y Pensamiento Andaluz Descolonial. Andull: revista andaluza de Ciencias sociales, 20, 289 - 312 + García Fernández, Javier (2022). El pueblo gitano contra el sistema-mundo: anticapitalismo y feminismo desde Andalucía. Un diálogo con Pastora Filigrana García. Antropología Experimental, 22, 97 - 107.	Gómez del Águila, Luisa María y Vaquero-Cañestro, María del Carmen (2014). Accesibilidad e inclusión en espacios de arte: ¿cómo materializar la utopía? Arte, Individuo y Sociedad, 24 (1), 77 - 90.	Gómez del Águila, Luisa María y Vaquero-Cañestro, María del Carmen (2014). Educación artística y experiencia importada: cuando la construcción de significados recae en lo anecdótico. Arte, Individuo y Sociedad, 26, 387 - 400.	Grosenick, Uta (Ed.) (2005). Mujeres Artistas de los siglos XX y XXI. Taschen.	Gutiérrez-San-Miguel, Begoña y Calvo-Ortega, Elena (2022). Análisis interseccional sobre personajes femeninos de distintos colectivos étnicos. Estudio de caso de tres miniserios de Netflix. Investigaciones Feministas, 13(1), 485-496 + López-Peláez, Mari Paz y López-Peláez, Mila (2017). Los gitanos y el flamenco en el cine español. Por la interculturalidad en educación secundaria. Revista de antropología experimental, 17, 225 - 236.	Iglesias, Miriam Joy (2021) ASI: Conceptualización, reconocimiento y abordaje en los contextos educativos + Fernández Gómez, Macarena (2021). Talleres para la vida, educando para el cambio. III Jornadas ASI y Feminicidio Universidad de Málaga (segunda jornada). En: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Um9P5cssIMw&amp;t=6987s">https://www.youtube.com/watch?v=Um9P5cssIMw&amp;t=6987s</a>	Iglesias, Pilar (2021). Políticas de represión y punición de las mujeres. Círculo Rojo. SOLO páginas 350-380, del capítulo 10, dedicadas a: teatro, narrativa, arte, prensa, radio, televisión y cine en el tema que desarrolla la obra.	Leonard, Annie (2009). La historia de las cosas + Casciar, Herman (s/f). Mi hija quiere entender el sistema financiero. En: (1) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DUhzHZFz8c">https://www.youtube.com/watch?v=DUhzHZFz8c</a> (VO) o en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lrzBFH4PQPu&amp;t=93s">https://www.youtube.com/watch?v=lrzBFH4PQPu&amp;t=93s</a> (castellano). (2) En: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H11Jkmy3vy8">https://www.youtube.com/watch?v=H11Jkmy3vy8</a>	López Fernández-Cao, Marian (2015). Indicadores sobre prácticas artísticas comunitarias algunas reflexiones. Arteterapia: papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 10, 209-234.	Lorente, Miguel (2022). ¿Por qué los hombres nos sentimos atacados por las mujeres y la igualdad? V Jornadas sobre adolescencia de Benalmádena. En: <a href="https://fguma.es/jornadas-benalmadena-2022/">https://fguma.es/jornadas-benalmadena-2022/</a>	Méndez, Zú y Lozano, Teresa (2021). Dialogando para desmontar el género. En: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BcSuBwhhQPE">https://www.youtube.com/watch?v=BcSuBwhhQPE</a>	Mansukhani, Arun (2022). Equilibrio, autocuidado y comunicación no violenta. V Jornadas sobre adolescencia de Benalmádena. En: <a href="https://fguma.es/jornadas-benalmadena-2022/">https://fguma.es/jornadas-benalmadena-2022/</a>	Monroy, Oxana Margarita ; McQuade, Nayeli; Flores, Sofía y Campuzano, José (2020). Representación de género en los filmes nominados al Oscar 2020 en la categoría de Mejor Película. Raudem: Revista de estudios de las mujeres, 8, 58 - 83 + Martínez Castro, María del Mar y Moreno Díaz, Rafael (2016). ¿Fantasía o realidad? Estereotipos de género en el cine. Mujeres e investigación. Aportaciones interdisciplinarias: VI Congreso Universitario Internacional Investigación y Género, 137 - 444.	Pennac, Daniel (2007). Mal de escuela. Mondadori.						



Imagen 35: La librería rodante de Rodrigo en Playa Grande. Recogida de la Biblioteca del Círculo Médico de San Nicolás. <https://bibliotecacirculomedicosn.wordpress.com/2020/01/21/libros-a-la-orilla-del-mar/>

# “Lo más importante en un libro es el significado que tiene para ti”

– W. Somerset Maugham

¡Muchas gracias!

## AUTORÍA

Irene López Torres | Francisco Sánchez Márquez | Luisa María del Águila

Imágenes Portada y Contraportada: Patrick Tomasso, Unsplash. Licencia CC-0. [https://unsplash.com/photos/open-book-lot-Oaqk7qqNh\\_c](https://unsplash.com/photos/open-book-lot-Oaqk7qqNh_c)



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

