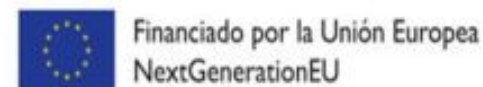




UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO



«Coloqué las esposas y las até al cabecero de la cama»: Un estudio lexicológico basado en corpus sobre los relatos eróticos amateur y su influencia contemporánea en el uso del lenguaje

39º Congreso de la Asociación Española de Lingüística Aplicada
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Abril 2022

Javier Fernández Cruz

Universidad de Málaga - Universidad de Bergamo

Carla Fernández Melendres

Universidad de Málaga

AESLA 2022
Las Palmas de Gran Canaria
27-29 Abril 2022

Características de una comunidad literaria

Un examen de las narrativas eróticas debería evidenciar (Baker, 2005: 154-155):

- las construcciones de identidad y el uso del lenguaje de aquellos que son vistos como parejas sexuales ideales;
- temas importantes o patrones narrativos dentro de los textos que revelan la discursos de sexualidad a los que han accedido los autores;
- el lenguaje que los consumidores/creadores de textos eróticos consideran sexualmente excitante: “erotic narratives tend to feature descriptions of the best, most exciting sex possible.”

Características de una comunidad de escritores

- Género publicado mayoritariamente por autores anónimos.
- Altamente prolífico y presente desde los primeros pasos de Internet en español.
- Comunidades en línea que fomentan la autopublicación.
- Frecuentemente especializadas en distintos subgéneros relacionados con un amplísimo abanico de prácticas y filias sexuales.

Características de una comunidad de escritores

- Tradicionalmente tratada como un fenómeno *underground*.
- Se ha ido popularizando desde el lanzamiento de populares sagas eróticas (*Cincuenta sombras* de E.L. James).
- Revelado como *best-seller* (2011) y adaptada a la gran pantalla (2015).
- El fenómeno *Grey* se inició como una obra de *fan fiction* de la saga *Crepúsculo* escrita y publicada de manera amateur (Hellekson y Busse 2006).

Saga Cincuenta sombras

- Estudiada en profundidad desde un punto de vista de género, sexualidad y feminismo: no se ha prestado tanta atención a su **uso del lenguaje**.
 - Eufemismos (Sánchez Ruiz, 2015).
 - Análisis de las relaciones de poder entre los protagonistas basados en la estructura léxico-gramatical y la metafunción interpersonal de (Chueasuai, 2017).
- La trilogía ha popularizado prácticas como el *bondage* y sadomasoquismo (BDSM), además del consumo de juguetes sexuales relacionados (Pujol Ozonas et al. 2014).
- Jerga relacionada con el BDSM ha pasado del ámbito sociolingüístico del **tabú** para entrar con fuerza en el léxico de carácter sexual.

¿Ha entrado el léxico relacionado con las prácticas de bondage y sadomasoquismo, otrora muy minoritario, en el imaginario erótico de las comunidades de autores de relatos eróticos en la mayor comunidad de Internet en lengua española?

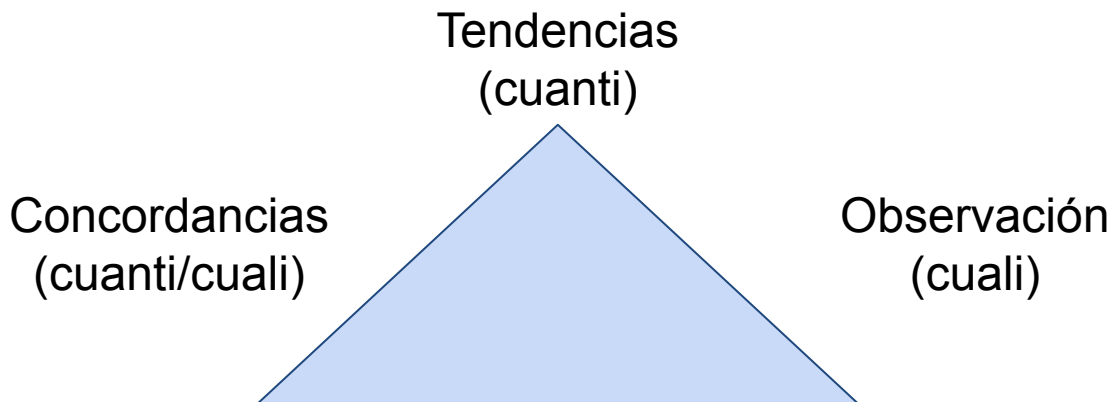
Objetivos específicos

1. Recopilar un corpus representativo de relatos eróticos amateur.
2. Analizar las tendencias de determinadas palabras en relatos eróticos generalistas hetero / gay / lésbico de manera diacrónica.
3. Observar las tendencias de verbos, sustantivos y adjetivos relacionados con el BDSM, la violencia y el dolor.
4. Exploración inicial de posibles influencias de la saga *Cincuenta sombras* en la expresión y temáticas de esta comunidad.

- Metodología basada en corpus (corpus-based).
- Altos niveles de significancia estadística exclusivamente a través de Keywords era complicado.
- SketchEngine: Comparación longitudinal las palabras tendencia (trends) por año:

Lempos Mann-Kendall, Theil Senn $p < 5\%$ F min: 10

- Anotación manual de elementos positivos/negativos



- Inspirado en los trabajos y corpus de relatos eróticos amateur procedente de la web ***Todorelatos.com***, compilada y ampliamente analizada por Garofalo (2021), inspiración.
- Extracción ad-hoc de texto a través de un script escrito en Python.
- Reorganización completa del corpus para adaptarse a nuestras preguntas de investigación.

- Tras extraer las tendencias (alza/baja) de:
 - verbos relacionados con la violencia y el dolor.
 - análisis de adjetivos son de una naturaleza más denigrante
 - sustantivos relacionados con la vejación e instrumentos propios de prácticas BDSM.
- Número de palabras positivas / negativas.
- Los resultados obtenidos se triangularon cualitativamente con ejemplos extraídos del propio corpus.

- Mayor comunidad hispanohablante dedicada a escribir relatos eróticos amateur.
- Desde 2001.
- 35 Categorías presentes según praxis sexual: gay / hetero / lésbico. 24.507 Autores | 138.478 Relatos.
- Registro generalmente coloquial/vulgar.
- Diacrónico: 2007-2020.
- Equilibrado fechas/praxis.

The screenshot shows the homepage of todorelatos.com. At the top left is the logo and tagline 'LA MAYOR WEB DE RELATOS'. On the right is a login section with fields for 'Usuario:' and 'Contraseña:', and buttons for 'Iniciar Sesión', 'CREAR CUENTA', 'Recordar Clave', and 'Ayuda'. Below the login section, statistics are displayed: '8.068 Usuarios Conectados [Cams]', '1.514.592 Miembros | 24.507 Autores | 138.478 Relatos'. A navigation bar contains tabs for 'NOVEDADES', 'CATEGORÍAS', 'TOP100', 'AUTORES', and 'BUSCADOR'. Below this is a search bar with a '+', a search button, and a 'NOTICIAS' section. The 'CATEGORÍAS' section is expanded, showing a grid of sub-categories:

- Amor Filial
- Autosatisfacción
- Bisexuales
- Confesiones
- Control Mental
- Dominación
- Erotismo y Amor
- Fantasías Eróticas
- Fetichismo
- Gays
- Grandes Relatos
- Grandes Series
- Hetero: General
- Infidelidad
- Intercambios
- Interracial
- Lesbicos
- MicroRelatos
- No Consentido
- Orgías
- Parodias
- Poesía Erótica
- Sadomaso
- Sexo Anal
- Sexo con maduras
- Sexo con maduros
- Sexo Oral
- Sexo Virtual
- Textos educativos
- Transexuales
- Trios
- Voyerismo
- Zoofilia
- Textos de risa
- Otros Textos
- Entrevistas / Info
- Posturas Sexuales
- Relatos Hablados
- Comunidad TR [Cams]

EL CORPUS



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

| uma.es

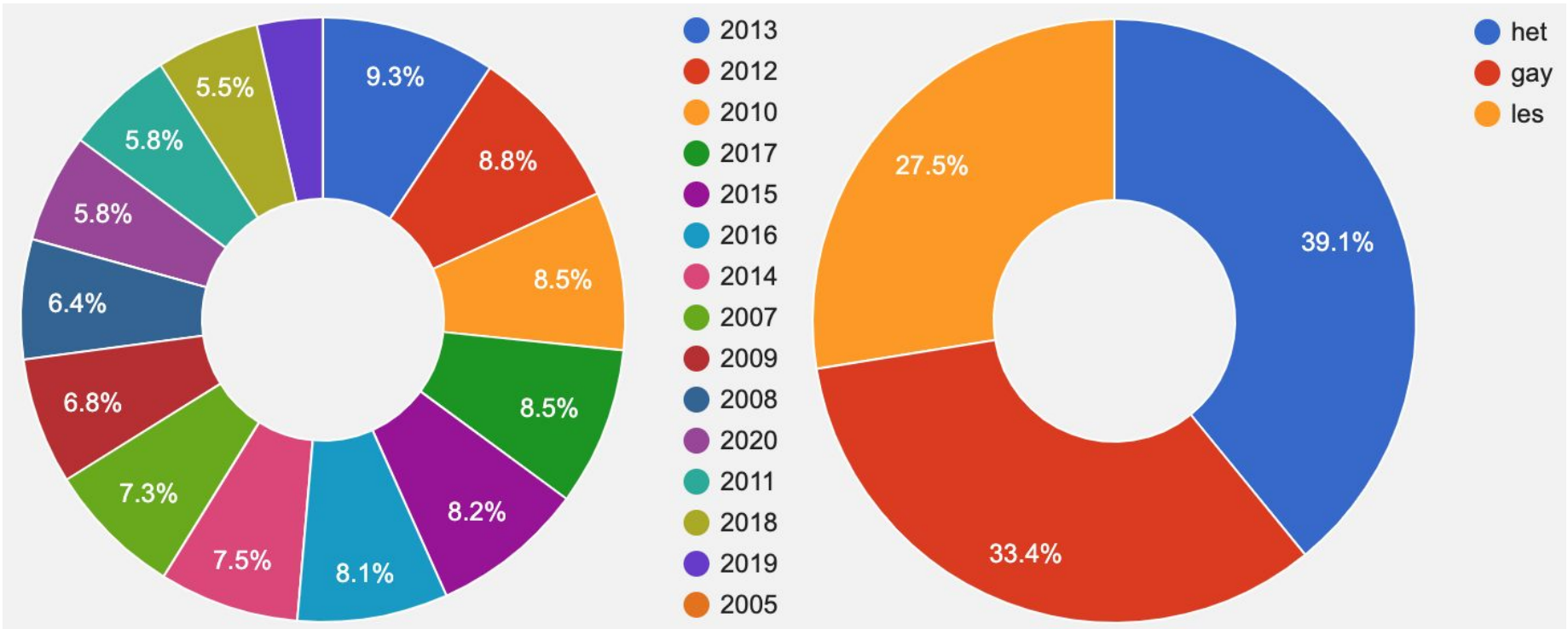
Tokens	31.337.457
Palabras	26.982.825
Oraciones	1.253.091
Documentos	11.240
Ratio token/texto	2.788
Autores/as	3.506

EL CORPUS



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

| uma.es








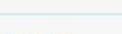
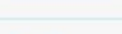

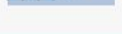
ANÁLISIS DE DATOS

Visión general - Tendencias



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

uma.es

	Lempos	Tendencia ↓	Frecuencia	P-value	Muestra	
1	gogó-v	↘ -11,43	13	0.027		...
2	payo-n	↗ 9,51	14	0.027		...
3	linchar-v	↘ -9,51	13	0.027		...
4	instagram-n	↗ 9,51	88	0.035		...
5	justin-n	↗ 9,51	137	0.016		...
6	angélica-n	↘ -8,14	255	0.0026		...
7	cerrajero-n	↘ -8,14	11	0.0085		...
8	queeee-v	↘ -7,12	28	0.035		...
9	kilometros-n	↘ -7,12	15	0.0085		...
10	clina-n	↗ 7,12	30	0.035		...
11	incluso-j	↗ 7,12	11	0.027		...
12	squirt-n	↗ 7,12	40	0.016		...

Categorías gramaticales

ADVERBIO

3,5%

VERBO

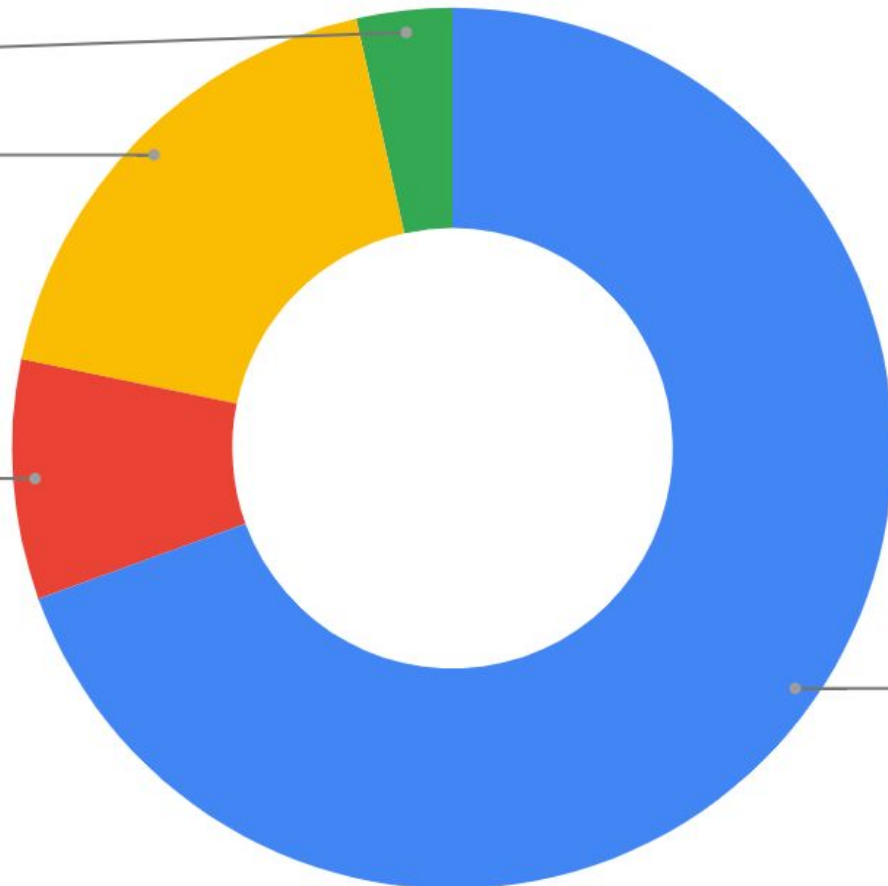
18,2%

ADJETIVO

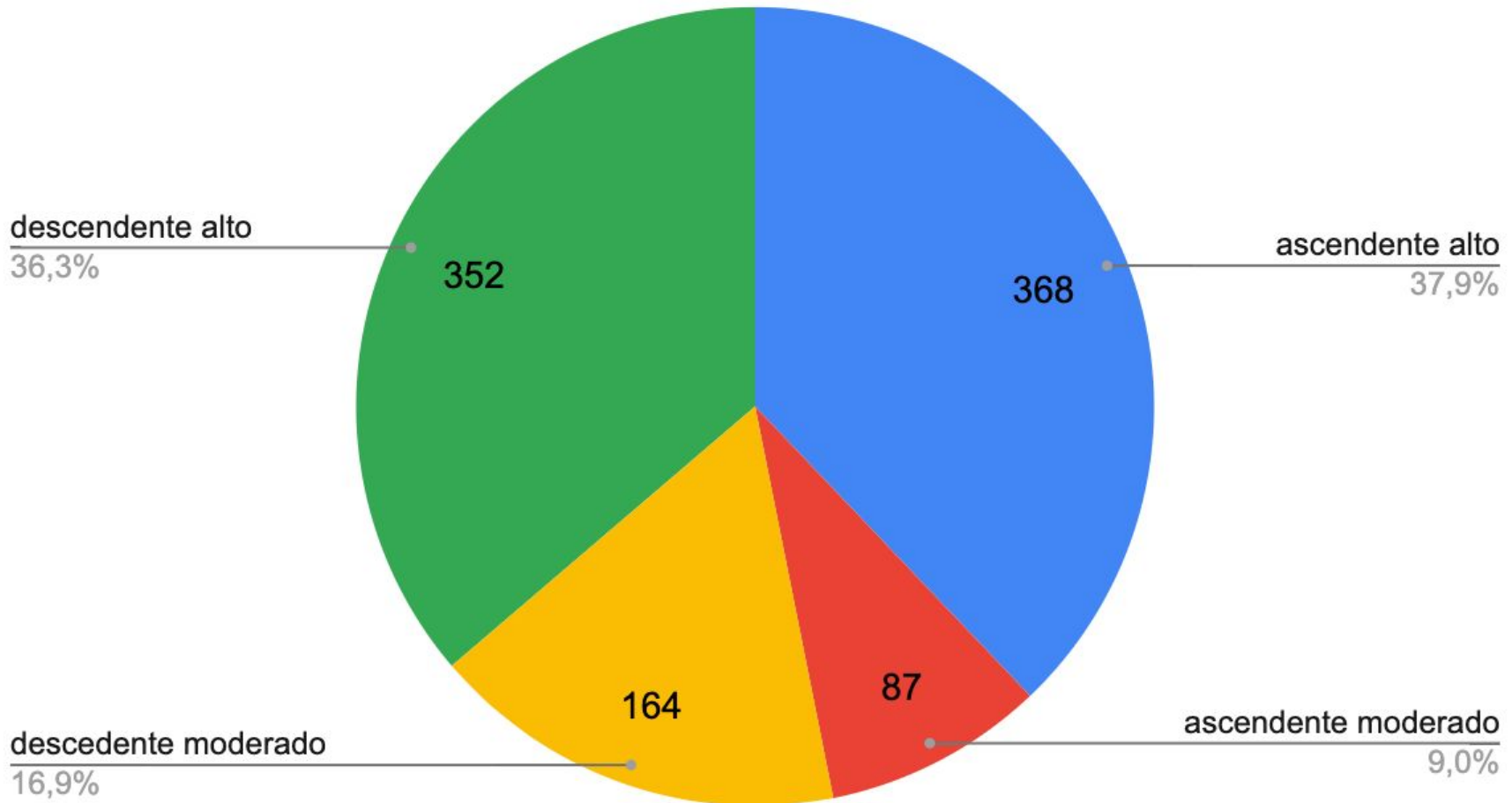
8,8%

SUSTANTIVO

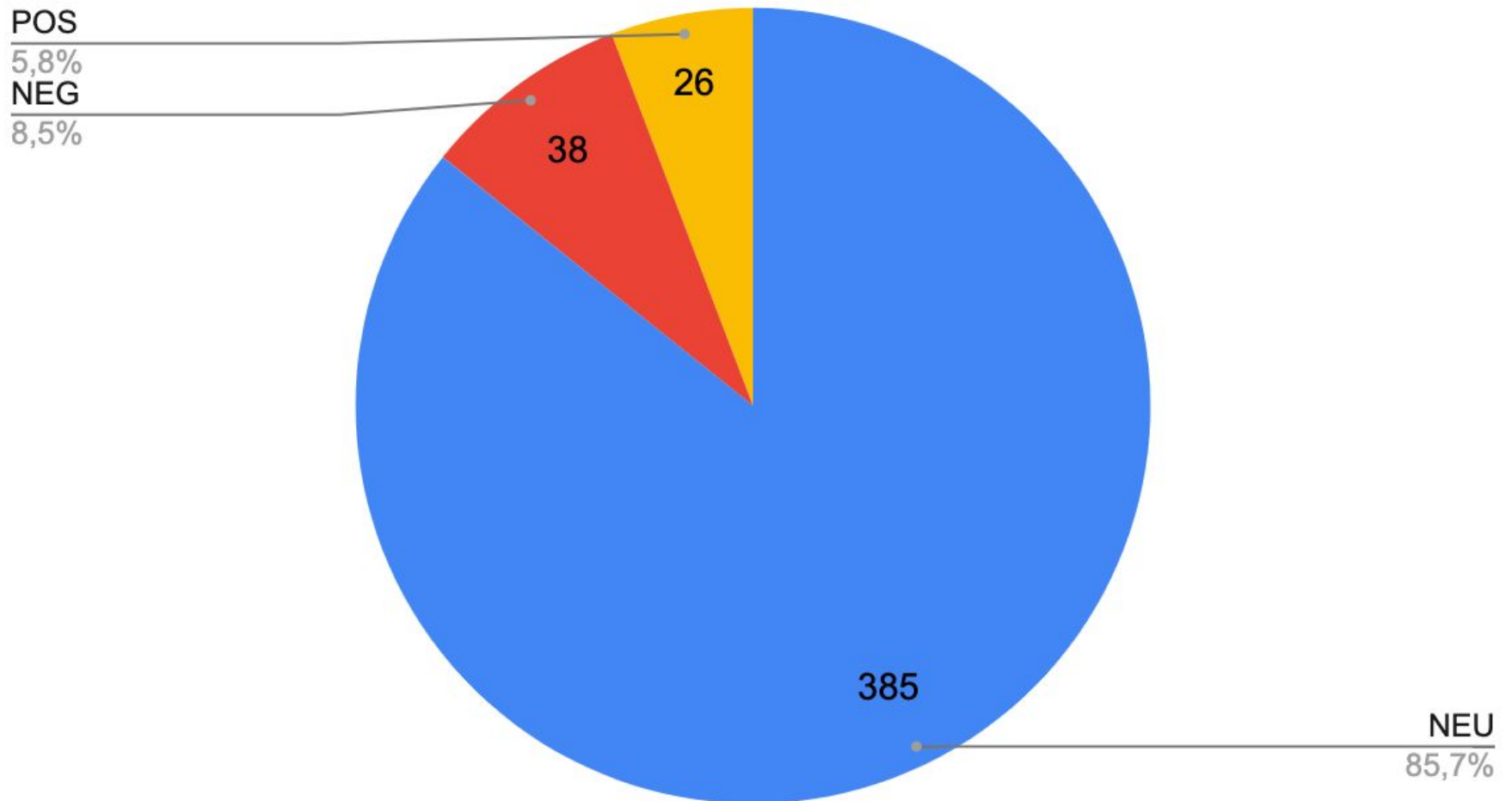
69,5%



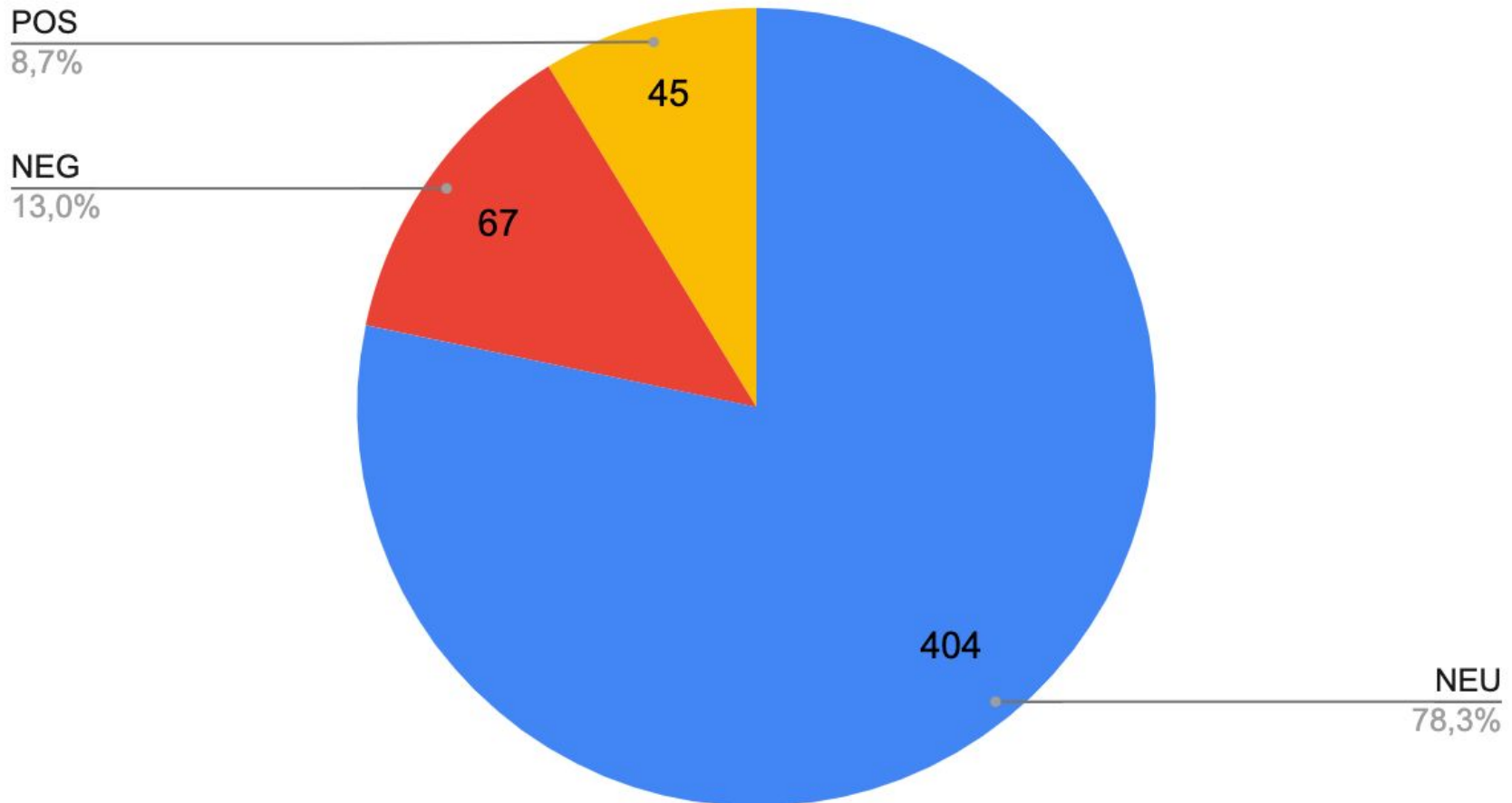
Tendencias



Sentimiento (tendencia asc.)



Sentimiento (tendencia desc.)



ANÁLISIS DE DATOS

Sustantivos (BDSM)



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

| uma.es

	Item	Trend (2007-2020)	P-valor (grado de cambio)	Frec	Gráfica
39	bondage	↗ 3,27	0,035	18	
80	raqueta	↗ 2,25	0,047	35	
103	grey	↗ 1,96	0,049	44	
264	antifaz	↗ 1,28	0,021	223	
290	prismáticos	↗ 1,23	0,008	38	
320	hematoma	↗ 1,15	0,033	29	
400	contrato	↗ 0,97	0,016	550	

BONDAGE

- 2014. Monogamia, última tortura del matrimonio -Je, je... ¿A ella no le gusta el **bondage**?
- 2019. No supe ni qué contestar al ver que me estaba señalando una estantería repleta de kits con los elementos básicos de **bondage**.

RAQUETA

- 2017. El joven asió su **raqueta** de pádel propinándome una tremenda nalgada, grité de dolor.
- 2018. Cogió su **raqueta** y con ella golpeó mi c...

GREY

- 2015. Que maleducada soy, no me he presentado, mi nombre es Aiden, Aiden **Grey**, si, como Christian Grey.
- 2019. No estamos hablando de mí, ni de cuántas veces he leído a **Grey**.

ANTIFAZ

- 2010. Yo en mis relaciones he sido una tía que me gustaba innovar, hacer cosas distintas. Así que eras tú la que en casa aparecía con el cuero, el **antifaz** y la fusta la interrumpí yo.
- 2015. Empezó a sacar cuerdas, esposas, un **antifaz**, un látigo pequeño, consoladores... un montón de cosas.

HEMATOMA

- 2018. Me voy a casa tarde y lleno de **hematomas**, no precisamente porque me haya caído de la cama [...].
- 2011. Algunos **hematomas** y cicatrices adornaban el cuerpo de Blake, consecuencias de su vida nocturna.

CONTRATO

- 2020. La esclava acepta, una vez firmado el **contrato**, que su cuerpo pertenece a su Amo, para ser usado como considere conveniente.
- 2011. El **contrato** es solo por un mes, pero puede ser rescindido si cometo una falta que a juicio de mi Amo sea grave.











ANÁLISIS DE DATOS

Sustantivos actitudinales



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

| uma.es

	Item	Trend (2007-2020)	p-valor (grado de cambio)	Frec	Gráfica
11	tiranía	 6,31	0,01	11	
65	cabron	 2,48	0,01	26	
243	acosador	 1,28	0,01	77	
257	plantón	 1,28	0,05	26	
305	voluntario	 1,19	0,05	46	
306	mojigato	 1,19	0,01	71	
328	vergüenza	 1,11	0,04	82	
379	zorrita	 1,04	0,02	17	
472	pasividad	 0,81	0,03	49	
473	vicisitud	 0,81	0,03	10	

ACOSADORA (2007-2015)

- 2011. Podrán ser unas **acosadoras**, podrán asustarme pero al final son mis amigas con las que siempre podre contar.
- 2012. Emy: ¿a la conoces?, pasa que ella es una **acosadora**, y si no deja de molestar, no sé qué va a pasar y voy tener que llamar a seguridad también.

ACOSADOR (*stalker*) (2017-2020)

- 2018. Ser **acosador** no siempre es malo.
- 2019. No soy un **acosador**, simplemente un fan – se encogió de hombros.

VOLUNTARIO

- 2017. Eran dos panteras y yo su **voluntaria** presa.
- 2018. Ella sería la dominadora y yo su objeto **voluntaria** o obligada por su fuerza y voluntad.

ANÁLISIS DE DATOS

Sustantivos de acción



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

uma.es

	Item	Trend (2007-2020)	p-valor (grado de cambio)	Frec	Gráfica
17	tiroteo	↗ 5,67	0,024	11	
251	nalgada	↗ 1,28	0,01	631	
267	rotura	↗ 1,28	0,03	32	
268	ferocidad	↗ 1,28	0,01	39	
317	enfrentamiento	↗ 1,15	0,01	71	
364	guantazo	↗ 1,07	0,04	72	
370	azote	↗ 1,04	0,02	887	
394	cachetero	↗ 1	0,00	71	
418	arcada	↗ 0,93	0,00	761	

GUANTAZO

(2007-2015): referencia a peleas físicas, incluida la violencia de género.

(2015-2020): mayor presencia del “guantazo” dentro de la descripción de la actividad sexual.

- 2015. [...] quería estar cerca por si Serafín se ponía violento; no le importaría darle un par de **guantazos** para evitar que golpeará a una mujer.
- 2019. Me sonrió, un beso, un **guantazo** cariñoso en el culo, "vamos dormilona, despierta ya" dijo mientras se dirigía la cocina a preparar unos cafés.
- 2020. ¿Te gusta cómo me f..., maricón? - Dijo mientras me soltaba un **guantazo** en la cara.

ANÁLISIS DE DATOS

Sustantivos de acción - “guantazo”



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

| uma.es

2007	2	38,78 %	
2009	6	109,48 %	
2010	5	75,63 %	
2011	5	91,66 %	
2012	6	107,25 %	
2013	5	89,43 %	
2014	7	143,34 %	
2015	7	156,73 %	
2016	6	93,77 %	
2017	2	27,76 %	
2018	7	167,34 %	
2019	8	318,68 %	
2020	6	156,77 %	

ANÁLISIS DE DATOS

Sustantivos de acción - “nalgada”



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

| uma.es

2007	36	79,65 %	
2008	35	87,46 %	
2009	29	60,38 %	
2010	64	110,47 %	
2011	24	50,20 %	
2012	24	48,95 %	
2013	32	65,31 %	
2014	40	93,46 %	
2015	38	97,08 %	
2016	55	98,08 %	
2017	78	123,52 %	
2018	55	150,03 %	
2019	48	218,18 %	
2020	73	217,64 %	

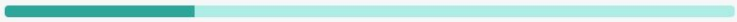
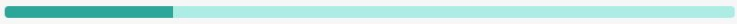
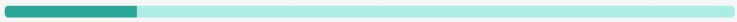
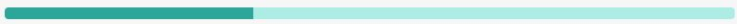
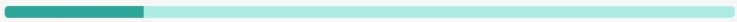
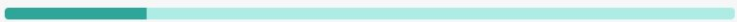
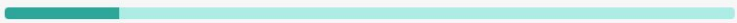
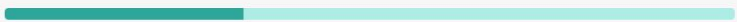
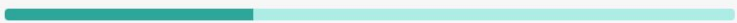
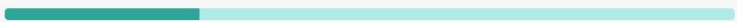
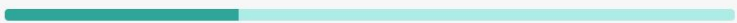



ANÁLISIS DE DATOS

Sustantivos de acción - “azote”



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

| uma.es

2007	52	80,39 %		...
2008	41	71,59 %		...
2009	38	55,29 %		...
2010	87	104,93 %		...
2011	40	58,47 %		...
2012	42	59,86 %		...
2013	34	48,49 %		...
2014	62	101,23 %		...
2015	59	105,33 %		...
2016	66	82,24 %		...
2017	90	99,59 %		...
2018	91	173,46 %		...
2019	98	311,27 %		...
2020	100	208,33 %		...

ANÁLISIS DE DATOS

Sustantivos de acción - “arcada”



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

| uma.es

2007	38	69,71 %	
2008	25	51,80 %	
2009	60	103,59 %	
2010	64	91,59 %	
2011	40	69,38 %	
2012	47	79,49 %	
2013	43	72,76 %	
2014	41	79,43 %	
2015	55	116,51 %	
2016	72	106,46 %	
2017	102	133,94 %	
2018	68	153,80 %	
2019	35	131,91 %	
2020	71	175,52 %	

ANÁLISIS DE DATOS ADJETIVOS



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

uma.es

	Item	Trend (2007-2020)	p-valor (grado de cambio)	Frec	Gráfica
14	cochambroso	↗ 6,31	0,027486335	10	
81	depredador	↗ 2,25	0,012266061	38	
119	espeluznante	↗ 1,80	0,02364222	32	
152	cornudo	↗ 1,66	0,017343359	51	
326	estresante	↗ 1,11	0,008595047	74	
397	dominante	↗ 0,97	0,028539063	357	
399	sumiso	↗ 0,97	0,037497491	826	

SUMISO

Frecuencia 324 (826 lempos)

Referencia actitudinales y a la praxis sexual

- 2009. Por increíble que parezca, el valiente follador de hembras se había transmutado en un **sumiso** maricón deseoso de someterse a un macho dominante.

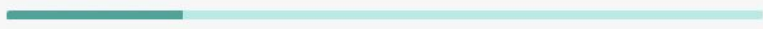

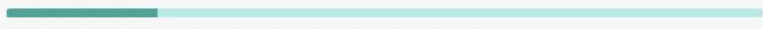
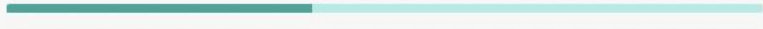
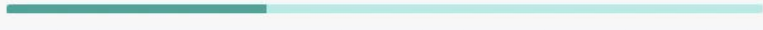
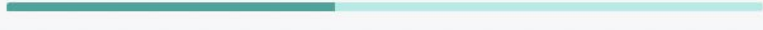



2007	21	90.49%	
2008	17	82.73%	
2009	43	174.36%	
2010	25	84.04%	
2011	27	110.00%	
2012	17	67.53%	
2013	13	51.67%	
2014	11	50.05%	
2015	16	79.61%	
2016	38	131.97%	
2017	40	123.37%	
2018	27	143.43%	
2019	15	132.79%	
2020	14	81.29%	

SUMISA

Frecuencia 431 (826 lempos)

Referencia a humillación y maltrato (insultos relativos a la prostitución)

- 2019. Me encanta el morbo y la provocación, soy **sumisa** y me encanta que se aprovechen de mí y me usen y utilicen para su placer sin pensar en el mío propio.

2007	22	71.26 %	
2008	45	164.62 %	
2009	20	60.97 %	
2010	19	48.01 %	
2011	8	24.50 %	
2012	14	41.81 %	
2013	21	62.74 %	
2014	36	123.14 %	
2015	28	104.73 %	
2016	32	83.54 %	
2017	57	132.15 %	
2018	39	155.75 %	
2019	46	306.11 %	
2020	44	192.05 %	

ANÁLISIS DE DATOS VERBOS



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

uma.es

	Item	Trend (2007-2020)	p-valor (grado de cambio)	Frec	Gráfica
136	nalguear	↗ 1,73	0,01	19	
200	abochornar	↗ 1,42	0,02	59	
201	golpetear	↗ 1,43	0,03	26	
209	enfurruñar	↗ 1,38	0,04	38	
309	azuzar	↗ 1,19	0,02	82	
333	lidiar	↗ 1,11	0,05	133	
344	empanar	↗ 1,11	0,01	21	
380	empalar	↗ 1,036	0,05	498	
383	bloquear	↗ 1	0,00	313	
393	sodomizar	↗ 1	0,04	29	
404	azotar	↘ 0,97	0,01	685	
417	capar	↘ 0,93	0,02	82	
427	pervertir	↘ 0,90	0,00	551	
440	firmar	↘ 0,87	0,0	664	

ANÁLISIS DE DATOS

VERBOS - Concordancias



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

| uma.es

ABOCHORNAR

- 2014. Me sentía humillada y **abochornada** , pero accedí.
- 2014. Yo **abochornada** como nunca, me puse la camiseta de tirantes sobre la ropa directamente [...]
- 2017. Me sentía **abochornada** conmigo misma de estar tan caliente y desenfadada.

2007	2	47,32 %	
2008	4	106,90 %	
2009	2	44,54 %	
2010	7	129,22 %	
2011	1	22,37 %	
2012	2	43,63 %	
2013	3	65,48 %	
2014	4	99,95 %	
2015	1	27,32 %	
2016	7	133,50 %	
2017	9	152,43 %	
2018	7	204,21 %	
2019	3	145,84 %	
2020	7	223,20 %	

ANÁLISIS DE DATOS

VERBOS - Concordancias



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

| uma.es

AZUZAR (2018)

- **Azuzado** por su grito, incrementé la violencia de mi ataque mientras Irene aprovechaba para presionar nuevamente la cabeza de la rubia contra su sexo.
- –¡SIIII ESOOOO Demuéstrale a esta vieja lo que es un hombre de verdad, no seas m....., Edilson!– **Azuzaba** Graciela ya fuera de control.
- Ese sesenta_y_nueve lésbico y fraternal **azuzó** sus lujurias, pero sobre todo la de Irene, la cual, girándose hacia mí, me rogó que la ayudara a someter a su hermana.

2007	4	68,10 %	<div><div style="width: 68.10%;"></div></div>
2008	1	19,23 %	<div><div style="width: 19.23%;"></div></div>
2009	3	48,07 %	<div><div style="width: 48.07%;"></div></div>
2010	2	26,56 %	<div><div style="width: 26.56%;"></div></div>
2011	7	112,68 %	<div><div style="width: 112.68%;"></div></div>
2012	2	31,39 %	<div><div style="width: 31.39%;"></div></div>
2013	2	31,41 %	<div><div style="width: 31.41%;"></div></div>
2014	2	35,96 %	<div><div style="width: 35.96%;"></div></div>
2015	5	98,30 %	<div><div style="width: 98.30%;"></div></div>
2016	8	109,78 %	<div><div style="width: 109.78%;"></div></div>
2017	8	97,49 %	<div><div style="width: 97.49%;"></div></div>
2018	23	482,78 %	<div><div style="width: 482.78%;"></div></div>
2019	3	104,93 %	<div><div style="width: 104.93%;"></div></div>
2020	12	275,31 %	<div><div style="width: 275.31%;"></div></div>

- Tendencias con gran presencia de léxico con sentimiento negativo paradójicamente en el que debería ser el dominio hedónico por antonomasia.
- La triangulación de datos cuantitativos y cualitativos evidencia una mayor presencia de usos del lenguaje relacionados con el BDSM en la mayor comunidad hispanohablantes de autopublicación de relatos eróticos.
- Alza de expresiones relegadas a ámbitos alternativos como el BDSM. Sin ánimo de estigmatizar: se usa en ocasiones con escaso conocimiento y paródica.
- Llama la atención el alza de los sustantivos relacionados con la violencia física. Ausencia de léxico que refleje cambio de valores en la nueva ola feminista de la década de 2010.
- Implicaciones extralingüísticas que pueden ser de interés de estudio (sociología y de género): tendencias en el comportamiento sexual y de imagen de la mujer.

Dos décadas después sigue vigente la afirmación de Harris (1997: 158), citado por Baker (2005: 190), extendido a otros tipos de praxis sexual:

“La pornografía literaria se basa a menudo en actos de repudio, como en el caso del homosexual no gay.”

“Es difícil determinar hasta qué punto esto se debe a la influencia de otros discursos (más explícitamente homófobos), a un deseo de poseer lo inalcanzable o a una auténtica atracción por los estereotipos masculinos y femeninos.”

- *SketchEngine Trends* + TodoRelatos puede ser una herramienta útil para observar cambios lexico-semánticos en un registro (el vulgar) en el que no abundan materiales lingüísticos espontáneos.
- Futuras líneas:
 - CILC 2022 (Bérgamo). Estilometría comparativa: una década de *Cincuenta Sombras* y posible influencia en la literatura erótica amateur.
 - Procesamiento datos con suite de análisis de sentimiento, en particular explorar la dimensión textual.
 - ¿Son los datos generalizables de algún modo a la sociedad en general? (comparar con otros estudios e.g., Piemonte et al., 2020)

Baker, Paul. 2004. Querying Keywords. Questions of Difference, Frequency and Sense in Keywords Analysis. *Journal of English Linguistics* 32(4). 346-359.

Baker, Paul. 2005. *Public Discourses of Gay Men*. Londres/Nueva York: Routledge.

Baker, Paul. 2008. *Sexed Texts. Language, Gender and Sexuality*. Londres: Equinox.

Baker, Paul. 2014. *Using Corpora to Analyze Gender*. Londres/Nueva York: Bloomsbury.

Baker, Paul. 2018. Keywords: Signposts to objectivity? en Cermáková, Anna; Mahlberg, Michaela (eds.), *The Corpus Linguistics Discourse: in honour of Wolfgang Teubert*. Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins. 77-94.

Chueasuai, Paul. 2017. The Interpersonal Metafunction and Translation of Power Relations: A Case Study of *Fifty Shades of Grey*. *Manusya: Journal of Humanities* 20(3). 1–22.

Doménech, Bartomeu y Martí, Sibil·la. 2004. *Diccionario multilingüe de BDSM*. Barcelona: Bellaterra.

Garofalo, Giovanni. 2021, en prensa. La princesa guerrera enarcó una ceja, mientras el macarra bamboleaba sus atributos bajo el pantalón. La co-construcción narrativa del homoerotismo en internet. *Quaderns de Filologia: Estudis Lingüístics XXVI*: s.p.

Hellekson, Karen y Busse, Kristina (eds). 2006. *Fan Fiction and Fan Communities in the age of the Internet: New Essays*. Jefferson: McFarland.

King, Brian W. 2015. Investigating digital sex talk practices en Jones, Rodney H; Chik, Alice; Hafner, Christoph A. (eds.). *Discourse and Digital Practices*. Londres / Nueva York: Routledge: 130-143.

Milani, Tomasso M. 2013. Are 'queers' really 'queer'? Language, identity and same-sex desire in a South African online community. *Discourse & Society* 24(5): 615-33.

Piemonte, J., Gusakova, S., Nichols M. & Conley, T.D. (2020) Is consent sexy? Comparing evaluations of written erotica based on verbal sexual consent, *Psychology & Sexuality*, 11:4, 270-292, DOI: 10.1080/19419899.2020.1769161

Pujol Ozonas, Cristina, Esquirol, Meritxell., y otros-as. 2014. Subjectes Sexuals, Objectes Comercials: La sexualitat femenina com lifestyle en *Cinquanta Ombres de Grey*. Anàlisi: *Quaderns de Comunicació i Cultura* 55–67.

Sánchez Ruiz, Raquel. 2015. Euphemistic and Dysphemistic Language in *Fifty Shades Of Grey* Trilogy. *Forma y Función* 28(1), 117–135.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

| uma.es

GRACIAS

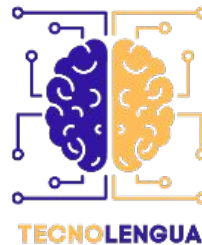
¿Preguntas?

fernandezcruz@uma.es

cfdz@uma.es



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO