

EDUCACIÓN EN MEMORIA HISTÓRICA Y DEMOCRÁTICA

**Currículum y experiencias en educación formal,
no formal y formación del profesorado**

Editoras y Editores

CARMEN ROSA GARCÍA RUIZ. ADRIANA RAZQUIN MANGADO.
MARÍA DEL MAR FELICES DE LA FUENTE. MANUEL JOSÉ LÓPEZ MARTÍNEZ.
JOSÉ LUIS ZORRILLA LUQUE

Autoras y autores:

CARMEN ROSA GARCÍA RUIZ
ENCARNACIÓN BARRANQUERO TEXEIRA
PILAR IGLESIAS APARICIO
ANTONIO NADAL MASEGOSA
GONZALO ANDRÉS GARCÍA FERNÁNDEZ
LUCÍA D. EXPÓSITO-CÍVICO
ELISA NAVARRO-MEDINA
NICOLÁS DE-ALBA-FERNÁNDEZ
NOELIA PÉREZ-RODRÍGUEZ
SANTIAGO JAÉN MILLA
ALBA DE LA CRUZ REDONDO
SALVADOR CRUZ ARTACHO
CARMEN CARRILLO VERA
FRANCISCA DÍAZ ZÚÑIGA
JAIRO GUERRERO VICENTE
MARÍA PAULA GONZALEZ
LAURA ARIAS FERRER
ALEJANDRO EGEA VIVANCOS
BÁRBARA ORTUÑO MARTÍNEZ
RUBÉN BLANES MORA
M^a CONSUELO DÍEZ-BEDMAR
PABLO CANTERO CASTELLÓ
MANUEL JOSÉ LÓPEZ MARTÍNEZ
ÁLVARO CHAPARRO SAINZ
MARÍA DEL MAR FELICES DE LA FUENTE
LUCÍA FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

NICOLÁS MORÁN AGUIRRE
MARISA DEL VALLE SUFFIA
ALICIA GLORIA PERALTA
FRANCISCA DÍAZ ZÚÑIGA
SEBASTIÁN QUINTANA-SUSARTE
MARÍA ALEJANDRA ROJAS FLORES
PAULA SUBIABRE VERGARA
ÁLVARO RAYA-FERNÁNDEZ
CRISTINA SÁNCHEZ-CRUZADO
M^a TERESA SÁNCHEZ-COMPAÑA
SÒNIA MAÑÉ OROZCO
ANTONI BARDAVIO NOVI
SERGI CHÀFER BUZZI
JOSÉ TOMÁS GÁZQUEZ RAMOS
M^a DOLORES JIMÉNEZ MARTÍNEZ
JOSÉ LUIS ZORRILLA LUQUE
MIGUEL ÁNGEL VALDIVIA PORRAS
MARÍA SOLEDAD JIMÉNEZ
ANDRÉS SOTO YONHSON
ARASY GONZÁLEZ MILEA
ANDRÉ EFFGEN AGUIAR
ANABEL FERNÁNDEZ MORENO
NOELIA OUTEIRAL-PÉREZ
TANIA RIVEIRO-RODRÍGUEZ
ANDRÉS DOMÍNGUEZ-ALMANSA

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal). Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407.

Financiación:
Secretaría de Estado de Memoria Democrática. Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática.
Grupo de Investigación ARCIS (HUM 718). Didáctica de las Ciencias Sociales, de la Historia y del Patrimonio Cultural. Universidad de Almería.
Grupo de Investigación EDUSOC (HUM 856). Educación Social y Ciudadana. Universidad de Málaga.
Asociación INCIDE. Inclusión, Ciudadanía, Diversidad y Educación.

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

© Copyright by
Los autores
Madrid

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1170-735-0
Depósito Legal: M-33950-2023
DOI:10.14679/2766

Diseño de portada:
Realizado por Ángel Márquez Medina a partir de una imagen tomada en una visita con estudiantes del Máster en Profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, durante el curso 2018-2019 en la Universidad de Málaga. La instantánea se realizó ante el panteón piramidal ubicado en el antiguo cementerio de San Rafael de Málaga, inaugurado en 2014 en memoria y homenaje a las víctimas del franquismo. Declarado Lugar de Memoria Histórica, acoge los restos de las personas fusiladas en sus tapias y tiene grabados los nombres de más de 4.100 víctimas. Sirva este libro como recuerdo a ellas y en reconocimiento a nuestro maestro, Joaquín Perea, quien nos impulsó a llevar a las aulas y a la formación del profesorado la memoria histórica y democrática.

Maquetación:
german.balaguer@gmail.com

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN A EDUCACIÓN EN MEMORIA HISTÓRICA Y DEMOCRÁTICA 11
CARMEN ROSA GARCÍA RUIZ

PARTE I. UN CURRÍCULO PARA EDUCAR EN MEMORIA HISTÓRICA Y DEMOCRÁTICA

NO SOLO DEPURACIÓN. MAESTROS Y MAESTRAS DE MÁLAGA ANTE
LA JUSTICIA MILITAR FRANQUISTA..... 27
ENCARNACIÓN BARRANQUERO TEXEIRA

MEMORIA HISTÓRICA DE LA REPRESIÓN DE LAS MUJERES EN EL
PATRONATO DE PROTECCIÓN A LA MUJER (1941-1985). PROPUESTA
METODOLÓGICA 43
PILAR IGLESIAS APARICIO

LA INVESTIGACIÓN SOBRE EL OLVIDO DE LA DIDÁCTICA DE LA ESCUELA
LA MODERNA 51
ANTONIO NADAL MASEGOSA

LA NACIÓN Y LOS UNIVERSALES EN LAS DISCUSIONES INTELECTUALES
EN TIEMPOS DE INCERTIDUMBRE. UNA PROPUESTA REFLEXIVA ACERCA
DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EL SIGLO XXI 59
GONZALO ANDRÉS GARCÍA FERNÁNDEZ

DIDÁCTICA CRÍTICA: PROPUESTA Y REVISIÓN DE LA MEMORIA DEMOCRÁTICA
EN LA ENSEÑANZA..... 67
LUCÍA D. EXPÓSITO-CÍVICO

LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES PARA EDUCAR A LA
CIUDADANÍA. UN ANÁLISIS DEL CURRÍCULUM DE LA LOMLOE EN LAS
ETAPAS DE EDUCACIÓN INFANTIL, PRIMARIA Y SECUNDARIA 75
ELISA NAVARRO-MEDINA / NICOLÁS DE-ALBA-FERNÁNDEZ / NOELIA PÉREZ-RODRÍGUEZ

- LA REPRESIÓN FRANQUISTA EN LOS MANUALES DE HISTORIA DE ESPAÑA DE 2º DE BACHILLERATO EN ANDALUCÍA..... 83
SANTIAGO JAÉN MILLA / ALBA DE LA CRUZ REDONDO / SALVADOR CRUZ ARTACHO
- EL DESARROLLO DE LA MEMORIA HISTÓRICA A TRAVÉS DE LA LECTURA LITERARIA: EL USO DEL TEXTO «HISTORIA DE UN OSO» COMO UNA PROPUESTA INTERDISCIPLINAR EN EDUCACIÓN BÁSICA EN CHILE..... 93
CARMEN CARRILLO VERA / FRANCISCA DÍAZ ZÚÑIGA
- CONFLICTOS DEL SIGLO XX Y MEMORIA DEMOCRÁTICA. SU ABORDAJE A TRAVÉS DE LA LITERACIDAD CRÍTICA Y EL USO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN 103
JAIRO GUERRERO VICENTE

PARTE II.

FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN MEMORIA HISTÓRICA Y DEMOCRÁTICA

- HISTORIA, MEMORIA Y EDUCACIÓN: UNA PROPUESTA DE FORMACIÓN DOCENTE EN TORNO A LA ÚLTIMA DICTADURA ARGENTINA 111
MARÍA PAULA GONZÁLEZ
- LOS COLECTIVOS INVISIBLES EUROPEOS A PARTIR DE LA CULTURA MATERIAL (LETHE PROJECT): HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CIUDADANÍA CRÍTICA 123
LAURA ARIAS FERRER / ALEJANDRO EGEA VIVANCOS
- EL PROFESORADO EN FORMACIÓN ANTE LA MEMORIA HISTÓRICA Y DEMOCRÁTICA. UN ESTUDIO DE CASO A PARTIR DEL EXILIO REPUBLICANO EN AMÉRICA LATINA..... 133
BÁRBARA ORTUÑO MARTÍNEZ / RUBÉN BLANES MORA
- EL RETO DE TRABAJAR MEMORIA DEMOCRÁTICA EN EL CONTEXTO DE UNA CIUDADANÍA DIGITAL CRÍTICA 143
M^a CONSUELO DÍEZ-BEDMAR / PABLO CANTERO CASTELLÓ
- LA ENSEÑANZA DE LA MEMORIA HISTÓRICA Y DEMOCRÁTICA EN EL ESPACIO PÚBLICO. EL MONUMENTO A “LOS COLORAOS” EN LA PLAZA VIEJA DE LA CIUDAD DE ALMERÍA..... 153
MANUEL JOSÉ LÓPEZ MARTÍNEZ

- DISEÑO DE ITINERARIOS DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR LA MEMORIA HISTÓRICA Y DEMOCRÁTICA CON EL ALUMNADO EN FORMACIÓN INICIAL 161
ÁLVARO CHAPARRO SAINZ / MARÍA DEL MAR FELICES DE LA FUENTE / LUCÍA FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ
- IMPORTANCIA DE LA MEMORIA Y LA DEMOCRACIA EN EL CURRÍCULO 171
NICOLÁS MORÁN AGUIRRE

PARTE III.

PRÁCTICAS EN EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL EN MEMORIA HISTÓRICA Y DEMOCRÁTICA

- EXPERIENCIAS DOCENTES EN MEMORIA HISTÓRICA Y DEMOCRÁTICA. JORNADAS FORMANDO DOCENTES, AMPLIANDO DERECHOS: PENSAR EL AULA DESDE LA PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA 181
MARISA DEL VALLE SUFFIA / ALICIA GLORIA PERALTA
- LA EXPERIENCIA DE LA RED CHILENA DE INVESTIGACIÓN Y ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES (REDIECS) COMO UN PROCESO DE FORMACIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE 197
FRANCISCA DÍAZ ZÚÑIGA / SEBASTIÁN QUINTANA-SUSARTE / MARÍA ALEJANDRA ROJAS FLORES / PAULA SUBIABRE VERGARA
- MEMORIA HISTÓRICA Y VISIBILIDAD DE LA DIVERSIDAD AFECTIVO-SEXUAL A TRAVÉS DE LA DIDÁCTICA DE LA MEDIDA..... 205
ÁLVARO RAYA-FERNÁNDEZ / CRISTINA SÁNCHEZ-CRUZADO / M^a TERESA SÁNCHEZ-COMPAÑA
- VISITA AL ESPACIO DE MEMORIA DE LA BATALLA DEL MERENGUE. RECREACIÓN HISTÓRICA DIDÁCTICA CON ALUMNADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA 215
SÒNIA MAÑÉ OROZCO / ANTONI BARDAVIO NOVI / SERGI CHÀFER BUZZI
- LOS LUGARES DE MEMORIA HISTÓRICA: UNA OPORTUNIDAD PARA EL APRENDIZAJE INTERACTIVO 225
JOSÉ TOMÁS GÁZQUEZ RAMOS / M^a DOLORES JIMÉNEZ MARTÍNEZ
- CIUDADANÍA CON MEMORIA EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. HISTORIAS DE VIDA Y POSMEMORIA EN BACHILLERATO..... 233
JOSÉ LUIS ZORRILLA LUQUE / CARMEN ROSA GARCÍA RUIZ

LA TRANSICIÓN POLÍTICA EN EL BACHILLERATO: UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA SOBRE LA MEMORIA HISTÓRICA Y LOS DISCURSOS NEGACIONISTAS	245
MIGUEL ÁNGEL VALDIVIA PORRAS	
UNA APROXIMACIÓN ÉTICA-CIUDADANA A LOS ARCHIVOS DE LA DICTADURA CHILENA. LA PROPUESTA DIDÁCTICA DE LA APLICACIÓN WEB VIAJE POR LAS VOCES DE LA DICTADURA (1973-1990).....	255
MARÍA SOLEDAD JIMÉNEZ / ANDRÉS SOTO YONHSON	
PROPUESTAS DIDÁCTICAS DESDE LA LITERACIDAD CRÍTICA Y LA MEMORIA HISTÓRICA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE OTRAS NARRATIVAS SOCIALES: TORTURAS DESDE UNA MIRADA CRÍTICA.....	263
ANDRÉ EFFGEN AGUIAR / ARASY GONZÁLEZ MILEA	
LA IMAGEN MÁS ALLÁ DE LO ESTÉTICO. EL PATRIMONIO CONTROVERSIAL DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO	273
ANABEL FERNÁNDEZ-MORENO	
MEMORIA HISTÓRICA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LAS AULAS DE PRIMARIA.....	283
NOELIA OUTEIRAL-PÉREZ / TANIA RIVEIRO-RODRÍGUEZ / ANDRÉS DOMÍNGUEZ-ALMANSA	

INTRODUCCIÓN A EDUCACIÓN EN MEMORIA HISTÓRICA Y DEMOCRÁTICA

CARMEN ROSA GARCÍA RUIZ
Universidad de Málaga

En las últimas décadas, la revisión de la historia del presente en el currículum ha experimentado interesantes avances (Pagès y Marolla, 2018), pero no alcanza a dar respuesta a la dificultad y complejidad de enseñar y aprender historia en sociedades diversas y con pasados en conflicto (Nasson, 2019). En el primer caso, los esfuerzos por superar los grandes relatos y dar paso a una historia abierta a las comunidades que conviven en un país, desposeída de una identidad nacional por otra supranacional basada en los Derechos Humanos, ha adquirido una dimensión de educación para la ciudadanía global. En el segundo caso, los esfuerzos por llevar al aula un pasado con rango de presente, atravesado por la cultura y los lenguajes actuales (Álvarez-Junco, 2022), entiende que enseñar a pensar históricamente puede ser una educación ciudadana en memoria histórica y democrática (Delgado-Algarra, 2015). Dicho reto se presenta hoy más necesario que nunca por la influencia que tienen los populismos de nuevo cuño y el negacionismo, al extender representaciones polarizadas del pasado que crean enemigos a combatir y sirven para perpetuar estereotipos, prejuicios y difundir discursos de odio (Zorrilla-Luque, Razquin-Mangado, García-Ruiz, 2023).

Si bien las proclamas por una enseñanza de la historia con memoria (Cuesta, 2011) son extensas en nuestro contexto, los debates estériles sobre su pertinencia (García-Morís y Diéguez-Cequiel, 2018) han lastrado la investigación. Joan Pagès y Paula González (2009) apelaron hace más de una década a la necesidad de sumarnos a los debates que desde finales del siglo XX se desarrollaban en Europa y Latinoamérica sobre memoria y enseñanza de la historia. Aunque encontramos una abundante bibliografía sobre los libros de texto (Valls, 2009. Sáez-Rosenkranz y Prats-Cuevas, 2021), ha quedado descuidada una investigación de carácter empírico que nos puede ayudar a entender los problemas que se generan en el aula cuando abordamos la enseñanza de un pasado en conflicto con un presente polarizado (Martínez-Rodríguez, Sánchez-Agustín, Muñoz-Labraña, 2022).

- (Coords.), *Història, memòria i ensenyament de la història: perspectives europees i llatinoamericanes* (pp. 121-135). Universitat Autònoma de Barcelona.
- Pagès-Blanch, J., & García Ruíz, C. R. (2020). Qué piensa y qué escribe Ernesto Gómez. Su aportación a la Educación para la Ciudadanía Democrática. *REIDICS. Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, 7, 7-29. <https://doi.org/10.17398/2531-0968.07.7>
- Peirats-Chacón, J., & López-Marí, M. (2013). Los grupos interactivos como estrategia didáctica en la atención a la diversidad. *Ensayos: Revista de La Facultad de Educación de Albacete*, 28, 197-211. <https://doi.org/10.18239/ensayos.v28i0.386>
- Pluckrose, H. (1993). *Enseñanza y aprendizaje de la historia*. Morata.
- Rodríguez-Padilla, E. (2016). *Los Refugios de Almería. La arquitectura del miedo*. Guante Blanco.

CIUDADANÍA CON MEMORIA EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. HISTORIAS DE VIDA Y POSMEMORIA EN BACHILLERATO

JOSÉ LUIS ZORRILLA LUQUE
CARMEN ROSA GARCÍA RUIZ
Universidad de Málaga

DOI: 10.14679/2788

1. LA MEMORIA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA. LA HISTORIA ORAL COMO RECURSO DIDÁCTICO

La incorporación de la Memoria a la enseñanza y el aprendizaje de la Historia genera controversia historiográficamente y en el ámbito educativo (Martínez-Rodríguez et al., 2022), mientras que unos la desprecian por su subjetividad otros en cambio la ponen en valor por eso mismo, revalorizando las vivencias como fundamento concreto de los hechos históricos. Los primeros consideran que la memoria, al ser pura subjetividad, no puede contribuir a la construcción de pensamiento histórico, ya que supone una adulteración de la Historia conceder valor a interpretaciones interesadas, partidistas o, al menos sesgadas, por aspectos emocionales y personales relacionados con el posicionamiento social, político y económico ante la realidad recordada.

Frente a esta postura se sitúan quienes optan por incorporar la memoria al estudio de la historia, a esa historia de las sociedades que conviven en un contexto real, determinado por aspectos sociales, políticos, económicos y culturales sin lo que su testimonio haría algo más complicada la comprensión del pasado: Historia con Memoria (Cuesta, 2011), la Cultura crítica de la Memoria (Prutshc, 2015). las Pedagogías de la Memoria (Torres y Amaya, 2015). Esto no supone enfrentar historia y memoria, sino todo lo contrario, es considerar la memoria una fuente necesaria para la construcción de la Historia, dejando al historiador que analice críticamente el valor de ese testimonio (Ricoeur, 1999). Consideran una necesidad histórica incluir testimonios de personas que vivieron acontecimientos en los que fueron agentes activos. Sostienen que la Historia incorpora su saber científico a la hora de analizar e interpretar las valoraciones o aportaciones de la memoria (Jelin y Lorenz, 2004), detectando errores, conscientes o inconscientes, y diferenciando opiniones de hechos.

En la historia del tiempo presente, que en el caso de España arranca desde la Segunda República, puede convertirse en un recurso enriquecedor recurrir a testimonios de personas que nacieron y vivieron en este período. Si entendemos la Historia como el conocimiento del pasado para entender el presente, no podemos despreciar testimonios de personas que vivieron esta etapa de nuestra historia. Sus historias de vida deben ocupar un lugar privilegiado en la explicación del pasado reciente, si no incorporamos estos testimonios prescindimos de protagonistas vivos que hicieron la historia, obviando el valor que tiene como fuente, también primaria, el testimonio más o menos científico, de quien relata su vivencia ante el hecho a estudiar.

La historia oral es un recurso didáctico poliédrico para la enseñanza y el aprendizaje de la historia reciente en contextos educativos diversos ayudando a desarrollar pensamiento histórico (Santisteban y Castellví, 2021) entre el alumnado. Para ello el profesorado puede enseñar técnicas propias de la investigación histórica para el análisis e interpretación de los testimonios recogidos (Monfort y Santisteban, 2019; Meneses, 2020). La historia oral se convierte así en un procedimiento con el que el alumnado hace historia utilizando fuentes que contribuyen al conocimiento histórico, ya que exige un esfuerzo interpretativo de los estudiantes para analizar críticamente los testimonios recogidos (Thompson, 1988).

La historia oral es un medio para producir conocimientos y para ello utiliza como materia prima la memoria, que a partir de su análisis crítico sirve para construir conocimiento histórico. Permite acortar distancias entre la historia académica y la realidad del alumnado, combatiendo la falta de interés que puede generar el aprendizaje escolar (Sitton, Mehaffy y Davis, 1989). Además, permite entender que la sociedad actual es consecuencia de una historia de la que el estudiante forma parte y que comprender la correlación entre pasado y presente puede facilitar la transformación del futuro (Benadiba, 2016).

La incorporación de la historia oral a la construcción del pensamiento histórico exige hacerlo desde un posicionamiento crítico, con un exhaustivo análisis de los testimonios, distinguiendo opinión de hechos y con el contraste con otras fuentes primarias desde la literacidad crítica. Trabajar con testimonios del pasado ayuda al alumnado a entender el presente y si la narración es de un familiar la empatía como uno de los elementos del pensamiento histórico (Molina y Salmerón, 2020) está garantizada ya que los aspectos afectivos y emocionales (Carretero y Montanero, 2014) hacen entender mejor el relato.

Cuando el alumnado recopila testimonios orales del entorno cercano se enfrenta con un patrimonio vivo (Guixé, 2017) y con un tesoro educativo de incalculable valor. Según Thompson (1988), Schwarzstein (2001), Benadiba (2011), Ibáñez et al. (2015) y González (2015) toda percepción humana tiene cargas emocionales que influyen en el momento de construir significados. Además, las emociones también pueden favorecer la empatía histórica, aspecto que profundizan Fuertes (2015) y Sáenz (2015) al destacar que las fuentes orales otorgan mayores posibilidades para desarrollar actitudes empáticas en el alumnado. El componente emocional y la proximidad entre el discurso

histórico y la realidad generan mayor motivación y como consecuencia, se producen mejores aprendizajes.

Pero para contribuir al desarrollo de la literacidad crítica (Rojas y González-Monfort, 2023) el alumnado debe realizar una lectura implícita abordando intencionalidades, silencios y olvidos de la memoria y reconociendo el lenguaje no verbal que se observa en las entrevistas (Tosar y Santisteban, 2016 y Castellví, 2019). Para darles validez histórica, es necesario que los testimonios orales se contrapongan con distintas perspectivas de un mismo hecho histórico (Santisteban y Pagès, 2006), al tiempo que deben contrastarse con otras fuentes históricas para verificar la información recogida, pudiendo de esta forma discriminar valoraciones subjetivas de acontecimientos históricos (Arjona y Checa, 1998; Aisenberg et al. 2001 y González y Pagès, 2014).

El profesorado que incluye en su práctica las historias de vida pretende que el alumnado se aproxime a ellas desde un posicionamiento crítico desde el análisis cualitativo de las informaciones volcadas en los testimonios, esto es lo que hace "historiador o historiadora" al alumnado. También existen docentes que incorporan en su relato histórico sus vivencias, añadiéndolas de manera natural en su práctica docente, sin someterlas al análisis crítico que pueden llegar a reclamar a su alumnado (Mattozzi, 2009), haciendo de su memoria parte de su conocimiento histórico.

En este sentido, con respecto al papel que debe jugar el alumnado, desde el posicionamiento crítico se impone recurrir a la memoria de nuestro pasado reciente para que conozcan, a través de testimonios de actores sociales, de primera mano, hechos de un pasado reciente que aún tiene vinculaciones con cuestiones del presente. Invitar al alumnado a que piense históricamente (Plá, 2005) su pasado reciente se convierte en un ejercicio público de ciudadanía, se les pide que aprendan historia haciendo historia (Prats, 2008).

El alumnado debe desempeñar un papel activo, ser agente de su propio aprendizaje, descubrirse a sí mismo como investigador al reconstruir el pasado y transferir lo investigado en conocimiento y memoria histórica. Debe tener la oportunidad de observar cómo un mismo fenómeno puede ser percibido de forma distinta en función del sector de la sociedad que lo valora y puede llegar a realizar acciones de simulación histórica, a través de la empatía y métodos socioafectivos, que les aproximen a las vivencias del pasado.

Durante el año 2022 los debates en torno al Anteproyecto de Ley de Memoria Democrática han centrado gran parte de la agenda política de los partidos representados en el Congreso. La Guerra Civil española y la Dictadura franquista llegan al presente en forma de disputa política, unos la defienden mientras que otros la rechazan. Argumentos parecidos pero utilizados para defender posturas enfrentadas: pasado para construir presente frente a la idea de que el pasado debe seguir igual que siempre, es decir siendo pasado ya que el presente tiene otras preocupaciones. Recuperar la memoria frente al mantenimiento del silencio, cunetas frente a autopistas, que la historia incorpore a sus protagonistas frente a que siga escrita como hasta ahora, totalidad frente a amputación histórica, memoria frente a olvido.

Corredor, Wills-Obregón y Asensio-Brouard (2018), nos recuerdan que la memoria histórica sirve en general para reforzar los procesos de reparación en contextos conflictivos como son las dictaduras o guerras civiles. Por ello es esencial en la educación. Estos autores también plantean la importancia de la interrelación de la Historia oficial y los recuerdos personales que aportan una empatía no presente en la primera. Si la memoria histórica aporta esa relación con lo afectivo, refuerza el análisis crítico y se centra en una perspectiva más individualizada, la historia aporta una visión de los macroelementos en los hechos históricos. De ahí que se complementen y que los autores señalen distintos recursos para combinar la memoria personal y los acontecimientos históricos.

2. DISEÑO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Esta experiencia didáctica está diseñada para dos grupos de estudiantes de segundo de Bachillerato que cursan la materia Historia de España en la modalidad de Ciencias Sociales y Humanidades en un centro público de Málaga capital. Durante el segundo trimestre el alumnado trabaja la Segunda República y la Guerra Civil, para continuar en el tercero con la Dictadura de Franco y la Transición política. Se trata de acontecimientos que forman parte de nuestra historia reciente, en la que crecieron las familias de nuestras alumnas y alumnos, por lo que incorporar sus historias de vida al proceso de enseñanza-aprendizaje es una oportunidad que se debe aprovechar.

El cuestionario pasado al alumnado a principio de curso, con la intención de conocer las ideas que tienen sobre los acontecimientos más destacados del siglo XX en España, informa que el 90% no ha abordado durante su etapa escolar ninguno de estos hechos históricos, pero sí que tiene nociones sobre cuestiones relacionadas con la Guerra Civil y la dictadura franquista. Ideas que el alumnado puede conocer por las representaciones sociales de los grupos en los que se desenvuelve (entorno familiar, contactos próximos y/o redes sociales), que ha ido absorbiendo y de las que ignora su discurrir histórico, pero que, en la mayoría de los casos, ha ido asimilando como verdades históricas, aunque con un desconocimiento sobre su veracidad y causalidad histórica.

El anteproyecto de Ley de Memoria Democrática, presentado en septiembre de 2020, empieza a tramitarse en el Congreso de los Diputados generando una intensa discusión entre los partidos políticos que volvían a colocar en el debate público la Ley de Memoria Histórica del presidente Rodríguez Zapatero. Los medios de comunicación y su seguimiento sobre esta cuestión ayudan a crear opinión pública y publicada. Meneses, González y Santisteban (2020) defienden que los conflictos del presente se pueden convertir en herramientas para el conocimiento del pasado desde la literacidad crítica. Este contexto se convirtió en una oportunidad didáctica para que el alumnado entendiese cómo cuestiones actuales del presente tienen vinculaciones directas con nuestro pasado y que conocer nuestra historia nos facilita el entendimiento de nuestro presente.

Con el desarrollo del tema dedicado a la Guerra Civil española, se les propone esta situación de aprendizaje: una investigación centrada en historias de vida que les permite entrevistar a una persona mayor, si es posible que sea miembro de su familia y siempre que no le suponga un problema recordar sus vivencias, para que comparta sus recuerdos de infancia y juventud (Russen, 1992). Se les entrega un guion con indicaciones para realizar la tarea, en las que se aconseja que, tras una breve presentación (nombre, edad, lugar de nacimiento, trabajo, familia...) se debía dejar hablar a la persona entrevistada, aunque, siempre que considerasen oportuno profundizar en alguna cuestión, podían formular preguntas, centrándose en aspectos de su vida cotidiana para luego ir aproximándonos a cuestiones políticas e ideológicas. Se pide que antes de empezar la entrevista se debe explicar en qué consiste el trabajo para que la persona elegida tenga libertad a la hora de ir haciendo su relato, en el que deben ocupar un apartado destacado los recuerdos vinculados a la Guerra Civil, cómo su familia vivió la guerra y cómo sus consecuencias influyeron en la vida familiar durante la posguerra y los años de la dictadura.

El objetivo es acercar al alumnado a la Historia reciente de España desde una historia vivida, analizar el relato y reflexionar sobre la construcción del pensamiento histórico para conocer cómo la historia familiar es entendida y cómo puede influir en el posicionamiento del alumnado ante cuestiones sociales controvertidas. Para alcanzarlo se trabaja desde la literacidad crítica analizando narrativas de personas que vivieron este periodo histórico. Su memoria forma parte de su propia historia personal, pero sus recuerdos verbalizados pueden ser inexactos, parciales e incluso pueden olvidar, voluntariamente, partes que autocensuran por cuestiones diversas. Que el alumnado escuche ese relato, de alguien cercano, y que sea capaz de analizarlo desde la perspectiva histórica hace que construya conocimiento histórico, tenga opinión política y adopte posicionamiento crítico (Cuesta, 2011).

El producto final entregado es un producto audiovisual donde queda recogido el testimonio de la persona entrevistada. Algunos de estos trabajos incorporan documentos y fotografías, están editados con cortinillas de presentación, voz en off, música, etc, enriqueciendo la memoria viva del testimonio con una memoria inerte complementaria para convertirla en un ejercicio de posmemoria (Hirsch, 2012). El trabajo finaliza con un ensayo en el que realizan una reflexión sobre las cuestiones tratadas, comentando aspectos del relato que priorizan y el motivo por el que lo hacen; se insiste en que si ha habido alguna información que les haya sorprendido deben documentarse e investigar el contexto histórico del hecho seleccionado y valorar su repercusión histórica y cómo ha sido recordado en el testimonio grabado.

La actividad es realizada por veinticinco alumnos con entrevistas de diferente duración (tiempo medio en torno a los diecisiete minutos), fluctuando entre la más corta con 2.40 minutos, donde podemos observar un simple justificar la entrega de esta tarea con preguntas no elaboradas y respuestas breves y sin profundizar en ningún aspecto hasta una entrevista que llega a los 41 minutos donde la persona relata con exhaustividad sus recuerdos con análisis muy detallados de cuestiones que marcaron

su infancia y juventud. La mayoría de entrevistados fueron abuelos que se mostraron encantados de poder compartir sus recuerdos.

Esta propuesta pretendía conocer cómo el alumnado de Bachillerato construye su conocimiento histórico partiendo de los recuerdos compartidos con personas cercanas a él, si es capaz de identificar silencios, cuestionar afirmaciones (tal vez interesadas y descontextualizadas) e interrogar a su interlocutor siempre que aparezca algún hecho o dato que le llame la atención. Los recuerdos familiares permiten al alumnado descubrir una historia de la que forma parte, le involucra, compromete y le ayuda a establecer un diálogo significativo entre el pasado, el presente y el futuro. Se trata de abordar desde el pensamiento crítico todo un relato personal de la vivencia en primera persona de quien relata el acontecimiento (Rolland, 2020). Esta situación de aprendizaje permite al alumnado acercarse a las técnicas de investigación histórica, le ayuda a aprender historia haciendo historia (Goicochea, 2006).

3. VALORACIONES INICIALES PARA UNA FUTURA INVESTIGACIÓN

El alumnado entiende que la memoria es individual y que los recuerdos están relacionados con el contexto en el que vivió cada uno, condicionando el futuro de muchas personas. Todas las narraciones comparten un momento histórico pero las vivencias son muy distintas en función de la realidad en la que se desarrolló cada familia. Unos relatos justifican los años de dictadura mientras que otros lo censuran. No todas las vidas de los abuelos aparecen en la historia que han conocido sus padres, la memoria colectiva del franquismo construyó una sociedad maniquea donde claramente había unos vencedores, los edificadores de una nueva España, frente a unos derrotados que quedarán arrinconados en esa memoria colectiva. El silencio de sus vidas y el silencio de sus muertes llegó a formar parte fundamental de nuestra historia. El alumnado con esta práctica educativa descubre y visibiliza protagonistas que también tienen vidas que debemos conocer.

El alumnado diferencia entre la memoria del vencedor y la desmemoria, el olvido, el silencio o simplemente el miedo, del derrotado, del perdedor. El estudiante con esta investigación entiende cómo se construye la historia y también cómo se cuenta. Afirma que todas las voces deben ser oídas y que las vidas de los perdedores también forman parte de la historia. Comprende la distancia que existe entre la historia oficial, la que dibujan los vencedores y la historia real que ha silenciado a personas que vivieron la misma historia, pero desde otro posicionamiento, que en este caso es borrado doblemente: por el vencedor de forma activa y por el protagonista desde su propia autocensura o miedo.

Poner en común recuerdos contrapuestos hace entender al estudiante de Bachillerato que la historia tiene múltiples realidades, que cada persona vive en una sociedad con diferentes perspectivas, que la historia, nuestra historia se construye entre todos, con vivencias diferentes donde hay posicionamientos dispares en función de procedencias

sociales diversas, pero que la historia es la suma de todas ellas, no son excluyentes, o no deberían serlo, sino complementarias.

Hay alumnado que no aprovecha esta actividad para profundizar en vivencias próximas y directas de familiares que comparten sus recuerdos, que no se interesan por investigar acontecimientos de distinta índole y que marcaron parte de la vida de la persona que ha elegido para realizar la tarea, donde esas situaciones pueden llegar a explicar representaciones que el propio alumnado ha asimilado como verdades asentadas en la propia historia no solo familiar sino también social.

4. CONCLUSIONES

Los resultados de esta práctica han sido muy satisfactorios ya que el alumnado ha conectado el relato que ha escuchado con los acontecimientos abordados en clase, ha sido capaz de preguntar cuando un hecho le ha llamado la atención o cuando una situación familiar la conoce a raíz del relato que oye. Se ha enfrentado críticamente a una fuente oral, en la mayoría de los casos de su propia familia.

Hay que destacar las oportunidades de aprendizaje que aporta la conexión del currículo con las historias de vida y el tratamiento directo de fuentes. El alumnado ha sido crítico con un relato próximo, pero que puede presentar errores, silencios conscientes o inconscientes, verdades, falsedades y olvidos (Tosar y Santisteban, 2016 y Castellví, 2019). Ha entendido que construir pensamiento histórico exige analizar críticamente las fuentes. Al tiempo que esta actividad, acercándolo a su pasado familiar, le permite entender mejor su propia identidad y comprender por qué y para qué adopta determinados posicionamientos ante cuestiones socialmente vivas. El alumnado destaca la cantidad de datos familiares que desconocía y sobre todo lo que ha aprendido de este pasado de la historia de España. Además, a medida que en clase íbamos estudiando estos años el alumnado se mostraba mucho más participativo ya que apuntaba cuestiones que les había contado ese familiar al tiempo que le hacía más entendible estos acontecimientos históricos.

Las historias de vida, como recurso didáctico, se traducen en una actividad motivadora para el alumnado, consigue que se implique en la propuesta de trabajo y se interese por nuestra historia reciente, historia en la que sus protagonistas aún viven y con la que el propio alumnado convive. Algunas abuelas y abuelos destacan que actividades de este tipo son muy importantes para no olvidar nuestro pasado.

Con esta situación de aprendizaje el alumnado se aproxima al conocimiento del pasado a través de relatos de vida (Meneses, 2020) por lo que esta práctica de enseñanza-aprendizaje queda vinculada a la enseñanza de la Historia Presente y el trabajo de historiadores e historiadoras (Pagés, 2008). Los recuerdos familiares le permiten aproximarse al pasado de su familia, una intrahistoria que puede hacerle entender quién es y cómo ha influido ese contexto familiar en su propia percepción de las cuestiones políticas e ideológicas. El proceso de decodificación que realiza el alumnado de

los hechos relatados ofrece información sobre sus concepciones previas, si refuerza o cuestiona sus ideas, incluso si llega a silenciar aspectos relevantes.

El tratamiento de acontecimientos controvertidos de la historia reciente se ha traducido en una práctica rica y motivadora. Abordar estas cuestiones no ha generado ningún problema en el aula. Todo el alumnado es partícipe de la situación de aprendizaje y valora el conocimiento adquirido.

Desde la Ley de Memoria Democrática se nos brinda una buena oportunidad para llevar al aula la Historia Presente desde las historias de vida que protagonizaron los acontecimientos históricos que el currículum contempla. Esta experiencia nos ayuda a abordar el conocimiento histórico y educar a una ciudadanía global crítica (García-Ruiz et al. 2021). Abordar el currículum desde problemas sociales relevantes (Hess, 2004) lo conecta a su realidad próxima, dando sentido al trabajo que realiza, al tiempo que fomenta el desarrollo de su pensamiento crítico.

La finalidad es educar a una ciudadanía crítica, participativa y democrática, nuestro esfuerzo porque el alumnado se involucre en la defensa de valores democráticos requiere llevar al aula cuestiones socialmente vivas (Santisteban, 2019), haciendo emerger esa parte de nuestra historia que quedó silenciada, invisibilizada, olvidada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aisenberg, B., Carnovale, V., y Larramendi, A. (2001). *Una experiencia directa de la Historia Oral en la escuela: Las migraciones internas en Argentina a partir de 1930*. GCBA.
- Arjona, A., y Checa, J. (1998) Las historias de vida como método de acercamiento a la realidad social. *Gazeta de Antropología*, 14 (10), 1-14.
- Benadiba, L. (2011). La Historia Oral como recurso metodológico para que los estudiantes puedan apropiarse de su pasado reciente. *Palabras y Silencios*, 6 (1), 28-32.
- Benadiba, L. (2016). *Historia oral, relatos y memorias*. Editorial Maipue.
- Castellví, J. (2019). *Literacitat crítica digital en els estudis socials, Estudis de cas en educació primària*. UAB.
- Carretero, M., Montanero, M. (2014). Enseñanza y aprendizaje de la Historia: aspectos cognitivos y culturales. *Cultura y Educación*, 20 (2), 133-142.
- Corredor, J., Wills-Obregon, M.E., Asensio-Brouard, M. (2018). Historical memory education for peace and justice: definition of a field. *Journal of Peace Education*, 15 (2), 169-190.
- Cuesta, R. (2011). Historia con memoria y didáctica crítica. *Con-ciencia social*, 15, 15-30.
- Fuertes, C. (2015). Las fuentes orales en la enseñanza de la historia en la educación superior: exposición de una experiencia. *CLIO. History and History teaching*, 41, 1-21.
- García Ruiz, C. R.; Zorrilla Luque, J. L. y González Milea, A. (2021). Formación del profesorado en Memoria Histórica y Democrática. La experiencia de la Universidad

- de Málaga. En CIVES (Coords.), *Investigación sobre la incorporación de la Memoria Democrática al currículo escolar. Situación, retos y propuestas pedagógicas* (pp. 233-242). Liga Española de la Educación. Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática.
- Goicochea, J. (2006). A 30 años del Golpe de Estado: Historia oral y enseñanza de la historia La reconstrucción del imaginario social del "Villazo" a través de la Historia oral experiencia pedagógica en la escuela. *Reseñas*, 4, 97-139.
- González, M., y Pagès, J. (2014). Conversatorio: "Historia, memoria y enseñanza de la historia: conceptos, debates y perspectivas europeas y latinoamericanas". *Historia y Memoria*, 9, 275-311.
- González, R. (2015). La Historia Oral en la enseñanza secundaria. Utilidad didáctica y potencial educativo. *CLIO. History and History teaching*, 41, 1-31.
- Guixé, J. (2017). TESTIMONIOS, políticas de memoria y patrimonio intangible, usos y ejemplos. *Historia y comunicación social*, 22(2), 381-395. <https://doi.org/10.5209/HICS.57850>
- Hess, D. (2004). Controversies about Controversial Issues in Democratic Education. *PS: Political Science & Politics*, 37 (2), 257-261.
- Hirsch, M. (2012). *The generation of postmemory: writing and visual culture after the Holocaust*. Columbia University Press.
- Ibáñez, A., Gillate, I. y Madariaga, J. M. (2015). Utilización de la historia oral para el aprendizaje de contenidos históricos en Educación Secundaria y su relación con la identidad local, la motivación y el autoconcepto social. *Tempo e Argumento*, 7(16), 204-229. <https://doi.org/10.5965/2175180307162015204>
- Jelin, E. y Lorenz, F. (2004) (Comps.). *Educación y memoria. La escuela elabora el pasado*. Madrid: Siglo XXI.
- Martínez-Rodríguez, R., Sánchez-Agustí, M., & Muñoz-Labraña, C. (2022). Enseñar un pasado controvertido desde un presente polarizado: la memoria histórica en España desde la perspectiva docente. *Revista De Estudios Sociales*, 1(81), 93-112. <https://doi.org/10.7440/res81.2022.06>
- Mattozzi, I. (2009). Memòria i ensenyament de la història a Itàlia: 1970-2007. En M. P. González y J. Pagès (coord.), *Història, memòria i ensenyament de la història: perspectives* 126 Clío & Asociados. La historia enseñada, 31, julio-diciembre 2020, pp. 114-126. ISSN 2362-3063. europees i llatinoamericanes (pp.33-50). UAB.
- Meneses, B. (2020). *El concepto de experiencia histórica en la enseñanza y el aprendizaje de la historia. Representaciones del profesorado de Cataluña y evidencias en sus prácticas con la historia oral*. UAB.
- Meneses, B., González, N., & Santisteban, A. (2020). La experiencia histórica del alumnado y la historia oral en la enseñanza. *Historia y Memoria*, 20, 309-343. <https://doi.org/10.19053/20275137.n20.2020.8258>
- Molina-Puche, S. y Salmerón-Ayala, A. (2020). La empatía como elemento para la adquisición del pensamiento histórico en alumnos de bachillerato. Un estudio de caso centrado en la Guerra Civil española y el franquismo. *Panta Rei. Revista*

- digital de Historia y Didáctica de la Historia*, 14(1), 129-153. <https://doi.org/10.6018/pantarei.444761>
- Monfort, N., y Santisteban, A. (2019). Aprender desde la experiencia histórica. Representaciones del profesorado sobre el uso de la historia oral como estrategia didáctica. *El Futuro del Pasado*, 10, 257-286. <https://doi.org/10.14516/fdp.2019.010.001.009>
- Pagés, J. (2008). El lugar de la memoria en la enseñanza de la historia. *Íber*, 55, 43-53.
- Plá, S. (2005). *Aprender a pensar históricamente: la escritura de la historia en el bachillerato*. Plaza y Valdés.
- Prats, J. (2008). Memoria histórica versus historia enseñada. *Íber*, 55, 5-8.
- Prutsch, M. (2015). *European Historical Memory: Policies, Challenges and Perspectives*. European Union.
- Ricoeur, P. (1999). *Historia y narrativa*. Paidós Ibérica.
- Rojas, M. A., & González-Monfort, N. (2023). ¿Cómo promover la literacidad crítica digital a través de narraciones históricas? Estudio de caso. *REIDICS. Revista De Investigación En Didáctica De Las Ciencias Sociales*, 12, 198-217. <https://doi.org/10.17398/2531-0968.12.12>
- Rolland, J. (2020). Deberes de memoria en las escuelas: una revisión crítica para la construcción democrática a partir del caso argentino. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 19, 79-88.
- Rüsen, J. (1992). El desarrollo de la competencia narrativa en el aprendizaje histórico. Una hipótesis ontogenética relativa a la conciencia moral. *Propuesta Educativa*, 7, 27-36.
- Sáenz, A. (2015). La Historia oral y la fotografía como recurso didáctico para recuperar el protagonismo de las mujeres en la historia. En A. Hernández, C. García y J. de la Montaña Conchiña (Eds.), *Una enseñanza de las ciencias sociales para el futuro: Recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas* (pp. 315-324). Universidad de Extremadura/AUPDCS.
- Santisteban, A., y Pagès, J. (2006). La enseñanza de la historia en la educación primaria. En M. Casas y C. Tomàs (coord.), *Educación Primaria. Orientaciones y Recursos*. Wolters Kluwer Educación.
- Santisteban, A. (2019). La enseñanza de las Ciencias Sociales a partir de problemas sociales o temas controvertidos. Estado de la cuestión y resultados de una investigación. *El Futuro del Pasado*, 10, 57-79. [10.14516/fdp.2019.010.001.002](https://doi.org/10.14516/fdp.2019.010.001.002)
- Santisteban, A. y Castellví, J. (2021). La formación del Pensamiento Histórico como Pensamiento Crítico. En A. Santisteban y C. A. Lima (Org.). *O ensino de história no Brasil e Espanha La enseñanza de la historia en Brasil y España. Uma homenagem a Joan Pagès Blanch* (pp. 47-68). Editora F. DOI -10.22350/9786559171323
- Schwarzstein, D. (2001). *Una introducción al uso de la historia oral en el aula*. Fondo de Cultura Económica.
- Sitton, T., Mehaffy, G., y Davis, O. (1989). *Historia oral. Una guía para profesores (y otras personas)*. Fondo de Cultura Económica.

- Thompson, P. (1988). *La voz del pasado, la Historia Oral*. Edicions Alfons El Magnànim/ Institució Valenciana D'Estudis i Investigació.
- Torres, L., & Amaya, A. F. (2015). Construcciones y diálogos desde la enseñanza de la Historia Presente y las Pedagogías de la Memoria en el escenario colombiano. *Revista Aedos*, 7(16), 382-403.
- Tosar, B., y Santisteban, A. (2016). Literacidad crítica para una ciudadanía global. Una investigación en educación primaria. En C. R. García, A. Arroyo y B. Andreu (Eds.), *Deconstruir la alteridad desde la Didáctica de las Ciencias Sociales: Educar para una ciudadanía global* (pp. 674-683). Universidad de Las Palmas y AUPDCS.