

Resumen de la clase: ***La cultura material de al-Andalus: precedentes, Primeras producciones, desarrollo y pervivencias***, asignatura: “De Hispania a al-Andalus: evidencias epigráficas y numismáticas”. Máster de Patrimonio histórico y literario de la Antigüedad. Universidad de Málaga. 15/Marzo/2024.

El contenido de la clase: ***La cultura material de al-Andalus: precedentes, Primeras producciones, desarrollo y pervivencias*** fue el siguiente:

Como **Introducción** se trataron diversos aspectos conceptuales sobre:

- ¿Qué entendemos por Cultura Material/Patrimonio?, incidiendo especialmente en cuestiones como:
- 1º Definiciones y conceptos: Cultura material, Patrimonio Cultural. Patrimonio Histórico, Tipos de Patrimonio, Arqueología y Arqueología.
- 2º ¿Cómo plantear el estudio de la cultura material de las sociedades del pasado?
- 3º ¿Información que se puede obtener de la cultura material?
- 4º Relación entre Cultura Material y Sociedad del Pasado.

Tras exponer estas cuestiones conceptuales y sus definiciones se incide en la **situación cultural, social, económica y tecnológica** de los habitantes de la Península Arábiga durante el siglo VI d.C. y el primer cuarto del siglo VII d.C. (hasta el año 622), así como en el determinismo geográfico sobre las poblaciones de esa zona. Como complemento a la visión de esas poblaciones se realiza una visión general de las **producciones de mayor entidad cultural, ideológica y funcional** del estado bizantino siríaco (costa Sirio Palestina) y del estado persa sasánida (Mesopotamia y Persia); indicando los aspectos concretos que se verán recogidos en las producciones del Islam durante las dinastías omeya (661-750) y abbasí (750-1258), como: los modelos urbanísticos, modelos arquitectónicos y modelos iconográficos, entre otros. Por último, se revisa alguna de las primeras producciones del Islam: Casa del Profeta en Yatrib/Medina, Arabia Saudí (622-1985), residencia palatina de Qusayr `Amra, Jordania (723/743) y Mezquita Mayor de Damasco, Siria (705/715-1990).

Tras los contenidos indicados, se aborda la cuestión de la cultura material inmueble que aparece en la **madina** (ciudad), **bilad** (territorio) y **tagr** (frontera), en concreto: almanaras, castillos y fortalezas ... En el caso de las ciudades (**mudun**), se trata especialmente las instituciones del **hammam**, la **Aljama** y el **masyid**. En último lugar se aborda el estudio de “la alcazaba”.

Otro aspecto a destacar es el triunfo del estado omeya de al-Andalus, en su dimensión político/civil, ciudad palatina de Madinat al-Zahra` (irrupción de los modelos urbanísticos y cortesanos abbasíes), como en la religiosa con la mezquita Mayor de Córdoba (concepto de edificio de carácter dinástico).