

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/387754797>

Innovación educativa en la esfera digital. Las redes sociales como territorio para el aprendizaje

Research · January 2020

DOI: 10.13140/RG.2.2.18835.18723

CITATIONS

0

READS

2

2 authors:



[Lorea-Ariadna Ruiz-Gómez](#)
Complutense University of Madrid

13 PUBLICATIONS 8 CITATIONS

SEE PROFILE



[Francisco Javier Ruiz San Miguel](#)
University of Malaga

84 PUBLICATIONS 149 CITATIONS

SEE PROFILE

EDITORES:

Eloy López-Meneses

David Cobos-Sanchiz

Laura Molina-García

Alicia Jaén-Martínez

Antonio Hilario Martín-Padilla

Claves para la innovación pedagógica ante los nuevos retos

Respuestas en la
vanguardia de la
práctica educativa

EDITORES:

Eloy López-Meneses

David Cobos-Sanchiz

Laura Molina-García

Alicia Jaén-Martínez

Antonio Hilario Martín-Padilla

**Claves para la innovación pedagógica ante los
nuevos retos: respuestas en la vanguardia de
la práctica educativa**

Octaedro 

Colección Universidad

Título: *Claves para la innovación pedagógica ante los nuevos retos: respuestas en la vanguardia de la práctica educativa*

Este libro surge de los trabajos presentados en el V Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa – INNOVAGOGIA 2020, celebrado los días 27, 28 y 29 de mayo de 2020 por el Colectivo Docente Innovagogia y AFOE Formación.

Primera edición: diciembre de 2020

© Eloy López-Meneses, David Cobos-Sanchiz, Laura Molina-García, Alicia Jaén-Martínez y Antonio Hilario Martín-Padilla (editores)

© De esta edición:
Ediciones OCTAEDRO, S.L.
Bailén, 5 – 08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02
www.octaedro.com – octaedro@octaedro.com

La reproducción total o parcial de esta obra solo es posible de manera gratuita e indicando la referencia de los titulares propietarios del *copyright*.

ISBN: 978-84-18348-22-8

Producción: Octaedro Editorial

Publicación en Open Access - Acceso abierto. 

ÍNDICE GENERAL

Introducción.....	7
Comités.....	8
Experiencias pedagógicas e innovación en ámbitos educativos no universitario	11
Innovación pedagógica y calidad en la universidad.....	1369
Nuevas tecnologías de la información y la comunicación en contextos formativos.....	2948
Educación y Sociedad: innovaciones en el siglo XXI.....	3661

COMITÉS

EDITORES

- David Cobos Sanchiz, Universidad Pablo de Olavide (España).
- Eloy López Meneses. Universidad Pablo de Olavide (España).
- Laura Molina García, Laura. AFOE Formación (España)
- Alicia Jaén Martínez. Universidad Pablo de Olavide (España).
- Antonio Hilario Martín Padilla. Universidad Pablo de Olavide (España).

COMITÉ CIENTÍFICO

- Julio César Abaunza. UNAN-Managua (Nicaragua).
- José Ignacio Aguaded Gómez. Universidad de Huelva (España).
- Concepción Albarrán Fernández. Universidad Católica de Ávila (España).
- Miguel Aurelio Alonso García. Universidad Complutense de Madrid (España).
- Luis Vicente Amador Muñoz. Universidad Pablo de Olavide (España).
- María Luisa Arancibia. Universidad INACAP (Chile).
- Manuel Area Morera. Universidad de La Laguna (España).
- Arturo Arenas Fernández. Corporación Universitaria Americana ciudad de Medellín (Colombia).
- Maribel Avedaño. UNAN-Managua (Nicaragua).
- Cristóbal Ballesteros Regaña. Universidad de Sevilla (España).
- Evaristo Barrera Algarín. Universidad Pablo de Olavide (España).
- Julio Barroso Osuna. Universidad de Sevilla (España).
- Purificación Bejarano Prats. C. Magisterio «Sagrado Corazón» (España).
- María Remedios Belando Montoro. Universidad Complutense (España).
- César Bernal Bravo. Universidad de Almería (España).
- Francisco José Berral de la Rosa. Universidad Pablo de Olavide (España).
- Juan Manuel Bournissen. Universidad Adventista del Plata (Argentina).
- Julio Cabero Almenara. Universidad de Sevilla (España).
- María del Pilar Cáceres Reche. Universidad de Granada (España).
- Isabel Cantón Mayo. Universidad de León (España).
- José Antonio Caride Gómez. Universidad de Santiago de Compostela (España).
- José Juan Carrión Martínez. Universidad de Almería (España).
- Manuel Cebrián De La Serna. Universidad de Málaga (España).
- Daniel Cebrián Robles. Universidad de Málaga (España).
- Diego Ceca Cabota. Universidad Internacional de Valencia (España).
- José R. Cintrón Cabrera. Universidad Ana G. Méndez- Cupey (Puerto Rico – EE.UU.).
- Verónica Cobano-Delgado Palma. Universidad de Sevilla (España).
- Ernesto Colomo Magaña. Universidad de Málaga (España).
- María Fernanda Compte Guerrero. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (Ecuador).
- Enricomaria Corbi. Università degli Studi Suor Orsola Benincasa (Italia).
- Hugh Davis. Universidad de Southampton (Reino Unido).
- Barbara de Benito Crosetti. Universitat de les Illes Balears (España).
- Carla Decoud. Universidad Nacional de Asunción (Paraguay).
- María Esther Del Moral Pérez. Universidad de Oviedo (España).
- María José Del Pino Espejo. Universidad Pablo de Olavide (España).
- Emilio José Delgado Algarra. Universidad de Huelva (España).
- Guillermo Domínguez Fernández. Universidad Pablo de Olavide (España).

- Josep Maria Duart Montoliu. Universitat Orbeta de Catalunya (España).
- Andrés Escarbajal Frutos. Universidad de Murcia (España).
- Macarena Esteban Ibáñez. Universidad Pablo de Olavide (España).
- José María Fernández Batanero. Universidad de Sevilla (España).
- Javier Fombona Cadavieco. Universidad de Oviedo (España).
- Vicente Gabarda Méndez. Universidad de Valencia (España).
- Lorenzo García Aretio. Universidad Nacional de Educación a Distancia (España).
- Carmina Garrido Arroyo. Universidad de Extremadura (España).
- Juan Jesús Gutiérrez Castillo. Universidad de Sevilla (España).
- Hugo Gutiérrez Ocón. UNAN-Managua (Nicaragua).
- María Isabel Hernández Romero. Universidad de Quintana Roo (México).
- Carlos Hervás Gómez. Univesidad de Sevilla (España).
- Francisco Javier Hinojo Lucena. Universidad de Granada (España).
- Juan Carlos Infante Moro. Universidad de Huelva (España).
- Alfonso Infante Moro. Universidad de Huelva (España).
- Jose Carlos Jaenes Sánchez. Universidad Pablo de Olavide (España).
- Silvia Lavandera Ponce. Universidad de Ingeniería y Tecnología (Perú).
- Begoña Lafuente Nafría. Universidad Católica de Ávila (España).
- Juan José Leiva Olivencia. Universidad de Málaga (España).
- Manuel León Urrutia. Universidad de Southampton (Reino Unido).
- Francesc Llorens Martínez. Universidad Internacional de Valencia (España).
- Vicente Llorent Bedmar. Universidad de Sevilla (España).
- Luis López Catalán. Universidad Pablo de Olavide (España).
- Jaime López Lowery. UNAN-Managua (Nicaragua).
- Fernando López Noguero. Universidad Pablo de Olavide (España).
- Antonio Luque de la Rosa. Universidad de Almería (España).
- Verónica Marín Díaz. Universidad de Córdoba (España).
- Pere Marquès Graells. Universidad Autónoma de Barcelona (España).
- Miguel A. Martín Sánchez. Universidad de Extremadura (España).
- Vicent Martines Peres. Universidad de Alicante (España).
- Santiago Mengual Andrés. Universidad de Valencia (España).
- Lourdes Miguel Sáez. Universidad Católica de Ávila (España).
- Ana María Montero Pedrera. Universidad de Sevilla (España).
- Juan Antonio Morales Lozano. Universidad de Sevilla (España).
- Juan Agustín Morón Marchena. Universidad Pablo de Olavide (España).
- Diego Munguía Izquierdo. Universidad Pablo de Olavide (España).
- Margherita Musello. Università degli Studi Suor Orsola Benincasa (Italia).
- José Ortiz Buitrago. Universidad de Carabobo (Venezuela).
- Nellie Pagán Maldonado. Universidad Ana G. Méndez- Cupey (Puerto Rico – EE.UU.).
- Inmaculada Pedrera Rodríguez. Universidad de Extremadura (España).
- Adolfinia Pérez Garcias. Universitat de les Illes Balears (España).
- Pascal Perillo. Università degli Studi Suor Orsola Benincasa (Italia).
- Omar Ponce Rivera. Universidad Ana G. Méndez- Cupey (Puerto Rico – EE.UU.).
- Esther Prieto Jiménez. Universidad Pablo de Olavide (España).
- Alejandra Ratti. Universidad de Ingeniería y Tecnología (Perú).
- Francisco Ignacio Revuelta Domínguez. Universidad de Extremadura (España).
- Óscar Reyes Hernández. Universidad del Caribe (México).
- Mariano Reyes Tejedor. Universidad Pablo de Olavide (España).
- Esther Roca Campos. Universidad Internacional de Valencia (España).
- Javier Rodríguez Santero. Universidad de Sevilla (España).
- Rosabel Roig Vila. Universidad de Alicante (España).
- Pedro Román Graván. Universidad de Sevilla (España).

- Isabel María Román Sánchez. Universidad de Almería (España).
- Soledad Romero Rodríguez. Universidad de Sevilla (España).
- Rosalía Romero Tena. Universidad de Sevilla (España).
- Germán Ruipérez. Universidad Nacional de Educación a Distancia (España).
- Covadonga Ruiz De Miguel. Universidad Complutense (España).
- Julio Ruíz Palmero. Universidad de Málaga (España).
- Encarnación Sánchez Lissen. Universidad de Sevilla (España).
- Ligia Sánchez Tovar. Universidad de Carabobo (Venezuela).
- José Luis Sarasola Sánchez-Serrano. Universidad Pablo de Olavide (España).
- Fabrizio Manuel Sirignano. Università degli Studi Suor Orsola Benincasa (Italia).
- Miguel Ángel Suvires García. Universidad Internacional de Valencia (España).
- María Teresa Terrón Caro. Universidad Pablo de Olavide (España).
- Alejandro Tiana Ferrer. Universidad Nacional de Educación a Distancia – UNED (España).
- Luisa María Torres Barzabal. Universidad Pablo de Olavide (España).
- José Antonio Torres González. Universidad de Jaén (España).
- Juan Jesús Torres Gordillo. Universidad de Sevilla (España).
- Jesús Valverde Berrocoso. Universidad de Extremadura (España).
- Octavio Vázquez Aguado. Universidad de Huelva (España).
- Esteban Vázquez Cano. Universidad Nacional de Educación a Distancia (España).
- Zaida Vega Lugo. Universidad Ana G. Méndez- Cupey (Puerto Rico – EE.UU.).
- Diego Vergara Rodríguez. Universidad Católica de Ávila (España).
- Lourdes Villalustre Martínez. Universidad de Oviedo (España).
- Wellington Remigio Villota Oyarvide. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (Ecuador).

Experiencias pedagógicas e innovación en ámbitos educativos no universitarios

Índice de contenidos

<i>Innovación educativa y consolidación de la carrera profesional del docente de Educación Secundaria.</i>	20
<i>Pautas de intervención familiar en hermanos de niños con discapacidad.....</i>	30
<i>Impacto de la metodología Flipped Classroom en la orientación motivacional de estudiantes de Educación Primaria.....</i>	39
<i>Adaptación y validación de una escala de clima social de aula en Educación Primaria</i>	50
<i>La formación de los Recursos Humanos y su relación con el éxito empresarial</i>	59
<i>La didáctica como instrumento en el diseño de procesos de enseñanza-aprendizaje.....</i>	68
<i>Una experiencia del ABP con la investigación policial como agente motivador para la enseñanza de Física y Química en Bachillerato.....</i>	76
<i>Competencias históricas y pensamiento narrativo en Ciencias Sociales</i>	86
<i>Delimitación, caracterización y funcionalidad de la literatura infantil</i>	94
<i>La perspectiva de género en la formación reglada. Una experiencia coeducativa en Formación y Orientación Laboral.....</i>	102
<i>Valoración de la memoria mediante la batería ECM en adolescentes.....</i>	110
<i>Aplicación del modelo BYOD en la clase de inglés como lengua extranjera</i>	125
<i>Gamificación en la formación continua del profesorado: Trono Lúdico 2019.....</i>	130
<i>Los microrrelatos de José María Merino y su aplicación en la enseñanza de ELE</i>	139
<i>Influencia de la gamificación en la actitud científica y vocación profesional futura en alumnos de Educación Primaria.....</i>	149
<i>Intervención para la mejora de la expresión escrita y la comprensión lectora dirigido a personas con inteligencia límite</i>	152
<i>Consideraciones sobre la Teoría ausubeliana de la asimilación para el empleo de mapas conceptuales en el aula bilingüe de Educación Primaria</i>	160
<i>Lenguas de instrucción en los programas de educación bilingüe españoles: El papel del Inglés y las lenguas cooficiales.....</i>	170
<i>Inteligencias múltiples en entornos AICLE: Una propuesta didáctica para Educación Primaria.....</i>	180
<i>Los programas educativos recreativos y de ocio como recurso para la prevención de las conductas disruptivas de los menores infractores</i>	189
<i>La innovación didáctica ante la inclusión: el papel del educador en las aulas.....</i>	198
<i>La asamblea en Educación Primaria como estrategia didáctica para mejorar la competencia lingüística en inglés como lengua extranjera.....</i>	208
<i>La competencia intercultural a través de las etnomatemáticas en Educación Primaria.....</i>	219
<i>Criterios para la elaboración y validación de instrumentos de investigación cualitativa: un modelo de entrevista clínica semiestructurada</i>	229
<i>La Formación Profesional básica: una perspectiva comparada entre la inclusión educativa y el abandono educativo temprano.....</i>	240
<i>Estudio de la enseñanza de la lectoescritura desde un enfoque constructivista.....</i>	246

<i>La necesidad de formar directores para la implementación del curriculum de secundaria en Lanzarote</i>	254
<i>Inclusión educativa y alumnado con TEA</i>	260
<i>Aprendizaje y juego en la educación infantil</i>	268
<i>Beneficios del aprendizaje conjunto de música y segundas lenguas (Inglés)</i>	278
<i>La orientación profesional en los centros educativos</i>	287
<i>Propuesta didáctica para trabajar el color en Educación Infantil aprovechando los recursos del entorno</i>	296
<i>Más allá del “día de”: un proyecto de Acción Tutorial en clave coeducativa con estudiantes de Educación Primaria (Cantabria)</i>	307
<i>Una investigación sobre las relaciones familia-escuela en Cantabria: más intercambio de información que participación plena</i>	315
<i>Pensar históricamente en el aula para formar ciudadanos críticos en la sociedad</i>	321
<i>La gobernanza de los centros de educación secundaria en Canarias: principios y funciones</i>	329
<i>El Quidditch en Educación Física: una propuesta didáctica basada en el Modelo de Educación Deportiva</i>	336
<i>Breakout Educativo. Otra forma de aprender</i>	346
<i>Evaluación del contexto tecnológico y la concreción curricular de un centro educativo andaluz</i>	353
<i>El espacio Educa: estrategias para la creación de ambientes de aprendizaje interculturales en la escuela infantil</i>	360
<i>El diagnóstico en Educación</i>	370
<i>El diagnóstico en la acción educativa participativa</i>	380
<i>La actividad física como vehículo de mejora de la convivencia ante la diversidad sociocultural</i>	386
<i>Motivación para un desayuno saludable en el colegio</i>	389
<i>El sedentarismo en los adolescentes y los High Interval Training como metodología pedagógica en el aula de Educación Física para fomentar la actividad</i>	392
<i>AICLE: mapas conceptuales para la facilitación del aprendizaje y la formación de conceptos en Inglés</i>	401
<i>Aplicación de pictogramas y comunicación en el desarrollo de los procesos cognitivos</i>	411
<i>“Alumnos ayudantes TIC”: evaluación y percepción de competencias clave en Educación Secundaria</i>	421
<i>La realidad del alumnado de nacionalidad extranjera en la Formación Profesional. Reflexiones sobre la gestión de la diversidad</i>	430
<i>Gamificando Harry Potter: análisis de una experiencia interdisciplinar en Educación Primaria</i>	441
<i>Eines per al canvi: un modelo de formación permanente de Educación Infantil en la Comunidad valenciana</i>	452
<i>Coeducación y desarrollo comunitario: un análisis de las percepciones y expectativas de sus protagonistas</i>	462
<i>Cómo medir la inclusión en el sistema educativo. Un enfoque exploratorio</i>	472
<i>Dislexia: revisión desde la neuroimagen</i>	483

<i>Estudio de la memoria visoespacial en trastornos del neurodesarrollo.....</i>	492
<i>Competencias digitales del docente: consideraciones desde la perspectiva de los estudiantes de Educación Secundaria.....</i>	499
<i>Diseño e implementación de instrumento de selección de recursos TIC. Un caso de estudio para el aprendizaje infantil interactivo de la sustracción.....</i>	506
<i>El "carrusel" como método didáctico de mejora de la comprensión lectora.....</i>	517
<i>Introducción a la conciencia fonológica en niños de 3 - 4 años.....</i>	523
<i>La Parálisis Cerebral en la Infancia.....</i>	530
<i>Un proyecto de innovación diferente para fomentar la lectura.....</i>	537
<i>Hacia una educación inclusiva y democrática en el contexto de la educación secundaria en Italia.....</i>	545
<i>Resiliencia e integración de menores tutelados por la administración.....</i>	554
<i>Una propuesta de intervención educativa para trabajar la coeducación en estudiantes y familiares de Educación Secundaria.....</i>	560
<i>Interdisciplinariedad en salud.....</i>	572
<i>Programación para centros educativos de educación primaria en poblaciones envejecidas.....</i>	575
<i>¿Existen diferencias en las preferencias de aprendizaje entre chicos y chicas adolescentes de Castilla y León?.....</i>	585
<i>Respuesta emocional y percepción de la muerte en la escuela.....</i>	589
<i>Claves para la definición de actuaciones docentes eficaces.....</i>	599
<i>El videojuego Portal 2 como herramienta de aprendizaje viso-espacial, lógico-matemático y geométrico. Resultado de un estudio de caso en el Grado de Infantil.....</i>	610
<i>¿Los adolescentes que tienen mejor calificación en Educación física presentan mejores puntuaciones en matemáticas y creatividad?.....</i>	620
<i>La elaboración de videotutoriales científicos como estrategia de enseñanza aprendizaje.....</i>	625
<i>Modelo de coaching de acompañamiento al profesorado como estrategia para aumentar el compromiso y la implicación ante el cambio de cultura organizacional.....</i>	635
<i>Digitalización y organización del Departamento de Prácticas de Formación Profesional.....</i>	646
<i>Currículum oculto.....</i>	655
<i>Camino a Ítaca. Escape room para cultura clásica.....</i>	666
<i>Experiencias de intervención pedagógicas a distancia derivadas del COVID-19.....</i>	669
<i>Análisis del modelo organizativo-pedagógico Colegio Rural Agrupado -CRA- en Aragón a través de su profesorado.....</i>	680
<i>Intervención en el aula para el desarrollo de la empatía en la formación de técnico en cuidados auxiliares de enfermería.....</i>	689
<i>Habitaciones abiertas: la pedagogía del caracol.....</i>	693
<i>Tratamiento de la diversidad cultural en normativas educativas. Estudio de Caso Múltiple.....</i>	701
<i>La transformación de los procesos de enseñanza-aprendizaje ante el desafío de la educación Post-digital.....</i>	710

<i>El Análisis musical visto como una herramienta transversal dirigida a lograr un equilibrio entre una enseñanza técnica y humanística.....</i>	<i>718</i>
<i>Análisis de las prácticas docentes de los maestros en España.....</i>	<i>727</i>
<i>Relación entre segmentación fonémica y lenguaje comprensivo en alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil.....</i>	<i>734</i>
<i>El profesorado de las aulas de acogida para alumnado inmigrante: ¿qué piensa de todo esto?.....</i>	<i>740</i>
<i>Innovación educativa y robótica: una propuesta en Educación Secundaria.....</i>	<i>751</i>
<i>Trabajarla interculturalidad y convivencia escolar: descripción de una experiencia.....</i>	<i>759</i>
<i>Patrimonio para todos. Una experiencia educativa y social en Formación Profesional.....</i>	<i>768</i>
<i>Formación docente en prácticas inclusivas para alumnado con altas capacidades intelectuales.....</i>	<i>775</i>
<i>Enseñanza de la ortografía mediante la innovación pedagógica: el método de la memoria visual.....</i>	<i>785</i>
<i>Altas capacidades y participación familiar en el proceso educativo: una propuesta didáctica para Educación Secundaria.....</i>	<i>791</i>
<i>Investigación sobre condicionantes de las dificultades de aprendizaje de las matemáticas y la lectura: cociente intelectual y edad.....</i>	<i>800</i>
<i>La metodología Flipped Classroom en la adquisición de la competencia clave aprender a aprender... 809</i>	<i>809</i>
<i>Propuesta coeducativa de rincones en Educación Infantil: construyendo una escuela en igualdad.....</i>	<i>820</i>
<i>Dibujando la inclusión del alumnado transexual en Educación Primaria.....</i>	<i>828</i>
<i>La enseñanza de la literatura española de la Ilustración en Educación Secundaria y Bachillerato: una revisión curricular.....</i>	<i>835</i>
<i>La programación poliédrica: hacia la programación respetuosa e inclusiva en Educación Infantil.....</i>	<i>844</i>
<i>La enseñanza de la lengua inglesa en Educación infantil: la obra de Paul Klee como recurso.....</i>	<i>856</i>
<i>La metodología Desing Thinking para la innovación y centrada en la persona.....</i>	<i>866</i>
<i>La inclusión en centros escolares: diseño de un instrumento de medición de prácticas educativas inclusivas.....</i>	<i>878</i>
<i>La inteligencia emocional en los adolescentes con altas capacidades. Un análisis de las semejanzas y diferencias con los alumnos no identificados de altas capacidades.....</i>	<i>887</i>
<i>La introducción del juego de rol en el aula: una propuesta para consolidar el Renacimiento y el Barroco.....</i>	<i>894</i>
<i>Caligrafía Emoji para su aplicación didáctica en Educación Primaria.....</i>	<i>903</i>
<i>Habitantes de aula: transformando el espacio educativo en el lugar de la educación.....</i>	<i>914</i>
<i>Construir la competencia social a través de la expresión artística como herramienta mediadora.....</i>	<i>921</i>
<i>La acreditación de las competencias profesionales por experiencia laboral o de vías no formales: nuevo referente pedagógico.....</i>	<i>927</i>
<i>La enseñanza de la ortografía mediante el uso de recursos humorísticos.....</i>	<i>935</i>
<i>Sobreviviendo a la innovación educativa. Una mirada autoetnográfica.....</i>	<i>944</i>
<i>Investigación-acción: una nueva perspectiva del huerto en el recreo.....</i>	<i>951</i>
<i>Design for change, análisis pedagógico en base a una experiencia.....</i>	<i>957</i>
<i>El papel del humor en la praxis docente.....</i>	<i>964</i>

<i>Influencia de la autoestima, el autoconcepto y la socialización en el rendimiento académico en adolescentes</i>	970
<i>Programa de lectura intercultural en Educación Primaria</i>	979
<i>Intervención en conductas de riesgo en adolescentes a través de un juego de Realidad Aumentada ...</i>	989
<i>Influencia de la metodología activa en relación con el rendimiento académico en adolescentes</i>	995
<i>La educación STEAM aplicada al aula de Educación Infantil: El Mago de Oz</i>	1003
<i>Investigar para Aprender en la Educación Infantil.....</i>	1012
<i>Promoción de la convivencia escolar a través de la metodología Flipped Classroom</i>	1020
<i>Uso de nuevas tecnologías en formación agraria: su aplicación en Producción Integrada y Gestión Integrada de Plagas.....</i>	1026
<i>La experimentación de la vivencia: historias de vida y sociodrama como herramientas de aprendizaje en la formación profesional</i>	1029
<i>Diseñando un sistema gamificado: el uso de la ingeniería inversa.....</i>	1040
<i>Importancia de la promoción de actuaciones y prácticas inclusiva en Educación Primaria</i>	1046
<i>Ansiedad del alumnado inmigrante en Educación Primaria</i>	1055
<i>Evaluación de un proyecto de innovación en Aprendizaje-Servicio (APS) sobre el uso responsable y seguro de los móviles.....</i>	1063
<i>Una mejor fuerza muscular y capacidad cardiorrespiratoria, para un mejor comportamiento en el aula.....</i>	1072
<i>Competencia digital e impacto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en educación primaria.....</i>	1080
<i>Evaluación de la escritura argumentativa en Canadá: comparativa de género</i>	1087
<i>Coeducación, inclusión y convivencia en el patio de recreo.....</i>	1095
<i>Satisfacciones y fracasos percibidos sobre la formación docente en comunidades profesionales de aprendizaje.....</i>	1104
<i>Decisiones de un profesor sobre la enseñanza inicial de la lengua escrita</i>	1114
<i>Un enfoque innovador en la organización curricular de la orientación académica y profesional</i>	1122
<i>Diagnóstico del rendimiento educativo en primaria: identificación y caracterización de centros escolares andaluces de muy alta y muy baja eficacia.....</i>	1130
<i>Aprendizaje móvil con itinerarios didácticos en alumnado de secundaria con geolocalización, realidad aumentada e Instagram.....</i>	1140
<i>Aprendizaje de contenidos académicos a través de los exergames: los animales y su hábitat.....</i>	1149
<i>Implementación de la Realidad Aumentada en Secundaria: Caso de la asignatura de Tecnología.....</i>	1156
<i>El uso de las TIC y TIG en Educación Primaria para el aprendizaje de Geografía según el currículo de España y México.....</i>	1165
<i>Flipped classroom y Google forms en Educación Física: una cuestión de tiempo.....</i>	1176
<i>Organización escolar de un conservatorio elemental de música: propuesta de buenas prácticas en la preparación de la prueba de acceso a EEPP.....</i>	1184
<i>La robótica educativa como potenciadora de las competencias STEM en el aula de secundaria: un estudio de caso con perspectiva de género.....</i>	1195

<i>Propuesta didáctica basada en el uso de metodologías cooperativas y Flip Learning para el aprendizaje de cuerpos geométricos en educación secundaria</i>	<i>1207</i>
<i>La educación en el s.XXI: herramientas para desarrollar las 4c's de forma eficaz.....</i>	<i>1217</i>
<i>Implementación de la metodología b-Learning en la enseñanza bilingüe de ciencias en Educación Secundaria obligatoria</i>	<i>1224</i>
<i>Ambientes relajados de libre circulación en el primer ciclo de Educación Primaria</i>	<i>1236</i>
<i>La competencia intercultural en el fomento del bilingüismo</i>	<i>1246</i>
<i>La educación emocional en las aulas de Educación Primaria y su beneficio en el rendimiento académico.....</i>	<i>1256</i>
<i>La industria extractiva y la certificación de la profesionalidad.....</i>	<i>1264</i>
<i>La gamificación como metodología innovadora en organizaciones sociales. Los componentes del juego en gamificación.</i>	<i>1274</i>
<i>La importancia del buen uso de los recursos didácticos en el aprendizaje cooperativo</i>	<i>1286</i>
<i>La la lengua Kichwa, es el baluarte de la identidad cultural desde la práctica educativa.....</i>	<i>1291</i>
<i>La la literatura local-ancestral como fuente motivadora para fortalecer la práctica lectora en los aprendizajes.....</i>	<i>1295</i>
<i>La Taptana frente a la Yupana como una herramienta eficiente para la resolución de operaciones básicas</i>	<i>1300</i>
<i>Educación viva: una mirada amplia</i>	<i>1304</i>
<i>Ética y prácticas docentes y sus implicaciones en el alumnado.....</i>	<i>1313</i>
<i>Los recursos materiales y espaciales alternativos en el área de Educación Física. Una propuesta para el cambio metodológico.....</i>	<i>1322</i>
<i>Investigación en el aula de Educación Infantil: una experiencia en el ámbito de la didáctica de la literatura de tradición oral.....</i>	<i>1330</i>
<i>Efecto de metodologías activas en la motivación del alumnado de Educación Primaria: proyecto de innovación.....</i>	<i>1339</i>
<i>Los ritmos de aprendizaje diferentes y la cooperación dentro del aula</i>	<i>1349</i>
<i>El principio educativo de la transformación en el aula de primaria.....</i>	<i>1359</i>

Innovación educativa en la esfera digital. Las redes sociales como territorio para el aprendizaje

Lorea Ariadna Ruiz Gómez. Universidad Complutense de Madrid (España)

Francisco Javier Ruiz San Miguel. Universidad de Málaga (España)

1. Algunas apreciaciones preliminares.

Podemos afirmar, sin temor alguno a errar la previsión, que el curso académico 2019-2020 marcará un antes y un después en numerosos, por no decir todos, los aspectos de la realidad tal y como la conocíamos, y a nivel global-mundial. La mayoría de los parámetros con los que medíamos nuestra existencia y nuestra cotidianeidad se han visto rebasados por la realidad arrolladora de evidencias y parámetros obvios pero arrinconados por la intemperancia de la urgencia de nuestras formas contemporáneas de vida. Así, de repente, todo se ha detenido, y nos hemos topado con nuestra fragilidad mortal; con nuestra necesidad de los "otros"; con nuestra carencia de inclusión comunitaria, frente a nuestra arrogancia de pertenencia a la "sociedad" (o a un tipo de "sociedad" que se creía irreductiblemente a salvo de la entropía de la naturaleza); con el valor del territorio, del espacio; con la añoranza de una movilidad que se daba por supuesta.

Los efectos que esta situación nos resultan aún ignotos e impredecibles, más aún pensados desde un confinamiento inacabado y de límites imprecisos. Pero ya vemos y vivimos algunas de las consecuencias que van produciéndose con la inmediatez de la alarma.

Por una parte, tenemos los efectos más devastadores e irrecuperables, como son las muertes producidas por la pandemia, en soledad y sin la ayuda paliativa del aliento final de la cercanía de los seres queridos. Sin duda, estas circunstancias, tan cercenadoras de un ritual de paso tan emocionalmente potente como el de la despedida, es muy probable que tenga consecuencias individuales y sociales, especialmente en la influencia de los niveles de frustración en la dilatación de las cinco etapas del duelo descritas por Elisabeth Kübler-Ross (1994).

De otro lado, los que trascendemos la crisis, ya hemos tenido que adaptarnos a un nuevo estado de cosas, impensable tan solo días antes de estallar la crisis. Nos hemos visto obligados a cambiar prácticamente el total de nuestras costumbres habituales, tanto individuales como sociales. Y refugiarnos y apoyarnos en rutinas y herramientas no habituales y generalizadas para la mayoría de la población.

Especial atención merece, desde la perspectiva de los temas que aquí nos ocupan, la incidencia que esta situación tan especial está teniendo y, seguramente tenga aún a posteriori, para todas las personas que estamos implicadas en cualquiera de los "haceres" y tareas que tienen que ver con los procesos de enseñanza/aprendizaje.

Si como apuntábamos al hablar de Elisabeth Kübler-Ross, señalábamos que esta experiencia global probablemente alargara sus cinco etapas de duelo, algunos autores las equiparan a las etapas que también los seres humanos podemos vivir en otros de los procesos de gran cambio que atravesamos a lo largo de nuestro recorrido vital (Cuadrado i Salido, 2010), como puede ser el que docentes y discentes venimos enfrentando, desde hace años, para ir adaptando y adoptando las nuevas herramientas digitales y la alfabetización inherente a ellas.

En este sentido, el inesperado repliegue mundial del ámbito público a nuestra esfera privada, ha obligado a tomar/imponer decisiones relegadas durante largo tiempo y generalizar la asunción inmediata de una nueva interrelación en el ámbito del espacio virtual⁸¹ y/o ciberespacio⁸². En este aspecto, las cinco etapas del cambio se han comprimido y empaquetado en menos de un mes. Y podemos ver como, de manera generalizada, todos nos debatimos en un nuevo escenario de teletrabajo, conversaciones y conferencias virtuales, hasta los más escépticos o reticentes hace tan solo poco más de un mes (docentes, discentes, progenitores de discentes, familiares, ...).

1.1. Objetivos de la aportación.

Es en esta precisa coyuntura en la que se enmarca la presente aportación, en la que vamos a tratar de exponer un aspecto concreto de la experiencia de innovación educativa que hemos emprendido este curso veinticuatro docentes, de siete universidades, en una decena de grados, y dos posgrados, en España y Ecuador.

Se trata de un experimento, articulado a través de un proyecto de innovación educativa, coordinado desde la Universidad de Málaga, que básicamente consiste en la incorporación de una red social, *Instagram*, como una herramienta más en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

El periodo que inicialmente se ha planteado para llevar a término la investigación es de dos cursos académicos (2019-2020 y 2020-2021), aunque hoy en día desconocemos cómo afectará la presente situación de alarma a su desarrollo o posible prolongación en el tiempo.

Los objetivos de la experiencia se han planteado inicialmente con carácter exploratorio, pero con vocación de crecer en ambición y variedad durante su desarrollo y la evaluación de resultados parciales.

Para delinear un marco concreto y esquemático de las líneas neurálgicas de la exploración, señalar las cuatro cuestiones fundamentales que se pretenden:

- Complementar la acción de enseñanza/aprendizaje desarrollada en el aula, dentro de los límites de espacio y tiempo determinados para la docencia formal de cada una de las asignaturas implicadas.
- De forma complementaria a ese primer objetivo, y subsidiario de él, se pretende testar la capacidad de penetración de la nueva herramienta entre los discentes, fácilmente medible al poder detectar su predisposición a extender los periodos e intensidad de dedicación e interacción con la asignatura, fuera del espacio y tiempo de trabajo institucionalizados para ello.
- En tercer lugar, evaluar la capacidad de incremento de la motivación e interés por la asignatura, en base al uso de la nueva herramienta.
- Finalmente, entender si puede mejorar el proceso de socialización e integración de los alumnos y alumnas y, en consecuencia, detectar la posible creación de una percepción de comunidad.

De todo ello, pretendemos aquí centrarnos en describir las estrategias seguidas y los resultados obtenidos en las dos últimas cuestiones señaladas, la incidencia del uso de la nueva herramienta en la motivación e interés por el desarrollo de la materia y su capacidad de coadyuvar a crear un cierto sentimiento de

⁸¹ Al referirnos a espacio virtual, no lo hacemos aludiendo en sentido estricto a imágenes de entornos interactivos adaptados para la representación de espacios o escenarios, reales o de ficción, modelados con tecnología de realidad virtual (Virtual Reality Modeling Language), sino a los entornos de interacción a través de internet que nos permiten mantener contactos sincrónicos o asincrónicos con otros emisores-receptores, a partir del uso de lenguajes multimedia.

⁸² El concepto de ciberespacio, que hoy el diccionario determina como *espacio virtual creado con medios cibernéticos* (Real Academia Española, 2018), es un concepto desarrollado en la novela *Neuromancer*, de William Gibson (2008, p. 16), donde ladrones de información, la mercancía preferente en esta distopía cibernética, coinciden para sus interacciones y transacciones en una alucinación consensuada, producida al conectar directamente sus cerebros y penetrar en un mundo de sueños tremendamente vívidos.

comunidad, trascendiendo las clásicas compartimentaciones de horarios (mañana y tarde) y de grupos (tanto grandes como reducidos).

Señalar que los resultados que se pueden aportar tan solo son parciales, ya que obedecen a los datos y reflexiones de las asignaturas que han introducido la herramienta durante el primer semestre de este curso académico 2019-2020.

2. Apoyos epistemológicos.

El primer fundamento de conocimiento en el que nos apoyamos es el de la propia naturaleza de la actividad a desarrollar, el proceso de enseñanza/aprendizaje como actividad inmanentemente comunicativa. En este punto y buscando la eficacia a través de la elección de una perspectiva que nos resulte operativa para profundizar en el análisis de los dos objetivos que nos planteamos, declinamos emprender una larga sucesión de definiciones y explicaciones sobre los tipos de comunicación, para centrarnos en la clásica dicotomía entre la comunicación entendida como mera transmisión de mensajes y la comunicación como ritual, como relación, como puesta en común (Carey, 2009, p. 12).

Aún aceptando que ambos tipos de comunicación tienen cabida en la actividad docente (transmitir mensajes-información y establecer-crear relación docente-discente), es la comunicación ritual la que nos interesa sobre manera en este caso, ya que de lo que se trata es de acercarnos al máximo al valor etimológico del vocablo "comunicar", que deriva del latín *communicāre*, a su vez de *communis*, común, mutuo, participado entre varios (Real Academia Española, 2018). Es en esta perspectiva relacional en la que nos encontramos en el territorio del compartir con otros, de la participación y cocreación, de la agrupación, de la posesión de intereses, proyectos y empeños comunes.

Si nos encaminamos a procurar y evaluar la capacidad de socializar, integrar y crear comunidad, es necesario entender que las personas conviven *en una comunidad en virtud de las cosas que tienen en común; y la comunicación es la forma en que llegan a poseer cosas en común (...). El consenso exige comunicación* (Dewey, 1916, pp. 5-6).

Una vez determinado el marco de la visión de la comunicación que nos interesa, es preciso delinear el teatro de operaciones en el que se va a desarrollar la performance comunicativa. Y, en este caso, no nos circunscribimos tan solo al espacio físico del aula o los laboratorios, sino que generamos un nuevo espacio híbrido, material-virtual, configurado por el espacio de la comunicación ritual en el aula (física, territorial como primer espacio⁸³, material, multisensorial, sincrónica y en la esfera pública) al que añadimos el espacio virtual de interacción ritual en *Instagram* (inmaterial; en un espacio ni material, ni mental, pero sí vivido, experimentado; con desapropiación sensorial al centrarse en lo audiovisual; sincrónica/asincrónica y en una esfera opcionalmente privada/pública).

Y si hacemos referencia al tercer espacio de Soja, al espacio vivido, experimentado, quizás ningún momento más adecuado que el presente para plantearse los principios fundadores del libro *The Great Good Place (El gran buen lugar)* (1999), publicado en 1989 (reeditado en 1997 y 1999) por el sociólogo norteamericano Ray Oldenburg, en torno a los lugares que recorremos a lo largo de la vida y que sustentan nuestra socialización, sea esta deseada, obligatoria, satisfactoria o, incluso, ilusionante. El autor especifica como ejemplos de buenos lugares, de terceros lugares o espacios, aquellos escogidos sin presión social, sin necesidad de buscar intereses materiales comunes, sino descubrir puntos de encuentro para la relación, como fin en sí mismo, como acción de puesta en común con la primordial función de encontrar opciones de socialización gratificantes, más informales y relajadas, que permiten y promocionan relaciones más

⁸³ Hacemos referencia aquí a los conceptos acuñados por el geógrafo Edward W. Soja, de primer espacio como el espacio material, aquel que percibimos (perceived); el segundo espacio, que es el espacio mental, el espacio concebido (conceived), la representación en nuestra consciencia del espacio material; y al que él añade el tercer espacio, el espacio vivido (lived), espacio experiencial, empírico (Albino & Barsky, 1997; Benach, Albet i Mas, & Soja, 2010).

diversas e inclusivas, con personas que, de otra manera sería difícil incluir en los círculos de relación más formales y estructurados (como el primer y segundo lugares).

Oldenburg apunta en su texto que *la vida cotidiana, para estar relajada y satisfactoria, debe encontrar su equilibrio en tres ámbitos de la experiencia. Uno es doméstico* (la esfera de la familia o primer lugar-espacio), *el segundo es lucrativo o productivo* (el ámbito del trabajo, de la actividad profesional o segundo lugar-espacio), *y el tercero es socialmente inclusivo, ofreciendo tanto la base de la comunidad como la celebración de la misma* (el-los territorio(s) de propia elección para interactuar y relacionarse de forma confortable y emotiva, o tercer lugar-espacio) (1999, p. 14).

En este sentido, la ola de estupefacción que ha recorrido el mundo, de este a oeste, ante la extensión de la pandemia del COVID-19 y ante la impotencia generalizada de prever su llegada, su intensidad y sus consecuencias, ha subvertido por completo nuestra vida cotidiana y, como una de las consecuencias que ello ha traído, se han vuelto a poner en primera línea de conversación algunas palabras, conceptos y sentimientos que parecían olvidados o, cuando menos, largamente aletargados. Uno de los más repetidos e invocados esta siendo el de "comunidad". Y, curiosamente, lo esta siendo para usarlo en el sentido de la polaridad conceptual "comunidad-sociedad" estudiada y desarrollada por la segunda generación de los padres fundadores de la sociología, en el cambio de siglo XIX al XX (Marinis, 2005, p. 3), para poder captar y determinar los cambios más significativos de una mutación social tan determinante como la que supuso la transformación de diversos tipos de comunidades rurales y urbanas, en una sociedad de masas promocionada por la segunda revolución industrial y sus profundos cambios tecnológicos.

El pionero a la hora de abordar la cuestión con ánimo científico fue Ferdinand Tönnies (1855-1936) (Álvaro, 2010, p. 2)(Marinis, 2005, p. 4), que además empleó directa y concretamente ambos conceptos de "comunidad" (*Gemeinschaft*) y "sociedad" (*Gesellschaft*), incluso para titular su precoz y emblemática obra *Comunidad y sociedad*, en 1887 (1947).

Tönnies desgrana de manera muy explícita las proposiciones que le permiten avanzar en una definición muy concreta de cada uno de los dos términos del binomio contrapuesto. Comienza señalando la inextricable conexión que se establece entre las acciones del individuo y sus repercusiones en el resto de los sujetos del colectivo. Lo expresa de manera muy perceptible cuando señala que *las voluntades humanas se hallan entre sí en múltiples relaciones; cada una de ellas es una acción recíproca, que, en cuanto hecha o dada por un lado es sufrida o recibida por las demás* (1947, p. 19). Nada tan obvio como lo que se está viviendo a nivel global con la pandemia sanitaria, cuando la falta de disciplina en el confinamiento, siendo una elección-acción individual e individualista, pone en peligro el esfuerzo del grupo y la propia integridad del resto de sujetos que se integran en él. El filósofo surcoreano, afincado en Alemania, Byung-Chul Han lo ejemplifica desde un punto de vista de las diferentes idiosincrasias culturales entre oriente y occidente, cuando señala que los asiáticos obtienen mejores resultados en retos como el de la pandemia, por su mayor disciplina moral hacia el grupo, por la sumisión de la voluntad individual al bien común de la comunidad, especialmente por unas creencias y tradiciones comunes, como es la base filosófica del confucianismo (2020).

Pero Tönnies no detiene su serie de argumentos ahí, concatena este primero con la idea de que son esas acciones biunívocas las que configuran las relaciones y estas entretejen la unión, que si se presenta como vida real y orgánica, entonces conforma la esencia de la comunidad, pero que si se presenta o aspira a ser ideal y mecánica, deviene en el concepto de sociedad (1947, p. 19).

Por tanto, Tönnies identifica de manera neta la "comunidad" como un grupo de individuos viviendo en común, unidos bien por sus orígenes, sentimientos, tradiciones o aspiraciones compartidas, lo que nos remite a conceptos de unión como la filiación, el parentesco, la amistad, el afecto mutuo, la comunión y la organicidad (Marinis, 2005, p. 4). Por el contrario, cuando se refiere al concepto de "sociedad", dibuja un conjunto de individuos que viven de manera yuxtapuesta, unos con otros, pero sin llegar a estar verdaderamente unidos, como señala, *a pesar de la irrupción del mercado, que los une, pero separándolos,*

entendiéndose unos a otros como meros medios para alcanzar y realizar sus fines particulares. Nos movemos entonces en una nube de conceptos clave como impersonalidad, artificialidad, mecanismo, contrato social (Marinis, 2005, p. 4). Este planteamiento teórico, ideado y expuesto al borde del final de la centuria decimonónica, cobra actualidad y vigencia en estas primeras décadas del nuevo milenio, de la mano de las profundas y rápidas mutaciones tecnológicas, sociales y culturales producto de la globalización, la disrupción digital y la cuarta revolución industrial que pugna por abrirse camino en nuestros días (Schwab, 2017). Tanto por los nuevos usos comunicativos, como por las necesidades de identidad colectiva y empatía grupal (contundentemente manifestadas durante el confinamiento sanitario, con la pléyade de acciones espontáneas y colectivas seguidas masivamente), se puede percibir una recuperación del espíritu de la(s) comunidad(es), con una conciencia moral análoga a la atribuida por los autores clásicos que trataron la esencia de esta manifestación de unión humana, con Ferdinand Tönnies a la cabeza.

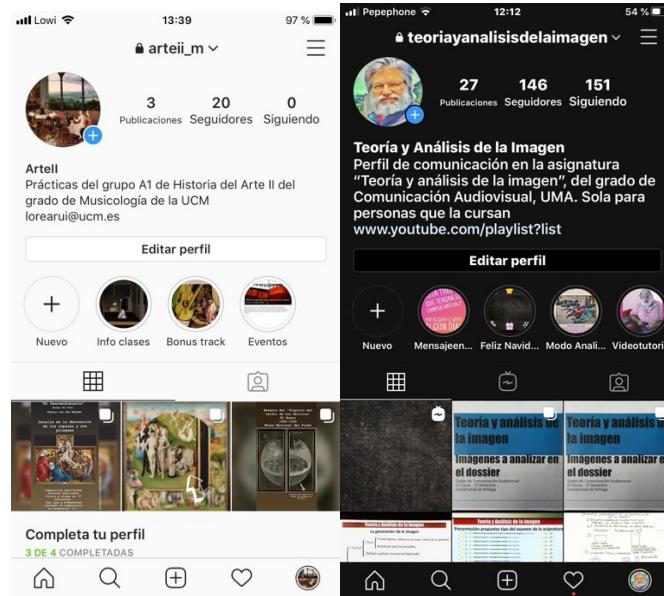
En este punto, cuando ya queda establecida la naturaleza de comunión orgánica y vital que late bajo el concepto de "comunidad", es importante retornar al origen de nuestro mapa epistemológico, retomando el elemento que vertebra esa integración y que no es sino la comunicación, fundamental proceso de adquisición de conocimiento e interiorización de las pautas, hábitos, tradiciones, costumbres, convicciones y valores vigentes en una realidad espacio-temporal concreta, gracias a lo que se posibilita la relación con el resto de miembros y entidades de esa sociedad, de esa comunidad (Arnett, 1995; Grusec & Hastings, 2007; Maccoby, 2007).

Es desde estas premisas y coordenadas de reflexión, desde las que nos planteamos en su momento el proyecto de tratar de generar un "cuarto espacio" en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que pudiese beber de la discrecional electiva, la comodidad e inclusividad que puede concitar la yuxtaposición de lugares, espacios y haceres. Ya que, al hilo de las clásicas distinciones entre "sociedad" y "comunidad", podríamos establecer que el desenvolvimiento de los discentes en el aula es un hacer perfectamente encuadrado en un acto de aprendizaje y disciplinamiento social, que para ellos se encuentra directamente ligado a los segundos lugares descritos por Oldenberg (los lugares-espacios de trabajo). La inmanencia de esta función de connotación hace que la estancia en estos espacios no sea, habitualmente, asociada a la confortabilidad, comodidad y no tenga un alto grado generalizado de motivación y atractivo.

Sin embargo, la interacción dentro de *Instagram* presentaba a priori unas perspectivas potencialmente muy halagüeñas. La presencia e importancia de uso de las redes sociales en la vida de los estudiantes universitarios, como en la del resto de jóvenes, es palpable e indiscutible. Tal y como señala el *estudio anual de redes sociales 2019, de iab spain* (ELOGIA, 2019, pp. 6-8), el uso de redes sociales ya se encuentra asentado en la población internauta española, en un porcentaje que supera su 85%, un tercio de ellos entre los 16 y 30 años. Pero las diversas propuestas de redes sociales no evolucionan de manera uniforme y paralela, sino que también se observa una tendencia generalizada hacia el uso de aquellas que se apoyan primordialmente en la imagen, tanto móvil como fija, especialmente en el ámbito de lo que ha venido a denominarse generación Z (de 16 a 23 años), que tanto nos preocupa y ocupa desde el punto de vista de nuestra labor docente universitaria. Concretamente, *Instagram* es la red social que más ha crecido en España, y la que ocupa el primer lugar, tanto en conocimiento (89%) como en uso (75%), por delante de Facebook, Twitter y Youtube, que son las que le siguen (ELOGIA, 2019, p. 43).

3. Metodología, modos de hacer en la experiencia.

A la interacción programada en el aula, tanto en grupo grande como reducido, se han sumado una serie de acciones y materiales programados para su puesta a disposición a través de la red social *Instagram*. Y dado que trabajamos con varios grupos de objetivos, para cada uno de ellos se programaron elementos específicos. Así, para reforzar, ampliar, asentar y ordenar los contenidos de la materia, se han proporcionado imágenes de los ejemplos y performances-experiencias vividas en el aula, pero los materiales proporcionados también se han almacenado para su consulta discrecional y asincrónica, organizados por temas en la opción de "destacados" de la aplicación, en orden ascendente de actualidad, como ocurre en todo este tipo de aplicaciones informáticas.



Imágenes 1 y 2. Portadas de dos de las cuentas de Instagram implicadas en la investigación

En lo tocante a las acciones tendentes a favorecer la socialización de los discentes, así como su motivación y participación, se han aportado diversos contenidos en *Instagram*, tanto en lenguaje textual, como en imágenes fijas (dibujos, esquemas o fotografías) o vídeos, con el fin de tratar de conseguir diversos efectos y resultados efectivos en la línea de su consecución.

Así, se ha tratado de reforzar la nominación de los miembros de la comunidad, a través de su conocimiento y relación a través de sus identidades-nombres-apodos en la red social empleada como apoyo. Consideramos importante este aspecto, ya que desde la niñez se asocia la nominación institucional y funcional a través del uso del apellido, en detrimento de la basada en el nombre de pila o, en este caso, del apodo elegido libremente por la persona. Ello supone una mejor identificación y aceptación por parte de los miembros del grupo.

También contribuir cooperativamente y publicar contenidos de **relación entre los diversos grupos** en los que están estructuradas las enseñanzas, haciendo copartícipes a todos de la existencia del “cuarto espacio” común.

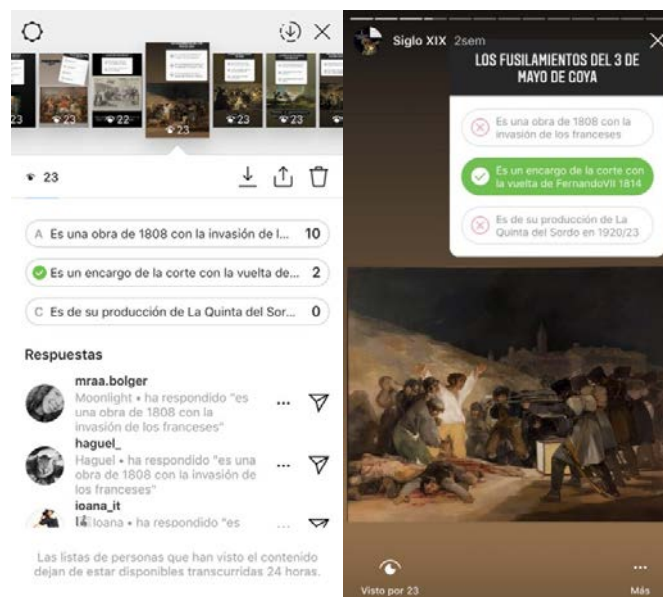


Imágenes 3 y 4. Vídeos de saludo inicial entre grupos de mañana y tarde

Por otra parte, priorizar las contribuciones que pongan en valor las singularidades individuales alentando la aportación de materiales, informaciones, ideas, proyectos a través de la comunicación que facilita la cuenta común de la red social.

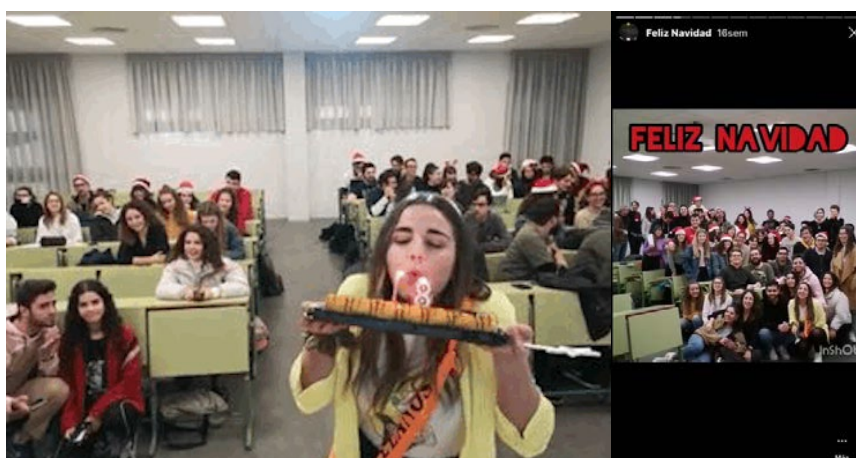
Buscar una transversalidad en la difusión de un tono empático y sincero en el conjunto de las comunicaciones, y tratar de dosificar los mensajes de exigencia en la realización de las tareas encomendadas, pero siempre con la contraparte de la transmisión de ánimo y refuerzo positivo.

Introducir un cierto grado de gamificación que, además de fijar conceptos, permita fomentar la participación e implicación, en base a breves cuestionarios sobre los contenidos de la asignatura que *Instagram* posibilita y que se dosifican en fases de planteamiento, tiempo de respuesta, exposición de solución correcta y ampliación de su explicación.



Imágenes 5 y 6. Batería de preguntas con respuestas. Pantalla con una de las soluciones correctas

Contenidos ceñidos a compartir la alegría y la libre expresión en torno a acontecimientos programados o espontáneos, que ritualicen la puesta en común de valores positivos y proporcionen vivencias comunes menos institucionales y más generadoras de empatía grupal.



Imágenes 7 y 8. Gif de la celebración sorpresa de cumpleaños de una alumna. Video de felicitación navideña

De cara a la obtención de resultados respecto a las estrategias y acciones realizadas, la propia permanencia de los materiales aportados, así como de las reacciones obtenidas de parte de los discentes, favorece la posibilidad de su recopilación y evaluación continua. Y a ello se suma una encuesta realizada una vez

finalizada la asignatura, con 28 preguntas ordenadas en bloques temáticos, en coherencia con los objetivos perseguidos. Se trata de un cuestionario anónimo, a contestar a través del campus virtual, en el aula informática y de manera sincrónica para todos los participantes y con cierta limitación de tiempo para cumplimentarla (para limitar diálogos de consulta para contestarla “bien”).

4. Breve descripción de los resultados obtenidos hasta el momento.

Además de los magníficos resultados obtenidos en los objetivos de reforzar, ampliar y ordenar los contenidos de la asignatura, que se reflejan claramente en el nivel de las calificaciones obtenidas (85,5% superan la asignatura, casi 50% con notable o notas superiores), también son de reseñar los obtenidos en el intento de impulsar la motivación y participación de los discentes.

Resultados obtenidos en la evaluación de la asignatura (1ª convocatoria)	
Nivel porcentual de discentes que superan la asignatura	85,5%
Nivel porcentual de discentes con calificaciones de notable o superiores	48,6%
Nivel porcentual de discentes que no superan la asignatura	9,4%
Nivel porcentual de discentes finalmente no presentados/evaluados	4,3%

Tabla 1. Resultados del conjunto del alumnado en la evaluación de su trabajo en la asignatura

Por ejemplo, resulta francamente notable y alentador el nivel de fluidez y naturalidad alcanzado en la interacción entre discentes-docente, sobre todo si lo ponemos en comparación con el que se suele dar habitualmente a través de los canales institucionales clásicos (correo electrónico y campus virtual). Su incremento podríamos calificarlo de “sorprendente”. Tan solo atendiendo a los datos que arrojan los contactos por mensajes directos, que *Instagram* posibilita (y que es una de sus actividades preferentes, como se observa en el gráfico 1), encontramos que el 70% del conjunto del alumnado de las asignaturas ha interactuado con el profesor o profesora, en un mínimo de 2 conversaciones y un máximo de 35 por persona.

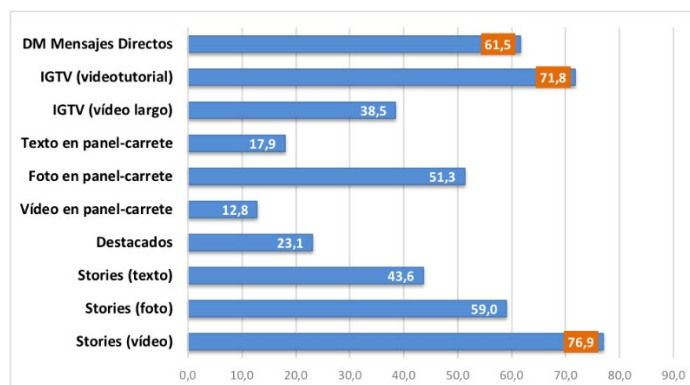


Gráfico 1. Grado de interés por cada tipo de contenido de la cuenta de Instagram (Datos encuesta)

En este mismo sentido de las consecuencias de la experiencia en lo que atañe a la motivación y participación, en una de las asignaturas implicadas en el estudio durante el primer semestre se dio una circunstancia significativa y clarificadora. En uno sus grupos reducidos, en el que poco más de veinte personas se enfrentaban semanalmente a la resolución de ejercicios prácticos, surgió la conversación sobre el horario de clase, viernes a media mañana, y el alumnado comentó que tan solo acudían a la universidad para esa clase práctica, ya que era la única que tenían en todo el día. Durante todo el semestre, en ese horario, la asistencia había sido prácticamente plena a cada una de las sesiones.

Otro parámetro significativo es el de la media de visitas alcanzadas por cada uno de los materiales puestos al alcance a través de la red social, que es de un 120%, con resultados en algunos de los vídeos (especialmente en los dedicados a la motivación y relación) de hasta el 291%. Ello quiere decir que todos los contenidos, tanto de refuerzo y ampliación de conocimientos como los de relación y motivación, han sido visitados en más de una ocasión.

Resultados de los datos recogidos en la cuenta	
Visitas realizadas al material de Instagram	120% media de visitas
Interacciones discentes-docente, mensajes directos	70% del total de discentes
Densidad de las interacciones discentes-docente	Entre 2 y 35 conversaciones por discente

Tabla 2. Resultados más significativos, para el objetivo de motivación y participación (Datos Instagram)

Pero dejando a un lado estos aspectos que pueden tomarse a nivel anecdótico y con poca trascendencia y fiabilidad probatoria, en cuanto a la percepción expresada por los discentes en la encuesta final, el 84,6% del conjunto considera que el uso de *Instagram* le ha impulsado a implicarse más en la asignatura, con un nivel medio de 3,9 sobre un máximo de 5. Sin embargo, resulta curioso que esa percepción es superior para la implicación que cada persona ha percibido en el conjunto del resto de compañeros (un 94,9% la percibe como alta, calificándola con un 4,2 sobre 5), y en el propio docente de la asignatura (el 97,4% perciben su implicación con un nivel de 4,9 sobre 5).

Resultados de los datos recogidos en la encuesta	
Visitas realizadas al material de Instagram	120% media de visitas
Percepción de beneficio para la asignatura	97,4% lo puntúan 4,7 sobre 5
Percepción incremento de interés en la asignatura	Entre 2 y 35 conversaciones por discente
Percepción grado de implicación personal en asignatura	84,6% lo puntúan 3,9 sobre 5
Percepción grado de implicación grupal en asignatura	94,9% lo puntúan 4,2 sobre 5
Percepción grado de implicación del docente asignatura	97,4% lo puntúan 4,9 sobre 5

Tabla 3. Resultados más significativos, para el objetivo de motivación y participación (Datos encuesta)

5. Reflexiones finales.

A pesar de que la experiencia está aún en su fase inicial, alterada además por el confinamiento general, los resultados parciales obtenidos en el primer semestre son bastante indicativos de una tendencia francamente positiva y esperanzadora. Ello puede obedecer, sin duda, a la previa predisposición al uso de la herramienta propuesta por parte del alumnado, así como sus características de uso y consumo digital, como miembros de la denominada Generación Z.

Por las reacciones y opiniones recogidas hasta ahora en la investigación, podemos colegir que la inclusión de la cuenta de *Instagram*, como una herramienta más, va a ser muy bien recibida por los discentes de entre 18 y 22 años, ya que para ellos resulta del todo cómodo, a la vez que sorprendente, que el docente se dirija a ellos no solo en el aula, sino también desde uno de sus canales prioritarios, con un lenguaje multimedia que siente como propio. Todo ello agiliza y personaliza la relación discente-docente, a la vez que proporciona el gran beneficio de poder disponer del variado material de la asignatura, sin limitaciones espaciales o temporales, en ese cuarto lugar que se conforma como un espacio ubicuo de relación enseñanza/aprendizaje.

Referencias bibliográficas

- Albino, S., & Barsky, A. (1997). El tercer espacio: ampliando el horizonte de la imaginación geográfica (Edward Soja). *Geographikós. Una revista de geografía*, 7(8), 71-76.
- Álvaro, D. (2010). Los conceptos de "comunidad" y "sociedad" de Ferdinand Tönnies. *Papeles del CEIC*, 2010, 1-24.
- Arnett, J. J. (1995). Broad and Narrow Socialization: The Family in the Context of a Cultural Theory. *Journal of Marriage and the Family*, 57(3), 617. <https://doi.org/10.2307/353917>
- Benach, N., Albet i Mas, A., & Soja, E. W. (2010). *Edward W. Soja. La perspectiva postmoderna de un geógrafo radical* (1ª ed.). Barcelona: Icaria.
- Carey, J. W. (2009). A Cultural Approach to Communication. En *Communication as culture* (pp. 11-28). New York: Routledge.

- Cuadrado i Salido, D. (2010). Las cinco etapas del cambio. *Capital Humano*, (241), 54-58.
- Dewey, J. (1916). *Democracy and education an introduction to the philosophy of education*. New York: The Macmillan Company.
- ELOGIA. (2019). *Estudio anual de Redes Sociales IAB 2019*. Madrid: iab spain.
- Gibson, W. (2008). *Neuromante*. Barcelona: Minotauro.
- Grusec, J. E., & Hastings, P. D. (Eds.). (2007). *Handbook of socialization*. New York: Guilford Press.
- Han, B.-C. (2020, marzo 22). La emergencia viral y el mundo de mañana. Byung-Chul Han, el filósofo surcoreano que piensa desde Berlín. Recuperado 25 de marzo de 2020, de <https://elpais.com/ideas/2020-03-21/la-emergencia-viral-y-el-mundo-de-manana-byung-chul-han-el-filosofo-surcoreano-que-piensa-desde-berlin.html>
- Kübler-Ross, E. (1994). *Sobre la muerte y los moribundos*. Barcelona: Grijalbo.
- Maccoby, E. E. (2007). Historical overview of socialization research and theory. En J. E. Grusec & P. D. Hastings (Eds.), *Handbook of socialization: Theory and research* (pp. 13-41). New York: Guilford Press.
- Marinis, P. de. (2005). 16 Comentarios sobre la(s) sociología(s) y la(s) comunidad(es). *Papeles del CEIC: International Journal on Collective Identity Research*, (15), 1-39.
- Oldenburg, R. (1999). *The great good place: cafés, coffee shops, bookstores, bars, hair salons, and other hangouts at the heart of a community*. New York: Marlowe ; Distributed by Publishers Group West.
- Real Academia Española. (2018). Diccionario de la lengua española. Recuperado de <https://dle.rae.es>
- Schwab, K. (2017). *La cuarta revolución industrial*. Barcelona: Debate.
- Tönnies, F. (1947). *Comunidad y sociedad*. Buenos Aires: Editorial Losada.

Claves para la innovación pedagógica ante los nuevos retos

Respuestas en la vanguardia de la práctica educativa

En esta obra podemos encontrar las principales aportaciones al «V Congreso Internacional Virtual sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa-Innovagogía 2020», organizado por el Colectivo Docente Internacional Innovagogía y AFOE Formación. Los trabajos incluidos recogen reflexiones y experiencias de más de ochocientos congresistas procedentes de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, República Dominicana, Ecuador, Francia, Gran Bretaña, Italia, México, Países Bajos, Paraguay, Perú, Portugal, Rumanía, Suecia, Estados Unidos y España, pertenecientes a 150 instituciones diferentes. Huelga decir que esta edición del Congreso se tornó «especial» por la concurrencia de unas circunstancias sociales y sanitarias muy adversas, provocadas por la pandemia de la COVID-19. A pesar de ello, el Congreso no solo salió adelante, sino que podemos decir que lo hizo con gran solvencia, por la cantidad y calidad de trabajos defendidos y por la altísima participación e involucración de todos los agentes concernidos. Más bien nos parece, en cambio, que sus logros han de ser un motivo de satisfacción para todas las personas participantes y una muestra de que hay un enorme número de educadores/as, profesores/as, maestros/as, pedagogos/as, trabajadores/as sociales, animadores/as socio-culturales y monitores/as escolares que, no solo han demostrado estar a la altura de las circunstancias, sino que además han sido capaces de adaptarse con efectividad a los distintos territorios y situaciones, resituando la praxis y ofreciendo caminos alternativos para trabajar en el corto y medio plazo en el ámbito socio-educativo. Sirva esta publicación como utilísimo catálogo práctico de reflexiones pedagógicas y experiencias innovadoras, pero también como emotivo homenaje a todas las personas que las han hecho posible.