

*Indeterminación y sentidos inferiores:
la invisibilidad de nuestras degustaciones estéticas cotidianas*

XI Encuentro SEyTA
XI ENCUENTRO IBÉRICO DE ESTÉTICA
23, 24 Y 25 DE OCTUBRE 2025
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
Espacios de lo ambiguo en las artes y la estética

Rosa Fernández Gómez

Universidad de Málaga

Índice

I. Preámbulo

II. La jerarquía de los sentidos y su correlato epistemológico en Occidente

III. Indeterminación y sentidos inferiores

IV. Más allá de la división sujeto-objeto: lecciones desde India

La teoría del *rasa*: despersonalización y multisensorialidad;

- *Darśan* : mirada y multisensorialidad en India

V. Conclusión

I. PREÁMBULOS (CHANTAL MAILLARD, *La razón estética* (2021))

“la razón estética, será pues, el uso de la razón que corresponde a la actitud de quien se sitúa en un ámbito **previo al pensar lógico**, ámbito desde el cual este se determina”



“El mundo que ha caído se erigía sobre el concepto de ‘ser’”



“Alentar la utilización de una razón estética, en cambio, significa recuperar el instinto creativo que nos permite **constituirmos sin fin en/con el entorno en un perpetuo suceder**. Comprender, entonces, no es predecir, sino atender a las trayectorias, a los enlaces, a las fuerzas que van siendo, con las que vamos siendo. **No hay objetos**, diría un constructivista, sino señales para comportamientos propios. No hay objetos, diría Deleuze, sino expresiones

Galaxia Gutemberg, 2021

I. Preámbulos (C. Korsmeyer)

- **La percepción estética tiene que ver con el tiempo.** Captar el suceso en nuestro tiempo, en el tiempo de los relojes como decía Husserl, es solidificar las fuerzas, determinarlas y distanciarse de ellas, objetuarlas y crear el sujeto; captar el suceso en el tiempo de cada una de las fuerzas a las que denominamos entes es verlas en su hacerse y hacerse con ellas. Captar el suceder mismo es salirse del tiempo . Estas dos últimas modalidades de la percepción requieren una modificación del propio ritmo que no es posible conseguir mediante la razón lógica; esto es tarea de la razón estética
- Korsmeyer: Las razones de Jonas para hacer de la vista el sentido más noble dejan esto claro: la filosofía está construida (o al menos solía estarlo) sobre el privilegio de lo eterno frente a lo temporal, de lo universal sobre lo particular y de la teoría sobre la práctica”

II. La jerarquía de los sentidos y su correlato epistemológico en Occidente

- Platón, *Fedro* y la excepción de la belleza:
- “Pero ver el fulgor de la belleza se pudo entonces, cuando con el coro de bienaventurados teníamos a la vista la divina y dichosa visión, al seguir nosotros el cortejo de Zeus, y otros el de otros dioses, como iniciados que éramos en esos misterios... **Por lo que a la belleza se refiere, resplandecía entre todas aquellas visiones; pero, en llegando aquí, la captamos a través del más claro de nuestros sentidos, porque es también el que más claramente brilla.** (...) sólo a la belleza le ha sido dado el ser lo más deslumbrante y lo más amable”
- E. Lledó: unión etimológica de *eîdos* (Idea) con (*F*)*ideîn* (lat. *videre*), que significa “ver con los propios ojos”.
- Platón (*Timeo* 28a) “Así pues, **cuando el obrero mira constantemente hacia lo que es idéntico** y, utilizando tal clase de modelo, se esfuerza en realizar la idea y las propiedades, todo lo que así lleva a cabo es necesariamente bello, **pero si mirara hacia lo nacido, al utilizar un modelo mortal, no sería bello**”

II. La jerarquía de los sentidos y su correlato epistemológico en Occidente

- Aristóteles se adhiere a la noción pitagórico-platónica de la belleza como orden, dimensión y proporción: “*las formas supremas de la Belleza son el orden, la proporción y la delimitación, que las ciencias matemáticas manifiestan en grado sumo*” Aristóteles, *Metafísica* 1078 a 30-35 (Gredos).
- Plotino: “*También es feo lo que no ha sido dominado por la conformación y la razón, debido a que **la materia se resistió a dejarse conformar del todo por la forma.***” Plotino, *Enéada* I. 6. 2. 15-20 (Gredos)
- Dualismo hile/mórfico y asociación de la materia a lo indeterminado (apeiron)

II. La jerarquía de los sentidos y su correlato epistemológico en Occidente

- *“Pertenece a la naturaleza de la belleza aquello cuya visión o conocimiento colma el deseo. **Por eso, también aquellos sentidos que son más cognoscitivos –como la vista y el oído, que sirven a la razón- aspiran principalmente a la belleza: así hablamos de bellas visiones y bellos sonidos; sin embargo, para las percepciones de los demás sentidos no usamos el término ‘belleza’: no decimos bellos sabores y olores.** Y así sucede que la belleza añade al bien una ordenación a la facultad cognoscitiva, de manera que se llama ‘bueno’ aquello que colma el deseo, mientras que ‘bello’ se aplica a aquello cuya percepción misma complace.”//“Como se entiende por las palabras de Dionisio (cap.4 De Div. Nom., part. 1, lect.5 y 6), **en la base de la belleza o hermosura concurren la claridad y la debida proporción, pues se dice que Dios es hermoso como causa de la proporción y esplendor del universo –afirma Dionisio.**”*

Tomás de Aquino, *Summa Theologiae*, II-III-ae q. 145, a.2

III. Indeterminación y sentidos inferiores

- Conexione entre la incapacidad filosófica para enfrentarse a la indeterminación y la “invisibilidad” estética de los *sentidos de proximidad* –frente a los sentidos de distancia–
- Lo próximo, cercano, *no se puede contemplar* porque “no tiene forma estable”, porque es efímero, mutable, perecedero...

IV. Más allá de la división sujeto-objeto: lecciones desde India

- El principio último como indeterminación (India: *brahman/atman, prāṇa, śakti, rasa, camatkāra, vimarśa*); China (*dao, wu, ziran*)
- Dos ejemplos en India:
- La teoría del *rasa* (lit. "sabor", "gusto" que nunca renunció a su carácter somático...(vs. s. XVIII europeo)
- *Darśan* , la multisensorialidad de la mirada devocional (*bhakti*)

El esteta como *gourmet*:

- “Sobre este punto se ha dicho que, al igual que el sabor [de un plato] se consigue gracias a la combinación de distintas especias y hierbas aromáticas junto con los ingredientes [del plato] –los distintos sabores de la [jalea llamada] Sadava, por ejemplo, surgen a partir de la combinación de la melaza y los otros ingredientes con las especias y las hierbas aromáticas–, del mismo modo los sentimientos básicos (*sthâyibhâva*) se convierten en *rasa* al ser escenificados con la ayuda de los elementos constitutivos [del *rasa*]”
- “Especias y hierbas aromáticas” = elementos propios del drama (interpretación actores, texto, decorado, etc.)
- “ingredientes” = estados psicoemocionales básicos
- Nuestros estados anímicos ordinarios son la materia prima que “se cocina” sobre el escenario, haciendo emerger en el espectador que los saborea un determinado placer (*rasa*)
- Espectador concentrado = *gourmet*

De lo indeterminado a lo impersonal, *sentir* despersonalizado

- Bhattanayaka: teoría de la intensificación de los sentimientos ordinarios
- Sankuka: imitación
- Bhattanayaka: universalización (y generalización). Dimensión impersonal
Rasa: estado de reposo (*viśranti*) en la propia conciencia, un “estar absorto” que es indisociable de cierto placer

El rasa terrorífico

- Abhinavagupta en el *Abhinavabhárati*:
- Las “*percepciones [ordinarias] están llenas de obstáculos, generando necesariamente sentimientos de rechazo, [aceptación o indiferencia] ocasionados por el placer y el dolor. [El rasa terrorífico] es aprehensible gracias a una percepción libre de ese tipo de obstáculos y que **penetra directamente en el corazón como si revolotease ante nuestros ojos. Ante tal tipo de miedo el yo no se encuentra ni completamente olvidado ni específicamente aludido.***”
- Posición “despersonalizada” (indeterminación como des-personalización)

La estética de la devoción hindú: *engagement* multisensorial con lo indeterminado pluriforme...

- *Darśan*: (lit. visión, mirada, punto de vista, escuela filosófica)
- “seis *darśanas* clásicos del hinduismo”
- Etim: “drish”: ver o experimentar, asistir a una teo-fanía, manifestación
- “Tener un darsan”= contacto visual con la divinidad, “ser mirado”, “tocado por la mirada del dios” (multisensorialmente)
- Diana Eck: “La unidad social y religiosa de la India es la de una totalidad compleja. Y en una totalidad compleja, la unidad no descansa en una presunta identidad o mismidad; descansa, más bien, en las interrelaciones y en la diversidad”
- “Nama-rupa” Los diez mil seres, la multiplicidad de dioses

Correlaciones macro/microcósmicas y representaciones anicónicas de lo indeterminado



SENTIDO PERCEPTIVO (indriya)	ELEMENTO MACROCÓSMICO (mahabhuta)	PARTE DEL CUERPO
Oído	Éter/espacio	oreja
vista	fuego	ojo
tacto	aire	piel
gusto	agua	boca
olfato	tierra	nariz

V. Conclusión

- Indeterminación y ontologías relacionales
- Red de procesos interdependientes
- No dualidad sujeto / objeto
- Ontologías de la cercanía (sentidos de proximidad)
- Epistemología por resonancia, participación, fusión