

# Desafiando la tradición: la IA como herramienta de cambio en las tertulias literarias dialógicas

**Andrea Felipe Morales** | Universidad de Málaga  
a.felipe@uma.es

**Miguel Fortes Sánchez** | Universidad de Málaga  
miguelfortes@uma.es

**José Antonio Marín-Casanova** | Universidad de Sevilla  
jamarin@us.es

*La Inteligencia Artificial (IA) ha irrumpido de forma sorprendente en la sociedad actual, marcada por la era digital. Este estudio se centra en el uso de la IA generativa en la reinterpretación y actualización de textos literarios clásicos, en los que la mediación de esta tecnología puede ser un recurso de gran valor. A través de una revisión exploratoria previa de la literatura existente, se explora el incipiente uso de la IA en el campo educativo y el área de la Didáctica de la Lengua y la Literatura. También se destaca la problemática que surge al descontextualizar las prácticas lectoras con la sociedad y se subraya la necesidad de abordar temas contemporáneos en la educación de los futuros ciudadanos, para dar fruto a prácticas que auspicien el interés por la lectura desde sus intereses y necesidades. Este trabajo propone aprovechar el potencial de estas reinterpretaciones mediadas por la IA y los principios del aprendizaje dialógico para enriquecer la educación literaria y fomentar un diálogo relevante y actualizado a las demandas sociales en las tertulias literarias dialógicas. De este modo, al emplear la IA en esta actividad cultural y educativa, se nos permiten nuevos planteamientos reflexivos y discursivos para acercar problemáticas y temas sociales de actualidad a estas, y a su vez se auspicia el interés por la lectura en sus participantes.*

**Palabras clave:** *lectura; tecnología educacional; inteligencia artificial; diálogo intercultural; comunicación interactiva.*

## Challenging tradition: AI as a tool for change in dialogical literary gatherings

*Artificial Intelligence (AI) has surprisingly burst into today's digital society. This study focuses on the use of generative AI in the reinterpretation and updating of classic literary texts, where the mediation of this technology can be a valuable resource. Through a literature review, the incipient use of AI in the field of education and in the area of Language and Literature Didactics is explored. It also highlights the problems that arise from the decontextualizing of reading practices with society and underlines the need to address contemporary issues in the education of future citizens, in order to give rise to practices that encourage interest in reading based on their interests and needs. This paper proposes to take advantage of the potential of these AI-mediated reinterpretations and the principles of dialogical learning to enrich literary education*

Recibido: 20/12/2023 | Aceptado: 05/05/2024

Felipe Morales, A., Fortes Sánchez, M., Marín-Casanova, J.A. (2024). Challenging tradition: AI as a tool for change in dialogical literary gatherings. *Lenguaje y textos*, 58, 75-85. <https://doi.org/10.4995/lyt.2024.20833>

*and foster a dialogue that is relevant and updated to social demands in dialogic literary gatherings. In this way, by employing IA in this cultural and educational activity, we can develop new reflective and discursive approaches to bring current social issues and topics closer to these gatherings, while also promoting interest in reading among participants.*

**Keywords:** *reading; educational technology; artificial intelligence; intercultural dialogue; two-way communications.*

---

## 1. Introducción

En la sociedad actual –marcada por la era digital– se requieren nuevos modos de vivir, de actuar y, en consecuencia, de desenvolverse como ciudadano. En este contexto, la Inteligencia Artificial (en adelante, IA) se está introduciendo de forma directa o indirecta en el sistema educativo, lo que plantea la necesidad de redefinir un modelo pedagógico que se dirija hacia una educación liberadora (Caecero, 2017; D'Ancona, 2021).

Es en esta era de saturación de información y posverdad, caracterizada por nuevos modos de relacionarnos, socializar y acceder a la cultura y al saber (Area y Adell, 2021), en la que el alumnado debe aprender a cuestionar el conocimiento, verificar, criticar y contrastar aquellos datos a los que accede (Pérez Gómez, 2012; Grant, 2022).

En este sentido, el Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF, 2021) sugiere que la rápida digitalización en la que estamos inmersos es uno de los cambios más significativos en nuestra sociedad. Por lo tanto, incorporar la IA en la formación del alumnado puede ser necesario para ayudar a los discentes a desarrollar hábitos intelectuales que los preparen para el futuro (capacidad de crítica, contraste, valoración del sentido de los datos, etc.).

Asimismo, es importante reflexionar sobre cómo introducir la IA en las aulas (Redondas, 2021), generando las condiciones propicias

para que nazca el aprendizaje a través de un continuo proceso interactivo de cuestionamiento crítico. Este proceso reflexivo debe incluir apreciaciones sobre el uso que se hace de la tecnología —por qué motivos y con qué limitaciones (Newport, 2019)— y un cuestionamiento filosófico, ético y social, de los beneficios que su uso nos aporta en nuestras prácticas académicas.

De esta forma, atendiendo a las características sociales del complejo escenario actual y a la necesidad de formar una ciudadanía plena y competente, la lectura literaria surge como un aliciente para formar personas críticas. Sin embargo, debemos enfrentarnos a estas dificultades y a los nuevos contextos desde la realidad circundante (Ballester e Ibarra, 2016), es decir, partiendo de las inquietudes del alumnado y, especialmente de un modo dirigido a la interacción discursiva —como ocurre en las tertulias literarias— en el que se desprende el pensamiento de cultura como ente estático, acabado o cerrado (Martínez Bonafé, 2008).

## 2. La Inteligencia Artificial (IA)

### 2.1. ¿Qué es realmente la IA?

Aunque parece reciente, el origen de la inteligencia artificial (IA) se remonta a 1956, cuando se acuñó el término para referirse a esta como “máquinas inteligentes”, término más tarde sustituido por el de “máquina pensante” (Yu y Lu, 2021), considerando así al primer programa de ordenador que

simulaba la inteligencia humana para resolver problemas complejos (Kit *et al.*, 2022; Senior y Gyarmathy, 2022; Sánchez Vera, 2023).

La IA puede definirse de varias maneras. Aunque no exista una definición universalmente aceptada, puede decirse que es la capacidad de las máquinas para adaptarse a nuevas situaciones, lidiar con situaciones emergentes, resolver problemas, responder preguntas, diseñar planes y realizar varias otras funciones que requieren algún nivel de inteligencia típicamente evidente en los seres humanos (Chen, Chen y Li, 2020). Por un lado, el profesor John McCarthy, de la Universidad de Stanford (EE.UU.), uno de los fundadores de la IA, la define como “la ciencia y la ingeniería para fabricar máquinas inteligentes, especialmente programas informáticos inteligentes” (2007, p. 2).

Por otro lado, la UNESCO (2023), define la IA como los sistemas software (y posiblemente también *hardware*) diseñados por humanos que, dado un objetivo complejo, actúan en la dimensión física o digital al percibir su entorno a través de la adquisición de datos, interpretar los datos estructurados o no estructurados recopilados, razonar con base en el conocimiento o procesar la información derivada de estos datos y decidir la(s) mejor(es) acción(es) a seguir para lograr el objetivo perseguido.

Vistas estas definiciones, y para ser más específicos, surge la necesidad de discernir entre varios de los distintos tipos de IA existente, basándonos en distintas características (UNESCO, 2023):

- Acudiendo a sus capacidades y funcionalidades
  - *Inteligencia Artificial Estrecha (IAE)* o *IA débil*. Es la que se ha logrado desarrollar actualmente y permite

ejecutar tareas específicas de forma autónoma en un marco contextual definido por el ser humano, destacando que no posee la capacidad de razonar por sí misma.

- *Inteligencia Artificial General (IAG)* o *IA fuerte*, es comparable a la inteligencia natural humana, y aunque actualmente es un modelo teórico, se espera que su funcionamiento sea similar en razón de memoria, aprendizaje, reconocimiento de patrones, abstracción, toma de decisiones, uso del lenguaje comunicativo, creatividad o empatía (Senior y Gyarmathy, 2022).
- En función del algoritmo empleado o su funcionamiento.
  - *IA predictiva*. Se fundamenta en el uso de algoritmos de aprendizaje automático que pronostica resultados y eventos.
  - *IA generativa*. Se especializa en conseguir nuevos contenidos al emplear métodos avanzados de aprendizaje como las redes neuronales. Uno de los ejemplos más conocidos de esta tipología de IA son los Modelos de lenguaje extenso (*MLL*, por sus siglas en inglés) (Mahon, Mac y Becker, 2023).

Uno de estos *MLL*, es *ChatGPT* (conocido también como un *chatbot*). Fue lanzado por *OpenAI* en 2022 y ha marcado un punto de inflexión en el campo de la IA al generar un gran interés a nivel mundial, democratizando el acceso a este tipo de herramientas (Mahon, Mac y Becker, 2023). *ChatGPT* ha demostrado ser capaz de generar textos de alta calidad en cuestión de segundos, lo que ha llevado a debates sobre sus implicaciones en la educación y la producción

académica, haciendo latente la necesidad de cambiar muchas de nuestras prácticas educativas (Zimmerman, 2020; Sánchez Vera, 2023; Shah, 2023). Sin embargo, a pesar de estas capacidades aparentemente superhumanas, los modelos continúan presentando errores fundamentales que la mayoría de los humanos podrían corregir (West *et al.*, 2023).

Del mismo modo, la IA ha permeado muchos aspectos de nuestra vida cotidiana. Estas tecnologías emergentes alimentan muchas aplicaciones, programas y servicios que nos ayudan en nuestras tareas cotidianas, como mejorar nuestra experiencia en línea y nuestra seguridad, y aumentar la eficiencia de nuestros trabajos rutinarios.

Por lo tanto, es necesario educar al público general sobre el uso de la IA cotidiana, mejorando su alfabetización y contribuyendo a su conversión en usuarios más informados y responsables (Kasinidou, Kleanthous y Otterbacher, 2023), aprovechando como docentes las posibilidades que esta nos ofrece (Chen, Chen y Lin, 2020; Kit *et al.*, 2022).

## 2.2. El binomio IA-Educación. ¿Una posibilidad?

Aunque la introducción de esta tecnología –que no debe entenderse únicamente como una herramienta, sino más bien como un catalizador (Shah, 2023)– en el campo educativo es aún incipiente, su rápida evolución e implantación por parte de organismos gubernamentales en todo el mundo han permitido que la sociedad la adopte con celeridad.

Cuando hablamos de la IA en educación, nos referimos al uso de esta herramienta y otras aplicaciones que la integran, al servicio de la docencia, la tutorización y el

ecosistema educativo, en su totalidad, no únicamente como meras herramientas con una finalidad puntual que puede ser, o no, educativa (Kit *et al.*, 2022).

Como hemos observado con anterioridad, la IA aún necesita ser refinada para reducir ciertas problemáticas, pero su potencial educativo (Sánchez Vera, 2023) puede abrir nuevas vías hacia la mejora de las experiencias de aprendizaje al dar cabida a la personalización del material educativo a las necesidades de cada discente con mayor celeridad (Chen, Chen y Li, 2020; Yu y Lu, 2021; Shah, 2023; UNESCO, 2023), ofreciendo chats interactivos para apoyar el bienestar del alumnado, para evaluar su progreso e incluso para realizar labores de tutorización.

Pese a esto, una de las preocupaciones iniciales fue el plagio y el sabotaje que el alumnado puede llevar a cabo al realizar actividades tradicionales, especialmente aquellas que empleen la redacción de textos (Shah, 2023), aunque si adaptamos e integramos esta tecnología correctamente en el proceso educativo, sus posibilidades son infinitas. Así, por ejemplo, la UNESCO (2023) organiza las opciones educativas de las IA generativas en cuatro grandes grupos: como tecnología para mediar un aprendizaje personalizado, como estrategia para garantizar la inclusión y el bienestar del alumnado, para analizar y evaluar el progreso y como ayuda al desarrollo profesional docente.

De manera similar, Xu y Ouyang (2022) organizan el empleo de la IA en tres categorías. Primeramente, como si fuese un sujeto que simula y toma decisiones como un humano; en segundo lugar, intermediaría en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como si de un tutor o *chatbot* orientador

se tratase; por último, como un asistente suplementario que guía y apoya el proceso educativo, en este caso de forma distinta a la tutorización, es decir, empleando por ejemplo analíticas de aprendizaje.

Otros autores, como Kit *et al.* (2022), coinciden con esta división, aportando que los *chatbots* y otras herramientas pueden ser de gran ayuda en el aprendizaje por parte del alumnado, pero que este debe enfrentarse a desafíos al emplear estas tecnologías para así adquirir las competencias que les permitan adaptarse a la evolución del ecosistema digital, destacando la necesidad de la alfabetización en IA.

Junto a esta necesidad, surgen una serie de recomendaciones (recogidas en Sánchez Vera, 2023; aunque destinadas al uso de *ChatGPT*) que se dirigen al profesorado, que debe inicialmente reflexionar sobre el propósito del uso de la IA en su práctica académica —también sobre el objetivo de la actividad que va a desarrollar, si es el caso—, trocando los sistemas de evaluación tradicionales por alternativas más formativas que puedan beneficiarse del uso de la IA, logrando así educar a docentes competentes ante las necesidades sociales actuales.

### 3. Reconstruirnos en sociedad, el aprendizaje dialógico

El escenario contemporáneo, digital y globalizado en el que nos encontramos requiere el desarrollo de tres cualidades humanas esenciales (Pérez Gómez, 2021): la capacidad de utilizar y comunicar de manera disciplinada, crítica y creativa del conocimiento; la capacidad para vivir y convivir en grupos humanos cada vez más

heterogéneos; y la capacidad para pensar, vivir y actuar con autonomía.

El progreso de estas competencias o cualidades humanas se relaciona directamente con los procesos de adquisición de la lengua al requerir todas ellas la recepción, el procesamiento, la reflexión y, en definitiva, la comunicación en situaciones reales (Trujillo Sáez, 2002).

En el contexto actual y comunicativo, también surge la exigencia de un *modus* para trabajar la comunicación y enriquecer aquellos recursos personales (expresados por Pérez Gómez, 2021) implicados en la construcción de nuestro conocimiento (procesamiento, comprensión, actuación), una forma de enriquecer las prácticas educativas interrelacionando el pensamiento práctico, reflexivo, dialógico y dialéctico mediante el diálogo, la escucha y la construcción crítica del saber de forma compartida.

En este sentido, Flecha y Puigvert (2004) reconocen el poder que el diálogo nos confiere para transformar/nos, especialmente en momentos de incertidumbre. Es aquí, donde las tertulias literarias dialógicas se presentan como una herramienta poderosa para fomentar el aprendizaje y la convivencia en la comunidad educativa (Palomares Ruíz y Domínguez Rodríguez, 2019).

#### 3.1. Las tertulias literarias dialógicas

Las tertulias literarias dialógicas son una actividad cultural y educativa nacida en España en la década de los ochenta (Lleras y Soler, 2003) a modo de reunión o encuentro literario —que no debe confundirse con un club de lectura— en la que personas de distintas edades y con diversidad de formación académica (incluso sin ella) realizan una lectura compartida de forma

coordinada, empleando en esta los principios del aprendizaje dialógico en relación con la literatura.

Cabe decir, que estas tertulias se fundamentan en la lectura de obras clásicas de la literatura universal a las que se consideran referentes culturales, estableciendo así la oportunidad de leer a Kafka, Lorca, Cervantes, Wolf u Orwell a personas que nunca antes habían leído.

Su uso ha demostrado mejorar significativamente el aprendizaje instrumental y la convivencia en los distintos contextos en los que se han aplicado, desde la Educación Infantil hasta la Educación Secundaria, pasando por las instituciones penitenciarias o la educación de personas adultas (Flecha, García y Gómez, 2013), de ahí que sea una de las actuaciones de éxito más destacables de los centros integrantes del proyecto Comunidades de Aprendizaje.

En estas, el diálogo que se establece se aleja de la verticalidad en la que el docente está en posesión de la verdad, estableciéndose un diálogo más crítico, reflexivo y enriquecedor, en el que se incluyen distintos puntos de vista, todos ellos válidos, siendo una ocasión idónea para leer con los demás, extendiendo la mirada con el diálogo y los oídos (Mata, 2009).

Al mismo tiempo, no se pretende descubrir y analizar qué quieren decir en sus textos los autores, sino que a partir de las interpretaciones individuales se busca crear nuevos diálogos y reflexiones (Palomares Ruíz y Domínguez Rodríguez, 2019). De ahí que se elijan obras clásicas por su compromiso histórico, narrativo y humanista; aunque si nos valemos de los principios del aprendizaje dialógico (Flecha, 1997), es la inteligencia cultural de la comunidad de aprendizaje la que enriquece este proceso de lectura

compartida, logrando mejores resultados en el comportamiento prosocial y el ajuste social del alumnado, hecho que ocurre únicamente con la literatura clásica (Lenhart *et al.*, 2023).

Ahora bien, llegados a este punto, surge una profunda necesidad por trabajar otros aspectos sociales del momento mediante esta estrategia, lo que requiere al mismo tiempo de docentes capacitados para mediar en este juicioso proceso lector del mejor modo posible, permitiendo así incorporar las problemáticas sociales actuales, y otros temas de hodierna relevancia. Es aquí, donde las nuevas tecnologías y, en particular, la IA, pueden ser un estímulo, especialmente en la sociedad de la información en la que la lectura es clave para el acceso a los contenidos informativos (Febré, Tarín, Pascual y Villarejo, 2016).

#### 4. ¿Una IA educativa?

Indiscutiblemente, la IA tiene una serie de posibilidades en el contexto educativo que pueden favorecer el trabajo del docente y a la vez mejorar competencialmente al alumnado. Pero ¿qué otras posibilidades nos ofrece en lo que respecta a la literatura, al pensamiento crítico o la construcción conjunta del conocimiento?

Siguiendo las aportaciones de la UNESCO (2023), apreciamos que el uso de *chatbots* educativos permite trabajar la literatura desde un enfoque narrativo en el que la IA toma la voz del narrador para crear un discurso basado en las ideas del escritor y su obra. En este caso, se puede establecer un diálogo con el "escritor", indagar acerca del momento histórico y otras cuestiones que bien pueden ser argumentadas con la información que esta dispone o, como comentan numerosos autores, puede

acabar inventándose todo, reflejándose así el aspecto productivo y creativo de esta tecnología.

Autores como Shah (2023), Galmar (2022) y la UNESCO (2023), entre otros, recopilan distintas oportunidades relacionadas con la lectura y la literatura, de las que se destacan las siguientes:

- *Reflexión.* El uso de *ChatGPT* y otras IA generativas puede ser un aliciente para facilitar la reflexión del alumnado en su proceso de aprendizaje mediante la creación del andamiaje necesario para trabajar ideas, razonamientos y conflictos cognitivos concretos. En este caso, esta tecnología puede ayudar al docente a crear nuevos materiales adaptados a una serie de necesidades únicas e irrepetibles. Por ejemplo, la mediación de la IA puede ayudar a introducir un concepto, una anécdota, un nuevo vocabulario, etc.
- *Pensamiento crítico en el análisis literario.* Uno de los *prompts* (indicaciones que se le proporcionan a las IA generativas similares a *ChatGPT*) que recoge este autor se orienta en la posibilidad de crear un camino a seguir para poder desarrollar una serie de cuestiones que inciten al análisis crítico de una determinada obra literaria.
- *Elaborar informes literarios.* De forma totalmente distinta a la que se recoge anteriormente, la IA puede delinear pautas para elaborar informes de libros, guiando al docente y al alumnado en la consecución de las metas, estableciendo indicadores que sustenten el análisis de las distintas obras.
- *Crear recursos.* La IA generativa permite crear cartas, poemas, haikus, diálogos, etc. (Calumby, Costa y Fonseca, 2023).

Por lo que es una herramienta que puede ayudar al alumnado a reflexionar, aportarle ideas e incluso sugerir temáticas, aunque debe ser usada como una herramienta, no un creador de contenido sin más.

- *Evaluación del desarrollo de habilidades en el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura.* La inteligencia artificial puede ayudar en tareas de evaluación, aportando indicadores variados y de calidad que permitan evaluar de la forma más holística posible al alumnado, ofreciendo la oportunidad de crear también contextos idóneos para evaluar al alumnado de forma competencial. Esta tarea, cada vez es más precisa al existir mayor número de *chatbots* conversacionales que permiten su funcionamiento con lenguaje oral, tanto como elemento de entrada como de salida.
- *Aprendizaje de lenguas.* El uso de chat conversacionales ha demostrado ser eficaz en el aprendizaje de la gramática, el vocabulario y la pronunciación de lenguas extranjeras.

En consecuencia, la IA es un catalizador de cambio que puede ayudar al docente a conseguir sus objetivos en esta área, hecho que investigaciones como la de Sánchez Vera (2023) refleja al reconocer el 61.3% de los participantes haber generado recursos con esta herramienta para usarlos posteriormente en el aula.

Avanzando en esta idea de la IA entendida como una ayuda, Vicente-Yagüe *et al.* (2023) –quienes han analizado la creatividad de *ChatGPT* considerando su fluidez, flexibilidad y originalidad narrativa– afirman que la IA supera en ocasiones a la inteligencia humana en cuanto a fluidez y flexibilidad,

hecho que relacionan con el conocimiento que esta tiene sobre dicho contenido. En lo que concierne a la originalidad narrativa, los resultados son ambiguos, pero permiten establecer una conclusión. El ser humano es más creativo que la IA, pues esta no se aleja de lo evidente y a menos que se le pida, no peca de fantasiosa e imaginativa. Por tanto, teniendo en cuenta a estas autoras, consideramos que la IA debe ser un aliado en nuestras tareas de escritura, pero no puede nunca reemplazarnos, pues es un medio que ha sido programado y entrenado por el ser humano en un contexto limitado y fuertemente sesgado, encontrándose este exento de criterio y otras cualidades antropológicas. No pueden compartirse cualidades que no se poseen, ni contagiar aquello que no se ha experimentado, como el amor por la lectura y la escritura (Petit, 1999; Applegate, 2004). Somos imprescindibles, por tanto, para desarrollar el hábito lector y la escritura creativa en nuestros discentes.

## 5. Cambiando el paradigma. La intersección de la IA y las tertulias literarias dialógicas

Como se ha apreciado, la IA —que cada vez pretende asimilarse en mayor medida a la inteligencia natural— más que una herramienta, es un motor de cambio con posibilidades casi-infinitas en nuestra sociedad, y que llevan décadas en uso y desarrollo, aunque su introducción en la sociedad en el último año se ha hecho visible principalmente gracias a la democratización de los *chatbots*, es decir, aquellas inteligencias generativas que pueden ayudarnos a aumentar nuestra eficiencia.

El contexto académico-escolar, que nunca debe desvincularse de los avances sociales,

también puede beneficiarse de esta tecnología, como ya se ha mostrado a lo largo del corpus de este artículo. Especialmente, son aquellos modelos de lenguaje extenso (*LLM*), como los empleados por *chatbots* como *ChatGPT*, los que logran una mejora de nuestra actividad docente, con prácticas similares a las que recogen Shah (2023) y la UNESCO (2023), ya analizadas.

Por consiguiente, al tener presente la fluidez, flexibilidad y originalidad (en cuestiones concretas) de la IA al redactar y analizar documentos, podemos considerarla como una aliada en el desarrollo de las tertulias literarias dialógicas.

Así, consideramos que la persona que dinamiza la tertulia (y al mismo tiempo esta práctica) puede beneficiarse del empleo de la IA de múltiples modos:

- *Moderación de la tertulia.* Gracias a esta herramienta, el moderador puede llevar una gestión de la participación para que todos los participantes puedan intervenir, gestionando las aportaciones para centrar la tertulia en un tema de discusión, que como bien hemos citado, debería estar contextualizado en una problemática actual o de importancia para estas personas.
- *Análisis textual.* La IA puede ayudarnos a analizar el texto que se está leyendo, ofreciéndonos información adicional (temas, personajes importantes, definición de palabras, nuevos temas de discusión...) de un modo versátil y fluido.
- *Creación de una hoja de ruta.* En una sociedad digital, en la que cada vez la atención es una cualidad más demandada y, por el contrario, la celeridad con la que vivimos nos incita a ir en automático, la IA surge como una ayuda para crear nuevas formas de vivir y

construir juntos, pudiendo ofrecer una hoja de ruta que como docentes nos ayude a moderar, orientar y energizar las tertulias. Esto se consigue al establecer una serie de objetivos que, con ayuda de la IA, se alcanzarán, al poder fragmentar las lecturas con facilidad para así establecer un hilo discursivo acorde a nuestra necesidad.

- *Resumen y síntesis de discusiones.* Después de cada sesión, la IA puede crear resúmenes detallados de las discusiones, destacando los puntos clave y las conclusiones alcanzadas. Estos resúmenes sirven como una herramienta valiosa para la revisión y el seguimiento del aprendizaje colectivo.

Es por esto por lo que podemos concluir que, aunque la interacción humana y el diálogo son el corazón de las tertulias, la IA

puede actuar como un facilitador en este proceso, proporcionando herramientas y recursos que permiten mejorar la calidad de las discusiones y el aprendizaje que se produce en ellas, acaparando también la atención del alumnado y de sus familias por la lectura y facilitando una vía para el desarrollo de la competencia literaria y el gusto por la lectura. Sin embargo, es esencial tener muy presente que la IA es un recurso, y no debe reemplazarnos ni desvirtualizarse su uso, para así lograr el éxito de esta práctica, pues no puede compartirse aquello que no se posee, ni transmitirse una pasión por la lectura que nunca se ha experimentado y, no deben olvidar quienes enseñan que —a diferencia de ellas y ellos— la IA no siente amor por la lectura, no sueña con lo que ha leído, no se emociona.

## Referencias bibliográficas

- APPLEGATE, A. J. y APPLEGATE, M. D. (2004). The Peter Effect: Reading habits and attitudes of preservice teachers. *The Reading Teacher*, 57(6), 554-563.
- AREA, M. y ADELL, J. (2021). Tecnologías Digitales y Cambio Educativo. Una Aproximación Crítica. *REICE: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 19(4), 83-96. <https://doi.org/10.15366/reice2021.19.4.005>
- BALLESTER, J. e IBARRA, N. (2016). La educación lectora, literaria y el libro en la era digital. *Revista Chilena de Literatura*, 94, 147-171. <https://doi.org/10.4067/s0718-22952016000300008>.
- CAECERO, J. (2017). La posverdad en educación. *Libre pensamiento*, 90 (Primavera), 61-71.
- CALUMBAY, D. y T., COSTA, M. y FONSECA, M. (2023). A usabilidade de ferramentas de inteligência artificial como estratégia de divulgação de coleções particulares em bibliotecas públicas. *Páginas, Arquivos & Bibliotecas*, 19, 209-234. <https://doi.org/10.21747/21836671/pag19a11>
- CHEN, L., CHEN, P. y LIN, Z. (2020). Artificial Intelligence in Education: A Review. *IEEE Access*, 8, 75264–75278. <https://doi.org/10.1109/ACCESS.2020.2988510>.
- D'ANCONA, M. (2021). *Posverdad: La nueva guerra en torno a la verdad y cómo contraatacar*. Alianza editorial.
- FEBRÉ, B., TARÍN, A., PASCUAL, D. y VILLAREJO, B. (2016). Tertulias literarias dialógicas. *Padres y maestros*, 367, 22-26.
- FLECHA, R., GARCÍA, R. y GÓMEZ, A. (2013). Transferencia de las tertulias literarias dialógicas a instituciones penitenciarias. *Revista de educación*, 360, 140-161.
- FLECHA, J. R. y PUIGVERT, L. (2004). El uso dialógico de las tecnologías en sociedades dialógicas: Una propuesta de democratización de los medios. *Nómadas*, 21, 40-52.
- FLECHA, R. (1997). *Compartiendo palabras. El aprendizaje de personas adultas a través del diálogo*. Paidós.

- GALMAR, B. (2022). Vers une formation à l'intelligence artificielle des enseignants universitaires de langues étrangères et de littérature à Taiwan? *Communication, technologies et développement*, 12. <https://doi.org/10.4000/ctd.7915>
- GRANT, A. (2022). *Piénsalo otra vez. El poder de saber lo que no sabes*. Deusto.
- INTEF. (2021). Escuela de Pensamiento Computacional e Inteligencia Artificial 20/21: Enfoques y propuestas para su aplicación en el aula. Resultados de la investigación. [https://code.intef.es/wp-content/uploads/2022/04/Informe-EPCIA20\\_21.pdf](https://code.intef.es/wp-content/uploads/2022/04/Informe-EPCIA20_21.pdf).
- KASINIDOU, M., KLEANTHOUS, S. y OTTERBACHER, J. (2023). Artificial Intelligence in Everyday Life: Educating the Public Through an Open, Distance-learning Course. *Annual Conference on Innovation and Technology in Computer Science Education, ITICSE, 1*, 306–312. <https://doi.org/10.1145/3587102.3588784>.
- KIT, D. T., LOK LEUNG, J. K., JIAHONG SU, M., YUE YIM, I. H., QIAO, M. S. y WAH CHU, S. K. (2022). AI Literacy in K-16 Classrooms. En *AI Literacy in K-16 Classrooms*. Springer International Publishing. <https://doi.org/10.1007/978-3-031-18880-0>.
- LENHART, J., RICHTER, T., APPEL, M. y MAR, R. A. (2023). Adolescent leisure reading and its longitudinal association with prosocial behavior and social adjustment. *Scientific Reports*, 13(1), 9695. <https://doi.org/10.1038/s41598-023-35346-7>.
- LLERAS, J. y SOLER, M. (2003). Las tertulias literarias dialógicas: compartiendo lectura y cultura. *Saberes*, 367, 24-27.
- MAHON, J., MAC, B. y BECKER, B. A. (2023). No More Pencils No More Books: Capabilities of Generative AI on Irish and UK Computer Science School Leaving Examinations. *ACM International Conference Proceeding Series*. <https://doi.org/10.1145/3610969.3610982>.
- MARTÍNEZ BONAFÉ, J. (2008). Los libros de texto como práctica discursiva. *Revista de Sociología de la Educación-RASE*, 1(1), 62-73.
- MATA, J. (2009). *Animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Graó.
- MCCARTHY, J. (2007). What Is Artificial Intelligence? <http://jmc.stanford.edu/articles/whatsai/whatsai.pdf>
- NEWPORT, C. (2019). *Digital Minimalism: Choosing a Focused Life in a Noisy World*. Penguin Random House.
- PALOMARES RUÍZ, A. y DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, F. J. (2019). Tertulias dialógicas literarias como actuación educativa de éxito para mejorar la competencia lingüística. *Revista Internacional De Apoyo a La inclusión, Logopedia, Sociedad Y Multiculturalidad*, 5(3), 38–53. <https://doi.org/10.17561/riai.v5.n3.4>.
- PÉREZ GÓMEZ, A. I. (2021). *Pedagogías para tiempos de pandemia y perplejidad. De la información a la sabiduría*. Homosapiens.
- PÉREZ GÓMEZ, A. I. (2012). *Educarse en la era digital*. Morata.
- PETIT, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. Fondo de cultura económica.
- REDONDAS, F. J. (2021). ¿Es el momento de introducir la inteligencia artificial en la educación? *Boletín das ciencias*, 34(93), 73-74.
- SÁNCHEZ VERA, M. DEL M. (2023). La inteligencia artificial como recurso docente: usos y posibilidades para el profesorado. *EDUCAR*, 1–15. <https://doi.org/10.5565/rev/educar.1810>.
- SENIOR, J. y GYARMATHY, E. (2022). *AI and developing human intelligence*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780429356346>.
- SHAH, P. (2023). *AI and the future of Education. Teaching in the age of artificial intelligence*. John Wiley & Sons.
- TRUJILLO SÁEZ, F. (2002). Aprendizaje Cooperativo para la Enseñanza de la Lengua. *Publicaciones*. Facultad de Educación y Humanidades del Campus de Melilla, 32, 147-162.

- UNESCO (2023). *Harnessing the Era of Artificial Intelligence in Higher Education: A Primer for Higher Education Stakeholders*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000386670>
- VICENTE-YAGÜE, M. I., LÓPEZ-MARTÍNEZ, O., NAVARRO-NAVARRO, V. y CUÉLLAR-SANTIAGO, F. (2023). Writing, creativity, and artificial intelligence. ChatGPT in the university context. *Comunicar*, 31(77). <https://doi.org/10.3916/c77-2023-04>.
- WEST, P., LU, X., DZIRI, N., BRAHMAN, F., LI, L., HWANG, J. D., JIANG, L., FISHER, J., RAVICHANDER, A., CHANDU, K., NEWMAN, B., KOH, P. W., ETTINGER, A. y CHOI, Y. (2023). *The Generative AI Paradox: What It Can Create, It May Not Understand*. <https://arxiv.org/abs/2311.00059>
- XU, W. y OUYANG, F. (2022). A systematic review of AI role in the educational system based on a proposed conceptual framework. *Education and Information Technologies*, 27, 4195-4223. <https://doi.org/10.1007/s10639-021-10774-y>
- YU, S. y LU, Y. (2021). *An Introduction to Artificial Intelligence in Education*. Springer Singapore. <https://doi.org/10.1007/978-981-16-2770-5>.
- ZIMMERMAN, M.R. (2020). *Teaching AI: Exploring New Frontiers For Learning*. EBSCO Publishing.