

Aurora María Ruiz Bejarano /
Ricardo Curto Rodríguez /
Pedro De la Paz Elez (eds.)

Estrategias de respuesta en la enseñanza ante los desafíos irruptivos

Ciencias sociales en abierto 23



PETER LANG

Información bibliográfica publicada por la Deutsche Nationalbibliothek

La Deutsche Nationalbibliothek recoge esta publicación en la Deutsche Nationalbibliografie; los datos bibliográficos detallados están disponibles en Internet en <http://dnb.d-nb.d>.

Catalogación en publicación de la Biblioteca del Congreso

Para este libro ha sido solicitado un registro en el catálogo CIP de la Biblioteca del Congreso.

Ni Fórum XXI ni el editor se hacen responsables de las opiniones recogidas, comentarios y manifestaciones vertidas por los autores. La presente obra recoge exclusivamente la opinión de su autor como manifestación de su derecho de libertad de expresión.

La Editorial se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de esta obra o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.



ISSN 2944-4276

ISBN 978-3-631-91609-4 (Print)

E-ISBN 978-3-631-93436-4 (E-PDF)

E-ISBN 978-3-631-93437-1 (EPUB)

DOI 10.3726/b22710

© 2024 Peter Lang Group AG, Lausanne
Publicado por Peter Lang GmbH, Berlín, Alemania
info@peterlang.com - www.peterlang.com

Todos los derechos reservados.

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

Personal Contributor's Complimentary Copy

Not for Sale

© 2025 Peter Lang Group AG

ÍNDICE

PRÓLOGO

Aurora María Ruiz-Bejarano, Ricardo Curto Rodríguez, Pedro de la Paz Elez.....	21
INICIXXACIÓN EN LAS HABILIDADES PROYECTUALES EN LA ESCALA URBANA PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA	
Jorge Asencio-Juncal, Nuria Nebot-Gómez de Salazar, Victor González-Vera	23
UNA APROXIMACIÓN A LA RELACIÓN ENTRE EDUCACIÓN Y CRECIMIENTO ECONÓMICO	
María José Beltrán Viedma, Encarnación Moral Pajares y Leticia Gallego Valero	37
UNIVERSIDAD AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD: UNA APUESTA POR LA RENOVACIÓN EDUCATIVA DEL PERIODISMO Y LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	
María Luisa Cárdenas Rica, María José Bogas-Ríos.....	49
¿QUÉ RESISTENCIAS ENCUENTRA EL PROFESORADO UNIVERSITARIO PARA CAMBIAR LA EVALUACIÓN?	
Benjamín Castro-Martín	63
FACTORES CURRICULARES PARA LA REACTIVACIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN CHILE	
Juan Pablo Catalán-Cueto, Eliana Schmitt Bernal, Alejandro Pérez Carvajal	73
APPLYING MODEL-BASED INSTRUCTION IN PHYSICAL EDUCATION SETTINGS	
Ferdinando Cereda.....	79
EXPLORANDO LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA A TRAVÉS DE LAS CIUDADES INVISIBLES DE ÍTALO CALVINO: EXPERIENCIAS EN LOS COMPONENTES INICIALES DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA	
María de los Ángeles Cuenca Rosillo, Ana Belén Ortega Ortega y Valentina Dall'Orto	89
ENGINEERING AND HUMANITIES: TO WHAT EXTENT IS IT NECESSARY TO INCLUDE THE HUMANITIES IN AN ENGINEER'S UNIVERSITY EDUCATION?	
Carmen de la Calle Maldonado.....	99

INTELIGENCIA ARTIFICIAL DE LAS COSAS EN EDUCACIÓN: UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA EXPLORATORIA	
Juan Dempere	113
ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN LA EDUCACIÓN INCLUSIVA DESDE LA EDUCACIÓN BÁSICA PARA MIGRANTES DE VENEZUELA EN BOGOTÁ	
Félix Fernando Dueñas Gaitán y Diana Carolina Mantilla Saavedra	127
COMUNIDADES DE APRENDIZAJE. UNA VÍA PARA ACERCAR LA INDUSTRIA A LOS ESTUDIANTES	
Feliciano Fraguera Díaz, Jose Manuel Pérez Canosa, María Isabel Lamas Galdo, Juan José Cartelle Barros, Jose Antonio Orosa García	137
APRENDIZAJE CRÍTICO SOBRE LAS FORMAS MODERNAS DE ESCLAVITUD EN EL CAPITALISMO	
Juan Agustín Franco Martínez	149
PERCEPCIÓN ESTUDIANTIL SOBRE EL RETORNO A CLASES PRESENCIALES DESPUÉS DE UN CONTEXTO VIRTUAL	
Viviana Gallardo Ramos, Cinthia Lazcano Rojas, Erika Tapia Herrera	159
LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA CITADA EN PATENTES: UN ANÁLISIS DE TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA	
Carmen Gálvez	171
PROCESO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN DERECHOS HUMANOS DIRIGIDO A LOS PATRULLEROS DE LA POLICÍA NACIONAL DE COLOMBIA	
Armando González Cortes, Lucy Alcira Montoya Párraga, Juan José García Sarria, Carlos Andrés Peña Lucumi	183
ANÁLISIS DISCURSIVO TERRITORIAL <i>MAPUCHE</i> EN TEXTOS ESCOLARES DE CIENCIAS SOCIALES	
Maximiliano Heeren Herrera	195
ANÁLISIS DE LA PARTICIPACIÓN EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID: FALTA DE CONOCIMIENTO Y PUBLIC SERVICE MOTIVATION	
Louis P. P. Homont, José Antonio Alcoceba Hernando, Coral Hernández Fernández	203
CREACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS PARA LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE COMPETENCIAL	
Guillermina Jiménez López, María Aurora García Ruiz	215
DESVINCULADOS DE LA REALIDAD PROFESIONAL: MANUALES DOCENTES DE TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN	
Montserrat Jurado Martín	229

TRANSVERSALITY AND LANGUAGE TEACHING

Nassima Kerras	245
TALLER DE MEDIA COACHING. APLICANDO EL ABP EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO DESDE LAS RELACIONES PÚBLICAS Y EL COPY ESTRATÉGICO	
Rosario Marín-Pinilla, Fátima Rodríguez-García.....	253
EL BULLYING Y EL CIBERBULLYING DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS JÓVENES UNIVERSITARIOS	
Remedios Martínez Verdú.....	267
IMPACT DE LA DISTANCE TRANSACTIONNELLE SUR L'ENGAGEMENT DES ÉTUDIANTS INTERNATIONAUX À L'ENSEIGNEMENT EN LIGNE EN TUNISIE POST-COVID	
Châari Mefteh Kaouther	281
COMPETENCIAS LABORALES EN LOS ESTUDIANTES QUE REALIZAN PRÁCTICA PROFESIONAL DE LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR	
Patricia Mendivil Hernández, Eduardo González Sánchez	295
SCHOOL DESIGN: A STUDY OF RELATIONSHIPS BETWEEN GRAPHIC DESIGN AND SCHOOL MANUALS OF THE 1 ST CYCLE	
Susana Oliveira Araújo.....	303
UTILIDAD DE UN PROGRAMA DOCENTE TRASLACIONAL EN EL APRENDIZAJE DE LA ECOCARDIOGRAFÍA EN LA DETECCIÓN DE LA CARDIOPATÍA HIPERTENSIVA	
Begoña Quintana Villamandos, Ana Arnalich Montiel.....	315
ESTADÍSTICA Y SUSTENTACIONES DE TESIS EN POSGRADO	
Richard Quivio Cuno, Lolo Caballero Cifuentes, Sandra Gutiérrez Guadalupe, Juan Huamán Hurtado, José Márquez Beltrán	325
INTEGRANDO CÁTEDRAS MEDIANTE EL PLANTEAMIENTO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	
María Isabel Ramírez-Orellana, Juan Carlos Romero-Benavides, Natalia Bailon-Moscoso	335
DESARROLLO ECONÓMICO, CORRUPCIÓN Y FÚTBOL, HACIA DÓNDE VAN LA EDUCACIÓN Y EL FUTURO DE MÉXICO	
Valentín Rivera Rosales, Jorge Víctor Alcaraz Vera.....	347
LA INVESTIGACIÓN DE UN EVENTO PARA CONOCER EL DESARROLLO DE UNA DISCIPLINA: EL CASO DE LAS JORNADAS DE LA ESCUELA UNIVERSITARIA DE ENFERMERÍA DE LUGO	
Isidoro Rodríguez Pérez, María José Ferreira Díaz, Mario Alberto Rivas Carro, Ángela Pérez Mariño.....	357

MAPEO SISTEMÁTICO DE LITERATURA SOBRE PROFESOR INNOVADOR EN EDUCACIÓN SUPERIOR (2018-2022)

Alejandra Ruiz Garrido, Priscila Leal Orellana, Diana Muñoz Álvarez, Rocío Vélez Rivera 367

ANÁLISIS DE COMPETENCIAS DEL SER EN EL ACTO EDUCATIVO UNIVERSITARIO EN CONTEXTOS DE VULNERABILIDAD SOCIOECONÓMICA EN CARTAGENA DE INDIAS, COLOMBIA

Mariana Inés Tezón 377

EGRESADOS DE UNIVERSIDADES DE BAJA SELECTIVIDAD Y MOVILIDAD SOCIAL EN CHILE

Olga Angélica Vásquez-Palma y Marco Tulio Bustos-Gutiérrez 387

DESTERRITORIALIZAR EL CURRÍCULO: ¿UNA POSIBILIDAD POSIBLE?

Rosa Vázquez Recio 399

LA CUARTA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL UN RETO PARA LA EDUCACIÓN EN COLOMBIA

July Alexandra Villalba Rodríguez 409

LA ALFABETIZACIÓN FINANCIERA EN CONTEXTOS VULNERABLES: UN ANÁLISIS A LAS BARRERAS DE ACCESO EN ADULTOS

Leslie Carolina Villamil Escobar 417

UNIVERSITY: AN EDUCATION FOR THE PERSON

Fernando Viñado Oteo 431

CONOCIMIENTOS DE REANIMACIÓN CARDIOPULMONAR EN ESTUDIANTES INTERNOS DE LA CARRERA DE ODONTOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DEL ALBA

Franklin Zepeda Neyra, Roger Yefi Carrasco 445

INICIACIÓN EN LAS HABILIDADES PROYECTUALES EN LA ESCALA URBANA PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

Jorge Asencio-Junca¹, Nuria Nebot-Gómez de Salazar¹, Víctor González-Vera¹

El presente texto nace en el marco de la asignatura obligatoria Urbanismo I que se sitúa en el primer semestre del segundo curso de Grado en Fundamentos de Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Málaga. Este trabajo está vinculado con los proyectos de innovación educativa INNOVA 22 «Proyecta en verde», (Referencia: PIE 22-121) y «Grupo internacional de profesores para compartir experiencias docentes en las disciplinas de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje», (Referencia: PIE 22-167), ambos financiados por el Plan Propio Integral de Docencia de la Universidad de Málaga.

1. INTRODUCCIÓN

La asignatura de Urbanismo I pretende dotar al alumnado de herramientas básicas para abordar, por primera vez, la escala urbana. El principal de los objetivos es la comprensión de que la gestión y diseño de la ciudad deben abordarse desde su complejidad, entendiendo el mayor número posible de aspectos incluyendo su morfología, ubicación, evolución histórica, aspectos sociales, culturales, económicos, jurídicos, medioambientales, etcétera.

Partiendo de esta premisa de ciudad como hecho complejo, con el objetivo de simplificar el proceso de comprensión de ésta, se aborda su estudio a través de algunas de sus capas: topografía, relaciones con el paisaje a escala territorial, accesibilidad, tipología de edificaciones, usos, altura de la edificación, densidad, movilidad, tipos de espacios públicos, formas de uso del espacio público, entre otras; un estudio que no recoge todas ellas, pero deja abierto un marco de actuación y proporciona al alumnado herramientas para trabajar con procesos complejos.

A partir de este marco general, se plantean otros objetivos. El primero de ellos, la adquisición de una cultura arquitectónica y urbana de las tradiciones urbanísticas como medio para entender la complejidad y funcionamiento de la ciudad heredada. Por otro lado, se pretende la adquisición de conocimientos sobre el uso de herramientas básicas y técnicas de representación urbana, que ayuden en la práctica y desarrollo del urbanismo. El último de los objetivos plantea iniciar al alumnado en las habilidades de análisis y proyectuales en la escala urbana, mediante múltiples representaciones del territorio que "permiten conocer para después actuar" (Corboz, 2004). A través de varios ejercicios

1. Universidad de Málaga (España)

de taller se testa la metodología de capas urbanas en un determinado espacio urbano, tratando de identificar oportunidades y conflictos, desde un acercamiento a la condición física, social, cultural, económica y medioambiental. Después del trabajo con diferentes herramientas de análisis donde se emplean distintas formas de representación, escalas, numerosos parámetros de análisis cuantitativos y cualitativos, aspectos más objetivos y otros más perceptivos, se tiene la base para abordar el proyecto.

Para la adquisición de habilidades proyectuales, último objetivo descrito anteriormente, se propone un ámbito de trabajo acotado, generalmente un espacio público de escala de barrio, de tamaño intermedio entre el plan y el objeto arquitectónico. Se propone su diseño o transformación, basándose en las deficiencias detectadas en fases previas de los ejercicios de taller, con el propósito de mejorar sus condiciones de confort.

Tras varios cursos académicos impartiendo esta asignatura, el equipo docente ha observado que buena parte del alumnado encuentra dificultades para abordar el ejercicio de taller, especialmente a la hora de plantear ideas clave o conceptos que guíen las actuaciones. En muchos casos, se plantean soluciones que responden a una mera distribución de mobiliario urbano o usos concretos, realizados exclusivamente sobre vistas en planta de los espacios públicos, sin profundizar en ideas más conceptuales o considerar temas tratados en la asignatura, como pueden ser la sostenibilidad, la adaptación al cambio climático, el confort, la salud de las personas y su relación con las condiciones ambientales, etcétera.

2. OBJETIVOS

Este trabajo presenta algunas metodologías de trabajo y ciertas herramientas que se han mostrado eficaces para la iniciación en las habilidades proyectuales y corregir las dificultades que encuentra el alumnado de primeros cursos de Arquitectura.

Con este proceso de aprendizaje se pretende desarrollar una comprensión clara de algunos conceptos fundamentales relacionados con el diseño de espacios públicos como la participación ciudadana, la accesibilidad, la conectividad, la diversidad de usos, el confort urbano y el impacto social. El objetivo es comprender la importancia de considerar estos aspectos al diseñar espacios públicos, pudiendo convertirse en las claves para la construcción de una idea que sea universal y saludable, en definitiva, una idea motriz alrededor de la cual se desarrolla una propuesta urbanística que contribuya a un desarrollo sostenible y a una mejora de la calidad de vida de las comunidades.

3. METODOLOGÍA

Con la intención de trabajar algunas competencias específicas de la asignatura –como la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas específicos, así como el desarrollo de un proyecto de espacio público – y con el objetivo principal de atender las debilidades detectadas en el proceso de diseño, se ha establecido un método de enseñanza basado en una serie de instrumentos y herramientas.

3.1. Fundamentos teóricos, conceptos clave y enfoque basado en la sostenibilidad

Como indica Galindo (2017) al referirse al alumnado de arquitectura, sobre la necesidad de ejercitarse en una mirada personal para afrontar lo urbano y su proyecto, “la praxis de la arquitectura se nutre del bagaje de una cultura histórica construida a través de la

mirada sagaz y sensitiva de los grandes arquitectos, ingenieros y urbanistas sobre la forma urbana y materializada en sus aportaciones". Basándonos en esa consideración, se comienza proporcionando al alumnado una base teórica sobre principios y conceptos clave del urbanismo. Esto implica comprender la historia y evolución de las ciudades, los diferentes modelos urbanos y las teorías que han influido en la planificación y el diseño urbano a lo largo del tiempo. Se plantea también la adquisición de conocimientos sobre los elementos que conforman una ciudad como la estructura urbana, la movilidad, la distribución de usos, los sistemas de infraestructuras y servicios, entre otros. Además, es esencial la comprensión de los aspectos socioculturales, económicos y ambientales relacionados con el entorno urbano. Se explican conceptos clave como diseño universal, conectividad, diversidad de usos, confort urbano, impacto social, ambiental y optimización de recursos locales entre otros.

El enfoque basado en la sostenibilidad se considera un factor fundamental a tener en cuenta en el diseño urbano por los desafíos a los que se enfrentan las ciudades como el cambio climático, la escasez de recursos, la degradación ambiental y la desigualdad social.

Se plantea una base teórica que aborda la sostenibilidad desde distintos aspectos como: principios de eficiencia energética y uso racional de los recursos, promoviendo la adopción de tecnologías y materiales sostenibles; la implementación de medidas como la movilidad sostenible y la reducción de la dependencia del automóvil; la equidad social y la inclusión en el diseño urbano, prestando atención a la diversidad; y la preservación y regeneración de los recursos naturales y del entorno construido, a través del diseño de ciudades resilientes que se adapten al cambio climático y promuevan la biodiversidad. Se explica la importancia de considerar aspectos como la integración de sistemas verdes, la movilidad sostenible y accesibilidad, la captura y reutilización del agua, el reciclaje urbano, la promoción de vida comunitaria, etcétera.

El objetivo es que el alumnado sea consciente de estos desafíos a los que se enfrentan las ciudades en la actualidad y aprenda a integrar soluciones sostenibles en sus propuestas de transformación y diseño urbano más allá de proponer meras distribuciones de elementos de mobiliario urbano o zonificaciones de usos concretos que no atienden a aspectos clave relevantes. Como material de apoyo para el estudio e identificación de temas clave del urbanismo en la actualidad, se proporciona un listado de bibliografía específica, como el trabajo de Higuera (2013) donde, de una forma muy concreta, se sintetizan diez principios para un desarrollo urbano sostenible.

3.2. Análisis del entorno urbano y diagnóstico de problemas y oportunidades

La elección del entorno urbano de trabajo, habitualmente un distrito o barrio de la ciudad consolidada, tarea realizada por el profesorado de la asignatura, suele responder a problemáticas concretas de vulnerabilidad urbana y social. Se plantean algunas pautas para analizar el entorno urbano y los espacios públicos existentes donde se pretende intervenir, con el fin de identificar los inconvenientes que presentan y las posibilidades que ofrecen. El alumnado, al analizar este ámbito, decide el espacio urbano específico a transformar.

Se propone el empleo del mapeo, la elaboración de una serie de cartografías o mapas que atiendan a múltiples aspectos, entendido como "una forma no solo de representación, sino de investigación y generación de conocimiento sobre el sitio" (Vecslir y Tommey, 2023), al mismo tiempo que "de prospección creativa" (Bambó y García, 2017). El dibujo y elaboración de mapas no son sólo elementos instrumentales, sino herramientas de

pensamiento y proyecto, fundamentales para entender la realidad y pensar nuevas ideas y soluciones. Como dice Amado Lorenzo (2019) al hablar de la obra de Alejandro de la Sota, sus dibujos permiten pensar la arquitectura y dibujar el pensamiento.

Las cartografías urbanas deben mostrar la complejidad de la ciudad, de sus calles, plazas, jardines, riberas, etc., atendiendo a su forma y configuración física, pero también a las actividades que en ella se realizan, cómo se vive o se utiliza, las demandas y necesidades de las comunidades locales que la habitan, los procesos históricos que le han dado forma o los desafíos medioambientales que podrían incorporarse, entre otros aspectos. Parcerisa y Rubert de Ventós (2000) nos recuerdan que “la ciudad es un gran registro de sucesos” donde generaciones precedentes han dejado grabado su talento, sus contradicciones y limitaciones. Y nos invitan a conocer todos aquellos antecedentes que construyen las ciudades, utilizando la metáfora de “la ciudad no es una hoja en blanco”, sino una “hoja cargada de rasgos adquiridos”. A partir de este trabajo, tratamos de explicar al alumnado el concepto de complejidad, y la necesidad de atender a una diversidad de aspectos y procesos.

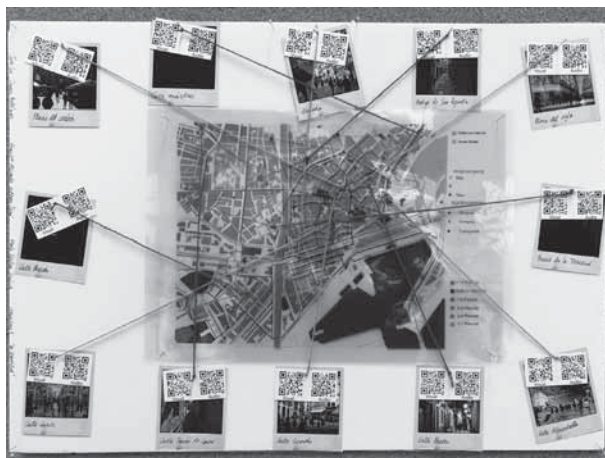


Figura 1. Trabajo de análisis y diagnóstico del centro histórico de la ciudad de Málaga. Estudiantes: José Luis Jimena Rodríguez, Francisco A. Ledesma Tomé y María Sánchez Jiménez, curso 2019-2020. Fuente: Fotografía de los autores.

Una vez analizado el entorno urbano, se pasa a identificar y evaluar los problemas en relación con algunos aspectos clave como la salud, el confort urbano y la adaptación al cambio climático. Se trata de identificar las posibles áreas de intervención, su potencial de desarrollo y oportunidades de mejora: la revitalización de espacios degradados o la integración de infraestructuras sostenibles (vegetación, gestión del agua de manera sostenible, mejora de la eficiencia energética, lucha contra el efecto isla de calor, etcétera).

Con el objetivo de obtener una visión integral y multidisciplinaria, se insiste en la importancia de emplear diversas herramientas y métodos de toma de datos, partiendo del trabajo de campo y observación, completado con la realización de encuestas y entrevistas

a residentes y usuario/as del área, revisión de documentos y políticas urbanas, entre otros.

3.3. Estudio de casos y análisis comparativo

Se presentan al alumnado varios casos de éxito en el diseño de espacio público que sean similares al ejercicio de proyecto en términos de contexto o desafíos. Esto puede incluir plazas, calles, jardines, parques y otros tipos de espacios públicos.

Se pide redibujar, analizar y comparar los casos (de referencia y su propio ámbito de proyecto), lo que les ayudará a desarrollar una comprensión más profunda de las decisiones de diseño tomadas en el caso estudiado y considerar soluciones para su propio ejercicio. Se discuten los aspectos positivos de cada caso: su diseño, criterios e ideas que guían estos diseños, la forma, sus dimensiones, su materialidad, sus valores, la integración comunitaria, el impacto social, problemas si los hubiera, etcétera.

Al estudiar casos de éxito, el alumnado tiene la oportunidad de analizar y comprender las decisiones de diseño tomadas por profesionales con experiencia, así como las estrategias utilizadas para abordar problemas específicos y comprobar el resultado de la materialización de dichas estrategias en la ejecución real de dichas decisiones. Esto les permite explorar soluciones que han demostrado ser efectivas en situaciones similares. Aún en el caso de que pueda haber variaciones en términos de contexto o escala entre el ejercicio de proyecto y los casos estudiados, el análisis y estudio comparativo permite contrastar proyectos, comparar las fortalezas y debilidades de cada espacio de intervención, fomentando la capacidad de evaluar críticamente los diferentes enfoques y desarrollar un pensamiento reflexivo relacionado con el diseño urbano.

Esta actividad se considera fundamental para la generación de ideas clave y conceptos guía en la elaboración de las propuestas de actuación, pues permite la adquisición de herramientas que ayudan en el proceso creativo.

3.4. Construcción colaborativa de conocimiento

Se plantea un método didáctico en el cual el grupo de estudiantes participa activamente en la generación de conocimientos a través de la interacción y colaboración entre ellos. Para el desarrollo de este planteamiento se recurre a los siguientes sistemas u organización de actividades:

- A la finalización de cada clase se fomenta un entorno de debate y discusión sobre los temas relevantes tratados, donde se trata de propiciar la participación activa del alumnado. Se trata de una dinámica que promueve el desarrollo de pensamiento crítico y la construcción conjunta de conocimiento, permitiendo que los estudiantes se beneficien de diversas perspectivas o puntos de vista.
- La asignatura se apoya en las posibilidades que ofrece el espacio virtual de docencia —denominado Campus Virtual, enseñanza virtual y laboratorios tecnológicos— como entorno fluido de comunicación entre profesorado y alumnado, mediante el uso de un foro de participación, canal que permite la difusión de contenidos y de referencias bibliográficas, y el intercambio y debate de ideas, fomentando la construcción colectiva de conocimiento y el aprendizaje colaborativo más allá del entorno físico de la clase.

- A través de la organización de una actividad denominada *Jam Session*, sesiones rápidas de trabajo organizadas por grupos de estudiantes donde éstos deben analizar, resumir y extraer conclusiones y cuestiones críticas sobre algunos casos de estudio asignados (Sánchez-Gómez, 2017), que posteriormente serán transmitidas al resto de la clase en mesas de debate. Se trata de expresar las estrategias y objetivos principales del proyecto, conclusiones y cuestiones críticas, utilizando tanto texto como imágenes.

3.5. Interacción con las comunidades locales y participación ciudadana

Con el objetivo de desarrollar las competencias relacionadas con la responsabilidad social del arquitecto en la construcción de la ciudad, se trabaja con el sistema de aprendizaje-servicio, “práctica compleja que transmite valores” (Martín-García *et al.*, 2021). Se fomenta la interacción con las comunidades locales como herramienta para obtener una información ajustada y real de problemas y necesidades, incluyendo la interacción con entidades sociales y tejido asociativo. Se muestran diversas formas de materializar esta colaboración a través de encuestas, entrevistas a residentes, observación del comportamiento de personas en el espacio público, participación en actividades o talleres, entre otros. Esto permitirá comprender las necesidades locales y considerarlas en su diseño, llegando a propuestas de intervención más confortables, inclusivas y adaptadas (González-Vera *et al.*, 2023). La interacción directa con las comunidades locales permite poner en práctica en situaciones reales los conocimientos teóricos aprendidos en el aula, lo que brinda una experiencia de aprendizaje activa y práctica.

De una forma más teórica o, al menos, como declaración de intenciones por las limitaciones temporales del proceso, desde la asignatura se hace hincapié también en la importancia de implicar a las comunidades y a los distintos agentes que las forman en el diseño y configuración de sus entornos a través de procesos participativos, lo que permitirá llegar a estrategias de intervención consensuadas y ajustadas a las demandas reales. Estos procesos pueden llegar incluso hasta la fase de planificación y gestión del proyecto o de diseño del espacio público.

Estos procesos de interacción con los distintos agentes y de participación ciudadana fomentan el desarrollo de habilidades importantes para futuros profesionales del urbanismo como la comunicación, la negociación y la colaboración. También promueven la sensibilización hacia la creación de entornos urbanos inclusivos, sostenibles y socialmente justos. El alumnado aprende a adaptarse a las sugerencias recibidas y ajustar sus diseños en función de éstas, propiciando una mejora continua de sus habilidades en la gestión del proyecto y de diseño.

3.6. Ejercicios de diseño en etapas

Como mecanismo para simplificar el proceso de proyecto de un espacio público, que para quien se inicia en la materia puede resultar a priori una labor compleja o difícil de abordar, se divide en distintas etapas y se asignan tareas específicas para cada una.

La primera etapa, sobre la que se cimenta el diseño, sería el análisis y diagnóstico basados en el trabajo por capas anteriormente citado. Incluye cartografías de aspectos físicos y también de procesos intangibles y multidisciplinares, más allá de la realidad funcional y tangible (Asencio *et al.*, 2014), como series sensoriales, elementos de identidad, etcétera,

para lo cual se propone el empleo de herramientas de expresión libres, que se adapten al relato o dimensión analizada.

En una segunda etapa, se propone trabajar en la generación de ideas básicas donde se exploran diferentes conceptos para el espacio público. En esta fase se trata de fomentar la creatividad y se anima en la búsqueda de múltiples propuestas de diseño. Este proceso, apoyado en los análisis realizados anteriormente, se desarrolla empleando técnicas como la esquematización, el dibujo a mano alzada o el modelado rápido en 3D para visualizar las ideas que se planteen como soluciones posibles a los problemas detectados. El objetivo de esta etapa es la elaboración de bocetos y planos preliminares, no sólo de vista en planta, de varias opciones válidas surgidas de una primera intuición conceptual que después podrán ser evaluadas, en una segunda iteración, teniendo en cuenta aspectos como la funcionalidad, la estética, la viabilidad técnica y la adecuación a las necesidades de la comunidad. Se trata, en definitiva, de fomentar una mirada propositiva sobre el espacio público que ayude a lanzar ideas de diseño basadas en el diagnóstico previo.

En una tercera y última etapa se plantea la definición completa de la propuesta mediante planos detallados utilizando diferentes escalas de trabajo, dando respuesta a aspectos como programa y usos propuestos, materialidad, infraestructuras urbanas e instalaciones, confort térmico (estudio de soleamiento, creación de espacios de sombra...), dotación de servicios y equipamientos, aspectos intangibles (formas de vivir el espacio urbano por parte de la población local), entre otros. Esta etapa contempla el trabajo con maqueta, como herramienta de análisis urbano y representación, para entender el lugar y, sobre todo, aprender a trabajar en tres dimensiones en el proceso proyectual.

3.7. Crítica y revisión en grupo

Se organizan sesiones de crítica y revisión grupales durante el proceso de ideación, donde el alumnado presenta la evolución de sus propuestas. Con esta dinámica se reciben comentarios constructivos y puntos de vista diversos por parte del grupo, enriqueciendo la idea y permitiendo considerar aspectos que pueden haber pasado desapercibidos en el proceso de diseño inicial. Esto ayuda a perfeccionar el diseño, tomar decisiones más fundamentadas y, por ende, comprender que el diseño es un proceso iterativo.

Esta dinámica fomenta el aprendizaje colectivo y el intercambio de ideas favoreciendo la mejora de habilidades proyectuales a través de la retroalimentación. El alumnado no solo recibe comentarios sobre su propia propuesta, sino que también tiene la oportunidad de aprender de otros proyectos presentados. Durante estas sesiones de crítica y revisión, se puede encontrar inspiración, descubrir nuevas soluciones o enfrentarse a desafíos similares que les ayuden a ampliar su conocimiento y habilidades.

Con el objetivo de recibir retroalimentación positiva por parte del grupo, en la entrega de cada ejercicio, a lo largo del semestre, se organiza una sesión reuniendo los diferentes grupos reducidos que han desarrollado el curso con distintos profesores. En estas sesiones, cada estudiante selecciona tres proyectos destacables, teniendo que expresar en un documento los valores que reconoce de éstos (representación gráfica, discurso, adecuación de la propuesta a las necesidades reales, etcétera). Los trabajos que mejores valoraciones han recibido por parte del resto de estudiantes finalmente son expuestos públicamente, abriéndose al final de las exposiciones un tiempo de debate grupal.

Como último valor a destacar de esta dinámica podría destacarse que los estudiantes tienen que hacer un esfuerzo para comunicar sus ideas de manera clara, respaldándolas

con argumentos sólidos. Esta habilidad se considera esencial para la defensa de sus proyectos, tanto en el ámbito académico como profesional.



Figura 2. Sesión grupal de puesta en común de los trabajos y crítica.
Curso 2019-2020. Fuente: Fotografía de los autores.

A la finalización del curso, organizado por la Escuela de Arquitectura dentro de las Jornadas de Puertas Abiertas, se hace una exposición que recoge los trabajos mejor valorados, además de una selección de proyectos escogidos por la variedad en formas de representación e intencionalidad (planimetrías, maquetas, infografías 3D...). El propósito de esta exposición es mostrar a estudiantes del curso inferior los resultados del trabajo realizado en la asignatura, de manera que puedan visualizar, de modo muy tangible, los aspectos que tendrán que desarrollar cuando se enfrenten a este trabajo. La visualización de estos trabajos sirve al alumnado como pautas reales y válidas para avanzar en su propia práctica personal (Labarta *et al.*, 2014). Esta aproximación previa resulta útil a la hora de enfrentarse por primera vez al estudio del urbanismo ya que genera una imagen muy precisa del nivel de detalle, la escala, el formato y el alcance del trabajo que habrán de realizar, así como un catálogo de referencias en cuanto formas de representación.

4. RESULTADOS

El resultado de la metodología de trabajo empleada son propuestas coherentes, adaptadas al medio, que recogen aspectos como la sostenibilidad, la adaptación al cambio climático, el confort urbano y la salud de las personas, entre otros. A modo de síntesis se presentan algunas de las ideas clave o estrategias generales implementadas en los ejercicios del alumnado durante los últimos cursos académicos:

1. Integración de la naturaleza y sistemas verdes en la transformación y mejora de los espacios urbanos (Figura 3). La propuesta plantea la conexión de espacios verdes existentes a través de la incorporación de un nuevo foco.

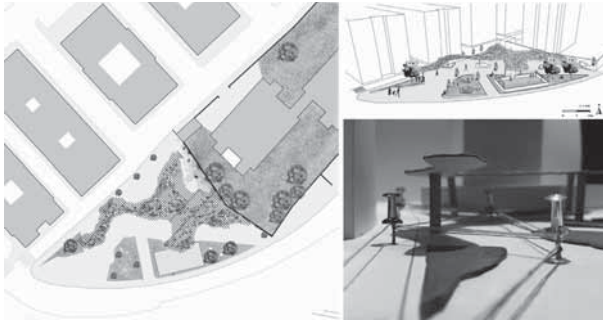


Figura 3. Propuesta de Integración de la naturaleza y sistemas verdes en la transformación y mejora de los espacios urbanos. Fuente: Estudiante: Marta Alba Jiménez, curso 2019-2020.

2. Integración y conectividad de los espacios urbanos (Figura 4). Creación de un nuevo tejido urbano que cose distintos espacios públicos en torno a un conjunto de edificios, utilizando un lenguaje unificador y con integración de la naturaleza.

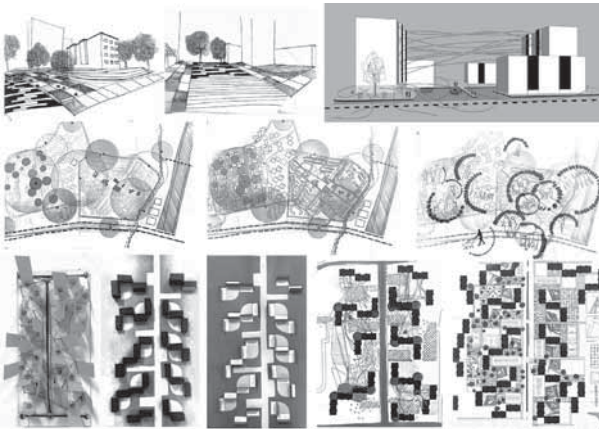


Figura 4. Propuesta de transformación del espacio público. Fuente: Estudiante: Montserrat E. Rebolledo González, curso 2019-2020.

3. Espacios públicos flexibles. Adecuación de los espacios urbanos como espacios flexibles capaces de alojar distintos usos según necesidades (Figura 5). Este ejercicio propone la recualificación y conectividad de dos espacios urbanos: una plaza dura y un descampado que se utiliza como aparcamiento de vehículos en la actualidad. La alumna propone su transformación a través de un tratamiento de suelos blandos y permeables en el primero, y de un diseño flexible que permite alojar el uso de aparcamiento o plaza de reunión según se requiera.

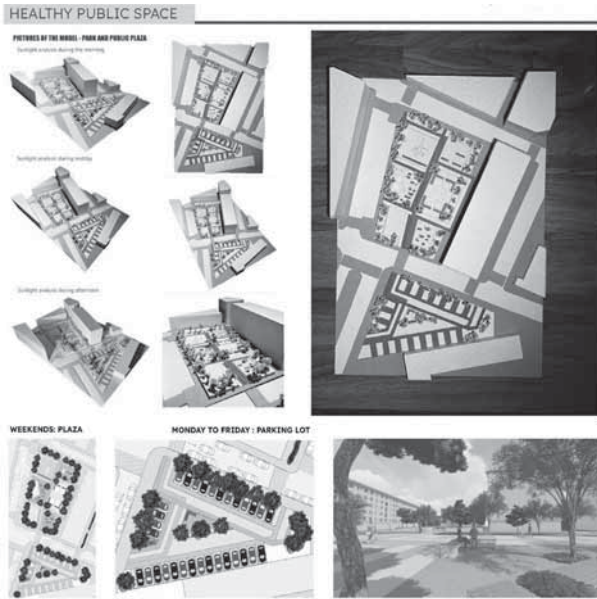


Figura 5. Propuesta de un espacio público flexible. Fuente: Estudiante: María Fernanda Covarrubias, curso 2022-2023.

4. Integración de preexistencias como elementos de identidad (Figura 6). La propuesta es muy sensible con algunos elementos existentes como las pinturas murales en medianería, tradición cultural en el barrio, así como la vegetación existente, integrándose todos estos elementos en el diseño de los espacios.



Figura 6. Propuesta de teatro al aire libre. Fuente: Estudiante: Claire Boulogne, curso 2020-2021.

5. Movilidad sostenible. Espacios peatonales, fomento de la bicicleta y transporte público (Figura 7). Esta práctica plantea la creación de una supermanzana con la peatonalización de una parte del viario interior existente y reducción del tráfico rodado sólo para residentes. Asimismo, plantea la plantación de arbolado en varias de las calles que recorren todo el entorno conectando las zonas verdes existentes.

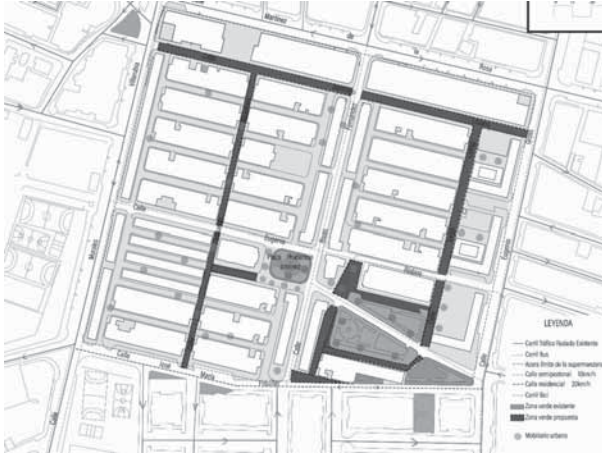


Figura 7. Propuesta de supermanzana, peatonalización y reducción de tráfico rodado.

Fuente: Estudiante: Candelaria Fuhe Cañete Navas, curso 2022-2023.

6. Optimización de los recursos locales (condiciones climatológicas, gestión del agua, reducción de consumo energético...) (Figura 8). Este ejercicio propone la renaturalización y conectividad de varios espacios urbanos, destacándose la incorporación de un sistema de recogida de aguas pluviales en todo el entorno y su conducción, a través de un sistema de canales de grava, hacia un arroyo existente. El proyecto incorpora, así, algunas cuestiones tratadas en clase como la integración del ciclo natural del agua y sistemas verdes en el diseño urbano.
7. Espacios y procesos de participación. Casi todos los proyectos incluyen, de alguna manera, la participación ciudadana en su proceso. Los análisis previos e identificación de necesidades y programas están, en muchos casos, orientados por los trabajos realizados con las comunidades locales a través de encuestas, observación, o un conocimiento experiencial de los entornos.

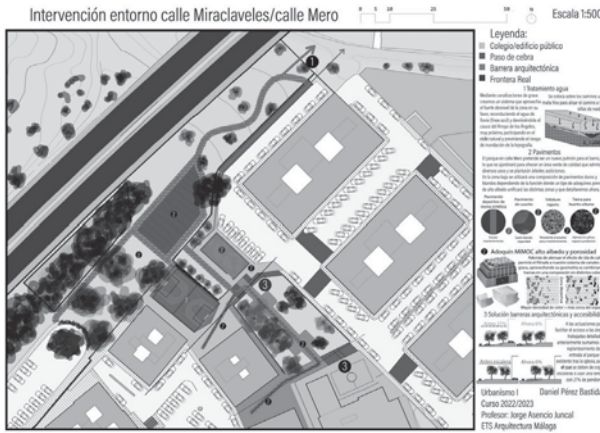


Figura 8. Propuesta de recalificación de varios espacios públicos en el mismo entorno urbano. Fuente: Estudiante: Daniel Pérez Bastida, curso 2022-2023.

5. CONCLUSIONES

Si la creciente complejidad del territorio, que se comporta “como un todo cambiante” (Gómez, 2017) cargado de múltiples procesos, superposición de estratos temporales, de capas de información y de relaciones cruzadas, requiere para el principiante en esta disciplina, un gran esfuerzo de comprensión, el acto de proyectar éste, supone una dificultad añadida. La primera aproximación a un proyecto de escala urbana supone un reto importante para los estudiantes de primeros cursos de arquitectura.

Partiendo de la premisa de que la ciudad es un hecho cargado de complejidad, la aproximación a ésta debe ser con múltiples miradas, donde esté incluida la realidad física —morfología, topografía, etc.—, al mismo tiempo que la componente fenomenológica —cómo se usa, cómo se percibe, quiénes son los actores, etc.—. Aceptando esto, cualquier propuesta de intervención se convierte en un ejercicio complejo, condicionado por múltiples vectores que van construyendo el andamiaje sobre el cual sostener la idea proyectual.

La metodología presentada pretende ayudar a superar las dificultades iniciales y permitir empezar a adquirir habilidades proyectuales en la escala de espacio público, como primer ámbito de intervención. En este sentido, la metodología de trabajo “por capas y fases” planteada a través de la construcción de mapas y dibujos —“de lo físico e intangible”— se valora de forma muy positiva como herramienta que permite “simplificar” el proceso de análisis y proyecto, tratando de incorporar, al mismo tiempo, distintos enfoques o miradas en éste.

En esta fase de aproximación inicial al proyecto se trabaja recurriendo a la memoria, que se sirve de los referentes estudiados y de la propia experiencia del alumnado al visitar el ámbito de trabajo. También se atiende a la mirada, como instrumento de análisis y proyección de intenciones (Alba, 2016). Se recurre a la realización de propuestas mediante la traslación de las ideas iniciales a la representación por medios manuales (dibujos, bocetos, maquetas, etcétera) para, posteriormente, dar paso a la reflexión, como

construcción de un pensamiento propio, crítico, que ayude a desarrollar el proceso de proyectar de una manera flexible y abierta. Finalmente, la puesta en común con el resto de los estudiantes ayuda a desarrollar ese proceso iterativo de concreción de las ideas hasta su representación concreta y formal.

En este proceso de reflexión, construcción de pensamiento y desarrollo de propuesta, resulta fundamental integrar el enfoque de desarrollo urbano sostenible. La incorporación de referencias a otros proyectos alineados con estrategias de sostenibilidad y el refuerzo con sesiones teóricas que aportan un conocimiento sobre aspectos clave en el urbanismo actualmente, sin duda, sirven de base y apoyo al desarrollo práctico, y es valorado positivamente por el alumnado.

La adquisición de estas herramientas metodológicas y del conocimiento más conceptual, que incluyen diferentes métodos de representación, trabajo por iteración de ideas y propuestas y contraste de ideas con otros estudiantes y con el profesorado favorecen la capacidad del estudiantado para enfrentarse, por primera vez y en lo sucesivo, al desarrollo de proyectos de transformación de ámbito urbanístico con criterios de sostenibilidad.

La puesta en marcha de esta metodología de trabajo supone una herramienta que permite acometer el proceso desde múltiples frentes y ayuda a organizar y estructurar un proceso de aprendizaje y de acción a través de sencillos pasos. Permitirá al alumnado acercarse y entender cualquier ámbito urbano en el futuro, ya sea en las demás asignaturas de esta área de conocimiento, como en la práctica profesional.

La experiencia de varios cursos académicos aplicando estas metodologías de trabajo y perfeccionando el proceso de aprendizaje se ha traducido en un mayor nivel de satisfacción por parte del alumnado, permitiéndole acometer la fase proyectual con suficientes herramientas y con una mayor intencionalidad en sus planteamientos hacia un desarrollo sostenible.

6. REFERENCIAS

- Alba Dorado, M. I. (2016). Arquitectura y creatividad. Reflexiones acerca del proceso creativo del proyecto arquitectónico. *Arquitectura Revista*, 12(2), 125–139.
- Amado Lorenzo, A. (2019). Alejandro de La Sota. Pensar la arquitectura, dibujar el pensamiento. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, 24(35), 258–277. <https://doi.org/10.4995/ega.2019.11552>
- Asencio Juncal, J., Rosa Jiménez, C. J., y Carrión Ramírez, M. M. (2014). Cartografías de lo efímero: El mapping como herramienta para el factor de género en la ciudad. *Jornadas Urbanismo y Género. Ciudad en construcción* (pp. 119–138). Perséfone.
- Bambó, R., y García, M. (2017). Mapping urbanism, urban mapping. En *Visiones urbanas. De la cultura del plan al urbanismo paisajístico* (pp. 237–246). Abada editores.
- Corboz, A. (2004). El territorio como palimpsesto. En *Lo urbano en 20 autores contemporáneos* (pp. 25–34). Universitat Politècnica de Catalunya.
- Galindo González, J. (2017). ¿Qué urbanismo, para la formación de qué arquitecto? *Arquitectura, Ciudad y Entorno*, 12, 259–270. <https://doi.org/10.5821/ace.12.34.5292>
- Gómez, A. (2018). El arquitecto como traductor de la complejidad territorial: una mirada sistémica. *Revista de Arquitectura*, 23(34). <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2018.47848>
- González-Vera, V. M., Nebot-Gómez de Salazar, N., y Asencio-Juncal, J. (2023). Experiencia de innovación docente en la enseñanza del urbanismo: Análisis y diagnóstico de entornos urbanos en colaboración con entidades sociales y tejido asociativo, en

- Estudios de innovación docente como punto de encuentro en ciencias humanísticas y sociales (pp. 753-773). Editorial Dykinson.
- Higueras, E. (2013). *Desarrollo urbano sostenible y criterios de diseño urbano para ordenaciones residenciales*. https://oa.upm.es/16624/1/Desarrollo_urbano_sost.pdf
- Labarta Aizpún, C., y Bergera Serrano, J. I. (2014, 28 y 29 de abril). Metodología e innovación docente del Proyecto Arquitectónico: la experiencia del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Zaragoza. [Comunicación en congreso]. II Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA'14), Barcelona, España. <https://doi.org/10.5821/jida.2014.5028>
- Martín-García, X., Bär-Kwast, B., Gijón-Casares, M., Puig-Rovira, J. M., y Rubio-Serrano, L. (2021). El mapa de los valores del aprendizaje-servicio. *Alteridad. Revista de educación*, 16(1), 12–22. <https://doi.org/10.17163/alt.v16n1.2021.01>
- Parcerisa Bundó, J., y Rubert de Ventós, M. (2014). *La Ciudad no es una hoja en blanco*. Ediciones LUB.
- Sánchez-Gómez, J. (2017). La asignatura de Urbanismo III, Reciclaje Urbano, como caso de estudio, en García-Bujalance y Leone (Eds.), *Territorio, Paisaje Y Turismo: metodologías docentes en las escuelas de arquitectura* (pp. 30–44). Editorial GEOMETRÍA.
- Vecslir, L., y Tommei, C. (2023). Urbanismo para futuros arquitectos. Algunas reflexiones y estrategias metodológicas. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 33(1), 153–167. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v33n1.104515>

En un entorno educativo donde los desafíos considerados rupturistas configuran la nueva norma, *Estrategias de respuesta en la enseñanza ante los desafíos disruptivos* supone una aportación, desde la Academia, sobre cómo las Instituciones y los docentes pueden adaptarse y transformar la enseñanza. Los autores destacan la integración de la Inteligencia Artificial de las Cosas en la educación, así como el análisis del acoso y del ciber-acoso, como emblemáticos.

Este tratado aborda, además, las estrategias innovadoras que ayudan a afrontar las tensiones del presente, como también muestra las empleadas para superar las resistencias (y resiliencia) a las que se enfrenta el profesorado universitario para mudar los paradigmas tradicionales y la importancia de desarrollar nuevas competencias laborales y profesionales en un mundo en constante mutación. En otras palabras, el eje intelectual central del presente libro gravita sobre cómo la educación puede reimaginarse para preparar a los estudiantes ante los desafíos considerados futuros pero que ya son actuales.

La calidad exigible a toda obra científica, y este libro la satisface cumplidamente, viene certificada por el hecho de que lo aquí plasmado deriva de una **doble revisión por pares ciegos** (*peer review*) lo que garantiza su nivel de excelencia académica irrefutable. Además de esta fórmula *a priori*, este texto queda públicamente expuesto ante los expertos al juicio *a posteriori*, por el que cualquier lector puede refutar lo aquí escrito aportando la carga de la prueba.

Nuestro Comité Editorial, cuyos miembros encabezan las presentes páginas, está compuesto por más de 200 doctores pertenecientes a más de 40 Universidades internacionales, expertos en los variados campos tratados en estas investigaciones.

El presente libro está auspiciado por el **Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas** (Fórum XXI), la **Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana** (SEECI) y el Grupo Complutense (nº 931.791) de Investigación en Comunicación **Concilium**.

ISBN 978-3-631-91609-4



9 783631 916094

www.peterlang.com