



CON LOS PIES EN EL SUELO



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Susana Moreno Ortigosa

Trabajo Fin de Grado

Tutor: Eugenio Rivas Herencia

Facultad de Bellas Artes de Málaga

Febrero 2023

Agradecimientos

Si algo he aprendido en el proceso artístico *Con los pies en el suelo* es que el camino se hace caminando y que hay que dejarse fluir en la búsqueda del sentido. Por otra parte, he comprobado que, aún siendo un trabajo autónomo, los grandes logros se consiguen contando con los demás. Por ello, antes de comenzar, aprovecho para agradecer el apoyo recibido de todas las personas que han estado, atentas a la obra y a mí.

En primer lugar, a mi madre, la que me ha parido, La Mari del Punto, colaboradora y eje principal del proyecto.

En segundo lugar, a mi tutor Eugenio Rivas Herencia que me ha guiado en todo el recorrido de aprendizaje académico y artístico. Ha promovido una investigación teórica y reflexiva del modo de hacer, ser y estar, y la búsqueda, incesante, de referentes asociados a la evolución plástica personal.

También agradecer a mis compañeros de facultad y del trabajo en el hospital su cuidado, cada día, en lo que me apasiona hacer.

Por último, y ante todo, mil gracias por estar a mi lado, a mi pareja e hijo.

Sidhartha reflexionó sobre su situación. Le costó trabajo pensar: en el fondo, no tenía ninguna gana de ello, pero hizo un esfuerzo. Ahora —pensó—, puesto que todas estas cosas pasajeras se han desprendido de mí, me encuentro de nuevo bajo el sol, como estuve de niño: nada es mío, nada puedo, nada sé, nada he aprendido. ¡Qué raro es todo! ¡Ahora que ya no soy joven, cuando mi pelo empieza a encanecer, [...], ahora empiezo de nuevo, ahora empiezo a ser niño! (Hesse, 2010, pp. 104,105)

Índice

01. Resumen	10
02. Descripción de la Idea	11
03. Trabajos previos	14
04. Investigación plástica	18
04.01. Espacio líquido	19
04.02. Espacio de pausa	21
04.03. Espacio de paseo urbano	21
04.04. Espacio botánico	23
04.05. Espacio de reflexión del hacedor	25
04.06. Espacio formal	27
04.07. Espacio de conversaciones	30
04.08. Espacio instalativo	32
05. Investigación teórico conceptual	34
06. Conclusiones	37
07. Cronograma	38
08. Presupuesto	39
09. Referencias	40
10. Anexos	43
Anexo A. Con los pies en el suelo	43
Anexo B. Espacio de dibujo	71
Anexo C. Espacio de asentamiento	80

01. Resumen

Con los pies en el suelo

Este proyecto es una construcción escultórica en compañía de una madre. Es una instalación artística de búsquedas y encuentros de identidad (arte y vida), con desplazamientos. Está constituida por formas que interrelacionan experiencias artesanales y artísticas, que se complementan y se proyectan juntas, *Tú y Yo*. Su propósito es el reencuentro del niño o niña que fuimos, de lo creativo perdido al crecer y de lo que le rodea. Parte de la idea de ser, cuidar y fluir en el proceso sin limitaciones. Recorre espacios, acumula, vacía y teje nexos según se es. Su arquitectura se apoya en la memoria de la experiencia campesina, en la tradición femenina, en el presente urbano y en la investigación conceptual del vacío y la fluidez. Incluye referentes ontológicos, filosóficos, poéticos, del sentido de ser y artísticos, del hacer y caminar teniendo en cuenta las relaciones con la naturaleza. Es realizada atendiendo a lo que se hace, con idas y venidas al territorio, mirando el entorno y encontrando su esencia en la propia experiencia. Son 1.200 km de camino recorrido, aproximadamente 400 dosis de infusión de té consumidas, y más de 365 hojas de olivo ornamentadas que se vinculan en el espacio, terruño en flujo, como identidad de un nuevo paisaje imaginativo.

Palabras clave: madre, arte y vida, ser, fluir, caminar, naturaleza

With your feet on the ground

This project is a sculptural construction in the company of a mother. It is an artistic installation of searches and encounters of identity (art and life) with displacements. It is constituted by forms that interrelate artisanal and artistic experiences, which complement each other, and are projected together, *You and I*, at the end. Its purpose is the reunion of the boy or girl we were, of the other creative lost growing up, and of what surrounds him. Part of the idea of being, caring and flowing in the process without limitations. It travels through spaces, accumulates, empties and weaves links as it is. Its architecture is based on the memory of the peasant experience, on the feminine tradition, on the urban present and, on the conceptual investigation of emptiness and fluidity. It includes ontological, philosophical, poetic references of the sense of being, and artistic, of doing and walking taking into account the relationships with nature. It is carried out according to what is done, with comings and goings to the territory, looking at the environment and finding its essence in the experience itself. There are 1,200 km of road traveled, approximately 400 doses of infusion of tea consumed, and more than 365 ornate olive leaves that are linked in the installation space, terroir in flow, as an identity of a new imaginative landscape.

Keywords: mother, art and life, be, flow, walking, nature

02. Descripción de la Idea

Ser enfermera, con un campo de conocimientos y de actuación propio, el cuidado, que ha condicionado mi forma de hacer en la Facultad de Bellas Artes. Muchos de los trabajos realizados estaban orientados a ello, a cuidar de una forma diferente sin ser consciente de ello. Ahora, en el proyecto *Con los pies en el suelo*, cuido cada detalle del proceso para reencontrar una identidad perdida al crecer, la razón de ser en arte, dejándome fluir según contexto y circunstancias.

En 1927, Martín Heidegger, en su libro *Ser y tiempo* (2017), afirmaba que cuando alguien se pregunta por el sentido del ser se está preguntando por el ser en el mundo, planteándose un análisis profundo de lo que le rodea y del estar en cuanto habitante del mundo que es. Su discípulo, José Ortega y Gasset, añade que su obra es por esencia y presencia circunstancial,¹ dando valor y significado a todo lo que le rodea, al entorno que le corresponde (Garrido,1983; Gaos,1971, pp. 20-57). Por otra parte, Heidegger, que relaciona la esencia del arte con ser, ser con el cuidado y cuidado con aspirar, declara que el cuidado es el rasgo fundamental de la existencia humana. «Ser equivale a cuidado» (Han, 2015, p. 94), y cuidado, es, por tanto, preocupación, aspiración y apetito que hace que el mundo sea. «Sólo comprendiendo lo que somos podemos encontrar lo que buscamos. La filosofía enseña a mirar, no a huir: a aprender a ver la belleza y hacerla crecer» (Bonazzi, 2021, p. 82). *Con los pies en el suelo* es, por lo tanto, un proyecto artístico de caminar y ser; ser parida de la Mari del Punto, mi madre, ser de campo y ser hoy realizando reflexiones críticas que me ayuden a cuidar el mundo donde vivo. Adjunto imágenes en *Anexo C*.

Según Confucio «Saber que se sabe lo que se sabe y que no se sabe lo que no se sabe; he aquí el verdadero saber» (Salamanca, 2013, p. 79). Se ha partido de la pregunta ¿cuál es mi sentido de ser?, y se presupone, que investigando la memoria, contemplando el paisaje y explorando el territorio de mi ámbito local (rural y urbano) encontraré el sentido buscado. Encuentro caminando el mundo, dejándome fluir en la experimentación y cuidando las relaciones humanas con la naturaleza. El objetivo principal es la construcción de un nuevo paisaje artístico y metafórico, ambiente instalativo, que, aunque propio, sea capaz de extrañar y proyectar posibilidades de ser a cada espectador.

1 En 1933 José Ortega y Gasset deja constancia escrita de su idea central de pensamiento, conocida popularmente por «Yo soy yo y mi circunstancia y si no la salvo a ella no me salvo yo».

He trabajado desde una perspectiva multidisciplinar incluyendo la práctica artesanal, examinando los modos de hacer de otros, y analizando los propios. No se han puesto límites en la investigación, de ahí, su extensión en el recorrido (conocimientos, descubrimientos plásticos y aprendizaje). Es importante destacar, un crecimiento ontológico, filosófico, estético, artístico, geográfico y emocional en relación con las conexiones de los seres humanos con su entorno físico, natural. La metodología vincula experiencias artísticas y de cuidado de una madre y una hija en un tiempo y contexto propio. Deambula el territorio, pasea el paisaje y lo piensa. Se hace poco a poco, revisando el pasado y atendiendo al presente, fusionándose lo metodológico y lo conceptual. Pretende instruir la mirada, vaciar para descubrir lo de dentro y lo de fuera, construir acumulando y tejer las reconexiones de la niña que fui. Archiva materiales cotidianos, de desecho, y recolecta otros paisajísticos, los interviene y ensambla desvelando el sentido de ser, crea el discurso y las formas finales.

Todo comienza vaciando, un trastero lleno, con la intención de llevar su contenido a una sala de exposiciones. En este sentido se partía del trabajo de Yves Klein, Armand Pierre Fernández y Gregor Schneider, en particular de la manera en que cada uno afronta la idea del vaciar o llenar en relación con lo cotidiano de casa, pero posteriormente el proyecto cambiaría de dirección al asistir a un curso de *Pintura y silencio* impartido por el profesor y artista Javier Garcerá.² Comienzo a meditar, tomar té y leer temas en relación con el vacío, la ausencia y el budismo zen, me sumerjo de lleno en su filosofía. Poco a poco, aprendo a estar presente en lo que ejecuto y dibujo, dejándome llevar de nuevo por lo líquido, por el gesto, por la materia de la tinta china y otros materiales naturales encontrados en deambulaciones del barrio y otras localizaciones naturales influenciada por la pintura *sumi-e*. Compongo vacíos, llenos, dinámicas de anatomías vegetales, huellas y cambios de ritmos dibujando cierta metamorfosis del mundo.

Medito y tomo té guardando cada bolsa, cada instante de pausa sin saber muy bien el por qué, pero lo disfruto, me cuido y voy vaciando de otra manera. Acumulo, dosis de infusión consumida, al igual que Ángel García Roldán en su *Proyecto Utopía* (García, 2000-2014). En el 2002 comienza a realizar trabajos con acumulaciones de lo pequeño y cotidiano (ver fig. 01). Trabaja conectando espacios, tiempo, materia y formas vinculando experiencias humanas. En sus textos habla de recorridos vacíos, desplazamientos donde la prisa lo devora todo, sin presencia ni permanencia. Me hacen reflexionar y cambiar la forma de realizar el camino de cada día. Comienzo a caminar

2 Curso de Extensión Universitaria de *Pintura y silencio: técnicas de atención como instrumento para la creación artística*. Universidad de Málaga, de octubre a enero del 2022 en la Facultad de Bellas Artes.

atenta, al territorio y al paisaje urbano, lo contemplo y recolecto elementos florales estableciendo relaciones con los jardines que circundan cada paso. Construyo poéticas y melodías (pictóricas y escultóricas) con hojas como Juan Zamora González, y con flores cortadas como Lola Guerrero. Mientras tanto, mi madre teje hojas de olivo, más de 365 caídas del árbol perpetuo de nuestro campo, «persistentes coriáceas, opuestas, elípticas, enteras, estrechas, puntiagudas, verdes y lustrosas por el haz y blanquecinas por el envés» (Real Academia Española, 2001). Las mimo y estiliza con crochet (técnica que requiere gran destreza manual y atención) favoreciendo la construcción de formas orgánicas femeninas, renovadas, evocadoras de la memoria y espacio, proyectando una estética campesina distinta. Susanna Bauer es la referente principal del proyecto, también camina atenta, recoge hojas y las decora jugando con su delicadeza. Sus obras proyectan armonías mediante la fusión de lo natural y tejido artesanal (fig. 02).

Prosigo el camino ornamentando hojas, recolectando flores y vaciando poco a poco cada bolsa de té al secar. Las organizo y creo archivos de experiencias. Es entonces, cuando me surge la necesidad de dejar constancia del proceso en dos libros de artista. El primero, *Artist I*, me relaciona con mi madre y su cuidado atento en el tiempo y espacios. Es un libro de memoria y conexiones. El segundo, *Artist II*, refleja el propio fluir de las investigaciones plásticas y conceptuales, distancia de más de 1.200 km, línea de tiempo recorrido como hace Francis Alÿs, donde las caminatas en el campo, destino marcado en el pueblo, son también obra. Para Hamish Fulton caminar es arte, el arte es vida y la vida es tiempo, tres elementos de una ecuación vital en sus proyectos. Por otra parte, adorno el paisaje contenido de cada libro, a la manera de Rima Day otorgándoles valor. Son la bisagra de la arquitectura final. La investigación concluye en una instalación de dos piezas que dialogan y se complementan, «Tú y Yo» imaginario de una vida con evidente corporalidad en relación con el entorno, que aterriza cuando no la pisas.



Fig. 01. García, A. (2000).
El jardín de las delicias. [Escultura].



Fig. 02. Bauer, S. (2017). *Unión*.
[Escultura textil, hojas de magnolia].

03. Trabajos previos

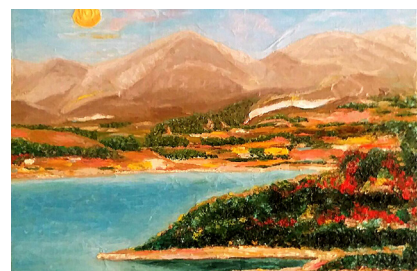
Activando la memoria y desenterrando las raíces del retorno al origen, del propio yo, he de citar unos trabajos realizados antes de entrar en la facultad desarrollados en un curso de pintura en 2015. Son determinantes en el despertar de las inquietudes artísticas y creativas que tenía de niña, perdidas al crecer. Son el punto de partida de la idea y responsables de entrar de nuevo en la facultad con deseo de conocimiento y experiencias.

Encuentro mi pasión y boceto mi mundanidad, dibujando y pintando paisajes cotidianos de Periana, mi pueblo. Contemplo el territorio como extensión de superficie terrestre de la alta Axarquía, a 53 km de donde habito, y es ahora cuando tomo conciencia de que «el paisaje conserva significados simbólicos y afectivos» (Milani, 2015, p. 46). Los ejercicios realizados no brillan por su calidad técnica, pero sí simbólica por el acercamiento al territorio y al paisaje donde crecí. Lo primero que boceto son las vistas del pueblo desde el pantano la Viñuela (fig. 03).

Lo segundo que pinto, pasando los límites del pueblo, es la casa de aperos de mis padres, mi rincón del mundo (Bachelard, 1986, pp. 27-37). Doy valor a la choza, a una casa habitada que ya no está, a su interior y exterior fijándolo todo en un lienzo, imagen y sentimiento de la memoria, recogida en *Anexo C*. Supone una toma de contacto con el entorno y el arte del paisaje. Planto un árbol, contemplo el paisaje y los reproduzco mil veces con formas cambiantes. Reconfiguro sus espacios y cruzo los límites de la mimesis de forma anárquica, rompiendo el flujo equilibrado de la propia naturaleza, dejo fluir el material sobre el soporte, descubriendo nuevas posibilidades plásticas de la abstracción. Empiezan a gestarse nuevos modos de relacionarme con la naturaleza, ser, mirar y hacer pensando el paisaje.

El análisis de la relación entre hombre y la naturaleza, [...], debería ir ganando cada vez más relevancia en la investigación sobre el pensamiento humano. Una relevancia que, más allá de cualquier premisa gestáltica, neurofisiológica o perceptológica, abarque el análisis y la interpretación de muchas operaciones artísticas que se materializan y expresan gracias a esa motilidad a la que me he referido. (Dorfles, 2010, p.78)

Fig. 03. Moreno, S. (2015). *Entorno campesino y fluvial*.
[Pintura boceto 33x41cm].



La revisión de los proyectos realizados en Bellas Artes determina que la acumulación, repetición y ensamblaje en contenedores han sido mi forma de proceder. En cada proyecto, he buscado en lo cotidiano puntos de partida, miradas reflexivas, educativas, emotivas, o simplemente dar un valor no reconocido. En todos, el resultado enfatiza su carácter procesual. Por otra parte, la idea de «la «fluidez» como una metáfora regente de la etapa actual de la era moderna» (Bauman, 2000, p. 7) es llevada a todas las disciplinas tomando forma y discurso de la vida que nos ha tocado vivir. Con María Caro Cabrera, descubro *La Modernidad líquida* de Zygmunt Bauman y la proyecto a gran escala en el *Taller de Pintura Contemporánea* en el 2018. La realidad líquida invita al movimiento, a dejarse fluir en el *trabajo 44 + 12 pinturas desde un mundo líquido*, obra pictórica contenedora de cincuenta y seis tablillas enteladas de 33 x 24 cm, donde los pigmentos blancos y azul ultramar se mueven libremente sobre el soporte, donde nada mantiene la forma, pero permanece, donde no impera la prisa ni la resolución del hacer, simplemente se deja que suceda.

La arquitectura final es similar a la de un paisaje aéreo, fluvial fragmentado y expresivo. Es una adaptación a nuestro entorno, cambiante. Su título deriva del libro *44 cartas desde el mundo líquido* de Bauman (2011), su análisis le da sentido plástico y su exposición en el patio de la facultad la capacidad educativa, crítica y reflexiva.³ Desafiando las habilidades descubiertas en el proceso y su disfrute, traspaso el discurso a un gran lienzo buscando una contemplación estética en un marco de representación para el III Concurso del Centro Canalejas en colaboración con Facultad de Bellas Artes de Málaga.⁴



Fig. 04. Moreno, S. (2018).
44 + 12 pinturas desde un mundo líquido.
[Detalle de pintura]. Madrid, *Four Seasons Hotel*.

3 Se adjuntan mas imágenes de este proyecto en *Anexo C*.

4 La obra *44 pinturas desde el mundo líquido* fue seleccionada y premiada (UMA, 2018). Está expuesta en el hotel, en la 4ª planta, pasillo de habitaciones a calle Sevilla. En el libro que editan en 2022 me citan como artista malagueña y de Periana destacando el cuidado, lo procesual y la experimentación constante de los trabajos. «She lived in Periana, a small village in Axarquía, which has heavily influenced the roots of her work. She currently lives in Málaga and studied at its Fine Arts Faculty» (Andrada, 2022, pp. 135,214).

Con los pies en el suelo comienza literalmente cavando la tierra de mi propia casa vaciando contenidos del trastero, sótano completamente lleno y oscuro, «el ser que participa de los poderes subterráneos» (Bachelard, 1986, p. 39). Sin embargo, los procesos no son cerrados y cambian. El propio afán de vaciar me lleva al descubrimiento del vacío y sus dinámicas. Investigo el vacío, la ausencia, el silencio, practico la atención plena y medito, porque «la meditación puede desencadenar un proceso de crecimiento y transformación» (Anderton, 2016, p. 18). Y como dijera Cicerón: «No basta con alcanzar la sabiduría, es necesario saber utilizarla» (Salamanca, 2013, p. 403).

Gracias a la pintura *sumi-e* y todo el entorno filosófico y conceptual que la rodea realizo el proyecto *Se agua*. Es un recorrido de proceso, una instalación en el pasillo de la facultad que transito desde el 2015. Son 40 metros de obra pictórica con técnica *sumi-e*, tinta china, gota a gota sobre papel de arroz y otros soportes. Da valor a la labor educativa y orientadora del profesorado en este mundo complicado de las Bellas Artes escuchando al otro, al deseo innato del artista por saber más, al conocimiento que desencadena nuevos pensamientos y formas de hacer, da valor, a la no acción (*Wu Wei*) que no es no actuar, sino realizarla sin esfuerzo, incluso a equivocarse porque siempre hay un resquicio de luz que ilumina otro espacio y tiempo, da valor a la búsqueda de sentido de las cosas y de sí mismo, a vaciar y desprenderse de lo no necesario porque se va más ligero en el camino, a tomar distancia para comprender y fluir en el camino. Consta de una pieza pictórica, una serie de dibujos monocromáticos, retales, objetos cotidianos intervenidos y bolsas de vacío.⁵ Es un proyecto realizado para la asignatura de Producción y difusión de proyectos artísticos con los profesores Cristina Peláez, Jesús M.^a Palomino y M.^a del Rocío Sacristán que se depuró en un artículo; *Be Wáter ¿Le Plein ou le Vide?* (Análisis de proyectos artísticos con Juan Aguilar) durante el curso 2021-22. Aprendí que «la verdad de algo es el todo y sus relaciones» (Costa, 2013, p. 218), que sus dialécticas cosen el discurso y la forma que hace que sea. De nuevo, fluir, en la búsqueda del flujo acumulando, y ensamblado cosidos a mano como hacía mi madre se manifiesta en el proceder porque «fluir es la mayor de las venturas» (Bonazzi, 2021, p. 25).

Por último, el trabajo realizado en Análisis de proyectos artísticos *Interacciones culturales y lenguajes del extrarradio de EKC 22* de la Facultad de Bellas Artes de Málaga me acerca a mi madre. Concretamente, *Pirrados por Málaga. Exposición de artistas alóctonos*,

5 Adjunto imagen en Anexo C.

es el espacio de interacción que nos une. Junto con otros compañeros de la facultad materializamos la ejecución y proyección en un espacio real.⁶ Es la primera vez que compartimos experiencias plásticas relacionando arte y artesanía, formas reflexivas de sus propios códigos poniendo puntillas a collages, recortables de grandes obras maestras.⁷

La Mari del Punto es la artista textil del ganchillo, La *Mari-Mika*, suplantada en imagen y presencia física por mi vecina Mikaela (por la imposibilidad de estar). No es gratuito que el ganchillo sea el protagonista de esta exposición, como reivindicación de lo tradicional y lo femenino. Es campesina, mujer dura, pero filosófica, defensora de la tradición y amante de la naturaleza. Le apasionan todas las artesanías y su lema es, «si alguien lo puede hacer yo también». La miro y me veo, veo su influencia y huella creativa en el afán de sabiduría y experiencia, para crear, cuidar, ser y acumular. Marcos Mayer en su texto «John Berger y *Los modos de mirar*» plantea que «hay que rastrear en los orígenes familiares de los de los artistas las huellas de su propia manera de pintar o forma de utilizar los elementos» (Mayer, 2004, p.88).

Sin saberlo, es mi empuje vital para el proyecto *Con los pies en el suelo* sacándome del trastero, para regresar a mi lugar de origen y entender mejor el mundo que me circunda. Con el ganchillo me acerca de nuevo a lo femenino, a lo rural y a la naturaleza y para recuperar la experiencia campesina y la niña que fui, y no volver a desaparecer. Promueve un enfrentamiento a la propia modernidad apoyándonos en ambigüedades para salvar la tradición (EKC 23, 2022). Un cambio, que como defiende Bonazzi (2021, p. 30), tal vez se la clave de la identidad.

Dejamos nuestras huellas con los hijos, pero también con nuestras acciones y nuestros pensamientos. Reducimos el deseo a un hecho físico porque no hemos entendido que el verdadero deseo, el más intenso, es el que nos impulsa a actuar y dar sentido a lo que somos y a lo que hacemos, esto es *Eros*, es nuestra respuesta al «tiempo que todo lo devora. (Bonazzi, 2020, p. 82)

6 El proyecto se consolida con su exposición en el *Espacio Cultural La Amalgama*, del 4 al 13 de marzo de 2022 en el espacio cultural y multidisciplinar de arte y entretenimiento. La exposición supuso un diálogo entre las disciplinas pictóricas paisajísticas, escultóricas, culinarias y textiles sobre el imaginario malagueño, su paisaje, su gente, sus tradiciones e historia. Se favorecieron debates desde la pasión por el lugar de sus artistas.

7 Adjunto imagen de reliquias disonantes en códigos, tiempo y contextos en *Anexo C*.

04. Investigación plástica

Los trabajos previos ponen atención en conceptos diferentes, no muestran un discurrir lineal en la concepción de la idea del proyecto, sin embargo, el proceso y la forma final de cada uno crea nexos que la configuran poco a poco. Comienza con el retorno a un territorio y paisaje concreto, la mundanidad de una niña, y se produce un acercamiento a la naturaleza y al arte. En un intento de entender nuestro mundo, moderno, fluido y también en constante cambio, se realiza una abstracción pictórica, fluida según acontecimientos plásticos, y escultórica en el suelo pisado cada día, al aire libre. Es un marco de representación conceptual y de proceso, es un gran contenedor de contenidos materiales, experimentales, teóricos y, sobre todo, de aprendizaje. Prosigo, con lo líquido, en el proyecto *Se agua* buscando un equilibrio, explorando un espacio subterráneo lleno, sin función, en un intento de vaciar su contenido. Descubro el vacío como plenitud con la práctica de la pintura *sumi-e*, donde la pincelada, el gesto y gota implican una filosofía de vida ligada a la naturaleza. Por otra parte, una mirada atenta, hacia lo tradicional femenino de las puntillas de crochet, en el proyecto de *Artistas ficticios*, activa la memoria y cierta nostalgia. Se reconfiguran pensamientos estableciendo nuevas estrategias de hacer arte, fusionando lo tradicional con el sustrato campesino y el paisaje urbano. Aporta al proyecto la puntilla visible, un estar en lo que se está y una compañía colaborativa.

El proceso metodológico seguido ha consistido en dejarse fluir en la experimentación buscando formas distintas de expresión que ayudaran al reencuentro pretendido. Se ejecutan, cada una de las prácticas o disciplinas (dibujo, pintura, escultura, fotografía y caminar) con cuidado. Un cartel publicitario de telefonía móvil afirma: «Quien bien te quiere bien te atiende» como reclamo de clientes, en este caso, «bien te cuida» como metodología de trabajo.⁸ En la fase final es cuando depuro el discurso analizando los resultados con mirada crítica en un tiempo transcurrido. Luis Camnitzer, en la exposición *Hospicio de utopías fallidas en el Museo Reina Sofía*, manifiesta que siempre hay que mantener una distancia crítica con la propia obra para poder comunicar e interactuar con el espectador, y sobre todo educar. En esta exposición se muestra una retrospectiva global y conceptual de su trabajo donde destaca su carácter multifacético (2018). Como dice Blanca Machuca, el otro es nuestro espejo y no tenemos que encasillarnos en una sola disciplina, podemos abrazar campos más extensos.

8 El cartel lo descubrí paseando por el paseo marítimo de Torremolinos. Es publicidad de la compañía Yoigo y busca fines comerciales, no reflexivos. En contraposición, Camnitzer, defiende que la capacidad transformadora del arte es, en esencia, un producto de reflexión. He tenido la gran suerte de asistir a dos de sus conferencias organizadas por la Facultad de Bellas Artes, una vía online y otra en directo.

Al igual que Siddhartha (Hesse, 2010), emprendo un camino de descubrimientos pisando distintos espacios, rastreando en la superficie de algunos e indagando en las raíces de otros. Una parcela te lleva a otra y todas entrelazan caminos y territorios. Para poder dilucidar mejor la investigación realizada, la divido en varios apartados.

04.01. Espacio líquido

Avanzando en la investigación de la pintura con tinta china realizo una serie de 44 dibujos sobre papel de dibujo multi-técnica, blanco natural de superficie sedosa, incluyendo ahora otros materiales y técnicas. Los materiales son: agua, tinta china, azul de metileno, azúcar y lejía. El procedimiento consiste en una meditación previa, cuidado del espacio de trabajo, materiales, herramientas, técnica, y la espera en el resultado de las formas ya marcadas o no, determinadas por el secado y libre movimiento de sus elementos. De nuevo 44 elementos claves de experimentación y pensamiento en relación con Bauman y sus *44 cartas*. ¿Y por qué 44? Eligió este número por la simbología de libertad en la tierra relacionada con la obra y figura del poeta romántico, polaco, Adam Mickiewicz llamado comúnmente *Cuarenta y Cuatro*.

En navidad del 2021 encontré una serie de libros de anatomía, fisiología, bioquímica y microbiología vegetal fuera de un contenedor. Me han ayudado a ver lo natural de una forma distinta. Su contenido está relacionado con lo orgánico, los procesos y mecanismos subyacentes de los seres vivos, con la vida, abriéndome el abanico de posibilidades artísticas a través del dibujo. Me dejo fluir y dibujo vacíos con pinceladas únicas, dejo huellas naturales de hojas del barrio que también camino, superpongo materia y material en collages pictóricos, imito estructuras naturales y arquitecturas cromosómicas, y por último, empapo el soporte trazando anatomías artísticas con una aguja fina. El resultado es una carpeta ilustrada *de microbiología vegetal*, archivo y metáfora reflexiva de la propia metamorfosis del mundo.⁹

Consulto referentes y destaco las aportaciones de Javier Pérez Vida donde el tiempo siempre está presente, de Luis Felipe Ortega Regalado porque se expresa con esta herramienta de forma natural, a Judith Borobio que con lo efímero construye formas tangibles, a Cornelia Parker porque simula perfectas anatomías imaginarias y a André Masson por sus dibujos automáticos, trazos de libertad del inconsciente. Sus trabajos conectan la naturaleza, el tiempo, el espacio imaginario, o no, con lo humano de formas diferentes. Establecen relaciones internas

9 De la serie he realizado una selección depurada para la memoria por el trasfondo líquido y material que la constituye. Ver imágenes adjuntas en *Anexo B*.

con lo orgánico, las reminiscencias vegetales, sensoriales y emocionales. Al igual que yo, buscan formas de expresión cimentadas en los propios ritmos del mundo. Se dice que «si bien buscas, encontrarás» (Salamanca, 2013, p. 90), y encuentro una línea de investigación donde me siento cómoda, la disfruto y podría desarrollar un buen trabajo, pero decido superar los límites de lo cotidiano en el proceder líquido abriendo la puerta a otras poéticas, explorando el propio terreno urbano y campesino.



Fig. 05. *Dibujos*. [Dibujos de Pérez, J., Borobio, J., Parker, C., Masson, A., Moreno, S. Medidas variables].

Los trabajos de Juan Zamora, en concreto, el dossier de el proyecto *Transplant II* presentado para BienalSur y San José *Ciudad del paisaje* (2021), impulsan un cambio de melodía.



Fig. 06. Zamora, J. *Transplant II, notas*. (2021) y Moreno, S. *Melodía*. (2022).
[Libro de artista y fotografía ilustrativa del cambio].

Meto siete tallos de potus en recipientes de cristal reciclados, pongo un poco de agua y los coloco en un espacio iluminado de la casa. Es el agua, lo líquido, y la luz lo que hace que sean, permitiéndoles crecer y revitalizar espacios, depurar el aire, irradiar fortaleza y ayudar a mitigar la nostalgia. Me muestran una simplicidad artística y la dinámica del tiempo, sin hacer. Sus raíces me hacen reflexionar sobre las más propias, me incita a descubrir en el interior una verdad olvidada, hechos remotos que me llevan a la infancia en relación con la naturaleza. «La

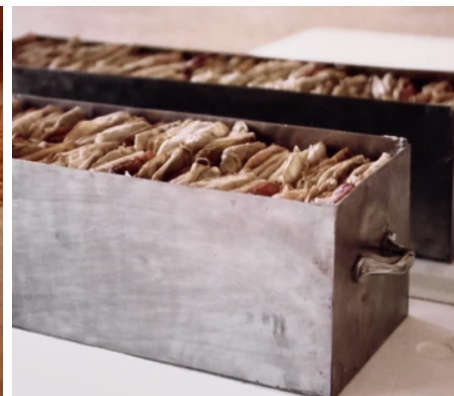
idea taoísta es la de un retorno a la acción espontánea, como la del niño que juega, únicamente por jugar, como la del viento que mueve los árboles, como la del riachuelo que corre» (Tse, 2002, p. 21). Las vivencias de esa niña en el campo marcan de nuevo el caminar.

04.02. Espacio de pausa

En enero del 2022 comienzo a tomar té cada día como método de pausa, introspección y ritual de presencia en el camino. En el libro de Frank Berzbach se lee que «preparar y beber un té es un ejercicio de atención» (2017, p. 142). Guardo cada una de las bolsas, las seco, cuidadosamente saco su contenido, las plancho y las acumulo. En la cultura budista tomar té ayuda a calmar el ánimo, vaciar y tener una visión clara de la realidad estando presente. Byung-Chul Han cita en sus libros que está escrito en Shoboguenzo de Dôgen: «El camino de los Budas y Patriarcas es beber té y comer arroz» (2021, p. 21). Tomo un total de 400 dosis de té y tengo 400 experiencias de reposo y cuidado. El referente artístico es el cordobés Ángel García Roldán con su proyecto de acumulaciones *Utopía* realizado en un largo período de tiempo (2000/2014), con aproximadamente 60.000 dosis de infusión consumida.¹⁰



Fig. 7. Roldán, A. *Utopía*. (2002). [Instalación].



Archivos. (2005). [Escultura].

04.03. Espacio de paseo urbano

Buscando otras formas de sentir, ver y oír mi entorno salgo a la calle y paseo los paisajes urbanos del barrio, mi sede de habitar y ser. No contemplo lo arquitectónico y sí sus jardines. Raffaele Milani en su libro *El arte del paisaje* establece que «el jardín remite a un lugar de quietud, al buen retiro, al silencio de la meditación y a la belleza del mirar» (2015, p. 70). Me detengo en los detalles, sobre todo los de la tierra, las hojas caídas y la floración. Y como

10 Ángel recogía las bolsas de té de un convento. Eran las monjas las que se tomaban esas infusiones. Sin duda, hay algo de espiritual en todo esto.

no, recojo y almaceno grietas de tierra de un jardín seco, acumulo de nuevo hojas caídas de los árboles (en el proyecto *Se agua* las intervengo pictóricamente creando vitrinas de memoria recordando las de Christian Boltanski), y por último, corto flores. Las separo con cuidado de su raíz, cortando su alma, su flujo de vida, y deseo de ser. En casa las contemplo y mimo, las arropo entre hojas de papel o las protejo de la luz mientras secan colgadas hacia el suelo. De ellas me atrae todo; forma, color, textura, olor, incluso el chasquido que hace remover un sentimiento de pérdida y cierta sensación de robo, despiertan todos mis sentidos. En el libro *Ausencia: Acerca de la cultura y la filosofía del Lejano Oriente* se lee: «la flor brilla en una vitalidad especial, en una floreciente indiferenciación entre «vida» y «muerte», que surge del equilibrio del vacío. No se trata de un brillo o reflejo de la eternidad, sino de un brillo de la ausencia» (Han, 2021, p. 62). De este modo, me anticipo a su lento marchitar con una intención creativa y de búsqueda de sentido dando una nueva vitalidad artística, que, aunque artificial, sigue siendo natural estableciendo relaciones con el entorno. Construyo, herbarios con paseos del paisaje, o viceversa, y los llevo a la fotografía, pintura y escultura como nuevos jardines de experiencias sobre soportes distintos, explorando la presencia del mismo objeto. Trabajar el campo con mis padres establece interconexiones del paisaje urbano y campesino en mi proceder y concepción del mundo, «y la agricultura tiene desde siempre en el jardín su modelo ideal» (Milani, 2015, p. 71).



Fig. 8. Moreno, S. *Floral urbano I*. (2022). [Archivo y fotografía].

Sorprendentemente hay muchos artistas que se interesan por lo floral, lo sublime y hermoso por naturaleza y sus relaciones con el paisaje llevándolo a distintas disciplinas. Destacar a MCarmen GMahedero, Lola Guerrero, Rebecca Louise Law y Christiane Löhr por sus instalaciones florales que te hacen soñar en un espacio visual, de vacíos, sensaciones y emociones. En pintura tomo como referente a Pae White y a Alejandro Bombín por llevar lo floral al marco

de formas distintas. De Martín de Lucas me atrae el color y los tonos neutros en diálogo con las formas orgánicas y su distribución flotante, que hace que respire la obra, son caminos a los jardines del disfrute. Parece un juego de niños donde dejan señales en el suelo para no perderse luego. Gerhard Richter marca la diferencia con las formas abstractas de la memoria muy particular, donde se deja marcada la materia y los gestos de los acontecimientos.



Fig. 9. GMahedero, MC. *Arqueologías del paisaje*. (2021). [Instalación].



Fig. 10. Moreno, S. *Floral urbano III*. (2022). [Escultura].

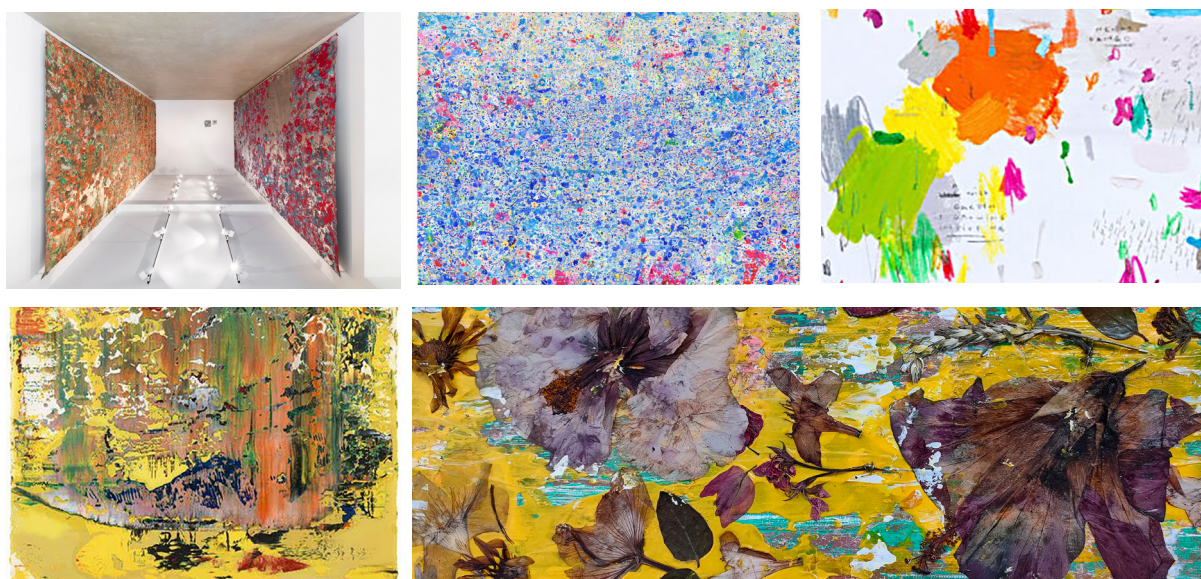


Fig. 11. Obras de referentes pictóricos según orden de cita y detalle *Floral urbano II*. (2022). [Pintura].

04.04. Espacio botánico

La botánica es una rama de la biología que estudia el comportamiento del mundo vegetal en cuanto a su entorno y relación con los seres vivos. Desde la primera infancia aprendemos que el medio ambiente está formado por el paisaje, el aire, los humanos, los animales, las plantas y el agua; la interrelación los unos con los otros; sus continuos flujos y la necesidad de cuidarlo.

Cuando era niña aprendí por la experiencia y propia observación que un árbol tiene flores que se convierten en frutos, hojas donde se fabrica el alimento gracias a la luz, tallo grueso o tronco como soporte de la estructura y una raíz que lo fija a la tierra y recoge el agua y minerales que le hacen crecer. El «arte chino crea como un árbol. Hunde sus raíces en una escritura ideográfica [...] organicista del universo» (Cheng, 2013, p. 58). Buscando la raíz del trabajo ahondo en el terreno que piso, un campo lleno de olivos de hoja perenne. Curiosamente su origen es de oriente. Heidegger afirma que para desvelar el sentido de ser hay que «ver en torno» para comprender y poder proyectar (Gaos, 1971, pp. 45,51). Ver en el entorno y ser con él durante tantos años determina que serán las hojas de olivo el flujo del proyecto, una proyección de posibilidades reflexivas de ser en un espacio distinto al cotidiano.

Es en enero del 2022 cuando pido a mi madre su colaboración como tejedora en el trabajo. Comienza entonces a tejer y ornamental con ganchillo las hojas de olivo, más de 365. El crochet le permite formar pacientemente cadenas orgánicas con sus manos. Le ponemos puntillas a cada una de las hojas seleccionadas, múltiples detalles hilados, reivindicando lo local, lo femenino, lo tradicional y el poder de la atención. Me ha acompañado en todo el proceso, ambas hemos aprendido la una de la otra, incluso he realizado algunas cadenas con hilo, pero sobre todo he descubierto la posibilidad de hilar de muchas otras formas. He de añadir, que La Mari del Punto es la campesina, artesana y tejedora oficial del pueblo de Periana, de ahí su apodo, y la madre, un poco supervisora del proceso, como todas las mamás.

Susanna Bauer es la principal artista referente en este espacio porque da a las hojas un valor no reconocido con gran delicadeza. Haesim Kim es otro escultor que conversa con las hojas y elementos naturales y Javier Pérez también es referente, no por hilar con hilo, sino por los discursos en relación con lo natural, lo humano y la inclusión del olivo, sus ramas y troncos como formas artísticas de valor y esencia. Compartimos inquietudes plásticas de existencia.



Fig. 12. [Esculturas. Obras de referentes del espacio botánico por orden de referencia].

En la hoja de sala del Palacio de Cristal del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de la Exhibition Catalog: *Mutaciones. ROJO, VIDA, CUERPO, OLIVO*, Juan Antonio Álvarez Reyes escribe sobre Javier Pérez y su obra:

El tiempo de los olivos es un tiempo suspendido, alargado. Suspendido en cuanto silencioso. Alargado por su perdurabilidad. Su permanencia parece imperturbable, pero las protuberancias que observamos en su corteza, sus deformidades, los tumores y heridas en su tronco, ramas y hojas, nos permiten hablar también de su vulnerabilidad, de las consecuencias de lo vivido y acumulado, pese a esa suspensión temporal. También de sus formas caprichosas e irregulares se desprenden los acontecimientos amontonados, digeridos o no, afrontados o tragados sin más, pero siempre dentro de nosotros y que acaban manifestándose de manera no predecible. La vida como conjunto, como suma de lo vivido, fuertemente arraigada a su contexto, a la tierra, queriendo ser vivida, pero también sufrida, es simbolizada por este rojo olivo. Esa estratificación de los traumas, principalmente, y de las heridas por las que salió sangre, ha acabado convirtiendo el olivo de Javier Pérez en un olivo para daltónicos (2004, p. 3).

04.05. Espacio de reflexión del hacedor

Me surge la necesidad plástica de plasmar las reminiscencias de mi pasado y todo lo realizado (pensamientos y acciones) en un libro con el propósito de avanzar, ilustrarlo con anotaciones a la manera que lo hace Juan Zamora González incluyendo fragmentos naturales que encuentra, como los camina y llena de experiencias Hamish Fulton, como los decora Rima Day, y estableciendo líneas de recorrido y tiempo como lo hace Francis Alÿs en sus libros de artista.

Creo dos libros de artista, el propio y el que le da sustento, colaborativos, con acumulaciones y composiciones estudiadas a la manera de Armand Pierre Fernández, llenando, y con la filosofía de vaciar y el vacío de Yves Klein. Me dejo fluir soñando los recuerdos y experiencia. Ha sido una forma poética, ilustrada y artística de vincular las experiencias porque «somos las experiencias que tenemos» (Bonazzi,2021, p.31).

Artist I

Es primero que construyo, es una línea de tiempo y recorrido donde mi madre siempre me ha cuidado y acompañado. Comienza en 1978, cuando tengo 5 años y termina en el 2022 con 49. Un tiempo pasado, vivido, transcurrido y lleno de experiencias, de silencios y escuchas

tomando manzanilla cada mañana antes de ir al campo relacionándome con la vida campesina. Incluye fragmentos emocionales, sentidos y naturales, pero sobre todo recortes enciclopédicos de un libro de estudio de mi abuelo, marcos de referencia conceptuales transmitidos de generación en generación. Es un libro inacabado, prosigue en el tiempo hasta que la muerte nos separe.

Artist II

Comienza y termina en 2022. Es el libro del proceso, de sus conceptos, de lo material como pilar estructural, y de las propias contradicciones que se resuelven mediante la práctica y la deambulación, articulando sus narrativas y armonizando su contenido. Comienza con *Flow* como método de recuperar la experiencia óptima en busca del descubrimiento del gozo creativo dejándote fluir en lo que te apasiona. Supone un desafío para el artista y el espectador, un ahora, hoja a hoja desterrando la creencia de «que lo que más cuenta en nuestras vidas es lo que va a ocurrir en el futuro» (Csikzentmihalyi, 2021, p. 53). Pretende vaciar, liberar de caos, recuperar la armonía interior y soñar despierto. Fortalece los nexos con la naturaleza y lo humano, estiliza su personalidad e incluso la decorarla. Los espacios plásticos se hacen visibles e invisibles según el propio ritmo del proceso porque la propia naturaleza de las cosas tiende a compensar los desequilibrios con sus melodías.



Fig. 13. Moreno, S. *Artist I y II*. (2022). [Libros de artista].

Son la bisagra e intersticio para el resultado instalativo, y también arte y poética a la manera que escribe Jorge Luis Borges en uno de sus poemas (Cuneo, 2016).

*Mirar el río hecho de tiempo y agua
y recordar que el tiempo es otro río,*

*saber que nos perdemos como el río
y que los rostros pasan como el agua.*

*Sentir que la vigilia es otro sueño
que sueña no soñar y que la muerte
que teme nuestra carne es esa muerte
de cada noche, que se llama sueño.*

Desvelan su esencia con un eterno devenir entre los mismos polos y lo que en un principio era una hipótesis intuitiva se convertirá en forma final del proyecto. Por último, elaboro un glosario de vocablos de *Artist II* porque «el río es el agua que corre» (Bonazzi, 2021, p.26) y el agua la que se adapta a él.¹¹

04.06. Espacio formal

Indagar concienzudamente, y desde el corazón, en mis orígenes penetrándolos y discurriendo como las aguas de un río, va dando respuesta a la pregunta inicial, fluidez al discurso y, sobre todo, un gran archivo de conocimiento, experiencias y elementos artísticos que han ido encajando unos con otros. En cada espacio caminado he aprendido a mirar de otra forma observando los detalles, parando el tiempo, viendo lo otro, lo de los demás, lo que me circunda desde una mirada adulta y recuerdos de una niña, vaciando, desnudando, y estableciendo relaciones íntimas y artísticas con la obra, lo terruño, su naturaleza, y con mi madre. Han sido recorridos de exploración, estudios de campo para reorganizar el territorio y hundir las raíces. Ahora toca ensamblar lo acumulado y tejer la obra estableciendo relaciones formales y técnicas con las bolsas de té y con las hojas de olivo.

Las bolsas de té, consumidas y vacías, simbolizan cierta desnudez material, corporal y emocional del camino. Hacia la búsqueda de la poética interior, íntima, femenina y de cuidado doy abrigo al proceso, donde la idea se refleja ahora en tres prendas de vestido, con ellas; donde he sido y soy en él. La vestimenta representa su identidad y personalidad, pero también la protección contra los elementos externos. Elegir el atuendo adecuado para la libertad soñada y flotar en la forma y creatividad es la cuestión; tres formas de identidad (pasado, presente y futuro). Las referentes principales en perspectiva de género son Maribel Domènet y Carla Hayes Mayoral.

11 Se adjuntan imágenes del relato poético de los libros y el glosario de vocablos en *Anexo C*.

Maribel Domènet es una reconocida artista valenciana que con sus esculturas tricotadas con hilo y otros materiales, da valor a lo femenino, a lo íntimo y a lo cotidiano tejiendo nuevas envolturas de protección como un debate de existencias y resistencias. Carla Hayes es una artista malagueña conocida en la Facultad de Bellas Artes con el proyecto artístico *Una historia alter-Nativa*, donde utiliza rafia para la unión y análisis de tejidos culturales distintos. Construcción textil que induce a deconstrucciones de identidad. También crea paisajes propios fusionando forma y técnica de una manera asombrosa en los espacios instalativos incluyendo detalles de la naturaleza.



Fig. 14. Domènet, M. *Acciones cotidianas*. (2020). [Esculturas e instalacion]. Fig. 15. Hayes, C. *Am I not a Woman?* (2021); *Telón*. (2020); *Sin título (Vestido)*. (2019). [Esculturas e instalacion].

Denise Blanchard es una artista textil, visual y docente que trabaja incesantemente buscando alternativas de expresión, utilizando lo de uso cotidiano, lo dignifica y resignifica. Construye sus esculturas poco a poco, al igual que el proyecto en curso. Me interesó mucho el proyecto *Residencia* (2016). Por otra parte, también hace té de hojas, monocopias similares a las realizadas en la serie de dibujo, marca la huella del tiempo. Es un trabajo en proceso actualmente.



Fig. 16. Blanchard, D. *Residencia (sf)*. *Circular*. (2022). [Ensamblado 140x140cm].

Fig. 17. Moreno, S. (2022). *Proceso*. [Ensamblado 75x98cm x2].

Determino los patrones de identidad y ensambló las bolsas con un cosido delicado impidiendo la fractura de sus fibras frágiles, condensadas y con aromas a té. Cada una de las

prendas encierra un discurrir propio y tiene su propia metodología. La mujer de hoy transparente, libre, con marcado carácter sensorial y emocional otorgado por la estética y simbología floral. Lo masculino campesino, el pantalón, incorpora su propia trama fractal. Incorpora un encaje natural tejido por el entorno que lo acompaña (anatomía, biología y fisiología), trama interior de una penca, especie arbustiva que se autocuida sola una vez fijada al sustrato. Es la prenda que representa un futuro de mirada creativa, quizás incierto, pero con un 90% de agua en su arquitectura conexiva, y sobre todo porque me brinda la oportunidad de tejer sin tejer. La prenda pequeña, el sueño perfecto, incorpora lo tradicional del tricotar, lo estético y luminoso con una inmensidad de imaginarios y contenidos, un cofrecillo diría Bachelard. Es la prenda más íntima y a la vez la más expuesta, «es la memoria de lo inmemorial» (1986, pp. 88,91).



Fig. 18. Moreno, S. *Procesos de identidad y atención*. (2022). [Ensamblado de vestido y pantalón].

Las prendas desatan sentimientos, emociones y estimulan todos los sentidos. Están llenas de aromas, fragancias urbanas, rurales y ausencias. Establecen relaciones con lo íntimo, dialécticas con el lugar, tiempo, recorrido y reconexiones de experiencias pasadas y presentes. No son moda y sí certificados de identidad en debate. Dan valor a la mujer campesina en su entorno. Son metáfora de protección de nuestra propia vulnerabilidad como diría Maribel Domènet. En un artículo del del ABC Cultural dice: «Somos el resultado de todo lo que hemos vivido» (Jiménez, 2020).

Y ahora, toca unir y coser las hojas de la razón poética, las hojas de olivo tejidas por la Mari del Punto. En el libro *Filosofía: Un espacio de pensamiento* habla de las ciencias de las cosas según Aristóteles, dice que han de tener cuatro esencias. La primera esencia es la forma

propia de la cosa, que es la que hace que sea, la segunda es su materia o sustrato, la tercera el movimiento y por último el bien, porque es el fin de toda producción cuidada (Costa, 2013, p. 217). Con estas premisas confecciono 22 piezas en las que predomina el sentido de la variabilidad en su unión y fluctuación en el espacio expositivo como formas orgánicas de los procesos creativos sentipensando el territorio porque se relacionan con temas en vanguardia; la mujer, lo campesino, el medio ambiente. la tierra y el territorio (Escobar,2014, p. 14). He descubierto en este proyecto las múltiples posibilidades constructivas, simbólicas y reflexivas que aporta la posibilidad de tejer y coser relacionándote directamente con el mundo.



Fig. 19. Moreno, S. (2022). *Hojas de olivo*. [Tejer, acumulación, collage].

04.07. Espacio de conversaciones

Preciso que la obra final ha de mostrar sólo lo importante. Le doy muchas vueltas a los resultados y a la manera de ser expuesta, que conversen las formas, y poder interactuar con el espectador. Realizo varios bocetos sin ser consciente que lo tenía desde el principio, sólo debía escucharlo, al olivo, y mirarlo bien, incluido su alrededor. Construí al inicio del curso un árbol, boceto collage con recortes de pintura líquida simulando hojas, con un tronco fuerte y alto de tinta china, desnudo, donde incluí las puntillas del proceso. Sólo le faltaban las raíces, en este punto, ahora descubiertas en el proceso con la experiencia, el caminar y mirar. En el anverso escribí una nota que decía: «Caminando se hace el camino, se agua amigo mío» (Moreno, 2021). Y caminando cogí una muestra de tierra y olivo para al exposición, esencias y sustrato de ser.

En este espacio de conversaciones, reflexiones y mirada crítica de lo realizado e investigado en el proyecto, me faltaba citar algún referente que trabaje directamente con el terreno en el territorio. Judith Borobio es una artista que investiga la materia, el sustrato del medio natural in situ. Su proyecto *Terrenos líquidos* es una investigación continúa y fuente referencial presente y futura. Afirma que «el arte tiene el poder de visionar otros mundos posibles y de reinterpretar los ya conocidos» (Soto, sf.).

Al final del trayecto, con los espacios recorridos, he aprendido mucho, sin embargo, me identifico con una cita de Duchamp que Orihuela pone en su libro *El arte de no hacer arte* refiriéndose a una afirmación de ser en relación con el arte. La idea principal es que hay que saltar los límites y romper las fronteras entre arte y vida. «Me gusta más vivir y respirar que trabajar. No considero que el trabajo que he realizado pueda tener en el futuro ninguna importancia desde el punto de vista social. Así pues, si usted quiere, mi arte consistiría en vivir: cada segundo, cada respiración es una obra que no está inscrita en ninguna parte, que no es cerebral y, sin embargo, existe. Es una especie de constante euforia» (Orihuela, 2022, p. 83).

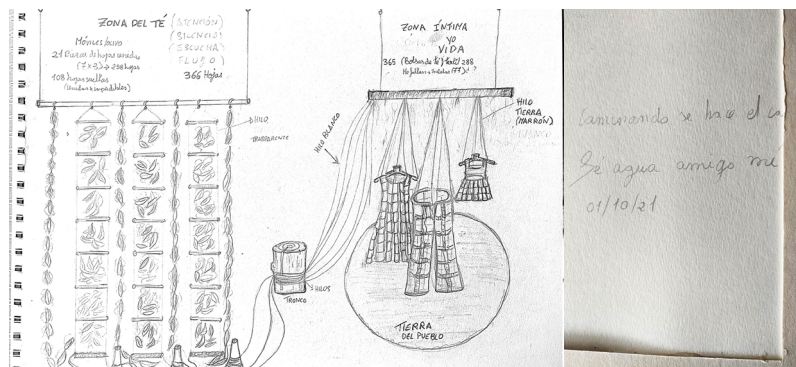


Fig. 20. [Boceto y cita de árbol collage].



Fig. 21. Borobio, J. (2021) *Maneras de ser*. [Acción].



Fig. 22. Moreno, S. (2022) *Tierra*. [Acción].

04.08. Espacio instalativo

La obra se compone de dos piezas escultóricas, *Tú* y *Yo*. Esculturas construidas evocando la naturaleza y sus propios ritmos en la casa nido, la del pueblo (fig. 23), vinculando experiencias y recorridos, más de 1200 km en las idas y venidas.



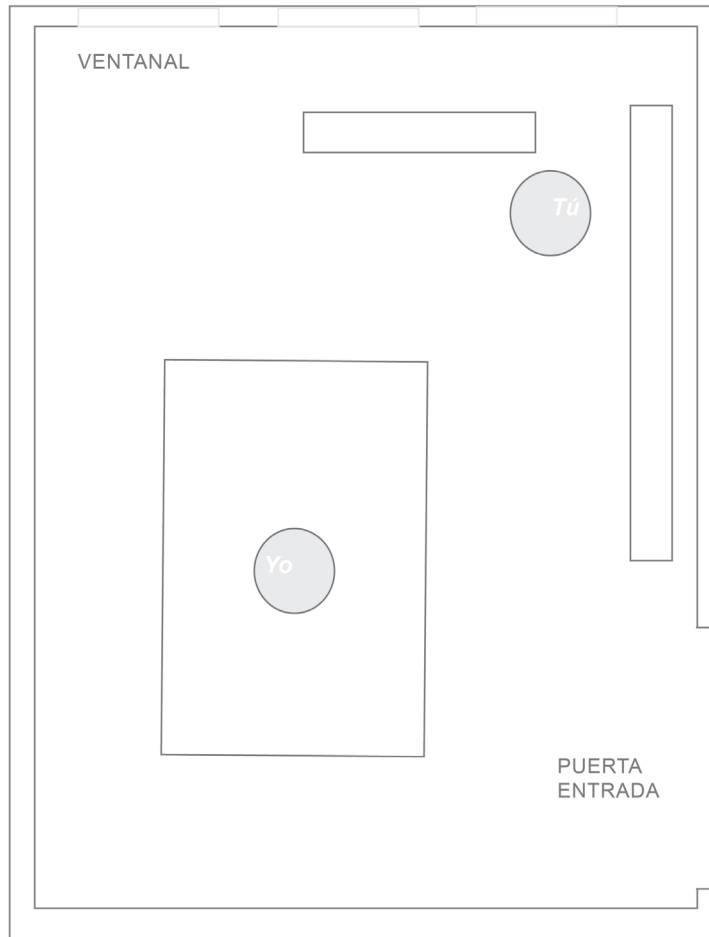
Fig. 23. Moreno, S. *Tú, pieza I (Con Los pies en el suelo)*. [Escultura. Medidas variables].



Fig. 24. Moreno, S. *Tú y yo, (Con Los pies en el suelo. Pieza I y II)*. [Detalles de Instalación].

Las he trasladado a casa (fig. 24), la que habito, espacio íntimo de ser. Proseguirán el camino en un espacio de fusiones, acogidas e interacciones donde se exhibirá como un territorio explorado, caminado *Con los pies en el suelo*, y presentado como nuevo paisaje imaginario en la sala expositiva de la Facultad de Bellas Artes.

Esquema orientativo de instalación *Con los pies en el suelo* en la sala de la facultad:



[Esquema orientativo sobre la configuración de la instalación *Con los pies en el suelo*].

 ESCULTURAS

05. Investigación teórico conceptual

La investigación teórico conceptual se ha desarrollado de forma paralela al proceso plástico. Asimismo, consideramos oportuno añadir este apartado para incluir de forma sintetizada otras referencias esenciales del proceso de investigación. Las siguientes tablas muestran una catalogación de los principales referentes artísticos y teórico conceptuales respectivamente.

Tabla 1

REFERENTES DEL PROYECTO CON LOS PIES EN EL SUELO

	Referentes artísticos
Lleno/Vacío Casa	Armand Pierre Fernández, Yves Klein Gregor Schneider
Dibujo y Naturaleza	Javier Pérez, Luis Felipe Ortega, Judith Borobio, Cornelia Parker, Christiane Löhr
Pintura	Gerhard Richter, Jim Hodges, Rubén Martín de Lucas, Alejandro Bombín, Pae White, Mark Rothko
Fotografía y naturaleza	Juan del Junco, Miguel Ángel Tornero, Eduardo Marco Miranda, Louis Víctor Emmanuel Sougez, Karl Blossfeldt, Aurel Bauh, André Kertész
Arte y silencio	Javier Garcerá, Juan Muñoz, Jon Cagge
Escultura de Té	Ángel García Roldán, Desine Blanchard
Escultura y hojas	Susanna Bauer, Haesim Kim
Arte Floral	MCarmen GMahedero, Lola Guerrero, Christiane Löhr, Juan Zamora González, Rebecca Louise Law, Jennifer Steinkamp, Hélio Oiticica, Pae White
Arte y Memoria	Christian Boltanski, Gerhard Richter, Sophie Calle
Libros de artista	Hamish Fulton, Francis Alÿs, Juan Zamora González, Rima Day
Arte textil	Carla Hayes Mayoral, Maribel Domènet, Alicia Framis, Louise Bourgeois
Naturaleza Esculturas Instalaciones	Javier Pérez, Judith Borobio, Jim Hodges, Lucía Loren, Isa Barbier, Rubén Martín de Lucas, Ana Balboa y Marta Linaza, Pae White, Cornelia Parker, Pamen Pereira

Note. Son todos los referentes consultados durante el curso del proyecto, pero no todas referencias principales. Son referentes plásticos determinantes: Armand Pierre Fernández, Yves Klein, Javier Pérez, Judith Borobio, Javier Garcerá, Ángel García Roldán, Desine Blanchard, Susanna Bauer, Juan Zamora González, MCarmen GMahedero, Lola Guerrero, Hamish Fulton, Carla Hayes Mayoral, Maribel Domènet, Javier Pérez y Jim Hodges.

Tabla 2

REFERENTES DEL PROYECTO CON LOS PIES EN EL SUELO

	Referentes conceptuales y teóricos
Vacío Ausencia	Yves Klein (Con el vacío los poderes plenos. «Pneuma»: aire y sueños, principio de vida o fuerza del alma (Weitemeier, 2005, p. 33).); <i>Vacío y plenitud (Pintura sumi-e)</i> ; <i>Filosofía del budismo zen</i> ; <i>Wu Wei: el arte del no hacer y fluir</i> (está en la su propia naturaleza, del hombre, esencia que hace «penetrar en el «arte de vivir» (Tucci, sf., p.289).); <i>Ausencia</i> ; Amador Fernández Savater (<i>Ausentarte: La crisis de la atención en las sociedades contemporáneas</i> . «Hoy en día nunca estamos en lo que estamos» (Fernández-Savater, 2017).)
Fluidez	Zygmunt Bauman (<i>La Modernidad líquida y Vida líquida</i>); <i>Fluir (Flow)</i> «felicidad»; <i>Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente</i> . («El arte no predice el futuro, demuestra el carácter» (Groys, 2016, p. 18).)
Sentido de ser	Martin Heidegger (<i>Ser y tiempo</i>); José Ortega y Gasset (<i>Yo y mi circunstancia</i>); Bauman (Los certificados de identidad están en el debate. «Los territorios de la construcción y reconstrucción de la identidad son los únicos conquistados por el síndrome del consumidor fuera de su reino de las calles y centros comerciales» (2006, p.117).)
Camino	<i>Sidhartha</i> (Filosofía oriental); Tao; Tomar té y comer arroz; Atención plena y meditación caminos de creatividad
Paisaje Territorio Geografía	Raffaella Milani (<i>El arte del paisaje</i>); Javier Maderuelo (<i>Paisaje y per.samiento; Paisaje y territorio</i> . Textos que invitan a pensar el paisaje y caminar el territorio a todas las disciplinas, incluida el arte); Alejandro de Humboldt geógrafo, cartógrafo y caminante; Yi-Fu Tutan (<i>Topofilia</i> . Funde dos conceptos: «sentimiento» y «lugar» (2007, p.155).); Masanobu Fukuoka (<i>Agricultura natural</i>); Fisiología, anatomía y bioquímica vegetal
Espacio	Gaston Bachelard (<i>La poética del espacio</i> . El sótano, el nido, el cofrecillo); Javier Maderuelo (<i>El Espacio Raptado: interferencias entre arquitectura y escultura</i> . «Espacio para «instalación» concreta de elementos en él» (1990, p. 203).); Rosalind Krauss (<i>La escultura en el espacio expandido</i>). José Alberto Millán Gonzáles (<i>Lo que está fuera: Whast is outside</i> . «Pero también hay que escudriñar en la propia experiencia de ese espacio y, por tanto, en uno mismo» (2020, p. 30).)
Pensamiento crítico	Luis Camnitzer (<i>El sombrero sobre la mesa</i> . Ser facilitador, pedagogo, creativo, obrero del conocimiento y arquitecto.); <i>La crítica del arte: Historia, teoría y praxis</i> . (Clement Greenberg y pensamiento crítico (Guasch, 2003, pp. 110-122).)

Razón estética Razón poética Poesía Arte	María Zambrano (<i>La creación por la metáfora. Introducción a la razón poética</i> , 1990), Chantal Maillard (<i>La razón estética: una propuesta para tiempos difíciles. La creación por la metáfora: introducción a la razón poética</i> . Aprender a conocerse para ser en el mundo ensamblando elementos); Jorge Luis Borges (<i>El hacedor; El libro de los sueños; Ficciones; El simulacro; Diálogo sobre un diálogo</i>); Sobre el arco iris (<i>Over the rainbow</i> , muestra de Trabajos Fin de Grado de 18 estudiantes, en un estado de confinamiento, donde se resalta la investigación artística que «nos interpelan como sociedad y como individuos» (2021).)
Observar	Llorenç Barber (<i>El placer de la escucha</i> . Cerrando los ojos, escuchando lo que dice el pensamiento, la voz interior para reflexionar. «Pero antes de hablar, hay que oír» (2003, p 160).); John Berger (<i>Los modos de mirar; El silencio... una aproximación</i> . («El silencio, como condición indiscutible para la escucha, posibilita varias maneras de percibirse. [...] llama al detenimiento y reflexión ante un mundo cargado de ruidos y sonidos que no da tiempo ni espera para la principal escucha: la de sí» (Rojas, 2020).); Mirar y conversar con el paisaje («Con la naturaleza del propio paisaje creando un calidoscopio de miradas artísticas» (Martínez-Bordi, 2020).)
Cuidar Tejer y cuidado	Humanidad, cultura y sociedad; Florence Nightingale (<i>Cuidar como arte. Reflexión teórica sobre el arte del cuidado</i> . «Al arte como construcción se considera como un encuentro entre la naturaleza y la persona, un proceso complejo en el cual la obra humana se incorpora a la naturaleza sin alterarse; se le atribuyen 3 concepciones fundamentales: como conocimiento, actividad práctica y sensibilidad» (Rodríguez, 2017, p.194.)); La Mari del Punto (femenina, tradicional, local, campesina, estética, ética, emocional, artesana y madre)
La metáfora	<i>La metáfora como analogía en la comprensión de la realidad</i> . (Metáfora: <i>Concepción biológica</i> ; Metáfora: <i>La Polinización</i> . Metáfora: <i>La Semilla</i> . «La cultura es para nosotros como un árbol mágico que hunde sus raíces en la historia, para extraer de la memoria colectiva de nuestras gentes la savia maravillosa que nos hará surgir y retoñar de nuevo» (Fernández, 2016).); Metáfora: <i>El árbol</i> ; Metáfora: <i>El Collage</i> ; Metáfora: <i>Caleidoscopio</i> ; Metáfora: <i>Una estética para la comprensión</i>)

El proceso de investigación conceptual realizado para la consecución del proyecto ha supuesto un continuo trasvase de conocimientos teóricos y plásticos. No poner límites en las búsquedas me ha permitido crear una infinita lista de referentes según los espacios transitados o la disciplina desarrollada. Brindan, por lo tanto, oportunidad de infinitos comienzos siendo y haciendo según contexto y circunstancias. «Según Aristóteles la felicidad se encuentra en el conocimiento de las verdades últimas y es indagando en los misterios del conocimiento donde se encontrará la más completa felicidad» (Bonazzi, 2021, p. 64).

06. Conclusiones

Como Sidartha, cuando he transitado e indagado en todos los espacios de experimentación e investigación del proceso, comienzo a ser de nuevo esa niña por la que tanto he preguntado al pasado. (Hesse, 2010, pp. 104,105). Y la cuestión ya no es ser o no ser, como bien dice Chantal Maillard, la cuestión es pasar por el camino pisando fuerte, escudriñando las raíces sin dejar huella estando en lo que se está, sintiendo cada avance o descubrimiento, disfrutándolo y cuidando cada uno de sus detalles. Por último, vinculando todas las experiencias se construye la forma final, tomando coherencia y sentido todo, en compañía de una madre (2017).

El proyecto ha sido un camino de búsquedas y encuentros, donde caminar es el registro de las experiencias, y es también obra. El resurgir de las percepciones y sensaciones vividas de niña, en un mundo rural campesino, han posibilitado otras experiencias siendo y atendiendo al entorno natural. La investigación plástica ha supuesto un descubrimiento continuo de posibilidades de hacer y tejer discursos utilizando sustratos naturales de desecho. Un aspecto a destacar es su carácter multidisciplinar, añade valor al discurso y a la forma final.

El espacio expositivo será invadido por lo terruño, el olivar y las ausencias con presencia. Se construyen esquemas de simbologías y dualidades de identidad e intimidad. Es una obra efímera como el propio ser, con dos líneas de tiempo. La lineal propia, y la cíclica que prosigue, aportando posibilidades de volver a ser deconstruyendo y proyectando otras lecturas o desórdenes. Aporta valor a la mujer campesina y a su entorno en vías de desaparición, la empodera como mujer femenina tradicional, acumulando, hilando lo caduco, repitiendo las formas orgánicas, y mostrando lo evidente, porque de evidenciar y dar valor va la investigación.

La investigación concluye con la proyección de las formas escultóricas en el espacio como un nuevo paisaje imaginario exterior que traduce lo interior. También es el espacio de los encuentros formales y dialécticas entre *Tú* y *Yo* y con el espectador. Por otra parte, las alteraciones de ubicación, disonante, generaran reflexiones internas de ser y estar.

Para concluir, confirmo que transitar el camino *Con los pies en el suelo* dejándose fluir en las experiencias demuestra que indagar en los entornos propios permite acercarse al sentido de ser de cada uno aportando flujo y creatividad. Hay que sentipensar el territorio, mirar bien lo que le rodea y vivir el paisaje para proyectar como un niño en el espacio vacío por el gusto de jugar, donde llenar, vaciar, ensamblar y fluir como el agua es vida y arte. Ratifico, tras la experiencia, que «la verdad de algo es el todo y sus relaciones» (Costa, 2013, p. 218).

08. Presupuesto

Material	Descripción	Precio
Dibujo	Bloc de dibujo técnica mixta- acuarela, pinceles sumi-e, tinta china, agua destilada, azul de metileno, azúcar, lejía	63,80€
Ferretería	Marcos, alambre, tornillos, colas, pegamentos, varios	98€
Lectura	Libros de consulta	159,98€
Papelería	Cuadernos de artista, cuadernos de notas, estilógrafos, regla, fotocopias, memoria impresa	118€
Textil	Bobina de hilo, hilo de crochet, hilo de pescar, agujas, alfileres, imperdibles	21,60€
Varios	Bolsas de manzanilla e infusiones de té, combustible	199,92€
	PRESUPUESTO TOTAL	661,30€

09. Referencias

- Álvarez, JA. (2004). *Exhibición Catalog: Mutaciones, ROJO, VIDA, CUERPO, OLIVO*. Madrid: Palacio de Cristal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. <https://javierperez.es/wp-content/uploads/2013/12/%C3%81lvarez-Reyes-Juan-Antonio-ROJOVIDA-CUERPO-OLIVO.pdf>
- Anderton, B. (2016). *Meditación*. De Vecchi. ProQuest Ebook Central. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliotecaumaebbooks/detail.action?docID=5151598>
- Andrada, F. (2022). *Colección de Arte Contemporáneo Centro Canalejas Madrid Collection of Contemporary Art*. Madrid: El Viso.
- Bachelard, G. (1986). *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Blanchard, D. (2016). *Residencia*. <http://www.deniseblanchard.cl/portfolio/residencia-9/>
- Barber, II. (2003). *El placer de la escucha*. Madrid: Ardora.
- Bauer, S. (s.f.). *Trabajo de Susana Bauer*. <https://www.susannabauer.com/work>
- Bauman, Z. (2000). *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica. https://www.academia.edu/16610992/Z_BAUMAN_Modernidad_I%C3%ADquida
- Bauman, Z. (2006). *Vida líquida*. Barcelona: Planeta.
- Bauman, Z. (2011). *44 cartas desde el mundo líquido*. Barcelona: Paidós Estado y Sociedad.
- Berzbach, F. (2017). *El arte de llevar una vida creativa*. Colombia: Gustavo Gili.
- Bonazzi, M. (2021). *Sabiduría antigua para tiempos modernos*. Madrid: Alianza.
- Centro de Arte y Naturaleza. (6 de marzo de 2017). *Pensamiento y paisaje (1)*. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3PAMWJOKUpw>
- Cheng, F. (2013). *Vacío y plenitud*. Madrid: Ediciones Siruela.
- Costa, I., Divenosa, M. (2013). *Filosofía. Un espacio de pensamiento: 6º año secundaria*. Maipue. <https://elibro--net.uma.debiblio.com/es/ereader/uma/79014>
- Csikzentmihalyi, M. (2021). *Fluir (flow)*. Barcelona: Kairós.
- Cuneo M., A. M. (2016). «Arte Poética» de Jorge Luis Borges. *Proposición de una lectura*. Revista Chilena De Literatura, (13). <https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/4169>
- Dorfles, G. (2010). *Falsificaciones y fetiches adulteración, arte y sociedad*. Madrid: Ediciones sequitur.
- EKC 22. (2022) *Interacciones culturales y lenguajes del extrarradio*. <https://ekcuma.com>
- EKC 23. [@EKC23]. (2022, 16 de enero). EKC 22 *Pirrados por Málaga, La Mari Mika*. [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CaCvXx-MMF7/?igshid=MDJmNzVkMjY=>
- Escobar, A. (2014). *Sentipensar con la tierra: nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*. Universidad Autónoma Latinoamericana. <https://elibro--net.uma.debiblio.com/es/ereader/uma/194766>
- Fernández, O-M. y Valencia, C-A. (2016). *La metáfora como analogía en la comprensión de*

- la realidad*. Estudios de Filosofía. 53, pp. 127-163.
- Fernández-Savater, A. (2017). *Ausentarse: la crisis de la atención en las sociedades contemporáneas*. elDiario.es. https://www.eldiario.es/interferencias/crisis-de-atencion_132_1599407.html
- Gaos, J. (1971). *Introducción a el ser y el tiempo de Martin Heidegger*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.
- García, A. (2000-2014). *Proyecto Utopía*. [Dossier actualizado]. https://aef6e7ef-9c45-405c-af04-c895b400f10b.filesusr.com/ugd/5204d4_def0166aefb44a75b4d050951ae7016c.pdf
- García, A. (s.f.). *Proyecto Utopía*. <https://veraiconoproduccion.wixsite.com/angelgarciarolda/nart/proyecto-utopia>
- Garrido, M. (1983). *Yo y la circunstancia*. *Teorema: Revista internacional de filosofía*, 13 (3), pp. 309-344. <https://dialnet.unirioja.es/metricas/documentos/ARTREV/2043893>
- Groys, B. (2016). *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Guasch, A-M. (2003). *La crítica del arte: Historia, teoría y praxis*. Madrid: El Serbal.
- Han, B.-C. (2015). *Filosofía del budismo zen*. Barcelona: Herder.
- Han, B.-C. (2021). *Ausencia: acerca de la cultura y la filosofía en el Lejano Oriente*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Heidegger, M. (1927). *Ser y tiempo*. *Escuela de Filosofía*. Universidad ARCIS. <https://www.philosophia.cl/biblioteca/Heidegger/Ser%20y%20Tiempo.pdf>
- Hesse, H. (2010). *Siddhartha*. México: Tomo.
- Jiménez, T. (23 de julio de 2020). *Maribel Domènech: la expresión poética del activismo*. Abc Cultural. https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-maribel-domenech-expresion-poetica-activismo-202007231308_noticia.html
- Krishnamurti, J. (2012). *El arte de vivir*. El Cid Editor. <https://elibro--net.uma.debiblio.com/es/lc/uma/titulos/36523>
- Maderuelo, J. (1990). *El Espacio Raptado: interferencias entre arquitectura y escultura*. Madrid: Mondadori.
- Maderuelo, J., S. (2006). *Paisaje y pensamiento*. Madrid: Abada.
- Maderuelo, J. (2008). *Paisaje y territorio*. Madrid: Abada.
- Maillard, C. (2017). *La razón estética*. Barcelona. Galaxia Gutenberg.
- Martínez-Bordi, M. (sf.). *Un proyecto artístico de Mónica Martínez-Bordi*. La naturaleza del paisaje. <http://www.lanaturalezadelpaisaje.es/pagina-principal>
- Mayer, M. (2004). *John Berger y los modos de mirar*. Madrid: Campo de ideas.
- Milani, R. (2015). *El arte del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Millán, J. (2020). *Lo que está fuera: Whast is outside*. Repositorio Institucional de la universidad

- de Málaga. <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/19215>
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (2018). *Exposición Luis Camnitzer Hospicio de utopías fallidas*. <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/luis-camnitzer>
- Orihuela, A. (2022). *El arte de no hacer arte. Una deriva desde el dadaísmo al artivismo*. Santander: La Vorágine. *Over the rainbow*. Facultad de Bellas Artes de Málaga. (2021). Málaga: umaeditorial.
- Real Academia Española. (2001). *Olivo*. Diccionario de la lengua española. <https://www.rae.es/drae2001/olivo>
- Rodríguez, S., et al. (2017) *Reflexión teórica sobre el arte del cuidado*. Enfermería Universitaria. 14(3) pp. 191-198. <https://www.elsevier.es/es-revista-enfermeria-universitaria-400-articulo-reflexion-teorica-sobre-el-arte-S1665706317300404>
- Rojas, G. (2020). *El silencio... una aproximación*. Calle 14: revista de investigación en el campo del arte 15(28). pp. 252-265. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/16264/16044>
- Salamanca, A. (2013). *El aeiou de la investigación en enfermería*. Madrid: Fuden.
- Soto, B. (sf.). *María Soto Bellotti mirando a Judith Borobio*. Mujeres Mirando a Mujeres. <https://mujeresmirandomujeres.com/judith-borobio-maria-soto-bellotti-mmm/>
- Universidad de Málaga -Sala de prensa. (2018, 01 de junio). *Alumnos de Bellas Artes de Málaga logran casi la mitad de los premios del III Concurso Canalejas de Madrid*. UMA. <https://www.uma.es/sala-deprensa/noticias/alumnos-de-bellas-artes-de-malaga-logran-casi-la-mitad-de-los-premios-del-iii-concurso-cabalejas/>
- Tse, L. (2002). *Tao Te ching*. Barcelona: RBA Libros.
- Tuan, Y. (2007). *Topofilia*. España: Melusina.
- Tucci, N. Wu Wei. (s.f.). *El arte de no hacer y fluir: El poder de la acción sin esfuerzo*. Madrid: ELA
- Weitemeier, H. (2005). *Yves Klein*. Germany: Taschen.
- Zamora, J. (2021) *Habitar un árbol: Cantar la tierra*. CCECR. http://juanzamora.com/wp-content/uploads/2022/11/Juan_Zamora_WORKS_2011-2021.pdf

10. Anexos

Anexo A. Con los pies en el suelo

En el presente anexo se exponen las imágenes determinantes del proceso plástico y teórico del proyecto *Con los pies en el suelo*. Poco a poco y con cuidado van construyendo su esencia dando sentido artístico y académico a la instalación realizada para el Trabajo Fin de Grado de Bellas Artes en Málaga.



Ortigosa, M. (2022). *Más de 365 hojas de la pieza Tú*. [Collage de crochet y acumulaciones].



[Detalle de la imagen anterior]



Moreno, M. (2022). *Poéticas de hilar I y II, Tú (yo)*. [Escultura. Dimensiones variables].



Moreno, M. (2022). *Poéticas de hilar III y IV, Tú (yo)*. [Escultura. Dimensiones variables].



Moreno, M. (2022). *Poéticas de hilar V y VI, Tú (yo)*. [Escultura. Dimensiones variables].



Moreno, M. (2022). *Poéticas de hilar VII y VIII, Tú (yo)*. [Escultura. Dimensiones variables].



Moreno, M. (2022). *Poéticas de hilar IX y X, Tú (yo)*. [Escultura. Dimensiones variables].



Moreno, M. (2022). *Poéticas de hilar XI y XII, Tú (yo)*. [Escultura. Dimensiones variables].



Moreno, M. (2022). *Poéticas de hilar XIII y XIV, Tú (yo)*. [Escultura. Dimensiones variables].



Moreno, M. (2022). *Poéticas de hilar XV y XVI, Tú (yo)*. [Escultura. Dimensiones variables].



Moreno, M. (2022). *Poéticas de hilar XVII y XVIII, Tú (yo)*. [Escultura. Dimensiones variables].



Moreno, M. (2022). *Poéticas de hilar XIX y XX, Tú (yo)*. [Escultura. Dimensiones variables].



Moreno, M. (2022). *Poéticas de hilar XI Tú (yo)*.
[Escultura y ensamblaje. Dimensiones variables].



Moreno, M. (2022). *Poéticas de hilar XXII, Tú (yo)*. [Escultura. Dimensiones variables].



Moreno, S. (2022). *Tú, pieza I*. [Escultura.. Medidas variables].



[Detalle de la imagen anterior]



Moreno, S. (2022). *Tú, pieza II.* [Escultura. 50x125x2cm aprox.].



Moreno, S. (2022). *Yo, pieza I.*
[Escultura. 24x45x13cm aprox.].



Moreno, S. (2022). *Yo, pieza II.*
[Escultura. 75x98x19cm aprox.].



[Detalles de la imagen anterior]



Moreno, S. (2022). *Yo, pieza III.*
[Escultura. 38x105x20cm aprox.].



[Detalle de la imagen anterior]



Moreno, S. (2022). *Olivo, hojas, vacío y flujo*. [Construcción de instalación].



Moreno, S. (2022). *Con los pies en el suelo*.
[Instalación. 350x200x300cm aprox.].



[Detalle de la imagen anterior]



Moreno, S. (2022). *Pieza Yo*.
[Escultura. Medidas variables].



Moreno, S. (2022). *Detalles de instalación Con los pies en el suelo*.
[Instalación. Medidas variables].



Moreno, S. (2022). *Pieza Tú*.
[Escultura. 350x200x40cm aprox.]



[Detalle de la imagen anterior]



Moreno, S. (2022). *Con los pies en el suelo*.
[Instalación. 350x200x300cm aprox.]



[Detalle de la imagen anterior]

Ficha Técnica



Moreno, S. (2022). *Con los pies en el suelo*. [Instalación, esculturas *Tú* y *Yo*].

Instalación: *Con los pies sobre el suelo*

Autor: Susana Moreno Ortigosa

Técnica: Construcción, ensamblaje a mano (tejer y coser) y caminar

Piezas escultóricas: Dos (*Tú*, y *Yo*)

Lugar: Málaga

Año: 2022

Dimensiones: Variables según obra y sala expositiva, (350x200x300 cm aprox.)

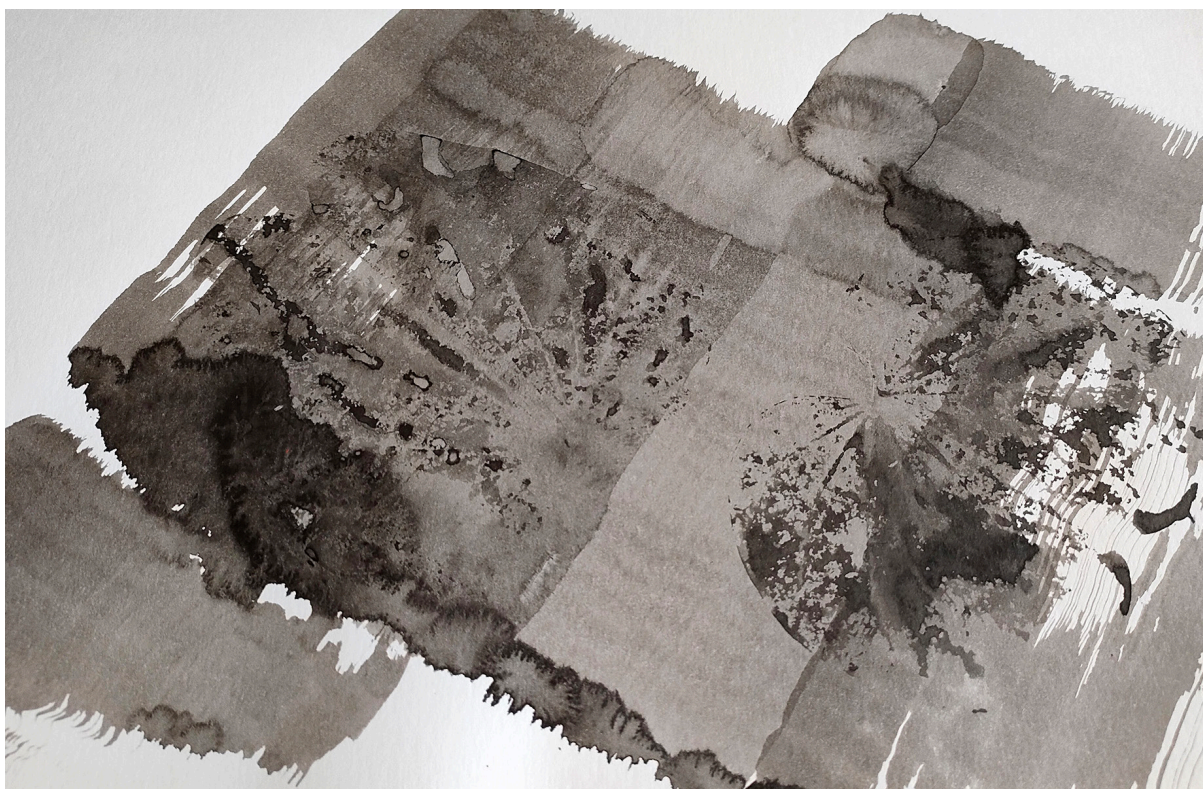
Descripción de la obra: Aproximadamente 1.200 km recorridos, unas 400 dosis de infusión consumidas (cuidado y vestido), y más de 365 hojas de olivo, en flujo, en el tiempo y espacio como identidad del paisaje. Sus elementos formales pasean el territorio, conversan y se interrelacionan. Requiere del silencio para su escucha, y de una mirada atenta para imaginar, soñar activando todos los sentidos. Su razón de ser es el propio arte siendo y haciendo. Todo, gracias a la búsqueda y rencuentro del niño o la niña que fuimos. Se escarba hasta encontrar la raíz, mostrando lo que le superpone, la razón poética de las experiencias.

Anexo B. Espacio de dibujo

En este anexo se presentan una selección de 14 dibujos representativos de la fase plástica, líquida, e inicial del proyecto *Con los pies en el suelo*. La serie, *Metamorfosis del mundo* consta de 44 láminas formato A3. Conceptualmente, se sustenta en la fluidez de Bauman y en los propios ritmos de la naturaleza. Se destaca la relevancia de la materia, el gesto, la huella y sobre todo, el tiempo. Proseguirá la investigación en futuros trabajos.



Moreno, S. (2022). *Serie de 44 dibujos, Metamorfosis del mundo*.
[Dibujo. 29,7x42cm].



Moreno, S. (2022). *Dibujo I de la Serie Metamorfosis del mundo*. [Dibujo. 29,7x42cm].



Moreno, S. (2022). *Dibujo II de la Serie Metamorfosis del mundo*. [Dibujo. 29,7x42cm].



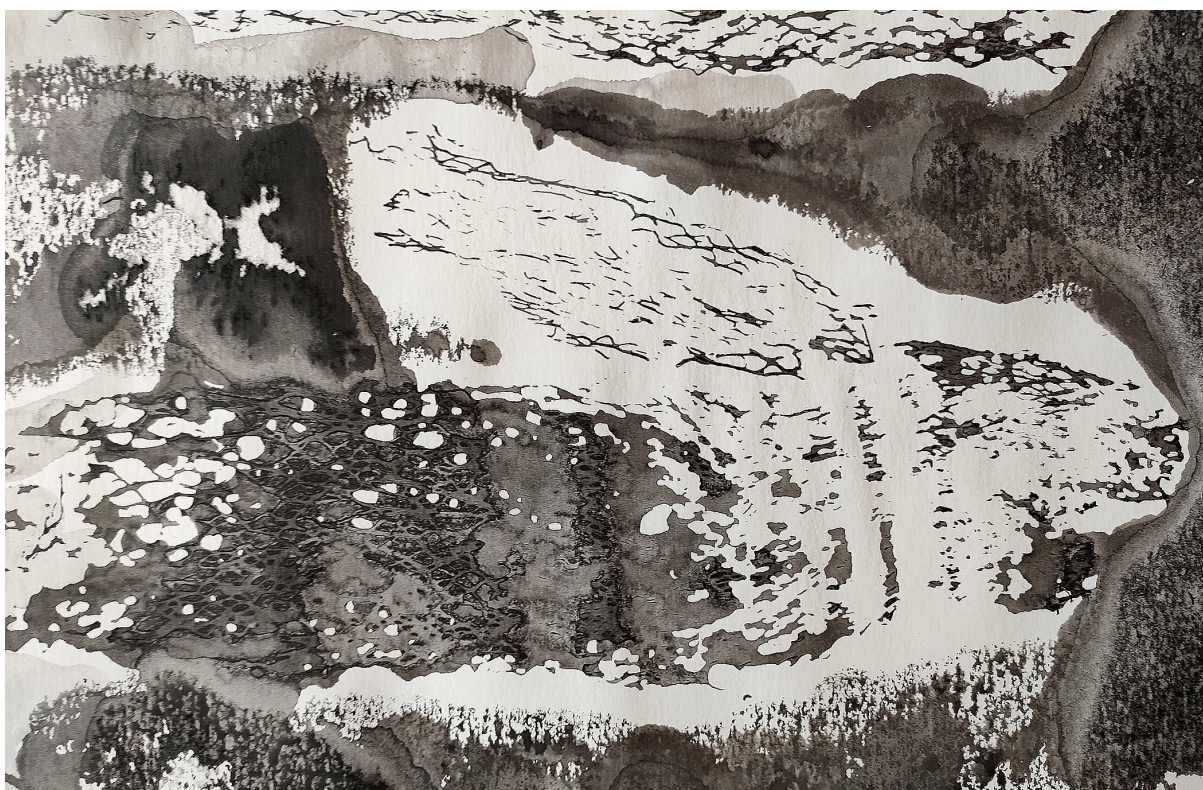
Moreno, S. (2022). *Dibujo III de la Serie Metamorfosis del mundo*. [Dibujo. 29,7x42cm].



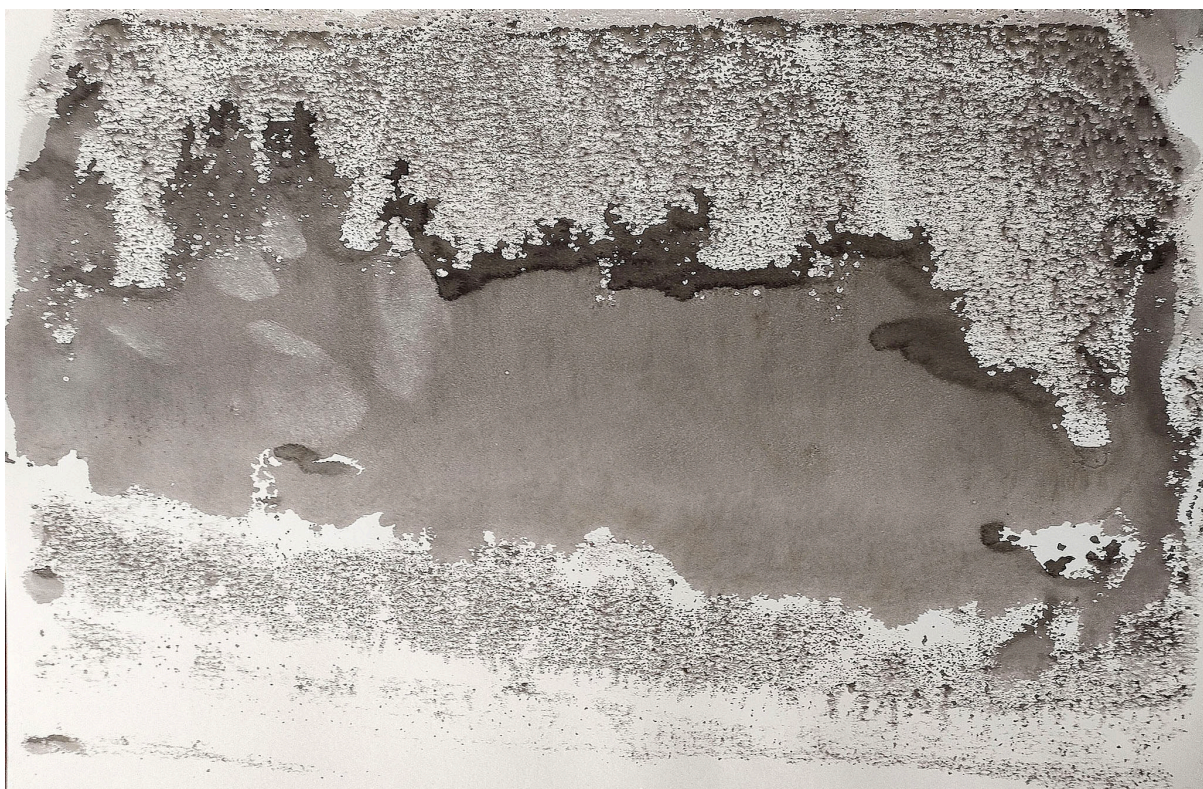
Moreno, S. (2022). *Dibujo IV de la Serie Metamorfosis del mundo*. [Dibujo. 29,7x42cm].



Moreno, S. (2022). *Dibujo V de la Serie Metamorfosis del mundo*. [Dibujo. 29,7x42cm].



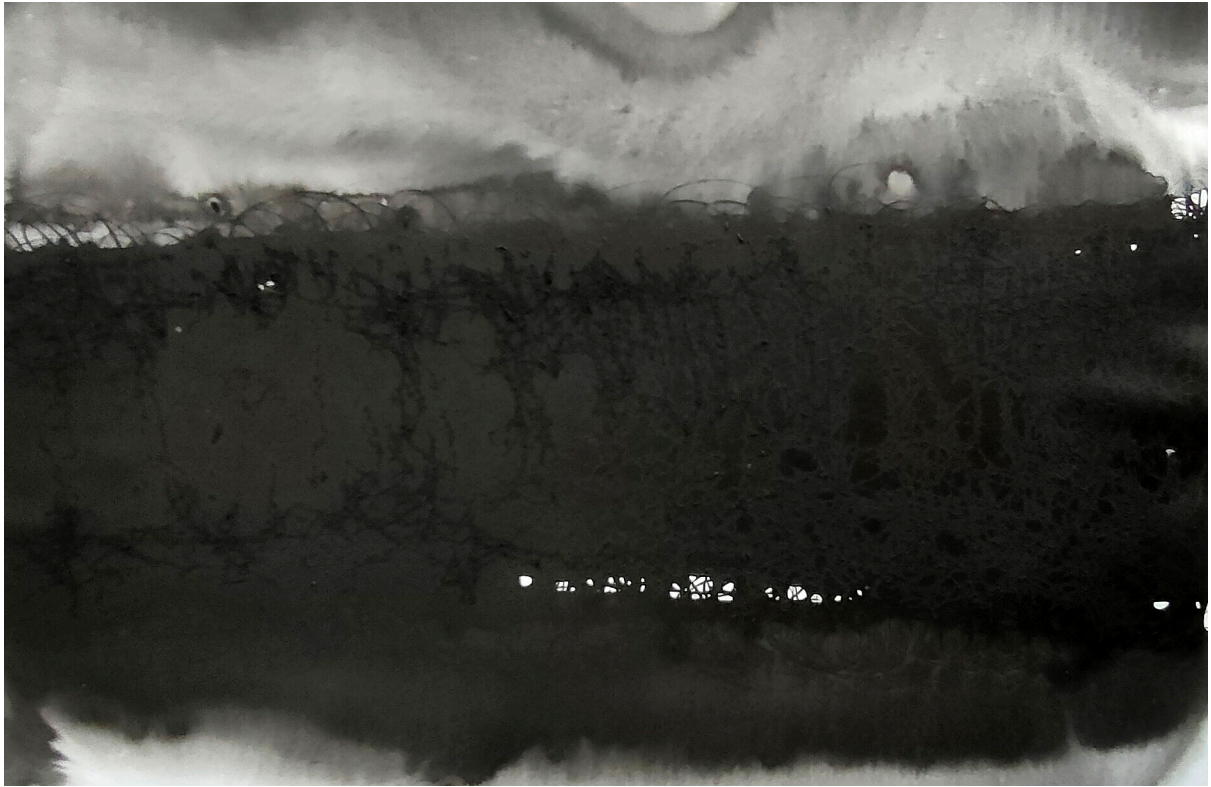
Moreno, S. (2022). *Dibujo VI de la Serie Metamorfosis del mundo*. [Dibujo. 29,7x42cm].



Moreno, S. (2022). *Dibujo VII de la Serie Metamorfosis del mundo*. [Dibujo. 29,7x42cm].



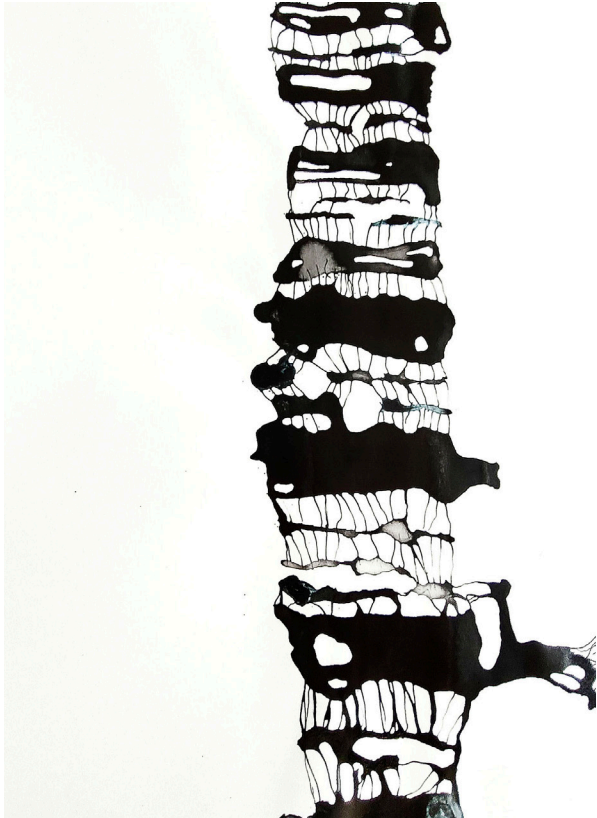
Moreno, S. (2022). *Dibujo VIII de la Serie Metamorfosis del mundo*. [Dibujo. 29,7x42cm].



Moreno, S. (2022). *Dibujo IX de la Serie Metamorfosis del mundo*. [Dibujo. 29,7x42cm].



Moreno, S. (2022). *Dibujo X de la Serie Metamorfosis del mundo*. [Dibujo. 29,7x42cm].



Moreno, S. (2022). *Dibujo XI de la Serie Metamorfosis del mundo*. [Dibujo. 42x29,7cm].



Moreno, S. (2022). *Dibujo XII de la Serie Metamorfosis del mundo*. [Dibujo. 42x29,7cm].



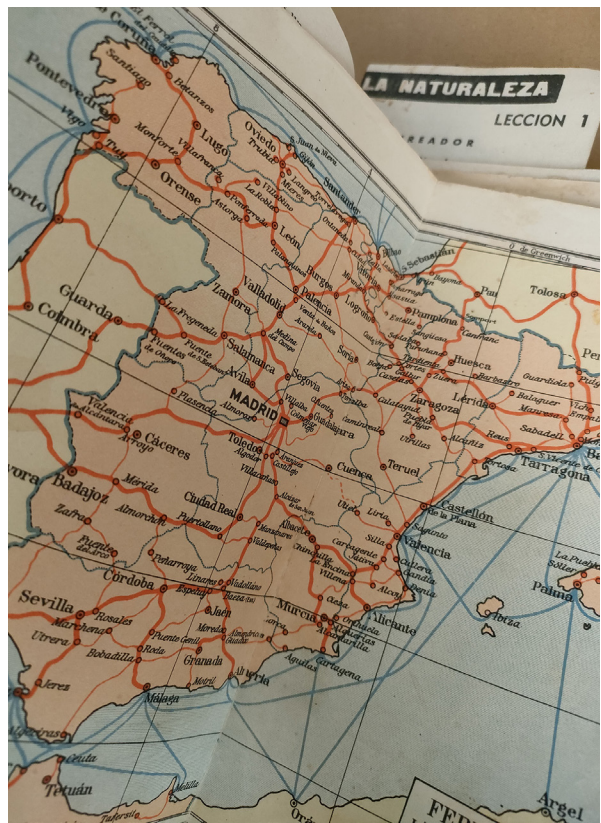
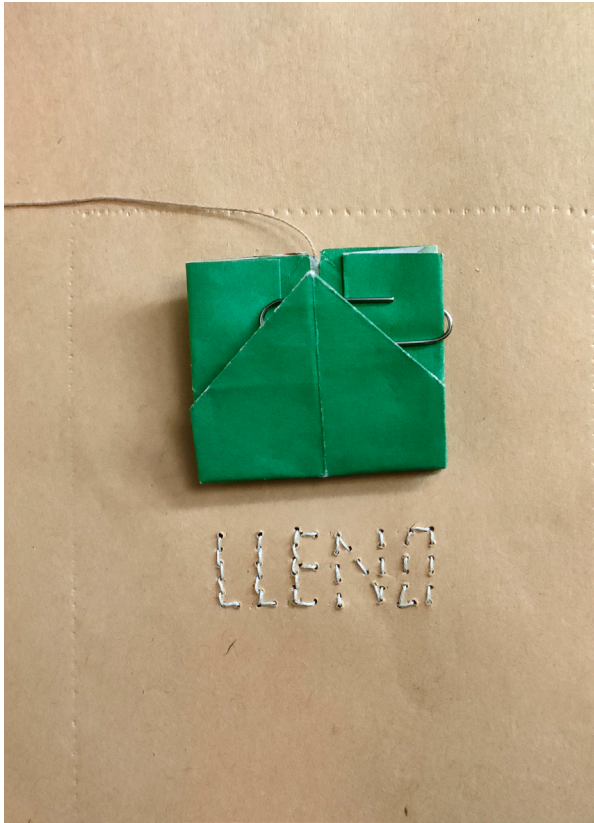
Moreno, S. (2022). *Dibujo XIII de la Serie Metamorfosis del mundo*. [Dibujo. 42x29,7cm].



Moreno, S. (2022). *Dibujo XIV de la Serie Metamorfosis del mundo*. [Dibujo. 42x29,7cm].

Anexo C. Espacio de asentamiento

El presente anexo incluye un conjunto de elementos o utilitarios favorecedores del discurso. Son imágenes, una muestra visual rápida de las contenidas en el gran contenedor de pensamientos y acciones concluyentes, que interrelacionadas provocan el asentamiento del terreno recorrido. Incluye imágenes de los Libros de artista; bisagra para la imaginación y concreción formal del proyecto. Vocablos del libro *Artist II*; narrativa del inconsciente y poema irracional con coherencia interna. Los trabajos previos determinantes; ficciones artísticas y necesidades propias ya reproducidas, ahora, reflexionadas tomando distancia. Y, por último, una mirada distinta, aprendida, con el hacer y contemplación del paisaje, caminando el territorio y sintiendo cada paso en compañía.



Moreno, S. (2022). *Artist I y II*, detalles. [Libro de artista].

Glosario de vocablos Artist II

Abuelo

Amor

Arte

Arte en flujo

Atención

Atención Plena

Artista

Autorretrato

Caminar

Camino

Color

Coser

Cuidar

Cuidado

Eficacia

Enciclopedia escolar

Escucha

Escuchar

Experimentar

Felicidad

Flor

Fluir

Fluir (Flow)

Flujos

Hacer

Hoja

Huella

Investigar

Leer

Lleno

Libro

Libro de artista

Madre

Manzanilla
Mapa
Muerte
Natural
Naturaleza
Nota musical
Obra de arte
Olivo
Pasado
Pleno
Poema
Poesía
Propiciar
Psicología
Referente
Ritmo
Sembrar
Semilla
Silencio
Sol
Sumi-e
Vaciar
Vacíate
Vacío
Tao
Tao Te Ching
Té
Tejido
Territorio
Topofilia
Trama
Yo



Moreno, S. (2018). *44 +12 pinturas desde un mundo líquido*.
[Pintura líquida expandida 132cmx336cmx0.3cm].



Moreno, S. (2021/22). *Detalles de formas, llenos y vacíos de Be Wáter/Se agua.*
[Instalación. Medidas variables. Trabajo previo al Proyecto *Con los pies en el suelo*].
Facultad de Bellas Artes, Málaga.



Ortigosa, M., Moreno, S. (2021/22). *Grandes Museos del mundo. Obras maestras*. [Collage, medidas variables. Trabajo previo al Proyecto *Con los pies en el suelo*]. Facultad de Bellas Artes, Málaga.



La Mari-Mika

<https://lamaritrapillosyu.wixsite.com/my-site/inicio>



Moreno, S. (2015). *Casa de aperos, Moya*. [Pintura paisaje 61x46cm].



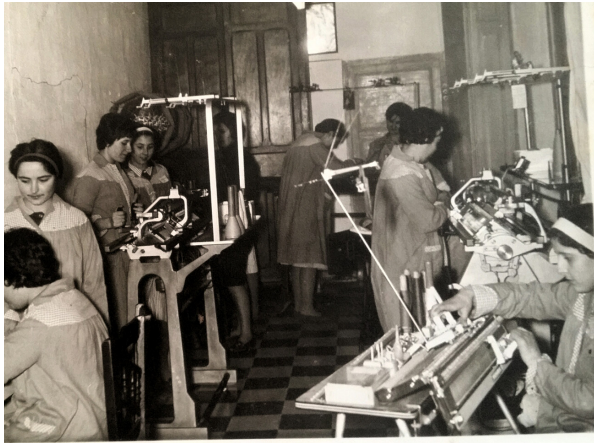
Moreno, S. (2022). *Vistas de Periana*. [Fotografía. 16x23cm].



Moreno, S. (2022). *Terruño*.
[Acción].



Moreno, S. (2022). *La razón*.
[Fotografía. 16x23cm].



Moreno, S. (1973-2022). *Rastro*.

[Collage fotográfico].

Ser parida de la Mari del Punto

Ser de campo

Ser hoy

