



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

Arte y educación en contextos multidisciplinares

Coords.

Begoña Yañez-Martínez

Lorena López-Méndez

Daniel Zapatero Guillén

Dykinson, S.L.



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

ARTE Y EDUCACIÓN
EN CONTEXTOS MULTIDISCIPLINARES

Coords.

BEGOÑA YAÑEZ-MARTÍNEZ
LORENA LÓPEZ-MÉNDEZ
DANIEL ZAPATERO GULLÉN

Dykinson, S.L.

2023

ARTE Y EDUCACIÓN EN CONTEXTOS MUTIDISCIPLINARES

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2023

N.º 137 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2023

ISBN: 978-84-1170-305-5

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Dykinson S.L., ni de los editores o coordinadores de la obra.

Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que aportan a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Dykinson S.L. no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

ARTE E INSTITUCIONES SOCIALES: EXPERIENCIA ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN SOCIAL

M. VICTORIA MÁRQUEZ CASERO
Universidad de Málaga

PILAR DEL RÍO FERNÁNDEZ
Universidad de Málaga

LETICIA A. VÁZQUEZ CARPIO
Universidad de Jaén

1. INTRODUCCIÓN

El presente escrito toma su basa en la investigación llevada a cabo tras la Experiencia Artística y Educativa realizada en el Ámbito Universitario, en la provincia de Málaga, concretamente en la Asignatura de EDUSO (Educación Social A través del Arte) en el Grado en Educación Social, impartido en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga.

En la actualidad se habla en numerosas ocasiones de la importancia del arte para el beneficio social. Pero nos preguntamos si realmente se utiliza el arte en beneficio y mejora de los diversos contextos sociales. La cuestión es si se plantea trabajar a través de las artes y si es así, si se lleva realmente a la práctica. Si se utiliza el arte como expresión personal o si, simplemente, se limitan a realizar manualidades, que como bien dice Acaso (2009) no se considera hoy día arte.

Es este precisamente, el punto de partida de la experiencia artística en Educación Social.

Tras trabajar el concepto de “Arte” y “Educación Social” y la integración y retroalimentación de ambos, se inicia una pequeña investigación sobre las distintas instituciones sociales y la presencia del arte en las

mismas permitiendo, tras exponer y compartir la investigación realizada con sus iguales, que el alumnado amplie el abanico al respecto

algo que nos ha gustado es la gran variedad de entidades que han presentado los diferentes grupos. Esto nos ha permitido conocer de manera práctica y sencilla cómo se relaciona el arte en (casi) todos los organismos existentes, en mayor o menor medida, algo totalmente favorable. (Alumnado EDUSO, 2023)

Al presentar una experiencia vivenciada y evaluada por el propio alumnado implicado, utilizaremos en más de una ocasión sus palabras, para ir construyendo el presente escrito. Por lo que, terminaremos este apartado con lo indicado por el alumnado de EDUSO (2022-23): “Hemos podido ver también cómo se trabaja desde el arte en ámbitos muy diferentes, para llegar a distintos objetivos y poder educar a través del Arte, que es en parte uno de los objetivos de la asignatura que cursamos”.

1.1. EDUCACION SOCIAL Y ARTE

Partimos de que la educación, como indica Torres (2009) es el motor de crecimiento de la sociedad, y por ende, el camino para llegar a la equidad, para ayudar a corregir las desigualdades existentes en la sociedad.

La Educación Social pretende suscitar el desarrollo personal y social de las personas mediante procesos educativos, bien personales, grupales o en determinadas comunidades; apoyando y fomentando la participación ciudadana, la igualdad de oportunidades y la inclusión social.

El arte nos hace sentir vivos a todos y útiles, con el arte comenzamos a expresar y con eso mismo vamos pintando nuestra historia de vida. Esto mismo, pasa con la educación social pero tal vez pensamos que, de manera más implícita, la educación social es necesaria para aprender, crecer y desarrollarnos íntegramente como personas. Hemos podido darnos cuenta como el taller de arte involucra a todos/as, debido a que se sienten que dentro de ese espacio todos/as son válidos/as y se sienten igual de importantes dentro de la diversidad que tenemos cada una de las personas. (Alumnado EDUSO, 2023)

Por otro lado, podemos indicar que el arte, al poder desempeñar un papel primordial en la construcción de identidades colectivas, tiene la capacidad de influir y refutar las diversas instituciones sociales. El arte, como lenguaje expresivo que es, nos permite abordar temas políticos y

sociales, desafiar las normas establecidas y lanzar a la sociedad preguntas comprometidas que permita que la sociedad desarrolle un pensamiento más crítico ante lo vivido y ante sus problemáticas de sostenibilidad, desigualdad, injusticia, discriminación... En el desarrollo del diálogo intercultural tan necesario para lograr la equidad, comprensión y cohesión social, juega un papel primordial todas las formas de expresiones artísticas, musical, danza, teatro, literatura, plástica..., y con ello, como no, los propios artistas,

La educación social y el arte caminan juntos, como bien hemos aprendido en esta asignatura, porque juntos/as construimos para dar su lugar a todas las personas. El arte nos brinda desde que nacemos la oportunidad de, a través de él, mostrar nuestras emociones, comunicarnos, expresarnos... siendo este una alternativa muy favorable y de ayuda en terapias para conseguir que todas las personas que tienen problemas a la hora de comunicarse o relacionarse puedan llegar hacerlo gracias a ello. (Alumnado EDUSO, 2023)

El arte es un bien común que, como nos indica Ballesta et al., (2011), al estar presente en nuestras vidas desde que nacemos, cuando garabateamos, e ir cambiando, atendiendo a las necesidades de las personas y la sociedad, nos permite beneficiarnos de sus cualidades expresivas, independientemente de nuestras capacidades o conocimientos artísticos. Y con ello proporcionar al individuo salud emocional y en consecuencia salud mental y física.

En lo referente a las instituciones sociales, el arte por su capacidad expresiva, cuando en ocasiones llega a ser disruptivo o crítico y cuestiona las estructuras sociales existentes, puede llegar a desafiarlas e influir en su transformación. Por lo que podemos indicar que el arte y las instituciones sociales, están intrínsecamente conectadas, influyendo en el desarrollo social en continuo dinamismo y transformación.

El ser humano es un ser comunicativo que precisa de relaciones sociales Como indican Vargas-Pineda y López-Hernández (2020) el ser, un ser social, por lo que necesita relacionarse y sentirse conectado a otras personas, siendo las artes Plástica un medio idóneo para ello

Con los avances en los estudios de la mente, a través de las expresiones artísticas para diagnosticar a pacientes, se inicia la utilización del arte

como terapia, instaurándose cada vez más en nuestra sociedad el concepto de arteterapia como estrategia de intervención terapéutica o bien como indica Quintero (2017) al aportar beneficios en lo referente al desarrollo del autoconocimiento y autocontrol, para la mejora del desarrollo personal, en pro de una mejora en la calidad de vida.

1.2. INSTITUCIONES SOCIALES

Las necesidades importantes de una determinada cultura o sociedad pueden llegar a convertirse en características estables de las mismas, tales como roles, normas, estructuras, organizaciones o sistemas, dando pie a determinadas comunidades o agrupaciones que lleguen a convertirse en instituciones sociales para cubrir determinadas necesidades, políticas sociales, familiares, económicas, religiosas o educativas en una determinada época social.

Podemos definir el término institución como “complejos normativos que regulan los comportamientos de los individuos aludiendo a aspectos relevantes de la vida social, reduciendo las alternativas abiertas a los sujetos, y con ello la complejidad y la contingencia de la sociedad (Gallino, 1993, p.389 en Herrera y Jaime, 2004 p.53)

Parsons (1988) ubica el problema de las instituciones en el cuadro de referencias del sistema de acción. Más concretamente, es parte crucial de los problemas generales de la constitución de los sistemas sociales y de los fundamentos de su estructura. Aquí se explica de qué forma las instituciones conectan valores y motivaciones, incentivando el esfuerzo voluntario de los sujetos. (en Herrera y Jaime, 2004)

Cada institución social, dependiendo de su finalidad, va consolidando sus propias características que las identifican.

Podemos decir que, entre las características de las instituciones educativas, independientemente de cuál sea su alcance o enfoque, sean formales o no formales, podremos encontrar la transmisión de los valores propios de la cultura en la que coexisten, así como la inclusión social de todos sus miembros. Concretando, las entidades dedicadas a la Educación Social promueven el desarrollo de las personas y el bienestar social.

Las organizaciones pueden ser gubernamentales o no gubernamentales (ONG). En ambas nos encontramos con organizaciones implicadas en el ámbito de Educación Social, con proyectos o programas dirigidos a grupos concretos en situaciones de riesgo o ambientes desfavorecidos o personas que precisen integración por motivos sociales o físicos o cognitivos.

No podemos dejar de nombrar, independientemente de ser o no gubernamentales, a los Servicios Sociales y Comunitarios, presentes también en la Educación Social, por la gran labor que realizan al brindar asistencias a personas en situaciones de vulnerabilidad.

Frías (s.f.) enumera algunas de las funciones de las instituciones sociales

1. Servir de orientación para la conducta de los individuos.
2. Su función es positiva en tanto que facilitan la solución de las necesidades básicas.
3. Permiten que la sociedad mantenga una continuidad.
4. Regulan la actuación de los individuos mediante normas y sanciones.
5. Actúan como un ente coordinador a nivel cultural.

Las instituciones sociales son fundamentales hoy día, y están conformas por organizaciones que gozan de reconocimiento por parte de todos sus miembros.

1.3. IMPORTANCIA DEL ARTE EN LAS INSTITUCIONES SOCIALES

No nos referimos a las redes que estructuran el campo de las artes como museos o aquellas redes que establecen los criterios de valor para la producción de las artes. Nos referimos a aquellas instituciones que prestan ayuda a la sociedad, aunque actualmente los museos están tomando también este camino pedagógico y en ocasiones terapéutico abriendo las puertas a aquella necesidad que precisa de atención. Al mismo tiempo se está contribuyendo a la difusión del arte, el cual precisa de reconocimiento y cabida en la sociedad actual. Como indica Crane (2024) son las instituciones sociales y las industrias culturales los que contribuyen a la difusión del arte en la postmodernidad en la que vivimos.

Tanto el arte como las instituciones sociales, al estar estrechamente interrelacionados, influyen en la configuración y transformación de la sociedad.

Si se utiliza el arte como herramienta educativa, al promover la expresión emocional, se fortalece la autoestima, se promueve la empatía y la comprensión, y se fomenta la creatividad, el pensamiento crítico, y el desarrollo de habilidades sociales. De igual modo, podemos contribuir a la construcción de relaciones y la promoción de la inclusión y la diversidad y con ello al desarrollo integral de las personas

Lo indicado queda ratificado en palabras de García (2020, p.78) "La práctica artística en la Educación Social fomenta la creatividad, la imaginación y la capacidad de reflexión crítica de los participantes, promoviendo así su empoderamiento y autonomía"

Son muchas las instituciones y los estudios que respaldan la importancia del arte en las instituciones sociales

García (1987, p.14) expone muy certeramente que "El área cultural aparece a menudo como un espacio no estructurado, en el que coexistirían arbitrariamente instituciones y agentes personales muy heterogéneos." Y clarifica que coexistir no es lo mismo que colaborar. Propone un proyecto colaborativo para acortar distancias entre un contexto urbano y el de comunidades indígenas del sureste de México. Estableció un modelo colaborativo entre el sector público y la sociedad civil.

En esta misma línea Stuckey y Nobel(2010) investigan sobre el impacto del arte en la salud y bienestar del ser humano, exponen que la actividades artísticas pueden reducir el estrés, fortalecer la resiliencia y mejorar el estado de ánimo.

Por su parte Sholette y Bass (2018), analizan proyectos de arte social y sus repercusiones en las instituciones sociales. Indagan como el arte puede ser una herramienta para el compromiso comunicativo y en consecuencia para el cambio social.

Azoulay, como Director-General del El informe de la UNESCO (2018) pone de manifiesto la importancia del arte y la cultura en el desarrollo económico y social del individuo. Hace constar cómo el arte tiene la

capacidad de promover la diversidad cultural, de contribuir al bienestar social, de las diferentes culturas y comunidades siendo capaz de fortalecer la cohesión social

Podemos concluir con palabras de López (2019, p.26) indicando que "El arte en la Educación Social promueve la inclusión y la diversidad, ofreciendo espacios de encuentro y participación para personas de diferentes culturas, edades y capacidades" Influye en la Expresión y comunicación del individuo, fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y la innovación. Estimula la expresión emocional, mejorando la confianza y con ello la autoestima Promociona la empatía y la comprensión y con ello el desarrollo de habilidades sociales. Por todo lo indicado podemos decir que se produce una mejora en la calidad de vida y bienestar social, al mismo tiempo que se influye en la preservación cultural y patrimonial del arte.

2. OBJETIVOS

Partiendo de los principales objetivos planteados:

- Ser conscientes de la realidad social existente en nuestra sociedad.
- Ser conscientes de la importancia que tiene el arte dentro de la Educación Social
- Ser conscientes de los beneficios que pueden obtener al educar a través del arte.
- Potenciar la responsabilidad social
- Suscitar la, empatía y aceptación de la diversidad a través de la expresión creativa y la exploración de la identidad
- Proporcionar al alumnado experiencias de ámbito social e inclusivo
- Clarificar si en las instituciones sociales utilizan el arte como elemento expresivo, o lo utilizan como entretenimiento o no tiene presencia en las mismas.

En el transcurso de la experiencia, fueron surgiendo en los distintos grupos objetivos más específicos atendiendo al contexto de las investigaciones realizadas. Estos son algunos de los objetivos planteados por el alumnado

- Mostrar la conexión Educación Social – Arte.
- Dar reconocimiento a todas las formas de hacer arte.
- Hacer sentir a otras personas partícipes, útiles e indispensables en nuestro proyecto.
- Propiciar trayectos de formación en distintos ámbitos que fomenten el pensamiento crítico, el empoderamiento ciudadano, la creatividad social y la acción colectiva.
- Incentivar la introspección de cada individuo
- Generar una cohesión de grupo real.
- Investigar cómo funcionan los diversos organismos y el lugar que ocupa el arte en los mismos.
- Desarrollar la perspectiva comunitaria
- Experimentar la importancia de la creatividad
- relacionado la importancia del arte y las emociones
- Reconocer las emociones con los sentidos por medio del arte.
- Compartir y crear nuevas interacciones sociales tras compartir las diferentes Vivencias
- Mejorar la integración, desarrollando las habilidades sociales, utilizando el arte
- Fomentar y favorecer el desarrollo de la creatividad, mejorando así la autoestima, la expresión, y el control de los sentimientos y emociones a través del arte
- Promover una visión sana y saludable de la sexualidad y la autoestima.

- Concienciar en la prevención de relaciones abusivas.
- Ser capaz de mejorar la percepción propia de las personas participantes.
- Romper con los complejos e inseguridades y trabajar para una mejora de la autoestima.
- Concienciar de la importancia del arte como transmisor de emociones.
- Poder fomentar la expresión de emociones a través del arte y la expresión artística.
- Generar un control de las emociones y mantener un buen ambiente en el grupo clase. Y de esta manera poder conocer y expresar las propias emociones y la de sus compañeros a través de una herramienta como es el arte.
- Promover la comprensión, empatía y aceptación de la diversidad de género a través de la expresión creativa y la exploración de la identidad de género.
- Crear un espacio seguro e integrador para que las personas compartan sus experiencias, cuestionen las normas sociales y fomenten una comunidad más tolerante e integradora.

Finalizar nuevamente con las palabras del propio alumnado:

“Nuestro objetivo ahora es seguir promoviéndolo para darle visibilidad y llevar el arte a todos los rincones, ya que es una gran herramienta que debería acompañarnos en todas las etapas de nuestra vida”.

Estos objetivos han sido claramente resueltos porque como bien dice el objetivo general, hemos podido conocer qué es el arte para otras personas, también el iniciar este trabajo nos ha llevado a preguntar en nuestros hogares y círculos amistosos qué es el arte, que a pesar de ya tener ideas previas siempre es positivo invertir un poco de tiempo en ello. (Alumnado EDUSO 2023)

Como han ido reflejando a lo largo del proyecto, sintieron cumplido los objetivos planteados y tras la práctica realizada indican *“queda claro de una forma intrínseca que Educación Social y arte se nutren”*. Al

testificar “*hicimos sentir participes a las personas que conviven en el centro, porque sin ellas nada hubiera sido posible, y dimos reconocimiento a sus maneras de crear arte*”.

3. METODOLOGÍA

Los principios metodológicos básicos planteados van en la línea de la metodología activa en la que se promueve un aprendizaje significativo centrado en la propia investigación. Al tratarse de un proyecto socioeducativo, se asienta en un paradigma dinámico e inclusivo, que potencia la socialización y la equidad. Como indica Serrano (2003), para conseguir resultados satisfactorios se precisa de una implicación de los discentes, deben estar dispuestos a colaborar y participar. Su aprendizaje repercutirá también en el docente

Teniendo siempre presente que, en sus distintas magnitudes, "El arte en la Educación Social es una herramienta poderosa que permite la expresión y comunicación de emociones, promoviendo la integración social y el desarrollo personal de los individuos" (Smith, 2018, p. 45). Fortaleciendo la identidad de los individuos participantes y fomentando en los mismos la creatividad

Comenzamos trabajando el papel del arte en la sociedad y se continúa con un trabajo de campo para valorar cuál es la presencia del arte en las instituciones sociales, cuál es la realidad a este respecto, si está o no presente, y de estarlo, de qué forma. cómo se trabaja el ámbito de la educación social y su relación con el arte en diferentes entidades de Málaga.

Tras ello, han elaborado una entrevista semiestructurada, ya que como bien indica (Díaz et al., 2013) en las entrevistas semiestructuradas las personas implicadas tienen mayor libertad para poder expresarse facilitando la captación de extraer los datos planteados y otros emergentes.

Recopilada la información deben analizarla y plantear una nueva propuesta dirigida al grupo o institución visitada. Y todo ello exponerlo y ponerlo en práctica en clase para compartirlo con sus iguales contribuyendo a un mayor enriquecimiento del grupo.

FIGURA 1: entrevista expuesta en clase



Las entrevistas han sido elaboradas en función de las directrices que marcaban las diversas entidades entrevistadas. Todo ello ha contribuido a ver la realidad social en la que se encuentran como educadores sociales y a abrir su visión a los distintos ámbitos posible en los que tienen cabida. Siendo posible todo ello bajo una metodología cooperativa, en la que cada miembro del grupo tiene su cabida y con ello su aportación. "El arte permite el desarrollo de habilidades sociales y la construcción de relaciones interpersonales, favoreciendo la empatía, el respeto y la tolerancia entre los individuos" (Martínez, 2017, p. 112).

Además, hemos podido comprobar a lo largo de la asignatura, que es posible educar a través del arte. Centrar metodologías pedagógicas en arteterapia, mediación artística o metodología cooperativa es un acierto seguro a nivel de eficacia y eficiencia pedagógica. Eso sí, es importante que los y las profesionales que trabajen a través de estas metodologías estén formados y formadas en arte. Tienen que estar familiarizados y

familiarizadas con el mundo del arte, para así poder transmitirlo de una forma eficaz y eficiente. (Alumando EDUSO 2021)

FIGURA 2: *exposición en clase*



Nota: Autoría propia

4. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Finalizada dicha experiencia, el alumnado manifiesta la satisfacción del trabajo realizado tanto in situ en las instituciones entrevistadas, como en la posterior elaboración de la nueva propuesta, como con la puesta en práctica en la clase de la misma .

Han podido comprobar como el arte abre la puerta a la expresión y por ende a la introspección, les ha ayudado a compartir aspectos fundamentales, favoreciendo su desarrollo personal y social.

Como bien indica “hemos podido comprobar a lo largo de la asignatura, que es posible educar a través del arte”. (Alumando EDUSO 2021) y “que son muchas las herramientas artísticas de las que nos podemos valer para llevar a cabo nuestra labor socioeducativa” (2022) Han sido consciente de que el arte se convierte en herramienta con la que pueden lograr diversos objetivos del ámbito de Educación social al proporcionar un vehículo de expresión no verbal “Hemos encontrado en el arte una manera de relajación, de liberar esas tensiones a las que se pueden encontrar expuestos en su día a día”.(2023)

Al compartir las experiencias vividas, el proceso de aprendizaje es más motivador y por consecuente más enriquecedor “Por esto mismo consideramos un acierto la visita y afirmamos haber obtenido un aprendizaje valioso” (alumnado EDUSO 2023) tras lo experimentado ha ratificado la relación existente entre el Arte y la Educación Social

Para continuar en la línea del presente escrito, concluiremos con palabras del propio alumnado, quienes mejor que ellos y ellas para que expresen las conclusiones reales. Son tantas las buenas conclusiones manifestadas, que ha sido difícil seleccionarlas, a continuación se muestran cuatro de las citadas.

“En resumidas palabras, la elección de este trabajo nos ha facilitado el acercamiento a esta asignatura de manera más práctica, comprendiendo la amplitud de oportunidades que nos ofrece el arte como la gran cantidad de manifestaciones del mismo que sirven para expresar todo aquello que llevamos dentro (escritura, expresión corporal, manualidades, artes plásticas, artes textiles,...etc), y siendo capaces de analizar en nuestro entorno más cercano como las personas utilizan el arte en su día a día. Si tenemos que evaluar este trabajo de alguna forma, lo hacemos de

forma positiva y conscientes de que, a pesar de las dificultades, hemos realizado la entrevista en una empresa. (alumnado EDUSO 2021)

Y como bien dice otros dos grupo:

“Cada vez la sociedad está valorando más el arte, pero todavía nos queda un gran camino (...) Nuestro objetivo ahora es seguir promoviéndolo para darle visibilidad y llevar el arte a todos los rincones, ya que es una gran herramienta que debería acompañarnos en todas las etapas de nuestra vida. (Alumnado EDUSO 2023).

Hemos aprendido que realmente el arte puede desencadenar cambios importantes a nivel mundial, a través de documentales como (el primero que vimos), que muestran la capacidad del arte para involucrar a la humanidad, sin importar sus diversidades, nivel económico, género, cultura... Esto ha sido sin duda un empujón para nosotras como educadoras sociales, y como personas. Está en nuestras manos que el mundo sea un lugar mejor, y a través de algo tan poderoso como el arte, que da voz a aquellos que se la arrancaron, es posible. (Alumnado EDUSO 2023).

Y ya como conclusión final la opinión de un último grupo de alumnas:

En último lugar, dejar constancia de lo importante que ha sido para nosotras como grupo visibilizar y dar voz al arte como medio expresivo, educativo y revolucionario. La revolución está en ser quienes somos, sin doctrinas ni miedos, sin barreras ni límites, sin represión; el arte es la voz de la revolución. (alumnado EDUSO 2023).

Como bien ratifica el alumnado la experiencia vivenciada le ha permitido experimentar un aprendizaje cooperativo, les ha permitido sentirse cohesionadas a través del arte sacando según indican, lo mejor de cada una, valorándolo como aspecto bastante positivo. Les ha permitido como indican, ser en todo momento, “expresarnos y transformarnos convirtiéndolo nuestro cambio y transformación en arte”. (2023) “De manera general, ha sido muy satisfactorio el desarrollo de esta actividad, porque nos ha hecho crecer, y sobre todo crecer juntas”.(2023)

el proceso del proyecto ha sido muy enriquecedor y nos ha hecho descubrir material que hasta el momento no habíamos imaginado trabajar con él. Una vez puesto el foco creo que podremos disponer de estos conocimientos en nuestros futuros proyectos de intervención sin importar el ámbito. Ya que el arte en relación con la educación social ha venido para quedarse.

6.. AGRADECIMIENTOS/APOYOS

Se finaliza el escrito con un texto de agradecimiento del propio alumnado.

“Por último, agradecerte a ti Victoria por ponernos tan fácil el poder desarrollar nuestra creatividad y motivarnos a implantar el ARTE en nuestro futuro profesional como educadoras sociales.

¡Gracias por todo!” (alumnado EDUSO 2021)

8. REFERENCIAS

- Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Editorial Catarata
- Carrillo M, Padilla J, Rosero T, Villagómez MS. (2009). La motivación y el aprendizaje. *Alteridad. Revista de Educación*, 4(2).
- Corpus J, McClintic-Gilbert M, Hayenga A. (2009). Within-year changes in children’s intrinsic and extrinsic motivational orientations: Contextual predictors and academic outcomes. *Contemporary Educational Psychology*, 34(2), 154–166.
- Díaz L, Torruco, U, Martínez, M, y Varela M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.
- Fernández, M. E. (2003). Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas. *Arte, Individuo y Sociedad*, 15, 135-152.
- Frías (s.f.) Instituciones sociales y sus funciones. Psicocode.
<https://psicocode.com/social/instituciones-sociales/>
- Gallino, L. (1993): «Istituzione», en ídem, *Dizionario di sociologia*, Turín, Utet, pp. 387-390.
- García, A. (2020). El arte como herramienta de empoderamiento en la Educación Social. *Revista de Educación y Desarrollo Social*, 15(1), 75-90.
- Garcia, S. (2020). Art i transformació. Arts plàstiques i Educació Social. Covid o no covid. Universitat de Barcelona.
- García, A. (2020). El arte como herramienta de empoderamiento en la Educación Social. *Revista de Educación y Desarrollo Social*, 15(1), 75-90.
- GARCÍA, N. (1987). *Políticas culturales en América Latina*. México, Barcelona, Buenos Aires: Grijalbo.

- González, A. M. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista iberoamericana de educación (Impresa)*, 52(2), 1-9. <https://doi.org/10.35362/rie5221797>
- Crane, D. (2004) *La producción cultural en masa: Hacia una estética del postmodernismo*. Ediciones Gedisa.
- Herrera, M. y Jaime, A. (2004) Generación y transformación de las instituciones sociales: los proceso morfoestáticos y los procesos morfogenéticos. *Reis. Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, núm. 107, (pp. 49-87) <https://www.redalyc.org/pdf/997/99717665004.pdf>
- Junta de Andalucía (2015, enero). El Centro de Menores San Francisco deTorremolinos. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Archivo Histórico Provincial de Málaga. [Consultado el 12/05/21] en http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos_html/sites/default/contenidos/archivos/ahpmaalaga/documentos/DOCMES_201501_3.pdf
- López, M. (2019). Arte y Educación Social: Inclusión y diversidad. *Revista Internacional de Educación Social*, 14(1), 21-34.
- López, M., & López, M. (2017). La influencia de las actividades artísticas en la promoción de valores en jóvenes. *Revista científica de comunicación y educación*, 14, 183-193.
- Martínez, L. (2017). El papel del arte en la Educación Social para el fomento de habilidades sociales. *Revista de Educación Social y Comunitaria*, 12(2), 105-120.
- Maciques, E. (2012). *Arteterapia: mi mirada personal al mundo interior de los TEA*. Valencia: Psylicom Ediciones.
- Niehaus K, Rudasill K, Adelson J. (2012). Self-efficacy, intrinsic motivation, and academic outcomes among Latino middle school students participating in an after school program. *Hispanic Journal of Behavioral Sciences*, 34(1), 118–136.
- Parsons, T. (1988): *El sistema social*, Madrid, Alianza.
- Sansone C, Harackiewicz, J. (2000). *Intrinsic and extrinsic motivation: The search for optimal motivation and performance*. Academic Press.
- Serrano, G. P. (2003). *Pedagogía social, educación social: construcción científica e intervención práctica (Vol. 95)*. Narcea Ediciones.
- Sholette y Bass (2018). *Art as Social Action: An Introduction to the Principles and Practices of Teaching Social Practice Art* Editorial: Allworth Press,U.S.,
- Smith, J. (2018). El arte como recurso en la Educación Social.: *Revista de Educación Social*, 20(2), 43-56

- Stuckey, H.L. and Nobel, J. (2010) The Connection between Art, Healing, and Public Health: A Review of Current Literature. *American Journal of Public Health*, 100, 254-263.
<http://dx.doi.org/10.2105/AJPH.2008.156497>
- Tort, C. (2021). Biografía. [Consultado el 12/05/21] en <https://www.zinteta.com/bio>
- UNESCO, (2018). Repensar las políticas Culturales. Creatividad para el desarrollo. París, Ediciones UNESCO. Director-General (Azoulay, A. 2017). <https://es.unesco.org/creativity/global-report-2018>