

CONFERENCE PROCEEDINGS

CIVINEDU 2021

5th International Virtual Conference on
Educational Research and Innovation

September 29 - 30, 2021

CONFERENCE PROCEEDINGS

CIVINEDU 2021

5th International Virtual Conference on
Educational Research and Innovation

September 29-30, 2021

Publisher: Adaya Press
www.adayapress.com

Editor: REDINE, Red de Investigación e Innovación Educativa, Madrid, Spain
redine.investigacion@gmail.com

Text © The Editor and the Authors 2021

Cover design: REDINE

Cover image: Pixabay.com (CC0 Public Domain)

www.civinedu.org

ISBN 978-84-124511-1-5

Languages: English, Spanish and Portuguese.

The Organizing Committee of CIVINEDU 2021, 5th International Virtual Conference on Educational Research and Innovation as well as the editor of this publication are not responsible for the opinions and ideas expressed in the works included in this Conference Proceedings.

Special thanks are due to Adaya Press for the contribution and support in the editing process of this Conference Proceedings.

This work is published under a Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0) license (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>). This license allows duplication, adaptation, distribution and reproduction in any medium or format for non-commercial purposes and giving credit to the original author(s) and the source, providing a link to the Creative Commons license and indicating if changes were made.

License: CC BY-NC 4.0



Suggested citation:

REDINE (Ed.). (2021). *Conference Proceedings CIVINEDU 2021*. Madrid, Spain: Redine.

Motivación y Relación Maestro-Estudiantil: Impacto en el Involucramiento Estudiantil en Pandemia	637
Hortensia Prieto Salinas, Patricia Liliana Cerda Pérez, Irma Laura Cantú Hinojosa	
Why employers can't find the talent they need: undressing a competence	644
Maria Carme Riera Prunera, Frederic Marimon Viadiu, Marta Mas Machuca	
Encuestas de satisfacción del alumnado. Comparativa de un curso semipresencial	648
Lourdes Chuliá-Peris, Guillem Escorihuela	
El itinerario de la biopolítica: ámbitos y líneas para la investigación educativa	654
Maria Campos Salvador	
Expectativas del alumnado del Grado en Música. El Conservatorio de Valencia	659
Guillem Escorihuela, M ^a Belén Sánchez	
Estudio descriptivo sobre el estado anímico del estudiantado de Ciencias de la Salud en distintas Universidades	664
Paula Postigo-Martin, Lucía Ortiz-Comino, María López-Garzón, Ángela González-Santos, Eva Serna-García, Mario Lozano-Lozano	
Lenguaje inclusivo en el medio audiovisual: perspectivas visibilizadoras en traducción	667
Antonio Jesús Martínez Pleguezuelos	
Dibujo contemporáneo desde una perspectiva de género	671
M ^a Dolores Pérez-Montaut Martí, M ^a del Mar Cabezas Jiménez	
The effect of a course on responsible consumption initiatives driven by citizenship using ICT among undergraduate students	676
Sosa López Mayra Guadalupe, Díez-Martínez Day María Evelyn	
An analysis of research on ethical decision-making in higher education	680
Pau Sendra-Pons, María Rodríguez-García, María Dolores Montagud Mascarell	
Apropiación tecnológica en entornos colaborativos para aprendizaje de Software en Educación Superior	686
Regina Leal Güemez, Salvador T. Porrás Duarte	
Actitudes motivacionales de estudiantes de economía de la UNMdP durante la pandemia	692
Eugenio Actis Di Pasquale	
Educational Policies and Albanian Higher Education Quality Evaluation Process	698
PhD (c) Terida Mehilli, PhD (c) Blerina Dhrami	
Adaptación de los docentes de primaria a las clases a distancia y el <i>burnout</i>	706
Angélica Janeth Cortez-Soto	
Culture Identity and Innovation Based on Hainan Li Brocade - Future Patch of Sustainability of ICH	711
Yue WANG, Yang LIU, Yuke MA	

Dibujo contemporáneo desde una perspectiva de género

M^a Dolores Pérez-Montaut Martí, M^a del Mar Cabezas Jiménez
Universidad de Málaga, España

Resumen

Este foro especializado nos permite poner en valor el Proyecto de Innovación Educativa PIE19-197, proyecto en curso, que llevamos a cabo desde la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga. "Enseñanza artística y perspectiva de género", el buscador de Google nos devuelve aproximadamente 21.600.000 resultados en 0,58 segundos. Este proyecto en desarrollo se apoya en la creación de una serie estadística simple, de la que mostraremos resultados parciales, de aquellos proyectos artísticos de nuestras alumnas y alumnos de segundo ciclo de la titulación de Grado, discriminando género en los referentes utilizados. Entre los objetivos de esta labor está el conocimiento y reconocimiento de la producción artista realizada por mujeres en el campo del dibujo contemporáneo, y las conexiones existentes entre la disciplina del dibujo contemporáneo y la profusa presencia de la mujer artista.

Palabras clave: Enseñanza-aprendizaje, género, proyecto artístico, dibujo contemporáneo, modelos de referencia.

Contemporary drawing from a gender perspective

Abstract

This forum enables us to highlight the importance of the Educational Innovation Project in process PIE 19-197 that is being carried out at the Faculty of Fine Arts at the University of Malaga. "Art Education and gender perspective", Google search engine will give you back almost 21 600 000 results in 0,58 seconds. This project-in-process is based on a statistical simple series, from which we will show only partial results, on the artistic projects of our second cycle students, differentiating gender in the references that they've used. Among the goals of this work we aim to point out the knowledge and the acknowledgement of women artists contribution in the field of contemporary art drawing and the connections between contemporary art drawing and the wide number of women artists working at.

Keywords: teaching-learning, gender, artistic project, contemporary art drawing, references models.

Introducción

Actualmente perviven estereotipos y sesgos en la docencia y en la investigación universitaria que, en ocasiones, construyen como norma lo que son las realidades, experiencias y expectativas de un grupo de personas (tomando a los hombres heterosexuales blancos como referencia), produciendo, por tanto, resultados parciales y no universales, que bien se extrapolan como tales. En este sentido, uno de los principales objetivos de este proyecto de innovación educativa es poner especial atención a la incorporación de las mujeres en las propuestas de referentes artísticos utilizados para el desarrollo de los proyectos artísticos teórico-prácticos del alumnado.

Las investigaciones en torno al arte y su vinculación con los estudios de género son cuantiosas. El auge del activismo feminista ha contribuido a una mayor visibilización de las mujeres artistas y eruditas, de críticas, curadoras y comisarias, investigadoras, al fin, desde la teoría y la práctica del arte y, concretamente, de la disciplina del dibujo en la actualidad.

Es un hito de referencia en nuestro proyecto la exposición en el MOMA comisariada por Cornelia Butler y Catherine de Zegher bajo el título *On line: Drawing through the Twentieth Century* (2010-2011). El 40% de los trabajos seleccionados estaba producido por mujeres artistas y, entre ellas, muchas que serían posteriormente reconocidas en el arte feminista y en la teoría feminista como Lygia Clark, Mona Hatoum, Mira Schendel, Carolee Scheemann o Celia Vicuna. Entre aquel elenco de unos cien artistas de primer orden, como no, también se encontraba la artista franco-estadounidense Louise Bourgeois, pionera del feminismo en el arte, quien declaró en una ocasión que tenía la sensación de que la escena artística pertenecía a los hombres y que ella estaba invadiendo sus dominios.

El significativo número de mujeres implicadas en las exposiciones del MOMA, tanto comisarias como artistas, es un reflejo de lo que ocurre internacionalmente en el dibujo artístico contemporáneo, desde centros y exposiciones, hasta las investigaciones y publicaciones, aunque es complicado encontrar publicaciones especializadas en lengua española.

El objeto de estudio de este proyecto aborda un tema transversal en la educación en todos sus niveles, también en el superior, y el ejercicio que plantea, para docentes y alumnado, es realmente necesario para poder contribuir significativamente a la visibilización de todo el colectivo de mujeres que han trabajado y trabajan en el mundo del arte y que merecen ser referentes de primer orden. Enumeramos a continuación qué hemos pretendido conseguir con el proyecto en los ámbitos de la enseñanza, del aprendizaje y de la organización docente:

- Repensar, desde una perspectiva de género, teorías y conceptos usados en los procesos de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas implicadas en el desarrollo de este proyecto.
- Formular las preguntas de investigación atendiendo a la perspectiva de género.
- Analizar los conceptos de sexo, género y dibujo contemporáneo, y la interacción entre ellos.
- Utilizar metodologías participativas y colaborativas.
- Revisar las normas y modelos de referencia utilizados en los procesos de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas implicadas en el desarrollo de este proyecto.
- Reflexionar, desde una perspectiva de género, sobre el lenguaje y las representaciones visuales empleadas en el desarrollo de los proyectos artísticos de nuestro alumnado.

Metodología

Los modelos de desarrollo y de investigación que se denominan “enseñanza activa”, “experimental” o de “investigación-acción” han resultado los más adecuados como propuesta metodológica en este proyecto, no tanto por su concepción innovadora sino por su adecuación a las características propias de las asignaturas implicadas en el proyecto. Como observamos en algunas publicaciones especializadas: *Investigación en Educación artística* (Marín V. R., 2005) o *Competencias docentes del profesorado universitario*

(Zabalza, 2007), consideramos que los tradicionales objetivos, conceptos y métodos de las ciencias naturales no resultan aplicables a las indagaciones de una epistemología artística, de forma que los modelos de explicación válidos para las ciencias empírico-naturales tampoco nos resultarían, en muchos casos, útiles en nuestro modo de trabajo. Debemos hacer referencia a la especificidad del proceso formativo que nos incumbe desde las asignaturas del área de dibujo que participan en el proyecto, claramente procedimental y procesual, por lo que son otros los valores que nos resultan más apropiados en nuestro proyecto. Por ello, hay ciertos puntos en las corrientes renovadoras, mencionadas anteriormente, en las que nos reconocemos mucho mejor.

El proyecto que aquí presentamos se alimenta de las distintas aportaciones que, desde un aprendizaje colaborativo, realizan alumnos y docentes participantes. Los datos aportados por las investigaciones personales que parten de los proyectos artísticos propuestos por el alumnado son recogidos y elaborados para su puesta en discusión y para reportar unas conclusiones. De las sesiones críticas se han podido obtener reflexiones y, tal vez, conclusiones en torno a la peculiar relación entre la disciplina del dibujo, su práctica actual y el género.

Entendemos la necesidad de realizar esta reflexión sobre la perspectiva de género desde nuestra labor docente y en el trabajo con las alumnas y los alumnos de la titulación del Grado en Bellas Artes, y en otras titulaciones. La innovación que se propone es casi un ejercicio obligatorio para todos los que coordinamos e impartimos docencia universitaria, tal vez la singularidad de la propuesta sea la implicación del alumnado en esta revisión y reelaboración curricular mediante la libre participación y el uso del foro de debate en el aula-taller como metodología.

Resultados y discusión

Se proveerá un apartado general con los principales resultados de la investigación con una breve discusión de los resultados. Se presenta a continuación una de las tablas de registro de datos perteneciente a los proyectos realizados para la asignatura de tercer curso del Grado en Bellas Artes “Estrategias del dibujo con-

temporáneo” en su convocatoria ordinaria de febrero de 2018. De la tabla de resultados se pueden extraer las siguientes conclusiones:

- Se han revisado veintinueve proyectos de los cuales veintiuno pertenecen a mujeres lo que podría indicar que se trata de una titulación cursada mayoritariamente por mujeres.
- Los proyectos artísticos presentados con una temática de perspectiva de género utilizan un mayor número de referentes mujeres.
- Los proyectos artísticos que tratan el género como objeto de estudio son minoritarios a pesar de que la mayoría del alumnado es mujer.
- Aunque se ha realizado de forma consciente una oferta por parte de la docente de referentes mujeres, el alumnado ha optado o ha alcanzado a encontrar más referentes hombres que mujeres en aquellas temáticas que han tratado.

Conclusión

Para entender la importancia de esta investigación que parte de la innovación en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la universidad, concretamente en el área de dibujo del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Málaga, debemos mencionar que la Unión Europea asumió formalmente la transversalidad del enfoque de género (o la igualdad de género como principio que afecta a todas las políticas) con la firma del Tratado de Ámsterdam de 1999. De un modo más concreto, la Ley 14/2011 de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación, insta el género como una categoría transversal en la investigación científica y técnica. Dicha Ley promueve la inclusión de la perspectiva de género como enfoque de análisis transversal en la ciencia, la tecnología y la innovación, así como una presencia equilibrada de mujeres y hombres en todos los ámbitos del Sistema Español de Ciencia, Tecnología e Innovación. El género debe ser tenido en cuenta en todos los aspectos del proceso para garantizar la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. De estas dos medidas apuntadas, además de otras existentes, se desprende la necesidad y obligación de incorporar la igualdad de género en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de la docencia universitaria y en la investigación.

Tabla 1. Asignatura: Estrategias del dibujo contemporáneo. Convocatoria ordinaria de febrero 2018/2019

Iniciales del autor/a del proyecto artístico	Género del autor/a del proyecto artístico	Referentes mujeres	Referentes hombres
A.C., D.	M	0	6
A.P., R.	F	1	3
B.Z., M.	F	4	2
B.M.,L.	F	0	7
C.V.,A.	F	1	5
C.M.,C.	F	6	8
R.J.,A.	F	0	3
D.M.,A.	F	0	3
G.C., M.	F	6	0
G.G., C.	F	1	8
G.M.,C.	F	7	0
J.P.,R.	M	2	5
H.R., M.	M	1	2
K.Z.	F	2	1
L.F., E.	F	3	6
L.I.,Y.	F	0	10
L.M.,A.	M	0	6
L.M.,N.	F	1	5
P.V.,D.	F	0	8
P.M.,C.	F	2	7
P.C.,A.	F	5	4
P.K.,E.	F	3	6
R.G., B.	F	3	5
R.R.,A.	M	1	3
R.P.,D.	M	1	6
T.V.,J.	M	0	3
V.R.,M.	F	2	8
Z.M.,R.	F	3	5

Con la finalidad de favorecer el pensamiento crítico y el enfoque de la perspectiva de género en nuestra actividad docente y en las propuestas artísticas de los estudiantes, la actividad desde nuestras aulas-talleres adquiere el modo del foro/debate. Consideramos esta fórmula de trabajo, por la que aboga el Espacio Europeo de Educación Superior, una excelente estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico debido a que los debates abiertos y foros involucran múltiples aspectos cognitivos y socio-afectivos, como seguir el hilo de los diálogos, pensar y entender las intervenciones, descubrir gemas ocultas, confeccionar mensajes para impulsar el diálogo hacia delante, dejar volar la expresión de los demás, respetar la autonomía de los participantes y salir de lo evidente para explorar diferentes alternativas, entre otras muchas posibilidades.

Esta investigación teórico-práctica, no concluida, nos ha permitido, hasta el momento, trazar un mapa

no cronológico de la historia del dibujo hasta la actualidad observando sus múltiples posibilidades y su implicación en ámbitos distintos al propiamente artístico. También, hemos podido hacer una revisión de aquellas exposiciones, ferias y eventos relacionados con el dibujo contemporáneo para analizar de forma cuantitativa la presencia de la mujer y su papel como agente cultural en el contexto social y económico. Por último, se ha podido constatar que, en la medida en la que prestamos apoyo a nuestros estudiantes con la aportación de referentes mujeres conceptuales y plásticos, el alumnado los van incorporando a sus proyectos artísticos. La difusión en las distintas plataformas públicas de los mismos proyectos de nuestras y nuestros estudiantes, consecuentemente, tiene como resultado la visibilización de las artistas y sus obras alcanzando mayor notoriedad y expansión.

Agradecimientos

A nuestras alumnas y alumnos, así como a aquellas y aquellos docentes que colaboran en este proyecto en favor del reconocimiento justo de tantas mujeres que contribuyen con sus estudios y obras al desarrollo del arte.

Referencias

- Butler, C.H., Zegher, C.(2010). *On line: Drawing trough the Twentieth Century*. Nueva York, Estados Unidos: MoMA Editions.
- Chip, H.B. (1995). *Teorías del arte contemporáneo: Fuentes artísticas y opiniones críticas*. Madrid, España: Akal.
- Marín V., R. (2005). *Investigación y Educación artística: Temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales*. Granada, España: Universidad de Granada y Universidad de Sevilla.
- Tójar, J.C. (2006). *Investigación cualitativa. Comprender y actuar*. Madrid, España: La Muralla.
- Zabala, M. (2007). *Competencias Docentes del profesorado Universitario. Calidad y Desarrollo profesional*. Madrid, España: Narcea.