

Abstract: Cuerpo y sexualidad en la narrativa del siglo XIX

El contexto socio-histórico decimonónico es de especial relevancia para cualquier institución relacionada con el género o la igualdad ya que es durante los últimos años del siglo XIX cuando muchos de los conceptos que afectan nuestra forma de pensar sobre el género y la sexualidad, así como muchas de las actitudes populares hacía estos conceptos, fueron articulados y construidos por primera vez. Importantes académicos -tales como Michel Foucault, David Halperin, o Jack Halberstam- han demostrado en sus obras que los discursos legales y científicos que rodean a términos tales como homosexual, heterosexual o transexual se forjaron en esta época, de la mano de hombres que buscaban categorizar y clasificar las diferentes identidades sexuales o de género en un sistema que marcara y delimitara claramente las que ellos consideraban “normales” de las que no.

Mi investigación, no obstante, se centra en cómo, dentro de este contexto, una serie de artistas creó un código propio, un lenguaje de símbolos y metáforas, a través de las cuales poder debatir y manifestar sus disidencias sexuales y de género sin promover los discursos científico-legales de los que he hablado con anterioridad. Estos artistas, consiguen así mantenerse alejados de las ideas de estos discursos que buscaban patologizar y condenar todo aquello que se saliese de la norma moral y burguesa de la época.

Se podría citar a una larga lista de artistas que durante los últimos años del siglo XIX y principios del siglo XX articularon su identidad de género y sexual de una forma menos exclusivista y más igualitaria que la predominante a través de sus obras. Podríamos hablar así, por ejemplo, de mujeres como Michael Field o Vernon Lee, aunque mi investigación se centra, más específicamente, en las obras de los escritores Henry James, Oscar Wilde y E.M. Forster. En concreto, analizo como en las obras de estos artistas se utilizan numerosas referencias a la civilización griega y al renacimiento – es decir, a épocas que durante el siglo XIX se fueron asociando con cierta tolerancia a las sexualidades y los géneros disidentes – para articular de forma sutil pero poderosa los propios sentimientos homoeróticos tanto de los autores como de los personajes de sus obras.