

EXPOSICIÓN

MUSAA_2025_Congreso Internacional

A/r/tográfico de Educación en Artes Plásticas

Visuales y Audiovisuales. Patrimonio, Bienestar
y Diversidad

Mayo 2025



A María Dolores Álvarez Rodríguez 'In memoriam'



GRUPO DE INVESTIGACIÓN INNEDAR (HUM034)

INNOVACIONES TEÓRICO-PRÁCTICAS APLICADAS A LA INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

MUSAA_2025_Congreso Internacional A/r/tográfico de Educación en Artes Plásticas Visuales y Audiovisuales. Patrimonio, Bienestar y Diversidad

MUSAA: Museo, Universidad y Sociedad A través del Arte



CATÁLOGO



EDITA:

Universidad de Extremadura. Servicio de Publicaciones
Plaza de Caldereros, 2. 10003 Cáceres (España)
Tf. 927 257 041
publicac@unex.es
<http://publicauex.unex.es/>

E-ISBN: 978-84-9127-338-7

EDICIÓN Y COORDINACIÓN: María Méndez Suárez
Rodrigo Espada Belmonte Zacarías Calzado Almodóvar

TEXTO:
María Méndez Suárez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: María Méndez Suárez
Rodrigo Espada Belmonte Zacarías Calzado Almodóvar

Acceso abierto en el Repositorio Institucional de la Universidad de Extremadura

Dehesa Repositorio
Institucional



EXPOSICIÓN COLECTIVA

Este PROYECTO fue financiado por la Junta de Extremadura, Fondo Europeo de Desarrollo Regional “Una manera de hacer Europa” Proyectos (IB18043, GR21114, GR24194).

COLABORA:
El Hospital Centro Vivo. Diputación de Badajoz

COMISARIADO:
María Méndez Suárez
Rodrigo Espada Belmonte
Zacarías Calzado Almodóvar
Telma Barrantes Fernández

Arte, Diversidad y Transformación Social: Un Compromiso Educativo.

Cuando pensamos en Badajoz, es imposible no recordar L@s Palom@s, esa fiesta donde nuestra ciudad se llena de color, música y libertad. Es un momento del año en que todos podemos ser quienes realmente somos, sin miedo, sin prejuicios. Precisamente en esta ciudad, hemos querido celebrar nuestro Congreso Internacional A/r/tográfico (MUSAA) de Educación en Artes Plásticas, Visuales y Audiovisuales: Patrimonio, Bienestar y Diversidad. No ha sido casualidad elegir este lugar.

Lo que comenzó como un congreso académico se ha convertido en algo mucho más grande: un espacio donde el arte se encuentra con la vida, donde las ideas se transforman en acción, donde cada pincelada, cada fotografía, cada instalación nos recuerda por qué es tan importante que el arte llegue a las aulas. Esta exposición nace de una convicción profunda: creemos firmemente que enseñar arte es también enseñar respeto, igualdad y tolerancia. Cada

obra que verán en estas páginas es mucho más que una creación artística; es una ventana para entender que la diversidad nos enriquece, que las diferencias nos hacen más fuertes como sociedad. Desde nuestro Grupo de Investigación HUM034 de la Universidad de Extremadura, llevamos años trabajando para que la educación artística trascienda las técnicas y los materiales. Queremos que nuestros estudiantes aprendan a mirar el mundo con otros ojos, que entiendan que el arte puede ser una herramienta poderosa contra la discriminación y el odio. No podríamos haber llegado hasta aquí sin el apoyo incondicional de la Asociación Triángulo de Extremadura, que durante décadas ha luchado por los derechos LGTBIQ+ y nos ha enseñado que la visibilidad es el primer paso hacia la aceptación.

Recordar L@s Palom@s nos ayuda a entender mejor nuestro proyecto. En esas calles donde durante unos días se celebra la libertad de ser diferente, donde nadie juzga cómo te vistes o con quién bailas, hemos encontrado la inspiración para este congreso. Porque el arte, como esa fiesta, nos permite expresarnos sin

máscaras, nos da permiso para mostrar nuestra verdad. Los artistas que han participado en esta exposición vienen de lugares muy diversos: profesores, estudiantes, activistas, creadores de diferentes generaciones y culturas. Cada uno ha aportado su mirada particular sobre temas que a menudo preferimos evitar: la identidad de género, la orientación sexual, el racismo, la exclusión social. Sus obras nos obligan a parar, a pensar, a sentir. Algunas nos conmueven, otras nos desafían, pero todas nos enseñan algo nuevo.

Una de las cosas que más nos gusta del arte es su capacidad para hacernos sentir lo que siente otra persona. Cuando un estudiante ve una obra que habla sobre la experiencia trans, o sobre la migración, o sobre cualquier realidad que no es la suya, algo cambia en su interior. No es solo comprensión intelectual; es empatía real, visceral. Y esa empatía es la base de una sociedad más justa.

En cada taller que hemos organizado, en cada conferencia, hemos visto cómo los participantes

descubrían nuevas perspectivas. Hemos sido testigos de conversaciones que hace unos años eran impensables en ciertos ámbitos académicos. Hemos visto cómo el arte abre puertas que otros discursos no logran abrir. Y eso nos llena de esperanza.

En nuestras aulas de educación artística ocurren pequeños milagros cada día. Un profesor que utiliza una obra de arte para hablar de diversidad familiar, una estudiante que crea una instalación sobre acoso escolar, un grupo que trabaja colaborativamente para denunciar la violencia de género... Son gestos que pueden parecer pequeños, pero que van construyendo, poco a poco, una forma diferente de entender el mundo. Y una cosa está clara, que las artes visuales tienen algo especial: no necesitan traducción. Una imagen puede emocionar a alguien que no comparte tu idioma, tu cultura o tu experiencia vital. Por eso creemos que es una herramienta educativa extraordinaria para trabajar temas delicados. Una fotografía puede abrir conversaciones que de otra manera nunca tendríamos.

Las obras de esta exposición no solo nos muestran diferentes realidades; nos proponen maneras nuevas de imaginar el futuro. Nos invitan a pensar cómo sería un mundo donde todas las personas puedan vivir con dignidad, donde la diferencia se vea como una riqueza, no como un problema. Nos retan a ser mejores educadores, mejores ciudadanos, mejores personas. Por eso, este catálogo es mucho más que un registro de obras de arte. Es la prueba de que todavía hay gente que cree en el poder transformador de la educación. Es el testimonio de que el arte puede ser una herramienta de resistencia contra la intolerancia. Es una invitación a seguir trabajando por una sociedad donde todos tengamos cabida.

Ojalá que estas páginas inspiren a otros docentes a llevar estos temas a sus aulas. Ojalá que los artistas sigan creando obras que nos hagan reflexionar. Ojalá que los responsables de las políticas educativas entiendan que el arte no es un lujo, sino una necesidad. Y ojalá que algún día no necesitemos explicar por qué es importante respetar la diversidad, porque será algo natural, evidente, incuestionable.

Desde Badajoz, la ciudad donde cada año celebramos que ser diferente es hermoso, os invitamos a sumergiros en estas páginas con la mente abierta y el corazón dispuesto a aprender.

En Badajoz, donde L@s Palom@s nos recuerdan cada año que la diversidad es fiesta.

María Méndez Suárez.



INDICE

PALOMA PALAU PELLICER Y ANA GEREZ GRACIA.....	12
ANA PAULA GASPAR.....	16
CONSUELO HIDALGO SÁNCHEZ E IGNACIO CHATO GONZALO (Comisarios) “¡No hay derecho!”.....	42
CONSUELO HIDALGO SÁNCHEZ (Comisaria) Poesía visual.....	50
CONSUELO HIDALGO SÁNCHEZ (Comisaria) Costuras de mujer.....	60
MG. PÍA SCHULZE URIBE Y PILAR MANUELA SOTO SOLIER (Ser humano frente a las tecnologías).....	62
FERNANDO BAYONA GONZÁLEZ (Comisario).....	84
MARÍA AGUILAR CUENCA.....	156
RAFAEL MARFIL-CARMONA (Sentido vacío).....	160
MARÍA MÉNDEZ SUÁREZ Y TELMA BARRANTES FERNÁNDEZ (Comisarias) ¿Cómo nos vemos?	168
MARÍA MÉNDEZ SUÁREZ Y TELMA BARRANTES FERNÁNDEZ (Comisarias) Código Qr1.....	170
MARÍA MÉNDEZ SUÁREZ Y TELMA BARRANTES FERNÁNDEZ (Comisarias) Código Qr2.....	172
MARÍA MÉNDEZ SUÁREZ Y TELMA BARRANTES FERNÁNDEZ (Comisarias) ¿Acaso hay diferencias?.....	174
MARÍA MÉNDEZ SUÁREZ (Comisaria) El rostro del siglo XXI.....	176

MARÍA MÉNDEZ SUÁREZ (Comisaria) La muerte de Alicia.....	178
MARÍA MÉNDEZ SUÁREZ (Comisaria) Forjando la España rancia.....	182
MARÍA MÉNDEZ SUÁREZ (Comisaria) Espacio distorsionado.....	188
MARÍA MÉNDEZ SUÁREZ (Comisaria) La sociedad líquida.....	190
MARÍA MÉNDEZ SUÁREZ (Comisaria) La asfixia de la Pacha Mama.....	192
MARÍA MÉNDEZ SUÁREZ (Comisaria) (Comisaria) Después del baile.....	198
MARIA REJSEK GRAELLS Y DÉBORA DA ROCHA GASPAR Série Fotográfica Brincar Além dos Muros	204
TERESA COLOMINA Y DAVID LÓPEZ. (Comisarios)	234
MARÍA VICTORIA MÁRQUEZ CASERO.....	236
NURIA SÁNCHEZ-LEÓN Y MATILDE PORTALÉS-RAGA (Comisarias).....	244
PILAR DEL RÍO FERNÁNDEZ. Paisaje 1.....	294
WANG ZHENYU	288
RODRIGO ESPADA BELMONTE. El regalo del tiempo.....	300
ZACARÍAS CALZADO ALMODÓVAR. El ave Fénix de la Educación Artística	304
BEATRIZ MESA FERRER. Fotoensayo Las líneas de Bombearte Honduras (I, II y III).....	306



CATÁLOGO DE OBRAS

María Victoria Márquez Casero

Técnica: Óleo sobre lienzo

Medidas: 100 x 150 cms

Título: a/r/tografía I



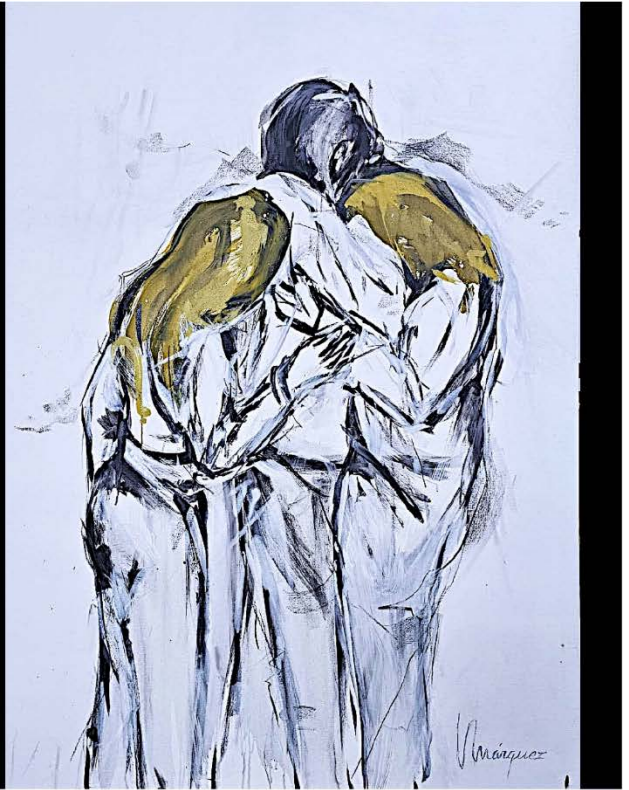
María Victoria Márquez Casero

Técnica: Óleo sobre lienzo

Medidas: 150 x 100 cms

Título: a/r/tografía II







María Victoria Márquez Casero

Técnica: Fotografía

Título:

“Señorit@s de Avign@n”



