

DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN PATRIMONIAL: ESTUDIO DE CASO EN EDUCACIÓN SUPERIOR

Clotilde Lechuga Jiménez
Universidad de Málaga (España)
clotilde@uma.es

El presente texto nace en el marco de un proyecto europeo de investigación Erasmus+ EU_CUL “EXPLORING EUROPEAN CULTURAL HERITAGE FOR FOSTERING ACADEMIC TEACHING AND SOCIAL RESPONSIBILITY IN HIGHER EDUCATION” (2018-2021), (KA-203051104; 2018-2021), financiado por la Unión Europea).

Las prácticas artísticas contemporáneas ofertan una información visual metalingüística (De Diego, 2008) necesarias de comprender como público, para generar subjetividades y lecturas de ellas, en relación a las obras. Es por ello por lo que cuando reflexionamos sobre el cambio intelectual y conceptual ocasionado en el concepto patrimonio, surgen preguntas como, ¿A qué llamamos patrimonio? ¿Consideramos Patrimonio Cultural a los objetos anteriores a una época determinada, como, por ejemplo, la segunda mitad de siglo XX? ¿consideramos sólo a los que están en los museos y centros de arte? ¿Tenemos vínculos con el patrimonio? ¿Se contextualiza junto con otros enfoques y metodologías didácticas y de aproximación? ¿Tiene cabida una lectura con perspectiva de género? La educación patrimonial propone enseñar en las aulas, y fuera de ellas, deconstruyendo el mensaje tradicional y explorando nuevos significados, identidades, arraigos y vínculos.

En este estudio las construcciones y deconstrucciones culturales son los pilares de una enseñanza-aprendizaje para fomentar el estudio y la transmisión del conocimiento, con el uso de metodologías didácticas. Basándonos en un primer estudio sobre el estado de la cuestión realizado con entrevistas –15 en total– a gestores e instituciones culturales locales (museos, galerías, asociaciones, etc., y a miembros de la comunidad universitaria (profesorado y órganos institucionales), la investigación se ha continuado con una exploración realizada a través de cuestionarios –209– al alumnado de la Universidad de Málaga, en la Facultad de Ciencias de la Educación, sobre la percepción de enseñanza-aprendizaje en didáctica de las ciencias sociales a través del patrimonio cultural.

La indagación aporta resultados sobre el concepto que tiene el alumnado sobre patrimonio, que se contrasta con las entrevistas inicialmente señaladas. Además, muestras los vínculos que el alumnado tiene con algunos legados (materiales e inmateriales), su identificación y disfrute (Fontal Merillas, 2019). Estos resultados son analizados en este artículo, los cuales han sido estimulados con la recogida de datos de experiencias de biografías cercanas, y su registro en vídeos cortos (a modo de cápsulas de información) de 1 o 2 minutos y un resumido texto de apoyo.

Palabras clave: Didáctica de las Ciencias Sociales - Educación Patrimonial - Educación superior - Estudio de caso - Málaga